

**EUROPEAN MUSIC
MANUSCRIPTS BEFORE 1820
IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA,
LISBON**

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit One: Manuscripts from catalogue no. 2-2224



EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS BEFORE 1820
IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA, LISBON

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit One: Manuscripts Catalogue No.s 2-2224

This microfilm edition first published by
Primary Source Microfilm, Reading in 1999 and
Copyright © Gale Group

ISBN: 07536 524 39

Filmed in Portugal from the holdings of
The Biblioteca da Ajuda, Lisboa by
The Photographic Department of
IPPAR.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced without prior permission.

PRIMARY SOURCE MICROFILM
an imprint of the Gale Group
50 Milford Road
Reading
Berkshire RG1 8LJ
United Kingdom

PRIMARY SOURCE MICROFILM
an imprint of the Gale Group
12 Lunar Drive
Woodbridge
Connecticut 06525
U.S.A.

INTRODUCTION

The Ajuda library was established after the Lisbon earthquake of 1755 near the royal palace of the same name to replace the court library which had been destroyed in the earthquake, and from its creation it incorporated many different collections, which were either acquired, donated or in certain cases confiscated, belonging to private owners, members of the royal family or religious institutions. Part of the library holdings followed the royal family to Brazil after 1807 and several of these remained there after the court returned to Portugal in 1822. The printed part of those holdings constituted the basis of the National Library of Rio de Janeiro. The building itself is now part of the palace built between 1802 and 1835 to replace the wooden palace erected after the earthquake.

Although this is not strictly a musical source, the library possesses a rare work which should be mentioned here: the *Cancioneiro da Ajuda*, a late 13th- or early 14th-century songbook which constitutes one of the oldest and most important sources of Portuguese-Galician secular troubadour repertory. Even though musical staves were added under the poetical texts, the music was never notated, but its rich illuminations depicting musical scenes are particularly noteworthy.

The music collection itself contains the scores belonging to the 18th-century court theatres, those belonging to the royal chapels of Ajuda and Bemposta, which were incorporated in 1840, the music collected by King Luís I (1838-1889), who was an amateur cello player, and several hundred manuscripts of late 19th- and early 20th-century music mainly by Portuguese composers, most of which belong to the collections of João Machado Gonçalves (1855-1935) and José Avelino da Gama Carvalho (1872-1941).

The most important part of the music collection is certainly constituted by the several hundred manuscript scores of 18th-century opera which were acquired for the royal theatres during the reigns of José I (1714-1777) and his daughter Maria I (1734-1816). During a forty year period, between 1752 and 1792, the Portuguese court maintained a permanent operatic establishment which included Italian singers, dancers, architects and set designers – including a member of the Bibiena family, Giovanni Carlo Sicini Bibiena –, as well as a court orchestra. Beside the short-lived stately theatre known today as Ópera do Tejo (inaugurated on 31 March 1755 – with an extraordinary cast of singers which included the castrato Caffarelli and the tenor Anton Raaff – and was destroyed in the earthquake of 1 November of that same year), there existed another opera house in the hunting palace of Salvaterra de Magos and a smaller one near the Ajuda palace, while several temporary theatres were also built during the period in the summer palace of Queluz, near Lisbon. All of these theatres were demolished in the nineteenth century.

Two of the Italian composers represented in the Ajuda collection had particular ties with the Lisbon court: David(de) Perez (1711-1778) and Niccolò Jommelli (1714-1774). The first was hired as musical director in 1752 and remained in Lisbon for the rest of his life, where he produced many of his earlier operas as well as several new works. After 1769 his activity centred mostly on sacred music, while the court began to favour the music of Jommelli, who, on retiring from Stuttgart to Naples, was hired to send to Lisbon two operas each year, one serious and the other comic, as well as sacred music for the royal chapel. The Director of the Royal Theatres, João António Pinto da Silva, attempted to collect his complete works both before and after the composer's death. In a letter of 7 April 1772 he listed twenty-seven operas that already existed in Lisbon and asked the composer for copies of half a dozen more, which he could choose himself. In another letter of the same day he also asked the Portuguese consul in Genoa and general agent to the Portuguese crown, Niccolò Piaggio, to obtain copies of Jommelli's new operas for Naples and Rome without the composer's knowledge.

After Jommelli's death his brother and sisters sent a list of all his remaining manuscripts, from which Pinto da Silva ordered those which did not yet exist in Lisbon.

Beside being charged with hiring singers, dancers and players, the Portuguese consuls in Genoa supplied the Lisbon court theatres with scores, librettos, *argomenti* for the *balli*, theatrical costumes and ornaments, instruments, strings and music paper, and even wick for the candles, but only less than one third of the opera, serenata and oratorio scores preserved in the Ajuda library was actually performed in Lisbon. It is obvious that the court was interested in acquiring as much as possible of the repertory being produced in Italy, from which it later chose the scores that would be performed. A source of information on the current Italian scene was also the books of theatrical news (such as Caccio's *Indice de' spettacoli teatrali di tutto l'anno*) which the Lisbon court received.

Later in the century Portuguese diplomats in Italy were also requested to look for and acquire new music for the court. In a letter to the ambassador in Rome, D. Diogo de Noronha, of 17 June 1782, Pinto da Silva refers to the sacred music which was sung by the priests of the Congregation [of the Oratory] and elsewhere, and asks him to send through Piaggio in Genoa those oratorios of which he had the best information, as they were in good need of them for Lent, and particularly for St Joseph's and St Benedict's day (19 and 21 of March), and some good serenatas, which were in considerable demand in Lisbon. Replying on 18 July, D. Diogo de Noronha said that he needed the help of the retired Lisbon singers Battistini and Jozzi, who were not in Rome at the time, to choose the music. Most arias that he had ordered himself were all pretty well known, but in one of the Venice Conservatories or Asylums he had heard an oratorio by Anfossi which did not seem too bad. Elsewhere he says that the best composers there at the time were Sarti for the *opera seria* and Cimarosa for the *opera buffa*. On 8 August he sent a list of nineteen oratorios, of which the following, marked with an asterisk in the original, were probably ordered:

<i>Giuseppe riconosciuto</i>	by Anfossi
<i>Salomone Re d'Israel</i>	by Casali
<i>S. Elena al Calvario</i>	by Anfossi
<i>Pastorale a 4 voci</i>	by Casali
<i>L'Ester</i>	by Sacchini
<i>L'Abigaille</i>	by Pigna
<i>Il trionfo di Mardoccheo</i>	by Borghi
<i>Gianetta</i>	by Pigna

Of these only *S. Elena al Calvario* and *Il trionfo di Mardoccheo* were finally sent, as the others had not seemed suitable to Battistini. As for serenatas (in fact three are operas) he sent the following that had been chosen:

<i>L'isola disabitata</i>	by Schuster
<i>Alceste</i>	by Gluck
<i>Paride ed Elena</i>	by Gluck
<i>Matrimonio inaspettato</i>	by Paisiello

Interestingly enough, *Paride ed Elena* had been originally dedicated by Gluck to his friend D. João de Bragança, an uncle to the Portuguese Queen, while he lived in exile in Vienna. It should be noted here, however, that practically all of the scores by foreign non-Italian composers preserved in the library, such as those by J. C. Bach, Gassmann, Gluck, Holzbauer, Mozart, Myslivecek, Naumann, Pleyel and Wagenseil, were never performed. With regard to the copies of the three Milan operas by Mozart, a letter of Leopold Mozart written from Venice on 1 March 1771 says that the Milan copyist was making five complete copies of *Mitridate*, one for the theatre management, two for Vienna, one for the duchess of Parma, and one for the Lisbon court.

In another letter of 19 May 1783 Pinto da Silva told the Portuguese ambassador that the music he had sent (meaning probably the oratorios) had been examined by their Royal Highnesses with their usual curiosity and that they agreed that at present in Italy good taste in composition was lost, and that there were no composers

as good as those in Portugal (!). In 1784 D. Diogo de Noronha was again asked by the Queen's confessor, the archbishop of Tesselonica, to procure a few *opere buffe* for Lisbon. He wrote to Naples and Florence asking for librettos of operas performed there, because those that were being performed in Rome were very bad. He finally decided to send a *burletta* of the preceding year by Paisiello, which was one of the best that he had heard in Rome. Again in 1786 he sent a collection of librettos of *burlette*, one of them by Paisiello, and another with music by Fabrizi. He also sent the music of the *burletta* sung that year at the Capranica, the best there had been during the season, especially the quartet, which was greatly admired, being written by a young man who was at most twenty-four years old. All the operas in the other theatres were very inferior. In 1789 the ambassador in Turin, D. Rodrigo de Sá Coutinho, also sent several librettos and additionally scores of *burlette* and *opere serie*, including the one which had been performed at the wedding of the Duke of Aosta.

Occasionally the Queen also sent operas and serenatas as gifts to foreign courts. The serenatas *Seleuco*, *Everardo II, re di Lituania*, *Penelope* and *Adrasto* (2 copies), by the Portuguese composer João de Sousa Carvalho, were copied between 1781 and 1784 to be sent to the Madrid court. In 1784 and 1786 the operas *Solimano* (by Perez?), *Li fratelli Pappamosca* by Guglielmi and *La finta giardinera* by Anfossi were copied to be sent to the court of Russia.

The great majority of the scores of the operas and serenatas which were performed at court are copies made in Lisbon. These are all carefully written copies in the same style of hand throughout, which contrast sharply with the hasty and disorderly appearance of the scores of Italian origin. A typical complaint concerning Italian copyists is in fact voiced by the Director of the Royal Theatres in the above quoted letter to Piaggio. There he insisted that the copies of Jommelli's operas should be made by the best hand available, as the scores which came from Italy were usually badly and hastily written. Some copyists frequently left out the second violin, or the oboes, or the flutes, while others, to increase the number of pages, wrote only two or three bars on each page, which besides being dishonest forced the performers to keep turning the pages.

In certain cases complete sets of parts exist, along with separate arias from the operas, occasionally with the names of the players and the singers who used them. Several scores, by way of contrast, are richly bound in red leather with gold decorations, and they do not seem to have been used in performance. This is the case with the Lisbon copies of Perez's operas, in contrast with the original (possibly autograph) scores, which show signs of great use. Several of them bear the name of Olimpia Perez, the sister of the composer, from whom they were probably acquired. Certain scores bear evidence for the elimination of arias and whole scenes. This is the case of Piccinni's *L'incognita perseguitata*, performed at the Ajuda Theatre in 1766 (46-I-13/15), where twenty-four pages corresponding to the first three scenes of Act III were sewn together.

Beside the large number of works by Italian and other foreign composers, the Ajuda collection also includes a considerable number of works by all the main Portuguese court composers of the mid- and late 18th century, such as Pedro António Avondano (1714-1782), Luciano Xavier dos Santos (1734-1808), the already mentioned João Cordeiro da Silva and João de Sousa Carvalho (1745- c. 1799/1800), Jerónimo Francisco de Lima (1741-1822), José Joaquim dos Santos (c. 1747-1801) and António Leal Moreira (1758-1819), as well as by Marcos Portugal (1762-1830). A number of rare scores from the first half of the 18th century have also survived the earthquake of 1755. These include two of the first operas by a Portuguese composer: the 3d act of *La pazienza di Socrate* of 1733 (47-II-14) and *La Spinalba* of 1739 (48-II-42) by Francisco António de Almeida. The music library of the Paço Ducal at Vila Viçosa, another of the royal residences, also preserves several 18th-century opera scores belonging to the court theatres' collection. In fact, in certain cases different acts of the same opera have been split between the two libraries.

Manuel Carlos de Brito
Associate Professor, Universidade Nova de Lisboa
Head of the Music Department (Centro de Estudos
Musicológicos), Biblioteca Nacional, Lisbon

BIBLIOGRAPHY

Mariana Amélia Machado Santos, (ed.), *Biblioteca da Ajuda. Catálogo de Música Manuscrita*, 9 vols., Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1958-1968.

Gerard Béhague, 'Biblioteca da Ajuda (Lisboa) Mss 1595/1596: Two Eighteenth-Century Anonymous Collections of Modinhas' *Yearbook. Inter-American Institute for Musical Research* n° 4 (1968), pp. 44-81.

Flores de Música da Biblioteca da Ajuda. Exposição de Raridades Musicais Manuscritas e Impressas dos Séculos XI a XX, Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1973.

Catálogo de Libretos da Biblioteca da Ajuda, Lisboa, Biblioteca da Ajuda, 1988.

