

European Music Manuscripts

**Series Three: From The Biblioteca Da Paço Ducal
De Vila Viçosa**

Music from the Royal Theatres

and

Sacred, Liturgical and Unbound Music

**PRIMARY
SOURCE
MICROFILM™**

THOMSON
—★—™
GALE

European Music Manuscripts

Series Three: From The Biblioteca Da Paço Ducal De Vila Viçosa

Music from the Royal Theatres
Unit One: Reels 1-60

and

Sacred, Liturgical and Unbound Music
Unit Two: Reels 1-30

and

Unit Three: Reels 31-65

Editor

Dr David Cranmer, Universidade de Nova de Lisboa

PRIMARY
SOURCE
MICROFILM™

THOMSON
—★—™
GALE





European Music Manuscripts

Series Three: From The Biblioteca Da Paço Ducal De Vila Viçosa

Dr David Cranmer, Editor

Music from the Royal Theatres and Sacred, Liturgical and Unbound Music

Published by Gale International Limited in association with the Fundação da Casa de Bragança.

© 2005 by Primary Source Microfilm. Primary Source Microfilm is an imprint of Gale International Ltd, a division of Thomson Learning Ltd.

Primary Source Microfilm™ and Thomson Learning™ are trademarks used herein under license.

ALL RIGHTS RESERVED

No part of this work covered by the copyright hereon may be reproduced or used in any form or by any means – graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, Web distribution or information storage retrieval systems – without the written permission of the publisher and the contributing institution.

This publication is a creative work fully protected by all applicable copyright laws, as well as by misappropriation, trade secret, unfair competition, and other applicable laws. The authors and editors of this work have added value to the underlying factual material herein through one or more of the following: unique and original selection, coordination, expression, arrangement, and classification of the information.

While every effort has been made to ensure the reliability of the information presented in this publication, Gale International Ltd does not guarantee the accuracy of the data contained herein. Gale International Ltd accepts no payment for listing, and inclusion in the publication of any organization, agency or institution, publication, service, or individual and does not imply endorsement of the editors or publisher. Errors brought to the attention of the publisher will be corrected in future editions.

THOMSON GALE

50 Milford Road
Reading
Berkshire RG1 8LJ
United Kingdom
<http://www.gale.com/psm>

THOMSON GALE

12 Lunar Drive
Woodbridge
Connecticut 06525
USA
<http://www.gale.com/psm>

CONTENTS

	Page
Technical Note	7
Introduction	9
Music from the Royal Theatres	
Unit One	
Contents of Reels	13
Detailed Listing	17
Sacred, Liturgical and Unbound Music	
Unit Two	
Contents of Reels	39
Detailed Listing	43
Unit Three	
Contents of Reels	
Detailed Listing	

TECHNICAL NOTE

Primary Source Microfilm has set itself the highest standards in the field of archivally-permanent library microfilming. Our microfilm publications conform to the recommendations of the guides to good microfilming and micropublishing practice and meet the standards established by the Association for Information and Image Management (AIIM) and the American National Standards Institute (ANSI).

Attention should be drawn to the nature of the original material, which consists of articles, records and correspondence printed with a variety of inks and on paper which has become discoloured or stained, rendering the original document difficult to read. Occasionally volumes have been tightly bound and this leads to text loss. These original characteristics present difficulties of image and contrast which stringent tests and camera alterations cannot entirely overcome. Every effort has been made to minimise these difficulties though there are some pages which have proved impossible to reproduce satisfactorily. Conscious of this we have chosen to include these pages in order to make available the complete volumes.

INTRODUCTION

Among the music collections in Portugal, that of the Ducal Palace, Vila Viçosa, though not of such great proportions as, for example, the Ajuda Palace Library, Lisbon, is of extraordinary wealth and variety. It owes this to various factors. On the one hand, belonging as it did to the family of the Dukes of Braganza (now to the Foundation of the House of Braganza), Vila Viçosa benefited from being not only a Ducal seat, but also, from 1640, when Duke João became King João IV of Portugal, from forming part of the network of royal properties. Its geographical location too, being some 200 kilometres from Lisbon, has meant that a significant number of works have survived at Vila Viçosa, when all other copies were destroyed in the devastating Lisbon earthquake of 1755. (The pity is that João IV took his extraordinary music collection with him from Vila Viçosa to Lisbon, where it was lost in its entirety.) By no means least too is the interest that various monarchs showed in music, particularly João V and José I, in the eighteenth century, and Fernando I and Luís I, in the nineteenth.

The two bibliographical sources relating to this collection published hitherto give us a clear idea as to its contents. The first, *Vinte Livros de Música Polifónica* by Manuel Joaquim, published by the Fundação da Casa de Bragança in 1953, describes twenty choirbooks found in the library, fourteen of which are manuscript, the other six prints. They contain a repertoire predominantly of Iberian (Spanish as well as Portuguese) sacred music from the 16th to 18th centuries. Secondly, the catalogue compiled by Canon José Augusto Alegria, *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa*, published by the Fundação Calouste Gulbenkian in 1989, shows still more clearly its enormous riches. The catalogue is divided into fifteen categories, of which five are devoted to the music manuscripts.

A Livros de música religiosa manuscrita (Sacred music manuscript books, i.e. the twelve manuscript choirbooks)

B Música religiosa manuscrita (Sacred music manuscripts)

C Música litúrgica manuscrita (Liturgical music manuscripts)

D Núcleo de pergaminhos (Parchment collection)

G Música profana manuscrita didáctica e prática (Didactic and practical secular music manuscripts)

As may quickly be realised, this categorisation follows no known library classification system and is symptomatic of the rather haphazard nature of the catalogue, which, though invaluable as guidance to the contents of the collection, is marred by a significant number of omissions and errors, as well as severely limited in the bibliographical information it gives. At the time of writing, this catalogue is out of print, though there is a 2nd edition planned based closely on the 1st, in which some of the omissions and errors are to be corrected.

The manuscript scores in Section G, are divided into two sections, the first consisting of nine didactic works (mostly *solfeggi*), and the second – with which this unit is concerned – of 117 bundles or sets of bundles of secular music. Of the latter, items 1-91 and most of 117 are theatre music from the 18th century and first two decades of the 19th. This may be subdivided, once more, in three sections: a group of scores and parts, mostly prior to 1792, originally belonging to the Ajuda Palace Library, a group of scores and parts that were used at the Teatro de São Carlos, Lisbon, and a third rather varied group of material used at the ‘lower’ Lisbon theatres (Teatro do Bairro Alto, Teatro do Salitre, Teatro da Rua dos Condes) in the last quarter of the 18th century and the beginning of the 19th.

In the first group we find not only operas relating to the royal theatres prior to their closure in 1792, but also scores by Marcos Portugal and Valentino Fioravanti of operas composed for the Teatro de S. Carlos. The intimate connection between these scores and those at the Ajuda Palace Library is proven by the fact that in some instances one act is found at the one library, another at the other, with the same binding, paper and hands. The scores consistently use good quality paper and bindings, being intended primarily for library use. In some instances there are also parts. Particularly noteworthy among the royal theatre scores is a 1773 Milanese copy of Mozart's *Lucio Silla* (G prática 1).

The second group, on the other hand, consists of much more mundane material, unbound or cheaply covered. Particularly important here is a score of *Argenide, o sia Il ritorno di Serse*, by Marcos Portugal (G prática 44). The final group is in many ways the most important, given that this repertoire is to be found in virtually no other library. It includes local pastiche versions of operas to texts by Metastasio (by this point extremely distant from what Metastasio actually wrote), namely a *Demofonte* (included in G prática 51).

David Cranmer

Music from the Royal Theatres

CONTENTS OF REELS

The manuscripts included in Unit One are reproduced in numerical order following Canon José Augusto Alegria's catalogue, *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa*, published by the Fundação Calouste Gulbenkian in 1989.

REEL 1	G - PRÁTICA 1 G - PRÁTICA 2 G - PRÁTICA 3
REEL 2	G - PRÁTICA 4 G - PRÁTICA 5 G - PRÁTICA 16
REEL 3	G - PRÁTICA 17
REEL 4	G - PRÁTICA 17 (cont.)
REEL 5	G - PRÁTICA 18
REEL 6	G - PRÁTICA 18 (cont.)
REEL 7	G - PRÁTICA 18 (cont.) G - PRÁTICA 23
REEL 8	G - PRÁTICA 24
REEL 9	G - PRÁTICA 24 (cont.) G - PRÁTICA 25
REEL 10	G - PRÁTICA 25 (cont.)
REEL 11	G - PRÁTICA 25 (cont.)
REEL 12	G - PRÁTICA 25 (cont.)
REEL 13	G - PRÁTICA 25 (cont.)
REEL 14	G - PRÁTICA 26
REEL 15	G - PRÁTICA 26 (cont.)
REEL 16	G - PRÁTICA 26 (cont.)
REEL 17	G - PRÁTICA 26 (cont.)
REEL 18	G - PRÁTICA 29
REEL 19	G - PRÁTICA 30
REEL 20	G - PRÁTICA 30 (cont.)

REEL 21	G - PRÁTICA 30 (cont.)
REEL 22	G - PRÁTICA 30 (cont.)
REEL 23	G - PRÁTICA 31
REEL 24	G - PRÁTICA 32
REEL 25	G - PRÁTICA 32 (cont.)
REEL 26	G - PRÁTICA 32 (cont.)
REEL 27	G - PRÁTICA 32 (cont.)
REEL 28	G - PRÁTICA 32 (cont.)
REEL 29	G - PRÁTICA 33
REEL 30	G - PRÁTICA 33 (cont.)
REEL 31	G - PRÁTICA 33 (cont.)
REEL 32	G - PRÁTICA 35
REEL 33	G - PRÁTICA 36 G - PRÁTICA 37 G - PRÁTICA 38
REEL 34	G - PRÁTICA 39 G - PRÁTICA 40 G - PRÁTICA 41
REEL 35	G - PRÁTICA 44
REEL 36	G - PRÁTICA 50 G - PRÁTICA 51 G - PRÁTICA 53 G - PRÁTICA 54
REEL 37	G - PRÁTICA 54 (cont.)
REEL 38	G - PRÁTICA 54 (cont.)
REEL 39	G - PRÁTICA 55 G - PRÁTICA 56
REEL 40	G - PRÁTICA 57 G - PRÁTICA 58
REEL 41	G - PRÁTICA 58 (cont.)

REEL 42	G - PRÁTICA 58 (cont.)
REEL 43	G - PRÁTICA 58 (cont.)
REEL 44	G - PRÁTICA 58 (cont.) G - PRÁTICA 59 G - PRÁTICA 60
REEL 45	G - PRÁTICA 60 (cont.)
REEL 46	G - PRÁTICA 60 (cont.)
REEL 47	G - PRÁTICA 60 (cont.)
REEL 48	G - PRÁTICA 60 (cont.) G - PRÁTICA 61
REEL 49	G - PRÁTICA 61 (cont.)
REEL 50	G - PRÁTICA 61 (cont.)
REEL 51	G - PRÁTICA 61 (cont.)
REEL 52	G - PRÁTICA 62 G - PRÁTICA 63 G - PRÁTICA 64
REEL 53	G - PRÁTICA 65 G - PRÁTICA 66 G - PRÁTICA 67 G - PRÁTICA 68
REEL 54	G - PRÁTICA 69 G - PRÁTICA 70 G - PRÁTICA 71 G - PRÁTICA 72 G - PRÁTICA 73
REEL 55	G - PRÁTICA 74 G - PRÁTICA 75 G - PRÁTICA 76
REEL 56	G - PRÁTICA 77 G - PRÁTICA 78 G - PRÁTICA 80 G - PRÁTICA 85
REEL 57	G - PRÁTICA 117
REEL 58	G - PRÁTICA 117 (cont.)

REEL 59

G - PRÁTICA 117 (cont.)

REEL 60

G - PRÁTICA 117 (cont.)
G - PRÁTICA 118

DETAILED LISTING

REEL 1

1. **Lucio Silla** / *Dramma Per Musica* / Del Sigr. Cavaliero Amadeo Mozart / In Milano l'Anno 1773. // *Dois volumes cartonados sem numeração.*
2. Roma / Teatro Cappranica, Nel Carnevale 1791 **La schiava fortunata** / ossia Il Fabro Parigino / Del Sigr. Valentino Fioravanti. / Parte Prima. // *Grosso vol. cartonado e inumerado. A segunda parte está na Biblioteca do Palácio da Ajuda onde tem a cota: 47-III-10.*
3. **Dama Soldato.** / De Fioravanti; Atto 2. // *Cartonado com a lombada em mau estado de conservação e inumerado. O 1.º acto está na Ajuda com a cota: 47-III-9.*

REEL 2

4. **La Zaira** / Del Sigr. Francesco Federici / Atto primo / Nell' archivio di Derossi, e concerti Posto al Teatro Valle In via Canestrari In Romoa N.º 8. // *Cartonado, sem numeração.*
5. **Il Trionfo d'Amore** / Serenata / A 6. voci / con / Istromenti. / Del Sigr. Fran.º Ant.º d'Almeida. // *Pertenceu a Francisco Manuel de Maris Sarmto. Trata-se, na opinião de Mário de Sampaio Ribeiro, de partitura autógrafa. O volume está encardernado com luxo, apesar de um pouco gasto, e tem as folhas douradas. Tem sinais de ter apanhado humidade, mas a leitura é sempre fácil. As primeiras 18 folhas são para a Sinfonia, 63 para a 1.ª parte e 66 para a 2.ª.*
16. **L'Angelica** / Serenata / Da cantarsi nella Real Villa / di Queluz per festeggiar il giorno Natalizio / Della Serenissima Signora / Principessa del Brasil. / Li 25 Luglio 1778. / Del Sig.re Giovanni de Sousa Carvalho. // *Os cadernos andam soltos tornando-se impossível verificar se a obra está ou não completa, por ausência de numeração. O confronto pode, todavia, ser feito através da cópia que existe na Ajuda: 48-1-34 e 35.*

REEL 3

17. **La Vera Costanza** / Del Sig.re Girolamo Fran.co Lima. // *Ha 17 cadernos cartonados para os instrumentos referidos ao 1.º e 2.º acto, partitura para o 2.º e 3.º, um caderno com restos de encadernação e com a indicação de ser a partitura do Atto Terzo – Scena 1.ª – mas que não corresponde ao outro caderno cartonado que também ostenta o número que assinala o 3.º acto. Há mais 6 cadernos para instrumentos do 3.º acto e a Parte da baronessa, mas muito deteriorada. Está na Ajuda: 48-11-8 e 9.*

REEL 4

17. **La Vera Costanza** / Del Sig.re Girolamo Fran.co Lima. // *Ha 17 cadernos cartonados para os instrumentos referidos ao 1.º e 2.º acto, partitura para o 2.º e 3.º, um caderno com restos de encadernação e com a indicação de ser a partitura do Atto Terzo – Scena 1.ª – mas que não corresponde ao outro caderno cartonado que também ostenta o número que assinala o 3.º acto. Há mais 6 cadernos para instrumentos do 3.º acto e a Parte da baronessa, mas muito deteriorada. Está na Ajuda: 48-11-8 e 9.*

REEL 5

18. **La Vera Costanza** – Jeronimo Francisco de Lima. *É outra colecção de cadernos simples, sendo 27 para o 1.º acto, incluindo os das personagens, alguns com os nomes dos respectivos cantores; mais 7 com o Final do 2.º acto que contém as partes de sete personagens; 15 partes do 3.º acto e ainda 13 do 2.º e a parte separada da ária da Baronesa que se canta no 1.º acto.*

REEL 6

18. **La Vera Costanza** – Jeronimo Francisco de Lima. *É outra colecção de cadernos simples, sendo 27 para o 1.º acto, incluindo os das personagens, alguns com os nomes dos respectivos cantores; mais 7 com o Final do 2.º acto que contém as partes de sete personagens; 15 partes do 3.º acto e ainda 13 do 2.º e a parte separada da ária da Baronesa que se canta no 1.º acto.*

REEL 7

18. **La Vera Costanza** – Jeronimo Francisco de Lima. *É outra colecção de cadernos simples, sendo 27 para o 1.º acto, incluindo os das personagens, alguns com os nomes dos respectivos cantores; mais 7 com o Final do 2.º acto que contém as partes de sete personagens; 15 partes do 3.º acto e ainda 13 do 2.º e a parte separada da ária da Baronesa que se canta no 1.º acto.*

23. **La Pietá d'Amore** / Dramma / Messo in Musica / Dal Signor / D. Giuseppe Millico Napoli. 1782. // *Partitura em 2 cadernos cartonados e um pouco deteriorados, correspondendo ao 1.º e 2.º acto. Há partes separadas para o 1.º e 2.º violino, 1.ª e 2.ª viola, fagotes, corni, oboés, clarinetes, flautas, um baixo para cravo e uma parte de soprano do coro – **Vieni beltá divina.***

REEL 8

24. **Attalo Rè di Bettinia** / Musica / Del Sig.r Ferdinando Robuschi. / 1791. // *Dois cadernos-partitura, devidamente cartonados e correspondendo aos dois actos. Há mais 11 cadernos para os instrumentos do 1.º acto e 25 para o 2.º.*

REEL 9

24. **Attalo Rè di Bettinia** / Musica / Del Sig.r Ferdinando Robuschi. / 1791. // *Dois cadernos-partitura, devidamente cartonados e correspondendo aos dois actos. Há mais 11 cadernos para os instrumentos do 1.º acto e 25 para o 2.º.*

25. **La Bella Pescatrice** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790. // *Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni.*

Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais.

Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.

REEL 10

25. **La Bella Pescatrice** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790. // *Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni.*

Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais.

Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.

REEL 11

25. **La Bella Pescatrice** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790. // *Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni.*

Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais.

Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.

REEL 12

25. **La Bella Pescatrice** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790. // *Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni.*

Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais.

Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.

REEL 13

25. **La Bella Pescatrice** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi / L'anno 1790. // *Dois cadernos-partitura para o 1.º e 2.º acto, completados com outros dois com a parte final e outra partitura do 1.º acto de formato menor, mas completa. Andam juntos 12 outros cadernos, todos cartonados, para o 1.º e 2.º violino, violas, violoncelos, oboés, fagotes e corni. Há mais dois maços de cadernos, sendo o 1.º composto de 20 partituras para conjuntos de vozes e 12 para vozes separadas, tudo para o 1.º acto. Para o 2.º e 2.ª parte há 17 para os cantores solistas e 21 para conjuntos vocais. Todos estes ostentam os nomes dos artistas que deles se serviram.*

REEL 14

26. **L'Amore Ingegnoso** / Musical / del Sigr. Giovanni Paisiello. // *São 3 maços constituídos por 4 cadernos com a partitura da 1.ª e 2.ª parte e respectivos finais, 11 com a parte instrumental (todos cartonados); 37 cadernos simples com as partes das vozes e instrumentos e 8 grossos cadernos, apenas cosidos, com a parte final do 1.º acto para 5 cantores e respectivo baixo de acompanhamento e mais 9 para o final do 2.º acto. Tudo com boa caligrafia musical.*

REEL 15

26. **L'Amore Ingegnoso** / Musical / del Sigr. Giovanni Paisiello. // *São 3 maços constituídos por 4 cadernos com a partitura da 1.ª e 2.ª parte e respectivos finais, 11 com a parte instrumental (todos cartonados); 37 cadernos simples com as partes das vozes e instrumentos e 8 grossos cadernos, apenas cosidos, com a parte final do 1.º acto para 5 cantores e respectivo baixo de acompanhamento e mais 9 para o final do 2.º acto. Tudo com boa caligrafia musical.*

REEL 16

26. **L'Amore Ingegnoso** / Musical / del Sigr. Giovanni Paisiello. // *São 3 maços constituídos por 4 cadernos com a partitura da 1.ª e 2.ª parte e respectivos finais, 11 com a parte instrumental (todos cartonados); 37 cadernos simples com as partes das vozes e instrumentos e 8 grossos cadernos, apenas cosidos, com a parte final do 1.º acto para 5 cantores e respectivo baixo de acompanhamento e mais 9 para o final do 2.º acto. Tudo com boa caligrafia musical.*

REEL 17

26. **L'Amore Ingegnoso** / Musical / del Sigr. Giovanni Paisiello. // *São 3 maços constituídos por 4 cadernos com a partitura da 1.ª e 2.ª parte e respectivos finais, 11 com a parte instrumental (todos cartonados); 37 cadernos simples com as partes das vozes e instrumentos e 8 grossos cadernos, apenas cosidos, com a parte final do 1.º acto para 5 cantores e respectivo baixo de acompanhamento e mais 9 para o final do 2.º acto. Tudo com boa caligrafia musical.*

REEL 18

29. **Dal Finto Il Vero** / Musica / Del Sig.r Giovanni Paisiello. // *Cadernos com a partitura dos 3 actos. O 1.º tem 24 fls.; o 2.º 197 e o 3.º 57 fls.*

REEL 19

30. **La Virtuosa in Mergellina** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi. // *Partituras cartonadas para os dois actos, mas ambas carecidas de lombadas ecom 207 e 180 fls., respectivamente. Duas partituras com os finais, ambas cartonadas. Mais 11 iguais para os violinos, viola, violoncelo, flautas, oboés e fagotes. Para os conjuntos vocais do 1.º acto há 17 cadernos simples e 18 partes separadas para os cantores-actores. Para o 2.º acto há 13 cadernos para os conjuntos vocais e 12 para os solistas e mais 2 para o 1.º e 2.º corno.*

REEL 20

30. **La Virtuosa in Mergellina** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi. // *Partituras cartonadas para os dois actos, mas ambas carecidas de lombadas ecom 207 e 180 fls., respectivamente. Duas partituras com os finais, ambas cartonadas. Mais 11 iguais para os violinos, viola, violoncelo, flautas, oboés e fagotes. Para os conjuntos vocais do 1.º acto há 17 cadernos simples e 18 partes separadas para os cantores-actores. Para o 2.º acto há 13 cadernos para os conjuntos vocais e 12 para os solistas e mais 2 para o 1.º e 2.º corno.*

REEL 21

30. **La Virtuosa in Mergellina** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi. // *Partituras cartonadas para os dois actos, mas ambas carecidas de lombadas ecom 207 e 180 fls., respectivamente. Duas partituras com os finais, ambas cartonadas. Mais 11 iguais para os violinos, viola, violoncelo, flautas, oboés e fagotes. Para os conjuntos vocais do 1.º acto há 17 cadernos simples e 18 partes separadas para os cantores-actores. Para o 2.º acto há 13 cadernos para os conjuntos vocais e 12 para os solistas e mais 2 para o 1.º e 2.º corno.*

REEL 22

30. **La Virtuosa in Mergellina** / Musica / Del Sig.re D. Pietro Guglielmi. // *Partituras cartonadas para os dois actos, mas ambas carecidas de lombadas ecom 207 e 180 fls., respectivamente. Duas partituras com os finais, ambas cartonadas. Mais 11 iguais para os violinos, viola, violoncelo, flautas, oboés e fagotes. Para os conjuntos vocais do 1.º acto há 17 cadernos simples e 18 partes separadas para os cantores-actores. Para o 2.º acto há 13 cadernos para os conjuntos vocais e 12 para os solistas e mais 2 para o 1.º e 2.º corno.*

REEL 23

31. **La Sposa Bisbetica** / Farsetta a cinque voci / Musica / Del Sig.r / Pietro Carlo Guglielmi. // *São 2 cadernos cartonados servindo de partituras. O 1.º com 154 fls. e o 2.º com 102.*

REEL 24

32. **La Pastorella Nobile** / Muscia / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / 1791. // *Partitura do 1.º acto – 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, baixo, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni e 2 para as trombe. Isoladas ambas as partes instrumentias de cavatina – Da che ho veduto un certo Pastorello.*

Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

REEL 25

32. **La Pastorella Nobile** / Muscia / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / 1791. // *Partitura do 1.º acto – 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, baixo, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni e 2 para as trombe. Isoladas ambas as partes instrumentias de cavatina – Da che ho veduto un certo Pastorello.*

Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

REEL 26

32. **La Pastorella Nobile** / Muscia / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / 1791. // *Partitura do 1.º acto – 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, baixo, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni e 2 para as trombe. Isoladas ambas as partes instrumentias de cavatina – Da che ho veduto un certo Pastorello.*

Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

REEL 27

32. **La Pastorella Nobile** / Muscia / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / 1791. // *Partitura do 1.º acto – 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, baixo, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni e 2 para as trombe. Isoladas ambas as partes instrumentias de cavatina – Da che ho veduto un certo Pastorello.*

Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

REEL 28

32. La Pastorella Nobile / Muscia / Del Sig.r D. Pietro Guglielmi / 1791. // *Partitura do 1.º acto – 1791, com 152 fls. e Finale com 59. Do 2.º acto são 152 fls. e Finale com 39. Os 4 cadernos estão defendidos por cartão coberto de papel a cores. Andam juntos mais 12 cadernos, todos cartonados, para flautas, oboés, fagotes, baixo, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas e violoncelo; e 16 cadernos simples com as partes de conjunto para o 1.º acto e 13 para o 2.º. E ainda 2 cadernos para os corni e 2 para as trombe. Isoladas ambas as partes instrumentias de cavatina – Da che ho veduto un certo Pastorello.*

Nos cadernos aparecem os nomes dos artistas cantores, entre os quais Marrochini, Schetini, Manna, Gelati e outros.

REEL 29

33. Axur Re d’Ormus [de Salieri]

Esta ópera carece de partitura. Há 16 cadernos cartonados para flautas, oboés, fagotes, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas, violoncelo, baixo e um para os tímpani, sem encadernação. Para o 1.º acto há 24 cadernos destinados aos solistas e respectivos conjuntos e 20 para o coro de vozes mistas.

Do 2.º acto há 23 cadernos para solistas e conjuntos vocais e 18 para coros. Há ainda 2 cadernos para o 1.º acto com o dueto de Aspasia e Atar na 1.ª cena e a parte de Atar durante o acto; e outros dois referidos ao 2.º acto, o primeiro com a parte de Atar e o 2.º que é o guião a partir da cena IV.

Isolados andam os papéis para o Ballo sendo 3 para os 1.ºs violinos, 3 para os 2.ºs e um para a viola, violoncelo, fagotes, oboés, corni, trombe e baixo.

Texto italiano.

REEL 30

33. Axur Re d’Ormus [de Salieri]

Esta ópera carece de partitura. Há 16 cadernos cartonados para flautas, oboés, fagotes, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas, violoncelo, baixo e um para os tímpani, sem encadernação. Para o 1.º acto há 24 cadernos destinados aos solistas e respectivos conjuntos e 20 para o coro de vozes mistas.

Do 2.º acto há 23 cadernos para solistas e conjuntos vocais e 18 para coros. Há ainda 2 cadernos para o 1.º acto com o dueto de Aspasia e Atar na 1.ª cena e a parte de Atar durante o acto; e outros dois referidos ao 2.º acto, o primeiro com a parte de Atar e o 2.º que é o guião a partir da cena IV.

Isolados andam os papéis para o Ballo sendo 3 para os 1.ºs violinos, 3 para os 2.ºs e um para a viola, violoncelo, fagotes, oboés, corni, trombe e baixo.

Texto italiano.

REEL 31**33. Axur Re d'Ormus** [de Salieri]

Esta ópera carece de partitura. Há 16 cadernos cartonados para flautas, oboés, fagotes, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, violino 1.º (3), violino 2.º (3), violas, violoncelo, baixo e um para os timpani, sem encadernação. Para o 1.º acto há 24 cadernos destinados aos solistas e respectivos conjuntos e 20 para o coro de vozes mistas.

Do 2.º acto há 23 cadernos para solistas e conjuntos vocais e 18 para coros. Há ainda 2 cadernos para o 1.º acto com o dueto de Aspasia e Atar na 1.ª cena e a parte de Atar durante o acto; e outros dois referidos ao 2.º acto, o primeiro com a parte de Atar e o 2.º que é o guião a partir da cena IV.

Isolados andam os papéis para o Ballo sendo 3 para os 1.ºs violinos, 3 para os 2.ºs e um para a viola, violoncelo, fagotes, oboés, corni, trombe e baixo.

Texto italiano.

REEL 32**35. L'Italiana in Londra.**

Partitura do 2.º acto, cartonado e tendo na lombada, sobre pele, a data 1788. Falta o final. Há outro exemplar do mesmo acto escrito em Do Maior, enquanto o outro está em Si bemol Maior. Este está em mau estado de conservação e tem sobre o texto italiano, a adaptação para português. O final que falta no 1.º exemplar está neste e ocupa 31 fls. Notam-se notáveis diferenças melódicas dum para o outro.

Juntos andam 4 cadernos para os violinos, viola e baixo do 1.º acto e outros para violinos, viola, oboés, trompas, trombe, flautas e baixo do 2.º acto. Estes últimos estão, em parte, inutilizados. Para os cantantes, há dois cadernos com a parte de Livia.

Apesar do nome do autor nunca aparecer, trata-se da ópera de Domenico Cimarosa. A outra parte está na Ajuda: 47-II-42 a 44.

REEL 33

36. Ercole al Fermodonte S. Carlo 1793 / *Dramma per Musica* / Del Sig.r D. Nicolò Piccini. //

Partituras para os dois actos, cartonadas e em estado regular. A 1.ª tem 129 fls. e a 2.ª 84. Texto italiano.

37. Pizzarro nell'Indie / *Dramma per Musica* / Del Sig.r Marcello de Capua / rappresentato in Napoli Nel Real Teatro di S. / Carlo / il 3 Gennaio 1791. //

Partituras para os dois actos, cartonadas e em estado regular de conservação no exterior. Tem as mesmas dimensões do anterior. O 1.º soma 88 fls. e o 2.º 68.

