

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Der Frantzosische Betrug, der spanische Aberglaube, die engellandische Leichtgläubigkeit und die hollandische Einfalt, in einem curieusen Schau=spiele vorgestellt.

[Germany?]. 1701

8. 1p.l., 76p. pl. 15.5cm.; Imperfect: p.65-76 very closely trimmed, affecting text.

**Reel: 1, No. 1**

#### **[Bernardoni, Pietro Antonio, 1672-1714].**

Tigrane, re d'Armenia.

Vienna d'Austria, Appresso gli heredi Cosmeroviani della stamperia di Sua Maestà Cesarea. [1710]

Dramma per musica rappresentato nel felicissimo giorno natalizio della S. C. R. M. di Giuseppe I. imperador de'romani ... l'anno M.DCCX. Posto in musica dal sig. Antonio Bononcini.; 8, 78p., 15cm., in case 16.5cm.; Dedication signed: Pietro Antonio Bernardoni.; Without the music.

**Reel: 1, No. 2**

#### **Bosellini, Francesco, d.1742.**

La distruzione d'Hai, componimento sacro per musica cantato nell'augustissima capella della Sacra Ces. e Catt.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte de Sua Maestà Cesarea e Cattolica. [1728]

Real Maestà di Carlo VI. imperadore de'romani, sempre agosto. L'anno M.DCC.XXVIII. La poesia è del sig. dottor Francesco Bosellini. La musica è del sig. Ignazio Conti.; 4, [26]p., 21cm.; Signatures: A-C4, D2 (-D2 blank?); Without the music.

**Reel: 1, No. 3**

#### **Catena, Giovanni Battista.**

Bersabea, ovvero Il pentimento di David.

Vienna, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Ces. e Cattolica. [1729]

Azione tragico-sacra per musica, cantata nell' augustissima cappella della Sacra Cesarea e Catt.

Real Maestà di Carlo VI. imperadore de'romani sempre agosto. L'anno M.DCC.XXIX. La poesia è del sig. Giov. Batt. Catena ... La musica è del sig. Giorgio Reütter, il giovine.; 4, [24]p., 20cm., in case 21.5cm.; Signatures: A-C4.; Without the music.

**Reel: 1, No. 4**

#### **[Salvi, Antonio, 1664-1724].**

Arminio.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der Rom. Kaiserl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1740]  
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. C. e Cat. in Vienna. Nell'anno M.DCC.XL. Arminius. In einem musicalischen Schau-Spiel auf dem kais. privileg. Theatro in Wien vorgestellt. Jm Jahr 1740.; 12, 79p., 15cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music attributed to Francesco Rinaldi.; Imperfect: p. 17-24 wanting.

**Reel: 1, No. 5**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Hadrianus in Syrien.

Frankfurth. 1746

Ein Schauspiel in drey Abhandlungen. Aus dem Italianischen, des Herrn Abts Metastassio, ins Deutsche übersetzt.; 8, 78p., 16.5cm.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf.; Other translations were published with titles Hadrian in Syrien and Adrianus in Syrien.

**Reel: 1, No. 6**

#### **Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763.**

La Spartana generosa, ovvero Archidamia, dramma per musica, rappresentato per comando regio, in occasione delle doppie auguste nozze celebrate in Dresda.

[Dresden]. [1747]

L'anno MDCCXXXVII. La poesia è del sign. abbate Gio. Claudio Pasquini ...; 8, 8 p.l., 175p., 16.5cm.; Added t.-p.: Die grossmuthige Spartanerin, oder Archidamia ...; Colophon: Dalla Stamperia regia per la vedova Stössel.; Italian original & German translation on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.

**Reel: 1, No. 7**

#### **[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Die standhafte Christinn Gabinie, welche unter der letztern zehenden schweresten Haupt-Verfolgung Kaisers Diocletiani enthaupet worden.

Wienn, Bey Joh. Paul Krauss, Buchhandl. nachst der kaiserl. Burg. [1750]

In einem christlichen Trauerspiel vorgestellt, und aufgeführt zu Wienn auf dem kaiserl. konigl. Stadt Theater 1750.; 8, 80p., 17cm.; Anonymous verse translation of Gabinie.

**Reel: 1, No. 8**

#### **[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

Der Verlaumder, ein satirisches Lust-Spiel von drey Handlungen.

Gotha, verlegt Christian Mevius. 1750  
8, 62p., 17.5cm.; Anonymous translation of Le médisant.

**Reel: 1, No. 9**

#### **[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].**

Das burgerliche Frauenzimmer nach der Mode, ein Lustspiel von funf Aufzugen.

Franckfurt, bey Daniel Christian Hechtel. 1752  
8, 88p., 17.5cm.; Anonymous translation of Les bourgeois à la mode, written by Dancourt in collaboration with Saint-Yon.

**Reel: 1, No. 10**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].**

L'été des coquettes, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 56p., 17cm., in case 18.5cm.; Contemporary marbled wrappers; in cloth case.

**Reel: 1, No. 11**

**Anonymous.**

Die Hahnrey=Probe, ein Lustspiel von einem Aufzuge.  
Frankfurt, Bey Christian Daniel Hechtel. 1752  
8. 40p. 17.5cm.

**Reel: 1, No. 12**

**Anonymous.**

Der Vermeynte Tod, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
Frankfurt und Leipzig. 1755  
8. 86p. 17.5cm.

**Reel: 1, No. 13**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Isacco.  
Vienna, Nella stamparia arcivescovile [!] appresso G. L. n. de Ghelen. 1759  
Figura del Redentore. Azione sacra da rappresentarsi in musica.; 4, [86]p., 21cm., in case 22.5cm.; Signatures: A-L4.; Added t.-p.: Isaac. Ein Vorbild des Erlösers.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; Without the music by Ignaz Holzbauer.; Contemporary marbled wrappers, in cloth case.

**Reel: 1, No. 14**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

La passione di Gesu' Christo Signor Nostro.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Trattner, kaiserl. konigl. Hofbuchdruckern und Buchhandlern. 1762  
Del sig. abb. Metastasio ... Das Leiden unsers Herrn Jesu Chrjstj.; 4, [31]p., 21cm., in case 22.5cm.; Signatures: A-D4.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; "La musica e del sig. Ign. Holzbauer."; Without the music.; Contemporary gold wrappers; in cloth case.

**Reel: 1, No. 15**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Sesostri re d'Egitto.  
In Praga, nella stamparia di Carlo Giuseppe Jaurnich. [1766]  
Dramma per musica da rappresentarsi nel reggio teatro di Praga, in decembre dell'anno 1766 ...; 8, 5 p.l., 119p., 16.5cm.; Added t.-p.: Sesostri's Konig in Egypten, ein Sing-Spiel ...; Italian & German on opposite pages.; "La musica e del celebre maestro signor Bertoni."; Without the music.; Written jointly by Zeno & Pietro Pariati; based on Lagrange-Chancel's Amasis.

**Reel: 1, No. 16**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Alexander in Indien, ein Sing-Gedicht, des H. Abbts Peter Metastasio.  
Prag, gedruckt bey Johanna Pruschin. [1768]  
aufgefuhret auf der kon. Prager Schau-Buhne in Christmonat 1768 ...; 8, 5 p.l., [3]-157p., 17cm.; Italian & anonymous German translation on opposite pages.; "La musica e nuouamente scritta dal signor Giouanni Antonio Kozilucn."; Without the music.

**Reel: 1, No. 17**

**Anonymous.**

Die Verkehrte Welt, oder: die Gubernantin nach der Mode.  
[Vienna]. [1770]  
Ein musikalisches Singspiel, in zweyen Aufzugen. Vorgestellt von denen gelehrten Pernerischen Kindern. Die Musik von der Opera Bouffa ist ganz neu componirt von Herrn Franz Grimmer ...; 8. [24]p. 16cm.; Signatures: A8,B4.; Without the music.; Loosely based on Goldoni's Il mondo alla roversa.

**Reel: 1, No. 18**

**[Colman, George, 1732-1794].**

Die heimliche Heurath.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Nach dem Englischen. Aufgefuhrt im k. k. privilegierten Theater, Wien, 1772.; 8, 76p., 16cm.; Translation of Colman & Garrick's The clandestine marriage; the translation is neither that of C. H. Schmid nor that of F. L. Schroeder. Another copy. 16.5cm.; No. 357 in a collection of German plays.

**Reel: 1, No. 19**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

L'isola d'Alcina, dramma giocoso per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]  
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna la primavera dell'anno 1774.; 8, 68p., 17cm., in case [III].5cm.; "La poesia è del si[III] Giovanni Bertati. La musica è del sig. Giuseppe [III]aniga." --Note, p. [3]; Without the music.

**Reel: 1, No. 20**

**Anonymous.**

Alle haben Recht, oder die durch die List des Bedienten betrogenen Alten.  
Wjen, gedruckt, bey Johann Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker. 1778  
Ein Lustspiel in dreyen Aufzugen.; 8. 78p. 18cm.; Ascribed to Ludwig Erdmann.

**Reel: 1, No. 21**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Gioas re di Giuda.

Stampata in Stira appresso Abramo Wimmer. 1774  
Componimento sacro, opera del signor abbate Pietro  
Metastasio, riprodotto, e cantato al festeggiamento  
dell'elezione del riverendissimo ed illustrissimo  
signore Erenberto del monastero di Cremifano  
degnissimo abbate &c., &c. ...; 8, 61, 7p., 17.5cm., in  
case 19cm.; "La musica è del sign. Cristoforo  
Wagenseil." --Note, p. 5.; Without the music.; Italian  
& German on opposite pages.; "Erast, ein ruhrendes  
Lustspiel in einem Aufzuge von D. Samuel [i.e.  
Salomon] Gessner; aufgeföhrt am dritten  
Erinnerungsfeste der gesegneten Wahle des ... Herrn  
Erenbert des IIIten, würdigsten Abten zu  
Kremsmunster von einigen aus der adelichen  
Ritterschule den 10 Brachmonat 1774": 7p. at end  
(descriptive text only, without dialogue).

**Reel: 1, No. 21**

### **Anonymous.**

Das Conclave von MDCCLXXIV.  
Rom[i.e.Nürnberg].Bey Cracas.Im Zeichen der  
Verschwiegenheit. [1775?]  
Ein Drama für die Musik. Welches im Carneval des  
1775sten Jahres auf dem Theater delle Dame  
aufgeföhret werden soll. Den Damen dieses Theaters  
zugeeignet.; Mit Freyheit und Approbation.; 8. 78p.  
19cm.,in case 20.5cm.; False imprint.; Translation of  
Il conclave dell'anno MDCCLXXIV, a satire on the  
conclave of 1774-75 in which Giovanni Angelo  
Braschi was elected Pope Pius VI; written in the form  
of a "dramma per musica" incorporating some verses  
from various works by Metastasio, to whom the text  
is attributed on p.[4]; the supposed music is attributed  
to Niccolò Piccinni; authorship generally attributed to  
Gaetano Sertor, but also attributed to Prince  
Sigismondo Chigi, who was marshal of the conclave;  
German translation erroneously ascribed to F. A. M.  
G. de Castillon, who made a French translation of  
this work.; Also published in an Italian-German  
edition.

**Reel: 1, No. 23**

### **Anonymous.**

Der Wohlthatige Unbekannt[e] in drey Aufzugen.  
Frankfurt am Mayn. 1777  
8. 2p.1.,133p. 17cm.; The anonymous author states in  
his foreword that he has based this work on the 1-act  
play with same title by H. L. Wagner (1775).; Title  
vignette, engr.; With this is bound F. C. Schlenkert's  
Graf Wiprecht von Groizsch, 1790.; Imperfect:  
cropped at fore-edge.

**Reel: 1, No. 26**

### **Anonymous.**

Alles aus Freundschaft.  
Wien,zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen vom Herrn von F\*\*.  
Aufgeföhrt im k. k. Nationaltheater.; 8. 102p. 16cm.;  
Variously ascribed to F. J. Fischer, one Feyrer, &  
(wrongly) to L. A. Hoffmann.

**Reel: 1, No. 28**

### **Anonymous.**

Die Aussteuer.  
Mannheim,bei  
C.F.Schwan,kurfurstl.Hofbuchhandler. 1778  
Ein Nachspiel in einem Aufzuge. Nach dem  
Franzosischen einer noch ungedruckten Operette.; 8.  
54p. 15.5cm.; Perhaps an adaptation of N. M.  
Audinot's Le dot, which seems never to have been  
printed.; Ascribed to C. F. Schwan.

**Reel: 1, No. 29**

### **Anonymous.**

Der Schulze im Dorfe, oder der verliebte Herr  
Doctor.  
Weimar,bey Karl Ludolf Hoffmann. 1779  
Eine comische Oper in drey Aufzugen ...; 8. 112p.  
15.5cm.,in case 17cm.; Without the music by C. L.  
Dieter.

**Reel: 1, No. 30**

### **Anonymous.**

Der Chargenverkauf.  
Altenburg. In der Richterischen Buchhandlung. 1780  
Ein Lustspiel.; 8. 64p. 15.5cm., in case 17cm.;  
Variously ascribed to "Fellner" & to Joseph Lederer.

**Reel: 1, No. 31**

### **Anonymous.**

Die Schöne Nanette.  
Wien,zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge; nach dem  
Franzosischen des le Grand. Aufgeföhrt im  
k.k.Nationalhoftheater.; 8. 39p. 17cm.; A free  
adaptation of Legrand's Le triomphe du temps passé;  
wrongly ascribed to Joachim Perinet, probably by  
confusion with his Nanette, 1796.

**Reel: 1, No. 32**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Der verlorne Sohn.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen, aus dem  
Franzosischen des Herrn von Voltare. Aufgeföhrt in  
den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 83p.,  
17cm., in case 18.5cm.; Prose translation, ascribed to  
J. F. Kepner.

**Reel: 1, No. 32**

### **Anonymous.**

Tugend uber Gewalt.  
Wjen,mit Edeln von Ghelenschen Schriften gedruckt.  
1781  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.; 8. 83p. 16.5cm.,in  
case 18cm.

**Reel: 1, No. 33**

### **Anonymous.**

Das Fraulein von Blenheim.  
Leipzig,bey Christian Gottlob Hilscher. 1788  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8. 84p. 16cm.

**Reel: 1, No. 34**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Elsbeth Rehlingerin, ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen. Augsburg. 1783  
Zuerst von der Doblerischen Gesellschaft aufgeführt.; Bey Johann Georg Bullmann, Buchhandler.; 8. 212p. 16.5cm.; Engraved title vignette by J. C. Schleich.; Not to be confused with J. C. von Zabuesnig's Elsbeth, oder der Frauenraub, published the same year. Doubtfully ascribed to one Heissdorf.

**Reel: 1, No. 35**

#### **Anonymous.**

Karl von Dahlfeld der Jungling, oder: der junge Herr und sein Hofmeister als Nebenbuhler. Munchen und Leipzig, bey Joseph Lindauer Buchhandler. 1788  
Ein Originallustspiel in drey Aufzügen ...; 8. 15p.l., 185 (i.e. 183)p., 4l. 17cm.; Numbers 146-47 omitted in paging.; "Verbesserungen und Auffallende Druckfehler": 4l. at end.; Ascribed to K. F. A. von Lütgendorf.

**Reel: 1, No. 36**

#### **Livigni, Filippo.**

Giannina e Bernardone. Potsdam. 1788  
Dramma giocoso per musica in due atti di Filippo Livigni. Da rappresentarsi nei regi teatri di Sua Maestá il ré di Prussia.; 8, 611 (i.e. 161)p., 17cm., in case 18.5cm.; Added t.-p.: Hannchen und Bernardon. Ein komisches Singspiel in zween Aufzügen von Philipp Livigni ...; Italian & German on opposite pages.; Page 161 misnumbered 611.; "La musica é del signore Domenico Cimarosa." --Note, p. [2]; Without the music.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 1, No. 37**

#### **Anonymous.**

Die Naturliche Tochter. Wien, bei J.B. Wallishausser, am Kohlmarkt Nro. 167. neben dem Milano. 1788  
Ein Originallustspiel in vier Aufzügen.; 8. 140.[4]p. 19cm.; "Verzeichniss verschiedener Komödien und Opern, welche nebst einer grossen Sammlung bey Joh. Bapt. Wallishausser am Kohlmarkt Nr. 167. zu haben sind": [4]p. at end.

**Reel: 1, No. 38**

#### **Anonymous.**

Das Besondere Carneval der Genueser, oder die entlarvte Politique des Pobelns zu Genua. [Germany] Zu finden in denen Buchladen. [1747?] Eine Comodie. A. 1747. zu Pietro d'Arena aufgeführt und aus dem Italienischen in das Deutsche ubersetzt ...; 8. 3p.l., 84p. double front. 15.5cm.; Title on 2 leaves.; From the tone of the Anonymous "Vorrede", it seems likely that this is an original German play rather than a translation.; No.62 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No.9 in v.8 of a collection of German satirical works.

**Reel: 2 & 3, Nos. 58 & 120**

#### **Anonymous.**

Ormenio und Klarisse, oder die zu spate Reue. Stettin, bei Johann Sigismund Kaffke. 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8. 2p.l., [3]-156p. 20cm.; Wrongly ascribed to F. W. Gotter.

**Reel: 2, No. 39**

#### **[Casti, Giovanni Battista, 1724-1803].**

Venere, e Adone, cantata. In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbek, stampatore di S. M. I. R. 1791  
Da rappresentarsi alla presenza dell'imperial corte nel teatro di Sua Altezza il principe regnante d'Esterhazy de Galanta &c., &c.; 8, 87p., 18cm.; "La poesia è del signor abate Casti ... La musica è del sig. Giuseppe Weigl." --Note, p. [2].; Without the music.; Added t.-p.: Venus und Adonis. Eine Kantate ...; Italian & German on opposite pages.

**Reel: 2, No. 40**

#### **Anonymous.**

Ortinde oder die konigliche Rache. Wittenberg, im Verlag der Kuhneschen Buchhandlung. 1792  
Ein dramatischer Versuch in vier Aufzügen. Von einem Frauenzimmer.; 8. 46p. 17cm.

**Reel: 2, No. 41**

#### **Anonymous.**

Der Ring. [Germany]. 1793  
Ein Schauspiel in zwey Aufzügen.; 8. 48p. 18.5cm., in case 20cm.; Unbound, stitched as issued; in cloth case.

**Reel: 2, No. 42**

#### **Anonymous.**

Die Schone Unbekannte. Zurich. Bey Orell, Gessner, Fussli und Comp. 1793  
Ein Gemahlde hauslicher und landlicher Situationen.; 8. 139p. 15.5cm.; Title vignette, engr.; A play.

**Reel: 2, No. 43**

#### **[Gammera, Giovanni de, 1743-1803].**

Medonte re di Epiro. In Vienna. [1794]  
Dramma per musica in due atti. Da rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno 1794.; 8, 44p., 16.5cm., in case 18cm.; "La musica è del celebre signe. maestro Giuseppe Sarti." --Note, p. [2]; Without the music.

**Reel: 2, No. 44**

#### **[Sografi, Antonio Simeone, 1759-1818].**

La morte di Semiramide, ossia La vendetta di Nino, dramma per musica da rappresentarsi nell'imperiali regi teatri di corte l'anno 1797. Vienna, Presso Mattia Andrea Schmidt, ces. reg. aulico stampatore. [1797]  
8, 36p., 18cm., in case 19.5cm.; Without the music by G. B. Borghi.

**Reel: 2, No. 45**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Die Schwarze Frau, Lustspiel in zwey Aufzugen.  
Leipzig, bei Christian Friedrich Muller. 1797  
8. 61p. 18cm.; Ascribed to Friedrich Kind.

**Reel: 2, No. 46**

#### **Anonymous.**

Das Missverstandniss, oder die gluckliche  
Feuersbrunst.  
Breslau, Hirschberg, Lissa in Sudpreussen. 1799  
Lustspiel in vier Aufzugen. Nach dem Sujet des  
Peregrine Pickle frey bearbeitet.; bei Johann Friedrich  
Korn dem altern. Der Buchladen in Breslau ist neben  
dem königl. Ober=Zoll= und Accis=Amte auf dem  
grossen Ringe.; 8. iv, 156p. 17cm.; Wrongly  
attributed to Heinrich Zschokke.

**Reel: 2, No. 47**

#### **Anonymous.**

Die Waffenruhe in Thuringen.  
Wien, bey Christoph Peter Rehm. 1800  
Eine Folgegeschichte des Haspar a Spada. Vom  
Verfasser des Erasmus Schleicher.; 8. 219p. front.  
17.5cm.; Erasmus Schleicher was written by K. G.  
Cramer, but this play is nowhere recorded among his  
works; a play with this title by K. F. Hensler, with  
music by Kauer, was published in 2 parts in 1802 and  
1805, but it is unlikely that the present work is his.;  
Frontispiece engr. by Johann Renard.