Manuel Carlos de Brito, *Opera in Portugal in the Eighteenth Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

PUBLISHER'S NOTE

The Biblioteca da Ajuda was founded in 1756, and houses the erstwhile private library of the Portuguese royal family. This immensely rich collection of music is presented on microfilm, with electronic indexing, in three chronological sections: music before 1740, 1740-1770 and 1770-1820. This first section also includes all the sacred music from the library before 1820.

The earliest music here dates from the 8th century monastic tradition, a *Vespers* service at catalogue number 1669, but the vast majority of music presented in "Section A" relates to later royal patronage. By 1649 the Portuguese Royal Music Library was considered the best in the world, but it was lost in the great earthquake of 1st November 1755. This cataclysmic event destroyed most of Lisbon, and relatively little manuscript music survives from before this date, but there are items representative of all the preceding periods.

From the 15th century "Age of Discovery", while Portugal pushed her explorations further south, the courts of Alfonso V (1432-1481) and John II (1455-1495) attracted fine musicians from across Europe. Unit One includes an anonymous madrigal (cat. no.173) and Unit Two a set of canticle fragments (cat. no. 3858) from the 15th century.

In the 16th century, Portugal already enjoyed musical interchange with Spain and Italy, and polyphonic writing was dominant. The collection offers a Psalm or Benedictus (cat. no. 280) and works including a six-part mass dedicated to Philip III of Spain (cat. no.2731) by Felipe Maria Rogier from this period.

By 1595, the Spaniard Heirónimo Román described Portuguese music: "I will say in brief why the Portuguese exceed us, and that is because the lavishness of their instrumental music and singing during Divine office gives them pride of place in the Catholic Church". The Italian style was already dominant in Europe and many Portuguese composers wrote in the style of Palestrina – a popularity born out by the 332 manuscripts of Palestrina's sacred works presented in Section A. Of the twenty-seven 17th century manuscripts presented in Units One and Two, much is sacred but there are also arias, madrigals and two unattributed 3-act operas, *Ezio* and *Scipione*.

During the reign of John V (1706-50) the Portuguese court developed a passion for opera, and a majority of the Ajuda collection consists of stage works either by Italians or in the Italian style for performance in Italy, Spain, Portugal and Brazil. Francisco António de Almeida was sent by John V to Italy in 1720, and returned to compose both operas and sacred music in the prevailing Neapolitan style. The earliest operas by a Portuguese composer are his *La pazienza di Socrate* for the carnival of 1733 and *La Spinalba* for the carnival of 1739 (autograph manuscripts at cat. nos. 65 & 66, Section A Unit One), both staged at the Royal palace theatre.

Notable eighteenth century composers of sacred music in Section A include Luciano Xavier dos Santos (1734-1808 - see also Section C). He was the first organist and mestre de capela of Bemposta and we include his Responses, Motets, Lamentations, Magnificats, Matins services and Masses at cat. 2889-2998.

João José Baldi (1770-1816 - also Section C) was Mestre de capela of Guarda Cathedral 1770-1816, and of the royal chapel of Bemposta from 1800. He was an accomplished and versatile composer ranking as one of the three finest Portuguese composers of his generation. We include his Grand and orchestral masses, matins services, Motets and liturgical settings at cat. 197-235.

Finding Aids

All units of this collection are accompanied by hard-copy guides giving quick reference numerical contents of reels and reproducing full catalogue entries for each manuscript, based on Mariana Amélia Machado Santos' *Catálogo de Música Manuscrita* (Lisboa, 1958). The full nine-volume catalogue, complete with indexes appears on Reel One of each section of the collection. Each manuscript published in the Primary Source Microfilm edition will also be indexed electronically in the fully searchable CD-ROM catalogue of manuscript music on microfilm, PRIMMUS.

Acknowledgements

Primary Source Microfilm are indebted to Dr Francisco Cuna Leão, Director of the Biblioteca da Ajuda and his staff for their patience, diligence and attention to detail during the preparation of this edition, to Dr Manuel Carlos de Brito of the Music Centre of the National Library of Portugal for his invaluable editorial advice and contribution, to Ivan Moody for hospitality and help in Lisbon and to Nicholas Hurndall Smith in London, for researching the selection of material for filming.

Caroline Kimbell
Music Editor
1999

NOTE ON OMISSIONS

In a programme of this size and complexity, while every effort has been made to produce as complete an edition as possible, there will inevitably be a few items which we are unable to film.

Please note that the following works were either lost, mislaid or undergoing major repair work during the preparation for this edition. We regret that we are unable to include the following works:

<u>Catalogue No.</u>	<u>Shelf Mark</u>	<u>Composer/Title</u>
862, 864	48.VI.11 ⁴¹⁻⁴⁵	Galão, Joaquim Cordeiro: <i>In Cordeiro</i> Galão, Joaquim Cordeiro: <i>Laetatus Sum</i>
991, 992, 1003	47.III.56 ^{16-20; 51-60}	Giorgi, Giovanni: <i>Beati omnes</i> Giorgi, Giovanni: <i>De Profundis</i> Giorgi, Giovanni: <i>Herodes iratus</i>
1347	48.IV.9 ^{54; 66; 78; 90; 102}	Leal, E.F or António Leal Moreira: <i>Lauda Jerusalem</i>

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS BEFORE 1820 IN THE BIBLIOTECA DA AJUDA, LISBON:

Section A: Music before 1740 and Sacred Music

Unit One: Manuscripts, catalogue nos. 2-2224

CONTENTS OF REELS

The manuscripts included in Unit One are reproduced in numerical order following Mariana Amélia Machado Santos' *Catalogo de Música Manuscrita* (Lisboa, 1958) Volumes I-IV

REEL ONE

Introductory material : contents of reels: Machado Santos' Catalogue

<u>Catalogue No.</u>	<u>Shelf Mark</u>
----------------------	-------------------

REEL TWO

2	54.III.93 ⁹⁰⁻⁹⁴
3	54.III.93 ⁹⁵
11	47.V.36
14	54.X.36 ¹⁷⁴
21	48.VI.3 ⁹¹
27	48.VI.26 ⁵⁷
28	47.VII.29 ³³
30	47.VI.1
63	54.III.93 ³⁶⁻⁴⁴
65	47.II.14
66	48.II.42

REEL THREE

74	54.III.93 ⁹⁶⁻¹⁰⁰
83-84	48.VI.10 ⁴⁶⁻⁶³
123-124	54.III.93 ²⁴⁻²⁹
152-153	47.VII.34 ⁶⁻¹⁵
154	48.VI.10 ¹⁹⁻²³
158-159	48.VI.10 ²⁴⁻⁴⁵
170-171	54.III.93 ¹⁰¹⁻¹¹⁵
197	48.IV.9 ²⁵⁻³¹
198	48.IV.14 ¹⁻²⁰
199	48.IV.14 ²¹⁻²⁶
200-201	48.IV.9 ^{13-18; 50; 62; 74; 86; 98}
202	48.IV.14 ²⁷⁻²⁹
203	48.IV.14 ³⁰⁻³⁵
204	48.IV.9 ¹⁹⁻²⁴
205	48.IV.14 ^{36-84 (even nos only)}
206	48.IV.14 ^{86; 88; 90; 92; 94}
208	48.IV.14 ^{37-85 (odd nos only)}
209	48.IV.14 ^{87; 89; 91; 93; 95}

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS FROM THE BIBLIOTECA DA AJUDA

<u>REEL THREE (cont.)</u>	207	48.IV.9 ³²⁻³⁷
	210	48.IV.9 ³⁸⁻⁴³
	211	48.IV.9 ⁷⁻¹²
<u>REEL FOUR</u>	212	48.IV.7
	213	48.IV.14 ⁹⁷
	214	48.IV.4
	215-216	48.IV.11 ¹⁻²¹
<u>REEL FIVE</u>	217	48.IV.5
	218	44.XV.65 ³⁴⁻⁴⁶
	219	48.IV.6
	220	48.IV.14 ⁹⁶
<u>REEL SIX</u>	221	44.XV.48 a 50
	222	48.IV.10 ¹⁻¹⁷
<u>REEL SEVEN</u>	223	48.IV.12 ¹⁻⁷
	224	48.IV.12 ⁸⁻¹²
	225	44.XV.47
<u>REEL EIGHT</u>	226	48.IV.8 ¹⁻¹⁸
	227	48.IV.8 ¹⁹⁻³⁰
	228	48.IV.9 ⁴⁴⁻⁴⁹
	231	48.IV.3
<u>REEL NINE</u>	232	48.IV.13 ¹⁻¹⁹
	233	48.IV.13 ²⁰⁻²³
	234	48.IV.9 ¹⁻⁶
	243	47.VII.34 ⁸⁷⁻⁹²
	260	47.IV.56 ¹⁵³⁻¹⁵⁸
	262	44.XV.36
	271, 274	48.VI.10 ⁶⁴⁻⁶⁸
	272	48.VI.10 ⁶⁹
	273, 275	48.VI.10 ⁷⁰⁻⁷⁴
	276	48.VI.10 ⁷⁵
	283	54.X.36 ^{177; 179; 181}
	365, 366	48.VI.10 ⁷⁶⁻⁸⁵
<u>REEL TEN</u>	446	48.IV.2
	458	48.VI.26 ¹⁹⁻²²
	476	48.IV.16
	482-483	48.IV.18 ¹⁻¹⁴
	499	47.V.26-27
	504	44.IV.54 e 55
<u>REEL ELEVEN</u>	533	48.VI.10 ⁸⁶⁻⁹⁰
	534	54.X.36 ^{176; 178; 180}
	562	48.VI.11 ³⁶⁻⁴⁰
	574	47.IV.56 ¹¹⁰⁻¹³⁹
	579	54.III.93 ⁷⁻¹⁰

<u>REEL ELEVEN (cont.)</u>	580	44.XV.37
	601	48.VI.10 ¹⁻¹⁸
	612	47.VII.34 ⁸²⁻⁸⁶
	613	44.XV.32
	614	47.IV.56 ¹⁷¹⁻¹⁷²
	615	54.III.93 ¹⁹⁻²¹
	616	48.VI.2 ³⁶
	617	44.XV.64 ⁶⁻¹²
	629	47.VII.29 ³²
	668-669	54.X.36 ⁵⁵⁻⁶⁵
	681	44.XV.38
	687	44.XV.65 ³³
	714	54.III.93 ¹⁵⁻¹⁸
	715	47.VII.43
	753-754	54.X.36 ⁸⁷⁻⁹⁴
	764-766	48.VI.11 ²¹⁻³⁵
	777	47.V.29 e 30
<u>REEL TWELVE</u>	821	48.VI.11 ⁴¹⁻⁴⁵
	860,861,863, 865,866	48.IV.9 ^{51; 52; 57; 58; 60; 63; 64; 69; 70; 72; 75; 76; 81; 82; 84; 87; 88; 93; 94; 96; 99; 100; 105; 106; 108}
	986-990, 993-998, 1004, 1014-1019, 1021-1023, 1026	47.IV.56 ^{1-15; 21-50; 61-109}
	1020, 1024, 1025	44.XV.65 ^{22-24; 27-29}
	1032	44.XV.65 ³⁰
	1164	47.VII.34 ¹⁻⁵
	1175-1176	47.IV.56 ¹⁴⁰⁻¹⁴⁵
	1180	54.X.36 ¹⁷⁵
	1257	44.XV.66 ¹⁰⁻¹⁷
	1288	47.VII.40
	1289	47.IV.56 ¹⁴⁶⁻¹⁵²
	1312	47.VI.4
<u>REEL THIRTEEN</u>	1315	44.XI.8
	1326	54.III.93 ^{22; 23}
	1328-1329	54.X.36 ^{85; 86; 170}
	1330	47.VII.33
	1337-1338	47.IV.56 ¹⁵⁹⁻¹⁷⁰
	1339	44.XV.40
	1340	48.VI.16
	1346	48.VI.12 ¹⁻⁵
	1348	54.X.36 ²¹
	1359-1363	48.VI.26 ²³⁻⁴²
	1364-1365	47.VII.34 ¹⁷⁻³¹
	1369	48.I.30-31
<u>REEL FOURTEEN</u>	1421	47.I.64 a 66
	1430-1431	54.X.36 ⁴⁰⁻⁵⁴
	1432	44.XV.41
	1515	47.VII.8
	1516	44.XV.65 ⁵⁸⁻⁶⁵