38. Alessandro nell'Indie / *Musica del Sig.r Tomaso / Traetta / In Regio / 1762. //*
Partituras correspondendo aos dois actos. Ambas cartonadas, e tem 129 fls. o 1.º acto e 110 o 2.º.

La Musica e del Sig.r Tomaso Traetta Maestro di / Capella Napolitano al actual serviggio / di S.A.R. l'Infante D. / Filippo Duca di / Parma Piacenza / e Guastalla etc., etc., etc.

REEL 34**39. L'oro non compra amore / Atto 2.**

De Marcos Portugal.

*Caderno partitura cartonado com lombada e cantos de pele. São 159 fls. Amdam anexas as partitura das árias – **All verti e all' aspetto** e **Se Pasquale** da mesma ópera. A primeira é para Giorgio e a segunda é para Casalicchio. Texto italiano.*

40. Artaserse – Atto Terzo. 1806 no Teatro de S. Carlos de Lisboa.

De autor desconhecido.

Partitura cartonada com 63 fls. Texto italiano.

Abre com o recitativo para Artaserse e Arbace.

41. Fernando nel Messico. Atto 2. De Marcos Portugal. //

Partitura encadernada com lombada e cantos de pele, e tem 115 fls. inumeradas e mais 4 acrescentadas pelo punho do autor, ao que parece. O 1.º acto está na Ajuda: 48.II.24.

[But the two do not appear to be the same source]

REEL 35

44. Argenide / o sia / Il Ritorno di Serse / Dramma Serio / Da rappresentarsi / Nel Real Teatro di S. Carlo à Lisbona / in occasione / Del felicissimo Giorno Natalizio / Di S.A.R. il Principe Regente / Il di 13 Maggio 1804 / Musical del Sig.r M. Portogallo. //

Partitura do 1.º acto, encadernada e numerada com 274 páginas. Tem a lombada e os cantos de pele. Há outra partitura do 1.º acto, em caderno de fls. apenas cosidas, mas só até à cena V, correspondendo à pág. 102 da partitura completa.

*Outro caderno de folhas cosidas contém a música do 2.º acto que parece completo. Tem 298 págs. não numeradas. Uma amálgama de cadernos serviam ao ponto. Há mais 28 partes separadas para vozes, 4 cadernos para os 1.ºs violinos, trompas, clarins e contrabasso e um outro com o Duetto **Con quelle tue manine**. Andam juntas 6 fls. isoladas para instrumentos.*

REEL 36**50. Eurimacho, ed Archidamo in atto di battersi. //**

Apenas existem os cadernos para o oboé 1.º, baixo, viole, violino 2.º e tromba 1.ª e 2.ª.

51. I Due Baroni di Rocca Azzurra - [De Domenico Cimarosa]. // [and Anonymous Demofonte]

Partitura para Madama, Sandra, Franchetto, Demofonte, Barone e baixo de acompanhamento. Texto italiano. [Belongs to G prática 58] Andam juntos os cadernos com a parte de [Dircea or Timante], dos corni, oboé, Basso, violino 1.º e 2.º. O nome do autor não aparece em nenhum dos papéis. Apenas se le, num deles, o nome do cantor italiano Bartolino. [The separate parts belong to an anonymous Demofonte, the Metastasio text much altered, the music a pastiche.]

53. La Sposa Fedele / Atto III. / Musica / Del Sig.re Pietro Guglielmi. //

Partitura do 3.º acto. Caderno mal cartonado e 49 folhas com música.

REEL 36 continued**54. L'Amor Constante. //**

Parte I: 19 cadernos (alguns repetidos) de papel vulgar de 10 pautas. Parte II: 24 cadernos (alguns repetidos) com as mesmas características. Mais 6 cadernos para os violinos, estes, cartonados, e 7 para flautas, oboé, fagotes, corni, viole e violoncelo. Neste maço anda um caderno, igualmente cartonado, com a partitura da 1.^a Parte, mas começando na cena XII. Andam juntas algumas fls. desgarradas para instrumentos. Toda a cópia é boa.

Apesar de não aparecer em parte alguma o nome do autor, deve tratar-se da composição de Domenico Cimarosa com o mesmo nome existente na Ajuda: 47-II-39 e 40.

REEL 37**54. L'Amor Constante. //**

Parte I: 19 cadernos (alguns repetidos) de papel vulgar de 10 pautas. Parte II: 24 cadernos (alguns repetidos) com as mesmas características. Mais 6 cadernos para os violinos, estes, cartonados, e 7 para flautas, oboé, fagotes, corni, viole e violoncelo. Neste maço anda um caderno, igualmente cartonado, com a partitura da 1.^a Parte, mas começando na cena XII. Andam juntas algumas fls. desgarradas para instrumentos. Toda a cópia é boa.

Apesar de não aparecer em parte alguma o nome do autor, deve tratar-se da composição de Domenico Cimarosa com o mesmo nome existente na Ajuda: 47-II-39 e 40.

REEL 38**54. L'Amor Constante. //**

Parte I: 19 cadernos (alguns repetidos) de papel vulgar de 10 pautas. Parte II: 24 cadernos (alguns repetidos) com as mesmas características. Mais 6 cadernos para os violinos, estes, cartonados, e 7 para flautas, oboé, fagotes, corni, viole e violoncelo. Neste maço anda um caderno, igualmente cartonado, com a partitura da 1.^a Parte, mas começando na cena XII. Andam juntas algumas fls. desgarradas para instrumentos. Toda a cópia é boa.

Apesar de não aparecer em parte alguma o nome do autor, deve tratar-se da composição de Domenico Cimarosa com o mesmo nome existente na Ajuda: 47-II-39 e 40.

REEL 39**55. Il Fanatico Burlato / Opera Secondo / Del Sig.re Domenico Cimarosa. //**

Dois cadernos contando em partitura os dois actos. Estão cartonados, tem lombada de pele.

56. I Due Supposti Conti / Del Sig. Domenico Cimarosa. //

Partitura com o 1.^o acto. Cartonada e lombada de pele, e tem 265 folhas não numeradas. O 2.^o acto está na Ajuda: 47-II-47.

REEL 40

57. **Chi d'altrui (sic) si veste presto si spoglia** / Musica Del Sig. Cimarosa / Opera Quarta / Sinfonia. //
*Caderno cartonado com lombada de pele, contém a música do 1.º acto.
O 2.º acto está na Ajuda: 47-II-47.*

58. **I Due Baroni di Rocca Azzurra** – de Domenico Cimarosa. //
*1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Os finais dos actos faltam na Ajuda.
2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contém o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º.
3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti oboé, fagotti e corni.
4.º Maço: cadernos para a Tromba 1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º.*

REEL 41

58. **I Due Baroni di Rocca Azzurra** – de Domenico Cimarosa. //
*1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Os finais dos actos faltam na Ajuda.
2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contém o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º.
3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti oboé, fagotti e corni.
4.º Maço: cadernos para a Tromba 1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º.*

REEL 42

58. **I Due Baroni di Rocca Azzurra** – de Domenico Cimarosa. //
*1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Os finais dos actos faltam na Ajuda.
2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contém o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º.
3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti oboé, fagotti e corni.
4.º Maço: cadernos para a Tromba 1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º.*

REEL 43

58. I Due Baroni di Rocca Azzurra – de Domenico Cimarosa. //

1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Os finais dos actos faltam na Ajuda.

2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contêm o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º.

3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti oboé, fagotti e corni.

4.º Maço: cadernos para a Tromba 1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º.

REEL 44

58. I Due Baroni di Rocca Azzurra – de Domenico Cimarosa. //

1.º Maço: 16 cadernos simples com a 1.ª e 2.ª parte e mais 2 cartonados com os finais dos actos. Os finais dos actos faltam na Ajuda.

2.º Maço: 7 cadernos de pautado vulgar, 6 dos quais contêm o Final do 1.º acto e o outro, o Final do 2.º.

3.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música para viole, violoncelo, flauti oboé, fagotti e corni.

4.º Maço: cadernos para a Tromba 1.ª e 2.ª e mais 12 com partes separadas e de conjunto, sendo os 6 últimos repetições da parte final do 2.º.

59. I Nemici Generosi / Farsetta a cinque voci / Musica del Sigr. Domenico Cimarosa – Parte Prima. //

Caderno cartonado. Tem 300 fls. com música sendo 16 para a sinfonia de abertura, cuja estrutura instrumental está escrita para Corni, Oboé, Clarini, Violini, viole, Fagotti e Bassi.

60. Le Trame Deluse / Atto Primo / Musica / Del Sigr. Domenico Cimarosa. //

1.º Maço: Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele.

O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 121 fls.

O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.

O 2.º e 3.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.

2.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.ºs (3) para violinos 2.ºs (3) e violas.

3.º Maço: 7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.

4.º Maço: 24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.

5.º Maço: 12 cadernos para o 2.º acto.

6.º Maço: 10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.

REEL 45

60. **Le Trame Deluse** / Atto Primo / Musica / Del Sigr. Domenico Cimarosa. //
- 1.º Maço: *Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele.*
O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 121 fls.
O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.
O 2.º e 3.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.
- 2.º Maço: *7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.ºs (3) para violinos 2.ºs (3) e violas.*
- 3.º Maço: *7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.*
- 4.º Maço: *24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.*
- 5.º Maço: *12 cadernos para o 2.º acto.*
- 6.º Maço: *10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.*

REEL 46

60. **Le Trame Deluse** / Atto Primo / Musica / Del Sigr. Domenico Cimarosa. //
- 1.º Maço: *Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele.*
O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 121 fls.
O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.
O 2.º e 3.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.
- 2.º Maço: *7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.ºs (3) para violinos 2.ºs (3) e violas.*
- 3.º Maço: *7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.*
- 4.º Maço: *24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.*
- 5.º Maço: *12 cadernos para o 2.º acto.*
- 6.º Maço: *10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.*

REEL 47

60. **Le Trame Deluse** / Atto Primo / Musica / Del Sigr. Domenico Cimarosa. //
- 1.º Maço: *Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele.*
O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 121 fls.
O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.
O 2.º e 3.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.
- 2.º Maço: *7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.ºs (3) para violinos 2.ºs (3) e violas.*
- 3.º Maço: *7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.*
- 4.º Maço: *24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.*
- 5.º Maço: *12 cadernos para o 2.º acto.*
- 6.º Maço: *10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.*

REEL 48**60. Le Trame Deluse / Atto Primo / Musica / Del Sigr. Domenico Cimarosa. //**

1.º Maço: Contém 4 cadernos cartonados e lombadas de pele.

O 1.º inclui as 16 cenas do 1.º acto com 121 fls.

O 2.º o Final do mesmo acto com 65 fls.

O 2.º e 3.º acto com 155 fls. e o 4.º inclui o Final deste acto com 66 fls. Todos mostram na lombada a data de 1790.

2.º Maço: 7 cadernos cartonados com a música do 1.º acto para violinos 1.ºs (3) para violinos 2.ºs (3) e violas.

3.º Maço: 7 cadernos para os outros instrumentos e referentes ao 1.º acto.

4.º Maço: 24 cadernos para as vozes e conjuntos vocais dos dois actos.

5.º Maço: 12 cadernos para o 2.º acto.

6.º Maço: 10 partituras com os finais dos actos, sendo 6 para o 1.º e 4 para o 2.º.

61. La Modista Raggiratrice

Apesar de não constar em nenhuma parte o nome do compositor, a ópera é de Giovanni Paisiello.

1.º Maço: Contém 13 cadernos cartonados com a música dos dois actos para os seguintes instrumentos: 3 para o 1.º violino, 3 para o 2.º (um deles tem escrito na parte de fora, a lápis: não serve), 1 para as violas, 1 para o violoncelo, 1 para o oboé e 1 para os fagotes. O 11.º é a partitura do final do 1.º acto com 98 fls. de papel de 12 pautas. O 12.º contém o final do 2.º acto em partitura (62 fls.), apenas com a diferença de afinação dos corni, agora em B_f e no 1.º acto em D_lasolre.

2.º Maço: Contém 5 cadernos para a interduzione (sic), 14 para as diversas cenas do 1.º acto, 6 grossos cadernos com o Final, da parte Prima, mas diferentes e mais 5 para os corni, trombe e traversi.

3.º Maço: 10 partes para as cenas do 2.º acto, 5 cadernos repetidos com o quinteto da cena X, um para o Final (37 fls.) e 6 com Final completo (62 fls.). Anda junto um caderno para o corno 1.º deste 2.º acto.

REEL 49**61. La Modista Raggiratrice**

Apesar de não constar em nenhuma parte o nome do compositor, a ópera é de Giovanni Paisiello.

1.º Maço: Contém 13 cadernos cartonados com a música dos dois actos para os seguintes instrumentos: 3 para o 1.º violino, 3 para o 2.º (um deles tem escrito na parte de fora, a lápis: não serve), 1 para as violas, 1 para o violoncelo, 1 para o oboé e 1 para os fagotes. O 11.º é a partitura do final do 1.º acto com 98 fls. de papel de 12 pautas. O 12.º contém o final do 2.º acto em partitura (62 fls.), apenas com a diferença de afinação dos corni, agora em B_f e no 1.º acto em D_lasolre.

2.º Maço: Contém 5 cadernos para a interduzione (sic), 14 para as diversas cenas do 1.º acto, 6 grossos cadernos com o Final, da parte Prima, mas diferentes e mais 5 para os corni, trombe e traversi.

3.º Maço: 10 partes para as cenas do 2.º acto, 5 cadernos repetidos com o quinteto da cena X, um para o Final (37 fls.) e 6 com Final completo (62 fls.). Anda junto um caderno para o corno 1.º deste 2.º acto.

REEL 50**61. La Modista Raggiratrice**

Apesar de não constar em nenhuma parte o nome do compositor, a ópera é de Giovanni Paisiello.

1.º Maço: Contém 13 cadernos cartonados com a música dos dois actos para os seguintes instrumentos: 3 para o 1.º violino, 3 para o 2.º (um deles tem escrito na parte de fora, a lápis: não serve), 1 para as violas, 1 para o violoncelo, 1 para o oboé e 1 para os fagotes. O 11.º é a partitura do final do 1.º acto com 98 fls. de papel de 12 pautas. O 12.º contém o final do 2.º acto em partitura (62 fls.), apenas com a diferença de afinação dos corni, agora em Bfá e no 1.º acto em Dlasolre.

2.º Maço: Contém 5 cadernos para a interduzione (sic), 14 para as diversas cenas do 1.º acto, 6 grossos cadernos com o Final, da parte Prima, mas diferentes e mais 5 para os corni, trombe e traversi.

3.º Maço: 10 partes para as cenas do 2.º acto, 5 cadernos repetidos com o quinteto da cena X, um para o Final (37fls.) e 6 com Final completo (62 fls.). Anda junto um caderno para o corno 1.º deste 2.º acto.

REEL 51**61. La Modista Raggiratrice**

Apesar de não constar em nenhuma parte o nome do compositor, a ópera é de Giovanni Paisiello.

1.º Maço: Contém 13 cadernos cartonados com a música dos dois actos para os seguintes instrumentos: 3 para o 1.º violino, 3 para o 2.º (um deles tem escrito na parte de fora, a lápis: não serve), 1 para as violas, 1 para o violoncelo, 1 para o oboé e 1 para os fagotes. O 11.º é a partitura do final do 1.º acto com 98 fls. de papel de 12 pautas. O 12.º contém o final do 2.º acto em partitura (62 fls.), apenas com a diferença de afinação dos corni, agora em Bfá e no 1.º acto em Dlasolre.

2.º Maço: Contém 5 cadernos para a interduzione (sic), 14 para as diversas cenas do 1.º acto, 6 grossos cadernos com o Final, da parte Prima, mas diferentes e mais 5 para os corni, trombe e traversi.

3.º Maço: 10 partes para as cenas do 2.º acto, 5 cadernos repetidos com o quinteto da cena X, um para o Final (37fls.) e 6 com Final completo (62 fls.). Anda junto um caderno para o corno 1.º deste 2.º acto.

REEL 52**62. L'Amor constratato / Atto Primo Musica / Del Maestro Giov. Ni Paisiello.**

Caderno com restos de pele e letras douradas na lombada. São 19 fls. Para a sinfonia seguidas de 18 para a Introdução com os personagens de La Molinara que vem a seguir com esta indicação:

La Molinara / Atto Primo/ Del Signor Paisello (sic) //

São 213 fls.

O segundo acto está na Ajuda: 47-V-6.

63. Il Capitan Tanaglia / Muscia Del Sigr. Giuseppe Moneta / Atto Primo. //

Caderno cartonado em mau estado de conservação. Tem as primeiras 13 fls. praticamente destruídas pelo fogo, voltando, inexplicavelmente, a aparecer o estrago, nas últimas. São 311 folhas escritas por várias mãos e nos casos apontados de impossível leitura.

REEL 52 continued

64. **Chi la dura la vince** / Del Sigr. Giuseppe Farinelli / Atto secondo. // *O título supra está escrito em folha impressa com moldura e temas musicais. Em baixo, a musa do teatro ou um anjo empunha uma máscara e um instrumento. Pisa uma face do globo em duja superfície se lêem os nomes de Paisiello, Cimarosa, Jumelli (sic), Giuglielmi, Perez e Anfossi. Caderno com guardas de papelão vulgar. Fora da moldura, mas no frontispício, está escrito a lápis: Necessidades. Tem 199 fls. inumeradas.*

REEL 53

65. Capranica 1762 / **L'Amante Ridicolo** / Intermezzi à Quatro Voci / Musica / Del Sigr. Niccolo Piccinni. // *O nome de Capranica que aparece no antenítulo era o dum cantor na Corte de Lisboa e, possivelmente, copista. Partitura em caderno que foi cartonado e que hoje carece da parte que defendia o frontispício. São 92 fls. inumeradas, das quais 13 para a introdução instrumental seguindo-se a parte das vozes.*

66. **La Vendetta di Nino** / Tragedia / Rappresentata In Napoli Nel Teatro di S. Carlo / Il giorno 12.9bre / del anno 1790. / Musica / Del Sigr. D. Francesco Bianchi / cremonese. // *Dois cadernos com a musica dos dois actos. O 1.º conserva a encadernação em estado sofrível, enquanto o 2.º a perdeu. Tem o 1.º 97 folhas, 11 das quais para a sinfonia, e 89 o 2.º.*

67. **Calipso** / Opera Prima / La Musica é del Sigr. Maestro / Bernadino Ottani Bolognese / Nell'Reggio Teatro di Torino / Del 1777. // *Trata-se do 1.º acto como consta da lombada. A encadernação foi de luxo, mas anda maltratada. Tem a partitura – caderno 135 folhas, 18 das quais são para a sinfonia. Os outros dois actos estão na Ajuda: 47-V-13 e 14.*

68. **L'Isola / D'Alcin.** / Par. II. // *Leitura da lombada do caderno-partitura luxuosamente encadernada e ostentando o escudo de armas de Portugal em pano pendente sobrepujado da coroa e a Cruz de Avis em remate. Tem 162 fls. inumeradas.*

REEL 54

69. **Issea** / Opera / III / Atto / II. // *Partitura com encadernação de luxo maltratada. Carece de frontispício. A leitura é da lombada. Tem 113 fls. inumeradas. Na 1.ª cena entram Mirtillo e Licida. Issea entra na 3.ª.*

70. *Partitura de encadernação de luxo e fls. Douradas. Não tem título nem nome de autor. É o 2.º acto da ópera **Nitteti** de Domenico Fischetti. Tem 72 fls. inumeradas. Completo?*
*Junto vai a partitura de **La Nitteti** / Atto terzo / Del Sigr. D. Domenico Fischetti – Napoli - 1775. //*
Encadernação pobre com apenas 32 folhas sobre papel de 10 pautas e com a medida do anterior.

REEL 54 continued

71. Cadernos-partitura sem título nem nome de autor. Na lombada, lemos: Cim. / Atto 1.º. *Abre com uma introdução instrumental em Ré Major que ocupa 4 folhas, finda a qual se lê: Atto Primo-scena Prima / Campagna con pianure e colline è Pastoral capanne – bosco da un lato, e Città in lontano / Camilla e poi Prenesto. Cartonado maltratado tem 71 fls. inumeradas. Entre outros personagens, entram Lavinia e Latino.*

72. **La Didone** / Atto Primo / Musica / Del Sigr. D. Giuseppe Schuster / Sassone / Napoli li 12 Gennaio 1776. / Nel R. I T.º Di S. Carlo. // *Cartonado regular tem 155 folhas sobre papel de 10 pautas. Abre com a sinfonia cuja estrutura instrumental tem três formas. Os outros dois actos estão na Ajuda: 47-IV-54 e 55. Vai junto outro caderno com encadernação grosseira e que tem no centro estes dizeres: Atto Secondo / La Didone. São 93 fls. Parece tratar-se, de facto, da mesma ópera de Schuster.*

73. **La Clemenza di Tito** / Atto III / Musica / Del Sigr. D. Pasquale Anfossi. / R. T. D. S. C. / 1772. // *Caderno com 43 folhas tem encadernação de cartão coberto de papel colorido. Os 3 actos estão na Ajuda: 47-II-8, 47-V-68 e 44-I-36 e 37.*

REEL 55

74. *Caderno sem título e sem nome de autor. Tem 102 folhas sobre papel de 10 pautas e está encadernado com cartão vulgar. As primeiras 6 fls. estão queimadas, mas não perdidas Trata-se de um atto secondo, scena prima / Massimo è poi Fulvia. Outros personagens que entram, por ordem: Valentino, Varo e Ezio: O assunto é clássico e começa com estas palavras: “Qual silenzio è mai questo, è tuto in pace l’imperiale albergo..” Será o 2.ª acto da Ópera Ezio de Tommaso Traetta?*

75. *Caderno que ebra com esta indicação: Atto 2.º Scena Prima / Alceste e Olito. Cartonado e tem 56 folhas sobre papel de 10 pautas. De que Alceste se trata? A de Gluck e de Guglielmi estão completas na Ajuda. Há uma de Giuseppe Ponzio cujo 3.º acto ali se encontra: 47-V-67.*

76. **Ifigenia** Del Sigr. Tommaso Traetta. // *É o 1.º acto. Entra “Oreste in atto di scender sul Lido poi Pilade” Caderno mal encadernado e tem 135 fls. precedidas de 22 para a sinfonia.*

REEL 56

77. **L’Isola disabitata** / Del Sigr. Tommaso Traetta / Parte Seconda. // *Cadernos con 56 folhas e tem cobertura de cartão em cujo centro se lêa descrição supra. Está incompleto. O 1.º acto está na Ajuda: 47-IV-33.*

REEL 56 continued

78. Atto Secondo / Alceste, ed Olinto scena P. //

Caderno com guardas de cartão simples e em mau estado. São 32 fls. contando com um pequeno caderno e 6 que anda junto, mas que não deve pertencer ao manuscrito, que está incompleto.

Caderno partitura com 58 fls. e é um 2.º acto. Apesar do texto literário coincidir com o do n.º 75, a música é diferente.

Atto Terzo - Scena Prima / Olinto, poi Alceste, e Fenicio.//

Na fl.ª de guarda consegue ler-se: Demetrio atto 3. São 57 fls. em caderno e encadernação grosseira. Vão juntos, apesar da incerteza de se tratar da mesma obra.

80. **Aria** del Sigr. Nicolò Jommelli.

85. **Demetrio**, de David Perez.

Maço de papéis destinados a Alceste, Cleonice, Olinto, Barsene e Fenicio; e 12 cadernos para violinos, violeta, baixo, oboés e corni.

Posteriormente foi encontrada a partitura com o 1.º acto da ópera, in Salvaterra - 1766. Encadernação de luxo, tem 131 fls. douares e ostentando o escudo real nos centros, ouro sobre vermelho. A ouverture é para oboé, trombe da caccia (in Elami), violini, violeta e baixo.

O texto é italiano, enquanto os papéis referidos supra o têm em português.

REEL 57

117. [**Miscellany of mostly anonymous opera and theatre music.** It includes missing parts from elsewhere in the G prática series.

Material from anonymous Metastasio-based operas: an *Olimpiade*, probably pastiched (see also item 51), an *Artaserse* Act II, a bass part from a *Didone abbandonata*; an incomplete section from an unidentified Metastasio opera with music by Gaetano Schiassi.

Material in Italian from P. A. Guglielmi *La pastorella nobile* (see item 32), Salieri *La fiera di Venezia*, Cimarosa *Il matrimonio segreto*, Paisiello *La modista raggiratrice* (see item 61), Cimarosa *L'italiana in Londra* (see item 35) and Gazzaniga *Il disertor francese* (see item 8), etc.

There is substantial material, particularly instrumental parts, from Marcos Portugal's *L'Argenide* (see item 44) and a few leaves from *As Damas Trocadas* (see item 46). Instrumental parts from *Zaira* complement the partial set in item 45, the composer being Bernardo José de Sousa Queiroz, not Marcos Portugal as indicated in the published catalogue.

Items in Portuguese in varying degrees of completeness, mostly anonymous, include *O Convidado de Pedra*, *Olinta*, *Feira de Malmantil*, *Entremês de Romaria*, *Belizario*, *O Gatto por Lebre* (see item 12), *Sapateiro*, *O Papalvo logrado* (see item 91g), *Elogio com baile* (see item 10), "Já por ti minha amada esposinha" (from Marcos Portugal's *Os Viajantes Ditosos*, see item 48), *A meza está posta*, *O Triunfo de America* (by José Maurício Nunes de Garcia, see item 15.1), *A Dama Astuciosa* (by José Palomino, bass part, see item 83), "Aria da Perna", *A Esposa Persiana*, *Inconstancias de Fortuna* and *A Mulher Amoroza*.

Many dozens of loose gatherings and single sheets, unidentified and, for the most part, extremely difficult if not impossible to identify.]

REEL 58

117. [**Miscellany of mostly anonymous opera and theatre music.** It includes missing parts from elsewhere in the G prática series.

Material from anonymous Metastasio-based operas: an *Olimpiade*, probably pastiched (see also item 51), an *Artaserse* Act II, a bass part from a *Didone abbandonata*; an incomplete section from an unidentified Metastasio opera with music by Gaetano Schiassi.

Material in Italian from P. A. Guglielmi *La pastorella nobile* (see item 32), Salieri *La fiera di Venezia*, Cimarosa *Il matrimonio segreto*, Paisiello *La modista raggiratrice* (see item 61), Cimarosa *L'italiana in Londra* (see item 35) and Gazzaniga *Il disertor francese* (see item 8), etc.

There is substantial material, particularly instrumental parts, from Marcos Portugal's *L'Argenide* (see item 44) and a few leaves from *As Damas Trocadas* (see item 46). Instrumental parts from *Zaira* complement the partial set in item 45, the composer being Bernardo José de Sousa Queiroz, not Marcos Portugal as indicated in the published catalogue.

Items in Portuguese in varying degrees of completeness, mostly anonymous, include *O Convidado de Pedra*, *Olinda*, *Feira de Malmantil*, *Entremês de Romaria*, *Belizario*, *O Gatto por Lebre* (see item 12), *Sapateiro*, *O Papalvo logrado* (see item 91g), *Elogio com baile* (see item 10), "Já por ti minha amada esposinha" (from Marcos Portugal's *Os Viajantes Ditosos*, see item 48), *A meza está posta*, *O Triunfo de America* (by José Maurício Nunes de Garcia, see item 15.1), *A Dama Astuciosa* (by José Palomino, bass part, see item 83), "Aria da Perna", *A Esposa Persiana*, *Inconstancias de Fortuna* and *A Mulher Amoroza*.

Many dozens of loose gatherings and single sheets, unidentified and, for the most part, extremely difficult if not impossible to identify.]

REEL 59

117. [**Miscellany of mostly anonymous opera and theatre music.** It includes missing parts from elsewhere in the G prática series.

Material from anonymous Metastasio-based operas: an *Olimpiade*, probably pastiched (see also item 51), an *Artaserse* Act II, a bass part from a *Didone abbandonata*; an incomplete section from an unidentified Metastasio opera with music by Gaetano Schiassi.

Material in Italian from P. A. Guglielmi *La pastorella nobile* (see item 32), Salieri *La fiera di Venezia*, Cimarosa *Il matrimonio segreto*, Paisiello *La modista raggiratrice* (see item 61), Cimarosa *L'italiana in Londra* (see item 35) and Gazzaniga *Il disertor francese* (see item 8), etc.

There is substantial material, particularly instrumental parts, from Marcos Portugal's *L'Argenide* (see item 44) and a few leaves from *As Damas Trocadas* (see item 46). Instrumental parts from *Zaira* complement the partial set in item 45, the composer being Bernardo José de Sousa Queiroz, not Marcos Portugal as indicated in the published catalogue.

REEL 59 continued

Items in Portuguese in varying degrees of completeness, mostly anonymous, include *O Convidado de Pedra*, *Olinta*, *Feira de Malmantil*, *Entremês de Romaria*, *Belizario*, *O Gatto por Lebre* (see item 12), *Sapateiro*, *O Papalvo logrado* (see item 91g), *Elogio com baile* (see item 10), “Já por ti minha amada esposinha” (from Marcos Portugal’s *Os Viajantes Ditosos*, see item 48), *A meza está posta*, *O Triunfo de America* (by José Maurício Nunes de Garcia, see item 15.1), *A Dama Astuciosa* (by José Palomino, bass part, see item 83), “Aria da Perna”, *A Esposa Persiana*, *Inconstancias de Fortuna* and *A Mulher Amoroza*.

Many dozens of loose gatherings and single sheets, unidentified and, for the most part, extremely difficult if not impossible to identify.]

REEL 60

117. [**Miscellany of mostly anonymous opera and theatre music.** It includes missing parts from elsewhere in the G prática series.

Material from anonymous Metastasio-based operas: an *Olimpiade*, probably pastiched (see also item 51), an *Artaserse* Act II, a bass part from a *Didone abbandonata*; an incomplete section from an unidentified Metastasio opera with music by Gaetano Schiassi.