**Reel: 2, No. 48**

#### **[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].**

Die Geistlichen auf dem Lande.  
[Frankfurt a.M.] Zu finden in der Frankfurter und  
Leipziger Michaelis-Messe. 1743  
Ein Lustspiel in drey Handlungen.; 8, 135p., 17cm.;  
Based on Molière's Tartuffe & L. A. V. Gottsched's  
Die Pietisterey im Fischbein-Rocke.; No. 8 in a  
volume lettered on spine: Satyrische Schriften I. Th.

**Reel: 2, No. 49**

#### **Anonymous.**

Verbesserungen und Zusatze des Lustspiels Die  
Geistlichen auf dem Lande in zweien Handlungen  
samt dessen Nachspiel.  
[Frankfurt a.M.] Zu finden in der Frankfurter und  
Leipziger Michaelmesse. 1744  
8. 126p. 17cm.; Wrongly assumed to be by J. C.  
Krüger, author of Die Geistlichen auf dem Lande; in  
reality a strong refutation of the anti-clerical theme of  
Krüger's play.; No.9 in a volume lettered on spine:  
Satyrische Schriften I. Th.

**Reel: 2, No. 50**

#### **[Mylius, Christlob, 1722-1754].**

Die Aerzte, ein Lustspiel in fünf Aufzugen.  
[Leipzig] Zu finden in den Buchladen. 1745  
8, 128p., 17cm.; An imitation of J. C. Krüger's Die  
Geistlichen auf dem Lande.; No. 6 in a volume  
lettered on spine: Satyrische Schriften II. Th.

**Reel: 2, No. 51**

#### **Anonymous.**

Die Franzosen in Bohmen, als eine theatralische  
Comodie mit allen zu der Zeit geschehenen  
Begebenheiten lacherlich vorgestellet von einem  
dabey gewesenenen Teutschen.  
[Frankfurt a.M. ?]. 1743  
Nebst einem lustigen Sing-Spiel zu einer  
Nach=Comodie, genannt: Harlequin, der  
ungedultig=hernach aber mit Gewalt gedultig  
gemachte Hahnrey.; 8. 2p.l., 120p. double front.  
17cm.; No.5 in a volume lettered on spine: Satyrische  
Schriften III. Th.

**Reel: 2, No. 53**

#### **Anonymous.**

Die Weiber-List.  
Hamburg, Bey Johann Diederich Nottebohm, auf dem  
Ness. 1743  
Ein Schauspiel oder Lustspiel von einer Handlung.;  
8. 32p. 17cm.; In verse.; No.6 in a volume lettered on  
spine: Satyrische Schriefften IV. Th.

**Reel: 2, No. 54**

#### **Anonymous.**

Das Grab des traurigen Ritters oder das Ende der  
Unternehmungen des englischen Prätendentens in  
einer Comodie vorgestellt und zum Gebrauch der  
prätendentischen Hof=Acteurs aus dem  
Franzosischen ins Deutsche ubersetzt von N.O.P.Q.  
[pseud.].  
Frankfurt und Leipzig. 1746  
8. 4p.l., 56p. 17cm.; Probably not a translation but an  
original German work; perhaps intended as a  
continuation of another satire with title "Der traurige  
Ritter in schwarzer Gestalt ... aus dem Französischen  
ins Teutsche ubersetzt von K.P.L." (also published  
with title "Der Prätendent von Engelland"); No.8 in a  
volume lettered on spine: Satyrische Schriften V. Th.

**Reel: 2, No. 55**

#### **Anonymous.**

Der Prätendent von Engelland Carl Etuard [!].  
Edimburg [i.e. Germany]. 1746  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8. 104p. 17cm.;  
False imprint.; Another edition has title "Der traurige  
Ritter in schwarzer Gestalt ... aus dem Französischen  
ins Teutsche ubersetzt von K.P.L."; cf. Hayn-  
Gotendorf VII,469, BM cat., & Price 302; the latter  
ascribes a putative English original to one "Elderton",  
otherwise unidentified, but this is more probably an  
original German work.; No.7 in a volume lettered on  
spine: Satyrische Schriften V. Th.

**Reel: 2, No. 56**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762].**

Die Pietisterey im Fischbein-Rocke; oder die Doctormassige Frau.  
Rostock [i.e. Leipzig?], Auf Kosten guter Freunde.  
1737

In einem Lust-Spiele vorgestellt ...; 8, 8 p.l., 144p., 17cm.; Satire on the pietists; an adaptation of G. H. Bougeant's *La femme docteur*, which was a satire on the Jansenists.; False imprint.; No. 5 in a volume lettered on spine: *Satyrische Schrifften VII. Th.*

**Reel: 2, No. 57**

**Anonymous.**

Der Verlohrne Cranz der gewesenen Jungfer Berg op Zoom.

Kyck in de Pot[i.e.Nürnberg]. 1747

Ein Lust=Spiel nebst einem Nach-Spiel. Darinnen in dem ersten die Belagerung dieser Stadt, in dem andern aber ihre unvermuthete Uebergabe vorgestellt wird.; 8. 90p. front. 17cm.; False imprint.; No.9 in a volume lettered on spine: *Satyrische Schrifften IX. Th.*

**Reel: 2, No. 59**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Die Horazier, ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des alteren Corneille ubersetzt von Friedr. Erdmann Freyh. Von Glaubitz... und aufgefuhrt zu Wienn auf dem kayserl. Konigl. Privilegirten Theatro nachst der kayserl. Burg. Im Janner 1752.

Weinn, Gedruckt bey Johann Thomas Trattner, Universitats-Buchdruckern. Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kayserlichen Burg das Gebolb [!] habend. [1752]

8, 80p., 15cm.; The words "Gedruckt bey Johann Thomas Trattner, Universitats-Buchdruckern" in imprint have been pasted over.

**Reel: 2, No. 60**

**Anonymous.**

Numa al trono.

Vienna d'Austria,Nella stamperia di Giovanni Leopoldo nobile di Ghelen. [1760]

Azione pastorale da representarsi in musica nel teatro privilegiato vicino alla corte nel carnovale dell'anno 1760.; 8. [41]p. 15.5cm.; "Compositore de'balli dell'opera il sig. Gasparo Angiolini."; Without the music.; No.3 in a collection of German plays.; Signatures: 3,A-B8,C2.

**Reel: 2, No. 62**

**Otway, Thomas, 1652-1685.**

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel des Herrn Thomas Ottway; theils aus dem englischen Originale, theils aber aus der franzosischen Nachahmung des Herrn la Place gezogen.

[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der kayserl. konigl. Burg. 1754

Aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt Theater.; 8, 72p., 15cm.;

Adaptation attributed to F. W. Weiskern.; No. 4 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 63**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il filosofo di campagna.

Vienna, Nella stamparia di G. L. N. de Ghelen. [1759?]

Dramma giocoso per musica di Polisseno Feggejo pastor arcade [pseud.]; 8, [46]p., 15cm.; Signatures: A-C8 (-C8 blank?); Slip-cancel on verso of t.-p.; "La musica è del celebre maestro signor Baldassarre Galuppi, detto Baranello. La poesia è del signor dottore Goldoni pastor arcade."; Without the music.; Also published under title: *La serva astuta*.; The actors named on the verso of the t.-p. belonged to the troupe of Angelo Mingotti, which performed in Vienna during 1758-59; cf. C. Zechmeister, *Die Wiener Theater nächst der Burg* (1971) p. 240-41.; No. 5 in a collection of German plays. -- Nuova aggiunta all'opera del Filosofo di campagna.; Vienna, Nella Stamparia di G. L. N. de Ghelen, [1759?]; 8, [7]p., 15cm.; Signature: )(4.; No. 6 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 64**

**Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.**

Sterbender Cato, ein Trauerspiel von Johann Christoph Gottsched.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. [1750?]

Aufgefuhrt zu Wienn in dem kaiserlich koniglichen privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 15cm.; No. 8 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 66**

**Ravenscroft, Edward, fl.1671-1697.**

Der Anatomist, oder par force doctor, ein Lustspiel, in drey Handlungen entworfen von Herrn Ravenscroft.

Frankfurt und Leipzig. 1748

Aus dem Englischen ubersetzt.; 8, 85p., front., 15cm.; Frontispiece engraved by J. C. Sysang.; No. 10 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 68**

**Anonymous.**

Das Duell, ein Schauspiel von einem Aufzuge.

[Rostock?]. 1754

8. 30p. 15.5cm.; Author's note on p.30 signed: V.\*\*\*; No. 11 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 69**

**La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.**

Mahomet der Andere, ein Trauer-Spiel.

Gotha, bey Johann Paul Mevius. 1751

Aus dem Franzosischen des Herrn de la Nouë in deutsche Verse ubersetzt von C. E. S. [pseud.?]; 8, 104p., 15cm.; Translation attributed to L. F. Lenz.; No. 12 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 70**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.**

Der von der Liebe betrogene Philosoph, ein Lustspiel von einem Aufzuge aus dem Französischen des Herrn Saintfoix übersetzt.

Frankfurt und Leipzig, verlegt Georg Peter Monath. 1750

8, 40p., 15cm.; Translation of his *Le philosophe dupe d'amour*.; No. 13 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 71**

#### **[Lieberkühn, Christian Gottlieb].**

Die Lissabonner, ein bürgerliches Trauerspiel, und die Insel der Pucklichten, ein Lustspiel.

Breslau, [verlegt Carl Gottfried Meyer]. [1758]

8, 127p., 15cm.; On divisional t.-p. to "Die Lissabonner", "Von der Schuchischen Schauspielergesellschaft zu Breslau den 29. Jänner 1757, zum erstenmahl aufgeführt"; on that to "Die Insel der Pucklichten", "Von der Schuchischen Schauspielergesellschaft zu Danzig vorgestellt".; No. 14 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at foot, removing part of imprint, most signatures, & many catchwords.

**Reel: 2, No. 72**

#### **Anonymous.**

Der Dankbare Kaufmann, ein Schauspiel von fünf Handlungen.

Berlin, gedruckt bey Grynaus und Decker. 1758

8, 127,[1]p. 15cm.; No.16 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 74**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Don Ranudo de Colibrados.

Bresslau und Berlin. [1745]

Oder Armuth und Hoffart. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Danischen ins Deutsche übersetzt.; 8, 104p., 15cm.; Translated by E. C. Reichard.; No. 20 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at foot, removing imprint date, most signatures & catchwords, & a footnote on p. 29.

**Reel: 2, No. 78**

#### **Anonymous.**

Der Franzose zu Frankfurt, aus dem Französischen ins Deutsche übersetzt von C. M. de Blanc-homme [pseud.].

Frankfurt am Mayn. 1742

8, 46p. 15.5cm.; Probably a translation of *Le Français à Francfort*, 1741 (cf. Brenner 1322 & B. Aikin-Sneath, *Comedy in Germany*, 1936, p.101).

"Blanchomme" is probably a translation of "Weissmann", a Leipzig actor.; No.21 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No.6 in v.7 of a collection of German satirical works.

**Reel: 2, No. 79**

#### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Iphigenia, ein Trauerspiel.

[Vienna, J. P. van Ghelen]. [1750?]

In fünf Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn Racine übersetzt.; 8, 94 (i.e. 96)p., 15cm.; Signatures: A-F8 (D4 missigned D3).; Numbers 47-48 repeated in paging.; Translated by J. C. Gottsched.; Perhaps detached from "Deutsche Schauspiele welche in Wien auf dem k. k. Hoftheater aufgeführt worden" (Vienna, 1750); cf. Goedeke III. 370, 61, 1.; No. 22 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 80**

#### **Anonymous.**

Die Caffé=Schale, ein Lust=Spiel in einem Aufzuge von F. A. B.

[Hamburg?]. 1748

8, 32p. 15.5cm.; No.23 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 81**

#### **Anonymous.**

Die Advocaten, ein Lustspiel.

Hamburg. 1753

8, 62p. 15.5cm.; No.25 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 83**

#### **Neuber, Friederike Karoline (Weissenborn), 1697-1760.**

Das Schafer Fest oder Die Herbstfreude.

[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1754

Ein deutsches Lustspiel in Versen, an dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Maria Theresia ... aufgeführt auf der kaiserl. konigl. privilegirten Stadtschaubühne in Wienn nachst dem Karntnerthor den 15. Octob. 1753. Verfasset von Friderica Carolina Neuberin.; 8, 131, [5]p., 15cm.; No. 27 in a collection of German plays.

**Reel: 2, No. 85**

#### **Corneille, Thomas, 1625-1709.**

Der Graf von Essex.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. 1749

Ein Trauerspiel, aus dem Französischen des Herrn Thomas Corneille übersetzt von Herrn L. Peter Stuken aus Hamburg.; 8, 80p., 15cm.; Reprinted from this same setting in *Die deutsche Schaubühne zu Wienn*, [1. Th.], 1749, with imprint removed from t.-p. & with "Ende" removed from p. 80.; No. 28 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 86**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Demetrius.

Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. 1756

Ein Schauspiel von drey Aufzügen, aus dem Italianischen des Hnr. [!] Abb. Peter Metastasio gezogen.; 8, 88p., 15cm.; Translated by F. W.

Weiskern.; No. 29 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 87**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Oedipus.  
Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. 1749  
Ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire. Uebersetzt von Heinrich Gottlieb Koch. Aufgefuehrt zu Wienn in dem kayserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 30 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 88**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die falschen Bediente, oder: Der bestrafte Betruer.  
Wienn, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756  
Ein Lust-Spiel des Herrn von Marivaux. In drey Aufzugen. Uebersetzt von G. A. Offenfelder.; 8, 104p., 15cm.; Translation of his *La fausse suivante*.; No. 31 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. mounted, covering over list of "Personen" on verso; fore-edges cropped.

**Reel: 3, No. 89**

#### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Phadra und Hippolytus.  
Wien, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756  
Ein Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg. Aufgefuehret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 87p., 15cm.; No. 32 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 90**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Mahomet der Lugen-Prophet.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. [1749]  
Ein Trauer-Spiel, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire ubersetzt. Aufgefuehret zu Wien in dem kaiserlich-konigl. privilegirten Stadt-Theater. Im Jahr 1749.; 8, 57p., 15cm.; No. 34 in a collection of German plays.; Imperfect: cropped at top edges.

**Reel: 3, No. 92**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Zayre, ein Trauer-Spiel, des Herrn von Voltare, aus dem Frantzosischen ubersetzt von Herrn Johann Joach.  
[Vienna?]. [1749?]  
Schwabens in Leipzig.; 8, 80p., 15cm.; No. 35 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 93**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Lucius Papirius, ein Trauerspiel in funf Aufzugen; aus dem Italienischen des Herrn Apostolo Zeno.  
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kayserl. konigl. Burg. 1754  
mit einiger Veranderung ubersetzt, und aufgefuehret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 36 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 94**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die zwey Zwillinge.  
Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserlichen konigl. Burg das Gewolb habend. 1756  
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte Comodie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater ubersetzt, und eingerichtet von Heubel.; 8, 120p., 15cm.; Translation of *I due gemelli veneziani*.; No. 37 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 95**

#### **Mécour, Franz.**

Der in der Liebe ungluckselige Arleckin, oder sogenannte Zauber-Fetzen.  
[Vienna]. [1755]  
Ein neues pantomimisches Schau-Spiel, mit verschiedenen sehens-wurdigen Verwandlungen ausgezieret, auf der kaiserl. und konigl. privilegirten Schau-Buhne zu Wien vorgestellt jm November anno 1755. Verfasset von Franz Mecour. Die Composition der Music ist von Herrn Joseph Starzer.; 8, [21]p., 15cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?); Without the music.; No. 39 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 97**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die persianische Braut, ein Schauspiel des Herrn Doctor Carl Goldoni von funf Aufzugen aus dem Italianischen desselben nachgeahmet, und an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Rom Kaiserl. Majestat Francisci.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1759]  
aufgefuehret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater nachst dem Kartnerthor, im Jahr 1759.; 8, [82]p., 15cm.; Signatures: 1, A-E8.; Translation of *La sposa persiana*.; No. 40 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 98**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Cavalier und die Dame, oder: Die zwey gleich edlen Seelen, ein Lustspiel, aus dem Italianischen des Herrn Goldoni ubersetzt.  
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der kayserl. konigl. Burg. 1736  
8, 132p., 15cm.; Translated by K. A. Suabe.; No. 41 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 99**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Huber, Josef Carl, 1726-1760.**

Neue Arien, welche in der an dem glorreichen allerhochsten Geburts-Feste Ihrer Rom. Kaiserl. zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften in neuen Michaeler-haus. 1757  
aufgefuehrten neuen Maschinen-Comoedie, genannt: Die vereinigte Liebe, oder die Farben-Comoedie gesungen werden. Componirt von Joseph Carl Huber, sonst Leopoldel genannt.; 8, [30]p., 15cm.; Signatures: A-B8 (B8 blank); Without the music by Joseph Haydn.; No. 42 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 100**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die englandische Pamela, ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italienischen des Herrn Karl Goldoni nachgeahmet, und fur die kaiserl. konigl. privilegirte deutsche Schaubuhne zu Wien eingerichtet von Friedrich Wilhelm Weiskern.  
Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1758  
8, 120p., 15cm.; Translation of Pamela nubile.; No. 43 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 153 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 101**

#### **[La Place, Pierre Antoine de, 1707-1793].**

Adelheid in der Slavery, oder Tugend und Unschuld bietet aller Verleumdung trotz.  
Aufgefuehret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater nachst dem Karnthnerthor im Jahr. 1758  
Ein Trauerspiel von funf Aufzugen an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Romisch-Kaiserlichen Majestat Francisci in Germanien, und zu Jerusalem Konigs &c., &c.; 8, [54]p., 15cm.; Signatures: A-C8, D4 (-D4 blank?); Prose translation of his Adèle, comtesse de Ponthieu.; No. 44 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 102**

#### **Huber, Josef Carl, 1726-1760.**

Neue Arien von denen funf neuen Comodien nebst vier Argumenten und einer ganz neuen Tragoedie von einem Actu in Versen, welche heute zum erstenmal zum Beschluss des alten Jahrs jn einer Comodie aufgefuehret werden, genannt: Glucke steh mir bey.  
Wien, gedruckt im neuen Michaeler [-haus mit von Ghelischen Schriften]. [1754]  
Verfertigt von Joseph Carl Huber ...; 8, [50]p., 15cm.; Signatures: 2, A-C8 (C8 blank? wanting); An imitation of Quinault's La comédie sans comédie.; The five plays have titles "Die üble Meinung", "Armide und Renaldo", "Die belohnte Tugend", "Das bestrafte Laster", & "Der Ritter Lepoldel mit dem goldenen Harnisch".; Without the music by Joseph Haydn.; No. 45 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at bottom, removing part of imprint; something may be wanting at end, since nothing relating to "Glucke steh mir bey" is present.

**Reel: 3, No. 103**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Adrianus in Syrien.  
Wien, Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1756  
Ein Trauerspiel. An dem glorreich-allerhochsten Namensfest Mariae Theresiae ... aufgefuehret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater. Aus einer italienischen Oper des Herrn Abts Peter Methastasio jn teutsche Verse ubersetzt von Johann Georg Heubel ...; 8, 96p., 15cm.; Another translation was published with title: Hadrian in Syrien.; No. 46 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 104**

#### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Der Cid, ein Trauerspiel, in funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Corneille ubersetzt, von Hrn. G[ottfried]. L[ange].  
[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. 1751  
Aufgefuehrt zu Wienn in dem kaiserlich koniglich privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; Also published (printed from this setting, but with the phrase "Aufgefuehrt zu Wienn ..." & the imprint removed from t.-p.) in Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752.; No. 48 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 106**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Die Macht und Starke der Freundschaft oder der Wettstreit der Grossmuth zwischen einem Spanier und Engländer.

Wien, zu finden in Krausens Buchladen [nachst der kaiserl. konigl. Burg]. [1758]

Ein Lust-Spiel von drey Aufzügen nach dem Italienischen imitiret und vor die Wienerische deutsche Schau-Bühne verfertigt von Johann Georg Heubel ...; 8, 80p., 15cm.; No. 49 in a collection of German plays.; According to several authorities, an imitation of a novel by M. A. de Gomez.; Imperfect: too closely trimmed at bottom, removing part of imprint.

**Reel: 3, No. 107**

#### **Derschau, Christoph Friedrich von, 1714-1799.**

Orest und Pylades oder: Das Denkmaal der Freundschaft.

[Wien, J. P. Krauss]. 1736

Ein Trauerspiel in Versen, an dem glorreichen Geburts-Feste Ihrer Rom. Kaiserl. zu Hungarn, und Boheim Koniglichen Majestate Mariae Theresiae aufgeföhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegierten Stadt-Theater. Verfasst von Herrn von Derschau, in Schlesien ...; 8, 88p., 15cm.; Also published with title: Pylades und Orestes.; "Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey mir [i.e. J. P. Krauss] zu haben": p. 86-88.; No. 50 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 108**

#### **Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789.**

Vitichab und Dankwart, die allemannischen Bruder.