EUROPEAN MUSIC MANUSCRIPTS FROM THE BIBLIOTECA DA AJUDA

<u>REEL FIFTEEN</u>	1517	54.X.36 ⁵⁻¹⁹
	1518	54.X.36 ³⁷
	1520	54.III.76
	1522-1523	44.XV.63 ¹⁻²⁴
	1524	54.X.36 ¹⁶⁹
	1525	44.XV.65 ¹⁻¹¹
<u>REEL SIXTEEN</u>	1526-1527	44.XV.62 ¹⁻²⁷
	1528	44.XV.42
	1530	44.XV.43-45
	1569	47.VII.31
	1570	54.X.35 ⁵⁰⁻⁵⁵
<u>REEL SEVENTEEN</u>	1578	47.VII.34 ⁷⁷⁻⁸¹
	1585	48.VI.13
	1586	48.IV.19 ¹⁻²⁴
	1587-1588	44.XV.63 ²⁵⁻³³
	1589	44.XV.65 ²⁵⁻²⁶
	1590-1591	44.XV.64 ²⁹⁻⁵²
	1592	47.VII.34 ¹⁶
	<u>REEL EIGHTEEN</u>	1593
1594		48.VI.2 ³⁷
1597		54.X.36 ¹⁷³
1631		48.IV.9 ^{56; 68; 80; 92; 104}
1633		48.II.18-19
1635		47.VII.34 ³⁸⁻⁵⁵
1640		48.IV.9 ^{59; 71; 83; 95; 107}
1641-1642		48.IV.22 ²⁷⁻³⁶
1645		54.X.36 ¹⁸²
1647,1646		48.IV.9 ^{110; 61; 73; 85; 97; 109}
1655		44.XV.58
<u>REEL NINETEEN</u>		1658
	1659-1660,1666, 1668-1669	48.IV.23 ^{1-63; 64-95}
	1674	48.IV.9 ^{55; 67; 79; 91; 103}
	1716	54.X.36 ⁴
	1748-1749	47.VII.34 ⁹³⁻⁹⁸
	1750	47.VII.32
	1752	54.X.36 ¹⁷²
	1753	47.VI.15 ¹
	1756	46.XIII.35
	1757	52.XIV.29
	1761-1762	48.VI.12 ⁶⁻⁹
	1768	54.III.93 ¹¹⁻¹⁴
	1769	47.VII.29 ³⁴⁻⁴³
	1798	47.VII.24
	<u>REEL TWENTY</u>	1799
1800		47.VII.26
1815		47.VII.23

REEL TWENTY (cont.)

1822
1830

44.XV.34
54.X.36³⁹

REEL TWENTY-ONE

2044
2173-2174
2175
2176
2188
2208-2211
2220
2221-2222
2223
2224

47.VI.35 a 36
44.XV.66¹⁻⁹
54.III.93¹¹⁶⁻¹¹⁹
54.X.36¹⁷¹
48.VI.12⁵⁴⁻⁵⁹
48.VI.18^{30-45; 51-71}
44.XV.55
48.VI.17⁸⁻²⁵
48.VI.17⁹⁶
48.VI.18¹⁻⁶

LISTING OF MANUSCRIPTS IN UNIT ONE

The manuscripts in Unit One of European Music Manuscripts before 1820 in the Biblioteca da Ajuda, Lisbon, are reproduced in numerical order according to M.A.Machado Santos' *Catálogo de Música Manuscrita*.

REEL ONE

Introductory material.

Machado Santos *Catálogo de Música Manuscrita* volumes I-IX

REEL TWO

2 — Absterget Deus

54-III-93^{90 a 94}

S.^{tos} Mártires 1.º Resp. Caderno das Liconis do...
Letra do séc. XVIII.

Partes de soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
É o Resp.º 1.º In Primo Nocturno ad Matutinum plurimorum Martyrum
extra Tempus Paschale.

3 — Absterget Deus

54-III-93⁹⁵

Responsório 1º / Organo / Martires /
Séc. XVIII.

Parte *repetida* do 54-III-93⁹⁴, do órgão.

11 — ACCIAJUOLI, Filipe: Girello (II)

47-V-36

[1675, Módena]

Part.^a em . . . actos p. canto e terceto de . . . c. letra ital.
Está o 1.º acto. Depois da scena III, segue-se a IV, marcada como VI.
Na lombada: «II/Girel/Atto I».

14 — Acompanhamento do Hino para o Espírito Santo

54-X-36¹⁷⁴

Letra do séc. XIX. *Autógrafo*.

Mús. a 2 v. e órgão, c. letra lat.

21 — Agnus Dei

48-VI-3⁹¹

D_____

Letra do sec. XIX.

Parte do canto, s. letra. Está numa pasta que só contém mús. de *Fr. José de Sta. Rita Marques e Silva*.

REEL TWO (cont.)

27 — AGOLINI, Luca: Missa breve **48-VI-26**⁵⁷

. . . Messa di Agolini
Sec. XVIII

Parte *repetida* do s.^o violino, do 48-VI-26⁴⁵

28 — AGOLINI, Luca: Passione (La) di Nostro Signor Jesu Christo. **47-VII-29**³³

D____ / posto in Musica da Luca Agolini Romano /
Letra do séc. XVIII.

Part.^a p. canto e orq.^a, c. letra lat.
Incompleta. Termina dizendo “Seque Dueto”.

30 — Agrippina (?) **47-VI-1**

Séc. XVII.

Part.^a em 3 actos p. canto e orgão.
Capitais decoradas à pena nas cores verde, verm. e dourado, no começo dos actos
De Handel? de Porpora?

63 — ALLEGRI, Gregório: Miserere à due cori **54-III-93**^{36 a 44}

. . . primi [-secondo] chori. Miserere à 2 Cori.
Gregoris Allegri.
Sec XVIII.

O 1.^o é a 5 vozes e o 2.^o coro a 4 vozes.
Partes do soprano, alto, tenor (1.^o e 2.^o) e baixo do 1.^o coro a 5 vozes, c.
letra lat., e sopranos (1.^o e 2.^o) alto e baixo do 2.^o coro a 4 vozes, c. letra lat.

65 — ALMEIDA, Francisco António d': Pazienza di Socrate (La) **47-II-14**

[1733, Lisboa]. *Autógrafo*.

Part.^a em 3 actos p. canto e orq.^a c. letra ital.
Só *está* o acto 3.^o

66 — ALMEIDA, Francisco António d': Spinalba (La) **48-II-42**

D____ / overo / Il Vecchio Matto / Dramma comico / da rap-
presentarsi / nel real Palazzo di Lisbona / per il Carnovale di
quest'anno 1739. / Posto in Musica / per / Francesco António
d'Almeyda. / Originale /
Sec. XVIII. *Autógrafo*.

Part.^a em 3 actos p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Na lombada: «F. ANT. D'ALMEIDA / LA SPINALBA / DRAM. COMICO />

REEL THREE

74 — Amavit eum

54-III-93^{96 a 100}

. . . Resp.^o 5^o: / Bemposta . . .
Letra do sec. XVIII.

Partes do tiple, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

83 — ANDRADE, Joaquim de Sousa e: Deo gratias

48-VI-10^{46 a 50}

R. C. / . . . Composição de Joaq.^m de Souza e And.^e
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e partes de soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

84 — ANDRADE, Joaquim de Sousa e: Deo gratias

48-VI-10^{51 a 63}

R. C. / . . . Composição de Joaq.^m de Souza e And.^e
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-VI-10^{46 a 50} do soprano (sete) e alto (seis), c.
letra lat.

123 — Angelus Domini

54-III-93^{24 a 28}

. . . A 4. Resp.^o 1.^o [e 2.^o das Matinas da Ressurreição?].
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

124 — Angelus Domini

54-III-93²⁹

Responsório 1.^o . . . a 4

Parta *repetida* do Baixo, do 54-III-93²⁷ c. letra lat.
Contém o 1.^o e o 2.^o Responsório.

152 — ASSUNÇÃO, Fr. José da: Missa a 4 vozes.

47-VII-34^{6 a 10}

. . . Assumpção.
Sec. XVIII. *Autógrafo*.

Partes do órgão, tiple, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

153 — ASSUNÇÃO, Fr. José da: Missa a 4 vozes

47-VII-34^{11 a 15}

Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
O nome do A. está na página 2, do 47-III-34¹¹, noutra letra.
Dif. do 47-III-34^{6 a 10}. Falta a 1.^a f.

REEL THREE (cont.)

154 — ASSUNÇÃO, Fr. José da: Missa **48-VI-10**^{19 a 23}

Missa a quatro vozes / Composta / por Fr. Jozé da Assumpção
Aug.^{no} /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, sopranos (1.º e 2.º), alto e baixo, c. letra lat.
Faltam o tenor e a partitura.

158 — ATAÍDE, D. Fr. Joaquim de Menezes: Victimae Paschali. **48-VI-10**^{24 a 34}

. . . / Sequentia a 4 vozes, dois / violinos, tromboni e baixo / da
Ressurreição, de Fr. / Joaquim d'Attayde /
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e quarteto e partes do soprano, alto, contralto, tenor e
baixo, c. letra lat. (1.º e 2.º) violinos, viola, contrabaixo e órgão.
Da : «Capella Real».

159 — ATAÍDE, D. Fr. Joaquim de Menezes: Victimae Paschali **48-VI-10**^{35 a 45}

. . . / Sequentia a 4 vozes, dois / violinos, tromboni e baixo / da
Ressurreição d. Fr. / Joaquim d'Attayde /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do 48-VI-10^{24 a 34} do soprano (quatro) alto na clave de
soprano (três), violinos (1.º e 2.º), viola e contrabaixo.
Nomes encontrados : « Salomé; Pinto; Fássio; Cottinelli; E. Cimas;
A. Neuparth.

170 — Ave Maris Stella **54-III-93**^{101 a 113}

. . . D.____
Letra do sec. XVIII.

Hino litúrgico.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e violinos (1.º e 2.º),
viola, órgão e violoncelo.

171 — Ave Maris Stella **54-III-93**^{114 a 115}

. . . D.____
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos 1.º e 2.º violinos, do 54-III-93^{105 e 106}

REEL THREE (cont.)

197 — BALDI, João José: Beatus Vir

48-IV-9 ^{25 a 31}

Salmo / D_____ / Del Sr. Maestro Giovanni Giuseppe / Baldi /
1806.

Part.^a e partes do órgão, sopranos 1.º e 2.º, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

198 — BALDI, João José: Credo a quatro voci

48-IV-14 ^{1 a 20}

N.º 30 / Credo / da Missa / a 4 Concert.^a / Do Sr. / João Joze
Baldi / Semr^c R. /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo (três) violinos 1.º e 2.º, viola,
traversieri, oboé, clarinete, fagote, cornetins 1.º e 2.º, timpano e contrab.

199 — BALDI, João José: Credo a quatro voci

48-IV-14 ^{21 a 26}

Credo . . .
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do violino 1.º (duas); violino 2.º (duas) e contrabaixo
(duas), do 48-IV-14 ^{1 a 20}

200 — BALDI, João José: Dixit Dominus

48-IV-9 ^{13 a 18}

Domino meo / Del Sig.^r Giovanni Giuseppe Baldi /
Letra do sec. XIX.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

201 — BALDI, João José: Dixit Dominus

48-IV-9 ^{50, 62, 74, 86, 98}

Psalmo / D_____ / (. . .) a 4 concert. /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

202 — BALDI, João José: Ladainha de Nossa Senhora

48-IV-14 ^{27 a 29}

Ladainha / de / N.^a Snr.^a / de / João Joze Baldi /
Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto na clave de soprano, e alto.
Nomes encontrados : Salomé.

REEL THREE (cont.)

203 — BALDI, João José: Ladainha de Nossa Senhora **48-IV-14** ^{30 a 35}

Ladainha / de / N.^a Sr.^a / de / João Joze Baldi /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do soprano (três), alto na clave do soprano (duas) e alto,
do 48-IV-14 ^{27 a 29}.
Nomes encontrados : Cottinelli; Pinto; Tassio; Sequeira.

204 — BALDI, João José: Laetatus sum **48-IV-9** ^{19 a 24}

Partitura / Letatus sum a 4.^o / Concertat / Do Sr. João José Baldi /
. . . / Anno 1806 /
1806.

Partitura p.^a canto a 4 v. c. acomp.^o de órgão, e partes do órgão, soprano,
alto tenor e baixo, c. letra lat.
Da Bemposta.
É a mesma peça do 48-IV-14 ³⁶ escrita p.^a canto e grande orquestra.