Material in Italian from P. A. Guglielmi *La pastorella nobile* (see item 32), Salieri *La fiera di Venezia*, Cimarosa *Il matrimonio segreto*, Paisiello *La modista raggiratrice* (see item 61), Cimarosa *L’italiana in Londra* (see item 35) and Gazzaniga *Il disertor francese* (see item 8), etc.

There is substantial material, particularly instrumental parts, from Marcos Portugal’s *L’Argenide* (see item 44) and a few leaves from *As Damas Trocadas* (see item 46). Instrumental parts from *Zaira* complement the partial set in item 45, the composer being Bernardo José de Sousa Queiroz, not Marcos Portugal as indicated in the published catalogue.

Items in Portuguese in varying degrees of completeness, mostly anonymous, include *O Convidado de Pedra*, *Olinta*, *Feira de Malmantil*, *Entremês de Romaria*, *Belizario*, *O Gatto por Lebre* (see item 12), *Sapateiro*, *O Papalvo logrado* (see item 91g), *Elogio com baile* (see item 10), “Já por ti minha amada esposinha” (from Marcos Portugal’s *Os Viajantes Ditosos*, see item 48), *A meza está posta*, *O Triunfo de America* (by José Maurício Nunes de Garcia, see item 15.1), *A Dama Astuciosa* (by José Palomino, bass part, see item 83), “Aria da Perna”, *A Esposa Persiana*, *Inconstancias de Fortuna* and *A Mulher Amoroza*.

Many dozens of loose gatherings and single sheets, unidentified and, for the most part, extremely difficult if not impossible to identify.]

118. [**A small collection of miscellaneous orchestral and instrumental material]**

Continuation of material found within G.117.

Sacred, Liturgical and Unbound Music

CONTENTS OF REELS

The manuscripts included in Unit Two are reproduced in numerical order following Canon José Augusto Alegria's catalogue, *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa*, published by the Fundação Calouste Gulbenkian in 1989.

REEL 1	A 1 A 2 A 3 A 4
REEL 2	A 5 A 6
REEL 3	A 7 A 8 A 9
REEL 4	A 10 A 11
REEL 5	A 12 A 13 A 14
REEL 6	B MAÇO I B MAÇO II B MAÇO III
REEL 7	B MAÇO IV B MAÇO V B MAÇO VI
REEL 8	B MAÇO VII B MAÇO VIII B MAÇO IX B MAÇO X
REEL 9	B MAÇO XI B MAÇO XII B MAÇO XIII B MAÇO XIV
REEL 10	B MAÇO XV B MAÇO XVI B MAÇO XVII
REEL 11	B MAÇO XVIII B MAÇO XIX B MAÇO XX

REEL 12	B MAÇO XXI B MAÇO XXII B MAÇO XXIII B MAÇO XXIV
REEL 13	B MAÇO XXV B MAÇO XXVI B MAÇO XXVII
REEL 14	B MAÇO XXVIII B MAÇO XXIX B MAÇO XXX
REEL 15	B MAÇO XXXI B MAÇO XXXII B MAÇO XXXIII
REEL 16	B MAÇO XXXIV B MAÇO XXXV B MAÇO XXXVI B MAÇO XXXVII B MAÇO XXXVIII
REEL 17	B MAÇO XXXIX B MAÇO XL B MAÇO XLI
REEL 18	B MAÇO XLII B MAÇO XLIII B MAÇO XLIV
REEL 19	B MAÇO XLV B MAÇO XLVI B MAÇO XLVII
REEL 20	B MAÇO XLVIII B MAÇO XLIX
REEL 21	B MAÇO L B MAÇO LI
REEL 22	B MAÇO LII B MAÇO LIII
REEL 23	B MAÇO LIV B MAÇO LV
REEL 24	B MAÇO LVI B MAÇO LVII

REEL 25	B MAÇO LVIII B MAÇO LIX B MAÇO LX
REEL 26	B MAÇO LXI B MAÇO LXII B MAÇO LXIII B MAÇO LXIV
REEL 27	B MAÇO LXV B MAÇO LXVI B MAÇO LXVII
REEL 28	B MAÇO LXVIII
REEL 29	B MAÇO LXIX
REEL 30	B MAÇO LXX B MAÇO LXXI

DETAILED LISTING

A: LIVROS DE MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA

REEL 1

A 1. Códice sem título, *escrito sobre pergaminho. Tem 35 folhas sendo a última de papel.*

Contém:

a) Missa a 4 vozes, sem indicação de autor.

(Fl.^a 1 a 18)

b) Missa **Aeterna Christi munera**, a 4 vozes.

O copista não escreveu o nome do autor por demasiado conhecido. É de Giovanni Pierluigi Palestrina e foi publicada no 5.^o Livro de Missas, em 1590.

(Fl.^a 18 v.^o a 35)

A 2. Livro escrito sobre papel, *bem encadernado e conservando as ferragens. É livro de facistol, carecido de título e contendo 19 salmos, 6 hinos e um **Benedicamus Domino**, assim discriminados:*

a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 1 v.^o a 6)

b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes, De João Navarro.

(Fl.^a 6 v.^o a 12)

c) **Beatus** (salmo 111), a 4 vozes. João Navarro.

(Fl.^a 12 v.^o a 17)

d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 17 v.^o a 22)

e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 22 v.^o a 24)

f) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Ceballos.

(Fl.^a 24 v.^o a 29)

g) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Ceballos.

(Fl.^a 29 v.^o a 35)

h) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De António Pinheiro.

(Fl.^a 35 v.^o a 40)

i) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Ceballos.

(Fl.^a 40 v.^o a 45)

j) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Santos de Aliseda.

(Fl.^a 45 v.^o a 47)

l) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 47 v.^o a 52)

m) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 52 v.^o a 56)

n) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De Ceballos.

(Fl.^a 56 v.^o a 61)

o) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 61 v.^o a 66)

p) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De António Pinheiro.

(Fl.^a 66 v.^o a 70)

q) **Lauda Jesuralem** (salmo 147), a 4 vozes. De João Navarro.

(Fl.^a 70 v.^o a 75)

r) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. De António Pinheiro.

(Fl.^a 75 v.^o a 80)

REEL 1 continued

- s) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vezes. De Francisco Guerrero.
(Fl.^a 80 v.^o a 89)
- t) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vezes. De Ceballos.
(Fl.^a 89 v.^o a 93)
- u) **Ave maris stella** (hino), a 4 vezes. De Ceballos.
(Fl.^a 93 v.^o a 99)
- v) **Vexilla Regis prodeunt** (hino), a 4 vezes. De Ceballos.
(Fl.^a 99 v.^o a 105)
- x) **Pange lingua gloriosi** (hino), a 4 vezes. De Ceballos.
(Fl.^a 105 v.^o a 109)
- z) **Exultet caelum laudibus** (hino), a 4 vezes. De Ceballos.
(Fl.^a 109 v.^o a 112)
- A) **Quicumque Christum quaeritis** (hino), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Fl.^a 112 v.^o a 116)
- B) **Iste Confessor Domini sacratus** (hino), a 4 vezes. De João Navarro.
(Fl.^a 116 v.^o a 118)
- C) **Benedicamus Domino**, fórmula de sudação que se usava no rito da Missa de S. Pio V quando não havia Gloria. Escrito a 4 vezes agudas. Sem indicação de nome de autor.
(Fl.^a 118 v.^o a 119)

A 3. Códice sem título, *conserva a encadernação, mas muito usada, e contém as seguintes peças polifónicas:*

- a) **Regale obsequium dum Optimae Maximae** (hino em louvor da rainha Sta, isabel), a 4, 3 e 5 vezes, sem nome de autor.
(Fl.^a 8 v.^o a 11)
- b) **Lumen ad revelationem** (antífona), a 4 vezes. De João Gomes.
(Fl.^a 17 v.^o a 18)
- c) **De profundis** (salmo 129), a 4 vezes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a 21 v.^o a 24)
- d) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vezes. De Francisco Guerrero.
(Fl.^a 24 v.^o a 31)
- e) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vezes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a 31 v.^o a 34)
- f) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vezes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a 34 v.^o a 38)
- g) **Confitebor tibi Domine** (salmo 137), a 4 vezes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a 38 v.^o a 43)
- h) **Credo**, a 4 vezes, sem nome de autor (*alternado com o coro litúrgico*).
(Fl.^a 44 v.^o a 48)
- i) **Adjuva nos Deus** (motete), a 4 vezes. De Fernando Gonçalves Soares.
(Fl.^a 48 v.^o a 49)
- j) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Fl.^a 49 v.^o a 50)
- l) **Missa ferial**, a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Fl.^a 51 v.^o a 53)
- m) **Gloria laus** (hino para Domingo de Ramos), a 4 vezes. De Gines de Morata.
(Fl.^a 53 v.^o a 56)

REEL 1 continued

- n)* **Aestimatus sum** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.^a 56 v.^o a 57)
- o)* **Sepulto Domino** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.^a 57 v.^o a 58)
- p)* **Ave Regina caelorum** (antífona), a 5 vozes (Superius, Altus I, Altus II, Tenor e Bassus). De Manuel Correia.
(Fl.^a 58 v.^o a 61)
- q)* **Ave Regina caelorum**, a 4 vozes. De Manuel Correia.
(Fl.^a 61 v.^o a 63)

A 4. Pequeno volume de estante, *encadernado em pergaminho. No verso da capa, lê-se: In hoc libro continentur fero / omnia, quae cantantur / a Dnica in palmis / usque ad sabbatum / sanctu. São as seguintes composições:*

- a)* **Adjuva nos Domine** (motete), a 4 vozes. De D. João IV.
(Fl.^a 1)
- b)* **Asperges me Domine** (antífona), a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.^a 4 v.^o a 6)
- c)* **Dominicarum Adventus e Quadragesimae**, Missa a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.^a 6 v.^o a 15)
- d)* **Missa ferial**, a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.^a 15 v.^o a 18)
- e)* **Missa ferial**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 19 v.^o a 22)
- f)* **Deo gratias**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 21 v.^o a 22)
- g)* **Asperges me Domine** (antífona), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Fl.^a 23 v.^o a 25)
- h)* **Pueri hebraeorum vestimenta** (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis De Victoria.
(Fl.^a 25 v.^o a 27)
- i)* **Paixão para Domingo de Ramos**, a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Fl.^a 27 v.^o a 34)
- j)* **Tristis est anima mea** (motete), a 6 vozes. (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Tenor e Bassus). De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.^a 34 v.^o a 37)
- l)* **Deo gratias**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 37 v.^o a 38)
- m)* **Paixão para Terça-Feira Santa**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 38 v.^o a 43)
- n)* **O Domine Jesu Christe** (motete), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Altus, Tenor, Bas. I, e Bas. II). De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 43 v.^o a 44)
- o)* **Paixão para Terça-Feira Santa**, a 4 vozes. De Cristóvão Herrera (?). *Está mutilada na folha única que se conserva.*
(Fl.^a 45-45 v.^o)
- p)* **Adoramus Te Christe** (motete), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 46 a 46 v.^o a 47)
- q)* **Panis Angelicus** (motete), a 7 vozes (Sup I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Tenor I, Tenor II e Bas.) De João Lourenço Rebelo.
(Fl.^a 47 v.^o a 52)

REEL 1 continued

- r) **Deo gratias**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 52 v.^o a 53)
- s) **Pange lingua gloriosi** (hino), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 53 v.^o a 59)
- t) **Paixão para Sexta-Feira Santa**, a 4 vozes. João IV (?)
(Fl.^a 59 v.^o a 65)
- u) **Popule meus** (impropérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 65 v.^o a 67)
- v) **Vexilla Regis prodeunt** (hino), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 67 v.^o a 70)
- x) **Aestimatus sum** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.^a 70 v.^o a 71)
- z) **Sepulto Domino** (motete), a 4 vozes. De Gines de Morata.
(Fl.^a 71 v.^o a 72)

REEL 2

- A 5. Livro / de Psalmos / Para se cantarem Vesperas / per annum. / He escripto por Julião Ferreira da Cruz. / Anno MDCCXXXV.
Muito bem conservado, mantém a encadernação com ferragens, mas falta de fechos. Contém os seguintes salmos:
- a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.^a I v.^o -II a IV v.^o -V)
 - b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.^a V v.^o a XI)
 - c) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.^a XI v.^o a XVIII)
 - d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.^a XVIII v.^o a XXIII)
 - e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Fr. Pedro da Fonseca Luzio.
(Fl.^a XVIII v.^o a XXVI)
 - f) **In exitu israel** (salmo 113), a 4 vozes. De Pedro Talésio.
(Fl.^a XXVI v.^o a XXXVI)
 - g) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De Pedro Talésio.
(Fl.^a XXXVI v.^o a XL)
 - h) **Memento Domine David** (salmo 131), a 5 vozes (Supl., Alt., Ten. I, Ten. II e Bas.), de José Belloni.
(Fl.^a XL v.^o a LII)
 - i) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.^a LII v.^o a LVII)
 - j) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 5 vozes (a mesma fórmula de h). De José Belloni.
(Fl.^a LVII v.^o a LXI)
 - l) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De António Pinheiro.
(Fl.^a LXI v.^o a LXVI)
 - m) **De profundis** (salmo 129), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a LXVI v.^o a LXX)
 - n) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a LXX v.^o a LXXIV)

REEL 2 continued

- o*) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a LXXIV v.^o a LXXVIII)
- p*) **Confitebor tibi** (salmo 137), a 4 vozes. De Roberto Tornar.
(Fl.^a LXXVIII v.^o a LXXXIII)
- q*) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vozes. De Pedro Talésio.
(Fl.^a LXXXIII v.^o a LXXXVII)
- r*) **Domine probasti me** (salmo 138), a 4 vozes. De Filipe de Magalhães.
(Fl.^a LXXXVII v.^o a XCIX)

A 6. Officium / Majoris hebdomadae / Complectens ea, / Quase à Choro cantari consueverunt in cantu figurato. / Quatuor vocum / A Missa Dominicae in Palmis usque ad Missam & / Vesperas Sabbati sancti: interjecto etiam ubi opus fuit / in cantu plano, ad majorem canentium / commoditatem. / Omnia ex probatissimis Regiae Musices Bibliothecae / Auctoribus deprompta ac selecta. / Quae vero / In iis desiderabantur, aliquot Modernorum non / inconcinori compositionibus suppleta sunt. / Pro Sacra & Regia Capella Serenissimi / Brigantiae Ducis. / Vincetius Perez Petroch Valetinus Sacrosanctae Basilicae / Patriarchalis Ulixbon. Scriptor. Exarabat. / Ulyssipone occidentali. / Anno / MDCCXXXV. *Livro notável a todos os títulos, conserva a encadernação robusta da primeira hora, e a caligrafia é da melhor qualidade. O conteúdo é o seguinte:*

- a*) **Asperges me** (antífona), a 4 vozes. De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.^a 1)
- b*) **Sanctus**, a 4 vozes. De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 1 v.^o -2)
- c*) **Pueri Hebraeorum portantes ramos** (antífona), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 2 v.^o a 4)
- d*) **Pueri Hebraeorum vestimenta** (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 4 a 6)
- e*) **Gloria laus** (hino), a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 6 a 10)
- f*) **Dominicarum Adventus et Quadragesimae**, Missa a 4 vozes, De Fr. Manuel Cardoso.
(Fl.^a 10 v.^o a 18 e 20 v.^o a 23)
- g*) **O vos omnes** (antífona), a 4 vozes. De João Brahona de Esquivel.
(Fl.^a 18 v.^o a 20)
- h*) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 23 v.^o a 26 e 32 v.^o a 36)
- i*) **Credo**, a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 26 v.^o a 32)
- j*) **Missa ferial**, a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 36.^o a 37 e 40 v.^o a 42)
- l*) **Clarifica me** (motete), a 4 vozes. De Giovanni Giorgi.
(Fl.^a 37 v.^o a 40)
- m*) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.^a 42 v.^o a 43 e 45 v.^o a 47)
- n*) **Vere languores** (motete), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 43 v.^o a 45)
- o*) **Missa ferial**, a 4 vozes. De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 47 v.^o a 48 e 50 v.^o a 52)

REEL 2 continued

- p)* **Posuerunt sper me** (motete), a 4 vozes. De Aires Fernandes.
(Fl.^a 48 v.^o a 50)
- q)* **Lectio I – Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae**, a 4 e 5 vozes. “Ultimos versus addidit Pater Emmanuel Soares”. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 53 v.^o a 61)
- r)* **In monte Oliveti** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 61 v.^o a 63)
- s)* **Lectio I – Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae**, a 4 vozes. De Fernando de Almeida. “Duos ultimos vesus addidit Hieronimus Bezzi”.
(Fl.^a 63 v.^o a 69)
- t)* **In monte Oliveti** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 69 v.^o a 71)
- u)* **Tristis ist** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 71 v.^o a 73)
- v)* **Ecce vidimus eum** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 73 v.^o a 75)
- x)* **Amicus meus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 75 v.^o a 77)
- z)* **Judas mercator** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 77 v.^o a 78)
- A)* **Unus ex discipulis** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 78 v.^o a 79)
- B)* **Eram quasi agnus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 79 v.^o a 81)
- C)* **Una hora** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 81 v.^o a 83)
- D)* **Seniores** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 83 v.^o a 85)
- E)* **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 85 v.^o a 88)
- F)* **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 88 v.^o a 92)
- G)* **Simile est regnum caelorum** (Missa), a 4 vozes. De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.^a 92 v.^o a 103 e 107 v.^o a 111)
- H)* **Dominus Jesus in qua nocte** (motete), a 5 vozes. *Desdobrado o Altus*. De Giovanni Perluigi Palestrina.
(Fl.^a 103 v.^o a 107)
- I)* **Lectio I - De lamentatione Jeremiae Prophetae**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.^a 111 v.^o a 116)
- J)* **Omnes amici mei** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 116 v.^o a 118)
- L)* **Velum templi** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 118 v.^o a 120)
- M)* **Vinea mea** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 120 v.^o a 122)
- N)* **Tanquam ad latronem** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 122 v.^o a 124)
- O)* **Tenebrae factae sunt** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 124 v.^o a 126)

REEL 2 continued

- P)* **Animam meam** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 126 v.^o a 128)
- Q)* **Tradiderunt me** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 128 v.^o a 130)
- R)* **Jesum tradidit impius** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 130 v.^o a 132)
- S)* **Caligaverunt** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 132 v.^o a 134)
- T)* **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 134 v.^o a 137)
- U)* **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 137 v.^o a 142)
- V)* **Popule meus** (impropérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 142 v.^o a 155)
- X)* **Lectio I - De lamentatione Jeremiae Prophetae**, a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 155 v.^o a 163)
- Z)* **Sicut ovis** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 163 v.^o a 165)
- a')* **Jerusalem surge** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 165 v.^o a 167)
- b')* **Plange** (responsório), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 167 v.^o a 169)
- c')* **Recessit pastor** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 169 v.^o a 171)
- d')* **O vos omnes** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 171 v.^o a 172)
- e')* **Ecce quomodo moritur justus** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 172 v.^o a 174)
- f')* **Astiterunt reges terrae** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 174 v.^o a 175)
- g')* **Aestimatus sum** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 175 v.^o a 176)
- h')* **Sepulto Domino** (responsório), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 176 v.^o a 177)
- i')* **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Fl.^a 177 v.^o a 180)
- j')* **Miserere** (salmo 50), a 4 vozes. De Francisco António de Almeida.
(Fl.^a 180 v.^o a 186)
- l')* **Missa**, a 4 vozes. De Mateus Romero.
(Fl.^a 186 v.^o a 203)
- m')* **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 203 v.^o a 205)
- n')* **Magnificat** (8.^a tom), a 4 vozes. De Cristóvão Morales.
(Fl.^a 205 v.^o a 217)

REEL 3

A 7. Psalmi / Ad Vesperas in sabbatis / Per annum / Et in Off. Septem Dolorum / B.M.V. / Julianus Ferreira a Cruce / scripsit.

Volume come a encadernação em estade regular, conserva as ferragens de sugurança, e contém os seguintes salmos:

- a) **Benedictus Dominus** (salmo 143), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 1 v.^o a 11)
- b) **Exaltabo Te Deus** (salmo 144), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 11 v.^o a 23)
- c) **Lauda anima mea** (salmo 145), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 23 v.^o a 30)
- d) **Laudate Dominium** (salmo 146), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 30 v.^o a 37)
- e) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vozes. De Manuel Soares.
(Fl.^a 37 v.^o a 43)
- f) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes, sem nome de autor.
(Fl.^a 44 v.^o a 49)
- g) **Ad Dominum cum tribularer** (salmo 119), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.^a 49 v.^o a 53)
- h) **Eripe me Domine** (salmo 139), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.^a 53 v.^o a 61)
- i) **Domine clamavi ad Te** (salmo 140), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.^a 61 v.^o a 68)
- j) **Voce mea ad Dominum** (salmo 141), a 4 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.^a 68 v.^o a 74)

A 8. Francisci Garro / Navarri / Olim / In Regia Olyssipomensis Capella / Musices Praefecti. / Aliquot opera musica / Ex vetusto libro typis excuso / Accurate descripta. / Pro / Sacra & Regia Capella / Serenissimi Brigantiae / Ducis. / Ulyssipone Occidentali / Anno // MDCCXXXVI.

Volume com a encadernação primitiva consistente, a que não faltam as ferragens e pregaria de segurança. Contém os números seguintes, copiados do impresso do mesmo autor, publicado em Lisboa no ano de 1609:

- a) **Asperges me** (antífona), a 5 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten. e Bas.).
(Fl.^a 1 v.^o a 5)
- b) **Vidi aquam** (antífona), a 6 vozes. (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Ten. e Bas.).
(Fl.^a 5 v.^o a 8)
- c) **Saeculorum primi toni** (Missa), a 5 vozes (como em a)
(Fl.^a 8 v.^o a 30)
- d) **O quam pulcra es** (Missa), a 4 vozes.
(Fl.^a 30 v.^o a 43)
- e) **Tu es qui venturus es** (Missa), a 4 vozes.
(Fl.^a 43 v.^o a 56)
- f) **Maria Magdalena** (Missa), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten., Bas. I, Bas., II).
(Fl.^a 56 v.^o a 79)
- g) **In principio erat Verbum** (motete), a 5 vozes (como em a).
(Fl.^a 80 v.^o a 83)
- h) **Parce mihi Domine** (motete), a 5 vozes (como em a).
(Fl.^a 83 v.^o a 86)

REEL 3 continued

- i) O magnum mysterium* (motete), a 6 vozes (como em *b*).
(Fl.^a 86 v.^o a 89)

A 9. Officium / Hebdomadae Sanctae / In quo continentur / ea omnia, quae per totam Majorem Hebdomadam / a Missa videlicet Dominicae in Palmis ad Missam / & Vesperas Sabbati sancti a Choro cantari solent. / Octo pleraque, nonnulla sex, quinque, / & quatuor vocibus concinnata. / adjecto etiam ubi opus fuit cantu plano. / PARS PRIMA / A Dominica in Palmis usque ad Feriam quintam / In Coena Domini. / Pro Regia Capella Serenissimi / DUCIS BRIGANTINI. / Vincentius Perez Petroch Valentinus Sacrosanctae Basilicae / Patriarchalis Ulixbonen. Scriptor: Exarabat. / Ulyssipone occidentalli / anno // MDCCXXXVI.

Belo volume, de sólida encadernação e de rara beleza caligráfica. De formato avantajado, conserva ferragens artisticas. Contém as composições polifónicas que e seguir vão discriminadas:

- a) Asperges me Domine* (antífona), a 8 vozes. De Manuel Mendes.
Quinque tantum vocibus cõpositum ab Emmanuele Mendes Lusitano, ut in vetusto Manuscripto continetur: reliquas tres addidit Pater Emmanuel Soares.
(Fl.^a 1.^o a 3)
- b) Sanctus*, a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt. II, Tenor e Bas.) De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 3 v.^o a 5)
- c) Pueri Hebraeorum portantes ramos* (antífona), a 4 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina.
(Fl.^a 5 v.^o a 7)
- d) Pueri Hebraeorum vestimenta* (antífona), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 7 v.^o a 9)
- e) Gloria laus* (hino), a 6 vozes (Sup. Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bassus). De Fernando de Almeida. “Tres priores versus quatuor vocibus, Gabriel Dias Besson. Duo posteriores item vocibus. Hieronymi Bezzi Cantoris Basilicae Patriarchalis.”
(Fl.^a 9 v.^o a 14)
- f) Missa*, a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt. I, Alt. II, Ten., Bas.) De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 14 v.^o a 27 e 30 v.^o a 35)
- g) Tristis est* (motete), a 6 vozes (como em *f*). De Afonso Lobo de Borja.
(Fl.^a 27 v.^o a 30)
- h) Missa ferial*, a 8 vozes (Sup. I, Sup. II, Sup. III, Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bas.). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 35 v.^o a 37 e 39 v.^o a 45)
- i) Circumdede runt me*, a 6 vozes (como em *f*), motete de Aires Fernandes.
(Fl.^a 37 v.^o a 39)
- j) Missa ferial*, a 6 vozes (como em *f*). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 45 v.^o a 47 e 50 v.^o a 54)
- l) Caligaverunt* (motete), a 6 vozes (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten. I, Ten. II, Bas.). De João de Castro Y Malagaray.
(Fl.^a 47 v.^o a 50)
- m) Missa ferial*, a 5 vozes. (Sup. I, Sup. II, Alt., Ten., Bas.). De Gabriel Dias Besson.
(Fl.^a 54 v.^o a 56 e 58 v.^o a 62)
- n) O Domine Jesu Christe* (motete), a 6 vozes (Sup., Alt. I, Alt. II, Ten. I, Ten. II, Bas.). De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 56 v.^o a 58)

REEL 3 continued

- o) Lectio I – Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae*, a 8 vozes. De Fernando de Almeida. “Posteriores versus, qui desiderabantur, addidit Pater Emmanuel Soares.” (Fl.^a 63 v.^o a 73)
- p) In monte Oliveti* (responsório), a 8 vozes (como em *h*). De Fernando de Almeida. (Fl.^a 73 v.^o a 76)
- q) Tristis est* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 76 v.^o a 79)
- r) Ecce vidimus* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 79 v.^o a 82)
- s) Amicus meus* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 82 v.^o a 85)
- t) Judas mercator* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 85 v.^o a 87)
- u) Unus ex discipulis* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 87 v.^o a 89)
- v) Eram quasi agnus* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 89 v.^o a 92)
- x) Una hora* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 92 v.^o a 95)
- z) Seniores populi* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 95 v.^o a 97)
- A) Benedictus* (Cântico de Zacarias), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 97 v.^o a 103)
- B) Miserere* (salmo 50), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 103 v.^o a 116)
- C) Vestiva I Colli*, Missa a 8 vozes. De Fernando Giovanelli. (Fl.^a 117 v.^o a 134 e 139 v.^o a 143)
- D) Fratres ego enim accepi* (motete), a 8 vozes. De Giovanni Pierluigi Palestrina. (Fl.^a 134 v.^o a 139)
- A 10. Officium / hebdomadae sanctae / In quo continentur / ea omnia, qua per totam Majorem Hebdomadam / a Missa videlicet Dominicae in Palmis ad Missam / & Vesperas Sabbati sancti a Choro cantari solent, Octo pleraque, nonnulla sex, quinque, / & quatuor vocibus concinnata / Adjecto etiam ubi opus fuit cantu plano. / Pars secunda / Pro Feria sexta in Parasceve, / & Sabbato sancto. / Ad usum / Regiae Capellae Serenissimi / DUCIS BRIGANTINI / Vincentius Perez Petroch Valentinus Sacrosanctae Basilicae // Patriarchalis Ulixbonen. Scriptor: Exarabat. / Ulyssipone occidentali / anno / MDCCXXXVI.
Em tudo é este magnífico livro irmão do antecedente, excepto no conteúdo que diz respeito aos dois últimos dias da Semana Santa. Contém:

REEL 4

- a) Lectio I - De lamentatione Jeremiae Prophetae*, a 8 vozes. “Posteriores versus, qui desiderabantur addidit Pater Emmanuel Soares.” De Fernando de Almeida. (Fl.^a 1 a 9)
- b) Omnes amici mei* (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida. (Fl.^a 9 v.^o a 12)

REEL 4 continued

- c) **Velum templi** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 12 v.^o a 15)
- d) **Vinea mea** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 15 v.^o a 17)
- e) **Tanquam ad latronem** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 17 v.^o a 20)
- f) **Tenebrae factae sunt** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 20 v.^o a 23)
- g) **Animam meam** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 23 v.^o a 27)
- h) **Tradiderunt me** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 27 v.^o a 30)
- i) **Jesum tradidit** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 30 v.^o a 33)
- j) **Caligaverunt** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 33 v.^o a 36)
- l) **Benedictus** (Cântico de Zacarias), a 8 vozes. De Fernando de Almeida
(Fl.^a 42 v.^o a 53)
- m) **Popule meus** (impropérios), a 4 vozes. De Tomás Luis de Victoria.
(Fl.^a 53 v.^o a 66)
- n) **Lectio I - De lamentatione Jeremiae Prophetae**, a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 66 v.^o a 77)
- o) **Sicut ovis** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 77 v.^o a 80)
- p) **Jerusalem surge** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 80 v.^o a 82)
- q) **Plange** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 82 v.^o a 84)
- r) **Recessit pastor** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 84 v.^o a 86)
- s) **O vos omnes** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 86 v.^o a 88)
- t) **Ecce quomodo moritur justus** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 88 v.^o a 91)
- u) **Astiterunt reges terrae** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 91 v.^o a 93)
- v) **Aestimatus sum** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 93 v.^o a 95)
- x) **Sepulto Domino** (responsório), a 8 vozes. De Fernando de Almeida.
(Fl.^a 95 v.^o a 97)
- z) **Miserere** (salmo 50), a 8 vozes. De João Rodrigues Esteves.
(Fl.^a 97 v.^o a 108)
- A) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116) a 8 vozes. De Júlio Belli.
(Fl.^a 109 v.^o a 112)
- B) **Magnificat** (8.^o tom), a 8 vozes. De Sebastião Aguilera de Heredia.
(Fl.^a 112 v.^o a 119)

REEL 4 continued

A 11. Proprii Hymni Collecti ex di- / versis partibus. / Pro capella regia sere- / nissimi bragantiae ducis. / Scriptor Antonius Gomes Peteyra Cantor Sacellanus & Organista / ejusdem Capellae Regiae. / Anno Domini MDCCXXXVIII.