Frankfurt und Leipzig. 1748

Ein Trauerspiel.; 8, 9 p.l., [3]-80p., 15cm.; Divisional t.-p.: Die allemannischen Bruder. Ein Trauerspiel.; Includes a verse dedication to L. A. V. Gottsched.; No. 51 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at top edges, affecting text.

**Reel: 3, No. 109**

#### **[Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789].**

Nothige Ablehnung des Scherzes uber die Allemannischen Bruder welchen ein paar lose Freunde aus Leipzig in dem Hamburgischen Correspondenten einrucken lassen.

Franckfurt und Leipzig. 1748

8, 48p., 15cm.; The "paar lose Freunde aus Leipzig" are A. G. Käst[III]er and Christlob Mylius; replying to their attacks on Krüger's "Vitichab und Dankwart".; No. 52 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 110**

#### **Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.**

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel aus dem Franzosischen des Herrn Gresset.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Krauss, nechst der kaiserl. konigl. Burg. 1757

Aufgeföhret zu Wienn auf dem kaiserl. konigl. privilegierten Stadt-Theater.; 8, 58, [4]p., 15cm.; "Nachfolgende Schau- und Trauerspiele seyn bey mir zu finden": [4]p. at end.; No. 54 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 112**

#### **[Huber, Christiana Friderica (Lorenz)].**

Cleveland dritter Theil, oder: Die redliche Untreu, ein Trauerspiel in funf Aufzügen.

[Vienna]. [1756]

Von einer unbekanntten Hand in teutsche Verse gebracht, und heraus gegeben von Joseph Carl Huber.; 8, [80]p., 15.5cm.; Signatures: A-E8.; Another issue has the words "Joseph Carl Huber" on t.-p. canceled by a slip reading "Christiana Friderica Huberin."; Based on the Abbé Prévost's Le philosophe anglois, ou Histoire de monsieur Cleveland.; Not to be confused with J. H. Steffens's prose work with title: Cleveland, oder der irrende Philosoph, ein Schauspiel ... 1765.; No. 55 in a collection of German plays.; No 1st or 2d pts. are recorded as having been published.

**Reel: 3, No. 113**

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Arien, welche in der neuen Maschinen-Comodie, betitelt: Der glücklich gewordene Burlin, oder: Die Macht der fée Galantine, auf der Insel Weit und Breit, gesungen werden, nebst einem poetischen Prologo, und der Beschreibung der Verkleidungen und Verwandlungen.

Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1760

Componirt von Antonio Jacobo Brenner.; 8, [36]p., 15.5cm.; Signatures: A-B8, C2.; No. 56 in a collection of German plays.; Imperfect: edges cropped.; Without the music.

**Reel: 3, No. 114**

#### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Andromacha, ein Trauerspiel des Herrn Racin[e] von funf Aufzügen, in deutschen Versen nachgeahmet, und an dem glorreichen Allerhochste[n] Geburtsfeste Ihrer Kaiserl. und Konigl[.] Apostol. Majestat unserer.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1760]

Landesfürstinn und Frau, aufgeföhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegierten Stadttheater, nachst dem Karntnerthor den 13. May 1760.; 8, 79p., 15.5cm.; No. 57 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely cropped at fore-edges.

**Reel: 3, No. 115**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Huber, Josef Carl, 1726-1760.**

Der englische Findling, oder die verfolgte Unschuld, ein Lust-spiel von drey Aufzugen fur die Wienerische Schau-buhne verfertiget von Joseph Carl Huber.

[Vienna]. [1752?]

8, 70p., 15.5cm.; "Es ist vor einigen Jahren ein Buch in England zum Vorschein gekommen, betitult: Der englische Findling ... Hieraus nun hat man drey Comodien gezogen, gegenwartige hievon ist der erste Theil ... Wenn also gegenwartiges Lust-spiel mit einem geneigtem Beyfall ... beehret wird, so werden die anderen zwey Theile (welche bereits schon verfertiget, und von unserer Comischen Gesellschaft studirt werden) unverzuglich nachfolgen." -- Vorbericht. These two further parts appear not to have been published, nor does the present part appear to have had a stage production.; The dating of this piece is based on the fact that Pietro Chiari's "L'orfano perseguitato", which seems on internal evidence to be a translation of this, was published in v. 2 of his *Commedie*, Venice, 1753.; A dramatization of episodes from Fielding's *Tom Jones*.; No. 48 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 3, No. 116**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

[Der] Venetianische Advoca[t], ein, von dem Hn. Sig. Carlo Goldon[i] verfertigtes Lust-Spiel von drey Aufzugen aus dem Italienischen desselben vor das Wienerisch[e] deutsche Theater ubersetzt und eingerichtet, von Johann Georg Heubel.

Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1758

8, 120p., 15.5cm.; Translation of *L'avvocato veneziano*.; No. 59 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at top & fore-edges of t.-p.

**Reel: 3, No. 117**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Leutansetzer, oder Die stolze Armuth; ein Lustspiel von drey Aufzugen: dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, von Friedrich Wilhelm Weiskern; und auf dem kaiserlich-koniglich-privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgefuhret, im Brachmonate, 1760.

Wien, gedruckt im neuen Michaelerhaus, mit von Ghelischen Schriften. [1760]  
8, 125p., 15.5cm.; Translation of *Il raggiratore*.; No. 60 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely trimmed at fore-edge.

**Reel: 3, No. 118**

#### **Cahusac, Louis de, 1706-1759.**

Zeneide, ein Lustspiel von einem Aufzuge. Leipzig, in Lankischens Buchhandlung. 1760  
Nach dem Franzosischen des Herrn von Cahusac.; 8, 48p., 15.5cm.; Translated by J. J. Salomon.; No. 61 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 119**

#### **Steele, Richard, Sir, 1672-1729.**

The conscious lovers, das ist: Die sich mit einander verstehende Liebhaber.

[Dresden]. 1752

Ein Schauspiel von Ritter Richard Steele in englischer Sprache geschrieben, und nach der Londner Ausgabe von 1723. in das Deutsche ubersetzt von Geandern von der Ober-Elbe [pseud.]; 8, 170p., 15.5cm.; No. 63 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 121**

#### **[Mariani, Tommaso, b.1700].**

Il finto pazzo, intermezzi per musica, da rapresentarsi ne'teatri privilegiati.

Vienna d'Austria, Nella stamperia di G. L. n. de Ghelen. 1759

8, [36]p., 16cm.; Signatures: A-B8, C4 (-C4 blank?); Added t.-p. in German: Der verstellte Narr, musicalische Zwischen-Spiele, welche auf denen allhiesig-privilegirten Theatern aufgefuhret werden ...; Italian and German on opposite pages.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 65 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 123**

#### **Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Marianna, die glucklich und ungluckliche Waise, erster Theil.

Wien, zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaiserlich-koniglichen Burg. 1758

Oder die Schule fur alle schone Madgens, wie sie zu grossem Gluck und Ehre gelangen konnten, fur die Wienerische Schau-Buhne verfertiget von Johann Georg Heubel ...; 8, 130, [6]p., 16cm.; An adaptation of Marivaux's "La vie de Marianne"; no more published.; "Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey mir zu haben": [6]p. at end.; No. 66 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 124**

#### **[Salvi, Antonio, 1664-1724, attributed author].**

Il giocatore.

Vienna, Nella stamparia di Giovanni Leopoldo nobile de Ghelen. [1759]

Intermezzo per musica.; 8, [20]p., 16cm.; Signatures: A8, B2.; Also published with titles "Il marito giogatore e la moglie bacchettona", "Bacocco e Serpilla", & "Serpilla, e Bacocco"; Without the music.; No. 67 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 125**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Das rachgierige Kammermadel.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761  
Ein Lustspiel von drey Aufzugen; dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgefuhret.; 8, 95p., 16cm.; Translation of *La donna vendicativa*.; No. 72 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 130**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Der Triumph der Camilla.  
[Wien] Diese Buchlein seynd zu haben in dem kaiserlichen privilegirten Theatro bey dem Karntner=Thor.[ca.]. [1750]  
Musicalisches Zwischen=Spiel ...; 8. 75p. 16cm.; While this play has certain textual similarities to Silvio Stampiglia's Il trionfo di Camilla, the differences are too great for it to be considered an edition of that work. An Italian text is here printed with the German translation on opposite pages; it may be the "pasticcio" recorded by Schatz 11312 (cf. Sonneck, Catalogue of opera librettos, v.1, p.252); No. 74 in a collection of German plays.; Imperfect: p.75 wanting. Another copy. 15.5cm.; No.438 in a collection of German plays.; Imperfect: p.73-74 wanting; p.75 slightly mutilated & mounted.

**Reel: 3, No. 132**

#### **[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].**

Arien welche in der Comoedie, betitult: Cupido auf dem Lande gesungen werden.  
[Vienna?, ca.]. [1760?]  
8. [7]p., 16cm.; No. 76 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 134**

#### **[Durazzo, Giacomo, marchese, 1718-1795].**

Armide.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1761]  
Ein theatralisch-musicalisches Schauspiel, so in Wien auf der, nachst der Burg gelegenen privilegirten Schau-buhne zur Faschingszeit aufgefuhret worden im Jahr 1761. In das Teutsche ubersetzet von J[akob].A[nton].E[dlers].v[on].G[helen].; 8, [54]p., 16cm.; Signatures: A-C8, D4 (D4 blank).; "Die Haupt-quelle dieses Werkgens ist das von berühmten Tasso gefertigte Jerusalem, und in dem weiteren Verfolg hat man fur gut befunden die Armide des Herrn Quinault nachzuahmen." --Erinnerung, p. [2]; Without the music by Tommaso Traetta; the verse portions of the Italian original are by G. A. Migliavacca.; No. 77 in a collection of German plays.

**Reel: 3, No. 135**

#### **Anonymous.**

Der Bauer-Arzt, ein Lustspiel in ungebundener Rede, mit einem Nachspiel, die Neueste Verheyrachtung [!].  
Berlin, Hamburg und Leipzig. 1759  
8. 56p. 16cm.; "Die neueste Verheyrachtung", with divisional t.-p.: p.[41]-56.; No.79 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 137**

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Arien, welche in der neuen Maschinen-Comodie gesungen werden; betitelt: Die Wette zwischen Scionco und Mangone, oder: Der auf der Rieseninsel aus Eifersucht narrisch gewordene Burlin; nebst einem Epilogo in Versen.  
Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1761?]

Componiret von Antonio Jacobo Prenner.; 8, [32]p., 15.5cm.; Signatures: A-B8.; In his "Vorbericht" the author states that this work is to be considered a continuation of his Der glücklich gewordene Burlin, oder: Die Macht der fée Galantine.; Without the music.; No. 80 in a collection of German plays.; Imperfect: edges cropped.

**Reel: 4, No. 138**

#### **Boccardi, Michelangelo, 18th cent.**

Bacco trionfante dall'Indie.  
Wienn, gedruckt bey Andreas Heyinger, Universit. Buchdr. [1728]  
Componimento drammatico, da recitarsi nel teatro cesareo-privileggiato di Vienna, nell'autunno dell'anno MDCCXXVIII. La poësia è del sig. cavaliere Boccardi di Mazzèra ... La musica del sig. Francesco Pircker. Der aus Indien zuruckkehrend-triumphirende Bacchus ... Verteutscht von Rademin.; 8, 61p., 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No. 81 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 139**

#### **Anonymous.**

La Nobiltà immaginaria.  
[Vienna] Appresso Giov.Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]  
Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro. In Vienna nell'anno M.DCC.XLVIII.; 8. 62p. 15.5cm.; Without the music.; No.82 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 140**

#### **Pariati, Pietro, 1665-1733.**

Penelope, tragicommedi.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der rom. kays. und konigl. span. cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1724]  
Denen romisch-kaiserlichen wie auch koniglich-spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl, zur Fassnachts-Unterhaltung, welsch-gesungener vorgestellt jm Jahr 1724. Poësi, des Hrn. Pariati ... In die Music verfasst von Hrn. Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 55p., 15.5cm.; Without the music.; No. 83 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 4, No. 141**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].**

Neue Arien welche in der Comoedie betitult: Das verhexte Tschihy, oder Hanns-Wurst der Hexen-Meister aus Liebe von Hanns-Wurst gesungen werden.

[Vienna?, ca.]. [1750]

8, [8]p., 15.5cm.; Signature: )(4.; Without the music.; No. 84 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 142**

**Anonymous.**

Herr Chilo.

[Vienna?]. [1730?]

In musicalischen Intermedien vorgestellt.; 8. 18p. 15.5cm.; An Italian version with title Don Chilone is described in v.14 of the Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, no.1669, as intermezzi to Francesco Silvani's *La verità nell'inganno*, 1730. An Italian-German edition of Silvani's opera is recorded as published at Prague in 1730 (see *Teatralia zámecké knihovny z Krimic*, 1.díl, 372 & 393) but with no mention of intermezzi.; This version begins with a speech of Eringetta, "Bald, bald wird es ein Jahr seyn ..."; another version in this library, lacking the title-page, but with title recorded as *Der Kranke in der Einbildung* in an 18th-cent. ms. table of contents to the tract volume that contains it, begins with a speech of Errighetta, "Es ist nunmehr bereits ein Jahr ..."; Based on Molière's *Le malade imaginaire*.; Without the music.; No.84A in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 143**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Andromaca.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte S. S. C. R. M. [1750]

Dramma per musica da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, alla corte. In Vienna l'anno M.DCC.L.; 8, 47, [1]p., 15.5cm.; "La musica, è del sig. David Perez." --Note, p. [5]; Without the music.; No. 85 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 144**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Vologeso re de'Parti.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di arte e delle loro S. C. R. M. [1750] Drama per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per il gloriosissimo nome della S. C. R. M. di Francesco Primo ... per comando della S. C. R. M. di Maria Teresa ... In Vienna l'anno M.D.CC.L.; 8, 54, [3]p., 15.5cm.; "La musica, è del sig. David Perez." -- Note, p. [5]; Without the music.; An abridged version of his *Lucio Vero*.; No. 86 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 145**

**Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763.**

Don Quichotte, am Hof der Hertzogin.

Wien, gedruckt bey Johann Peter von Ghelen, der rom. kay[s.] und konigl. cathol. Majestat privil. Hof-Buchdruckern. [1727]

Denen romischkaiserlichen und koniglich-spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl, zur Fassnachts-Unterhaltung, jn einer italianischen Opera, theils spass- theils ernsthaft vorgestellt. Jm Jahr 1727. Poësi, des Herrn Abate Giovanni Claudio Pasquini ... Von dem Herrn Antonio Caldara ... in die Music verfas[set.]; 8, 4 p.l., 76p., 15.5cm.; Without the music.; Translation of *Don Chisciotte in corte della duchessa*.; No. 87 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 4, No. 146**

**Blonini, Francesco Antonio.**

Die Liebe hat kein Gesatz.

Wienn, bey Johann Baptista Schilgen, Universitat Buchdruckern. [1728]

Ein auff der hochgrafl. Questenbergischen Schau-Buhne zu Jaromeritz in Marggraffthum Mahren, im Herbst dess Jahrs 1728. jn italianischer Sprach gesungener-vorgestelltes Schaffer-Gedicht. Die Poësie ist von Hr. Nicodemo Blinoni. Die Music von Hrn. Antonio Caldara ... Jn das Teutsche ubersetzt von Hr. Martin Antoni Prunauer ...; 8, 6p.l., 68p., 15.5cm.; Translation of *L'amor non ha legge*.; Without the music.; No. 88 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 147**

**Anonymous.**

Musicalisch=italianisches Zwischen=Spiel, gezogen aus Aralinda.

Wienn, gedruckt bey Andreas Heyinger, Universit. Buchd.[ca.]. [1730]

Vorge stellt auf dem von jhro rom. kays. und konigl. cathol. Majest. privilegirten Theatro jn Wienn. Verteutscht von Rademin ...; 8. 45p. 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No.89 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 148**

**Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Der Meride und Selinunte, an dem

glorwurdigsten Geburts-Tag der Rom. Kays. wie auch Kon. Spanis. Cathol. Majestat Elisabetta Christina auf allergnadigsten Befehl Ihrer Rom. Kayserl. wie auch Kon. Spanis. Cathol. Majestat. Wienn, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der Rom. Kays. und Konigl. Span. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1721]

Caroli des Sechsten in der kayserliche-Favorita walsch-gesungener vorgetragen. Im Jahr 1721. Componirt durch Hn. Apostolo Zeno ... Mit der Music zu denen Worten des Hn. Giuseppe Porsile ...; 8, 4 p.l., 70p., 15.5cm.; Without the music.; No. 90 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 149**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Pariati, Pietro, 1665-1733.**

Der Archelao, König von Cappadocien, Trauer- und Freuden-Spiel.

Wienn, gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, der rom. kays. und konigl. span. cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1722]

Denen romisch-kayserlichen wie auch koniglich spanischen catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl zur Fasnachts-Unterhaltung in der kayserlichen Burg welsch-gesungener vorgestellt jm Jahr 1722. Componirt von Hrn.

Pariati ... Die Music gegenwartiger Vorstellung ist von dem Hrn Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 72p., 15.5cm.; Without the music.; No. 91 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 150**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Semiramis in Ascalon.

Wien, gedruckt bey Johann Peter von Ghelen, der Rom. Kays. und Konigl. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1725]

An dem glorwürdigsten Geburts-Tag der Romisch. Kaiserl. und Konigl. Spanis. Cathol. Majestat Elisabethae Christinae auf allergnadigsten Befehl der Romisch. Kaiserl. und Konigl. Spanis. Cathol.

Majestat Caroli des Sechsten in der kaiserlichen Favoriten welsch-gesungener vorgestellt. Im Jahr 1725. Poësi des Herrn Apostolo Zeno ... Von dem Herrn Antonio Caldara ... in die Music verfast. In das Teutsche, von dem Herrn Prokoff ... versetzt.; 8, 4 p.l., 56p., 15.5cm.; Without the music.; Translation of Semiramide in Ascalona.; No. 92 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 151**

#### **Anonymous.**

Die Durch Tugend und Beständigkeit besiegte Untreu.

Wjenn, Gedruckt bey Andreas Heyinger, Universitäts-Buchdruckern. 1729

In einer jhroschen Sing-Verfassung vorzustellen auf dem von jhro rom. kayserl. und konigl. cathol.

Majest. privilegirten Theatro in Wienn, verteuschet von Rademin.; 8. 30p. 15.5cm.; Italian original has title: La virtù et la constanza.; No. 93 in a collection of German plays.; Without the music.

**Reel: 4, No. 152**

#### **[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Merope.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1749]

Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperial teatro, in Vienna l'anno M.DCC.XLIX.; 8, 56p., 1 l., 15.5cm.; "Balli": leaf at end.; Without the music by Nicolò Jommelli.; Another version has title: L'oracolo in Messenia.; No. 94 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 107 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end wanting.

**Reel: 4, No. 153**

#### **Huber, Christiana Friderica (Lorenz).**

Cleveland dritter Theil, oder: Die redliche Untreu, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

[Vienna]. [1756]

Von einer unbekanntenen Hand in teutsche Verse gebracht, und heraus gegeben von Christiana Friderica Huberin.; 8, [80]p., 15.5cm.; Signatures: A-E8.; The words "Christiana Friderica Huberin" are printed on a cancel slip pasted over "Joseph Carl Huber."; Based on the Abbé Prévost's *Le philosophe anglois, ou Histoire de monsieur Cleveland*.; Not to be confused with J. H. Steffens's prose work with title: *Cleveland, oder der irrende Philosoph*, ein Schauspiel ... 1765.; No. 95 in a collection of German plays.; No. 1st or 2d pts. are recorded as having been published.

**Reel: 4, No. 154**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Der Waise in China, ein Trauerspiel von fünf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire in teutsche Verse übersetzt, und für die k. k. privilegirte teutsche Schaubühne zu Wien eingerichtet von Ludwig Korn.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761 8, 79p., 15.5cm.; Translation of *L'orphelin de la Chine*.; No. 96 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 155**

#### **[Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768].**

Der Zauber-Thaler des Arlekins, ein neues pantomimisches Lust-Spiel, mit Tanten untermischt, und mit allerhand sehenswürdigen Verwandlungen ausgezieret.

[Wien] Gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1746

Auf der kaiserl. konigl. privilegirten Schau-Bühne zu Wienn durch kleine Actores vorgestellt jm Januario 1747. Verfasset von dem Odoardo [pseud.] Die Buchel seynd in dem Comodien-Haus bey dem Karntner-Thor zu bekommen.; 8, 21p., 15.5cm.; "Die Music zu der gantzen Vorstellung ist von dem Hrn. Holtzbauer." Without the music.; No. 97 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 156**

#### **[Petrasch, Joseph, freiherr von, 1714-1772].**

Hannswurst, ein Lustspiel in einem Aufzuge.