205 — BALDI, João José: Laetatus sum **48-IV-14** <sup>36, 38, 40, 44, 46, 48, 50, 52,
54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68,
70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84</sup>

Psalmo / D____ / Mestre Baldi /
Sec. XIX. *Autógrafa a Part.^a*

Part.^a p.^a canto e orq.^a e partes do soprano, alto (2), tenor e baixo, c. letra
lat. e violinos (principal, 1.^o e 2.^o), viola, flautas (1.^a e 2.^a), oboés (1.^o e
2.^o), clarinetes 1.^o e 2.^o, cornetins 1.^o e 2.^o, fagote; violoncelo; trombone;
trompas 1.^a e 2.^a; baixo e tímpano.
Igual : ao 48-IV-9¹⁹ escrita só p.^a canto c. acomp. de órgão.
Nomes encontrados : Jordani, Angelica

206 — BALDI, João José: Laetatus sum **48-IV-14** ^{86, 88, 90, 92, 94}

Psalmo / D____ / Mestre Baldi /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do soprano, (três), violino 2.^o e baixo, da 48-IV-14 ^{36 e seg.}

208 — BALDI, João José: Lauda Jerusalem **48-IV-14** <sup>37, 39, 41, 45, 47, 49, 51, 53,
55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69,
71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85</sup>

Psalmo / D____ / Mestre Baldi /
Letra do sec. XIX.

Part.^a e partes do soprano, alto (duas), tenor, baixo, violino principal,
violinos 1.^o e 2.^o, viola, flautas 1.^a e 2.^a, oboés 1.^o e 2.^o, clarinetes 1.^o
e 2.^o, cornetins 1.^o e 2.^o, fagote, violoncelo, trombone, trompas 1.^a e
2.^a, baixo e tímpano.

REEL THREE (cont.)

209 — BALDI, João José: Lauda Jerusalem

48-IV-14^{87, 89, 91, 93, 95}

Psalmos / D____ / Mestre Baldi /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do soprano, (três), violino 2.º e baixo, de 48-IV-14^{37 e seg.}

207 — BALDI, João José: Lauda Jerusalem

48-IV-9^{32 a 37}

Partitura / Lauda Jerusalem a 4.º / Concertato / Do Sr. João José
Baldi / . . . Anno 1806 /
1806. *Autógrafo.*

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da Bemposta

210 — BALDI, João José: Laudate Pueri

48-IV-9^{38 a 43}

____ / Del Sig.^r Giovanni Giuseppe Baldi /
Sec. XIX.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

211 — BALDI, João José: Magnificat

48-IV-9^{7 a 12}

Partitura / Magnificat a 4.º Concert / Do Sr. João José Baldi /
Letra do se. XIX.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL FOUR

212 — BALDI, João José: Matinas da Conceição

48-IV-7

Responsórios / das Matinas de Nossa Senhora da Conceição /
Partitura / del Sig.^{re} Giovanni Giuseppe Baldi /
Letra da sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e órgão, c. letra lat.
Na lombada : « JOÃO JOSÉ BALDI / MATINAS DA / CONCEIÇÃO / ».

213 — BALDI, João José: Matinas da Conceição

48-IV-14⁹⁷

Responsórios / a 4 / e órgão / das Matinas da Conç.^{am} / Del
Sig.^{res} Giovanni / Giuseppe Baldi /
Letra do sec. XIX.

Parte do órgão.
Em nota a lápis, diz-se que há outras enc.

REEL FOUR (cont.)

214 — BALDI, João José: Matinas de São Miguel **48-IV-4**

Partitura / das Matinas de São Miguel / compostas / pelo Sr.
João Jozé Baldi / Anno 1806 /
1806.

Part.^a p.^a canto e acomp. de órgão, com letra lat.
Na lombada : « JOÃO JOSÉ BALDI / MATINAS DE / S. MIGUEL / 1806 / ».
As partes cavas estão no 48-IV-11^{1 a 19}.

215 — BALDI, João José: Matinas de São Miguel **48-IV-11^{1 a 19}**

Responsórios a 4.º Concertat. / De S. Miguel / (. .) / Do Sr.
João José Baldi / . . . / Anno 1806 /.
1806.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor, baixo, violinos 1.º e 2.º, viola, clarins
1.º e 2.º, fagotes, clarinetes, flauta, trompas 1.ª e 2.ª, baixo principal,
baixo e tímpano.
A Part.^a está no 48-IV-4.
Da Bemposta.

216 — BALDI, João José: Matinas de S. Miguel **48-IV-11^{20 a 21}**

Responsórios a 2 v. concertados.
1806.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-IV-11^{1 a 19}

REEL FIVE

217 — BALDI, João José: Matinas do Coração de Jesus **48-IV-5**

Partitura / das Matinas / do S.^{mo} Coração de Jezus / do Sr. João
José Baldi / Bemposta anno 1808 /.
1808.

A parte do órgão condutor está nos: 48-IV-14⁹⁶; e as partes cavas no
48-IV-6 e 44-XV-65^{33 a 45}.

218 — BALDI, João José: Matinas do Coração de Jesus **44-XV-65^{34 a 46}**

A 4.º Concertato / In Primo [-Tertio] Noturno.
[1808].

Partes 1.º e 2.º sopranos, 1.º e 2.º altos, 1.º e 2.º tenores e baixo c. letra lat.
A *part.^a* está no 48-IV-5.

REEL FIVE (cont.)

219 — BALDI, João José: Matinas do Coração de Jesus 48-IV-6

Responsórios / a 4.º Concertatos / para o Sant.^{mo} / Coração de Jezus. Do Sr. João José Baldi / Anno 1808. / 1808.

Parte do órgão - guia ou condutor, da partitura 48-IV-5.
Igual ao 48-IV-14⁹⁶.

220 — BALDI, João José: Matinas do Coração de Jesus 48-IV-14⁹⁶

Responsórios / a 4.º Concertatos / para o Sant.^{mo} / Coração de Jezus /. Do Sr. João José Baldi / Anno 1808 / 1808.

Parte do órgão-condutor. Diz-se em nota a lápis que há a partitura encadernada.
A Part.^a está no 48-IV-5.
Igual ao 48-IV-6.

REEL SIX

221 — BALDI, João José: Matinas do Natal 44-XV-48 a 50

Responsórios para a festa do Natal [Nocturno 1.º - 3.º] / feitos para a Real Capella da Bemposta / a quatro vozes com todos os instrumentos / e tambem com órgão, para se poderem executar / d'huma, e d'outra sorte / mas nunca juntando o órgão com o instrumental / Esta composição he feita pello / Sr. João José Baldi / Cõpositor da Camara de SAR / Mestre de Muzica do Real Seminario Patriar / chal e / Organista da Real Capella da Bemposta / Em Lisboa no anno de 1811 / 1811, Lisboa.

Na lombada : «J. J. BALDI / RESPONSOR DO NATAL / NOCTURN I / [-III].
Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
As partes cavas estão no 48-IV-12^{1 a 12}, e no 48-IV-10^{1 a 17}.

222 — BALDI, João José: Matinas do Natal 48-IV-10^{1 a 17}

D_____ / . . . / do Sr. João José Baldi / Anno d' 1811 /
Numa das partes (13) diz : «Responsórios para a Festa do Natal feitos para a Real Capella da Bemposta (. . .) por seu Auctor o Senhor João José Baldi.
1811.

Partes do órgão, soprano, soprano 2.º (duas), alto (duas), tenor (quatro), baixo (duas), clarins 1.º e 2.º, trompas 1.^a e 2.^a, e flautas.
Part.^a está no 44-XV-48 a 50.
Igual ao 48-IV-12^{1 a 12}.

REEL SEVEN

223 — BALDI, João José: Matinas do Natal

48-IV-12^{1 a 7}

Responsórios / para a Festa do Natal, feitos / para a Real Capella da Bemposta / (. . .) / por seu Autor / o Senhor João José Baldi / .
Letra do sec. XIX.

Partes dos violinos 1.º e 2.º, violetas, fagotes, clarinetes, timbales e baixo.
A Part.^a está no 44-XV-48 a 50.
Igual ao 48-IV-10^{1 a 17}.

224 — BALDI, João José: Matinas do Natal

48-IV-12^{8 a 12}

Responsórios para a Festa do Natal / ____ / para a Real Capella da Bemposta / (. . .) por seu Autor / o Sr. João José Baldi / .
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, e do baixo (três), do 48-IV-12^{1 a 7}.

225 — BALDI, João José: Messa

44-XV-47

Originale / D____ / Fatta per / O____ / anno 1801 / .
1801. *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Na lombada : «JOÃO JOZÉ BALDI / MISSA / ».

REEL EIGHT

226 — BALDI, João José: Missa a quatro vozes

48-IV-8^{1 a 18}

. . . Missa a quatro concertada / do Snr. / João Jozé Baldi /
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a quinteto e partes do soprano, alto, tenor, baixo (3), violinos 1.º e 2.º, viola, fagote, oboé, traversieri, clarins 1.º e 2.º, cornetins 1.º e 2.º e tímpano, c. letra lat.

227 — BALDI, João José: Missa a quatro vozes

48-IV-8^{19 a 30}

Missa a quatro concertada / do Snr. João Jozé Baldi /
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* do soprano, alto, tenor, baixo (cinco), violino 1.º (duas) e violino 2.º (duas) c. letra lat. do 48-IV-8^{1 a 18}

REEL EIGHT (cont.)

228 — BALDI, João José: Nisi Dominus a quatro vozes **48-IV-9**^{44 a 49}

Partitura / Nisi Dominus a 4.º Concertat / Do Sr. João Jozé Baldi / . . . Anno 1806. / 1806.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : Bemposta.

231 — BALDI, João José: Te Deum a quatro voci concertado **48-IV-3**

Partitura / Tedeum A 4.º Concertado / Do Sr. João Jozé Baldi / Anno 1808. / 1808.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão c. letra lat.; igual à Part.^a de orq.^a do 48-IV-13^{1 a 19}
Na lombada: «JOÃO JOZÉ BALDI / TE DE UM / 1808 / ».

REEL NINE

232 — BALDI, João José: Te Deum **48-IV-13**^{1 a 19}

Tedeum a 4 vozes e órgão / composto por João Jozé Balde / / e instrumentado por Fr. Joze Marques e S.^a / Letra do sec. XIX de Fr. Joze Marques e Silva.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, violinos 1.º e 2.º, viola, violoncelo, flauta, clarinete, fagote e contrabaixo, cornetins 1.º e 2.º, trombones 1.º e 2.º e timpano. — E a mesma peça do 48-IV-3, escrita só para vozes e órgão.
Da : «Real Capela da Bemposta».

233 — BALDI, João José: Te Deum **48-IV-13**^{20 a 23}

Te Deum a 4 v. e órgão / Instrumentado por Fr. Joze Marques e S.^a /.
Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, violoncelo e baixo, do 48-IV-13^{1 a 19}
Da : «R. Cap. da Bemposta».

REEL NINE (cont.)

234 — BALDI, João José: Te Deum

48-IV-9^{1 a 6}

. . . / Tedeum laudamus / A 4.º Concertata / do Sr. João Joze Baldi / no anno d'1811. Feito no Forte N.º 17 na ocasião em que o Seu Autor se acha / va ali destacado / 1811.

Part.^a e partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : Bemposta.

243 — BARTOLOMEU, Fr.: Libera me

47-VII-34^{87 a 92}

De O____ / Libera me Domine / A Quatro / Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

260 — Beatus Vir

47-IV-56^{153 a 158}

”” a 5
Letra do sec. XVII.

Salmo n.º 111.
Partes do soprano, alto, tenores (1.º e 2.º) e baixo, c. letra lat. e órgão.

262 — Beatus Vir

44-XV-36

D____ / A quatro voces / Com acompanhamnt.º de violoncellos, fagottes, timbales / Contrabachos e orgão / Letra do sec. XVIII - XIX.

Part.^a p.^a canto e grande orquestra c. letra lat.
Na f. 31 começa : «Peccator videbit.»

271, 274 — BELÉM, Fr. António de: Matinas de Quinta-feira Santa.

48-VI-10^{64 a 68}

. . . / Responsorios a 4. Feria Sexta / Omnes amici mei / q. se cantão na quinta Feira / Do M.^{to} R.^{do} P.^e M.^e de Belém / Letra do sec. XVII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

272 — BELÉM, Fr. António de: Matinas de Quinta-feira Santa.

48-VI-10⁶⁹

. . . / Responsorios a 4. Feria sexta / Omnes amici mei / q. se cantão na quinta Feira / Do M.^{to} R.^{do} P.^e M.^e de Belém / Letra do sec. XVIII.