Trata-se de um hinário bem encadernado mas revelando muito uso. O copista, António Gomes Piteira, talvez por ser supérfluo para ele, não escreveu em nenhum caso o nome de qualquer dos compositores. São os seguintes os hinos:

- a) **Creator alme siderum** (pro Tempore Adventus in octavam Conceptionis), a 4 vozes.
(Pág. I-II a X)
- b) **Lucis Creator optime** (Pro Dominica ad Vesperas. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. XIII a XX)
- c) **Jesu dulcis memoria** (In Festo SS. Nominis Jesu), a 4 vozes.
(Pág. XXIII a XXX)
- d) **Te Joseph celebrent** (In Festo S. Joseph Confessoris), a 4 vozes.
(Pág. XXXIII a XLIV)
- e) **Stabat Mater** (In Festo Septem Dolorum), a 4 vozes.
(Pág. XLVII a LXV)
- f) **Vexilla Regis prodeunt** (In Festo Inventionis S. Crucis. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. LXVII a LXXXII)
- g) **Te splendor et virtus Patris** (In Apparitione S. Michaelis. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. LXXXV a XCIV)
- h) **Te splendor et virtus Patris** (In Apparitione S. Michaelis. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. XCVII a CVI)
- i) **Quid Lusitanos deserens** (In Festo S. Antonii Confessoris), a 4 vozes.
(Pág. CIX a CXX)
- j) **Quid Lusitanos deserens** (In Festo S. Antonii. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CXXI a CXXX)
- l) **Domare cordis impetus** (In Festo S. Elisabeth Reginae Portugaliae), a 4 vozes.
(Pág. CXXXI a CXLII)
- m) **Vexilla Regis prodeunt** (In Festo Exaltationis S. Crucis), a 4 vozes.
(Pág. CXLV a CLII)
- n) **Regis superni nuntia** (In Festo S. Teresiae), a 4 vozes.
(Pág. CLV a CLXI)
- o) **Rerum Deus, tenax vigor** (Tempore Ascensionis. Ad Nonam), a 4 vozes.
(Pág. CLXIII a CLXVII)
- p) **Exultet orbis gaudiis** (In Festo S. Joannis Apostoli et Evangelistae), a 4 vozes.
(Pág. CLXXI a CLXXXII)
- q) **Tristes erant Apostoli** (Commune Apostolorum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CLXXXV a CXCIV)
- r) **Tristes erant Apostoli** (Commune Apostolorum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CXCVII a CCVIII)
- s) **Exultet orbis gaudiis** (Commune Apostolorum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCXI a CCXIX)

REEL 4 continued

- t) **Deus tuorum militum** (In Festo S. Stephani), a 4 vozes.
(Pág. CCXXI a CCXXXIV)
- u) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCXXXVII a CCXLVI)
- v) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCXLIX a CCLVIII)
- x) **Deus tuorum militum** (Commune unius Martyris. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCLXI a CCLXVIII)
- z) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXI a CCLXXVIII)
- A) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXXI a CCLXXXVII)
- B) **Rex gloriose Martyrum** (Commune Martyrum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCLXXXIX a CCXCV)
- C) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCXCVII a CCCIV)
- D) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCCVII a CCCXVI)
- E) **Jesu corona Virginum** (Commune Virginum. Infra octavam Corporis Christi vel Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCCXIX a CCCXXVI)
- F) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Tempore Paschali), a 4 vozes.
(Pág. CCCXXIX a CCCXXXVIII)
- G) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Tempore Ascensionis), a 4 vozes.
(Pág. CCCXLI a CCCL)
- H) **Fortem virili pectore** (Commune non Virginum. Infra octavam Beatae Mariae), a 4 vozes.
(Pág. CCCLIII a CCCLX)

REEL 5

A 12. *Este volume carece de título. Conserva a encadernação robusta com ferragens, mas já sem os fechos. Contém 14 salmos, 12 hinos (alguns do Próprio de Portugal) e 4 Magnificat.*

- a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 1 a 8)
- b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 9 a 20)
- c) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 21 a 30)
- d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 31 a 40)
- e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 41 a 44)
- f) **Laetatus sum** (salmo 121), a 4 vozes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 45 a 54)

REEL 5 continued

- g) **Nisi Dominus** (salmo 126), a 4 vezes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 55 a 62)
- h) **Lauda Jerusalem** (salmo 147), a 4 vezes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 63 a 72)
- i) **De profundis** (salmo 129), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 73 a 82)
- j) **Memento Domine David** (salmo 131), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 83 a 102)
- l) **Credidi** (salmo 115), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 103 a 112)
- m) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 113 a 120)
- n) **Levavi oculos meos** (salmo 120), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 121 a 130)
- o) **Confitebor tibi** (salmo 137), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 131 a 140)
- p) **Magnificat** (6.º tom), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 141 a 152)
- q) **Magnificat** (1.º tom), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 153 a 164)
- r) **Magnificat** (4.º tom), a 4 vezes. De João Lourenço Rebelo.
(Pág. 165 a 176)
- s) **Magnificat** (7.º tom), a 4 vezes. Sem nome de autor.
(Pág. 177 a 188)
- t) **Tibi Christe splendor Patris** (In festo S. Raphaelis Archangeli), a 4 vezes.
(Pág. 189 a 196)
- u) **Patrem canamus inclytum** (In Festo S. Theotonii), a 4 vezes.
(Pág. 197 a 204)
- v) **Christe, sanctorum decus Angelorum** (In Festo S. Gabrielis Archangeli), a 4 vezes.
(Pág. 205 a 212)
- x) **Pange lingua gloriosi** (In Festo SS. Quinque Vulnerum), a 4 vezes.
(Pág. 215 a 226)
- z) **Jam sol recedit igneus** (Ad Vesperas Sabbati), a 4 vezes.
(Pág. 227 a 230)
- A) **Praeclara custos Virginum** (In Festo Puritatis Beatae Mariae Virginis), a 4 vezes.
(Pág. 231 a 236)
- B) **Jesu corona Virginum** (In Festo S. Emygdii), a 4 vezes.
(Pág. 237 a 248)
- C) **Jesu corona Martyrum** (In Festo S. Emygdii. Tempore Paschali), a 4 vezes.
(Pág. 249 a 262)
- D) **Ad regias Agni dapes** (In Festo Exsultationis Beatae Mariae Virginis), a 4 vezes.
(Pág. 263 a 270)
- E) **Caelestis Agni nuptias** (In Festo S. Julianae), a 4 vezes.
(Pág. 271 a 276)
- F) **Caelestis Agni nuptias** (In Festo S. Julianae. Infra octavam Corporis Christi), a 4 vezes.
(Pág. 277 a 282)
- G) **Jesu corona celsior** (In Festo S. Hieronymi), a 4 vezes.
(Pág. 283 a 290)

REEL 5 continued

A 13. *Com a encadernação bastante gasta, também este livro carece de título. Contém as seguintes composições:*

- a) **Dixit Dominus** (salmo 109), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 1 a 4)
- b) **Confitebor** (salmo 110), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 5 a 8)
- c) **Beatus vir** (salmo 111), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 9 a 12)
- d) **Laudate pueri** (salmo 112), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 13 a 16)
- e) **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo 116), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 17-18)
- f) **Credidi** (salmo 115), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 19 a 22)
- g) **Beati omnes** (salmo 127), a 4 vozes. De Rocha.
(Pág. 21 a 24)
- h) **In convertendo** (salmo 125), a 4 vozes. De Barbosa.
(Pág. 25 a 30)
- i) **Deo gratias**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
(Pág. 31-32)

A 14. Hymni / cantandi / Ad matutinum et laudes / in solemnitatibus / B. M. V. / et / Nativitatis, Epiphaniae / Domini / A. D. MDCCCXXXII /
Volume encadernado, em estado regular de conservação, ostenta no frontispício o título de posse da Capella Real, a ouro. Contém os hinos seguintes:

- a) **O gloriosa Virginum** (In Conceptione B. M. V. Ad laudes), a 4 vozes.
(Fl.^a 1 a 3)
 - b) **Quem terra pondus sidera** (In Conceptione B. M. V. Ad Matutinum), a 4 vozes.
(Fl.^a 3 v.^o a 6)
 - c) **Jesu Redemptor omnium** (In Nativitate Domini. Ad Vesperas et Matutinum), a 4 vozes.
(Fl.^a 6 v.^o a 11)
 - d) **A solis ortus cardine** (In Nativitate Domini. Ad Laudes), a 4 vozes.
(Fl.^a 11 v.^o a 15)
 - e) **O sola magnarum** (In Epiphania Domini. Ad Laudes), a 4 vozes.
(Fl.^a 16 v.^o a 22)
- Nenhum destes hinos tem indicação do nome do compositor.*

B: MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA**REEL 6****MAÇO I.**

1. **4.^a feira Sancta / Lamentação primeira, e / Responsorios** / original de Luciano X.er dos Sanctos / Anno 1805 // *A 3 vezes graves, 4 órgãos e B. C. no 4.^o órgão, para a lamentação e para os nove responsorios. Andam juntos os quatro cadernos com a música para os órgãos.*
2. **Lamentação Primeira / e / Responsorios** / Da quinta fr.^a sancta / original Luciano X.er dos Santos / Anno 1805 // *Tudo a 3 vezes graves e 4 órgãos, com o B. C. no caderno do 4.^o.*
3. **Lamentação 1.^a do Sábado S.^{to}** original de Luciano X.er dos S.tos Anno 1805 // *Tudo como os outros, a 3 vezes graves e 4 órgãos. O papel usado é de dez pautas. Formam uma colecção completa de responsorios como se cantavam antes do Vaticano II. As 3 vezes estão escritas nas claves do baixo. Na parte reservada aos órgãos, há indicações de timbres instrumentais, como flautas, fagotes, oboés, etc. No final: Finis Laus Deo alle 2 di Marzo del'anno 1805.*

MAÇO II.

1. **Missa a 4 / con / Viollini, Viola, Oboes, Corni, e Violoncelle** / del Sig.r Giusepe del Spirito Sancto // *No canto superior direito lê-se: Offerecido pelos herdeiros do organista João Marrão ao capellão P. José Nunes Sereno que se junta ao arquivo. Inclui só o Kyrie e o Gloria. São 13 pequenos cadernos para as vozes, instrumentos e acompanhamento.*
2. **Te Deum Laudamus** / a 4 Concertatto / Del Sig.re Giuseppe do Sp.to S.to. *São 8 cadernos, dois para cada naipe, organo e repleto. Alterna com o coro litúrgico.*
3. **Benedictus** / a 4 / De Jose do Espirito Santo e Oliveira // *No canto superior direito, tem a data: 1803. Existe a partitura, 8 partes para as vozes e o repleto, órgão e mais 5 partes istrumentais.*
4. **Dixit Dominus** (salmo) a cinque voci conc. / due Soprani, Alto, Tenor e Basso / e con l'organo. / De Jose do Espirito Santo e Oliveira / Organista da Santa Igreja Patriarcal. // *Partitura com as 5 vozes e o baixo cifrado, 5 partes cavas vocais e órgão, em parte realizado.*
5. **Motetto** / a 4 concertatto / in Festo / Sancti Laurenti / Do Sr. Jose do Espirito Santo. // *Existem as partes do órgão (b. c.), as das vozes a 4 com o repleto. O texto começa com estas palavras: Beatus Laurentius clamavit Deum meum colo, soli servio...*
6. **De profundis clamavi** / Do snr. Jose do Espirito Santo e Oliveira. // *Salmo a 4 vozes e órgão. Há duas partes para o órgão (b. c.), uma para cada voz e 4 para o repleto.*

MAÇO III.

1. **Magnificat** / a 4 concertatto / do Snr. / R. do P. e M. e Joaq.m Cord.^o Galão. // *Carece de partitura. Há 3 partes para o órgão, mas só uma em boas condições de leitura, com o indicativo da Capela Real. Andam juntas 12 partes vocais, mas a do Tenor está incompleta. Tudo muito usado.*
2. **Invitatorio** a 4 / Concertato / In Nativitate Domini / Do R.mo P.e M.e Joaquim Cordeiro Gallão. // *Existe a parte para o órgão (b. c.) e as 4 para as vozes.*
3. **Dixit Dominus** do Snr. Joaquim Cordeiro Gallão. // *Partes vocais e órgão.*

REEL 6 continued

4. **Motetto** a 4.^o / Concertato / Do R.mo P.e M.tre Joaquim Cordeiro / Gallão // *Há duas partes para o órgão-primo e segundo e partes vocais. O texto começa: Regnum mundi et omnem ornatum saeculi contempsit propter amorem Domini mei Jesu Christe...*
5. **Confitebor** a 4 partes e órgão. *Existem as partes separadas do órgão (b. c.) e as vocais, com duas para o baixo.*
6. **Beatus vir** a 4 concertatto do Snr. P.e Joaquim Cordeiro Galão. *Parte para o órgão (b. c.) e outra praticamente inutilizada, mas em cujo rosto se lêem as iniciais da Capela Real. As 4 partes vocais acusam muitíssimo uso nas mãos dos cantores.*
7. **O Salutaris Hostia** a 4 / Do Sig.re Joaquim Cordeiro Galão. // *Fundamento a 4 com a cifra e as partes vocais duplicadas. As duas estrofes do hino são musicadas de maneira diferente.*
8. **Confitebor** (salmo) / a 4.^a concert. / Do Snr. Joaquim Cord.ro Galão. // *Duas partes para o órgão (b. c.) e 4 para as respectivas vozes.*
9. **Laudate pueri Dominum** (salmo) / a 4.^a concert. / Do Sr. / P.e Joaq.m Cordeiro Galão. // *Papel para o órgão (b. c.) e partes para as vozes.*

REEL 7**MAÇO IV.**

1. **Missa Solemne** / a 4 vozes e orchestra / musica do Snr. F[rancisco] A[ntonio] N[orborto] dos S[antos] Pinto. // *Trata-se de uma missa completa. Não existe a partitura. Há partes separadas para as 4 vozes, todas duplicadas com falta de uma folha numa dos tenores e mais as seguintes: 2 para os 1.^{os} violinos, 2 para os segundos, uma para o violoncelo, flauta 1.^a e 2.^a, oboé 1.^o e 2.^o, clarinete 1.^o e 2.^o, fagote 1.^o e 2.^o, trompa 1.^a e 2.^a, trombe 1.^o e 2.^o, trombone e timpani. Todo este material foi copiado em 1860.*

MAÇO V.

1. **Dixit Dominus.** *Salmo sem indicação de autor. Escrito para 4 vozes e instrumentos: violinos, violeta, violoncelo, clarinete, tromba 1.^a e 2.^a, trombone e órgão. Todos os papéis têm o carimbo da Capela Real. Não há partitura.*
2. **Nisi Dominus.** *Salmo sem indicação de autor. Falta a partitura. Existem as partes separadas para as vozes, para os violinos, violeta, violoncelo e baixo, contrabasso, flautas, clarinetes, fagotes, clarim 1.^o e 2.^o, corni 1.^o e 2.^o e timpani.*
3. **Lauda Jerusalem.** *Salmo sem indicação de autor. Existem as partes separadas para as 4 vozes, violino primo principal, violino 1.^o e 2.^o, violeta, violoncelo, baixo, contrabasso, flauto, clarinetes, fagotes, corni 1.^o e 2.^o, timpani, clarini 1.^o e 2.^o. Todo este material parece datar da segunda parte do séc. XIX e todos os papéis estão assinalados com o carimbo vermelho da Capela Real.*

MAÇO VI.

1. **Responsória ad Matutinum S. Augustini Episcopi Confessoris et Ecclesiae Doctoris** – De Joachim Joze Piteira – *(aluno do Col. dos Reis onde entrou em 1780 organista da Capela). Depositados no arquivo de muzicas da Capella Ducal para uzo da mesma pelo Capellão da Sereníssima Casa de Bragança P.^o José Nunes Sereno – em Março de 1915. São os 8 responsórios da referida festa para as quais existe a parte do órgão e as das vozes.*

REEL 7 continued

2. **Te Deum laudamus** a 4 vozes. Feito por M. Duarte dos S.tos. No Seminário de V.V.ça no anno de 1819. *Consta da parte do órgão e das 4 partes destinadas às vozes. Os papéis pertenceram ao capelão da Casa de Bragança, P.^e José Nunes Sereno.*
3. **Benedictus** a 4 concertado. Do Snr. António da Silva.
Baixo cifrado para o órgão e partes vocais em duplicado.
4. **Ladainha Lauretana** a 4 vozes. Originale d'António da Silva S.M.S. Per la Real Cappella dell'Ajuda nell'anno 1787.
Há partituras e partes separadas
5. **Nisi Dominus** a 4 concertado. Del Sigr. António da Silva.
Partitura e partes separadas com repleno.
6. **Dixit Dominus** a 8 vozes – Do Sr. António da Silva.
*Partitura com o órgão em cifra e partes separadas para cada uma das 8 vozes.*7.
Laudate Dominum omnes gentes (salmo 116) a 5 concertato. Do Sr. António da Silva P.^a a Cap.^a Real de Vila Viçosa.
Partitura com as vozes e o baixo cifrado e respectivas partes separadas para as 5 vozes e repleno.

REEL 8**MAÇO VII.**

1. **Victimae Paschali Laudes** Sequentia a 4 concertato. Do Snr. P.^e Joze Falcão. C.R.
Baixo cifrado para o órgão e partes vocais respectivas.
2. **Hymnus** cum quatuor vocibus ad Laudes confessorum non pontificum – De Falcão.
As estrofes são levantadas em cantochão. Baixo cifrado e partes vocais em duplicado.
3. **Antiphona** de Sta. Anna a 8 – De Falcão.
Baixo cifrado, acompanhamento e 8 partes vocais.
4. **Invitatório** a 4 – **Regem cui omnia vivunt** – Do Sr. Falcão.
Baixo cifrado, baixo para reger e partes cava para as vozes.
5. **Invitatório** a 4 vozes para o Natal – De Falcão.
Baixo cifrado e partes vocais com repleno.
6. **Invitatório** de Communi Confessorum a 4 – De Falcão.
Baixo cifrado para acompanhar e partes vocais com repleno. Tudo com muito uso.
7. **Hino** Pange lingua in Processione Corporis Christi – Loureiro – a 5 vozes: *Soprano, Alto, Tenor e dois Baixos.* Num destes papéis vem o nome completo do compositor: Manoel Loureyro de Mesquita.
*São 5 pequenos cadernos que têm mais um motete – **Homo quidam decit coenam** e o hino **O Salutaris hostia** e outro motete – **Qui edit carnen meam...** Todas as peças são a 5 vozes.*
8. **Laudate D.nu omnes gentes** a 4 – autor Sig.r Manoel Loureyro de Mesquita. (No ângulo superior direito: Villa V.ça 1748).
Baixo cifrado e partes vocais com repleno e acompanhamento. Tudo muito usado.

MAÇO VIII.

1. **Te Deum Laudamus.** Mathias Jacob Osternolhd – 1840 – a 4 vozes e acompanhamento de orquestra.
Existem as partes para as vozes e quarteto de cordas, apesar de no rosto do violino Primo se anunciar a orquestra.

REEL 8 continued

2. **Subvenite sancti Dei** composição de Francisco Peres Aylon de Lara a 4 vozes e órgão. *Papel para o órgão (cifrado em parte), vozes, violinos, fagote e trompa em Eflat.*
Na contracapa: Subvenite a 4 por Francisco Peres Aylon de Lara, Mestre de Musica no antigo Seminário desta Vila Viçosa.
3. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 de Francisco Peres.
Baixo cifrado e partes vocais.
4. **Responsórios** a 4 concertados p.^a a Festividade de N. Snr.^a das Mercês de Francisco Peres organista da R. e Insigne Collegiada de V.^a V.ça e M. e do Real Collegio dos Reis – V.^a V.ça 1818.
Partitura com o baixo quase sempre realizado e as 4 vozes. São 2 cadernos.
5. **Eligit eum Dominus** a 4 vozes. Para se cantar na oucação (sic) em q S.M. he recebido na Igreja composto por Francisco Peres.
Dois jogos de papéis com o Baixo cifrado e as partes vocais.

MAÇO IX.

1. **Beatus vir** a 4 concertado. Do S. Joaquim Pereira Cardote.
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Muito usados.
2. **Beatus vir** a 4 concertado. Do Sig.re Giovanni Pietro da Matta.
Duas partes para o órgão, 4 partes vocais e mais 4 para o repleto.
3. **Libera me Domine.** Pro defunctis Responsório a 8. Do Sr. Carlos Patinha – C.R.
Baixo sem cifra e 8 partes vocais para os dois coros.
4. **Confitebor tibi Domine** a concertado com repleto. Do Snr. Euzebio Tavares Le Roi.
Baixo cifrado e partes vocais, algumas muito usadas.
5. **Credidi** (salmo) a 4. De Fr.co Ignácio Moreira.
Baixo cifrado e partes para as vozes com o Alto e Tenor duplicado. Muito usados.
6. **Beati omnes** (salmo) a 4 concertado. De Joseph Lopes Silveiro.
No canto superior direito tem a data 1771.
Partes vocais e repleto. Muito uso.
7. **Miserere** a 4. Do Sr. P. Mestre Fr. Joze da Assunção (sic).
Baixo cifrado e partes vocais. O salmo alterna com o coro litúrgico. Entrou no Arquivo da Casa de Bragança por iniciativa do capelão P. José Nunes Sereno.
8. **Responsórios das Matinas de defuntos** a 4. Por António da Silva Leite.
Baixo cifrado e partes para as vozes. Têm a data de 1821. Pertenceram ao capelão P. Sereno.
9. **Confitebor tibi Domine** (salmo) a 4 concertado. Do Sig.re Marcos Ant.^o da Silvr.^a.
Baixo cifrado e partes vocais. Faltam os compassos finais no órgão.
10. **Dixit Dominus** a 4 – Fr. Jeronimo Agost.^o de S. Jeronimo.
Baixo cifrado e as 4 partes para as vozes. Muito uso.

MAÇO X.

1. **Messa** a 4 concertata. Del Sig. Giovanni de Souza.
Trata-se de uma missa completa de dimensões modestas para a época. Baixo cifrado, 4 partes para as vozes e outras tantas para o repleto. A má qualidade da tinta e os maus tratos tornaram a leitura difícil.
2. **Laudate pueri Dominum** (salmo) Canto solo com pieni a 4. Del Sg.re Giovanni de Souza.
Baixo cifrado e partes vocais.

REEL 8 continued

3. **Nisi Dominus** (salmo) a 4 concertato. Del Sg.re Giovanni de Souza.
Baixo cifrado e 8 partes separadas para o coro e concertato. Muito usado e apagado por deficiência da tinta.
4. **Motetto** a 5 concertato. P.^a a festa da Ascensão. Do Snr. Theodoro Ciro de Souza Snr.^o RI.
*Baixo cifrado para o órgão e regência, 1.^o e 2.^o Soprano, Alto, Tenor, Baixo e repleni. O texto é tirado da antífona **Ascendit Deus in jubilatione...***
5. **Motetto** a 5 / concertato – Ascensionis Domini / De Theodoro Ciro de Souza. *É o mesmo arranjo vocal e o mesmo texto.*

REEL 9**MAÇO XI.**

1. **Laetatus sum** a 8 concertato / Do Snr. João Rodrigues Esteves.
Composição para dois coros e dois órgãos, para os quais existem as respectivas partes separadas denunciando muito uso.
2. **Dixit Dominus** a 4 concertato / Del Sig.re Gio. Rodrigues Esteves.
De facto há dois baixos de acompanhamento e oito partes para dois coros, tudo muito usado.
3. **Regina Coeli laetare** a 4 voci piena / Del Sig.re Gio. Rodrigues Esteves.
Organo pieno com o b.c. e 8 partes separadas para o canto e repleto. Com sinais de muito uso.
4. **Magnificat** a 4 concertata / Do Sr. Jeronimo Fran.co de Lima.
Baixo cifrado e 4 partes vocais muito delidas na música e no texto. Andam juntas mais 4 partes para o repleto, mas são posteriores.
5. **Responsória a 4 In festo Conceptionis Beatae Mariae Virginis.** Do S. P. e M.^e Nicolão (sic) Ribr.^o Passo Vedro.
Duas partes para o órgão e 8 pequenos cadernos para as vozes e repleto. Tudo com muito uso.

MAÇO XII.

1. **Responsoria Pro Feria Quinta in Caena Domini** a 4 concertati. Del Sig.re David Perez.
Baixo cifrado e partes vocais para os 9 responsórios e outras tantas para o repleto.

MAÇO XIII.

1. **Responsoria Pro Feria Sexta in Parasceve** a 4 concertata. Del Sig.re David Peres. // *Baixo para o acompanhamento e respectivas partes vocais para os 9 responsórios. Coleção entrada no Arquivo por intervenção do P. Sereno.*

MAÇO XIV.

1. **Miserere** a 4 solo due versetti 2 Canti. Del Sig.re David Perez.
Fundamento cifrado, canto primo e secondo, Alto, Tenor e Baixo.
2. **Miserere mei Deus** a 4 concertatto. Del Sig.re David Perez.
Organo 1.^o e 2.^o e oito partes vocais, sendo 4 para o repleto.
3. **Lectio Prima Feria Sexta in Parasceve** a 4 concertata / Del Sig.re David Perez. // *Duas partes para o órgão e respectivas partes vocais.*

REEL 9 continued

4. **Incipit Lamentatio Feria V in Caena Domini** a 4 concertata / Del Sig.re David Perez. // *Baixo cifrado e 4 partes vocais.*
5. **Sabado Sancto ad Matutinum-Lamentatio 1.^a** a 4 con concerti / Del Sig.re David Perez. // *Dois baixos cifrados e oito partes vocais.*

REEL 10**MAÇO XV.**

1. **Responsoría** a 4 con concerti **In Nativitate Domini** / Del Sig.re David Perez. // *São oito responsórios com os respectivos papéis para as vozes, nove ao todo, e duas partes para o órgão, em cifra. Há mais 5 cadernos para outros tantos órgãos com a escrita realizada, o último dos quais está bastante deteriorado. Todo este material acusa os efeitos de ter sido muito usado.*

MAÇO XVI.

1. **Motetto** a 5 concert. **O quam Suavis est Domine.** Para a festa do Corpo de Deus do Sr. David Perez – P.^o a C.R. de V.^a Viçosa. *Partitura para dois Sopranos, Alto, Tenor e Baixo com a cifra para o órgão. Andam juntos 4 papéis para as vozes: Soprano a 5, Alto Tenor e Baixo tendo a indicação Repleno.*
2. In Festo Sancti Joseph – **Defunto Herode** – De David Perez. *Trata-se de um motete para o qual existem o baixo cifrado e as partes vocais em duplicado e por cópia de duas mãos. Uma parte do órgão está incompleta. Tudo muito usado.*
3. **Motetto** In festo S.mi Nominis Mariae / **Sancta Maria** / Del Sig.re David Perez. // *Dois baixos cifrados e sete partes vocais para as 4 vozes. Muito uso.*
4. **Mottetto** a 4 voci e organo. **O quam suavis est Domine.** Del Sig.re David Perez. 1771. *(No canto direito superior, lê-se: Bemposta. E mais abaixo, a vermelho de carimbo: Capella Real.)
O texto do motete é igual ao n.º 1 deste maço, mas a música é diferente. Há um baixo cifrado e 5 partes vocais, por repetição da voz do Baixo. Foram muito usados.*
5. **Motetto.** Beatissimae Virginis Mariae. Conceptione B.M.V. Del Sig.re David Perez. *O motete começa com um Andante seguido de um Fugato, um Allegro ma non molto e um Allegro.
Baixo e parte vocais completas. Anda junta outra colecção.*
6. **Motetto** / In Festo anuntiationis / Beatae Mariae Virginis / **Missus est / Gabriel Angelus** / Del Sig.re David Perez. // *Baixo cifrado e 8 partes para as vozes, algumas muito usadas.*
7. **Hoc (sic) dies** a 8 / concertato / Do S.r David Perez. // *Baixo cifrado e 4 partes vocais para cada coro.*
8. **Mottetto** a 4 / concertato / **Media nocte** / Del Sig.re David Perez. // *Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Inclui um Duo de sopranos e contraltos sobre o texto **Prulentes virgines...**
Anda junta outra colecção mais recente que entrou no Arquivo em 1915 por iniciativa do capelão da Casa, P. Sereno.*

REEL 10 continued

9. **Motetto** In festo Sancti Michaelis Archangeli. **Factum est silentium in celo** (sic). a 4 concertato. Del Sig.re David Perez.

MAÇO XVII.

1. **Responsoria ad Matutinum Epiphaniae Domini** a 4 concert. / Del Sig.re David Perez.
Há duas partes com baixo cifrado e 14 cadernos para as vozes, alguns em muito mais estado de conservação e um de soprano incompleto. Tudo com muito uso.

REEL 11

MAÇO XVIII.