Pressburg, bey Johann Michael Landerer. 1761 8, 52p., 15.5cm.; Title vignette, engr.; Wrongly attributed to J. F. Kurz & to K. G. von Windisch.; No. 97A in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 4, No. 157**

#### **Sophocles.**

Philoctetes, ein Trauerspiel des Sophokles.

Zurich, bey Gessner. 1760

Nebst Pindars dritter Ode. Aus dem Griechischen, von dem Uebersetzer der Electra.; 8, 108p., 15.5cm.; Title vignette & tail-piece engr. by Salomon Gessner.; Translated by J. J. Steinbrüchel.; The ode is Pindar's third Olympian.; No. 98 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 158**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Scarron, Paul, 1610-1660.**

Der corsarische Prinz, eine Tragodie von Scarron.  
Berlin und Leipzig, bey Johann Heinrich Rudiger  
dem Jungern. 1759

Aus dem Franzosischen. Zweyte Auflage.; 8, 2 p.l.,  
[3]-85p., 15.5cm.; Translation of *Le prince corsaire*.;  
No. 99 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 159**

### **Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724.**

Der falsche Natur-Trieb.

Berlin, bey Johann Heinrich Rudiger dem Jungern.  
1759

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn du Freny ubersetzt.; 8, 64p.,  
15.5cm.; Translation of his *Le faux instinct*.; No. 100  
in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 160**

### **Anonymous.**

Monsieur de Pourceaugnac.

[Vienna?, ca.]. [1750?]

8. 32p. 15.5cm.; Italian & German on opposite pages;  
Italian caption title on p.2, "Monsieur de  
Pourceaugnac, e madama Grilletta, intermezi per  
musica ..."; German caption title on p.3, "Monsieur  
de Pourceaugnac, und Madame Grillette, zwey mit  
der Music vorstellende Zwischen=Spiele ...";  
Sonneck (Catalogue of opera librettos, v.1, p.773)  
records an Italian edition of this work with title  
*Monsieur de Porsugnac*, Venice, 1741, and an  
English translation with title *Pourceaugnac* and  
*Grilletta*, London, 1737. Only the name of one of the  
characters seems to have anything to do with  
*Molière's* comedy.; Without the music by G. M.  
Orlandini.; No.101 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 161**

### **Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Telemach auf der Insul der Gottin Calypso, ein  
Trauerspiel in Versen mit Arien aus dem 1. und 7.  
[Wien] Gedruckt in der k. k. Hof-Buchdruck. mit  
Ghelischen Schriften. [1754]

Buch der Benjamin-Neukirchischen Uebersetzung  
gezogen; an dem glorreichen allerhochsten Namens-  
Fest Mariae Theresiae ... aufgefuhret auf der kaiserl.  
konigl. privilegirten Stadt-Schau-Buhne in Wien  
nachst dem Karntner-Thor den 15. October 1754.  
Verfasset von Johann George Heubel ...; 8, 2 p.l.,  
53p., 15.5cm.; Without the music.; Based on  
Neukirch's translation of Fénelon's *Télémaque*.; No.  
104 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 164**

### **[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783, ascribed author].**

Neue Arien, so in der Comoedie, betittult: Die  
durch Bernardon verrahtene Zusammenkunft auf den  
Tandl-Markt, gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1750]

8, [8]p., 15.5cm.; Signature: )(4.; The arias are  
preceded by a summary of the comedy.; Without the  
music.; No. 105 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 165**

### **[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].**

Armida placata.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte S. S. C. R. M. [1750]

Azione teatrale per musica da rappresentarsi nel  
nuovo privilegiato imperial teatro, in occasione del  
felicissimo giorno natalizio della S. C. R. C. M. di  
Elisabetta Cristina imperatrice ec., ec., ec. in Vienna  
l'anno M.DCC.L.; 8, [48]p., 15.5cm.; Signatures: A-  
C8.; Without the music.; No. 106 in a collection of  
German plays.

**Reel: 4, No. 166**

### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Per la festività del SS.

In Roma. Nella stamperia di Giovanni Zempel presso  
Monte Giordano. [1767?]

Natale, componimento sacro per musica da cantarsi  
nell'oratorio de'rr. pp. della Congregazione  
dell'oratorio di Roma.; Con licenza de'superiori.; 8,  
15p., 15.5cm.; "Poesia del sig. ab. Pietro Metastasio  
romano." --Note, p. [4]; Without the music.; No. 108  
in a collection of German plays.; Imperfect: edges too  
closely trimmed.

**Reel: 4, No. 168**

### **[Huber, Josef Carl, 1726-1760].**

Neues burgerliches Trauerspiel von funf  
Handlungen, aus dem Englischen gezogen, betitelt:  
Missara, und Sirsampsion.

[Wien]. [1763]

Mit Hannswurst des Mellefont's getreuen Bedienten.  
Dargegeben von Christiana Friderica Huberin,  
gebornen Lorenzin.; 8, [99]p., 15.5cm.; Signatures:  
A-F8, G2.; An adaptation of Lessing's *Miss Sara  
Sampsion* by Huber, first performed in Vienna 1 Oct.,  
1763.; No. 110 in a collection of German plays.  
Another copy. 15cm.; No. 53 in a collection of  
German plays.; Imperfect: top edges cropped.

**Reel: 4, No. 170**

### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Achille in Sciro.

[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1749]

Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo  
privilegiato imperial teatro, alla corte. Festeggiandosi  
il gloriosissimo giorno natalizio della sac.ces. cat.  
real maesta dell' imperatrice vedova, Elisabetta. In  
Vienna l'anno M.DCC.XLIX.; 8, 4 p.l., 60, [2]p.,  
15.5cm.; "La musica è nuova composizione del sigr.  
Nicolò Jomella." --Note, prelim. leaf 4r.; Without the  
music.; No. 111 in a collection of German plays.

**Reel: 4, No. 171**

### **[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

Electra, oder die gerechte Uebelthat.

Zurich, bey Conrad Orell, und Comp. 1760

Ein Trauerspiel. Nach einem neuen Grundrisse ...; 8,  
167p., 17cm.; Title vignette, engr.; No. 120 in a  
collection of German plays.

**Reel: 4, No. 180**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Clementina von Porretta.  
Zurich, bey Orell und Compagnie. 1760  
Ein Trauerspiel. Von dem Verfasser der Lady  
Johanna Gray.; 8, 6 p.l., [3]-228p., 1 l., 17cm.;  
Dedication signed: Wieland.; "Drukfehler": leaf at  
end.; "Die Pamela des berühmten Goldoni hat den  
ersten Anlas zu dem Versuche gegeben, die  
Geschichte der Clementina auf die Schaubuhne zu  
bringen." --Vorrede.; No. 121 in a collection of  
German plays.

**Reel: 4, No. 181**

#### [Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Polytimet.  
Zurich, bey Conrad Orell und Comp. 1760  
Ein Trauerspiel. Durch Lessings Philotas, oder  
ungerathenen Helden veranlasset.; 8, xxvi, 58p.,  
17cm.; No. 122 in a collection of German plays.;  
Pages xvii-xx & xxi-xxiv misbound (as printed)  
between p. 50-51 & 54-55.

**Reel: 4, No. 182**

#### Terentius.

Des Publius Terentius Lustspiele aus dem  
Lateinischen übersetzt, und theils mit den wichtigsten  
Anmerkungen der Frau Dacier, theils auch mit eignen  
Anmerkungen begleitet von Johann Samuel Patzke.  
Halle im Magdeburgischen, Verlegt von Carl  
Hermann Hemmerde. 1753  
Mit saubern Kupfern.; 8, 8 p.l., [iii]-lvi, 638p., front.,  
6 plates, 16.5cm.; Frontispiece & plates engraved by  
J. A. Fridrich after Gottfried Eichler.; Contents: Die  
Andrierinn. --Der Verschnittene. --Der  
Selbstpeinigter. --Die Bruder. --Phormio oder der  
Schmarutzer. --Die Schwiegermutter.; Shelved as v.  
16 in a collection of German plays.; Lower edge of t-  
p. trimmed, slightly affecting imprint.

**Reel: 4, No. 183**

#### Aigueberre, Jean du Mas d', 1692-1755.

L'avare amoureux, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754  
En un acte. Par monsieur d'Aiguebert.; 8, 52p.,  
17.5cm.; No. 1615 in a collection of German plays.  
Another copy. 15.5cm.; No. 161 in a collection of  
German plays.; Imperfect: side & lower edges  
cropped.

**Reel: 5 & 41, Nos. 217 & 1621**

#### Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Cartouche, oder die Diebe, ein Lustspiel in drey  
Handlungen, aus dem Franzosischen des Herrn Le  
Grand.  
Bresslau. 1761  
bey Johann Friedrich Korn, dem Aeltern.; 8, 54p.,  
16.5cm.; No. 129 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 187**

#### Lillo, George, 1693-1739.

Die ungluckliche Neubegierde, ein Trauerspiel in  
drey Aufzugen, von dem Hn. Lillo, dem Verfasser  
des Georg Barnwells.  
[Hamburg?]. [1761?]  
Aus dem Englischen übersetzt.; 8, 64p., 16.5cm.; No.  
130 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 188**

#### Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768.

Der verungluckten Comodianten.  
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen,  
nachst der k. k. Burg. 1762  
Ein Vorspiel von Friedrich Wilhelm Weiskern, aus  
dem Franzosischen entlehnt, und auf der kais. konigl.  
privilegirten Schaubuhne aufgefuhret.; 8, 14p.,  
16.5cm.; No. 134 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 190**

#### Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die stumme Schonheit.  
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchlaen [!]  
nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Ein Lustspiel in Versen. Aufgefuhrt in dem kaiserl.  
konigl. privilegirten Theater.; 8, 62p., 16.5cm.; No.  
135 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 191**

#### Cahusac, Louis de, 1706-1759.

Zénéïde, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
En un acte, en vers, avec un divertissement.; 8, 44p.,  
16.5cm.; No. 137 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 193**

#### [Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].

La nouveauté, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 30p., 16.5cm.; A shortened version, with the first  
six scenes omitted.; No. 138 in a collection of  
German plays.

**Reel: 5, No. 194**

#### Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der Cavalier und die Dame, oder: Die zwey gleich  
edlen Seelen, ein Lustspiel, aus dem Italianischen des  
Herrn Goldoni übersetzt.  
Wienn, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der  
kaiserl. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761  
8, 132, [4]p., 16.5cm.; Translated by K. A. Suabe.;  
"Nachfolgende Schau- und Trauerspiele sind bey  
Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wien, zu  
finden": [4]p. at end.; No. 140 in a collection of  
German plays.

**Reel: 5, No. 196**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Die durch den Zauberstab des Mago.

[Vienna, ca.]. [1760?]

Praxantantronopos gluklich-beschuzte Rosalba gesungen werden. Componirt von Anton Jacob Brenner.; 8, [29]p., 16.5cm.; Signatures: A-B8 (-B8 blank?); Without the music.; No. 141 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 197**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Artaxerxes.

Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1763]

Ein musicalisches Schauspiel, aufgefuhret auf der hiesigen Hof-Schaubuhne nachst der kaiserl. Burg, zur Fasnachts-Zeit, jm Jahr 1763. In das Teutsche gebracht von J[akob].A[nnton].E[lder].v. G[helen].; 8, [72]p., 16.5cm.; "Die Musick ist von dem Herrn Joseph Scarlatti." --Note, p. [4]; Without the music.; Translation of Artaserse.; No. 142 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 739 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 198**

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Neue Arien welche in der Comedie, betitelt: Der verliebte Streit zwischen denen Nachbarsleuten gesungen werden.

[Vienna, ca.]. [1760?]

Componirt von Anton Jacob Brenner.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature: )(4.; Without the music.; No. 143 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 199**

#### **Anonymous.**

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: der Verliebte Jude gesungen werden.

[Vienna,ca.]. [1750]

8, [7]p. 15.5cm.; The arias are for Colombine, Lisette, Burlin, & Jude.; Without the music.; No.103 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No.144 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 200**

#### **Anonymous.**

Der Verliebte habraische und griechische Schulfuchs, ein Lustspiel.

Wjen,gedruckt bey Joseph Kurzbocken,Univ.

Buchdr.in der Bognergasse in dem hofglaserischen Hause.[ca.]. [1760]

8, [48]p. 16.5cm.; Signatures: a-c8.; No. 145 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 201**

#### **Anonymous.**

Arien, welche in der Comodie, betitelt: Das steinerne Gastmahl gesungen werden, nebst denen Verzweiflungs=Versen des Don Juans.

Wjen,Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1760

8, [8]p. 16.5cm.; Signature: 4.; Without the music.; No. 146 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 202**

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Der im Gluck und Ungluck schwebende, mit Leben und Tod ringende und von dem Teufel geholte Burlin, gesungen werden; nebst dessen Abschieds-Versen vor seinem ungluckseeligen Ende.

Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1762  
Componirt von Anton Jacob Prenner, Comicus Burlin.; 8, [22]p., 16.5cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?); Without the music.; No. 147 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 203**

#### **Anonymous.**

Arien, welche in der Comoedie betitelt: der doppelte Stallmeister, gesungen werden.

[Vienna,ca.]. [1760]

8, [7]p. 16.5cm.; Without the music.; No. 148 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 204**

#### **[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].**

Der Schatz, ein Schaferspiel von einem Aufzuge. Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlieb Garbe. 1761

8, 4 p.l., 32p., 16.5cm.; No. 149 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 205**

#### **[Hafner, Philipp, 1731-1764].**

Neue Arien, welche in der Zaubercomedie unter dem Titul Magera die forchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloss des Hern Odoardo von Einhorn gesungen werden, nebst der Beschreibung der dabey vorkommenden Maschinen und denen in dem letzten Auftritte enthaltenen Versen.

[Vienna]. [1764?]

8, [32]p., 16.5cm.; Signatures: a-b8.; Without the music.; No. 150 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 206**

#### **[Riccoboni, Francesco, 1707-1772].**

Le pretendu intermede, en trois actes.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762

8, 71 (i.e. 73)p.; 16.5cm.; Numbers 43-44 repeated in paging.; Without the music by Pierre Gaviniès.; No. 151 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 207**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die verehrliche Pamela.  
[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen nächst [der kaiserl. konigl. Burg]. [1763]  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. An dem glorreichen allerhöchsten Namensfeste Ihrer Königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frauen Frauen Isabellen Kronprinzessinn zu Hungarn und Boheim, &c., &c., &c. Aufgefuhret zu Wien auf der kais. königl. privilegirten Schaubühne den 19. des Wintermonats. Aus dem Italian. des berühmten Dr. C. Goldoni übersetzt von J. G. v. L----s.; 8, 94p., 15.5cm.; Translation by J. G. von Laudes of "Pamela maritata"; a later and much revised edition has title "Pamela als Frau"; No. 152 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. cropped at bottom, removing part of imprint.

**Reel: 5, No. 208**

#### **[Coltellini, Marco, 1719?-1777].**

Iphigenia in Tauris, ein Sing-spiel, aufgefuhret in Schonbrunn, bey Gelegenheit der feyerlich begangenen höchsten Namens-festen beeder glorwürdigst-regierender Kaiserl. Konigl. Majestaten, jm Jahr 1763.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1763]

In die deutsche Mund-Art gesetzt von J. G.; 8, [83]p., 15.5cm.; Signatures: 2,\*4, A-D8, E4.; Half-title: Iphigenia in Tauris, verfasst von Marx Coltellini.; "Die Musick ist von dem Hrn. Thomas Traetta." -- Note on \*3v. Without the music.; No. 154 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 210**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Die burgerliche Dame, oder die bezamnten Ausschweifungen eines zugellosen Eheweibes, mit Hannswurst und Colombina zweyen Mustern heutiger Dienstbothen. verfasst vom Philipp Hafner. Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken, Universitäts-Buchdruckern. 1763 Aufgefuhrt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8, [100]p., 15.5cm.; Signatures: a8, B-F8, G2.; No. 156 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 212**

#### **Chiari, Pietro, 1711?-1785?.**

Die Feinde des Brodes, welches sie essen. Wien gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1763 Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Dem Italianischen des Herrn Abtten Peter Chiari nachgeahmet, und auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubühne zu Wien aufgefuhret.; 8, [93]p., 15.5cm.; Signatures: A-F8 (-F8 blank?); Translation (or adaptation?) of Chiari's *Inimici del pane che mangiano*; translation ascribed to C. G. Klemm.; No. 157 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 213**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Semiramis, ein Trauerspiel in Versen und funf Aufzügen, vom Herrn Sekretar Lowen, aus den Werken des Hrn. von Voltaire übersetzt, und an dem glorreichen allerhöchsten Namens Feste Ihrer Kaiserl. und Königlichen Apostol. Majestat, unserer allergnädigst-regierenden Landes Fürstinn und Frau, aufgefuhret zu Wienn, auf der k. k. privilegirten Schaubühne, den 15ten des Weinmonats.  
[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1763

8, 8 p.l., 80p., 15.5cm.; No. 158 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 214**

#### **Anonymous.**

Arien aus dem Neuen Dragoner=Hauptmann. Wien, Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1761 8. [13]p. 15.5cm.; Signature: A8 (A8 blank).; Without the music.; Arias in German, Italian, Hungarian, French & Czech.; No. 159 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 215**

#### **[Coltellini, Marco, 1719?-1777].**

Ifigenia in Tauride.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]  
Dramma per musica da rappresentarsi in Schönbrunn festeggiandosi li felicissimi nomi delle Loro Maestà Imperiali, e Reali l'anno 1763.; 8, [61]p., 15.5cm.; Signatures: )4, A-C8, D4 (-D4 blank?); "La musica è del sig. Tommaso Traetta." --Note on )4r. Without the music.; No. 160 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 216**

#### **[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

Le prince travesti, ou L'illustre avanturier, comedie en trois actes du Nouveau theatre italien. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763  
8, 116p., 15.5cm.; No. 163 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 219**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Antigonus, musicalische Opera, auf dem von Ihro Kaiserl. und Konigl. Majestat privilegirten neuen Theatro an dem glorreichen Geburts-Tag Ihro Kaiserl. und Konigl. Majestat Mariae Theresiae. Wien, gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, Ihro Rom. Kais. Konigl. Maj. Hof-Buch-druckern. [1750]  
Vorgestellet in Wienn, im Jahr 1750. In das Teutsche übersetzt von J[ohann].L[eopold].v. G[helen].; 8, 50+p., 15.5cm.; "Die Music ist von Herrn Georg Christoph Wagenseil." --Note, p. [5]; Without the music.; Translation of Antigono.; No. 164 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 50 ends with a catchword "Tan-"; all after p. 50 wanting.

**Reel: 5, No. 220**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Die erkannte Semiramis.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1748]

In einem musicalischen Schau-Spiel aufgefuehret auf dem neuen privilegirten kaiserl. Theatro an dem glorreichen Geburts-Tag Ihrer kaiserl. konigl. Majestat Mariae Theresiae ... Uebersetzt von J[ohann]. L[eopold]. v. G[helen]. zu Wien im Jahr 1748.; 8, 6 p.l., 69p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Christoph Gluk." --Note, prelim. leaf 5r.; Without the music.; Translation of La Semiramide reconosciuta.; No. 165 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 221**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Demetrius, musicalische opera.

Wien, gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. Konigl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1748] An dem glorreichen Namens-Tage Ihrer Kais. auch zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae ... aufgefuehret auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro nachst der Burg, zu Wien, 1748.; 8, 70, [5]p., 15.5cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 166 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 222**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Vologesus Konig der Parther.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majest. Hof-Buchdr. [1750] Musicalische Opera auf allerhochsten Befehl Ihre Kaiserl. Konigl. Majestat Mariae Theresiae ... vorgestellet an dem glorreichen Namens-Tage Sr. Kaiserl. Majestat Francisci I. ... an dem kaiserl. Hof zu Wien im Jahr 1750.; 8, 55, [3]p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. David Perez." --Note, p. [5]; Without the music.; Translation of his Vologeso re de'Parti, an abridged version of his Lucio Verò.; No. 167 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 223**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Cato in Utica.

[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. [1749] In einer musicalischen Opera auf dem von Ihrer Kaiserl. Konigl. Majestat privilegirten neuen Theatro nachst der Burg zu Wien vorgestellet jn dem Jahr 1749. Uebersetzt J[ohann].L[eopold]. v. G[helen].; 8, 3 p.l., 61p., 15.5cm.; Without the music by Nicolò Jommelli.; No. 168 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 224**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Wenceslaus.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1750]

Musicalisches Schau-Spiel an dem glorreichen Geburts-Tag Francisci I. romischen Kaisers ... vorgestellet auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro in Wien 1750.; 8, 58, [2]p., 15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Christoph Wagenseil." -- Note, p. [4]; Without the music.; Translation of his Venceslao.; No. 169 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 225**

**[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].**

Die besanftigte Armida.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majest. Hof-Buchdr. [1750] In einem musicalischen Schau-Spiel vorgestellet an dem hohen Geburts-Tag Ihrer Rom. Kais. Konigl. Cathol. Majestat Elisabethae Christinae. Auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theatro in Wien 1750.; 8, [48]p., 15.5cm.; Signatures: A-C8.; Without the music.; Translation of Armida placata.; No. 170 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 226**

**[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].**

Der Volontair, ein Lustspiel in einem Aufzuge.

Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1775  
Zum ersten mahl aufgefuehrt an dem Geburtsfest Sr. Majestat des Konigs.; 8, 44p., 16cm.; No. 171 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 227**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Gasthoff; oder: Trau', schau' wem!.

Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1775  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Joh. Christ. Brandes.; 8, 152p., 16cm.; Also published under the sub-title.; No. 172 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 228**

**[Rost, Johann Christoph, 1717-1765].**

Zwey Schafer-Spiele.

Kempten, Frankfurth und Leipzig, Verlegt von Carl Gottwalt Benjamin Fritzsch. 1775  
1.) Doris, oder die zartliche Schaferin. 2.) Der versteckte Hammel. Von R\*\*\*\*. Neue verbesserte Auflage.; 8, 93p., front., 16cm.; The frontispiece engraving is printed in blue.; Doris is variously attributed to Rost and to H. A. Ossenfelder; it appears here in an abridged and altered version of earlier separate editions. Rost's Der versteckte Hammel was first published with title Die gelernte Liebe.; Nos. 173-74 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 229**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Uhlich, Gottfried, 1743-1794.**

Die sicilianische Vesper.  
Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben.  
1775

Ein Trauerspiel in drey Aufzugen.; 8, 40p., front,  
16cm.; No. 175 in a collection of German plays.  
Another copy. 15.5cm.; No. 1716 in a collection of  
German plays.; Imperfect: frontispiece wanting.

**Reel: 5, No. 230**

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Sie lebt in der Einbildung.  
[Wien] Zu finden bey Logenmeister. 1775  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von Herrn Stephanie  
dem jungern. Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. priv.  
Theatern ...; 8, 100p., 16cm.; No. 176 in a collection  
of German plays.; Laid in is a portion of a playbill  
containing a cast of characters.

**Reel: 5, No. 231**

#### **Cérou, Pierre, 1709-1797.**

Der Liebhaber, als ein Schriftsteller und  
Bedienter.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel, von einer Handlung: aus dem  
Franzosischen des Herrn Céron [!] ubersetzt.  
Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 56p.,  
16.5cm.; Translation by C. L. Martini of L'amant  
auteur et valet.; No. 177 in a collection of German  
plays.

**Reel: 5, No. 232**

#### **[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Roschen und Colas, ein Singspiel in einem  
Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 63p.,  
16.5cm.; Translated by J. H. Faber.; Without the  
music by P. A. Monsigny.; No. 178 in a collection of  
German plays.

**Reel: 5, No. 233**

#### **[Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810, attributed author].**

Sulmuth und Williams, ein kleines Schauspiel mit  
Gesangen in zween Aufzugen.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778  
8, 56p., 16.5cm.; Without the music.; No. 179 in a  
collection of German plays.

**Reel: 5, No. 234**

#### **Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.**

Emanuel und Elmire.  
Frankfurt am Mayn bey Johann Gottlieb Garbe. 1778  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Johann [i.e.  
Heinrich] Ferd. Moller.; 8, 8 p.l., 116p., 16.5cm.;  
Dedication signed correctly: Heinrich Ferd. Moller.;  
No. 180 in a collection of German plays.

**Reel: 5, No. 235**

#### **[Pauersbach, Josef von].**

Der Herr Gevatter.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Etwas fur Land- und Eheleute. Ein landliches  
Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt im kaiserl.  
konigl. Nationaltheater.; 8, 59p., 16.5cm.; "Der  
Hauptgedanke dieser Kleinigkeit ist vom Herrn  
Prévost entlehnt; Wendung, Handlung und Sprache  
aber fur ein osterreichisches Dorf lokalisiert. Der  
Verfasser bittet ein verehrungswurdig ... Publikum,  
ihme ... eben jene Nachsicht wiederfahren zu lassen,  
die es ihm bey dessen Redlichen Bauer ... zu  
schenken beliebte." --Note, p. [3]; No. 181 in a  
collection of German plays.

**Reel: 5, No. 236**

#### **[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Der Hausfreund, ein Singspiel in drey Aufzugen  
aus dem Franzosischen ubersetzt.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Aufgefuhrt auf der k. k. Nationalschaubuhne.; 8, 84  
(i.e. 68)p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of  
L'ami de la maison; translation of this edition  
wrongly ascribed to Stephanie the younger.; Without  
the music by Grétry.; No. 182 in a collection of  
German plays.; Pages 66-68 misnumbered 82-84.

**Reel: 5, No. 237**

#### **Anonymous.**

Die Neue Baroninn vom Lande.  
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1777  
Ein Lustspiel in zweyen Aufzugen. Aufgefuhrt auf  
dem churfurstlichen Theater zu Munchen ...; 8, 51p.  
16.5cm.; Dedication signed: H.; Variousy ascribed to  
one Huber, to Lorenz Hübner, and (wrongly) to  
Leopold Huber.; No. 183 in a collection of German  
plays.

**Reel: 5, No. 238**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Das befreyte Wien.  
Wien zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Ein Originaldrama von funf Aufzugen ... Aufgefuhrt  
in beiden kais. kon. privilegierten Theatern ...; 8, 79p.,  
16.5cm.; No. 184 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 239**

#### **[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Merope, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Nach dem Franzosischen des Herrn v. Voltaire.  
Aufgefuhrt in beyden kaiserl. konigl. privilegierten  
Theatern.; 8, 85p., 16.5cm.; Adapted by Gotter from  
Voltaire's play of the same name.; No. 185 in a  
collection of German plays.

**Reel: 6, No. 240**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Livigni, Filippo].**

La Frascatana, dramma giocoso per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbok, stampatore  
orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]  
Da representarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno  
1775.; 8, 85p., 16.5cm.; "La poesia e del signore  
Filippo Livigni. La musica é del celebre signore  
Giovanni Paisello." --Note, p. [3]; Without the  
music.; No. 186 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 241**

**Angiolini, Gaspare, 1731-1803.**

Montezuma, oder die Eroberung von Mexiko, ein  
tragisch-pantomimisches Ballet in funf Akten.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
von Erfindung des Herrn Angiolini Balletmeistern  
der Schaubuhnen in Wien.; 8, 21p., 16.5cm.;  
Descriptive text only; without the music by Josef  
Starzer.; No. 187 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 242**

**Thomson, James, 1700-1748.**

Tankred, und Sigismunda.  
Wien zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aus dem  
Englischen des Herrn Jakob Thomson. Aufgefuhrt in  
beiden kais. kon. privilegirten Theatern.; 8, 80p.,  
16.5cm.; Translated by J. F. Kepner; not to be  
confused with another translation by J. H. Schlegel.;  
No. 188 in a collection of German plays. Another  
copy. 16cm.; No. 1066 in a collection of German  
plays.

**Reel: 6, No. 243**

**Bertati, Giovanni, 1735-1815.**

Il geloso in cemento, dramma giocoso per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck stampatore  
orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]  
Di Giovanni Bertati. Da representarsi ne'teatri  
privilegiati di Vienna l'anno 1775.; 8, 90 (i.e. 74)p.,  
16.5cm.; Numbers 33-48 omitted in paging.; "La  
musica è del sig. Pasquale Anfossi." -- Note, p. [3];  
Without the music.; No. 189 in a collection of  
German plays.

**Reel: 6, No. 244**

**Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.**

Der Geschmack der Komodie ist unbestimmt.  
Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. [1774]  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Verfertigt von K.  
Marinelli einem deutschen Schauspieler.; 8, 80p., 1 l.,  
16.5cm.; No. 190 in a collection of German plays.;  
"Druckfehler" (leaf at end) misbound after no. 194 in  
this volume.

**Reel: 6, No. 245**

**Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.**

Die Reise ist nahe, oder die dankbaren  
Schauspieler.  
Wjen, mit Schulzischen Schriften. [1774?]  
Ein Vorspiel in einem Aufzuge. Verfertigt von K.  
Marinelli, einem deutschen Schauspieler.; 8, 22p., 4  
l., 16.5cm.; Signatures: A-B8 (B8 blank).; "Liedchen,  
welche in der Maschinenkomodie unter dem Titel:  
Der Edelmann und die Bauern in dem Reiche der  
Feen, oder: Was macht glucklich? gesungen werden":  
4 l. at end (B4-7).; No. 191-92 in a collection of  
German plays.

**Reel: 6, No. 246**

**Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.**

Der Schauspieler.  
Wjen, bey Joseph Kurzböck, N. Oe. Landschafts- und  
Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe. [1774]  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. einem deutschen  
Schauspieler. Auf Kosten des Verfassers.; 8, 94p.,  
16.5cm.; No. 193 in a collection of German plays.  
Another copy. 16cm.; No. 1287 in a collection of  
German plays.

**Reel: 6, No. 247**

**Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.**

Der Anfang muss empfehlen.  
Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. [1774]  
Ein Vorspiel in einem Aufzuge. Verfertigt von dem  
alteren Marinelli. einem deutschen Schauspieler.; 8,  
30p., 16.5cm.; No. 194 in a collection of German  
plays.

**Reel: 6, No. 248**

**Behrmann, Georg, 1704-1757.**

Timoleon der Burgerfreund, ein Trauerspiel des  
Herrn Georg Behrmanns.  
Franckfurt und Leipzig. 1750  
8, 4p.1., 104p., 17cm.; "Vorrede" signed: Johann  
Matthias Dreyer.; No. 195 in a collection of German  
plays.

**Reel: 6, No. 249**

**Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.**

Die Schatten.  
[Leipzig, Dyck]. 1770  
Auf dem Theater zu Leipzig am Friedrichstage nach  
dem Kodrus aufgefuhrt.; 8, 28p., 17cm.; The  
reference to "Kodrus" on the t.-p. is to Cronegk's play  
"Codrus".; No. 196 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 250**

**[Otway, Thomas, 1652-1685].**

Freundschaft nach der Mode.  
Kopenhagen und Leipzig. 1767  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, vom Verfasser des  
befreyten Venedig. Aus dem Englischen.; verlegt  
Gabr. Christ. Rothens Wittbe und Profft.; 8, 192p.,  
17cm.; "Vorbericht des Uebersetzers" signed "E. A.  
T."; Translation of Friendship in fashion.; No. 197 in  
a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 251**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die Dorfdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzugen aus dem Italianischen nach dem Lustspiele des Hr. Goldoni il Feudatario, der Lehnserbe. Weimar. 1773

von H. [i.e. G. E. Heermann]; bey Carl Ludolf Hoffmann.; 8, 180p., 17cm.; Without the music by E. W. Wolf.; No. 198 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 252**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Les sinceres.

Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, impr. et libr. de la cour. 1770

Comedie. De monsieur de Marivaux.; 8, 62p., 17cm.; No. 199 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 253**

#### **Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Der Kobold.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in vier Akten. Nach Hauteroche und Colle. Nationalisiret von Herrn Gotter. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 76p., 17cm.; An adaptation of La dame invisible of Hauteroche & of L'esprit follet of Collé, both of which are in turn based on Calderón's La dama duende.; No. 200 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 6, No. 254**

#### **[Bianchi, J.A., von].**

Nancy, oder Die Schule der Eheleute.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1778  
Ein Originalschauspiel. in funf Aufzugen von J. A. v. B. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 88p., 1 l., 17cm.; No. 201 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 255**

#### **Biwancko, Ignaz Joseph.**

Amalie, oder Die Leidenschaften.

Leipzig und Salzburg, bey Joh. Jos. Mayers sel.Erbin. 1778

Ein Drama in funf Aufzugen von J. Biwancko.; 8, 142p., 17cm.; No. 202 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 256**

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Da ist nicht gut zu rathen, eine comische Oper in zwey Aufzugen von Stephanie dem Jungern.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1778  
Die Musik dazu ist vom Herrn Bartta. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 60p., 17cm.; Without the music.; No. 203 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 6, No. 257**

#### **Kenrick, William, 1725?-1779.**

So muss man mir nicht kommen!.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1778  
oder der Schlager. Ein Lustspiel in funf Aufzugen nach dem Englischen des Dr. Kenrick vom Uebersetzer der Nebenbuhler. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 112p., 17cm.; Translation by J. A. Engelbrecht of The duellist; in another edition, Engelbrecht states "Wortlich habe ich nicht ubersetzt; ich habe ganze Scenen weggelassen ..."; No. 204 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 6, No. 258**

#### **[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].**

Die beiden Huthe.

Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1778  
Ein Lustspiel in einem Akte. Nach einem dramatischen Sprichworte des Collet. Zwote Auflage.; 8, 30p., 17cm.; Title vignette, engr.; Wrongly here attributed to Collé; a free translation attributed to C. F. Weisse of one of the Proverbes dramatiques ("Les deux chapeaux") of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.l, p. [245]ff.); also wrongly attributed to Marmontel; translation also doubtfully ascribed to Maximilian Scholz.; No. 205 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 259**

#### **Dorat, Claude Joseph, 1734-1780.**

Peter der Grosse, ein Trauerspiel.

Offenbach am Mayn, gedruckt und zu finden bey Ulrich Weiss. 1777

Aus dem Franzosischen des ehemaligen Mousquetairs Herrn Dorat. Nebst einem merkwurdigen Fragment: Der Czarowitz des Ritters von Vatan [pseud.]; 8, 126p., 17cm.; Translation by F. G. von Nesselrode zu Hugenboett of Pierre le Grand.; No. 206 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 260**

#### **[Imbert, Barthélemi, 1747-1790].**

Fanelli, oder Die Ausschweifungen der Liebe.

Regensburg, Gedruckt mit Breitfeldischen Schriften. [1778]

Aus dem Franzosischen ubersetzt. Aufgefuhret von der Schopfischen Schauspieler-Gesellschaft.; 8, 127p., 17cm.; Translation of his Fanéli, ou les égaremens de l'amour, apparently a dramatization of his novel Les égaremens de l'amour, ou Lettres de Fánéli et de Milfort.; No. 207 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 261**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Hollander; oder: Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht!  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1778  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 1 p.l., 156, [2]p., 17cm.; An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's *I mercanti*.; "Bey dem Verleger sind auch folgende Bücher zu finden": [2]p. at end.; No. 208 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1189 in a collection of German plays.; Imperfect: [2]p. at end not present.

**Reel: 6, No. 262**

### [Timme, Christian Friedrich, 1752-1788, attributed author].

Der abgedankte Officier, oder Joseph der Gute.  
Erfurt, bey Georg Adam Keyser. 1778  
Ein Schauspiel in fünf Abtheilungen.; 8, vii, [1], 132p., 17cm.; Also ascribed to Joseph Lederer.; No. 209 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1201 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 263**

### [Trützscher, Friedrich Carl Adolph von, 1751-1831].

Elise.  
Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1777  
Ein Schauspiel in drei Aufzügen.; 8, 96p., 16cm.; No. 210 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 264**

### Richter, Josef, 1749-1813.

Die Feldmühle.  
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1777  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, Aufgeführt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 40p., 16cm.; No. 211 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 6, No. 265**

### [Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793].

Das weisse Loos.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Schauspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 33, [5]p., 16cm.; Note on p. [34]: Folgende Anekdote hat mir die erste und Haupt-Idee zu diesem kleinen Stuck gegeben ... [signed] Schonfeld.; No. 212 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters. Another copy. 16cm.; No. 1246 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 266**

### [Richter, Josef, 1749-1813].

Der Glaubiger.  
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1777  
Ein ruhrendes Lustspiel, in drey Aufzügen.  
Aufgeführt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 2 p.l., [3]-55p., 16cm.; "Vorrede" signed: J. Richter.; Based on one of the stories in Gellert's *Fabeln und Erzählungen*.; No. 213 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 6, No. 267**

### Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.

Das Findelkind, ein Originallustspiel in fünf Aufzügen von dem alteren Marinelli, einem deutschen Schauspieler.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1775  
8, 117p., 16cm.; No. 214 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 268**

### [Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph, 1750-1817].

Jenny, oder die Uneigennützigkeit.  
Wien, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbock, k. k. illyr. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1777  
Ein Drama in zween Aufzügen, von V\*\*\*\*. v. R\*.  
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 39p., 16cm.; Title within ornamental border.; Translated by Victoria Rupp.; No. 215 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1247 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 269**

### Anonymous.

Die Ueberraschung.  
Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn, Universitäts-Buchdrucker. 1777  
Ein Lustspiel in einer Handlung. Von J. S.; 8, 34p. 16cm.; Not to be confused with plays of this title by Paul Weidmann, Gottlieb Stephanie, & C. F. Weisse.; No. 216 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 270**

### [Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Arien und Gesänge zur komischen Oper: der Aerndte kranz, in dreyen Akten.  
[Leipzig, Gleditsch?]. 1772  
8, 32p., 16.5cm.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 218 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 272**

### [Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Arien zur comischen Oper die Jagd betittelt.  
Dressden. 1771  
8, [24]p., 16.5cm.; Signatures: A8, B4.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 219 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 273**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Der Durch die Macht des Kupido glücklich gewordene Harlekin.  
Wien, Gedruckt bey Maria Theresia Schulzin Wittib, Universitätsbuchdruckerinn. 1767  
Eine pantomimische Vorstellung von drey Aufzügen.; 8. 27p. 16.5cm.; Without the music by J. C. Mann.; No. 220 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 274**

### **[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].**

Alexis und Elise.  
Berlin. 1771  
Drey Gesange.; 8, 48p., 15.5cm.; Title vignette engr., by J. W. Meil.; Inscribed: Seinem Dennis von Gleim.; No. 2 in a volume labeled on spine: Gleim.  
Another copy. 16cm.; No. 221 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 275**

### **[Unger, Johann, 18th cent.].**

Ein vortrefliche Opera Buffa genannt: Das bose Weib, oder: Die Verwandlung eines bosen Weibs in eine gute Frau.

Ofen, gedruckt bey Leopold Franz Landerer, Buchdruckern. 1768  
Vorgestellet von den gelehrnten Kindern, unter der Direktion des Herrn Felix Perner, impressarii. Die Musik ist ganz neu verfertigt von Herrn Ant. Puntzenberger ...; 8, [16]p., 16.5cm.; Signature: A8.; Caption title; imprint on p. [16]; Without the music.; No. 222 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 276**

### **[Berner, Felix, 1738-1787].**

... Die Geburt der Colombina.  
[Ofen?]. [1768?]  
Opera pantomime, in zweyen Abhandlungen.  
Aufgefuhret von der Bernerischen Jugend.; 8, [4]p., front., 16.5cm.; Caption title; at head: Zweyter Theil.; No. 223 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 277**

### **[Nuth, Franz Anton].**

Arien, welche gesungen werden in dem Lust- und Singspiel genannt: Der Prahler ohne Geld, oder: Der betrogene Betruer.

[Mannheim?]. [1764?]  
Vorgestellt von den gelernten Kindern, unter der Direction des Hrn. Felix Berner.; 8, [6]p., 16.5cm.; Signature: \*4 (-\*4 blank?); Caption title.; Without the music by Giovanni Brizzi.; No. 223A in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 278**

### **[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Arien, welche gesungen werden in der Operette, genannt: Der Deserteur, in 3.  
[Ofen?]. [1773?]  
Aufzügen, nach französischen Musik von Hrn. Gretry. Vorgestellet von denen jungen Schauspielern unter der Direction des Hrn. Felix Berner, Impress.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature: )\*(4.; Caption title.; Translated by J. J. Eschenburg.; Without the music.; No. 224 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 279**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Erwin und Elmire, ein Schauspiel in zween Aufzügen von Gothe.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1776]  
Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 40p., 16.5cm.; This edition not recorded by Hagan, Goedeke, Kippenberg, or Speck; performed in Vienna in July, August, & September of 1776.; "Ich wunschte sehnsuchtsvoll eine Vorstellung [dieses Stückes] zu sehen; aber eine grosse Schwierigkeit! Die Schauspieler in unserm Städtchen sind keine Sanger. Ich sann dem Ding nach--und kam darauf, die poetischen Stellen in Prosa zu setzen--das einzige Mittel, es für unsre Bühne brauchbar zu machen."--  
Foreword, dated & signed: Geschrieben zu Freyburg im Breisgau den 25. Christmondes 1775. [J. K.] Huber.; No. 225 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edge of t.-p. too closely trimmed, possibly removing a date from the imprint.

**Reel: 6, No. 280**

### **Anonymous.**

Versuch eines Lustspiels, in drey Aufzügen.  
[Ulm, ca.]. [1770]  
8. p.[453]-492. 16.5cm.; Signatures present: Ff3-8, Gg8, Hh6.; Printer's imprint on p.492: Ulm, gedruckt bey Christian Ulrich Wagner, Canzleybuchdruckern, und der herzogl. deutschen Gesellschaft in Helmstadt Mitglied.; Detached from an unidentified work; the characters are Damon, Richardson, Charlotta, Liebknecht, Schmausegern, Klugmann, Cathrine, & Johann.; Bound as no.226 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 281**

### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Il Giuseppe riconosciuto del sig. abb.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck. [1774]  
Pietro Metastasio da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna la quaresima dell'anno 1774. La musica è tutta nuova del sig. Giuseppe Bonno ...; 8, 30p., 16.5cm.; Without the music.; No. 227 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 282**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### Anonymous.