Parte *repetida* do 48-VI-10^{64 a 68} do órgão.
De : «Prospero».

REEL NINE (cont.)

273, 275 — BELÉM, Fr. António de: Matinas de Sábado Santo. 48-VI-10^{70 a 74}

. . . a 4 / FERIA Sabatho Sancto / Responsorios ad Matutinum /
«Sicut ovis.» / q. se cantão na Sesta Feira Santa. / Do M.^{to} R.^{do}
P.^e M.^e de Belém /
Letra do sec. XVII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
Nome encontrado : «Próspero».

276 — BELÉM, Fr. António de: Sicut ovis 48-VI-10⁷⁵

Responsorios do Sabbado / a 4. / que se cantão Na Sestta feira /
Letra do sec. XVII.

Parte *repetida* do 48-VI-10^{70 a 74}, do órgão.
De : «Prospero».

283 — Benedictus 54-X-36^{177, 179, 181}

. . . / D____.
Sec. XIX.

Hino religioso.
Partes do soprano, alto, na clave do soprano e baixo, c. letra lat.

365 — BOM-SUCCESSO, António José Pereira: Missa de Capela 48-VI-10^{76 a 80}

Missa de Capella a 4 / Con duo Soprani, Tenore, e / Basso
Del Sig.^{re} / António Iosé Pereira Bonsucesso / . . . / 1796
1796.

Partes do órgão, soprano (1.^o e 2.^o), tenor e baixo, c. letra lat.

366 — BOM-SUCCESSO, António José Pereira: Si quaeris miracula 48-VI-10^{81 a 85}

Respons.^o / A 4 Concertate / «Si queris miracula» / Do S.^r
António Iozé Pereira Bonsucesso /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL TEN

446 — Cantata de penitência **48-IV-2**

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto e quarteto c. letra ital.

458 — CARDOTE, Joaquim Pereira: Novena de Santa Margarida de Cortona. **48-VI-26**^{19 a 22}

D____ / Do Snr. Joaquim Pereira Cardotti. /
Letra do Sec. XVIII.

Partes do órgão, tenores, (1.^o e 2.^o); e baixo, c. letra lat.

476 — CARVALHO, João de Sousa: Matinas do Coração de Jesus **48-IV-16**

Responsoria / in Festo Sanctissimi Cordis / Domini Nostri Iesu
Christi. / Del Sig.^{re} Gio: de Souza Carvalho / l'anno 1783. /
1783.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

Na lombada : «SOUSA CARVALHO / RESPONS. DO / CORAÇÃO DE
JESUS».

482 — CARVALHO, João de Sousa: Te Deum **48-IV-18**^{1 a 11}

Te Deum / a 4.^o / concertato / . . .
Letra do sec. XIX.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo, violonos 1.^o e 2.^o, viola, oboés 1.^o e
2.^o, trompas 1.^a e 2.^a e contrabaixo.

O nome do A. está na lombada da pasta que contém as partes cavas.

483 — CARVALHO, João de Sousa: Te Deum **48-IV-18**^{12 a 14}

Letra do sec. XIX.

Partes *repetidas* dos violonos 1.^o e 2.^o e baixo, do 48-IV-18^{1 a 11}

499 — CAVALLI, Pietro Francesco: Giasone (II) **47-V-26 e 27**

Letra do sec. XVII [1649, Veneza ?].

Mus. p.^a canto e órgão, c. letra ital.

Na lombada : «GIASO / ATTO [I] II / SCE. I»
Tit.^o do rosto.

REEL TEN (cont.)

504 — CERRO, Luigi: São Francisco de Sales

44-IV-54 e 55

Oratorio / S. Francesco di Sales / Parte Prima [-Seconda] / del
Sig.^r O____. Accad.^{co} Filarm.^{co} / Interlocutori / S. Francesco /
Il Barone d'Oli / Fede / Inganno /
Sec. XVIII.

Part.^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a com letra ital.
Na lombada : «Oratorio / S. F. de Sales / Cerro».

REEL ELEVEN

533 — Christus factus est.

48-VI-10^{86 a 90}

Motetto da 5.^a Fr.^a S.^{ta}
Letra do sec. XVII.

Partes do canto, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

534 — Christus factus est.

54-X-36^{176, 178 e 180}

. . . / Christus factus est pro nobis.
Sec. XIX.

Antífona do Ofício da Semana Santa.
Partes do soprano, alto na clave do soprano e baixo, c. letra lat.

562 — COLARES, António Nunes: Te Deum

48-VI-11^{36 a 40}

D____ / A 4.^o / Concertatto / De António Nunez Colarez. /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, e do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

574 — Commune Apostolorum in II Vesperis Psalmos

47-IV-56^{110 a 139}

Bemposta / . . . / D____
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat. e órgão.

579 — Confirma hoc Deus

54-III-93^{7 a 10}

Mottetto a 4. /
Sec. XVIII.

Motete.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. *Caligrafia igual às peças*
de Giovanni Giorgi.

REEL ELEVEN (cont.)

580 — Confitebor

44-XV-37

D____ a quatro vozes, / com fagottes / violoncellos, contrabachos e órgão / e timbales. /

Letra do sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.

601 — CORREIA, Henrique Carlos: Matinas de Quarta, Quinta e Sexta-Feira Santas.

48-VI-10^{1 a 18}

. . . / Responsórios da 4.^a [5.^a e 6.^a] fr.^a / Do R. P.^c M. Henrique Carlos. /

Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. Tem também a parte do violoncelo.

Nome encontrado : Diniz.

612 — Credidi propter quod locutus sum

47-VII-34^{82 a 86}

Psalmo. / D____ / A 4 / Concertatto /
Séc. XVIII.

Salmo a 4 v. concertatto.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

613 — Credo

44-XV-32

D____
Letra do séc. XIX. *Cópia*.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Tot.^o e let.^o da c.

614 — Credo

47-IV-56^{171 e 172}

Letra do séc. XVIII.

Partes do violino 2.^o (2).

615 — Credo

54-III-93^{19 a 21}

D____ (. . .) a 4.^o
Letra do séc. XVIII ou XIX.

Partes do soprano, alto e tenor, c. letra lat.

REEL ELEVEN (cont.)

616 — Credo

48-VI-2³⁶

Et incarnatus &c. &c. /

Letra do séc. XIX. *Autógrafa a partitura.*

Partitura p.^a canto a 3 v. e orq.^a; c. letra lat.

Fragmento duma Missa. É a mesma letra e papel do 48-VI-2³⁷.

617 — Credo de uma missa a 4 vozes

44-XV-64^{6 a 12}

Credo / Organo ripieno / Messa / A Quatro voci / Con Strumenti /
Séc. XIX.

Partes do órgão; 1.^o e 2.^o violinos; 1.^o e 2.^o oboés; fagote; vio-loncelo e
baixo, c. letra lat.

629 — CZERNY, Carlo: Salvè Regina

47-VII-29³²

D____ Offretorio per Coro, com acompanhamento de orchestra, por
Carlo Czerni.

Letra do séc. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

668 — De profundis

54-X-36^{55 a 63}

Psalm D____ a 4 Concert. con violini e Basso.

Letra do séc. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e violinos (1.^o e 2.^o),
violoncelo, contrabaixo é órgão.

669 — De profundis

54-X-36^{64 e 65}

D____ / . . .

Letra do séc. XVIII.

Partes dos violinos (1.^o e 2.^o), *repetidas* do 54-X-36^{59 e 60}.

681 — Dixit Dominus

44-XV-38

D____ a quatro vozes / Com violoncellos, fagottes, contrabachos,
timbales. / e órgão /

Letra do séc. XVIII.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

REEL ELEVEN (cont.)

687 — Domine Deus

44-XV-65³³

Quinteto. D____ / Soprano Secondo /
Séc. XVIII (?).

Parte do 2.º soprano, c. letra lat.

714 — Dum stete ritis

54-III-93^{15a 18}

. . . a 4 concertato.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Motete.
Da : Bemposta.

715 — DU MOULY, Jean François: Avè Maria

47-VII-43

Motteto / Dédie à Son Eminence / Mon Seigneur / Joseph Maria De
Mello / Évêque & grand Inquisiteur / Du Portugal / Par Le Sieur
O____ / Ancien pensionnaire du Seu Roi /
1812, Bordeaux; le 10. 7.^{bre}.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. letra lat.

753 — ESLAVA, H.: Panis Angelicus

54-X-36^{87 a 91}

. . . / D____. / O____.
Sec. XIX.

Partes do soprano e contralto, tenores (1.º e 2.º) e baixo, c. letra lat.

754 — ESLAVA, H.: Panis Angelicus

54-X-36^{92 a 94}

. . . / D____. / O____.
Sec. XIX.

Partes do soprano (2) e contralto, *repetidas* do 54-X-36^{87 a 88}.

764 — ESTEVES, João Rodriques: Coenantibus illis

48-VI-11^{21 a 25}

. . . / Mottetto A 4. / D____ / Del Sig.^r Giovanni Roiz Esteves /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : «Bemposta».

REEL ELEVEN (cont.)

765 — ESTEVES, João Rodriques: Muro tuo in expugnabili 48-VI-11^{31 a 35}

. . . / Festo / Sancti Angeli Cust. Regni. / Motteto / a 4 / A____ /
Del Sig.^{re} Giovani Roiz / Esteves /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : «Bemposta».

766 — ESTEVES, João Rodriques: Nesciens Virum 48-VI-11^{26 a 30}

. . . / Mottetto A 4. Concertato / D____ / In Circumcisione Domini /
Del Sig.^r Giovanne Roiz Esteves /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : «Bemposta».

777 — Ézio 47-V-29 a 30

Séc. XVII (?).

Part.^a em 3 actos p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Estão o 2.^o e 3.^o actos.
Na lombada : «EZIO / II [-III].»

REEL TWELVE

821 — FERREIRA, Marcos António: Factum est silentium 48-VI-11^{41 a 45}

. . . / Motteto / A 4.^o Para São Miguel / Concerto / de / O____. /
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
De : «Prospero».

860 — GALÃO, Joaquim Cordeiro: Beatus Vir 48-IV-9^{58, 70, 82, 94, 106}

Galão / D____ a 4 v. concertado /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

861 — GALÃO, Joaquim Cordeiro: Confitebor 48-IV-9^{57, 69, 81, 93, 105}

Galão / D____ a 4 concertado. /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL TWELVE (cont.)

863 — GALÃO, Joaquim Cordeiro: Laetatus Sum **48-IV-9** ^{52, 64, 76, 88, 100}

Galão / D____ a 4. concertado /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Igual ao 48-VI-11 ^{46 a 50}.

865 — GALÃO, Joaquim Cordeiro: Laudate Dominum **48-IV-9** ^{60, 72, 84, 96, 108}

Galão / D____ a 4 v. concertado /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

866 — GALÃO, Joaquim Cordeiro: Laudate pueri **48-IV-9** ^{51, 63, 75, 87, 99}

Galão. / D____ Dominum / a 4 v. concertado /
Letra do sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

986 — GIORGI, D. Giovanni: Angelus Domini **47-IV-56** ^{26 a 30}

. . . Mottetto a 4 / In Festo Annuntiationis Beatae Mariae Virginis /
D____ / Del Sig.^r Giovanni Giorgi. /
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
Da : Bemposta.

987 — GIORGI, D. Giovanni: Ascendit Deus in jubilo **47-IV-56** ^{21 a 25}

. . . a 4 Concertato In Ascensione Domini N. I. C. / ____ / Del Sig.^{re}
D. Giovane Giorge / 1758. /
1758, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
Da : Bemposta.

988 — GIORGI, Giovanni: Beati omnes **47-IV-56** ^{101 a 106}

N.º 31. / Beatti omnes / A 4.º / Concertatto / 1760 / Del Sig.^{re} D. Giovanni
Giorge / Semin.º
1760.

Partes do soprano, soprano repleto, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
Esta obra estava dispersa e conseguiu-se reunir todas as partes.

REEL TWELVE (cont.)

989 — GIORGI, Giovanni: Beatus vir

47-IV-56^{41 a 45}

. . . A 4 Concertato / Psalmo / D_____ / Del Sig.^{re} / D. Giovanni Giorgi / 1756 /.

1756, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

990 — GIORGI, Giovanni: Christus Jesus splendor Patris

47-IV-56^{92 e 93}

. . . Motteto / A 4 concertato / Per la Festa della Transfigura / tione / di N. S. / 1758 / Del Sig.^{re} Giovanni / Giorgi. /

1758, [Lisboa].