1. **Sequentia. Stabat Mater dolorosa** a 4 concert. Do Sr. David Peres.
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Todo o texto da Sequentia está musicado.
2. **In Festo Corporis Christi / Lauda Sion Salvatore** a 4 con concertato / Del Sig.re David Perez. //
São três partes para o órgão e 9 para as vozes. Todo o texto está musicado. Tem o indicativo da C.R.
3. **Magnificat** / a 4 concertata / Del Sig.re David Peres. //
Foi copiada para a Capela Real. Há 2 baixos para o órgão e 5 para as vozes por duplicação do soprano. Tudo muito usado.
4. **Magnificat** a 4 / concertata / Del Sig.re David Perez. //
São 2 partes para órgão, sendo um "per la Batuta" e 8 para as vozes. Cópia recente em bom estado.
5. **Memento Domine David** a 8. Del Sig.re David Perez – 1772.
Há um baixo para o órgão e outro sem cifra "per la batuta" e 8 pequenos cadernos para os dois coros. Tudo bem conservado.
6. **Letatus (sic) sum** a 4 concertato. Del Sig.re David Peres. *Baixo cifrado e as 4 partes vocais muito usadas.*
7. **Letatus (sic) sum** a 4 concertato. Del Sig.re David Peres.
É o mesmo salmo mas com música diferente. Baixo cifrado e 4 partes vocais muito usadas. Há mais um baixo para a batuta e 3 para o repleto por falta do soprano.

MAÇO XIX.

1. **Dixit Dominus** / Del Sig.re David Perez / C.R. //
Há dois baixos cifrados e 6 partes para as 4 vozes. Muito uso.
2. **Lauda Jerusalem** / a 4 concertato / Del Sig.re David Perez. //
Organo per la batuta (cifrado) e 4 partes para as respectivas vozes. Canta-se alternado com o coro litúrgico.
3. **Lauda Hierusalem** / a 4 / Concertato / Del Sig.re / David Perez. //
Todo o texto do salmo está musicado. Há um baixo cifrado e 8 partes vocais desdobradas.
4. **Lauda Jerusalem** / a 4 / Concertato / Do Snr. David Perez. //
Há 2 baixos cifrados e 8 partes vocais muito usadas.
5. **Nisi Dominus** / a 4 Concertato / Do Sr. David Perez. //
Existem 3 coleções completas deste salmo que foi muito cantado.
6. **Nisi Dominus** / a 4 Concertato / Del Sig.re David Perez. //
Há um baixo para a batuta, outro para o órgão e mais 4 partes vocais.

REEL 11 continued

7. **Laudate pueri** a 7 concertatto a Duo Soprano e Alto. Del Sig.re David Peres.
Dois baixos cifrados, 2 para o canto Primo a solo, Soprano 2.º a solo, Alto solo, canto a 4 concertatto, alto a 4, Tenor a 4 (2) e Basso a 4 (2). Tudo muito usado.
8. Salmo / **Laudate pueri Dominum** / a 4 concertato. / Del Sig.re David Perez. //
Há dois baixos cifrados e 9 partes vocais, algumas muito usadas.
9. **Laudate pueri Dominum** / a 4 concertato / Del Sig.re David Perez. //
10. Salmo / **In Exitu** / a 2 cori pieno / Del Sig.re David Perez.
Há duas colecções completas, sendo uma delas em pequenos cadernos.

MAÇO XX.

1. **Officio de Defuntos** – Del Sig.re David Perez. //
São 5 cadernos correspondendo a 5 órgãos e levando cada um deles um guião vocal. Não existem as partes separadas das vozes.

REEL 12**MAÇO XXI.**

1. **Responsórios de defuntos** a 4 concertato / Do Sr. David Perez. //
Existem 4 cadernos com o baixo cifrado e duas colecções para as 4 vozes, uma delas mais usada.

MAÇO XXII.

1. **Novena do Coração de Jesus.** David Perez – 1763
Há duas cópias completas com o baixo cifrado e respectivas partes vocais, denunciando muito uso. Uma delas tem a data supracitada e a indicação: R.C. de V.ª V.ça.
A Novena inclui os seguintes números:
Invitatorio, Antífona, Veni Sancte Spiritus, Ave Sanctum Cor Jesu, Jaculatória com resposta do povo, em português, Hino alternado com o povo, Ladinha lauretana alternada com o povo, sendo todas as invocações do coro diferentes, Tantum ergo, invocações pelo coro e povo, em português. Te Deum, no dia da festa. Papéis muito usados.

MAÇO XXIII.

1. **Missa** a 4 concertata per il giorno de Morte. Del Sig.re David Peres.
Caderno encadernado e numerado por fls. a 100 mais 14 não numeradas. É a partitura escrita para fagote, violoncelo, Soprano, Alto, Tenor, Basso e organo (sem cifra). Andam juntos dois outros cadernos com o baixo cifrado e a parte reservada ao fagote.

MAÇO XXIV.

1. **Messa** a 4 – concertata. Del Sig.re David Peres.
Trata-se uma missa completa que denuncia muitíssimo uso. Há dois cadernos como baixo cifrado e 7 para a vozes.
Neste maço se juntaram alguns papéis perdidos de composições do mesmo autor.

REEL 13**MAÇO XXV.**

1. **Te Deum** – a 4 vozes. Sem indicação de autor.
Existem 7 cadernos para as vozes, 4 para o 1.º violino, 3 para o 2.º, 2 para as violas, 2 para o violoncelo, 2 bassos e um contrabasso, um para o trombone alto e tenor. Os pápeis dos instrumentos inserem uma SIMFONIA (sic), peça curta que introduzia o canto. Têm o título de posse: Capella Real; e um deles uma data: 1838.

MAÇO XXVI.

1. **Messe solennelle** à quatre voix, avec acc. de grande orchestre, dediée à Monsieur F. Fandem Wyngaert par Ant. Bessems.
Existe a partitura completa e mais 7 cadernos para as 4 vozes. Todos os papéis têm o carimbo da Pia Sociedade de S. Francisco de Sales, Lisboa. Apenas se encontra uma parte do violino 2.º com o timbre da Capela Real e outra do violino primo.

MAÇO XXVII.

1. **Hyno à Immaculada Conceição** por Francisco Ailon de Lara.
*"Composto por Francisco Conceição Ailon de Lára, Organista da Real Capella de Villa Viçosa por mercê de D. João 6.º Rei de Portugal em 1805; e tocado pela 1.ª vez no dia 30 de Junho de 1855 vespera da festa do Dogma... concorreo pessoal de fora calculado para mais de 12.000 Almas."
*Esta música é a mesma que ainda hoje se canta como o hino oficial de Nossa Senhora da Conceição de Vila Viçosa. Só o texto poético é que é diferente. É cópia feita sobre o original.**
2. **Missa** a 2 ou 3 vozes, Francisco Peres.
Andou na posse do organista M. J. Trindade, de Vila Viçosa. Integra todas as partes da missa. Existe uma parte para o órgão, realizado, e 3 partes vocais.
3. **Miserere** a 3 vozes, de Francisco Peres.
Anterna com o canto litúrgico. Parte do órgão e partes vocais. Pertenceu ao citado Miguel João Trindade e está datado de 1907.
4. *Alguns papéis de peças incompletas da autoria de Francisco Peres, aqui se juntaram.*

REEL 14**MAÇO XXVIII.**

1. **Responsórios de 6.ª Feira Santa** de Francisco António Franco. // *São 9 responsórios escritos a 3 vozes graves. O autor foi "Musico de Capela no Paço Real de Vila Viçosa". Guarda-se a parte do órgão, realizado, e as partes vocais.*
2. **Missa** a 3 vozes. Seu Actor (sic) Francisco Ant.º Franco Cantor da Real Capela de V.ª V.ª oferecida às III.mas Snr.as D. Maria Victoria, D. Roza, e D. M.ª Benedita, em S.ta Cruz. 1822.
Há 3 partes para o órgão, realizado, 3 partes para as vozes e 13 para instrumentos.
3. **Missa** em Gsolreut – composição do Snr. Francisco António Franco – posse de Miguel João Trindade, Villa Viçosa 23 de Janeiro de 1898.
Está escrita para dois Tiples e Baixo, cujas partes andam juntas com a do órgão, realizado, e mais 20 papéis para instrumentos.

REEL 14 continued

4. **Te Deum Laudamus** por Francisco Antonio Franco a 4 vozes e instrumentos.
Há dois arranjos, um para 3 vozes e outro para 4 com a respectiva variedade de instrumentos, tudo com muito uso. Ao todo são 11 partes vocais, 2 para o órgão quando a 3 vozes e 19 partes para os vários instrumentos.

MAÇO XXIX.

1. **Messa C** a tre voci di B. [artolomeu] G. [iusepe] Montano. *Integra todas as partes da missa. São 17 cadernos: três para as respectivas vozes graves (1.º e 2.º Tenor e Baixo) e os restantes para instrumentos de sopro com uma "Partitura per Piano".*

MAÇO XXX.

1. **Novena de N. S. da Conceição** por Bartolomeu Giusepe Montano – 1864.
*"Executada em Vila Viçosa em 8.12.1902 por 23 músicos; e dez vozes. São 9 os números da Novena com música: Invitatorio, Veni Sancte Spiritus, Prima Jaculatoria (em português), Antífona, Ladinha (toda em música), Sub tuum praesidium, 2.ª Jaculatoria (em português)".
Partitura geral em caderno. Cópia muito boa. O conjunto abrange na 1.ª página os seguintes instrumentos e vozes: flauta, oboé, clarinete 1.º e 2.º, fagotes, piston si b, corni em fá, tromboni, oficleide, violino 1.º, viole, Soprano 1.º e 2.º, Contralto, Baixo, violonceli e contrabasso.*

REEL 15**MAÇO XXXI.**

1. **Tantum ergo** a tres vozes para orquestra e órgão somente do Padre Joaquim Espanca, natural de Vila Viçosa e Prior de Paradaes composto em 1877 e oferecido em 1885 ao II.mo Sr. Ignacio da Rosa Rebello.
Partitura para flauta 3.ª, 1.º e 2.º violino, viole, 1.º e 2.º clarinete, violoncelo, baixo, contrabaixo, 1.º e 2.º Tiple, Baixo e órgão. Por expressa indicação do compositor, a segunda estrofe poderia ser cantada trocando os Tiplés as respectivas partes.
2. Organo da **Missa de Requiem** para Soprano, Tenor e Baixo.
Andou na posse de Miguel João Trindade – Vila Viçosa, 13.2.908. Tudo indica ser da autoria do P. Espanca.
3. **Missa de Requiem** posse e arranjo por M. J. Trindade, Vila Viçosa, 15.12.908.
Para 3 vozes (Tiple, Tenor e Baixo). Além das partes vocais, há ainda papéis para 2 clarinetes, cornetim e Barítono.
4. **Missa de Requiem**, a 3, composta em 1874 pelo Padre Joaquim José da Rocha Espanca para a Irmandade de S. Pedro de V.ª Viç.ª – Posse do Autor.
A parte do órgão e as 3 para as vozes são autógrafas. Junto anda outra colecção com a participação instrumental que pertenceu a Miguel João Trindade.

REEL 15 continued

MAÇO XXXII.

1. **Te Deum Laudamus** a tre voci di B.G. Montano. //
"Foi este Te Deum executado em 8 de Dezembro de 1902 na festa da noite, em N.^a Senhora do Castelo, pelos mesmos executantes da Missa A, e da Novena, pelo ensaiador e Regente Ex.mo Snr. Capitão Julio Augusto Ferreira. No tempo da Escola Prática de Cavalaria estar em Vila Viçosa."
O Te Deum abre com uma longa introdução instrumental. Existe a partitura, as partes vocais com vários arranjos e instrumentos. São ao todo 31 cadernos que se conservam pela ordem de entrada no Arquivo.

MAÇO XXXIII.

1. **Messa** a tre voci di B.G. Montano. //
Falta a partitura. São 33 cadernos com a música das vozes e dos instrumentos. Estão numerados e respeitou-se a ordem.
No caderno 31, parte do violino 1.º, está uma lista com o nome dos executantes da Missa no dia 8 de Dezembro de 1902. Por ela se verifica terem sido 23 os instrumentistas e 10 os cantores.

REEL 16

MAÇO XXXIV.

1. **Ladainha Laureta** de B. G. Montano.
Partitura para Soprani, Bassi, piano e respectivas partes cavas, 9 para as vozes e 12 para os instrumentos.
2. **Ave Maria** per basso e Coro, B. G. Montano. //
Partitura para 12 instrumentos e respectivas partes separadas para todo o conjunto.

MAÇO XXXV.

1. **Credo**, sem nome de autor.
Inclui o Sanctus, Benedictus e Agnus Dei. Partitura preparada para ser encadernada mas não chegou a sê-lo.
Conjunto para: flautas, fagotti, violoncelli, violettas, trombe in Bfa, trompas in Efaut, Soprano, Alto, Tenor, Basso, trombone, organo, timpani in Bfa e Efaut, contrabasso. São 52 fls. para o Credo e 16 para o resto. Pertenceu à Capela Real.

MAÇO XXXVI.

1. Salmo **Laudate pueri Dominus** a 4 vozes. Sem nome de autor.
Só existem as partes das vozes.
2. Salmo **Confitebor tibi Domine**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
Há 8 partes para as 4 vozes e falta a parte do órgão ou instrumentos que faziam uma introdução às vozes.
3. **Confitebor tibi Domine**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
4. **Confitebor tibi Domine**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
Baixo cifrado e partes vocais, com excepção do baixo, fácil de recuperar através do baixo do órgão. Papéis muito usados.
5. **Laetatus sum, Nisi Dominus e lauda Jerusalem**, a 4 vozes. Sem nome de autor.
6. **Laetatus sum** a 4 vozes. Sem nome de autor.
Corresponde ao 1.º do n.º 5 deste Maço. Só existem as vozes.

REEL 16 continued

7. Salmos **Dixit Dominus, Confitebor tibi Domine, Beatus vir, Laudate pueri, Laudate Dominum, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem e Magnificat.**
São 4 cadernos com as respectivas vozes, sem nome de autor. Supõem uma introdução instrumental que não existe.

MAÇO XXXVII.

1. **Dixit Dominus** a 4, de Frei José Marques.
Só partes vocais.
2. **Laetatus sum**, a 4, de Frei José Marques.
Só partes vocais. Tem o carimbo da Capela Real.
3. **Beatus vir.** a 4. Sem nome de autor.
Só partes para as vozes.
4. Antifona **Gloria Laus** e hino **Israel es Tu Rex**, de Domingo de Ramos a 4 vozes. Sem nome de autor.
Partes vocais.
5. Antifona **Tu es Petrus**, a 4, sem nome de autor.
Só partes vocais.
6. Antifona **Christus factus est**, a 4 de capella. Sem nome de autor.
Só 4 partes para as vozes.
7. **Novena de S. Francisco**, a 4 vozes graves, sem nome de autor.
As jaculatórias são em português. Só há papéis para as vozes.
8. **Dixit dominus**, a 4, sem nome de autor.
Há 4 cadernos para as vozes mas o do canto está incompleto.

MAÇO XXXVIII.

1. **Fratres ego enim accepi a Domino** – motete a 8 vozes (dois coros) para Quinta Feira Santa. Sem nome de autor.
Partitura e oito partes para as vozes.
2. **Primeira Lamentação de Sábado Santo** a 8 vozes (dois coros), sem nome de autor.
1.º Coro: Dois Tiples, Alto e Tenor. 2.º Coro: Tiple, Alto, Tenor e Baixo. Cópia do séc. XVII e estilo a capella. Além das partes destinadas aos dois coros, há um guião geral e o baixo com algumas cifras.
3. **Cum Sancto Spiritu**, a 4 vozes graves, sem nome de autor.
Partes vocais.
4. **Te Deum**, a 8 vozes (dois coros), sem nome de autor.
Partes vocais.
5. **Responsórios de Sábado Santo**, sem nome de autor.
4 cadernos com os nove responsórios que, a julgar pelo estado, foram muito apreciados. Parece matéria do séc. XVIII.

REEL 17**MAÇO XXXIX.**

1. **Cum descendentibus in lacum** – motete para 2 triples, alto e tenor.
Dois jogos de partes vocais com a indicação de posse da Capela Real de Vila Viçosa. O seu autor é Gines de Morata, se bem que o nome não venha escrito nos respectivos papéis.
2. **Ista est pretiosa inter filias Jerusalém** – motete a 4, sem nome de autor.
Partes para as vozes.

REEL 17 continued

3. Responsório 9.º de Sábado Santo – **Sepulto Domino**, a 4 vozes graves a que chama **Eccos**. *Supõe uma outra parte com diferente composição vocal.*
4. **Eligit eum Dominus** – motete a 4, sem nome de autor.
Partes vocais.
5. **Subvenite Sancti Dei**, antífona a 4 vozes, sem nome de autor.
Papéis para as vozes.
6. **Migras ad Afros** – hino a 4 vozes, sem nome de autor.
Só partes vocais.
7. **Posui adjutorium super potentem**, antífona a 4 vozes, sem nome de autor.
Só as vozes.
8. **Responsórios das matinas do Ofício de defuntos**, a 4 vozes, sem nome de autor.
Supõe, pelo menos, o órgão, mas só restam as partes das vozes.
9. **Responsórios das Matinas da festa da Imaculada Conceição**, a 4 vozes e repieno.
Sem nome de autor.
Há 6 partes para as vozes.
10. 7.º Responsório do 3.º noturno a 4 partes graves – **Ecce homo sine querela verus Dei cultor**. Sem nome de autor.
Partes vocais.

MAÇO XL.

1. **Responsórios** das Matinas do Ofício de Defuntos, a 4 vozes. Sem nome de autor.
São nove cadernos muito usados.
2. **Responsórios** das Matinas da Imaculada Conceição, a 4 vozes. Sem nome do autor.
Há 8 cadernos e inclui o concertato.

MAÇO XLI.

1. **Himnum de S. João**, a 4 com ripieno, sem nome de autor.
Texto: O nimis felix, meritique celsi / Nesciens labem nivei pudoris.
Vozes só.2. Hymnus ad vespervas in Festo Lanceae et clavorum Domini Nostri Jesu Christi – C. R. De Villa Viçosa, a 4 vozes, sem nome de autor.
3. **Pange lingua, Homo quidam fecit coenam, O Salutaris hostia e Quiedit carnem meam**, etc. Hinos e motetes a 5 vozes, sem nome de autor.
São 8 cadernos.
4. **Benedictus Dominus Deus Israel**, cântico a 4, sem nome de autor.
Só as vozes.
5. **In exitu Israel**, salmo, a 4 vozes graves, sem nome de autor. [M. Portugal]
Papéis para as vozes.
6. **O Salutaris hostia, Ecce panis, Amore Jesu gaudes**, a 5 vozes, sem nome de autor.
São 5 cadernos para os 2 Sopranos, Alto, Tenor e Baixo.
7. **Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei**, a 4 vozes graves, sem nome de autor.
Partes vocais.

REEL 18

MAÇO XLII.

1. **Himnos In Conceptionem B.M.V., In Nativitate Domini, In Epiphania Domini**, a 4 vozes, sem nome de autor.
Partes vocais.
2. **Hymnus In Festo Passionis Domini, ad Vesperas**, a 4 vozes, sem nome de autor.
Completo.
3. **Hymnus In Festo Septem Dolorum B.M.V.**, a 4 e repleto, sem nome de autor, mas da Real Cappella de Villa Viçosa, Anno de 1817.
Completo.
4. **Missa** a 4 concertata e repieno, sem nome de autor.
São 10 cadernos com todas as partes da missa. Muito usados.
5. **Missa** a 4, sem nome de autor.
Inclui todas as partes nos 8 cadernos existentes. Foram muito usados.

MAÇO XLIII.

1. **Missa** a 4 vozes, sem nome de autor.
Inclui todas as partes nos 6 cadernos que se conservam.
2. **Missa**, a 4 vozes, sem nome de autor.
É só o Kyrie e Gloria. São 4 cadernos. Composição típica da 2.^a metade do séc. XIX.
3. **Missa** a 4 vozes, sem nome de autor.
Partitura carecida do Kyrie e baixo cifrado.

MAÇO XLIV.

1. **Ladainha Lauretana**, a 4 vozes, sem nome de autor.
São 4 cadernos. Supõe as respostas do povo.
2. **Missa de Requiem**, a 4 vozes, sem nome de autor.
Os cadernos, que são 4, incluem a Sequentia própria.
3. **Te Deum Laudamus**, para 4 vozes, sem nome de autor.
Há 7 cadernos para as vozes.

REEL 19

MAÇO XLV.

1. **Dixit Dominus** a 4 concertato / Del Sig.re D. Antonio Tedeschi. //
4 cadernos para as vozes e baixo cifrado. Muito uso.
2. **Plange quasi virgo** – motete a 4 para a Novena das 7 dores de N. Sr.^a / Do Sr. D. Antonio Tedeschi.
O texto é do responsório. Há 4 partes para as vozes e uma para o órgão.
3. **Magnificat** a 4 de D. Antonio Tedeschi. //
Partes vocais duplicadas e 3 com o baixo cifrado.
4. **Magnificat** a 4 concertato de D. Antonio Tedeschi. //
São 13 partes para as vozes e 4 para o órgão.
5. **Lauda Sion Salvatorem** - Sequentia da Festa do Corpo de Deus, a 4 concerti, de D. Ant. Tedeschi.
Há 8 partes para as vozes e duas para o órgão.
6. **Laudate pueri Dominum** – salmo – baixo con ripieni a 4 / Del Sig.re D. Antonio Tedeschi. //
Há 9 partes para as vozes e dois baixos cifrados para o órgão.

REEL 19 continued

MAÇO XLVI.

1. **Nisi Dominus** – salmo – baixo solo con concerti e ripieni a 4 / Del Sig.re D. Antonio Tedeschi. // *São 9 partes para as vozes e dois baixos cifrados.*
2. **Motetto** a 4 concertatto – **Senex Puerum – In Festo Purificationis B.M.V.** / Do Sr. Antonio Tedeschi. // *Há 8 partes vocais e um baixo cifrado.*
3. **Responsório** 1.º do 3.º Nocturno / **Amavit eum Dominus** / Pro communi. Confessoris Pontificis, et non Pont.cis / a 4 concertatto / Del Sig.re D. Antonio Tedeschi / C.R. // *São 8 partes vocais e duas para o órgão.*
4. **Credidi** – salmo – a 4 e Concertatto di Tenore / del Sig.re D. Antonio Tedeschi. *Há dois baixos para o órgão e 8 partes para as vozes.*
5. **Vesperi /di / N. S.ra / Dei Dolori** / Del Sig.re D. Antonio / Tedeschi. // *São 5 salmos e o cântico Magnificat em 8 cadernos muito usados e dois baixos para o órgão.*
6. **Motetto** / Pro festis Apostolorum / **Ecce ego mitto vos** / a 5 concertatto / Del Sig.re D. Antonio Tedeschi. // *São 19 partes para as vozes (Canto, Alto, Tenor e dois Baixos) e uma para o órgão.*

MAÇO XLVII.

1. **Beatus vir** – salmo – a dois coros, 8 vozes, sem nome de autor. *Falta a parte do órgão e os papéis das vozes acusam muito uso.*
2. **Missa** a 4 vozes e concertatto. *Tem todas as partes postas em música. Há duas colecções, estando a mais antiga em mau estado de conservação. Na parte do canto, alguém escreveu a lápis o nome de João de Sousa.*
3. **Pange lingua**, a 4, sem nome de autor. *Há 4 partes para as vozes.*
4. **Te lucis ante terminum** – hino, a 4 e 3 vozes, sem nome de autor. *Há 4 papéis para as vozes e foram muito usados.*
5. **Virgo quam totus veneratur orbis** – hino, a 4, sem nome de autor. *Há 4 partes vocais.*
6. **Surrexit Dominus** – antífona a 4, sem nome de autor. *São 6 partes para as vozes.*
7. **Subvenite Sancti Dei** – antífona a dois coros, sem nome de autor. *Existem as 8 partes para as vozes.*
8. **Plorans ploravit in nocte** – motete a 4, sem nome de autor. *São 4 papéis para as vozes.*
9. **Memento mei Deus** a 4 e 8 vozes, sem nome de autor. *Há 8 papéis.*

REEL 20

MAÇO XLVIII.

1. **Psalmo 11 – / Credidi** / a 4 Concertatto / Do Sr. Joze Joaq.m dos Santos. / P.^a a C. R. de Villa Viçosa. // *Partitura com as vozes e o baixo cifrado e respectivas partes separadas para o órgão e para as vozes, que são 8 com o repleno.*

REEL 20 continued

2. **CREDO** – de José Joaquim dos Santos, a 4 vozes e órgão.
Há dois baixos cifrados e 4 partes vocais. Este material pertenceu ao capelão P. Sereno.
3. **Missa** a órgão e 4 vozes / de José Joaq.m dos S.tos.
São 5 cadernos com todo o texto da missa. Entraram no Arquivo por dádiva do P. Sereno.
4. **Psalmo 125 / In convertendo Dominus** / a 4 concertato / Do Senhor José Joaq.m dos Santos / Para a C. R. de Villa Viçosa. //
Partitura completa e 8 partes separadas para as vozes e órgão.
5. **Motetto** a 4 concert.^o / **Per la Festa di S. Pietro** / Del Sig.re Giuseppe Joaq.m / dos Santos. //
Há dois baixos cifrados e 4 partes vocais.
6. **Himnus ad Laudes** / De Commune Confessoris non Pontificis / Do Sig.r Joze Joaq.m dos Santos.
O primeiro verso do hino é levantado pelo coro litúrgico, começando os cantores no segundo de cada estrofe. Estas são todas desiguais. Há 6 partes separadas para as vozes.
7. **Himnus / Quicumque certum quaeritis** / In festo Sanctissimi / Cordis Jesu / ad Vesperas. / Do Sr. / Joze Joaq.m dos S.tos. //
Canta-se alternado com o coro litúrgico. Há 12 papéis para as 4 vozes e repleto.
8. **Himnus / ad Vesperas** / Sanctissimi Cordis / Domini N. Jesu Christi / Do Sr. Joze Joaq.m dos S.tos. / Capella Real de V.^a V.ça.
Alterna com o coro litúrgico. Há 8 papéis para as vozes.
9. **Himnum / Summi Partentis Filio** / In festo Sanctissimi / Cordis Jesu /ad Laudes / Do Sr. / Joze Joaq.m dos S.tos. //
Alterna com o coro litúrgico. Há 4 partes para as vozes.
10. **Confitebor** a 6 / Concertato Due Soprani e Due Contralti / Del Sig.re Joze Joaq.m dos Sanctus (sic).
Há um baixo cifrado e as partes separadas para 2 Sopranos, 2 Contraltos, Tenor e Baixo.
11. **Psalmo** a 4 concertatto / **Exaltabo te Deus** / Do Sr. / Joze Joaq.m dos S.tos / Capella Real de V.^a V.ça. //
São 8 partes para o concertato e repleto e dois baixos cifrados.
12. **Motetto** / a 4 concertatto / **In Festo Sanctissimi / Cordis / D.N.I. Christi** / Do Sr. Joze Joaq.m dos S.tos / Capella R. de V.^a Viçosa. //
Baixo cifrado e 8 papéis para o concertato e repleto.
13. **Benedictus** / a 4 concert. / Do Sr. Joze Joaquim dos S.tos. //
Há dois baixos cifrados e 8 partes vocais.

MAÇO XLIX.

1. **Beatus vir** a 4 concertato / Do Sr. Marcos Ant.^o. //
Dois baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Muito uso.
2. **CREDO** a quatro – Del Sig.re Marco Portugallo. //
Dois baixos para o órgão e 4 partes vocais.

REEL 20 continued

3. **Psalm Dixit Dominus** a 4 concertato / com acompanham.to de Violoncellos, Fagottes, Contrabasso, e órgão – Do Senhor Marcos Antonio Portugal. // "A parte do órgão está arranjada de modo que supre todos os mais Instrumentos, e tem menos alguns Compassos no fim dos períodos. Quem reler pela Partitura deverá terminar aonde este signal × estiver demonstrado". *Existe a partitura e as partes separadas do órgão e das vozes.*
4. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato / Do Sr. Marcos Antonio – C. R. de V. Vi.ça. // *Partitura, 8 partes vocais e baixo cifrado. Tudo muito usado.*
5. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 concertato do Sr. Marcos Antonio – Para a Capella R. de Villa Viçosa. // *Partitura, baixo cifrado e partes vocais para as 4 vozes e repleto.*

REEL 21

MAÇO L.

1. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato e obrigado de Violoncello e Fagotto / Do S.r Marcos Portugal. *Há duas partituras, tendo uma delas, no ângulo superior direito, a data 1803; há 2 papéis para o órgão, realizado 12 partes vocais e 16 instrumentais. Todos com o carimbo – Capella Real.*

MAÇO LI.

1. **Confitebor tibi Domine** a 4 concertato / Del Sig.re Marcos Antonio. // *Há um baixo cifrado para o órgão e 7 partes para as vozes.*
2. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertato / De Marcos Antonio. // *Partitura, baixo cifrado e 8 partes vocais.*
3. **Memento Domine David** coll acomp.to di Violoncelli e Fagotti di Marco Portogallo.// *Duas partituras, uma das quais deve ser autógrafa, cadernos para 5 órgãos, 8 para as vozes e mais 4 em arranjo para 4 vozes graves.*
4. **Laudate pueri Dominum** de Marcos Portugal, a 4 vozes, órgão e instrumentos. *Órgão realizado, 4 cadernos vocais e 12 instrumentais, todos com o carimbo da Capela Real.*

REEL 22

MAÇO LII.