Le Message des dieux aux quatre saisons, représenté le 21. fevrier 1773. au bal masqué & public de Brinn.  
A Prague, Chez Jean Ferdinand de Schönfeld. [1773] par un C\*\*\* de P\*\*\*.; Avec approbation de la censeure royal.; 8. [16]p. 16.5cm.; Signature: [-]8.; In verse.; No.228 in a collection of German plays.

**Reel: 6, No. 283**

### Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.

Das Grab des Mufti; oder: die zwey Geizigen. Leipzig, verlegt die Dykische Buchhandlung. 1776 Eine komische Oper in zwey Akten von A.G. Meissner.; 8, 5 p.l., [3]-95, [1]p., 16.5cm.; An adaptation of Falbaire de Quingey's Les deux avares; without the music by J. A. Hiller.; Title vignette, engr.; No. 229 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 284**

### Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenie, tragedie de Racine. Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner impr. et libr. de la cour. 1770  
Avec le denouement mis en action.; 8, 93p., 16.5cm.; Also published with title: Iphigénie en Aulide.; No. 230 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 285**

### Allestree, John, pseud.

Die gluckliche Entwicklung. Frankfurt und Leipzig [i.e. Prag?]. 1776 Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aus dem Englischen des John Alle-Stree ...; 8, 136p., 16.5cm.; Imprint probably false.; Despite the fact that the "Uebersetzer" gives a fictitious life of "John Alle-Stree" in his foreword, no such person is recorded in the annals of English drama. This play appears to be an original written in German; doubtfully ascribed to Karl Hebenstreit von Streitenfeld.; No. 231 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 286**

### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Isacco. Vienna, Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore orient. di S. M. Impr. R. A. [1776] Figura del redentore. Azione sacra per musica. Da cantarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anna [!] 1776.; 8, 40p., 16cm.; "La musica è del sig. Carlo Ditters de Dittersdorff." --Note, p. [4]; Without the music.; No. 232 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 287**

### [Fuss, Franz, 1745-1805].

Die Schwiegermutter, ein Lustspiel in drey Aufzugen. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1776 Aufgefuhrt in den k. k. privilegierten Theatern.; 8, 88p., 16.5cm.; No. 233 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1412 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 288**

### Anonymous.

Der Graf Althaus, oder das Studenten=Gluck, in drey Aufzugen. Offenbach und Frankfurt,druckts und verlegts Ulrich Weiss. 1775  
8. 64p. 16cm.; Doubtfully ascribed to one Boediker.; No.234 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 289**

### Anonymous.

Der Lohn der Rechtschaffenheit. Homburg vor der Hohe,Gedruckt und zu finden bey Heinrich Peter Wolf,hochfurstl. Hofbuchdrucker. 1775  
In drey Aufzugen.; 8. 2p.l.,52p. 16cm.; Doubtfully ascribed to one Boediker.; No.235 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 290**

### Anonymous.

Philint, ein Trauerspiel in einem Aufzuge. Wien,in der Weingandischen Buchhandlung. 1776  
8. 45p. 16cm.; Wrongly ascribed to J. Welisch.; No.236 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 291**

### Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.

L'inconnu bienfésant. A Francfort chés les heritiers de J. L. Eichenberg. 1775  
Drame en un acte. Par Henri Leopold Wagner.; 8, 48p., 16.5cm.; Wagner's own translation of his Der wohlthatige Unbekannte.; No. 237 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 292**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Peter Zapfel, oder Die Schatzgraber. Wjen, Zu finden beym Logenmeister. 1776  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Von Herrn Stephanie dem Jungern ...; 8, 104p., 16.5cm.; No. 241 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 293**

### [Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Kunst, auf Kosten der Leute zu leben, ein Lustspiel in drey Aufzugen. Wjen, zu finden beym Logenmeister. 1776  
Von C. R. N. [pseud.] Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 2 p.l., [3]-108p., 16.5cm.; Later published with title: Der Schuldenmacher.; No. 242 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 7, No. 294**

### Weidmann, Paul, 1744-1801.

Der Leichtglaubige, ein Original Lustspiel von funf Aufzugen von Herrn Weidemann. Prag, gedruckt bey Joseph Emman. Diesbach. [1776] Aufgefuhrt zum erstenmal von der Brunianischen Gesellschaft den ersten Jenner 1776 ...; 8, 4 p.l., 91p., 16.5cm.; Dedication signed: Johann Joseph von Brunian.; No. 243 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 295**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Der Sudelkoch, oder Peter Krapfel; ein Lustspiel in einem Aufzug.

Wjen. 1776

8. 35p. 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Based on a parody of Goethe's poem "Der unverschämte Gast"; the parody (here quoted, p.[3-4]) is ascribed to H. L. Wagner; cf. Goedeke IV,3,121,80.; No.244 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 296**

#### **Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Les femmes vengées, ou Les feintes infidélités, opera-comique en un acte et en vers.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur

illyrique & oriental de Sa Maj. I. R. A. 1775

La musique de m. Philidor. Représente [!] pour la premiere fois, le lundi 20 mars, par les comédiens italiens ordinaires du roi ...; 8, 77p., 16.5cm.; Without the music.; No. 245 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 297**

#### **[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].**

La colonie, opera comique en deux actes, imité de l'italien, et parodié sur la musique del [!] sgr. Sacchini.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur [!]

illyr. et orient. de Sa Maj. Imp. et Roy. Ap. 1776

8, 51p., 16.5cm.; Adapted from the anonymous Italian opera L'isola d'amore, with music by Sacchini.; Without the music.; No. 246 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 298**

#### **Anonymous.**

Les Régrets des comédiens françois, ou Compliment de cloture.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur [!]

illyr. et orient. de Sa Maj. Imp. et Roy. Ap. 1776

Petite piece en l acte, mêlée d'ariettes, représentée le

19 fevrier 1776 sur le théâtre allemand a Vienne ...;

8. 28p. 16.5cm.; Without the music.; No.247 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 299**

#### **[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

Gl'intrighi amorosi, dramma giocoso.

Vienna, Presso Giosepe Kurzböck, stampatore di S. M. I. R. S. [1776]

Per musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di

Vienna nell'anno 1776.; 8, 91p., 16.5cm.; "La musica

è del celebre signor Baldasar Galuppi detto

Buranello." --Note on p. [2]; Without the music.; No. 248 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 300**

#### **Rosoy, Barnabé Farmain de, 1743-1792.**

Henri IV, drame lyrique, en trois actes et en prose.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur illyr. et orient. de sa Maj. Imp. Roy. Ap. 1775

Représenté pour la premlere [!] fois sur le théâtre des comédiens italiens ordinaires du roi, le 14. novembre

1774 ...; 8, 88p., 16.5cm.; No. 249 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 301**

#### **Schimann, Joseph, 1745-1784.**

Eifersucht und Muthwillen, ein Lustspiel in zween Aufzugen.

Prag, bey Wolfgang Gerle. 1775

8, 2 p.l., 68p., 16.5cm.; No. 250 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 302**

#### **Hübner, Ignaz, b.1749.**

Der Lohn der Freundschaft.

Ingolstadt, Gedruckt bey Johann Ferdinand

Lutzenberger, Universitätsbuchdrucker. 1775

Ein tragisches Schauspiel, in funf Aufzugen von

Ignatz Hubner ...; 8, 103, [1]p., 16.5cm.; No. 251 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 303**

#### **[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].**

Johann Hennuyer, Bischoff von Lisieux.

Leipzig, bey Engelhard Benjamin Schwickert. 1773

Drama in drey Aufzugen.; 8, xvi, [2], 106, [4]p.,

16.5cm.; Translation by C. F. Weisse of Jean

Hennuyer.; Wrongly ascribed to Voltaire.; No. 252 in

a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 304**

#### **[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].**

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.

[Leipzig?]. 1773

Ein Schauspiel.; 8, 160p., 16.5cm.; Hagen (1971) 47

(Dla).; Unauthorized edition.; No. 253 in a collection

of German plays. Another copy. 18cm., in case

19cm.; From the library of Amy Lowell.

**Reel: 7, No. 305**

#### **[Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798].**

Ferdinand und Wilhelmine, oder: Die

wunderbahre Entdeckung, ein ruhrendes Original-

Lustspiel in Prosa und funf Aufzugen.

Prag, gedruckt bey Joseph Eman. Diesbach auf dem

Altstadter kleinern Ring in Nro. 225. [1774]

Zum erstenmahl auf den koniglich. Theater von der

von Brunianischen Gesellschaft aufgefuhret. Den 28.

April 1774.; 8, 6 p.l., 184p., 16.5cm.; Dedication

signed: Heinrich Maria Ferdinand Moller.; No. 254 in

a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 306**

#### **[Meyer, Franz Anton von, 1744-1805].**

Diana und Endymion, ein monologisches Ballet in zween Aufzugen.

Brunn, gedruckt bey Emmanuel Swoboda,

privilegirten Buchdruckern. [1775]

Nach den Erzählungen des Hrn. Wielands.

Aufgefuhrt zu Brunn 1775 ...; 8, [20]p., 16.5cm.;

Signatures: A8, B2.; Preface signed: F. A. Meyer.;

No. 255 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 307**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Ramirus in einem Aufzuge.  
[Germany?,ca.]. [1770?]  
8. p.[101]-128. 16.5cm.; Divisional title only.;  
Detached from an unidentified larger work;  
signatures present: G3-8, H8.; No.256 in a collection  
of German plays.

**Reel: 7, No. 308**

#### **[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Die Maskerade, oder die dreyfache Heyrath, ein  
Nachspiel.  
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1773  
8, 76p., 16cm.; An adaptation of Destouches' La  
triple mariage.; No. 257 in a collection of German  
plays.

**Reel: 7, No. 309**

#### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Thamos, König in Egypten.  
Prag und Dresden. 1773  
Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen.; In der  
Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 99p., 16cm.;  
Title vignette, engr.; No. 258 in a collection of  
German plays.

**Reel: 7, No. 310**

#### **Guarini, Giovanni Battista, 1537-1612.**

Der treue Schafer.  
Mietau und Hasenpöth, bey Jakob Friedrich Hinz.  
1773  
Ein Schaferspiel, aus dem Italianischen des Babbista  
Guarini.; 8, 8 p.l., [3]-304p., front., illus., 16cm.;  
Translation by J. G. Scheffner of Il pastor fido, in  
prose & verse.; No. 259 in a collection of German  
plays.

**Reel: 7, No. 311**

#### **Kenrick, William, 1725?-1779.**

Die Frau ohne Mann.  
Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1773  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von W. Kenrick.; 8,  
152p., 16cm.; Translation by C. H. Schmid of The  
widow'd wife.; Printed from the same setting, with  
signatures & paging altered, as that of this play in v.  
5 of Schmid's Englisches Theater; leaf K3 is  
missigned Dd3, & p. 152 ends: Ende des funften  
Theils.; No. 260 in a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 312**

#### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Jubelhochzeit.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1773  
Eine komische Oper in drey Aufzügen.; 8, 208p.,  
16cm.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 261 in  
a collection of German plays.

**Reel: 7, No. 313**

#### **[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].**

Feuersbrunst.  
Halle, Bey Johann Jacob Curt. 1773  
Ein Schauspiel, in drey Aufzügen.; 8, 80p., 16cm.;  
Dedication signed: ....mann.; No. 262 in a collection  
of German plays.

**Reel: 7, No. 314**

#### **Hermstädt, Johann Adolph.**

Eustachius Placidus.  
Hersfeld, in der neuen Buchhandlung. 1773  
Ein Trauerspiel[!] in fünf Aufzügen. Nach einem  
lateinischen Muster von Johann Adolph Hermstadt.;  
8, 124p., 16cm.; No. 263 in a collection of German  
plays.; Imperfect: t.-p. slightly mutilated.

**Reel: 7, No. 315**

#### **[Hensch, Karl Franz, 1745-1776].**

Das Gespenst auf dem Lande.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k.  
priv. Theater ...; 8, 39p., 16cm.; No. 267 in a  
collection of German plays. Another copy. 16.5cm.;  
No. 1265 in a collection of German plays.

**Reel: 8 & 29, No. 1266**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Antiope.  
Wien. 1772  
Ein Trauerspiel in Versen. Dem Herrn Gotthold  
Ephraim Lessing gewidmet.; 8, 112p., 16cm.;  
Dedication signed: Ayrenhoff.; Title vignette  
(medallion port. of Euripides) engr. by J. E.  
Mansfeld.; No. 268 in a collection of German plays.;  
Laid in is part of a playbill containing the cast of  
characters. Another copy. 16.5cm.; No. 1398 in a  
collection of German plays.

**Reel: 8 & 32, Nos. 320 & 1379**

#### **[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

Die junge Griechinn.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel. In drey Aufzügen aus dem  
Französischen. Aufgeführt auf dem kaiserl. könig.  
privil. Theater ...; 8, 76p., 16cm.; Translation by  
Konrad Steigentesch of La jeune Greque; in this  
translation the servant is named Karion, & his  
opening speech begins: Verwünscht sey der Tag, wo  
mein Herr sich einfallen liess ...; No. 264 in a  
collection of German plays.

**Reel: 8, No. 316**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

L'amore artigiano, dramma giocoso per musica. In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767] Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna la primanera [!] dell'anno 1767.; 8, 88p., 16cm.; Another edition with same paging has error "Neela" in imprint.; Cancel slip on p. [3] reads "La musica è composizione del sigr. Floriano Gasman, in attual servizio di Sua Maestà l'imperadore"; the cancelled reading is "maestro di capella di Sua Maestà Cesarea".; Without the music.; No. 265 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 317**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il filosofo di campagna. In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768] Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna anno 1768.; 8, 70p., 16cm.; "La poesia è del sigr. Carlo dotto Goldoni. La musica è del sigr. Baldassare Galuppi detto Buranello."; Without the music.; Also published under title: La serva astuta.; No. 266 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 318**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der unglückliche Brautigam. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772 In drey Aufzugen, von Stephanie, dem Jungern. Aufgeführt im k. k. priv. Theater ...; 8, 143 (i.e. 127)p., 16cm.; Numbers 33-48 omitted in paging.; No. 269 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 321**

**Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.**

La secchia rapita. [Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772] Dramma eroicomico di Gio: Gastone Boccherini poeta arcade da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 77p., 16cm.; Based on the poem with same title by Alessandro Tassoni.; "La musica è tutta nuova della composizione del sig. Antonio Salieri." --Note, p. 7.; Without the music.; No. 270 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 322**

**[Otterwolf, Franz, freiherr von].**

Der Freund der ganzen Welt. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772 Eine freye Uebersetzung in zwey Aufzugen aus dem franzosischen des Herrn le Grand ...; 8, 72p., 16cm.; An adaptation of Legrand's Le philanthrope; an anonymous literal translation has title Der Menschenfreund.; No. 271 in a collection of German plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 8, No. 323**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Macbeth, ein Trauerspiel in funf Aufzugen, von Stephanie dem Jungern. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772 Aufgeführt auf dem kaiserl. konig. privil. Theater ...; 8, 3 p.l., [3]-127p., 16cm.; Stephanie states in his "Vorrede" that he has used only a few scenes from Shakespeare in the construction of this play.; No. 272 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 8, No. 324**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

La locanda. [Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772] Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 62p., 16cm.; "La musica è del signore Giuseppe Gazaniga." -- Note, p. [3]; Without the music.; No. 273 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 325**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Die Osmonde, oder die beyden Statthalter. Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772 Ein Drama in funf Aufzugen ...; 8, 86p., 16cm.; Title vignette, engr.; Also issued, from the same setting but with altered t.-p. without imprint, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 4. Bd., 1773.; Also wrongly ascribed to Franz von Otterwolf.; No. 274 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 326**

**Meyer, Franz Anton von, 1744-1805.**

Kandace, ein aethiopisches Trauerspiel in drey Aufzugen. Wjen, gedruckt mit Schulzischen Schriften. 1772 8, 2 p.l., 63p., 16cm.; No. 275 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 327**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Die Originalien. Wjen. 1772 Ein Lustspiel, von einem Aufzuge. nach dem Franzosischen des Herrn Fagand ... Zu finden bey dem Logenmeister.; Gedruckt mit Kurzbockischen Schriften.; 8, 44p., 16.5cm.; Translation attributed to one Rosenhain & to C. L. von Bodemeyer.; Also issued, with imprint removed from t.-p., in v. 3 of Neue Schauspiele, Pressburg & Leipzig, 1772.; No. 276 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 328**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Piccinni, Niccolò, 1728-1800].**

L'Americano (3) Libretto.

[Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]  
L'Americano. Operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 61p., 16cm.; "La musica è del sig. Niccolò Piccinni." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 277 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 329**

**[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].**

Die lustigen Abentheuer an der Wienn.  
Wjen. 1772  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen ... Zu finden bey dem Logemeister.; Gedruckt mit Kurzboeckischen Schriften.; 8, 1 p.l., 109p., 16cm.; Title within ornamental border.; Also issued, with border & imprint removed, in Neue Schauspiele, 4. Bd., Pressburg, 1773.; Based on Shakespeare's The merry wives of Windsor.; No. 278 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 330**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Romeo und Julie, ein bürgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen von Herrn Weisse.  
[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. [1769]  
Aufgeführt auf dem k. k. privileg. Theater in Wien, 1769.; 8, 134p., 16cm.; This adaptation of Shakespeare's drama has a happy ending, with the two lovers returning to life.; No. 279 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 331**

**Ewald, Johannes, 1743-1781.**

Rolf Krage.  
Kopenhagen und Leipzig, bey Rothens Erben und Proft. 1772  
Ein Trauer-Spiel in funf Handlungen, Aus dem Danischen übersetzt von Joppert.; 8, 16p.l., 175p., 16cm.; Another translation of this work by K. F. Cramer was also published in 1772 in Hamburg.; No. 280 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1020 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 332**

**[Pfeufer, Benignus, 1732-1797].**

Carl u. Leonore oder die misslungene Hulfе, ein Trauerspiel in drey Handlungen.  
Giesen bey Joh. Philip Krieger. 1772  
8, 1 p.l., 62p., 16cm.; No. 281 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 333**

**Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Hanschen und Gretchen.  
Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch. 1773  
Eine Operette. Nach dem Franzosischen des Sedaine.; 8, 94p., 16cm.; Anonymous translation of Rose et Colas.; Without the music.; No. 282 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 334**

**Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.**

Der neue Weiberfeind und die schone Judinn.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, von Stephanie dem altern. Aufgeführt in den kais. kon. privilegierten Theatern ...; 8, 168p., 16cm.; No. 283 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 335**

**[Anseume, Louis, 1721-1784].**

Der Soldat als Zauberer, eine Komische Oper in einem Aufzuge aus dem Franzosischen übersetzt von F. W. M. Die Musik ist von Hn. Philidor.  
Mannheim, bei C. F. Schwan, churfurstl. Hofbuchhandler. 1772  
8, 80p., 16cm.; Without the music.; Translation of Le soldat magicien.; The initials of the translator on t.-p. are generally assumed to refer to Friedrich Wilhelm Meyer, but this is doubtful, since he would have been only 14 years old in 1772; translation also attributed to C. F. Schwan, though the initials do not match; perhaps translated by Friedrich Wilhelm Müller (b. 1734), who published another work in Mannheim in 1769; cf. Goedeke IV, 1, 671, 2.; No. 284 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 336**

**[Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742].**

La casa di campagna, dramma giocoso, o sia comico per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]  
Da rappresentarsi ne'i privilegiati teatri di Vienna nel carnevale, 1773.; 8, 87p., 16cm.; "La musica è tutta nuova del sig. Floriano Gasmann." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 285 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 337**

**[Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793].**

Nicht alles ist Gold was glantz.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgeführt, auf dem kais. konigl. privilegierten Theater ...; 8, 116p., 16cm.; In the dedication to Lessing prefixed to his translation of Francesco Albergati Capacelli's La notte (Die Nacht, Wien, 1776), Laudes refers to "Nicht alles ist Gold was glantz; welches eben diesen Albergati zum Verfasser hat, und von mir für die deutsche Bühne eingerichtet worden"; this play is an adaptation of Albergati Capacelli's Il saggio amico, pt. 1, of which a literal translation (Der kluge Freund) appeared in 1771.; No. 286 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 338**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Tadler nach der Mode, oder Ich weiss es besser.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Stephanie dem jungern. Aufgeführt in den kais. kon. privilegierten Theatern ...; 8, 2 p.l., 147p., 16cm.; "Der Connoisseur des Herrn Marmontels brachte mich zuerst auf den Gedanken, den Entwurf gegenwertigen Stuckes zu machen." --Vorrede.; No. 287 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 339**

#### **[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].**

Der Diamant.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1773  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, nach dem Franzosischen des Collé [i.e. Carmontelle]; 8, 52p., 16cm.; Wrongly here attributed to Collé; a translation by J. J. Engel of one of the Proverbes dramatiques of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.l, p. [203]ff.); No. 288 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 340**

#### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Das unruhige Namensfest, oder der Weiberstreit.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Neue veränderte Auflage des ehemaligen Stammbaums.; 8, 71p., 16cm.; Earlier published with titles "Der Stammbaum" & "Der Familienstreit"; No. 289 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 341**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die schöne Wienerinn, ein Originallustspiel von fünf Aufzügen.  
Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn. [1776]  
Aufgeführt auf der kais. kon. Nationalschaubühne 1776. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 82p., 16.5cm.; No. 290 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 342**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Kuhhirt.  
Wien, bey Hermann Joseph Kruchten. 1775  
Ein Originallustspiel von zwey Aufzügen ...; 8, 33p., 16cm.; No. 291 in a collection of German plays.  
Another copy. 16.5cm.; No. 327 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 343**

#### **[Boissy, Louis de, 1694-1758].**

Der Franzos in Wien, ein Lustspiel in zween Aufzügen. nach dem Franzosischen von Laudes.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Aufgeführt in dem kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 58p., 16cm.; Translation of *Le François à Londres*.; No. 292 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 344**

#### **Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.**

Der Graf von Walltron, oder die Subordination.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Originaltrauerspiel in fünf Aufzügen, Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 112p., 16.5cm.; No. 293 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 8, No. 345**

#### **[Randon de Boisset, Pierre Louis Paul, 1708-1776, attributed author].**

L'humanité, ou Le tableau de l'indigence.  
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghelen. 1768  
Drame tragique.; 8, 64p., 16cm.; Also ascribed to Jérôme Richard and (wrongly) to Diderot, in v. 5 of whose *Collection complete des oeuvres* (Londres, 1773) this play is printed.; No. 294 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 346**

#### **[Crenzin, Anton Adolph, b.1753].**

Der Gefallige.  
Regensburg. 1775  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von A. A. v. Cr.; 8, 111p., 16cm.; Not to be confused with the German translation of Pont de Veyle's *Le complaisant*, which has same title as this.; No. 295 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 347**

#### **[Gamerra, Giovanni de, 1743-1803].**

Daliso, e Delmita.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore di S. M. Impr. R. A. [1776]  
Azione pastorale. Da rapresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1776.; 8, 123p., 16cm.; Added t.-p. & imprint: Daliso, und Delmita. Eine Schafer Handlung ... Wjen ... 1776.; Italian & German on opposite pages.; "La poesia é del sig. de Gamerra ... La musica è del sig. Antonio Salieri." -- Note, p. [10]; Without the music.; No. 296 in a collection of German plays.