Partes do soprano, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

993 — GIORGI, Giovanni: Dixit Dominus

47-IV-56^{6 a 10}

D_____ / a 4. di Cappella / Del Sig.^{re} João Giorgi. /
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

994 — GIORGI, Giovanni: Ecce venit

47-IV-56^{66 a 70}

Mottetto a 4 / Concertato / In Festo Purificationis Beatae Mariae Virginis.

D_____ Del Sig.^r Giovanni Giorgi. /

Letra do sec. XVIII, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

995 — GIORGI, Giovanni: Elisabeth potens

47-IV-56^{61 a 65}

Bemposta. Motetto A a 4 / D_____ / Del Sig.^r Giovanni Giorge. /

Letra do sec. XVIII, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

996 — GIORGI, Giovanni: Elisabeth Zachariae

46-IV-56^{76 a 80}

. . . a 4 Concertato / Per la Festa di S. Giovanni / Bap.^{ta} / Del Sig.^{re}

D. Giovanni / Giorgi / 1758. /

1758.

Partes do soprano, e baixo, c. letra lat. e órgão.

REEL TWELVE (cont.)

997, 1004 — GIORGI, Giovanni: Factum est silentium **47-IV-56**^{36 a 40}

. . . a 4 Concertato / Mottetto / In Apparitione S. Michaelis / Archangeli
/ Del Sig.^{re} D. Giovanni / Giorgi. /
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

998, 1027 — GIORGI, Giovanni: Super omnia ligna cedrorum **46-IV-56**^{71 a 75}

. . . Mottetto settimo / para a exultação da S.^{ta} Crus / a 4 voce concertatto
/ D____ / Del Sig.^{re} D. Giovanni / George / 1756.
1756.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

1014 — GIORGI, Giovanni: In monte excelso **47-IV-56**^{84 a 86}

. . . A 4 Concertato. D____.
Letra do sec. XVIII, [Lisboa].

Partes do alto, tenor e baixo, c. letra lat.

Da : Bemposta.

Pela letra, papel e tipo de composição é que atribuo esta peça ao A. acima.

1015 — GIORGI, Giovanni: Iste est Joannes **47-IV-56**^{31 a 35}

Mottetto / A 4 / concertatto / In Festo S. Ioannis Apostoli / et Evan-
gelistae / 1757 / Del Sig.^{re} D. Giovanni Giorgi.
1757.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

1016 — GIORGI, Giovanni: Laudate pueri **47-IV-56**^{96 a 100}

. 4 Concertato / Psalmo / D____ Del Sig.^{re} / D. Giovanni
Giorgi. / 1756. /
1756.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

1017 — GIORGI, Giovanni: Laudemus virum gloriosum **47-IV-56**^{46 a 50}

. . . A 4 Concert / Motetto / D____ / In Festo S. Joachim / Del Sig.^{re}
D. Giovanni Giorgi. /
Letra do sec. XVIII, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

Da : Bemposta.

REEL TWELVE (cont.)

1018 — GIORGI, Giovanni: Memento Domine David **47-IV-56**^{81 a 83}

. . . A 4 Concertato. D____ Del Sig.^{re} D. Giovanni Giorgi.
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, c. letra lat. e órgão.

1019 — GIORGI, Giovanni: Messa concertata e breve **47-IV-56**^{107 a 109}

Graça etc. . . . Messa A 4 / concertata e Breue / Del Sig.^{re} D. Giovanni
Giorgi /
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, tenor, c. letra lat. e do órgão condutor.

1021 — GIORGI, Giovanni: Osca Vincentium genuit **47-IV-56**^{11 a 15}

. . . Mottetto a 4 / Concertato / In Festo S. Vincentii Martyris / D____
/ 1758 / Del Sig.^{re} O____./
1758, [Lisboa].

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.
Da : Bemposta.

1022 — GIORGI, Giovanni: Petrus Apostolorum et Paulus Doctor **47-IV-56**^{87 a 91}

. . . Mottetto / A 4 concertato / Per la Festa di SS.^{ti} Apostoli / Del Sig.^{re}
D. Giovanni / Giorge / 1758 /
1758.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo, c. letra lat. e órgão.
Da : Bemposta.

1023 — GIORGI, Giovanni: Quae est ista quae processit **47-IV-56**^{1 a 5}

. . . Mottetto a 4 Voci, concertatto / In Assumptione B. Mariae / Vir-
ginis / D____ / In Genova L'Anno 1756 / Del Sig.^{re} D. O____. /
1756, Geneva.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e órgão.

1026 — GIORGI, Giovanni: Spes nostra **47-IV-56**^{94 e 95}

Mottetto a 4. Concertato. In Festo SS. Trinitatis D____ 1758. Del
Sig.^{re} D. Giovanni Giorgi.
1758.

Partes do soprano, c. letra lat. e órgão.

REEL TWELVE (cont.)

1020 — GIORGI, Giovanni: Ó Beata Trinitas

44-XV-65 ^{22 a 24}

. . . 4 Concertato. D_____ .
Sec. XVIII.

Partes do alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Pela letra, papel e disposição, e por esta na mesma pasta, é que atribuímos esta peça ao A. acima.
Motete.

1024 — GIORGI (?), Giovanni: Sicut iuravit

44-XV-65 ^{27 e 28}

. . . 4 concertato.
Sec. XVIII.

Parte do tenor, e do baixo, c. letra lat.
Esta na pasta que continha peças do A. acima, e é de letra igual.

1025 — GIORGI, Giovanni: Sicut juravi

44-XV-65 ²⁹

Basso a 4 concertato.
Sec. XVIII.

Parte *repetidas* do 44-XV-65 ²⁸, do baixo, c. letra lat.

1032 — Gloria

44-XV-65 ³⁰

Sec. XIX.

Parte do solo de soprano, c. acomp. de órgão, c. letra lat.

1164 — Hino de São Francisco de Borja

47-VII-34 ^{1 a 5}

Himno de S. Fran.^{co} de Borja. . .
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1175 — In exitu Israel

47-IV-56 ^{140 a 144}

. . . / D_____ .
Sec. XVIII.

Salmo.
Parte do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e do órgão.
As partes do soprano, tenor e baixo começam no 2.^o verso «Facta et Judea».

REEL TWELVE (cont.)

1176 — In exitu Israel

47-IV-56¹⁴⁵

Sec. XVIII.

Parte *repetida* do 47-IV-56¹⁴³, do baixo, c. letra lat.
Começa : «Facta est Judea.»

**1180 — In festo Sanctorum Angelorum Custodum ad Vesperas
Antifonae**

54-X-36¹⁷⁵

D____ .
Sec. XVI (?).

Mus. p.^a canto, em notação quadrada, c. letra lat.

1257 — Jommelli, Nicola: Victime Paschali

44-XV-66^{10 a 17}

Partitura. / D____ . A 6 Concert / Fatto / Per il Sig.^{re} Nicola Iommeli. /
Bemposta. /
Sec. XIX.

Part.^a e partes do 1.^o e 2.^o sopranos, 1.^o e 2.^o altos, 1.^o e 2.^o tenores e
baixo, c. letra lat. e órgão.

1288 — LAMBORION, I.: Antiphonaire Parisien

47-VII-40

D____ / suivant le nouveau Brev.^{re} . . . / Première partie, qui contient
l'Office depuis /
Sec. XVII (?).

C. des à pena nas cores verm. verde e azul.
Mus. p.^a cantochão, em notação quadrada, c. letra lat.
Na lombada : «ANTIPH / PARIS».

1289 — Lamentação para a Quarta-feira Santa

47-IV-56^{146 a 152}

Incipit Lamentatio Jeremias Prophetae p.^a a quarta fr.^a . . .
Letra do sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e 2 violoncelos.

1312 — LAPIS-SANTO (?): Generosità di Tiberio (La) (?)

47-VI-4

Sec. XVIII. [1729, Venezia. San Cassiano].

Part.^a em 3 actos p.^a canto e orq.^a, c. letra ital.
Está o 2.^o acto. A letra é de Nicolò Misseto.

REEL THIRTEEN

1315 — LASNEL, Egidio: Passione di Gesu Christo Signor Nostro (La) 44-XI-8

La Passione di Gesui Cristo Sig.^r Nostro / del Sig.^r D. O____ . /
Sec. XVIII.

Part.^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Na lombada : «La Passio / ne. / Lasnel».

1326 — Laudamus Te 54-III-93^{22 e 23}

Soprano Primo [-Secondo].
Sec. XVIII.

Partes do 1.^o e 2.^o sopranos, c. letra lat.

1328 — Laudamus Te 54-X-36^{85 e 86}

. . . / D____ . /
Sec. XIX.

Partes do 2.^o violino e baixo *repetidas* do 54-X-36^{73 e 84}.

1329 — Laudamus Te 54-X-36¹⁷⁰

D____ . / Dueto.
Sec. XIX.

Mus. p.^a canto a 2 v. c. letra lat.

1330 — Lauda Sion Salvatorem 47-VII-33

Sequentia / D____ / com acompanhamento de Fagottes / violoncellos,
contrabachos Timbales e Orgão / porem poder-se-ha acompanhar somente
/ com o orgão. /
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

1337 — Laudate pueri 47-IV-56^{159 a 168}

D____ Dominum . . . [a 4].
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat. e dos violinos (1.^o e 2.^o),
trombe (1.^a e 2.^a) violoncello obbligato e órgão.

REEL THIRTEEN (cont.)

1338 — Laudate pueri

47-IV-56^{169 e 170}

D____. Dominum / . . .
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 47-IV-56, dos violinos 1.º e 2.º.

1339 — Laudate pueri

44-XV-40

1812 / D____ / a quatro vozes / Com acompanhmt.º de violoncellos,
fagottes, / timbales contrabachos e órgão. /
1812.

Part.ª p.ª canto e grande orq.ª c. letra lat.

1340 — LAURETI, Domingos Luís: Missa a quatro vozes

48-VI-16

Missa a quatro / com Acompanhmt.º de grande Orquestra / Com-
posta / Por Domingos Laureti, Musico da R. Camera / Dedicada e
offericida / a Sua Magestade / O Senhor D. Miguel Primeiro /
Sec. XVIII.

Part.ª p.ª canto e orq.ª c. letra lat.
Na lombada : «MISSA».

1346 — LEAL, Eleutério Franco: In convertendo

48-VI-12^{1 a 5}

. . . / D____ / A 4 Concertato. / Do S.ª O____. /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1348 — LEAL, (Eleutério Franco?): Missa em dó maior

54-X-36²¹

Missa de C. Sol faut do Leal.
Sec. XVIII. *Autógrafo*.

Part.ª p.ª canto e orq.ª. *Incompleta*.

1359 — LE ROY, Eusébio Tavares: Dixit Dominus

48-VI-26^{36 a 41}

Psalmo «D____» a quatro voci con concerto. De Eusébio Tavares
Le Roi. / L'anno de 1774. /
1774. *Autografo*.

Part.ª p.ª canto e órgão e partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra
lat. e órgão.

REEL THIRTEEN (cont.)

1360 — LE ROY, Eusébio Tavares: Dixit Dominus 48-VI-26⁴²

Psalmos D____ a quatro voci con concerto. De Eusébio Tavares Le Roi. / L'anno de 1774. / 1774.

Parte *repetida* do 48-VI-26^{36 a 41} do baixo, c. letra lat.

1361 — LE ROY, Eusébio Tavares: Te Deum 48-VI-26^{23 a 28}

D____ / Laudamus / A 4 Vocci / De Cappella. / Del Signori Euzebio Tavares Le Roi. / Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo (duas), c. letra lat.

1362 — LE ROY, Eusébio Tavares: Te Deum 48-VI-26²⁹

D____ / Laudamus / A 4 vocci / de Cappella. / Del Signori Euzebio Tavares Le Roy. / Sec. XVIII.

Parte *repetida* do órgão, do 48-VI-26^{23 a 28}.

1363 — LE ROY, Eusébio Tavares: Vidi turbam magnam 48-VI-26^{30 a 35}

Mottetto / Concertato A 5 / In Festo Omnium Sanctorum. / Vidi turbam magnã / Do Sñ. Euzebio Tavares le Roy. / Sec. XVIII.

Partes dos sopranos 1.º e 2.º, alto, tenor, baixo e órgão, c. letra lat.

1364 — Libera me 47-VII-34^{17 a 25}

Libera me a 8^v / . . .
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, do 1.º e 2.º coros, c. letra lat.

1365 — Libera me 47-VII-34^{26 a 31}

. . . a 5 vozes.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL THIRTEEN (cont.)