1. **Nisi Dominus** a 4, due Violoncelli e due Fagotti / Del Sig.re Marco Portogallo. // *Partitura com a data de 1803 no ângulo superior direito e partes separadas para o órgão e vozes.*
2. **Lauda Jerusalém** a 4, con due Violoncelli e due Fagotti // Del Sig.re Marco Portogallo (1803). // *Partitura com o baixo realizado e parte separada para o órgão e 8 para as vozes.*
3. **Dixit Dominus** – 1803 – Vespro della Beata Virgina / con Violoncelli de Fagotti obligatti / musica del Sig.re Marco Portogallo. // *Partitura, parte separada para o órgão, 6 para as vozes e 9 para os instrumentos.*
4. **Si quaeris miracula**, da festa de S. António, de Marcos Portugal, para 4 vozes graves. *Há 5 cadernos para os órgãos e 7 para as vozes.*

REEL 22 continued**MAÇO LIII.**

1. **Nisi Dominus** a 4 concert., obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
Partitura e parte separada para o órgão, realizado, 4 para as vozes, 12 para os instrumentos.
2. **Lauda Jerusalém** a 4 concert. e obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
Partitura, órgão, 4 partes vocais e 12 instrumentais.
3. **Confitebor tibi Domine** a 4 e órgão, de Marcos Portugal.
Há 4 partes para as vozes e 14 para os instrumentos. Carece da parte para o órgão.

REEL 23**MAÇO LIV.**

1. **Laetatus sum** a 4 concertato e obrigado de Violoncelo e Fagote, de Marcos Portugal.
Há duas partituras datadas de 1803 e partes separadas para o órgão. 8 para as vozes e 13 para os instrumentos.
2. **Ladainha Lauretana**, de Marcos Portugal, a 4 vozes graves e 6 órgãos.
Falta o caderno do 5.º órgão.

MAÇO LV.

1. **Sequentia do Espirito Santo** com acompanhamento de seis órgãos e quatro vozes graves, de Marcos Portugal.
Está datada de Mafra, 1807. Há 8 partes vocais e falta o caderno do 1.º órgão.
2. **De profundis** com acompanhamento de fagotes e violoncelos, de Marcos Portugal.
Partitura, parte do órgão, cifrado em parte, e 8 papéis para as vozes. Anda junta outra partitura, talvez autógrafa, e mais 5 cadernos para outros tantos órgãos, tendo o 5.º a designação de "o velho" e o 4.º a de "o novo"; há mais 4 cadernos com um arranjo da composição para 4 vozes graves. Parece depreender-se das notas que acompanham a matéria organística de Mafra que, faltando o 5.º órgão e havendo um 6.º, isso quereria dizer que o velho (o 5.º) não tocava.
3. **De profundis**, de Marcos Portugal.
Há 5 cadernos para o 1.º, 2.º, 3.º, 4.º e 6.º órgãos e mais 7 papéis para 4 vozes graves e repieno.

REEL 24**MAÇO LVI.**

1. **Responsórios** das Matinas para a Festa de S. Pedro Ragalado (1807), de Marcos Portugal.
São 6 cadernos para os 6 órgãos e 8 para as 4 vozes graves e repieno. Contêm os responsórios do 2.º nocturno das Matinas.
2. **Responsórios** do 3.º nocturno da mesma festa. [Marcos Portugal]
São 6 cadernos para os órgãos e 9 partes vocais para as 4 vozes graves e repieno. Na parte concertante, aparece como solista tenor, o italiano Giuseppe Mazziotti.

MAÇO LVII.

1. **Messa** a 4 – de Marcos Portugal.
Só Kyrie e Gloria com as partes respeitantes ao órgão e 7 vocais com repieno.

REEL 24 continued

2. **Messa** a 4 concertata de Marcos Portugal.
Inclui todas as partes da missa. Há 2 baixos cifrados e 7 partes para as vozes, muito usadas.
3. **Messa** a 4 concertata, de Marcos Portugal.
Inclui todas as partes da missa. Há partitura, baixo para o órgão e 4 cadernos para as vozes. Muito uso.

REEL 25

MAÇO LVIII.

1. **Missa** a 4 concertata, de Marcos Portugal.
Integral. Baixo para o órgão e 7 partes vocais. Muito uso.
2. **Missa** a 4 concertata do Snr. Marcos Ant.^o da Fonceca (sic) P.^a a C.R. de Villa Viçosa.
*//
Partitura encadernada e numerada por fls. a 104 com a cifra no baixo e as 4 vozes. Inclui todas as partes da missa. Há mais 2 partes separadas para o órgão, tendo sido uma delas recuperada para o Arquivo por iniciativa do Capelão P. Sereno; andam juntas 5 partes para as vozes.*

MAÇO LIX.

1. **Te Deum Laudamus** a 4 vozes e órgão – Marcos Portugal.
Partitura encadernada, parte do órgão e 4 para as vozes.
2. **Jesus clamans** (motete) a 4 vozes, sem indicação de autoria.
Baixo cifrado e 4 vozes.
3. **Sit nomen Domini benedictum** a 4 concertato, sem nome de autor.
Apenas as 8 partes vocais, muito usadas.
4. **Invitatorio** para a Conceição – 1764, sem nome de autor.
Baixo cifrado e 8 partes para as vozes com repieno.

MAÇO LX.

1. **Laudate Dominum omnes gentes** a 4 concertato, sem nome de autor.
Há 2 baixos cifrados e 8 partes para o coro com repieno.
2. **Confitebor tibi Domine** a 4, sem nome de autor.
Pequena partitura para órgão e vozes, Foi incorporada no Arquivo pelo P. Sereno.
3. **Lauda Jerusalem** a 4 e baixo acompanhante, sem nome de autor.
Pequena partitura do mesmo tipo da anterior.
4. **Nisi Dominus** a 4 concertato, sem nome de autor.
Há 2 partes do baixo cifrado e 8 para as vozes, tudo com muito uso.
5. **Invitatório** para as Matinas da Imaculada, a 4 e órgão, sem nome de autor.
Há um baixo cifrado e 4 partes vocais.
6. **Messa** Delvicolo (?) a 4, sem nome de autor.
Inclui todas as partes da missa. Há um baixo cifrado para o órgão e 4 cadernos para as vozes. Tudo muito usado.
7. **Ave Regina caelorum** a 4, sem nome de autor.
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes. Muito usados.
8. **Regina caeli** a 4 e órgão, sem nome de autor.
Baixo e vozes.

REEL 26**MAÇO LXI.**

1. **Nisi Dominus** a 4, sem nome de autor.
Baixo e 4 partes vocais.
2. **Dixit Dominus** a 4 concertato, sem nome de autor.
Baixo cifrado e 7 papéis para as vozes. Muito uso.
3. **Memendo Domine David e De profundis** a 4 e órgão, sem nome de autor.
Baixo cifrado e 4 partes vocais. Ao alto e a lápis, alguém escreveu um nome: Berilla.
4. **Dixit Dominus** a 4, sem nome de autor.
Baixo cifrado e 8 partes para as 4 vozes e repleto.
5. **Dixit Dominus** a 4, sem nome de autor.
2 baixos, um sem cifra, e 4 vozes.
6. **Dixit Dominus** a 4 e órgão, sem nome de autor.
Baixo e 4 partes vocais.
7. **Dixit Dominus** a 8 vozes, sem nome de autor.
São 8 partes para as vozes e os baixos para os dois coros.
8. **Beatus vir** a 4, sem nome de autor.
Baixo para o órgão, outro Per la batutta e 4 para as vozes.
9. **Incipit Lamentatio** – (1.^a de 5.^a Feira Santa) a 4 e repieno, sem nome de autor.
Há o guião cifrado e 4 partes para as vozes. Muito uso.

MAÇO LXII.

1. **Christi factus est**, antífona das Matinas da Semana Santa, a 4, sem nome de autor.
Baixo de acompanhamento e 4 papéis para as vozes.
2. **Vésperas de Nossa Senhora**, a 4 concertato e repieno, sem nome de autor.
Há 7 cadernos para as vozes e 2 para o órgão. Muito usados.
3. **Missa** a 4 concertata, sem nome de autor.
Inclui todas as partes da missa. Há um baixo cifrado e 4 partes vocais com muito uso.
4. **Beatus vir** a 5 vozes, sem nome de autor.
O esquema vocal é este: Cantus 1.^o, Altus 1.^o e 2.^o, Tenor e Baixo. Há 2 baixos cifrados e 8 partes com repleto. Muito usados.

MAÇO LXIII.

1. **Beatus vir** a 4 e repieno, sem nome de autor.
Há 2 baixos cifrados e 12 partes para as vozes. Muito usadas.
2. **Missa** a 4, sem nome de autor.
Inclui todas as partes da missa. São 2 os baixos e 9 as partes para as vozes, algumas extremamente gastas pelo uso.
3. **Missa** a 4 repieno, sem nome de autor.
Inclui todas as partes da missa. Há um baixo de acompanhamento e 8 cadernos muito usados.

MAÇO LXIV.

1. **Victimae Paschali** (Sequentia) a due soprani, e due alti, tenor e basso / De Nicollo Jomelli. //
Dois baixos de acompanhamento e 9 cadernos para as vozes, alguns deteriorados pelo uso.

REEL 26 continued

2. **Confirma hoc Deus** – motetto a 5 concertato. / De Nicollo Jomelli. Pro Dominica Pentecostes. // *Baixo cifrado e 10 cadernos para 2 sopranos, alto, tenor e baixo.*
3. **Veni Sancte Spiritus** (Sequentia) in Pentecostes a 4 con concerti / de Nicollo Jomelli. // *Baixo cifrado e 9 partes vocais.*

REEL 27**MAÇO LXV.**

1. Partitura da **Novena do Coração de Jesus** / Para a Real Basilica de Mafra / Feita por o Snr. Antonio Puzzi Mestre de Capella da mesma Basilica e Lente de Muzica do Real Collegio de Mafra / Compozitor da Camara de Sua A. Feita a 4 de Julho de 1806. *Foi composta para 3 órgãos e 4 vozes graves. A novena consta de algumas jaculatórias com texto português. Além de 6 cadernos para as vozes, andam juntos mais 3 para os órgãos e 4 partes vocais para as jaculatórias, em vernáculo.*
2. **Sanctus, Benedictus e Agnus Dei**, de Antonio Puzzi. *Escritas para 4 vozes graves e 6 órgãos. Só existe a partitura.*
3. **Laetatus sum** para 4 vozes graves e 5 órgãos, de Antonio Puzzi. *Partitura, partes separadas para os órgãos e apenas 2 partes vocais.*
4. **Te Deum Laudamus** ad uzo di Canto Figurado, a quatro organi obligati. Da eseguirsi nel Real Convento di mafra, musica de Antonio Puzzi, ano de 1805. // *Partitura encadernada e 4 cadernos para os 4 órgãos. Está escrito para vozes graves e o canto alterna com o coro litúrgico.*

MAÇO LXVI.

1. **Missa dos defuntos** do Snr. Nicolas (sic) Jomelli. / Acomodada para quatro orgaos / Pello snr. Antonio Puzzi / para a Real Basilica de Mafra anno de 1805. // *Partitura encadernada para 4 órgãos e 4 vozes graves. Andam juntas 3 partes vocais. São 185 fls.*

MAÇO LXVII.

1. **Missa** / a 4 vozes e 6 orgaos com Eccos e com / 3 Coros obrigados em Dlasolré 3. as maiores / Por mando do Principe Regente N. Senhor para se cantar na Real Basilica de Mafra no anno 1806 / Por o S. Antonio Puzzi Mestre de Capella e / Lente de Muzica do Real Collegio e Compozitor / da Camera / de Sua Alteza Real o Principe Regente. // *Partitura de grandes dimensões que inclui o Kyrie e o Gloria. Tem 116 fls. Junto andam as folhas autógrafas em borrão. Seque o Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei para 2 coros de vozes graves e 5 órgãos de que existe também só a partitura. Esta parte parece ser a continuação do Kyrie e Gloria, uma e outra peça de grande desenvolvimento musical, em relação à segunda.*

REEL 28**MAÇO LXVIII.**

1. **Messa** / em Csolfaut / a 4 ou 6 organos / e a 4 vozes p.^a se cantar na Real Basilica de Mafra / por mando / de Sua Alteza Real o Principe Regente N. S. por o Snr. Antonio Puzzi Mestre de Capella da Real Basilica / no anno 1807 aos 29 de Junho. // *Partitura com 43 fls. É acompanhada por 17 cadernos com as partes das vozes (graves) e órgãos. É a chamada missa pequena. Juntas andam algumas folhas que parecem o borrão do compositor.*

REEL 28 continued

2. **Psalm 125 / In convertendo Dominus** / Para a Real Basilica de Mafra por mando do / Príncipe Regente Nosso Senhor. Por o Snr. / Antonio Puzzi Mestre de Capella da mesma Basilica / Tom de Alamiré 3.as maiores / Nel anno 1807. // *Está escrito para 6 órgãos e coro de 4 vozes graves. A partitura tem as dimensões da anterior com 14 fls. É acompanhada de 20 cadernos com as partes reservadas às vozes e aos órgãos. O canto do salmo alterna com o coro litúrgico. Anda junta outra partitura que parece ser o borrão.*
3. **Psalm / Confitebor tibi Domine** / Feito pello Snr. Antonio Puzzi / Mestre de Capella da Real Basilica de Mafra / Por mando do Príncipe Regente N. S. / p.^a o Sanctissimo / Coração de Jesus. / 29 de Maio de 1807. // *Partitura e dois cadernos soltos para vozes graves.*
4. **Ascendo ad Patrem Vestrum** (motete) / de Antonio Puzzi. *Partitura com a música para 4 vozes graves e órgão.*

REEL 29**MAÇO LXIX.**

1. **Responsórios de 6.^a Feira Santa** (9) de Antonio Puzzi, ano de 1807. “Per comando de Sua Alteza Reale II Príncipe (sic) regente”. // *Está escrito para 4 vozes graves e 6 órgãos. Partitura autógrafa. Com a partitura andam 64 cadernos para as vozes e órgãos, alguns deles com o nome dos respectivos cantores.*

REEL 30**MAÇO LXX.**

1. **Haec dies** / Psalm / (é uma antífona) P.^a se cantar na Real Basilica de Mafra / Por ordem de Sua Alteza Real o Príncipe Regente / N. S. / Por o S. Antonio Puzzi // Mestre da Real Basilica de Mafra feito no anno / 1807. // *Partitura para 4 vozes e 6 órgãos. O borrão autógrafo acompanha a partitura e mais 9 pequenos cadernos para as vozes e órgãos.*
2. **Nisi Dominus** a 4 vozes graves e 5 órgãos, de Antonio Puzzi. *Partitura autógrafa e 8 partes separadas para os órgãos e vozes. Falta a parte da 3.^a voz. O canto do salmo é alternado.*
3. **Beatus vir** / a 4 vozes graves e cinco órgãos. / De Antonio Puzzi. // *Partitura em borrão e 5 partes para os órgãos. Para as vozes só existe a que diz respeito à 1.^a voz que é sempre escrita na clave de dó na 4.^a linha, enquanto as outras são escritas na de fá.*

MAÇO LXXI.

1. **Nella Festivité / Dell'immacolata Concezione della / B. Vergine / Matutino / a quatro voci ed organo** / Per la Real Capela di Villa Viçosa. Música del Sig.re Simone Portogallo. (Ao alto, no canto direito: 1800). *Partitura encadernada com a música para as 4 vozes e órgão. Há mais 7 cadernos para as vozes e repieno e 5 partes para violinos, clarinetes e fígle, mas estas só para o 1.^o nocturno. A partitura e as partes vocais acusam muito uso.*
2. **Laetatus sum** de Simão Portugal, a 4 vozes e órgão. *Partitura e partes vocais, sendo o baixo em cifra.*

CONTENTS OF REELS

The manuscripts included in Unit Three are reproduced in numerical order following Canon José Augusto Alegria's catalogue, *Biblioteca do Palácio Real de Vila Viçosa*, published by the Fundação Calouste Gulbenkian in 1989.

REEL 31	B MAÇO LXXII B MAÇO LXXIII
REEL 32	B MAÇO LXXIV B MAÇO LXXV B MAÇO LXXVI
REEL 33	B MAÇO LXXVII B MAÇO LXXVIII B MAÇO LXXIX B MAÇO LXXX
REEL 34	B MAÇO LXXXI B MAÇO LXXXII B MAÇO LXXXIII
REEL 35	B MAÇO LXXXIV B MAÇO LXXXV
REEL 36	B MAÇO LXXXVI B MAÇO LXXXVII
REEL 37	B MAÇO LXXXVIII B MAÇO LXXXIX
REEL 38	B MAÇO XC
REEL 39	B MAÇO XCI B MAÇO XCII
REEL 40	B MAÇO XCIII B MAÇO XCIV
REEL 41	B MAÇO XCV B MAÇO XCVI
REEL 42	B MAÇO XCVII B MAÇO XCVIII
REEL 43	B MAÇO XCIX B MAÇO C
REEL 44	B MAÇO CI B MAÇO CII

REEL 45	B MAÇO CIII B MAÇO CIV
REEL 46	B MAÇO CV B MAÇO CVI
REEL 47	B MAÇO CVII B MAÇO CVIII B MAÇO CIX
REEL 48	B MAÇO CX B MAÇO CXI
REEL 49	B MAÇO CXII B MAÇO CXIII
REEL 50	B MAÇO CXIV B MAÇO CXV
REEL 51	B MAÇO CXVI B MAÇO CXVII B MAÇO CXVIII
REEL 52	B MAÇO CXIX B MAÇO CXX
REEL 53	B MAÇO CXXI B MAÇO CXXII
REEL 54	B MAÇO CXXIII B MAÇO CXXIV
REEL 55	B MAÇO CXXV B MAÇO CXXVI
REEL 56	B MAÇO CXXVII B MAÇO CXXVIII
REEL 57	B MAÇO CXXIX B MAÇO CXXX
REEL 58	B MAÇO CXXXI B MAÇO CXXXII B MAÇO CXXXIII
REEL 59	B MAÇO CXXXIV B MAÇO CXXXV B MAÇO CXXXVI

REEL 60	B MAÇO CXXXVII B MAÇO CXXXVIII B MAÇO CXXXIX
REEL 61	C 1 C 2 C 3 C 4 C 5 C 6 C 9 C 10
REEL 62	C 11 C 12 C 13 C 14
REEL 63	D 1 D 2 D 3
REEL 64	D 4 D 5 D 6
REEL 65	D 7 D 8 D 9 D 10

DETAILED LISTING

B: MÚSICA RELIGIOSA MANUSCRITA

REEL 31

MAÇO LXXII.

1. **Ora Pro Populo** – tercetto, de Simão Portugal.
Escrito para Tiple, Tenor e Baixo. Existem as respectivas partes das vozes e o órgão.
2. **Psalm Dixit Dominus** a 4 concertato, de Simão Portugal.
Há duas partes para o órgão e 8 para as vozes. Muito uso.
3. **Missa** a quatro vozes (graves) e coro e seis órgãos “para se cantar na Real Basilica de Mafra”. De Simão Portugal – 1807.
É só o Kyrie e o Gloria. A partitura está incompleta, mas existem as 4 partes vocais e os 6 cadernos para os órgãos.

MAÇO LXXIII.

1. **Credo** a 4 vozes e 6 órgãos, de Simão Portugal.
A partitura só contém o Credo e está datada de 1807, mas andam juntas 8 partes para as vozes que incluem o Sanctus, Benedictus e Agnus Dei. Dos 12 cadernos para os órgãos, 6 têm só o Credo; e os outros 6 incluem os outros números.
2. **Laetatus sum** a 4 concertato, de Simão Portugal.
Dois baixos cifrados e 4 partes vocais. Este salmo é o mesmo que consta do n.º 2 do maço LXXI.

REEL 32

MAÇO LXXIV.

1. **Missa**, de Simão Portugal. //
Todo o texto foi posto em música. Partitura para 4 vozes e órgão. Faltam-lhe, no final, 38 compassos que podem ser reconstituídos através das partes separadas do baixo e das vozes, conservadas em cadernos muito usados. Solta, anda uma parte para violoncelo.
2. Anno 1805. / **P.mo Respons.º das Mattinas da Pascoa do Sp.to S.to** / P.^a se cantar a 2 côros e 3 vozes mais p.^a cheios / e solos: q vem a ser a 5 vozes, na Real Basilica / de Mafra, p.^a os Religiosos. / Com acompanhamento de 6 órgãos / Música de Simão Portugal. //
A partitura só insere dois responsórios. Há 6 cadernos para os órgãos e não há partes separadas para as vozes.

MAÇO LXXV.

1. **Missa Breve** / a 4 concertata / Del Sig.re Thomasso Maria Ceccoli. //
Há 2 baixos, um para o órgão, outro para a batuta e 4 para as vozes. Inclui todo o texto litúrgico.
2. **Confitebor tibi Domine** a 4 concertato / Del Sig.re Luigi Giuseppe Ceccoli / C. R. //
Há 2 baixos, um para o órgão, outro para a batuta, 4 partes vocais e repieno. Muito usados.
3. **Confitebor** a 8 Pieno / Del Sig.re Ottavio Pitonni. //
Há um baixo para cada coro e 8 para as vozes. Muito usados.

REEL 32 continued

4. **Dies irae Dies illa** a sei concertati. Sequenza. Per la Messa de Defonti. Del Sig.re Giuseppe Pitonni-C. R.
Baixo cifrado e partes separadas para 2 Sopranos, Alto, Tenor e Baixo, tudo muito usado.
5. **De profundis Clamavi** a 8 voci S. Giov. Laterano. Capella R.
Há um baixo para cada coro e partes separadas para as vozes. Estilo palestriniano. Cantava-se, possivelmente, na igreja romana de S. João de Latrão.

MAÇO LXXVI.

1. **Memento D.ne David** / a 8 / Sig.re Francisco Beretta / para a / Capela R. de V.^a V.ça.
//
Dois baixos para os dois coros e respectivos papéis separados das vozes.
2. **Beatus vir** / a 8 Pieno / F. Beretta. //
Um baixo cifrado para cada coro e partes para as vozes.
3. **Messa** a 4 / concertata / P.^a se cantar em a noite de Natal / Del Sig.re Franc.co Corbisiero.//
Dois baixos para o órgão e 8 papéis para as vozes.
4. **Psalmo 116/Laudate Dominum omnes gentes** / a 4. concert. / Do S.r Joze Maria Franchi.//
Partitura e partes separadas.
5. Originale J.M. Franchi 11 9.bro 1894 / **Verso do 3 Resp.so do 1.º Nocturno.** //
Partitura com violinos, clarinetes, fagotes, trombe in Bfa, alto e baixo. É composição para solo de Alto. Não há partes separadas.
6. **Domine probasti** / a 8 / breve / Del Sig.re Oratio Benevoli / C. R. //
Uma baixo cifrado para cada coro e respectivas partes vocais. Tudo muito usado.

REEL 33**MAÇO LXXVII.**

1. **Messa** / a 4 voci concertata / Del Sig.re Giocchino Pecorario. /
Completa, com o baixo para o órgão (há um outro mas está incompleto) e 7 cadernos para as vozes, todos com muito uso.
2. **Benedictus** / a 8 vozes / Do Sr. Joaquim Pecorario. //
Baixo para o órgão e 8 partes para as vozes.
3. **Iste est.Comune / Conf.rum non Pontificis.** A 4 / voci / Del Sig.re Gioacchino Pecorario. //
Baixo para o órgão e 4 papéis para as vozes. Muito uso.
4. **Dixit Dominus** a 5 voci concertate Del Sig.re Gioacchino Pecorario.
Dois baixos para o órgão e partes vocais duplicadas para Soprano, Alto, Tenor, Barítono e Baixo.
5. **Salmi** a 4 voci Del Sig. Padre Maestro Innocenzio Borgetti.
Trata-se de um único salmo – Confitebor tibi Domine. Tem dois baixos de acompanhamento e partes para as vozes em duplicado.
6. **Beatus vir** / Del Sig.re Bencini. //
É a 8 vozes. Há 2 partes para o órgão do 1.º coro e uma para o do 2.º. Para as vozes, há os oito papéis respectivos, muito usados.

REEL 33 continued

MAÇO LXXVIII.

1. **Vesperi B. M. / Virginis** / Del Sig.re Gioseppe (sic) de Porcari.
São 5 salmos a 4 vozes com repleto: Dixit Dominus, Laudate pueri Dominum, Laetatus sum, Nisi Dominus e Lauda Jerusalem. São 9 cadernos para as vozes, alguns com muito uso, e baixo cifrado.
2. **Magnificat** a 4. Concertata / Del Sig.re Gioseppe de Porcari. //
São 3 cópias do baixo para o órgão e 8 para as vozes, muito usadas.
3. **Beati omnes** a 8 Pienno (sic), Del Sig.re Pompeo Canniciari Maestro di Cappella di S.ta M.^a Maggiore. //
Uma baixo cifrado para cada coro e partes vocais respectivas.
4. Salmo **Credidi** a 5 Concertato Del Sig.re Tomaso Maria Ceccoli.
Há 2 baixos para o órgão e 8 partes para Sopranos, Alto, Tenor e Baixo, com muito uso.

MAÇO LXXIX.

1. **Missa de canto chão Figurado** a 4 órgãos. Para cantar-se no R. / Convento de Mafra. Feita por ordem de S.A.R. o Príncipe Regente N.S. Por José Palomino: 1.er Rebeca da sua R. / Camara Anno 1802.
Partitura encadernada contendo a música para os 4 órgãos e o cantochão escrito na clave de fá e repartido pelo coro, cantores ou cantor. Tem sinais expressivos espalhados ao longo da composição. Com a partitura, andam 3 grossos cadernos destinados ao 1.º, 3.º e 4.º órgãos, faltando o 2.º.

MAÇO LXXX.

1. **Lauda Hierusalem Dominum** a 8 voci Pieno. Del Sig.re Franc.co Grassi.
Há um baixo cifrado para os dois coros e partes vocais, menos o Baixo do 2.º coro, de fácil reconstituição. Muito usados.
2. **Dixit Dominus** a 8 / Pieno e Breve / Del Sig.re Franc.co Grassi. //
Baixo cifrado para o órgão e 8 partes vocais muito usadas.
3. **Magnificat** a 8 / Pieno. / Del Sig.re Franc.co Grassi. //
Baixo cifrado e partes vocais.
4. **Laudate pueri Dominum** / a 8 / Pieno / Del Sig.re Franc.co Grassi. //
Baixo cifrado para o órgão e partes vocais para os 2 coros.
5. **Dixit Dominus** / a 8, Pieno e Breve / Del Sig.re Franc.co Grassi. //
Baixo cifrado para o órgão e 8 partes para as vozes. Muito usados.

REEL 34

MAÇO LXXXI.

1. **Confitebor** a canto solo, 4 con rippieni Del Sig.re Gerolamo Bezzi.
Baixo cifrado para o solo de Soprano e coro e outro para o ripieno e partes separadas para o solo e mais 8 para as vozes.
2. **Dixit Dominus** a 4 Del Sig.re Gerolamo Bezzi.
Dois baixos cifrados para o órgão e 8 partes vocais muito usadas.
3. **Beatus vir** concertatto / a 4. / a Alto solo con Ripieni. Del Sig.re D. Girolamo (sic) Bezzi Romano.
Baixo cifrado para o órgão e 8 para as vozes.
4. **Laudate pueri Dominum** / a 4 concertato / Del Sig.re Girolamo Bezzi. //
Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Tudo muito usado.

REEL 34 continued

5. **Magnificat** a 4 / Del Sig.re Gerolamo Bezzi. // *Há 3 baixos cifrados e 7 partes para as vozes com muito uso.*
6. Organo / **Laudate pueri Dnûm.** / A Basso Sollo. / De / Gerolamo Bessi.

MAÇO LXXXII.

1. **Motetto** a 4 / concertatto / **Quando natus est** / In circuncisione Domini. Do Sr. D. João George. // *Baixo cifrado para o órgão e 8 partes para as vozes.*
2. **Vesperas Primeiras dos Apostolos** / Del Sig.re Giovanni (sic) Giorgi (sic) / C.R. // *Baixo cifrado e 4 cadernos muito usados com os 4 salmos e Magnificat.*
3. **Psalmo 5.º** / **Laudate Dominum** / Do Sr. João Jorge. // *Baixo para os 2 coros e respectivas partes vocais.*
4. **Psalmo 4.º** / **Laudate pueri** / Do Sr. João Jorge. // *Baixo cifrado para os 2 coros e respectivas partes para as vozes.*
5. **Laetatus sum** a 8 / Pieno / Del Sig.re D. Gio. Giorgi. // *Baixo cifrado e 8 partes para os 2 coros.*
6. **Nisi Dominus** / Pieno / a 8 / Del Sig.re D. Gio. Giorgi. // *Baixo cifrado e 8 partes para os dois coros.*
7. **Dixit Dominus** / a 4 concertatto / Del Signore D. Giovanni Giorgi. // *Baixo cifrado, baixo de acompanhamento, 4 partes para as vozes e 4 para o concertatto. Muito uso.*
8. **Psalmus Tertius** / **Beatus vir** / a 4 / Do Sr. João Jorge. // *Baixo para os dois coros e as partes vocais. Muito uso.*

MAÇO LXXXIII.