**Reel: 8, No. 348**

#### **[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

I visionarj, dramma giososo [!] per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbök, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]  
Da rapresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1774.; 8, 73p., 16cm.; Also published with title: *I filosofi immaginari*.; Without the music by Gennaro Astarita.; No. 306 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 2 in v. 66 of a collection of Italian plays.

**Reel: 9 & 111, Nos. 360 & 3282**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Dramatische Werke des Herrn Mercier.  
Bresslau. 1778  
Erstes Bändchen.; bey Christian Friedrich Gutsch.; 8,  
4 p.l., [7]-152, 6p.; 128p., 16.5cm.; Engraved illus.  
on t.-p.; A reissue of the sheets of 2 previously  
published plays: Der Durftige (1773) & Der falsche  
Freund (1774); both translated by Johann Milack.;  
Nos. 297-98 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 350**

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der Durftige.  
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich  
Gutsch. 1773  
Ein Drama in vier Aufzügen, aus dem Franzosischen  
des Herrn Mercier übersetzt.; 8. 152p. 16.5cm. (In his  
Dramatische Werke, 1.Bd, 1778); Translation by  
Johann Milack of L'indigent.; No. 297 in a collection  
of German plays.

**Reel: 9, No. 351**

#### **[Trützschler, Friedrich Carl Adolph von, 1751-1831].**

Liebe und Tod.  
Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1778  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 108p., 16.5cm.;  
No. 299 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 353**

#### **[Brömel, Johann Friedrich, 1748-1819].**

Hermione.  
Frankfurt und Leipzig, bei George Peter Monath.  
1778  
Ein Singspiel in fünf Aufzügen, 8, 96p., 16.5cm.;  
Without the music.; In verse.; No. 300 in a collection  
of German plays.

**Reel: 9, No. 354**

#### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Schlittenfarth, ein Kinderspiel in zwey  
Aufzügen.  
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1778  
8, 2 p.l., [3]-76p., 16.5cm.; No. 301 in a collection of  
German plays.; Second prelim. leaf misbound before  
t.-p.

**Reel: 9, No. 355**

#### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Adelheid von Siegmars.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgefuhret auf  
den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 78, [2]p.,  
16cm.; "Corrigenda": [2]p. at end.; No. 303 in a  
collection of German plays.

**Reel: 9, No. 357**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die falschen Vertraulichkeiten.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Marivaux.  
Aufgefuhrt auf den beyden k. k. privilegirten  
Theatern.; 8, 112p., 16cm.; Translation by F. W.  
Götter of Les fausses confidences; also published  
with title Die falschen Entdeckungen.; No. 304 in a  
collection of German plays.; Laid in after t.-p. is a  
portion of a playbill with a cast of characters.

**Reel: 9, No. 358**

#### **[Gammera, Giovanni de, 1743-1803].**

La calamita, de cuori, drama giocoso.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbök, stampatore  
orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]  
Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna  
nell'anno 1774.; 8, 70p., 16cm.; Based on Goldoni's  
play with same title.; "La musica è del signore  
Antonio Salieri." --Note, p. [4]; Without the music.;  
No. 305 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 359**

#### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Die Horazier, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen  
nach Peter Corneille.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten  
Theatern.; 8, 1p.l., 62p., 16cm.; Translated by J. F.  
Kepner.; No. 307 in a collection of German plays.;  
Laid in after t.-p. is a portion of a playbill containing  
names of the players. Another copy. 16cm.; No. 1070  
in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 361**

#### **[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].**

Das Vorurtheil der Geburt und Verdienste.  
[München] Gedruckt mit churfl. akademischen  
Schriften. [1774]  
Ein Lustspiel in ungebundener Rede, und fünf  
Aufzügen, geschrieben für das churfürstliche  
deutsche Theater in München von A. G. v. T. z. S. im  
Jahre 1774.; 8, 112p., 16cm.; No. 308 in a collection  
of German plays.

**Reel: 9, No. 362**

#### **La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

Der Triumph der ehelichen Liebe.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe.  
1774  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des La Chaussee frey übersetzt.; 8,  
144p., 16cm.; Translation by G. K. Pfeffel of Le  
préjugé à la mode.; No. 309 in a collection of  
German plays.

**Reel: 9, No. 363**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Liebhaber nach der Mode, oder: Was soll man für einen Mann nehmen?.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Krauss nachst der k. k. Burg. [1766]

Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Von dem Verfasser der Haushaltung nach der Mode. Aufgeföhret auf der deutschen Schaubühne in Wien 1766.; 8, 2 p.l., 136p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Printer's imprint at end: Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.; No. 310 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 119-20 slightly mutilated, affecting text.

**Reel: 9, No. 364**

#### [Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].

Aurelius, ein Trauerspiel in Versen, von einem kaiserl. konigl. Officier.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der kais. kon. Burg. [1766]

Aufgeföhret zu Wien den 19. April 1766.; 8, [88]p., 16.5cm.; Signatures: [III] 3, A-E8, x1.; Title within ornamental border.; "Verzeichniss derjenigen Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Kraus ... zu finden seyn": p. [87-88]; No. 311 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 365**

#### Anonymous.

Hr. [i.e.Herr] von Eselbank der dreyssig=jährige A.B.C. Schutz, und gluckliche Liebhaber von der schönen Haubenhefterin in Wien.

Wjen,gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzbocken Universitäts=Buchdruckern auf dem Hofe. 1766 ein Lustspiel von drey Aufzügen auf dem k. k. Theater aufgeföhret.; 8. 72p. 16.5cm.; Running-title: Der dreyssig jährige ABC Schutz.; Ascribed to F. W. Weiskern.; No.312 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 366**

#### [Heufeld, Franz von, 1731-1795].

Die Haushaltung nach der Mode, oder Was soll man für eine Frau nehmen?.

Wien, zu finden bey Johann Paul Kraus, Buchhandler, nachst der kais. kon. Burg. [1765]

Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubühne aufgeföhrt.; 8, 142p., 16.5cm.; No. 313 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 367**

#### Anonymous.

Der Tapfere, schöne und tugendhafte Officier, ein Lustspiel.

Wien,gedruckt bey Joseph Kurzbock, Universitäts Buchdr. auf dem Hof. [1765?]

8. [32]p. 16.5cm.; Signatures: A-B8.; No.314 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 368**

#### Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.

Eine neue Tragoedie, betitult: Bernardon die getreue Prinzessin Pumphia, und Hanns-Wurst der tyran-nische Tartar-kulikan, eine Parodie in lacherlichen Versen.

[Vienna]. [1756]

Nebst einer Kinder-Pantomime, betitult: Arleckin der glucklich gewordene Brautigam. Componirt von Joseph Kurz, comicus Bernardon.; 8, 2 p.l., 58, [10]p., 16.5cm.; Later published with title: Prinzessin Pumphia.; "Arleckin der glucklich gewordene Brautigam": [10]p. at end.; Nos. 315-16 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 369**

#### [Brahm, Moriz von, b.1744].

Der Diener der Nebenbuhler seines Herrn.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775

Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Nach dem Franzosischen des le Sage. Aufgeföhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 53p., 16.5cm.; Adaptation by Brahm of Crispin rival de son maître.; No. 317 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1033 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 370**

#### Leblanc de Guillet, Antoine Blanc, called, 1730-1799.

Albert der Erste, oder Adeline, ein heroisches Drama in drey Aufzügen nach dem Franzosischen des Hrn Leblanc.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1775 8, 2 p.l., 68p., 16.5cm.; Translated, with some adaptation, by J.C. Kaffka.; No. 318 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 371**

#### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Wolfe in der Heerde, oder die beangstigten Liebhaber.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern. Aufgeföhrt in den kaiserl. konigl. Theatern ...; 8, 140p., 16.5cm.; No. 319 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 372**

#### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Bekantschaften im Bade.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775

Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern. Aufgeföhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 127p., 16.5cm.; No. 320 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 373**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833].**

Die Wilddiebe.  
Munster in Westphalen: zu finden bey Heinrich Philipp Perrenon. 1774  
eine Operette in einem Aufzuge.; 8, [40]p., 16.5cm.;  
Signatures: A-B8, C4.; The words to some of the songs are by Wilhelm Stühle.; Without the music by J. G. Nicolai.; No. 321 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 374**

**[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].**

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Grossmuth.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen ... Aufgeführt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 100p., 16.5cm.; No. 322 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 375**

**Anonymous.**

Theatralmakulatur.  
Pressburg und Leipzig, bey Anton Lowen. 1775  
Drey Schauspiele: Das Armenhaus. Der Steckbrief. Sophie, oder das belohnte Almosen.; 8, 102p., 16.5cm.; "Vorrede des Verlegers" (p.[3]-16) dated: Geschrieben in der Leipziger Ostermesse, 1775.; Bound as nos.323-25 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 376**

**[Livigni, Filippo].**

L'innocente fortunata, dramma per musica da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'anno 1775.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore orient. di S. M. Impr. R. A. [1775]  
8, 61p., 16.5cm.; "La musica è in parte del signor maestro d. Giovanni Paisello." --Note, p. [2]; Without the music.; No. 326 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 377**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Soliman vor Wien.  
Wien zu finden bey Kruchten. 1775  
Ein Originaltrauerspiel von fünf Aufzugen ...; 8, 74p., 16.5cm.; No. 328 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 379**

**Rautenstrauch, Johann, 1746-1801.**

Die Vormundschaft, oder der Strich durch die Rechnung.  
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1775  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von J. Rautenstrauch.; 8, 60p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; No. 329 in a collection of German plays.  
Another copy. 16.5cm.; No. 1230 in a collection of German plays.; Inserted at end in this copy is a [4]p. publisher's list, "Verlagsbuche, welche Conrad Heinrich Stage, Buchhandler in Augsburg, entweder selbst verlegt, oder bey ihme in Commission zu haben sind, 1775."

**Reel: 9, No. 380**

**Hübner, Ignaz, b.1749.**

Die Verführung, ein Schauspiel in drey Aufzugen von Ignatius Hubner.  
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1775  
8, 68p., 16cm.; "Die Materie zu diesem Schauspiel nahm ich aus einem komischen Romane des Herrn le Sage unter dem Titel: der hinkende Teufel." -- Vorerinnerung.; No. 330 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 381**

**Marmontel, Jean François, 1723-1799.**

Zemire und Azor, eine romantisch-komische Oper in vier Aufzugen.  
Breslau. 1775  
Nach dem Franzosischen des Marmontel. Von dieser Oper ist die geschriebene Partitur der Musik bei dem Verleger zu haben, und der Klavierauszug unter der Presse.; bei Johann Friedrich Korn dem Aeltern.; 8, 56p., 16.5cm.; Translation and adaptation by the composer of the music, Gotthilf von Baumgarten; words to the songs by K. E. Schubert. Not to be confused with another translation by J. H. Faber.; Without the music.; No. 331 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 382**

**[Gohier, Louis Jérôme, 1746-1830].**

Die Königs-Kronung.  
Haag [i.e. Erlangen]. 1775  
Aufgeführt auf dem Theater zu Rennes in Gegenwart Ihro Durchlaucht der Prinzessin von Lamballe.; 8, 16p., 16.5cm.; Translation by H. L. Wagner of Le couronnement d'un roi.; False imprint.; No. 332 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 383**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die Erziehung, ein Originallustspiel von einem Aufzug.  
Wjen. Zu finden bey Kruchten. 1775  
8, 36p., 16.5cm.; No. 333 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1018 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 384**

**[Hofmann, Johann Michael, 1741-1799].**

Die Conföderirten und Dissidenten; oder die Wirkungen des Religionshasses.  
Frankfurt und Leipzig. 1770  
Ein prosaisches Trauerspiel in fünf Aufzugen.; 8, 2 p.l., 95, [1]p., 16.5cm.; No. 334 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 385**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Speckner, Joseph Valentin, edler von, d.1784.**

William Buttler, Baronet von Yorkshire, ein Trauerspiel in ungebundener Rede und funf Aufzugen.  
Munchen, gedruckt mit akademischen Schriften.  
1772  
Ein Versuch fur die Schaubuhne in Baiern.; 8, [85]p., 16.5cm.; Signatures: A-E8, F4 (F4 blank).; At end: Zu finden bey Johann Nepomuck Fritz, Buchhandlern nachst dem schonen Thurme.; No. 335 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1334 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 386**

### **[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].**

La finta giardiniera, dramma giocoso da rappresentarsi nei teatri di Vienna nel 1775.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. Mae. Imp. R. A. [1775]  
8, 93p., 16.5cm.; Without the music by Pasquale Anfossi.; No. 336 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 387**

### **[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].**

Präsentirt das Gewehr!.  
Wjen. Zu finden bey Logenmeister. 1775  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 66p., 16.5cm.; No. 337 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 388**

### **[Schilson, Johann Baptist, freiherr von].**

Die Tugend im Bauernhause.  
Pressburg, gedruckt bey Franz Augustin Patzko. 1775  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 139p., 16.5cm.; The t.-p. is a cancel.; Based on one of the Contes moraux of Marmontel.; No. 338 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 389**

### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der geadelte Kaufmann.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel. in drey Aufzugen.; 8, 94p., 16cm.; Also issued, with imprint removed from t.-p., in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 340 in a collection of German plays.

**Reel: 9, No. 391**

### **[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].**

Lustspiele ohne Heyrathen.  
Wittenberg und Zerbst bey Samuel Gottfried Zummermann. 1773  
Von dem Verfasser der Empfindsamen Reisen durch Deutschland.; 8, 190p., 17cm.; Contents: Die unschuldige Frau, oder viel Lermen um Nichts. --Das Duell. --Der Wurzkramer und sein Sohn, ein Schulkomodie.; Each play was also issued separately, with signatures & paging changed & with special t.-p.; Nos. 360-62 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 9 in a volume labeled on spine: Komisches Theater.

**Reel: 10 & 56, Nos. 411 & 2188**

### **Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.**

I rovinati.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]  
Commedia per musica del signor Gio. Gastone Boccherini poeta arcade. Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati della città di Vienna, L'anno 1772.; 8, 65p., 16cm.; "La musica è tutta nuova del signor Floriano Gasmann." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 341 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 610 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 392**

### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der gutherzige Murrkopf.  
[Wien] Mit rom. kais. allegnadigster Freyheit. Zu finden bey Logenmeister. [1772]  
Eine freye Uebersetzung des Goldonischen Lustspiels: Le bourru bienfaisant. Aufgefuhrt im kais. kon. privil. Theater. zu Wien, 1772.; 8, 87p., 16cm.; Translation by C. G. Stephanie.; No. 342 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 393**

### **Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.**

Der sterbende Tugendhafte.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen uber das Spruchwort: Das Ende kront das Werk. Aus dem franzosischen des Herrn von Moisy ubersetzt.; 8, 76p., 16cm.; Translation of Le vertueux mourant, attributed to W. C. S. Mylius.; No. 343 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 394**

### **Anseume, Louis, 1721-1784.**

Das redende Gemahlde, eine Operette.  
Mannheim, bey C. F. Schwan, churfurstl. Hofbuchhandler. 1771  
in einem Aufzug aus dem Franzosischen des Hr. Anseume von F. W. M. Die Musik ist von Hn. Gretry.; 8, 88, [2]p., 16cm.; Leaf containing p. 81-82 is folded.; Without the music.; Translation of Le tableau parlant.; The initials of the translator on t.-p. are generally assumed to refer to Friedrich Wilhelm Meyer, but this is doubtful, since he would have been only 13 years old in 1771; translation also attributed to C. F. Schwan, though the initials do not match; perhaps translated by Friedrich Wilhelm Müller (b. 1734), who published another work in Mannheim in 1769; cf. Goedeke IV, 1, 671, 2.; "Verzeichnis derer Verlags-Bucher, die bey dem churfurstl. Hofbuchhandler C. F. Schwan in Mannheim zu haben sind": [2]p. at end.; No. 344 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 395**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Leichtsinn und gutes Herz.

Zu finden bey dem Logemeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ...; Gedruckt mit  
Kurtzbockischen Schriften.; 8, 100p., 16cm.; Title  
vignette, engr., by J. E. Mansfeld.; Also issued, from  
the same setting but with altered t.-p. without imprint,  
in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl.  
Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 345 in a  
collection of German plays.; Laid in is part of a  
playbill containing a cast of characters.

**Reel: 10, No. 396**

**[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Der Huron, ein Lustspiel.

Prag, gedruckt bey Franz Aug. Hochenberger. 1770  
In zween Aufzügen und mit Gesängen.; 8, 2 p.l.,  
54p., 16cm.; Translation ascribed to one Hinkeltay.;  
Without the music by Grétry.; No. 346 in a collection  
of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 719 in  
a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 397**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Krieg.

Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1773  
Ein Lustspiel des Herrn Goldoni als eine komische  
Oper in drey Akten.; 8, 182p., 1 l., 16.5cm.;  
Translation of Goldoni's "La guerra" by J. H. Saal,  
revised by K. W. Ramler; songs & intermezzi added  
by C. F. Weisse; without the music by J. A. Hiller.;  
"Druckfehler": leaf at end.; No. 347 in a collection of  
German plays.

**Reel: 10, No. 398**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Orest und Elektra.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen und in Versen, nach  
Voltaire und Crébillon. Aufgeführt auf den kaiserl.  
konigl. privil. Theatern ...; 8, 102, [2]p., 16.5cm.; An  
adaptation of Voltaire's Oreste, which was itself an  
adaptation of Crébillon's Electre.; "Bey dem  
Logenmeister sind auch nachfolgende Stucke jedes  
für 17. kr. zu haben": [2]p. at end.; No. 348 in a  
collection of German plays.

**Reel: 10, No. 399**

**Bock, Johann Christian, 1724-1785.**

Der Bettler.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, vom Herrn Magister  
Bock ... Aufgeführt in den kais. kon. privilegierten  
Theatern.; 8, 63p., 16.5cm.; No. 349 in a collection of  
German plays.