1369 — LIMA, Brás Francisco de: Trionfo di Davidde (II)

48-I-30 e 31

D____. / Oratorio / par il giorno 19. di Marzo di / 1785. / Musica /
del Sig.^{re} Biaggio Francesco Lima. /
1785, Lisboa.

Part.^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Na lombada : «BRAZ. F. LIMA / IL TRIONFO / DI DAVIDDE /
TOMO I [-II]».

REEL FOURTEEN

1421 — Madrigali di diversi Autori

47-I-64 a 66

D____ Vol. I [-III].
Sec. XVII.

Mus. p.^a canto a 1, 2 e 3 v. c. acomp. de cravo ou órgão.
O 1.^o vol. tem 25 peças, o 2.^o vol. tem 26 peças e o 3.^o vol. tem 19 peças.
Na lombada : «MADRIG / DI DIV. / AUTORI».

1430 — Magnificat

54-X-36^{40 a 52}

Sec. XVIII.

Partes dos sopranos (1.^o e 2.^o), alto, tenor e baixo, c. letra lat., violinos (1.^o
e 2.^o); violas obrigadas; violoncelo; trompas (cornos) 1.^a e 2.^a; violão e
órgão (está só 1 f. do órgão).

1431 — Magnificat

54-X-36^{53 e 54}

Sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos violinos 1.^o e 2.^o do 54-X-36^{45 e 46}

1432 — Magnificat

44-XV-41

1812. / D____. / Com violoncellos, fagottes, timbales contrabachos
e / órgão. /
1812.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.

REEL FOURTEEN (cont.)

1515 — MATELART, Jean: Lamentationes Hieremiae 47-VII-8

Jo: Matelart. D ____ .
1730.

Mus. p.^a canto a 3, 4 e 5 v. Letra de Johannes Coellii.
No final diz: «Ad usum ac studium Joannis Coellij Pontificiae Cappellae Cantoris usque ab Anno 1730 20 Augusti . . . ».

1516 — Matinas da Conceição 44-XV-65^{58 a 65}

. . . / Responsorios das / D ____ . /
Sec. XVIII.

Partes do Soprano; 1.º e 2.º altos; Tenor; Solo do Tenor; 1.º e 2.º Baixos,
c. letra latina.
parte do Soprano não está completa.

A

REEL FIFTEEN

1517 — Matinas da Conceição 54-X-36^{5 a 19}

D ____ de Maria Virgem.
Sec. XVIII.

Partes do soprano 1.º e 2.º; altos 1.º e 2.º; tenor e baixo, c. letra lat. e
violinos 1.º e 2.º; viola; trompas 1.^a e 2.^a; fagote; oboé, violoncelo e contra-
baixo.

1518 — Matinas da Conceição. ~ Invitatório 54-X-36³⁷

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

1520 — Matinas da Festa dos Fiéis defuntos 54-III-76

Responsorium I [-IX].
Sec. XVIII-XIX.

Mus. p.^a cantochão em notação quadrada, c. letra lat.

1522 — Matinas da Semana Santa 44-XV-63^{1 a 15}

. . . a 4. Resp.^{os} para se cantarem na Quarta [-Sexta] Feira Santa.
1785.-91.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo, e órgão, c. letra lat.
Numa das capas lê-se: «São de Joze An.^{to} da S^a Prospero.»
Pertence: Silva.

REEL FIFTEEN (cont.)

1523 — Matinas da Semana Santa

44-XV-63^{16 a 24}

. . . a 4. Resp.^{os} para se cantarem na Quarta [-Sexta] Feira Santa.
1785.-91.

Partes *repetidas* do 44-XV-63^{1 a 15}, do soprano, alto, tenor e baixo e órgão, c. letra lat.

1524 — Matinas de Quinta-feira Santa

54-X-36¹⁶⁹

Matinas que se cantam em Quarta-Feira Santa. / Resp.^o 7.^o Verso a Solo de / Soprano.
Sec. XIX.

Parte do soprano, c. letra lat. («Omnes inimici mei»).

1525 — Matinas de Sexta feira Santa

44-XV-65^{1 a 11}

. . . Primo [-Secondo] Coro. /
Sec. XVIII.

Partes do Soprano, Alto, Tenor e Baixo do 1.^o coro, c. letra lat.; e do Soprano, Alto, Tenor e Baixo do 2.^o coro, c. letra lat.
Está também a parte do órgão.

REEL SIXTEEN

1526 — Matinas da Coração de Jesus

44-XV-62^{1 a 24}

Responsoria in Festo / Sanctissimi Cordis / Domini Nostri Jesu Christi. / . . .
Sec. XVIII.

Partes do soprano 1.^o (2) e 2.^o (2); alto (3); tenor (2) e baixo (3), c. letra lat., e violinos 1.^o e 2.^o; viola; cornetins 1.^o e 2.^o; trompa longa 1.^a e 2.^a; oboé; fagotes; traversieri; violoncelo e contrabaixo.
A lápis: «Não é duplicado com os de Fr. J. Marques.»

1527 — Matinas do Coração de Jesus

44-XV-62^{25 a 27}

Responsória in Festo / Sanctissimi Cordis / Domini Nostri Jesu Christi /
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 44-XV-62^{2, 13 e 14}, do Verso a duo «Ipse enim», do 2.^o Resp.^o, e violinos 1.^o e 2.^o.

REEL SIXTEEN (cont.)

1528 — Matinas do Espírito Santo

44-XV-42

Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Tit.^o da c.

1530 — Matinas Unius Martiris

44-XV-43 a 45

Nocturno 1.^o [-3.^o]
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e grande orq.^a c. letra lat.
Tit.^o e let.^o da c.

1569 — Messa obligata a due Violoncelli, e due Fagotti, Organo e Contrabasso

47-VII-31

1807. / D____
1807.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

REEL SEVENTEEN

1570 — Messa pro defunctis

54-X-35^{50 a 55}

Partitura. D____ / Real Capella d'Bemposta.
Letra do sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão e as partes do soprano, alto, tenor e baixo,
c. letra lat. e órgão.

1578 — Migras ad Afros sanguinis ostrum petis

47-VII-34^{77 a 81}

In Festos S. Antonii / Himnus.
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1585 — MIRANDA, António Joaquim de: Missa a quatro vozes.

48-VI-13

Missa / a 4 Concertatta / com fagotes, violoncellos / organo e contra-
basso, / Do Sñr. O____ . /
Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
As partes cavas estão no 48-IV-19^{1 a 24}

REEL SEVENTEEN (cont.)

1586 — MIRANDA, António Joaquim de: Missa a quatro vozes 48-IV-19^{1 a 24}

Missa / a 4 concertatta / com fagottes, violoncellos /, organo, e contra-baixo / Do Sñr. António Joaquim / de / Miranda, / e Credo.
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano (três), sopranos 1.º e 2.º, alto (três), tenor (duas), baixo (duas), fagote, contrabaixo e violoncelo.
A part.^a está no 48-VI-13.

1587 — Miserere 44-XV-63^{29 a 33}

. . . A 3. Silva.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, 1.º e 2.º, alto, baixo e órgão c. letra lat. Na parte do órgão, lê-se : Ignacio X.^{cr} de Loiola.
Dif. do 44-XV-63^{25 a 28}.

1588 — Miserere a 3 voci 44-XV-63^{25 a 28}

Silva. . . Miserere a 3.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor, baixo e órgão c. letra lat.
Falta o alto.

1589 — Missa 44-XV-65^{25 e 26}

. . . A 4 Concertato.
Sec. XVIII.

Parte do alto e do baixo c. letra lat.

1590 — Missa 44-XV-64^{29 a 45}

. . . A 4º conçert.
Sec. XIX.

Partes do Soprano; Sopranos (3); Altos (2); Tenores (2); Baixos (2); Violinos (2); Violeta; Cornetim (2); Trompa (2).

1591 — Missa 44-XV-64^{46 a 52}

D_____ / a 4.º Concert.
Sec. XIX.

Partes *repetidas* do 44-XV-64^{39 a 41} dos violinos primeiro (3) e sugundo (3) e violeta.

REEL SEVENTEEN (cont.)

1592 — Missa a 5 vozes

47-VII-34¹⁶

Sec. XVIII-XIX.

Part.^a p.^a canto c. letra lat.

REEL EIGHTEEN

1593 — Missa a seis vozes

54-III-93^{30 a 35}

a 6 vozes.

Sec. XIX.

Partes dos 1.º e 2.º Sopranos; Contralto; 1.º e 2.º Tenores, e Baixo, c. letra lat.

1594 — Missa ~ Trecho

48-VI-2³⁷

Sanctus / Molto All.º e Brillhante /.

Sec. XVIII. (?) *Autógrafo*.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

Parte de Missa, começa no «Sanctus». É a mesma letra e papel 48-VI-2³⁶.

1597 — Modo di cantare la Sacra Scrittura

54-X-36¹⁷³

D____ / et altro nella Mensa / Lettioni di R.º . . . Iraud.º (?).

Sec. XVI.

Em notação quadrada, c. letra lat.

1631 — MOREIRA, António Leal: Dixit Dominus

48-IV-9^{56, 68, 80, 92, 104}

Leal Mor.^a / D____ a 4 v. concertado. /

Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat.

1633 — MOREIRA, António Leal: Ester

48-II-18 e 19

D____. / Oratorio sagro. / Musica / del Sig.^r O____ / L'anno 1786. /
1786.

Part^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

Na lombada : ANTON LEAL / MOREIRA / ESTER / PARTE I [-II]»

Manchado pela água.

REEL EIGHTEEN (cont.)

1635 — MOREIRA, António Leal: In exitu Israel **47-VII-34**^{38 a 55}

D____ / A 4 Concert.^o / Com acompanham.^{to} de Orgam Violoncellos / Fagotos Timbales e Contrabacho / Do Sr. / O____. /
Sec. XVIII-XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat. e as partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo e as dos instrumentos: viola, violoncelo, contrabaixo, clarinete, cornetim 1.^o, cornetim 2.^o, flauta, fagote, trompas 1.^a e 2.^a, trombone, e timpano. - A partitura estava no 48-IV-37.

1640 — MOREIRA, António Leal: Laudate pueri **48-IV-9**^{59, 71, 83, 95, 107}

Leal Mor.^a / D____ a 4 v. concertado. /
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat.

1641 — MOREIRA, António Leal: Laudate Pueri **48-IV-22**^{27 a 31}

. . . / D____ Dominum / A 4 certado, di Basso. / Del Sig.^{re} / An.^{to}
Leal Moreira / .
Sec. XVIII.

Partes de órgão, soprano, alto, tenor e baixo c. letra lat.
Nome encontrado : Silva.

1642 — MOREIRA, António Leal: Laudate pueri **48-IV-22**^{32 a 36}

D____ / A 4. certado, di Basso. / Del Sig.^{re} / An.^{to} Leal Moreira. /
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-IV-22^{27 a 31} do órgão (duas), soprano, alto e tenor, c. letra lat.
Nomes encontrados : Próspero.

1645 — MOREIRA, António Leal: Laudate pueri **54-X-36**¹⁸²

P.^a o uzo do Bn.^{do} João Botelho de Torres. Orig.^{le} de An.^{to} Leal
Moreyra, anno 1776.
1776.

Part.^a p.^a canto a 4 v. (soprano, alto, tenor e baixo) c. acomp. de órgão e letra lat.
Dif. do 48-IV-22²⁸.

REEL EIGHTEEN (cont.)

1647 — MOREIRA, António Leal: Magnificat **48-IV-9**¹¹⁰

Basso a 4.º Concertº. /
Sec. XIX (?)

Parte do baixo, c. letra lat. *repetida* do 48-IV-9⁹⁷.

1646 — MOREIRA, António Leal: Magnificat **48-IV-9**^{61, 73, 85, 97, 109}

Leal Mor.^a / D_____ a 4 v. concertado. /
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1655 — MOREIRA, António Leal: Missa **44-XV-58**

Partitura. / Sinfonia, / Gloria e / Credo / Com piu strumenti / do Sr.^c
O_____ / anno 1803. /
1803.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.
Na lombada : «A. LEAL MOREIRA / PARTITURA / SINFONIA, GLORIA /
E CREDO». A parte do violoncelo está no 48-IV-22^{52 a 55}.

REEL NINETEEN

1658 — MOREIRA, António Leal: Missa a due Orchestre **44-XV-69**

P.^{me} foglio. / Sinfonia a due Orchestre. / Original d'Ant. Leal Moreira /
anno 1793. /
1793.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat.