1. **Mottetto** De Communi Confessoris non Pontificis **Beatus vir** a 8 con concerti. Del Sig.re D. Gio. Giorgi. *Dois baixos cifrados e partes separadas para os dois coros.*
2. **Motetto** / a 4 Concert. / **Per la Festa delli gaudiorum / di N. Sr.a** Del Sig.re D. Giovanni Giorgi / C.R. de V. Viçosa. *Trata-se da antífona Regina Caeli Laetare. Há um baixo cifrado e outro de acompanhamento e 8 partes para as vozes.*
3. **Mottetto** a 4 Concertatto **Per la Festa della Maternità** di N. Sr.^a Del Sig.re P. Giovanni Giorgi. *Texto: Virgo dei Genitrix quem totus non capit Orbis... Dois baixos cifrados para o órgão e 8 partes cavas para as vozes.*
4. **Motetto** / a 4 / concertatto / **In Festo Visitationis** / B.M. Virginis / Del S.re D. Giovanni George. (sic). *Dois baixos para o órgão e 8 partes vocais. Texto: Intravit Maria In Domum Zacariae...*
5. **Motetto** / a 4 Concert. / **Per la Festa della Purità di / N. Sn.ra** / Del Sig.re D. Giovanni Giorgi. *Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Texto: Pulchra es et Decora Filia Jerusalem...*

REEL 34 continued

6. **Motetto** a 4 concertatto **In Festo Inventionis Sanctae Crucis** Del Sig. D. Giovanni Giorgi.
Há 3 baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Texto: Crucem Sanctam subiit qui infernum confixit...
7. **Motteto** / a 4 / concertatto / **In festo Inventionis Sanctae Crucis.** Del Sig. D. Giovanni Giorgi.
Há 3 baixos cifrados e 8 partes para as vozes. Texto: Crucem Sanctam Subiit qui Infernum Confixit...
8. **Motetto** a 4 Concertatto **In festo SS. mi Nominis Jesus** Del Sig.re Giovani (sic) Giorgi.
Dois baixos cifrados e 8 partes cavas. Texto: Solis Ortu Ad Occasum.
9. **Motetto** a 4 Concertatto **In Festo SS. Trinitatis** 1758 Del Sig.re D. Giovani (sic) Giorgi.
Baixo cifrado (2) e 8 partes vocais, algumas muito usadas. Texto: Spes nostra, salus noster, honor noster, o beata trinitas...
10. **Motetto** a 4 Concertatto **In Festo Ascentionis Domini** Del Sig.re D. Giovanni George Smr.º de V.V.
Dois baixos cifrados e 8 partes vocais. Texto: Ascendit Deus in Jubilo.

REEL 35**MAÇO LXXXIV.**

1. **Stabat Mater dolorosa** / Sequentia / a 4 concert.^a / Do Sr. / D. João Jorge (sic).
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
2. **Messa de' Morti** / a 4 Concertata / Del Sig.re D. Giovanni Giorgi.
Há cinco cadernos, sendo um para o órgão (b.c.) e quatro para as vozes. Têm a tinta muito apagada. Vieram para o Arquivo por iniciativa do P. Sereno.
3. **Missa** a 4 / Del Snr. João Giorge.
Completa e curta. Há 9 partes separadas para as vozes e um baixo cifrado, denunciando muitíssimo uso.
4. **Messa** / a 4 / Concertata / Del Sig.re D. Giovanni Giorge.
Completa e curta. São 10 cadernos, sendo 2 para o órgão.
5. **Messa** a 4 Concertata del Sig.re D. Giovanni Giorgi 1758.
Baixo cifrado com falta de alguns compassos no Kyrie e 4 cadernos para as vozes, tudo com muito uso.
6. **Confitebor tibi Domine** a 8 Concertato: 8 vocal parts and continuo.

MAÇO LXXXV.

1. **Missa** a quatro vozes e órgão. Do Snr. Fortunato Mazziotti.
Partitura encadernada com 149 mais 55 fls. de formato normal. A Missa está posta em música com todas as partes que lhe pertencem e é de largas proporções. Com a partitura andam 4 cadernos para as vozes, um para o órgão, quase todo realizado, e um outro para o fagote. Está escrito por mão diferente do resto.

REEL 36**MAÇO LXXXVI.**

1. **Dixit Dominus** Psalmo a 8 e órgão. Do Snr. Fortunato Mazziotti.
Partitura com o órgão e as vozes. O vesículo Juravit Dominus está escrito para 6 vozes: 2 Sopranos, Alto, Tenor e dois Baixos. Há um caderno para o órgão em separado e 8 para as vozes.
2. **Beatus vir** / Psalmo / a 4 e órgão / Do Snr. Fortunato Mazziotti.
Partitura para o órgão e as vozes e cadernos respectivos.
3. **Laudate pueri** / Psalmo a 4 / órgão / Do Snr. Fortunato Mazziotti.
Partitura e cadernos separados.
4. Psalmo **Confitebor** / a 4 / Concerttato / Del Sig.re Fortunato Mazziotti / C.R. de V.^a V.ça.
Partitura e partes separadas para as vozes.

MAÇO LXXXVII.

1. **Motetto a 5 Para a Festividade de S. João Baptista.** Do Snr. Francisco Jozé do Campo C. R.
Baixo cifrado, baixo para a batuta e partes separadas para 2 sopranos, alto, tenor e baixo.
2. **Laudate pueri D.nu** / a 4 / Del Sig.re Francisco Joseph do Carmo. //
Dois baixos cifrados e 7 partes para as vozes com repieno.
3. **Dixit Dominus** / a 4 / Del Sig.re Francisco Joseph do Carmo. //
Dois baixos cifrados e 7 partes vocais com repieno.
4. **Confitebor** / a 5 / concertati / per due Bassi / De / Francisco Joseph do Carmo. //
Um baixo cifrado para o órgão, outro para a batuta e 7 para as vozes.
5. **Laudate D.nu / omnes gentes** / a 4 / De Francisco Jozé do Carmo.
Dois baixos cifrados e 8 partes para as vozes.
6. Psalmo que diz / **Laetatus sum** De / Fr.co Joze do Carmo. //
Baixo cifrado e 7 partes vocais. Datada de 1777.
7. Psalmo / **Nisi D.nus** a 5 / concertati Per Due Soprani / De Franc.co Joseph do Carmo.
Baixo cifrado para o órgão, outro para a batuta e 8 para as vozes.

REEL 37**MAÇO LXXXVIII.**

1. **Magnificat** / a 4 / De Francisco Joseph do Carmo. //
Baixo para o órgão, baixo para a batuta e 4 partes vocais.
2. Psalmo a 4 / Concertato / **Laudate Pueri** / Del Sig.re / Francisco Joze do Carmo. //
Dois baixos e 8 partes para as vozes.
3. Psalmo / **Dixit Dominus** / concert / a 4 / De Francisco Joze / do Carmo. //
4. **O Salutaris Hostia** / Composto pelo Snr. / P.e Francisco Jozé do Carmo.
Duas colecções com o baixo cifrado e as 4 vozes, mas a mais antiga está incompleta.
5. **Regina Caeli** / a 4 / concertatto Del Sig.re Francisco Joze do Carmo. //
Dois baixos e 5 para as vozes.
6. **Motteto** a 4 e concerttatto (sic). / **In Festo Sancti Stephani** / Del Sig.re Carmo.
Há um baixo cifrado, outro para a batuta e 4 papéis vocais. Texto: Videbant omnes Stephanum...
7. **Messa** / a 4 / De Francisco Joze do Carmo.
Todas as partes estão musicadas. Há dois baixos e 4 cadernos para as vozes.

REEL 37 continued

8. **Messa a 4** / De Francisco Joseph do Carmo.
Tem todas as partes com música. Há dois baixos e 4 cadernos para as vozes.

MAÇO LXXXIX.

1. **Responsorios / p.^a 4.^a feira Sancta** / Del Sig.re / João Joze Baldi / anno 1807. // *Estão escritos para 6 órgãos e 4 vozes graves. Há 23 cadernos para os órgãos e 8 para os tenores e baixos. Os cadernos guardam os nomes dos que os usaram como cantores, tanto portugueses como italianos. Assim se sabe que João Mazzotti, talvez irmão de Fortunato, era 2.^o tenor, enquanto o P. João Pereira e o sr. Viotti eram baixos de timbre. As cópias são boas e o desenvolvimento dos responsórios é largo.*

REEL 38**MAÇO XC.**

1. **Responsorios da Sexta-feira Sancta** que se cantão na Quinta-Feira S.ta. Do Sr. João Jozé Baldi. Ano 1808.
Caderno para o órgão e 4 para as vozes. Muito usados. Andam juntos mais 16 cadernos para os seguintes instrumentos: flauti, clarinetti, fagotti, corno 1.^o e 2.^o, tromba 1.^a e 2.^a, trombone, timpani, violino 1.^o e 2.^o. Estas partes instrumentais pertenceram à Capela da Bemposta.

REEL 39**MAÇO XCI.**

1. **Novena** em honra de St.^a Ana a 4 e órgão – Originale fatto per Giovanni Giuseppe Baldi. L'anno 1797.
Partitura com todas as partes da novena. Entrou no Arquivo por interferência do P. Sereno.
2. **Confitebor tibi Domine**, original feito por João José Baldi, ano 1806. // *Partitura para 4 vozes e 5 órgãos.*
3. **Laudate pueri Dominum**, original de João José Baldi em 1806. // *Partitura para 4 vozes graves e 4 órgãos.*
4. **Moteto** solo / de / Tenor con / V.os e baixo / Balde (sic). // *Partitura com os dois violinos, voz de baixo. Há uma parte para o acompanhamento. Entrou no arquivo por via do P. Sereno.*
5. **Aria** a voce sola. Que diz **Fremet in Corde meo** de Baldi.
Partitura com o órgão realizado e uma parte separada para Soprano.
6. **Quoniam tu solus** – do hino Gloria in Excelsis Deo, de João José Baldi.
Partitura e partes separadas.
7. **Credidi** / Do Snr. João Joze Baldi / Anno 1806. // *Cadernos para 4 órgãos e partes separadas para as 4 vozes graves.*
8. Solo de Tiple / **Et Misericordia ejus** / composto / Por o Snr. João Joze Baldi / Poce (sic) / Da Snr.^a D. Marianna do Carmo.
Órgão realizado e parte do solista. Entrou no Arquivo por via do capelão P. Sereno.
9. **Miserere** / do Sr. Baldi / 1807.
Salmo para 4 vozes graves e 6 órgão. Há 6 cadernos para os órgãos e os 4 para as vozes. Alterna com o coro litúrgico.

REEL 39 continued

MAÇO XCII.

1. **Psalmo 144 / Exaltabo / J. Baldi. //**
Para 4 vozes graves e 6 órgãos. Há 6 cadernos para as vozes com o repieno e os dos órgãos.
2. **Responsórios a 4 concertados de Tiple, Alto, Tenor e Baxo / Nativitate D. H. J. Christi.** Do Snr. João Jozé Baldi – C. R. de V.^a V.ça.
Contém os responsórios do 1.^o nocturno. Há um caderno para o órgão e 8 para as vozes, estando incompleto um dos dois cadernos dos sopranos.
3. **Nocturno Segundo / Resp. 4 / Natividade Domini Nostri Jesu Christi / Do Sr. João Joze Baldi / C. R. //**
4. **Nocturno Terceiro / respons. 7.^o / a 4 / concertatto / Nativitate Domini Nostri Jesu Christi / Do Sr. João Joze Baldi / C. R. //**
Há 2 cadernos para o órgão e 4 para as vozes.

REEL 40

MAÇO XCIII.

1. **Missa a 4 / concertatta / Composta pello / Sr. João Joze Baldi / concertata de Instrumental p.^a órgão / Por Francisco Peres / C. R. – O capelão P. José Nunes Sereno, 1910. //**
Partitura com 262 págs. com o órgão realizado e as 4 vozes. Há mais 7 cadernos para as vozes e um para o órgão.

MAÇO XCIV.

1. **Missa a Quatro Vozes Concertantes.** Do Snr. João Jozé Baldi, concertata de Instrumental Por P. M. el Vict. da Maya.
Tem só o Kyrie e o Gloria. Partitura para as 4 vozes e órgão realizado. Andam juntos 4 cadernos para as vozes e 7 para os instrumentos: violinos 1.^o e 2.^o, violoncelo, flauta, clarinetes e trompas.
2. **Matinas de N. Sr.^a / da Conceição / a 4 concertadas / Do Sr. João Joze Baldi. / P.^a o Semr.^o R. de Villa Viçozza. //**
Partitura com as vozes e o órgão (166 págs.). Junto anda o caderno do órgão.

REEL 41

MAÇO XCV.

1. **Beatus vir / Do Sr. João Joze Baldi / Anno 1807. //**
Partitura de grande formato para 4 vozes graves e 6 órgãos.
2. **Dixit Dominus / original feito por / João Joze Baldi. / Anno 1807. //**
Partitura de grande formato com as 4 vozes graves e os 6 órgãos.
3. **Psalmo Domine probasti me** original feito por João Jozé Baldi, anno 1807.
Partitura de grande formato com as 4 vozes graves e os 6 órgãos. O coro alterna com a melodia litúrgica.
4. **Psalmo Laudate pueri Dominum / composto em música por João Joze Baldi. //**
Partitura como as anteriores para 4 vozes e 6 órgãos.
5. **Psalmo para as Vésperas do Coração de Jesus,** original feito por João Jozé Baldi, anno 1807.
Partitura igual às anteriores, igual número de vozes e órgãos. Canto do salmo alternado.

REEL 41 continued

6. **Lauda Jerusalem.** Do Snr. João Jozé Baldi, anno 1807.
Partitura em tudo como as anteriores.
7. **Psalmo Laudate pueri Dominum.** Do Snr. João Jozé Baldi. Anno 1807.
Idem.
8. **Magnificat** original feito por João Jozé Baldi. Anno 1807.
Idem.
9. **Beatus vir** de João Jozé Baldi a 4 vozes e instrumentos.
São 4 cadernos para vozes mistas, um para o órgão e 12 para instrumentos. Trata-se, ao que parece, de um arranjo feito sobre o mesmo salmo que tem o n.º 1 neste maço. Os cadernos são de formato vulgar.

MAÇO XCVI.

1. **Magnificat** a 4 concertatta / Do Snr. Antonio Joze Soares / Capella Real / de Villa Viçosa 1808. //
Órgão realizado e 7 partes vocais, escritas, pelo menos, por duas mãos.
2. **Letatus (sic) sum** a 4 concertatto. Do Snr. Antonio Jozé Soares. Capela Real de V.^a V.ça.
Órgão realizado e 6 partes para as vozes, algumas muito usadas.
3. **Nisi Dominus** a 4 / Do Senhor Antonio Joze Soares / Capela Real / De V.^a V.ça.
Órgão realizado e 6 partes para as vozes, alguns com muito uso.
4. **Lauda Jerusalem** / a 4 concertatto / Do Senhor Antonio Joze Soares / Capella Real de / Villa Viçosa. //
Órgão realizado e 7 partes separadas para as vozes, tudo com muito uso.
5. **Laudate pueri Dominum** a 4 concertatto. Do Snr. António Jozé Soares. Capella Real de V.^a V.ça 1807.
Há 6 partes para as vozes, muito usadas, e órgão realizado.
6. **Dixit Dominus** / a 4 concertatto / Do Sr. Antonio Joze Soares / Capella Real / de Villa Viçosa – 1807.
Órgão realizado e 5 partes para as vozes, com muito uso.
7. **Psalmo 109 / Dixit Dominus** / a concert. / Do Sr. / Antonio Joze Soares / Semr. R. //
Partitura, 8 cadernos vocais e um órgão realizado. Muito uso.

REEL 42**MAÇO XCVII.**

1. Jogo de **Vesperas / de N. Sr.^a** a 4 concertadas / Musica de / Antonio Jozé Soares.
*Apesar do título, apenas existe em partitura o salmo **Dixit dominus e Laudate Pueri**, estando este incompleto.*
2. Antiphona **sub tuum praesidium** a 4 / De Soares.
Partitura copiada pelo P. Sereno com as 4 vozes e o órgão realizado.
3. **Motetto** / de S. João Baptista / Do Sr. Antonio Jozé Soares / C. R.
Parte para o órgão realizado e 5 para as vozes sobre o texto: Elizabeth Zacharias magnum virum genuit...
4. **Stabat Mater** a 4 / concertata / Do Snr. Antonio Jozé Soares.
Partitura com 20 fls. e partes separadas.

REEL 42 continued**MAÇO XCVIII.**

1. **Te Deum** a 4 vozes / e dois Violoncelos Basso / e organos / Do Sr. Antonio Joze Soares / Capella Real de V. V.ça. // *Partitura com 86 fls. para 2 violoncelos, Soprano, Alto, Tenor, Baixo, contrabassi, tromboni e órgão. Foi reduzida só para vozes e órgão por Francisco Peres. Desta versão restam 3 cadernos e partes separadas para 2 oboés e contrabaixo.*
2. **Missa** a 4 / Concertata / do Sr. Antonio Joze Soares / Capella Real de V. V.ça. // *Tem todas as partes da missa postas em música. Há um caderno para o órgão e 6, muito usados, para as vozes. Andam juntos mais 2 copiados em 1888 para dois violinos. Para reforçar o acompanhamento a órgão da Missa a 4 do Sr. A. J. Soares.*

REEL 43**MAÇO XCIX.**

1. **Psalmo / Confitebor tibi D.ne** / a quatro vozes / com Violetas Tromboni / Organo obrigado / Por Fr. Joze Marq.s e S. Mtre. da Cap.la real da Bemposta. // *São 23 cadernos, sendo 18 para os instrumentos.*
2. **Psalmo / Beatus vir** / Organo obrigado / Por Fr. Joze Marques e S. Mtre. da R. Cap.la da Bemposta. //

MAÇO C.

1. **Kirios e Gloria / e Credo** / de Pastorela / Da Composição do Sr. Fr. Joze Marques e S. / 1829. // *Partitura para as 4 vozes e órgão, 7 cadernos para as vozes e mais 15 para instrumentos, em arranjo de Manuel Inocêncio dos Santos, Mestre da Real Câmara e discípulo do autor, em 1853.*
2. **Psalmo 116 / Laudate Dominum omnes gentes** / a 4 concert. / Do R.^{do} Fr. Joze Marques e Silva. *Partitura e partes separadas.*

REEL 44**MAÇO CI.**

1. **Psalmo / Exaltabo te Deus meus Rex** / Por Fr. Joze Marques e S. *Há 4 cadernos para as vozes e 15 para instrumentos.*
2. **Responsórios / P.^a a Festividade do Natal** / Primeiro Nocturno / Do Sr. Pr. Joze Marques da S. / anno 1819. // *Há 4 cadernos para as vozes e um para o órgão.*
3. **Segundo noturno** (responsórios 4.^o, 5.^o, e 6.^o) continuados do anterior. *Mesmo número de cadernos.*
4. **Missa / de Capella** / a 4 vozes, e organo / Do Snr. Fr. Jozé Marques da Silva / Feita no anno de 1815. *Partitura com todas as partes da missa e mais 2 cadernos para o órgão e 7 para as vozes. Apesar do enunciado no rosto da partitura, a composição é concertata.*

REEL 44 continued

MAÇO CII.

1. **Psalmos / Laetatus sum** / a 4 concertato / Del Sig.re Giovanni Cordeyro.
Dois baixos cifrados e 7 partes para as vozes.
2. **Laudate Dominum omnes gentes** / A 4 Concertato / Del Sig.re Giovanni Cordeiro S.
/ C. R. //
3. **Magnificat** / a 4 concertata / Del Sig.re Giovanni Cordeyro S.^a /
Baixo cifrado e 6 partes para as vozes.
4. **Dixit Dominus** / a 4 concertato / Del Sig.re Giovanni Cordeyro S.^a /
Dois baixos cifrados e 8 partes vocais muito usadas.
5. **Magnificat** / a 4 concertata / Do Sr. João Cordeiro da Silva / P.^a a R. Capella de Villa
Viçosa. //
Partitura e partes separadas com repleto.
6. **Magnificat** / a 4 concertata / Do Sr. João Cordeiro da Silva / P.^a a Capella R. de Villa
Viçosa. //
Partitura e partes separadas para o órgão e vozes.

REEL 45

MAÇO CIII.

1. **Laudate pueri Dominum** / a 4 concertato / Del Sig.re Giovanni Cordeiro S.^a //
Dois baixos cifrados e 8 partes as vozes com repleto.
2. **Messa** / a 4 concertata / Sig.re Giovanni Cordeiro / C.R.
Inclui todas as partes da missa. Há 3 cadernos com o baixo cifrado, um deles mutilado, e 12 partes para as vozes.
3. **Missa** a 4 / Do Sr. Ant.^o da S.^a //
Completa. Há um baixo cifrado e 6 cadernos para as vozes com muito uso.

MAÇO CIV.

1. **Matinas de S.to Ant.^o** / Para o Real Conv.to de Mafra / compostas por Eleuterio
Franco Leal. //
Partitura para dois coros de vozes graves e 4 órgãos. Conserva a encadernação com dourados na lombada. Há mais 12 cadernos para os 4 órgãos, sendo cada um para um nocturno.

REEL 46

MAÇO CV.

1. **Responsórios** (sic) para a festa do Snr. S. Jerónimo. / A 4 concertados / Do Sr. /
Eleuterio Franco Leal / P.^a a Real Capella da cidade (sic) de Villa Viçosa. //
Partitura encadernada com os 9 responsórios e baixo. Andam juntos 12 cadernos muito usados para as vozes e um para o órgão mas só com os responsórios do 3.^o nocturno.

MAÇO CVI.

1. **Missa** a 4 de Eleuterio Franco Leal.
Partitura cartonada com a missa completa para as 4 vozes e baixo com a cifra. Há 7 cadernos para as vozes com repleto e um para o órgão.
2. **Missa** a 4 concertata / Do Snr. Eleuterio Franco Leal. //
Completa. Há 2 baixos cifrados e 6 cadernos muito usados para as vozes.

REEL 46 continued

3. **Dixit Dominus** a 8 / Do Sr. Eleuterio Franco Leal. // *Dois baixos cifrados e 10 cadernos para as 8 vozes. Muito usados.*

REEL 47**MAÇO CVII.**

1. **Psalm** 112 / **Laudate Pueri Dominum** / Alto solo / Con Pieni e con / L'organo obligatti (sic) / Del Sig.re Eleuterio Franco Leal / P.^a a C. R. de Villa Viçozza. // *Partitura, um caderno para o órgão e 6 para as vozes.*
2. **Psalm** 110 / **Confitebor tibi Domine** / Concertato de Tenor / Do Sr. Eleuterio Franco Leal. // *Caderno para o órgão e 8 para as vozes.*
3. **Psalm** 112 / **Laudate pueri Dominus** / A 4 concertado // Do Sr. / Eleuterio Franco Leal / P.^a a C. R. de Villa Viçozza. // *Partitura e partes separadas para o órgão e vozes.*

MAÇO CVIII.

1. **Laudate / Pueri** / a 4 concertatto / Del Sig.re Antonio Leal Moreira. / *Baixo cifrado e partes vocais.*
2. **Laudate pueri Dominum** / Baxo solo / Do Sr. / Antonio Leal Moreira / C. R. // *Baixo cifrado e 8 partes para as vozes.*
3. **Beatus vir** / a 4 Concertatto / Del Sig.re Antonio Leal Moreira. // *Há 3 baixos cifrados e 12 partes separadas para as vozes.*
4. **Credidi** / a 4 Concertatto / Del Sig.re Antonio Leal Moreira. // *Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.*
5. **Dixit Dominus** / a 4 Concertatto / Do Snr. Antonio Leal Moreira. // *Baixo cifrado e 4 partes vocais.*
6. **Confitebor / Psalm** / a 4 Concertatto / Del Sig.re Ant.to Leal Moreira. // *Baixo cifrado e 4 partes muito usadas para as vozes.*
7. **Confitebor / Psalm** a 4 / Concert. / Do Sr. / An.to Leal Moreira / Capela Real de V.^a V.ça. // *Há 2 baixos com cifra e 8 para as vozes com repleto. Muito uso.*
8. **Magnificat** / a 4 concertatto / Do Sig.or / Antonio Leal Moreira. // *Baixo cifrado, fundamento e 7 partes vocais, todas com muito uso.*

MAÇO CIX.

1. **Sequentia** a 4 Concertatta / Para a Festa das Dores de N.^a Senhora / Do Senhor Antonio Leal Moreira / Anno 1771. // *Partitura com as 4 vozes e o baixo cifrado e partes separadas.*
2. **Credo, Sanctus e Agnus Dei.** Para a Real Basilica de Mafra / Do Snr. Antonio Leal Moreira. // *Escrita para 3 vozes graves, solos, cheios e 6 órgãos. Há 12 cadernos para as vozes e 6 para os respectivos órgãos.*
3. **Responsoria** / a 4 concertatto / Pro Domenica (sic) Paschae / De Antonio Leal Moreira. // *Há dois baixos cifrados e 8 partes vocais com muito uso. Apesar do título, trata-se apenas do responsório cujo texto começa: Angelus Domini descendit de caelo et accedens revolvit lapidem...*

REEL 48

MAÇO CX.

1. **Antiphona / Sub tuum praesidium** / B.M.V. / a 4 concert. / Do Snr. Antonio Leal Moreira.
Dois baixos cifrados e 6 partes separadas para as vozes. Muito uso.
2. **Motetto / Haec dies** / a 6 concertatto. / Para o dia de Pascua (sic) Do Sr. / An.to Leal Moreyra / C. R. de V. Viçosa.
A composição é para dois Sopranos, 2 Contraltos, Tenor e Baixo. Há ainda dois baixos cifrados. Muito uso.
3. **Motetto / In Transfiguratione D. N. / Jesu Christi** / a 4 concertato / Do Sr. An.to Leal Moreira. //
Baixo cifrado e 4 pequenos cadernos para as vozes. Muito uso.
4. **Motetto** / a 4 concert. / **Per la festa del SS.mo Cuore di Gesù** / Do Sr. Ant.º Leal Moreyra / Capella Real de V.ª V.ça. //
Baixo cifrado e 8 partes para as vozes, muito usadas.
5. **Psalmo / Laudate Dominum** / a 4 concertatto / Del Sig.re Leal Moreira. //
7 partes vocais com repleto e baixo cifrado.
6. **Missa** a 4 concertata / Do Snr. Antonio Leal Moreira. //
Completa. Há 8 cadernos muito usados, dois dos quais com o baixo cifrado.

MAÇO CXI.

1. **Missa** a 4 vozes / por / Antonio Leal Moreira. //
É só o Kyrie e o Gloria. Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
2. **Messa** / a 4 concertata / Do Snr. Ant.º Leal Moreira. // C.R.
Completa. Há 9 cadernos para as vozes, todos com muito uso. Um dos Sopranos está incompleto. O número dos cadernos justifica-se pelo Repleto.
3. **Messa** / a 5 concert. / Del Sig.re Ant.º Leal Moreira. //
Há 2 cadernos com o baixo cifrado, muito maltratados pelo muito uso, e 9 para as 5 vozes: 2 sopranos, alto, tenor e baixo. Todo o texto está posto em música.

REEL 49

MAÇO CXII.

1. **Messa** a quatro voci con strumenti / da potersi eseguire solamente con Violini, Viole, Oboé / Fagotti, Trombe, Corni e Bassi, caso ché non ci siano Flau- / ti, Clarinetti, e Timpani. / Do Snr. Antonio Leal Moreira / Anno de 1805. //
Partitura encadernada com 160 fls. Andam juntos 18 cadernos com a parte dos instrumentos.

MAÇO CXIII.

1. **Mottetto / Congratulamini mihi** / a 4 concertato / Del Sig.re D. Giuseppe Gomes. //
Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.
2. **Lauda Jerusalem Dominum** / concertatto / Del Sig.re D. Giuseppe Gomes.
Baixo cifrado para os dois coros e vozes respectivas com muito uso.
3. **In Festo Pentecostes / Sequentia / Veni Sancte Spiritus** / a 4 con concerti / Del Sig.re D. Giuseppe Gomes. //
Baixo cifrado e 8 partes vocais.
4. **Laudate pueri** / a 4 / De D. Giuseppe Gomes.
Baixo cifrado e 8 partes para as vozes com repleto. Muito uso.

REEL 49 continued

5. **Hymnus / Ad Vesperas et Matutinis / Tibi Christe splendor Patris** / a 4 / Por Joze Luis da Silveira / 1795. // *Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.*
6. **Te Deum laudamus** / a 8 / Del Sig.re / Domingos Carlati (sic). // *Há 2 baixos cifrados e as 8 partes para as vozes. Muito uso.*
7. **Laetatus sum** a 2 con rip.ni / Del Sig.re Dom.º Scarlatti. *Baixo cifrado e 8 pequenos cadernos para as vozes.*

REEL 50**MAÇO CXIV.**

1. **Nisi Dominus** / Concertatto / Del Sig.re Fran.co Ant. / de Al.da // *Baixo cifrado para 2 coros e respectivas partes para vozes. Usadas.*
2. **Magnificat** / a 8 / concertatta / Del Sig.r Franc.co Ant.º de Almeida. / *Órgão geral, órgão para cada um dos coros e respectivas partes para as vozes.*
3. **Dixit Dominus** a 4 concertata / Del Sig.r Fran.co Ant.º de Almeyda. // *Baixo cifrado e 8 partes vocais muito usadas.*
4. **Dixit Dominus** a 4. [Anon] *Baixo cifrado e 8 partes vocais muito usadas.*
5. Salmo **Magnificat** / a 8 piena, sem nome de autor. *Cópia do séc. XVIII. Baixo cifrado e 8 partes para as vozes.*
6. **Messa Rumi** a 8 / voci concertata / composta l'anno 1734. Sem nome de autor. *Completa. Há 2 cadernos para o órgão e 8 partes para as vozes. Muito uso.*
7. **Motete Adjuva nos Deus**, a 4 - Del Rei Dom Joam q.to. // *A cópia parece ser das últimas décadas do séc. XVIII. São 4 partes para as respectivas vozes.*

MAÇO CXV.

1. **Magnificat** a 4. Sem nome de autor. *Apenas 4 partes vocais.*
2. **Laudate pueri** a 4. Sem nome de autor. *Baixo cifrado e 4 partes para as vozes.*
3. **Dixit Dominus** a 4. Sem nome de autor. *Há 6 cadernos para as vozes.*
4. **Beatus vir** / concertato e' Pieno / Del Sig.re Gio. Rodrigues / Esteves. *Baixo cifrado e papéis para o Canto 1.º e 2.º, Alto 1.º e 2.º, Tenor 1.º e 2.º, e Baixo do 2.º coro.*

REEL 51**MAÇO CXVI.**

1. **Magnificat** em La, a 4. De José Joaquim dos Santos. *Baixo cifrado e Soprano.*
2. **Salmos Dixit Dominus e Laudate pueri, Laetatus sum, Nisi Dominus, Lauda Jerusalem e Magnificat.** *Os dois primeiros, de António Leal Moreira e os outros de David Peres. Cadernos com o baixo cifrado, Soprano a 4 concertato, Alto, Baixo e Soprano repieno.*

REEL 51 continued

3. **Missa** a 4 concertata. De João Cordeiro.
Há 2 cadernos para o baixo para o baixo com a cifra, 2 para o Alto, um para o Tenor e outro para a voz de Baixo. Muito uso.
4. **Sequentia - Veni Sancte Spiritus** a 8. De Diogo Dias Melgás.
Órgãos para a batuta, Soprano do 1.º coro, Tenor e Baixo do 2.º.
5. **Salmo Benedictus**. De João José Baldi.
4 cadernos para 4 órgãos e um para a voz que alterna com o coro.
6. **Salmos de Vésperas**. De João José Baldi.
Há apenas os 4 cadernos para outros tantos órgãos.
7. **Gloria** duma Missa. De António Puzzi.
Partitura com as vozes e 2 órgãos que começa na frase Laudamus Te a solo de Tenor.

MAÇO CXVII.

1. **Missa** (Kyrie e Gloria) de Fortunato Mazziotti.
Só 4 cadernos para os órgãos.
2. **Credo**, de Fortunato Mazziotti.
Cadernos para os 2.º, 3.º e 4.º órgãos.
3. **Vesperas** a 4 / concertadas / Del Sig.re Bacete.
Há 4 partes para o órgão e cadernos duplicados só para o Alto, Tenor e Baixo. Muito usados e em mau estado de conservação.

MAÇO CXVIII.

1. **Ad Vesperas, Psalmi e Hymnus Ave maris stella**. De João José Baldi.
Caderno para o órgão e parte do Alto e Tenor.
2. **Domine probasti me**, a 8, Pieno e breve. De Oratio Benevoli.
Há um baixo cifrado para os 2 coros, Alto, Tenor e Baixo do 1.º, Canto (incompleto), Alto e Baixo do 2.º coro.
3. **Missa** a 4 concertata breve. De Giovanni de Souza Vaz.
Inclui toda a missa, mas só existem as partes do baixo para o órgão e as partes das vozes do Alto e Baixo.
4. **Responsório** 2.º do 1.º nocturno – **Justus germinabit** – a 4 concertato. De Giovanni de Souza.
Há 2 baixos para o órgão e 2 partes para o canto.
5. **Matinas da Ressurreição** – Mafra, 1806-S.P. (?)
Apenas 6 cadernos para os órgãos.
6. **Confitebor tibi Domine**, a 4 concertato, de Giovanni Cordeiro S.^a //
O baixo cifrado e a parte do Soprano.
7. **Credo** a 4, de João José Baldi.
Faz parte da Missa em Bfá com 3.as maiores. Apenas o caderno do órgão.
8. **Missa** a 4 concertata, de Gioachino Pecorario.
Só o órgão para a batuta.
9. **Beati omnes**, a 4 concertato. De José Lopes Silveiro. 1771.
Só o baixo cifrado.

REEL 52**MAÇO CXIX.**

1. **Missa** a 4 concertata, de Frei José Marques da Silva.
Um caderno para o órgão e outro para o Alto.
2. **Missa** concertata a 5, de Francisco José do Carmo.
Caderno para o órgão e mais 4 para o Canto 1.º e 2.º, Tenor e Baixo.
3. **Salmo Dixit Dominus**, a 4 concertato. De Marcos António Portugal.
Baixo cifrado, Alto, Tenor e Baixo.
4. **Matinas da Conceição**, de Marcos António Portugal.
Caderno para o Basso.
5. **Benedictus**, de Marcos Portugal.
5 cadernos para os órgãos.
6. **Missa** – 1806. De Marcos Portugal.
3 cadernos para os Ecos de 3 vozes graves.

MAÇO CXX.

1. **Primeira Missa** – Marcos Portugal.
4 cadernos para os 4 órgãos com pauta para o cantor. Parece obra completa.
2. **Vesperas** alternadas, de Marcos Portugal.
Só o caderno do 4.º órgão.
3. **In exitu**, de Marcos Portugal.
5 cadernos para 6 órgãos anunciados. Faltará o 5.º.
4. **Laudate Dominum**, de Marcos Portugal.
Caderno para o órgão e mais 10 para os instrumentos: flautas, clarinetes, fagotes, violoncelos, contrabaixo, corno 1.º e 2.º, tromba 1.ª e 2.ª, trombone e timpani.
5. **Missa**, de Marcos Portugal.
8 cadernos para violinos 1.º e 2.º, viola, oboé 1.º e 2.º, fagotes e corno 1.º e 2.º.

REEL 53**MAÇO CXXI.**

1. **Missa** (Kyrie e Gloria), de António Puzzi.
Há 4 volumosos cadernos para outros tantos órgãos exibindo na respectiva pauta a voz do Tenor ou do Baixo. Parece obra completa.
2. **Et cantent**, terceto para 3 vozes graves, do mesmo autor.
Só existem as partes das vozes.

MAÇO CXXII.

1. **Messa** / a 5 concertata / Del Sig.re Giacomo Perti.
Falta o caderno respeitante ao Cantus primus.
2. 7 cadernos cartonados 5 dos quais denunciam muito uso. Contêm a música de 16 salmos. No caderno destinado ao órgão e na fl. final, está escrito o nome de Girolamo Bezzi Romano.
Falta o caderno destinado à primeira voz.

REEL 54**MAÇO CXXIII.**

1. *Neste maço se juntaram várias composições que se consideram incompletas e sem qualquer indicação de autoria.*

REEL 54 continued

MAÇO CXXIV.

1. **Messa** (só Kyrie e Gloria), talvez de António Puzzi.
2. **Missa** (só Kyrie e Gloria), sem nome de autor.
Conservam-se 17 cadernos, todos destinados a vários instrumentos.

REEL 55

MAÇO CXXV.

1. **Sinfonia** para 6 órgãos, de Fortunato Mazziotti.
Falta o caderno para o 1.^a e para o 2.^a.
2. **Sonata** de Marcos Portugal.
Existe apenas o caderno para o “quarto organo o velho”.
3. **Sonata** em Ré Maior, de João José Baldi.
Só existe o caderno para o “quarto organo o velho”.
4. **Sinfonia** – De 1.^a até 5.^a. A primeira é de Tiovanti e a segunda é de Cimarosa.
Resta apenas o caderno para o 3.^o órgão.
5. **Sonata** em Dó Maior, de João José Baldi.
Só se conserva o órgão 3.^o.
6. *Aqui se juntaram variados papéis que se destinavam ao órgão.*

MAÇO CXXVI.

1. *Neste maço se deixaram juntos papéis e cadernos de instrumentos considerados perdidos das peças de que fizeram parte.*

REEL 56

MAÇO CXXVII.

1. *Neste maço ficaram papéis avulsos de baixos de acompanhamento e de baixos cifrados perdidos das composições a que pertenceram.*

MAÇO CXXVIII.

1. *Neste maço se juntaram as partes soltas vocais.*

REEL 57

MAÇO CXXIX.

1. **Missa** a 4 vozes e concertatto, sem nome de autor.
Todo o texto litúrgico está posto em música. Há 8 cadernos destinados às vozes e 2 para o órgão. Está completa e tem sinais de ter sido muito usada pelos cantores.
2. **Hymnus** / In Festo / Sacratissimae Coronae / Spineae Domini / Nostri Jesu / Christi / Ad Vesperas. Carece de nome de autor.
Há 8 papéis para as vozes. Está completo.
3. Motetto / **Qui manducat meam carnem** / a 4 concertato. //
São 4 partes para as vozes e um baixo cifrado, tudo muito usado e sem nome de autor.
4. **Missa**. *Todo o texto posto em música, mas só existem os cadernos destinados ao Repleno. Sem nome de autor.*

REEL 57 continued

5. **Laudate Dominum omnes gentes** (salmo) a 4 vozes. Sem nome de autor.
Existe o baixo cifrado e 5 papéis para as 4 vozes. Está completo.
6. **Hymnus.** / In Festo Pretiosissimi Sanguinis / Domini Nostri Jesu Christi.
Há só papéis para as vozes e carece de nome de autor.
7. **Te ergo** a duo Contralto e Tenor.
Pequeno peça com o carimbo da Capela Real, sem nome e autor e com o baixo de acompanhamento.
8. **Te Deum laudamus** a 4 e Organo.
Pertenceu a Fr. Estêvão de Reguengos. Há o baixo cifrado e as 4 partes das vozes.
9. **Surrexit Dominus vere**, a 4 e órgão.
Está completo, mas não tem nome de autor.
10. **Credidi** (salmo) a 8 vozes, sem nome de autor.
Está completo.

MAÇO CXXX.

1. **Beati omnes** (salmo) a 4 vozes. Sem nome de autor.
Baixo cifrado e 4 partes vocais.
2. **Gloria laus** – Dominica in Palmis (in reversione Processionis).
Para Cantus I, Cantus II, Altus e Bassus. Papéis muito usados. Sem nome de autor. Completo.
3. **Missa** completa a 4, sem nome de autor.
Caderno para o baixo e 4 para as vozes, tudo em mau estado de conservação.
4. **Commissa mea pavesco**, Solo de Tenor com o baixo de acompanhamento.
5. *Partitura que começa por um Solo de Tenor no Gloria Patri dum salmo, começando outro a 4 vozes e órgão.*
Sem nome de autor.
6. **Motete** a 2 vozes e órgão. *Peça curta.*
7. **Motete** de Tenor e órgão. *Peça curta, também sem nome de autor.*
8. **Moteto a 5 / Isti sunt sancti** / Para o dia dos S.tos Innocentes / C.R.
Está completo, mas não tem nome de autor.
9. **Dominica** / Resurrectionis / Ad Matutinum / a 4. *Sem nome de autor.*
Há 8 papéis, alguns repetidos, e um baixo de acompanhamento. É peça curta.
10. **Missa** a 4 vozes. *Carece de nome de autor.*
Está completa e tem uma data num dos cadernos 1856.

REEL 58**MAÇO CXXXI.**

1. **Qui sedes.**
Partitura para coro a 4 vozes e orquestra.
2. **Lauda Jerusalem Dominum** (salmo) a 4 concertato.
Só existem as 4 partes do concertato e o baixo de acompanhamento.
3. **Dixit Dominus** a 4 / Concert.
Há 2 cadernos com o baixo cifrado e 11 para as vozes. Sem nome de autor.
4. **Miserere** a 4 vozes. Sem nome de autor.
Está completo.
5. **Laetatus sum** (salmo).
Existe o baixo de acompanhamento e só as 4 partes para o concertato.

REEL 58 continued

MAÇO CXXXII.

1. **Vesperas p.^a Sabb. in Albis**, a 5 vozes e órgão. Sem nome de autor.
Há um caderno para o órgão e 11 para as vozes, sendo alguns repetidos. Está completo.
2. **Missa** a 4 vozes. Texto integral.
Há 8 cadernos vocais e um para o órgão. Tudo com muito uso.
3. **Missa** a 4 vozes. Texto integral.
Foi propriedade do P. Nunes Sereno e tem a data de 1868. Há um caderno para o órgão e 4 para as vozes.
4. **Memento mei Domine**, a 4 vozes e acompanhamento.
Peça curta, mas completa.
5. **Miserere** (salmo) a 8 vozes.
Há um baixo cifrado e os 8 papéis para as respectivas vozes.

MAÇO CXXXIII.

1. 4 papéis com a música do **Tantum ergo, Domine adjuvandum me festina**, e **Ave Maria**.
2. **O salutaris Hostia** a 4 vozes / concertato. //
Baixo cifrado e vozes respectivas.
3. Antiphona / **Ave Regina Celorum** (sic) / Organo / a 4 concertato.
Completo.
4. **Matuttinis** per la Festa di S. Petro Regalado – 1807.
6 cadernos para outros tantos órgãos e mais 7 para 4 vozes graves. Tudo sem nome de autor. [Marcos Portugal]

REEL 59

MAÇO CXXXIV.

1. Organo 4.^o e 5.^o do **Responsório 3.^o** de 5.^a Feira Santa.
Em mau estado de conservação.
2. **Matinas da Conceição**, Corni, De Marcos Portugal. *Em mau estado.*
3. Organo 2.^o com um **Sanctus**.
4. **Confitebor** / dos Anjos / P.^a o Santissimo Coração de Jesus a 6 organos / e alternado / com o Coro.
Só existem os cadernos para o 1.^o, 2.^o e 5.^o órgão.
5. **Missa Defunctorum**.
3 grossos cadernos para o 2.^o, 3.^o e 4.^o órgão.

MAÇO CXXXV.

1. **Laudate pueri Dominum** / a 8 / Rebello. //
Baixo de acompanhamento com algumas cifras e os 8 papéis para as respectivas vozes muito usados e com ligeiras falhas de notas nas extremidades das folhas. É cópia da segunda metade do século XVII, ao que parece, mas não deve ser autógrafa de João Lourenço Rebello. Esta composição foi encontrada no Palácio de Vila Viçosa em 7 de Julho de 1977. Passa a ser a única composição de João Lourenço Rebello escrita a 8 vozes, uma vez que se considera perdido o livro que se imprimiu em Roma em 1657.
2. **Laetatus sum** (salmo).
Partitura para 3 órgãos e 4 vozes graves.

REEL 59 continued

3. **Beatus vir** (salmo).
4 pequenos cadernos para as vozes.
4. **Subvenite Sancti Dei** a 4 vozes.
Partitura para órgão e 4 vozes.
5. *Caderno com música para órgão que inclui um Credo para 3 órgãos e Coro de vozes graves, tudo posto em partitura.*

MAÇO CXXXVI.

1. **Preghiera / Dio ti salvi o Maria** / a soprano solo / con obbligazione di Violon.lo, Arpa o Organo ad libitum / del N.º Roberto Tabanelli. // *Partitura com 30 folhas inumeradas e encadernação de luxo. Foi oferecida “A Sua Maestá / Donna Amelia / Regina di Portogallo.”*
2. **Te Deum** / alternado / Composição / de / Raphael Coelho Machado. // *Partitura para grande instrumental e Coro a 4 vozes. Tem encadernação de luxo coberta de veludo e cantos dourados, tendo ao centro, sobre seda, o escudo real português e folhas também douradas. São 59 folhas de música com os 14 versículos do hino. “A S.M.F. / El Rei D. Fernando / humildemente dedica / Raphael Coelho Machado / Rio de Janeiro 1855.”*
3. **Pie Jesu** / Solo et Choeur à 6 voix, avec Accompagnement / Orgue et d’Orchestre / par E. Letang / Maitre de Chapelle de St. Honoré / Paris. // *Partitura simples enchendo 20 pautas de cada folha com os instrumentos e as vozes. Foi dedicado à memória do Senhor D. Luís I. No verso da folha de rosto foi colada uma nota biográfica do autor abonada por Isabelle V.ª de Paris. A cópia é belíssima.*
4. **Echos do Santuário** / A Sua Magestade a Rainha / A Senhora / D. Maria Amélia / O.D.C. / P.F. Costa Pereira. // *Insera os seguintes números **Natus Est Jesus**, com texto poético de João de Lemos; **Virgem Pura**, sobre poesia do papa João XIII e em tradução do P.F. Campo Santo/ Salvei-te!, Romanza sobre texto do P. Serafim Gomes; e Sume, Domine et suscipe, sobre texto poético do P. Joaquim Campo Santo. Primorosamente escrito e encadernado, tem 18 folhas escritas para o canto e piano.*
5. **Troisième Messe Sollenelle** / Pour trois voix inégales: Sopranos, Ténors, / Basses et Soli / avec accompagnement d’orgue / musique / de / Urbain Denoyelle. // *Não tem credo. Partitura simples, mas cópia primorosa. Tem 13 folhas com música e foi oferecido como “Hommage à Sa Magesté Madame la / Princesse Amélie d’Orléans, duchesse de Bragançe, / reine de Portugal.” Noutra cópia que anda junta, esta missa é chamada “messe du Couronnement”.*
6. **Messe** / dite de beata Maria Virgine, / à quatre voix inégales / Soprano, Alto, Tenor et Basse. Coeurs et sols / avec accomp. d’orgue / par / Jules Lhuillier professeur / à Orleans Rue d’Illiers N.º 28 (Loiret). // *Carece de credo. São 11 folhas de música muito bem copiada. Tem dedicatória à Senhora D. Amélia de Bragança.*

REEL 59 continued

7. **Dies Irae e Libera me**, a 4 vozes e orquestra. Por Angelo Agostini. *A Sequentia que ocupa 32 folhas foi composta expressamente para as solenes exéquias por alma do Senhor D. Pedro V e executada pela Companhia Lírica na igreja da SS.ma Trindade no dia (?) de Dezembro de 1891, no Porto.*
O responsório Libera me, que enche 47 folhas da partitura, foi cantado pela Sociedade Filarmónica Portuguesa no dia 14 de Janeiro de 1862, no Porto. A partitura está primorosamente encadernada e ostenta as armas reais nos centros com dourados. Foi dedicado e oferecido ao Rei D. Fernando pelo autor “Socio onorario de Apollineo de Venezia, e da Sociedade de S.ta Cecilia em Padova / e d’Accademia Filarmonica do Porto.”

REEL 60**MÚSICA PARA ÓRGÃO****MAÇO CXXXVII.**

1. *Grosso caderno com música para o 3.º órgão composto de várias peças entre as quais surgem os nomes de Zingarelli, Fr. Manuel Elias, Pleyel e Palomino.*
2. **Overture** (sic) du Jeune Henry / org. 1 / Arranjado por Fr. Bernardo para 6 órgãos. *Estão todos.*
3. **Sinfonia** del Signore / Haydn, para 5 órgãos e timbales. *Partitura e cadernos para cada órgão e timbales.*

MAÇO CXXXVIII.

1. **Sinfonia** / a 6 órgãos / do S. Marcos Portugal. *Existem os 6 cadernos.*
2. Composição para órgão, sem nome e sem autoria.
3. Pequena composição para órgão.
4. **Sonata** de João José Baldi. *Órgão 2.º e 3.º.*
5. **Sinfonia** de António Puzzi. *Organo 2.º e 3.º.*
6. **Simphonia** a 4 órgãos que por ordem do Principe Regente N.S. / compoz / Joze Palomino / p.^a se executar no Mosteiro de Mafra, no anno 1802. *Partitura.*
7. **Sonata** para 4 órgãos. [de Puzzi]
8. *Partitura com uma composição para órgão, sem qualquer outra indicação.*

MAÇO CXXXIX.

Contains miscellaneous other items

C: MÚSICA LITÚRGICA MANUSCRITA**REEL 61**

C 1. **Antifonário** sem título. Contém a música para as seguintes festas:

A - Matinas e Laudes da Expectação de Nossa Senhora em 18 de Dezembro, com oito responsórios, responsórios breves das Horas Menores (17 fls.).

B - Antífonas da Missa para a festa dos 5 Mártires de Marrocos, "Berardi, Petri, Accursii, Adjuti, Othonis, XVI de Janeiro".

C - Antífonas da Missa para a festa de S. Luís Gonzaga com a indicação Festa Junii. São 24 fls. de papel, sem numeração. Encadernação com aplicações tendo ao centro, a ouro, gravado: C.R.
Cópia correcta.

C 2. **Festa propria Col- / lecta ex diversis par- / tibus / Pro Capella / Regia / Scriptor Antonius / Petrus a Cruce / Anno D.^o / MDCCCXXX.** // *Consta de 21 fls. inumeradas que contêm as antífonas e hinos para a Festa da Conversão de S. Agostinho e as antífonas da Missa para a Festa de S. Francisco Caracciolo e ainda as antífonas para a Festa de Nossa Senhora das Dores. Na capa, sobre pele, está gravado a ouro, ainda que muito mal: CAPELLA / REAL DE VILLA VIÇOSA. Há outro exemplar, ambos bem conservados.*

C 3. **Antifonário** sem título. *No topo da capa, de carneira, lê-se: CAPELLA REAL / DE VILA VIÇOSA. São 34 fls. inumeradas, sendo as pautas traçadas a vermelho e a notação a negro. Possui algumas capitais com enfeites. Contém as antífonas e tudo o mais respeitante à Festa do Coração de Jesus. Tem sinais de uso e está bem conservado. Conserva a encadernação.*

C 4. **Códice** sem rosto contendo tudo o que diz respeito à Festa do Coração de Jesus. São 45 fls. inumeradas. Encadernação de pele com lavrados. Na lombada, a ouro, lê-se: CAP. REAL. A notação é igual aos números anteriores. Parece cópia do séc. XIX. Há mais 4 exemplares.

C 5. **Feria Quinta / in Coena Domini / ad Matutinum** // Peça muito usada que contém o canto das lamentações dos três dias da Semana Santa. As melodias são de origem romana e todas iguais. A cópia é muito boa. São 16 fls. inumeradas. A encadernação é de pele. A notação, bastante correcta.

C 6. **Antífonas, responsórios e hinos** para as festas das Cinco Chagas de Cristo e do Ancaño S. Gabriel. São 47 fls. inumeradas, sem título. Pautas a vermelho e notação a negro imperfeita. São melodias simplificadas.

C 9. **Processional** para a Festa da Purificação e de Domingo de Ramos. *Bastante usado. As pautas são a vermelho como as letras iniciais. O resto a negro. Não tem rosto. A notação é correcta e parece da primeira metade do séc. XVIII.*

C 10. **In Festo / SS. Cordis / D.N.J. Christi. / Feria VI. Post Octavam / Corporis Christi ad Vesperas.** *Carece de rosto, de encadernação e tem 26 fls. inumeradas. Contém tudo o que diz respeito à dita festa para o Ofício e Missa cópia do final do séc. XVIII. Notação à base do punctus com supressão sistemática de plicas.*

REEL 62

- C 11. Maço de papéis da 2.^a década do séc. XIX contendo antífonas das Horas para festas:
- A - **In Festo Coronai Spineae** (dois com os hinos e antífonas para as Vésperas e Missa).
 - B - **In Festo Passionis Domini** (um com os hinos e antífonas das Vésperas e Horas Menores).
 - C - Papel com música que contém a melodia do canto do **Exultet** de Sábado Santo. Com esta melodia se anunciavam as festas do ano litúrgico, começando pelo Natal: **Noveritis, Fratres carissimi...**
 - D - Caderno que contém **Novissimae Horae Canonicae de Immaculata Conceptione Beatae Mariae Virginis**. Recentissime approbata et concessa a Sanctissimo Pio 9.^o Pro Universo Clero Catholico Die 8. Decembris.
A notação é toda em pontos largos (Breves).
 - E - Duas cópias da missa para a **Feria Quarta post Pascha**.
 - F - **In Festo Truimphi S. Crucis** (dois papéis com as respectivas antífonas).
 - G - Dois cadernos com a música para a festa **conversionis S. Augustini Episcopi**.
 - H - Dois com a música **In Festo septem Dolorum B. Virginis Mariae**.
 - I - Dois para a Festa do Preciosíssimo Sangue.
 - J - Dois para o **Officium De Lancea & Clavis Domini**.
- C 12. Maço de papéis muito usados e cuja discriminação é a seguinte:
- A - **Capitulleiro**. Contém a parte reservada ao cantor que levantava a Capitula. Tem a data de 1831.
 - B - **Ladainha Lauretana** e **Magnificat do 8.^o tom**. Tem anexa a 1.^a voz dum ladainha a vozes que alternava com a melodia litúrgica popular.
 - C - Duas folhas com as antífonas da Hora de Vésperas para a Festa do Archanjo S. Rafael.
 - D - **In Festo Victoriae / Christianorum**. Capella / Real de Villa Viçosa. // Dentro tem a data de 1811.
 - E - Caderno com música para as Matinas de S. Agostinho.
 - F - Caderno numerado com 20 págs. contendo as antífonas e responsórios para as festas da Virgem Maria. Na pág. 14 insere o responsório **Si quaeris miracula**, de S. António. Está escrito em canto figurado.
 - G - Duas folhas com a música do hino **O Redemptor** de 5.^a feira Santa.
 - H - **Antífonas in Festo Passionis Domini**.
- C 13. **Antifonário** do Ofício sem rosto em com 525 págs. *Bem encadernado conserva os restos dos fechos de cobre. Parte é impressa e parte manuscrita. A numeração une as duas partes. Parece do séc. XVIII.*
- C 14. **Códice** sem rosto. *Contém a música para o Ofício de várias festas a primeira das quais é **In Festo Exultationis B. Mariae V.** (Feria 2.^a post Dominican in Albis). São 168 págs. escritas por duas mãos, pelo menos. A encadernação é de madeira coberta de pele e ferragens.*

D: NÚCLEO DE PERGAMINHOS**REEL 63**

- D 1. **Antifonário do Ofício.** *Encadernação de madeira coberta de pele com restos de pregaria. São 141 fls. e as últimas nove estão escritas sobre papel. Códice do séc. XVII com magníficas capitais e desenhos nas margens. Começa com as antífonas das Vésperas do Apóstolo S. André. O hino Te Joseph celebrent é medido e usa a clave de dó do tenor com um bemol. Carece de rosto e a letra é gótica.*
- D 2. **In Nativitate Domini / Ad Vesperas / Antiphona.** *// Começa pela Festa de Natal e inclui o Tríduo da Semana Santa, Corporis, Christi, etc. Muito usado. A música é da tradição romana. Conserva e encadernação antiga com ferragens nos cantos e centro. Tem iniciais desenhadas a cores. As folhas de guarda (papel) foram atacadas pelo bicho.*
- D 3. **Códice** sem rosto. Antifonário com 136 fls. *Comença com as antífonas da Festa da SS. Trindade e termina com as da Festa da Expectação. Encadernação de madeira coberta de pele com ferragens nos cantos e centro. Foi muito usado. Parece pertencer à primeira metade do séc. XVII. As letras capitais são desenhadas. Letra gótica como o anterior.*

REEL 64

- D 4. **Códice** sem rosto. Antífona do Ofício que abre na fl.^a 1 com estes dizeres: In circusisione / dni ad Vesp. an. O admirabile comer. hynus Christe Redemptor Verbum caro factus est, alleluia. R / Et habitabit in nobis, alleluia. Ad Magnificat. Ant. // *Está numerado por fls. a CXX. Tem as capitais onadas e foi muito usado no Coro. Conserva a encadernação de madeira coberta de pele com ferragens. Letra gótica. A notação musical é a do tempo na linha da pseudo reforma tridentina com o princípio dos neumas. Letra gótica.*
- D 5. Liber I.us Missarum de sactis / a Vig.^a Natiuit. dni usque / ad vig.as S. Joanix Bapt.ae / exclusiue iuxta Missale / Romanu auctoritae / Clemetis. 8. recogniti. Anno Dni. 1621. // *Tem 194 fls. mais duas. Conserva as mesmas características dos anteriores.*
- D 6. Liber. 2.us Missarum de sãctis / a vig.^a a S. Joanis Bapt.ae / usque ad vig.ã Natiuit. / dni exclusiue, iuxta Missale / Romanu auctoritate / Clemetis. 8. recogniti / Anno Dni. 1621. // *É a continuação do anterior e mantém as mesmas características e até o mesmo número de fls.*

REEL 65

- D 7. Missae dnicarum a I. Ad- / uet. vsque ad dnicã / in Quinquagesima: / et a dnica in Albis usque ad vi- / timã post Pentecoste: tu Litaniarum, / tu 4.or teporum Aduentus atque Sep- / tembris. / Juxta Missale auctoritate / Clementis VIII. recognitum. / Anno Domini. 1621. // *Está numerado por fls. a 145. Foi muito usado e tem as mesmas características dos anteriores.*
- D 8. Liber Missarum a f.^a 4 Cinerum / usque ad Sab'd'u sãctu in- / clusiue, iuxta Missale / Romanu auctoritate Clementis 8. recognitu. Anno dni. 1622. // *Numerado por fls. a 177. Em tudo o mais igual aos anteriores.*

REEL 65 continued

D 9. **Códice** sem rosto. Tem 66 fls. Encadernação como as anteriores. Trata-se de um **Kyriale** e abre com as antífonas dominicais para a aspersão a água benta. O Kyrie n.º 1 corresponde ao n.º 4 do Liber Usualis. O XI e o XII não têm correspondência nos livros litúrgicos aprovados. O Credo vem em separado. O Credo IV do Liber Usualis é chamado Credo Cardinalis. O n.º 1 é o Credo Dominicale e o n.º 3 Credo Angelorum. Há ainda um Credo Apostolorum e um Credo Primitoni que não têm referência nos livros litúrgicos modernos.

Na fl.ª 51 começa a Missa **pro defunctis**. Parece ser trabalho do séc. XVII. Na folha de guarda (papel) está escrita a música do hino **Ad coenam agnis providi** em compasso ternário. Foi muito usado.

D 10. **Códice** sem rosto. Tem 83 fls., mas está incompleto. É um antifonário com algumas festas móveis começando pelo Domingo de Páscoa. Pertence ao grupo dos anteriores e mostra ter sido muito usado no Coro. Tal como os outros, tem as capitais desenhadas. A última antífona é o Ofertório da festa do Corpo de Deus.