1659 — MOREIRA, António Leal: Nisi Dominus **48-IV-23**^{4, 11, 18, 25, 32, 39, 46, 53, 60}

Vesperas de Nossa Sn.^{ra}
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.; violinos (1.º e 2.º), vio-
loncelo e trompas (1.^a e 2.^a).

1660 — MOREIRA, António Leal: Nisi Dominus **48-IV-23**^{67, 74, 81}

Vesperas de Nossa Sn.^{ra}
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º e violoncelo, do 48-IV-23^{32, 39, 46}

REEL NINETEEN (cont.)

1666 — MOREIRA, António Leal: Subvenite Sancti Dei **48-IV-23**^{85 a 95}

Resp.^o / D_____ / . . .
Sec. XIX.

Partes do soprano (duas), alto, tenor e baixo; violinos (1.^o e 2.^o), violoncelo, contrabaixo, fagote e viola, c. letra lat. Uma parte de soprano é a 2.^a voz do verso «Suscipiat te Christus».

Esta Música está numa pasta que contém só músicas de Leal Moreira.

1668 — MOREIRA, António Leal: Vésperas de Nossa Senhora **48-IV-23**^{1 a 63}

Vasperas de Nossa Sn.^{ra} / (. . .) a 4 concertatto.
Sec. XVIII.

Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat., violinos (1.^o e 2.^o), violoncelo e trompas (1.^a e 2.^a).

1669 — MOREIRA, António Leal: Vésperas de Nossa Senhora **48-IV-23**^{65 a 87}

Vesperas de Nossa Sn.^{ra}
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do 48-IV-23^{1 a 63} dos violinos (1.^o e 2.^o) e violoncelo.

1674 — MOSCA, José Alves ou Álvares: Magnificat **48-IV-9**^{55, 67, 79, 91, 103}

Mosca / D_____ a 4 v. concertado /
Sec. XIX.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

1716 — NANINI, Giovanni Maria: Missa Salvè Regina **54-X-36**⁴

à 5. Salvè Regina Di Giõ M.^a Nanini. Cantus. Chirie eleison . . .
Sec. XVI.

Parte do soprano, c. letra lat.

1748 — Novena de Nossa Senhora Mãe dos Homens **47-VII-34**^{93 a 97}

Novena da S.^{ra} Mai dos / Homens. /
Sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

REEL NINETEEN (cont.)

1749 — Novena de Nossa Senhora Mãe dos Homens **47-VII-34**⁹⁸

Sec. XVIII.

Parte do soprano, c. letra lat.; *repetida* do 47-VII-34^{93 a 97}

1750 — Novena de Nossa Senhora do Carmo **47-VII-32**

Novena de N. Snr.^a do Carmo. /
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. c. acomp. de órgão e letra lat.

1752 — Novena de Santa Margarida de Cortona **54-X-36**¹⁷²

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto a 3 v. e órgão, c. letra lat.

1753 — Novena de São José **47-VI-15**¹

Acompanham.^{to} da Novena do Glorioso S.^r S. Joze, Esposo de
Maria SS.^{ma}
Sec. XVIII.

Mus. p.^a órgão.

1756 — Officium defunctorum **46-XIII-35**

Incipit: Ad Vesperas / Antiphona. / Placebo Domino in / regione
vivorum / . . .
s. d.

Mus. p.^a cantochão, em *notação quadrada*, c. letra lat.

1757 — Officium Sanctissimi Cordis Domini Nostri Jehsu Christi **52-XIV-29**

Officium / Sanctissimi / Cordis / D. N. J. C. / Ad Vesperas. /
Sec. XVIII (?).

Mus. p.^a cantochão, *notação quadrada*, c. letra lat.

1761 — OLIVEIRA, José do Espírito Santo: Matinas de Sábado Santo **48-VI-12**^{6 a 8}

Sabbato S.^{to} / Lectio 2.^a P. Notorno / A Duo, / Cantace Na Sestafeira. /
[1782?]

Partes do órgão e sopranos (1.^o e 2.^o), c. letra lat.
Nome encontrado: Silva.

REEL NINETEEN (cont.)

1762 — OLIVEIRA, José do Espírito Santo: Matinas de Sábado Santo **48-VI-12⁹**

Lição 2.^a do Sabado S.^{to} a Duo, / Del Sig.^{te} Joze do Esp.^o S.^{to} e Olivr.^a /
Primeiro Noturno. /
1782.

Parte *repetida* do órgão do 48-VI-12^{6 a 8}.

1768 — Ossuum aperuit **54-III-93^{11 a 14}**

. . . a 4 concertato.
Sec. XVIII.

Motete.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Da : Bemposta.

1769 — OSTERNOLHD, Mathias Jacob: Te Deum **47-VII-29^{34 a 43}**

Hymno. / D____ Laudamus, Dedicado a / S. S. Magestades / por
O____ / .
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto e orq.^a c. letra lat. e as partes do órgão, baixo, fagote, flauta,
oboés 1.^o e 2.^o, cor 1.^o e 2.^o, trombone e tímpano.

1798 — PAISIELLO, Giovanni: Dixit Dominus, em fà maior **47-VII-24**

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto e orq.^a a 4 v. c. letra lat. É o salmo 109.
Na lombada : «DIXIT / PAES.»

REEL TWENTY

1799 — PAISIELLO, Giovanni: Dixit Dominus, em lá maior **47-VII-25**

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a orq.^a e canto a 4 v. c. letra lat. É o salmo 109.
Na lombada : «DIXIT / PAESI.»

1800 — PAISIELLO, Giovanni: Dixit Dominus, em dó maior **47-VII-26**

Sec. XVIII.

Part.^a p.^a orq.^a e canto a 4 v. c. letra lat. É o salmo 109.
Na lombada : «DIXIT / PAESI.»

REEL TWENTY (cont.)

1815 — PAISIELLO, Giovanni: Oratorio della Passione di Nostro Signore **47-VII-23**

D____, Del Sig.^{re} O____. Parte Seconda.
Sec. XVIII.

Part.^a em 2 partes p.^a canto e orq.^a c. letra ital.
Está a 2.^a parte.
Na lombada : «PASSIONE / P. II / PAESIELLO.»

1822 — PAISIELLO, Giovanni (?): Te Deum **44-XV-34**

D____.
Sec. XVIII (?)

Part.^a p.^a canto e grande orquestra, c. letra lat.
Tit.^o e lat.^o da lombada : «TE / DEUM / PAESIE»

1830 — Paixão **54-X-36³⁹**

D____. /
Sec. XIX.

Part.^a p.^a canto a 4 v. e órgão, c. letra lat.

REEL TWENTY-ONE

2044 — PALESTRINA, Giovanni Pierluigi da: Offertoria totius anni **47-VI-35 e 36**

D____ / Auctore Io: Petro / Aloysio Praenestino / Pars prima / [-Secunda] / Romae / Apud Franciscum Wattinum / 1593. // Ad usum ac studium Jõis Celij Pontificiae Cappellae Cantoris Jubilatione Gaudentis ab Anno 1755. //
1755, Roma.

Part.^a p.^a canto a 5 v. c. letra lat.

2173 — Pange Lingua **44-XV-66^{1a3}**

«Pinto» (. . .) Hymnus. / D____. / Cantus. / D. I. M.
Sec. XIX.

Partes do Soprano, Alto, Contralto, c. letra lat.
Executantes : Pinto; Fássio; Emília Fossa.

REEL TWENTY-ONE (cont.)

2174 — Pange lingua

44-XV-66^{4 a 9}

Hymnus D_____ . (. . .) D. I. M. //
Sec. XIX.

Partes *repetidas* do 44-XV-66^{1 a 3} do soprano (4) e contralto (2) c. letra lat. estando a última multilada.
Executantes : Amália Fossa; Salomé; Cottinelli; A. Neuparth.

2175 — Pange Lingua

54-III-93^{116 a 119}

1791. (. . .) a 4.
Letra do Sec. XVIII.

Hino Litúrgico.
Partes do soprano, alto, tenor e baixo, c. letra lat.
Está riscado o nome de : Próspero.

2176 — PANIETTI, Smitt: Pezzo di Musica religiosa

54-X-36¹⁷¹

D_____ / per piano forte. / Organo. / Offert a Sua Maestà Regina /
Portogallo. / Per O_____.
Sec. XIX. *Autógrafo*.

Mus. p.^a órgão ou piano.

2188 — PASSO VEDRO, Nicolau Ribeiro: Congratulamini

48-VI-12^{54 a 59}

Motette a 4. Concertado / Do P.^o M.^o Nicolau Ryb.^{to} Passo Vedro. /
De B. M. V.
Letra do sec. XVIII.

Partes do órgão, soprano, tiple 2.^o, alto, tenor e baixo, c. letra lat.

2208 — PEREZ, Davide: Amore Jesu gaudeo

48-VI-18^{51 a 65}

J. M. J. / Orig.^{lc} Perez. 1772. a 5. Per la Real Cappella della Bemposta.
1772. *Autógrafa a partitura*.

Part.^a p.^a canto a 5 v. e orq.^a e partes dos cantos (1.^o e 2.^o) alto, tenor e baixo, c. letra lat.; oboés (1.^o e 2.^o); tromba 1.^a; violinos (1.^o e 2.^o); tromba 1.^a in Befá; tromba 2.^a; violoncelo e contrabaixo.

Dif. do 48-VI-18^{30 a 48}.

O 2.^o caderno da part.^a estava no 47-V-4.

REEL TWENTY-ONE (cont.)

2209 — PEREZ, Davide: Amore Jesu gaudeo **48-VI-18**^{66 a 71}

J. M. J. / Orig.^{lc} Perez. 1772. a 5. Per la Real Cappella della Bemposta.
1772, Lisboa.

Moteto a 5 v.

Partes *repetidas* do 48-VI-18^{51 a 65} do alto, tenor, baixo c. letra lat.; violino (1.º e 2.º) e contrabaixo.

2210 — PEREZ, Davide: Amore Jesu gaudeo **48-VI-18**^{30 a 43}

. . . / Mottetto / para a festividade do S.^{mo} Coração de Jesu: / D____ . /
con violini, oboé, trombe, viole, fagotti / e basso. / Del Sig.^{rc} O____ .
Sec. XVIII.

Mus. a 5 v.

Partes dos sopranos (1.º e 2.º), alto, tenor e baixo, c. letra lat.; contrabaixo do 1.º e 2.º coros; violinos (1.º e 2.º), oboés; trompas (1.^a e 2.^a); violas e fagotes.

Dif. do 48-VI-18^{51 a 65}.

2211 — PEREZ, Davide: Amore Jesu Gaudeo **48-VI-18**^{44 e 45}

D____ .
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* do violino 2.º e do contrabaixo, do 48-VI-18^{30 a 43}.

2220 — PEREZ, Davide: Credo **44-XV-55**

Credo. / Del Sig.^{rc} O____ . Per la Real Cappe della Bemposta.
Sec. XVIII. *Cópia.*

Part.^a p.^a canto a 5 v. e orq.^a c. letra lat.

Dif. do 48-VI-17⁸⁷.

2221 — PEREZ, Davide: Credo **48-VI-17**^{8 a 23}

D____ . / (. .) / Del Sig.^{rc} David Perez.
Sec. XVIII.

Partes dos sopranos (1.º e 2.º), alto, tenor, e baixo, c. letra lat. e violinos (1.º e 2.º), cornetins (1.º e 2.º) oboés, traversieri, viola, fagote, violoncelo, contrabaixo e órgão.

REEL TWENTY-ONE (cont.)

2222 — PEREZ, Davide: Credo

48-VI-17^{24 e 25}

D_____ / (. . .) / Del Sig.^{re} David Perez.
Sec. XVIII.

Partes *repetidas* dos violinos 1.º e 2.º, do 48-VI-17^{8 a 14}.

2223 — PEREZ, Davide: Credo

48-VI-17⁹⁶

2.º De la sole # / Organo / D_____ / a 2 Cori. / Del Sig.^r O_____.
Sec. XVIII.

Parte do órgão. Este credo parece ser da missa do 48-VI-17^{52 a 84}.
Dif. do 44-XV-55.

2224 — PEREZ, Davide: Credo quod Redemptor meus vivit

48-VI-18^{1 a 6}

Oficium defunctorum. / Partitura / a quatro vozes e / organo. / Do
Senhor O_____.
Sec. XVIII.

Part.^a p.^a canto 4 v. e acomp. de órgão e partes do soprano, alto, tenor e
baixo, c. letra lat. e órgão.