**Reel: 10, No. 400**

**Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

Alexander und Kampaspe.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Oder der Sieg Alexanderns über sich selbst. Ein  
groses heroisch-pantomimisches Ballet. Von  
Erfindung des Herrn Noverre. Aufgeführt auf beyden  
k. k. priv. Theatern.; 8, 13p., 16.5cm.; Descriptive  
text only.; No. 350 in a collection of German plays.  
Another copy. 16.5cm.; No. 1335 in a collection of  
German plays.

**Reel: 10, No. 401**

**[Tassi, Niccolò].**

L'amore soldato.

[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzböck, stanpatooe [!]  
orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]  
Dramma giocoso da rappresentarsi ne'teatri  
privilegiati di Vienna. L'anno 1773.; 8, 59p., 16.5cm.;  
Without the music by Alessandro Felici.; In verse.;  
No. 351 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 402**

**Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.**

Clementine ou Le testament.

A Vienne, Chez Jean-Thom. de Trattner, libraire et  
impr. de la cour. 1773

Drame en cinq actes, par m. le bar. de Gebler.  
Représenté en allemand, pour la premiere fois sur le  
théâtre de Vienne le 5. juillet 1771. Traduit par mr.  
de Jevigny ancien officier au service de S. M. T. C.;  
8, 168p., 16.5cm.; No. 352 in a collection of German  
plays.

**Reel: 10, No. 403**

**Anonymous.**

Die Plaudernde Weiber, ein Lustspiel in drei  
Aufzügen von dem Herrn N. N.

[Wien]. 1771

8. 32p. 16.5cm.; Variousy ascribed to F. G. von  
Nesselrode zu Hugenboett and (wrongly) to J. H. F.  
Müller.; No.353 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 404**

**Aristophanes.**

Die Wolken.

Bamberg und Wurzburg, in Verlag bey Tobias  
Goebhardt. 1772

Eine Komodie, aus dem Griechischen des  
Aristophanes. ubersetzt, und mit einer Zugabe von  
aristophanischen Briefen begleitet von Johann Justus  
Herwig.; 8, 173, [1]p., 16cm.; "Sobald ich werde die  
Urtheile der Kunstrichter über meine Uebersetzung  
gesammelt haben, sobald wird die Beylage von  
aristophanischen Briefen folgen." --Nachschrift an  
das Publikum. Apparently this work did not appear.;  
Bound with Goethe's Die Vögel, 1787. Another copy.  
16.5cm.; No. 355 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 406**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

Le finte gemelle, dramma giocoso per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzbök, stampatore  
orientale di S. M. I. R. A. [1772]  
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna.  
L'anno 1772.; 8, 84p., 16.5cm.; "La musica è del sr.  
Niccolò Piccini, eccettuata le arie delle trè ultime  
parti, la musica delle quali è del sr. Marcello da  
Capua." --Note on p. [3]; Without the music.; No.  
356 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 407**

**Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

Das Rosenfest.  
Weimar, bey Karl Ludolf Hoffmann. 1771  
Eine Operette in drey Aufzugen. Aus dem  
Franzosischen, nach dem Singspiele des Hrn. Favart,  
la rosière de Salenci.; 8, 4p.l., 240p., 16.5cm.;  
Translated by G. E. Heermann.; Without the music  
by E. W. Wolf.; No. 358 in a collection of German  
plays.

**Reel: 10, No. 409**

**Hudemann, Ludwig Friedrich, 1703-1770.**

D. Ludewig Friederich Hudemanns.  
Wismar und Butzow bey Berger und Boedner. 1771  
Trauerspiel der Tod Johannes des Taufers.; 8, 104p.,  
16.5cm.; Printer's imprint at end: Wittenberg, mit  
Tzschiedrichischen Schriften.; In verse.; No. 359 in a  
collection of German plays.

**Reel: 10, No. 410**

**[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Arnold und Güstav.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1771  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen ...; 8, 132p., 17cm.; A  
parody, based on an episode in Le Sage's Le diable  
boiteux.; No. 363 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 412**

**[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Die Seelengeographie.  
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohmen. 1772  
Ein deutsches Originallustspiel in funf Aufzugen.; 8,  
104p., 17cm.; No. 364 in a collection of German  
plays.

**Reel: 10, No. 413**

**Anonymous.**

Die Waisen, ein Schauspiel in ungebundener Rede  
und funf Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8. 141p. 17cm.; Not to be confused with J. B. Pelzel's  
play with same title; perhaps a translation (or  
adaptation) of J. P. Costard's Les orphelins.

**Reel: 10, No. 414**

**Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der Durftige, ein Schauspiel in vier Aufzugen aus  
dem Franzosischen des Hn. Mercier.  
Mannheim, bei C. F. Schwan, churfurstl.  
Hofbuchhandler. 1772  
8, 200p., 17cm.; Translation by C. F. Schwan of  
L'indigent.; No. 366 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 415**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die falschen Entdeckungen.  
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1774  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Nach Marivaux. Fur  
das Hoftheater zu Weimar.; 8, 156p., 16cm.;  
Translation by F. W. Gotter of Les fausses  
confidences; also published with title Die falschen  
Verträulichkeiten.; The t.-p. is a cancel.; No. 367 in a  
collection of German plays.

**Reel: 10, No. 416**

**Anonymous.**

Der Greis.  
[München]Im Verlag bey Johann Nepom.Fritz,  
Buchhandlern nachst dem schonen Thurme. [1774]  
Ein Lustspiel in ungebundener Rede, und drey  
Aufzugen, von J. M. L. Aufgefuhrt auf dem  
churfurstl. deutschen Theater in Munchen, 1774.; 8.  
79,[2]p. 16.5cm.; Variousy ascribed to J. M. Lechner  
and to J. N. Lengenfelder.; [Druckfehler": p.[2] at  
end.; No.368 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 417**

**Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der Edelknabe.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von J. J. Engel.; 8,  
50p., 16cm.; No. 369 in a collection of German plays.  
Another copy. 16cm.; No. 1414 in a collection of  
German plays. Another copy. 16cm.; No. 3 in a  
volume of German plays.

**Reel: 10, No. 418**

**Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der falsche Freund, ein Drama in drey Aufzugen.  
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich  
Gutsch. 1774  
Aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.;  
8. 128p. 16cm.; Translation by Johann Milack of Le  
faux ami; translation also ascribed to F.F. Westarp.;  
No. 370 in a collection of German plays. Another  
copy. 16cm.; No. 993 in a collection of German  
plays. Another issue. 16.5cm. (In his Dramatische  
Werke, 1.Bd., 1778); No. 298 in a collection of  
German plays.

**Reel: 10, No. 419**

**[Rautenstrauch, Johann, 1746-1801].**

Die Brunnengraber; eine dialogirte ware  
Geschichte von Wien: in einem Aufzug.  
Wien. 1774  
8, 32p., 16.5cm.; No. 371 in a collection of German  
plays.; Imperfect: fore-edges cropped, affecting text  
on a few leaves.

**Reel: 10, No. 420**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**

Der Hofmeister, oder Vortheile der  
Privaterziehung.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774  
Eine Komodie.; 8, 164p., 15cm. Another copy.  
16.5cm.; No. 372 in a collection of German plays.

**Reel: 10, No. 421**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Tilly, Johann, 1716-1781.**

Die Zauber-Insel, oder Urgella, die eifersichtige Fee.  
[Linz]. [1774]  
Ein neues komisch-pantomimisches Ballet, von zwey Aufzügen. Verfertigt von Hrn. Johann Tilly, aufgeführt in Linz, im Augustmonat jm Jahr 1774.; 8, [15]p., 15cm., bd. to 16.5cm.; Descriptive text only.; No. 373 in a collection of German plays.  
**Reel: 10, No. 422**

#### **Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Der Westindier.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen des Herrn Cumberland. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 125p., 1 l., 16.5cm.; This edition has a leaf of "Druckfehler" at end: p. 19, line 24 reads "Die vorigen. o Flaherty, ein Bedienter"; p. 23, line 5 has reading "wahrhaft"; p. 113, line 7 ends "Tugend"; Translated by J. F. Kepner.; No. 374 in a collection of German plays.  
**Reel: 10, No. 423**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die Ueberraschung.  
Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771  
Ein deutsches Originallustspiel von einem Aufzuge ...; 8, 24p., 16cm.; No. 394 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 954 in a collection of German plays.  
**Reel: 11 & 22, Nos. 443 & 958**

#### **Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

Das Orakel, in zwey Aufzügen nach dem Inhalt eines französischen Nachspiels, welches eben diesen Namen fuhr.  
Wjen. 1771  
Aufgeführt im k. k. deutschen Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 1p.l., 36p., 16cm.; Based on Saint Foix's L'oracle.; No. 398 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 956 in a collection of German plays.  
**Reel: 11 & 22, Nos. 447 & 960**

#### **[Gugler, Franz Xavier, freiherr von, b.1735].**

Sidney und Silly.  
Wjen. 1772  
Ein Drama in fünf Aufzügen. Verfasset von Freyherrn von G..g.. ... Zu finden bey dem Logemeister.; Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; 8, 116p., 1 l., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Errata: leaf at end.; Wrongly attributed to O. H. von Gemmingen.; Based on F. T. M. de B. d'Arnaud's Sidnei et Silli.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; No. 373 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1245 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 424**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Hermanns Tod.  
[Wien]. 1769  
Ein Trauerspiel in Versen. Von einem k. k. Officier. Aufgeführt auf der kaiserl. konigl. deutschen Schaubuhne in Wien. Veränderte Auflage.; 8, 84p., 16cm.; Title within ornamental border.; A revision of his Hermann und Thusnelde, 1768.; No. 376 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 425**

#### **Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797.**

Il barone di Rocca Antica, dramma giocoso per musica del signor abate Giuseppe Petrosellini.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]  
Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati della città di Vienna. L'anno 1772.; 8, 57p., 16cm.; "La musica è del signor Antonio Salieri." --Note on p. [3].; Without the music.; No. 378 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 427**

#### **Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.**

Der Nichtswürdige, ein Lustspiel in fünf Abhandlungen.  
Frankfurt und Leipzig. 1753  
aus dem Franzosischen des Herrn Gresset.; 8, 134 (i.e. 135)p., 16.5cm.; Numbers 45-46 repeated in paging; p. 133 (i.e. 135) misnumbered 134.; Translation of Le méchant.; No. 379 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 428**

#### **Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

Iphigenia in Tauris, ein tragisches Ballet, vom Herrn Noverre.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelenschen Schriften. Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]  
Aufgeführt auf den kaiserlich-königlichen Schaubuhnen zu Wien, 1772.; 8, 1 p.l., 28p., 16.5cm.; Descriptive text only.; No. 381 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 430**

#### **Anonymous.**

Sophie, oder Grossmuth und Reue.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]  
Ein ruhrendes Drama in zwey Aufzügen. Aufgeführt in den k.k. privil. Theatern in Wien, im Jahre 1772 ...; 8. 68p. 16.5cm.; Wrongly ascribed to J.A. von Törring-Gutenzell and Carl Reiner; ascribed with some probability to Anton von Törring-Seefeld.; Based on Sophie von La Roche's Geschichte des Fräuleins von Sternheim.; No. 382 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.  
**Reel: 11, No. 431**

#### **[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Der Bettler.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ...; 8, 64p., 16cm.; No. 383 in a collection of German plays.  
**Reel: 11, No. 432**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.**

Sophie, oder der gerechte Fürst.  
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1777  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen.; 8, 8 p.l., [3]-120p.,  
16cm.; No. 384 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 433**

**[Ibbecken, H. L.].**

Klugheit in der Liebe, ein Singspiel von William  
Thompson [pseud.].  
Frankfurt bey Johann Gottlieb Garbe. 1776  
Die Music ist von Herrn Friderich Helmuth.; 8, 64p.,  
16cm.; Without the music.; No. 385 in a collection of  
German plays.

**Reel: 11, No. 434**

**[Mayer, Emanuel, 18th cent.].**

Rumhold, ein Original-Schauspiel in funf  
Handlungen von E. M.  
Munchen, gedruckt bey Maria Magdalena Mayrinn,  
verwitweten Stadtbuchdruckerinn. 1776  
8, 96p., 16cm.; Dedication signed: E. M.; No. 386 in  
a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 435**

**Schimann, Joseph, 1745-1784.**

Die Weiber, oder was thut die Liebe nicht!.  
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1777  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, Aufgefuhrt auf der  
koniglichen Schaubuhne ...; 8, 2 p.l., 92p., 16cm.;  
No. 387 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 436**

**[Fischer, Franz Joseph, b.1743].**

Richard der zweyte, ein Trauerspiel in funf  
Aufzugen von Shakespear.  
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1777  
furs hiesige Theater adaptirt ...; 8, 3p.l., 102p., 16cm.;  
Adapted for the German stage by Fischer.; No. 388 in  
a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 437**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Die Liebe in Pannonien oder der Sieg der  
Pflichten.  
Wjen, mit von Ghelenschen Schriften gedruckt. 1777  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von einem kaiserl.  
konigl. Officier.; 8, 54p., 16cm.; No. 389 in a  
collection of German plays. Another copy. 15.5cm.;  
No. 1059 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 438**

**Anonymous.**

Tolon.  
Frankfurt und Leipzig bey Johann Joachim Kessler.  
1776  
Ein Trauerspiel in drei Aufzugen.; 8. 110p. 16cm.;  
Doubtfully ascribed to J. W. Rose.; No. 390 in a  
collection of German plays.

**Reel: 11, No. 439**

**Anonymous.**

Il Tutore, e la pupilla.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. 1771  
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi  
ne'teatri privilegiati di Vienna.; 8. 66p. 16cm.;  
Sonneck (Catalogue of opera librettos, p.1108)  
records an "intermezzo per musica" with this title  
printed at Vienna in 1747, of which this is perhaps  
another edition; Sonneck describes the music (not  
here present) as by J. A. Hasse.; No. 392 in a  
collection of German plays.

**Reel: 11, No. 441**

**[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].**

Don Quischott von Mancia.  
Wjen, gedruckt mit v. Ghelenschen Schriften. [1771]  
Ein lustiges Singspiel. Aufgefuhret auf den kaiserl.  
konigl. Schaubuhnen in Wien im Jahre 1771.; 8, 74p.,  
16cm.; "Die Musik ist von dem Herrn Paisello ...  
ausgenommen jene Arien, die mit einem Sternchen  
bezeichnet sind, und die ganze dritte Abhandlung, die  
Herrn Florian Gassmann ... Verfasser haben." --Note  
on verso of t.-p.; Without the music.; No. 393 in a  
collection of German plays. Another copy. 16cm.;  
No. 1075 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 442**

**Anonymous.**

Die Rache des Prinzen von Monterano.  
[Augsburg]. 1771  
Ein Trauerspiel in ungebundener Rede und 5  
Aufzugen.; 8. 55p. 16cm.; No.395 in a collection of  
German plays.

**Reel: 11, No. 444**

**Anonymous.**

Agnes von Castro.  
[Augsburg]. 1771  
Ein Trauerspiel in ungebundener Rede und funf  
Aufzugen.; 8. 78p. 16cm.; Wrongly ascribed to F. J.  
Bertuch, by confusion with his Ines de Castro.;  
No.396 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 445**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Schatz, ein Lustspiel in zween Aufzugen.  
Wien. 1771  
Aufgefuhrt im k. k. deutschen Theater.; Zu finden  
beym Logenmeister.; 8, 64p., 16cm.; No. 397 in a  
collection of German plays.

**Reel: 11, No. 446**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Die bestrafte Neugierde, oder Wo man sehen soll,  
sieht man nicht.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Stephanie dem  
Jungern. Aufgefuhrt auf dem kais. kon. privilegirten  
Theater ...; 8, 143p., 16cm.; No. 399 in a collection of  
German plays.

**Reel: 11, No. 448**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Sant'Elena al Calvario.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]  
Del sig. abb. Pietro Metastasio. Da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna l'avvento dell' anno 1772. La musica e tutta nuova del sig. Gio. Adolfo Hasse ...; 8, 30p., 16cm.; Without the music.; No. 400 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 449**

#### **[Heermann, Gottlob Ephraim, 1727-1815].**

Die treuen Kohler, eine Operette in zween Aufzugen.  
Weimar, bey Carl Ludolf Hoffmann. 1773  
8, 6 p.l., 182p., front., 16cm.; "Die Composition ist vom hochfurstl. Weimar Capellmeister, Ernst Wilhelm Wolf." --Note, verso of t.-p.; Without the music.; Frontispiece engraved by J. H. Meil.; No. 401 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 450**

#### **[Otterwolf, Franz, freiherr von].**

Die Grafen Hohenwald.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein ruhrendes Originaldrama in funf Aufzugen.  
Verfasst von dem Freyherrn v. O\*\*.  
Aufgefuhret auf dem k. k. privileg. Theater ...; 8, 111p., 16cm.; Title vignette, engr.; No. 402 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 451**

#### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Die Versohnung.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen ...; 8, 99p., 16cm.; Title vignette, engr.; No. 403 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 11, No. 452**

#### **[Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805].**

Euphemie oder der Sieg der Religion, ein Schauspiel in Prosa und drey Handlungen nach dem Franzosischen durch J. A. T.....n [i.e. Tiessen].  
Magdeburg und Leipzig, verlegts Johann Christian Zapffe. 1772  
8, 68p., 16cm.; No. 404 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 453**

#### **[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].**

Die unschuldige Frau, oder viel Lermen um Nichts, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
Wittenberg und Zerbst bey Samuel Gottfried Zimmermann. 1773  
Von dem Verfasser der Empfindsamen Reisen durch Deutschland.; 8, 64p., 16cm.; Also issued, printed from the same setting but with divisional t.-p. only, as the 1st play in his Lustspiele ohne Heyrathen, 1773.; No. 405 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 454**

#### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Schein betruget, oder der gute Ehemann.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1768]  
Ein deutsches Original-Lustspiel in funf Aufzugen, Aufgefuhrt auf dem k. k. priv. Theater in Wien, den 15 October 1768.; 8, 2p.l., 106p., 16cm.; Also issued with imprint of Joseph Kurzböck.; No. 406 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 455**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Der Furchtsame, ein Lustspiel in drey Aufzugen.  
Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzböck, Universitäts-Buchdruckern, auf dem Hofe. 1766  
Verfasst von Philipp Hafner. Aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. privilegirten Theater. Zweyte Auflage.; 8, 110p., 16cm.; No. 407 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 456**

#### **Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

La toilette de Venus, ou Les ruses de l'amour.  
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghelen. 1768  
Ballet héroïque, de la composition de mr. Noverre. Représenté pour la premiere fois au théâtre de la cour le 7 octobre 1768.; 8, 8p., 16cm.; Descriptive text only.; No. 408 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 457**

#### **[Casparson, Wilhelm Johann Christian Gustav, 1729-1802].**

Thafnhilde, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
Cassel, bey Johann Friedrich Hemmerde. 1768  
8, 104p., 16cm.; In verse.; No. 409 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 458**

#### **Anonymous.**

Vermischte Gedichte von F. R. E. L.  
Dressden und Leipzig, Bey Joh. Nicol. Gerlach und Sohn. 1763  
8, 4p.l., [5]-98p. 15.5cm.; Includes (p.[5]-38) "Der Straus, ein Schaferspiel"; No. 417 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 460**

#### **Sheridan, Frances (Chamberlaine), 1724-1766.**

Die Entdeckung, ein Lustspiel in funf Aufzugen von Mistress Sheridan.  
Leipzig, bey E. B. Schwickert. 1771  
8, 176p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of The discovery.; Also issued, with imprint removed, in v. 4 of Schmid's Englisches Theater, 1771.; No. 418 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 461**

#### **[Hensler, Peter Wilhelm, 1742-1779].**

Lorenz Konau.  
Altona bey David Iversen. 1776  
Ein Schauspiel in einer Handlung.; 8, v, [6]-48p., 15.5cm.; A parody of Goethe's Werther.; No. 420 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 463**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Anseaume, Louis, 1721-1784].

Der Militz oder die lacherliche Werbung, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775  
8, 84, 7, [1]p., 15.5cm.; The 7, [1]p. at end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni.; Translation by J. H. Faber of Le milicien.; No. 421 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); No. 1875 in a collection of German plays.; Imperfect: music wanting.

**Reel: 11, No. 464**

### Colman, George, 1732-1794.

Der Mann von Geschäften.  
Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1775  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Georg Colmann.; 8, 128p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of The man of business.; Printed from the same setting of this play as found in Schmid's "Englisches Theater", 6. Theil. 1776; catchword "Gustav" (for Henry Brooke's "Gustav Wasa", which follows in the "Englisches Theater") has been pasted over on p. 128.; No. 422 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 465**

### [Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Das Weihnachtsgeschenke, ein kleines Lustspiel fur Kinder, in einem Aufzuge.  
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1776  
8, 29p., 15.5cm.; No. 424 in a collection of German plays.

**Reel: 11, No. 467**

### Uhlich, Gottfried, 1743-1794.

Chrysanth und Daria, oder Der unerschutterte Christ.  
Wien und Gratz. 1776  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Gottfried Uhlich ...; 8, [86]p., front., 15.5cm.; Signatures: 1, A-E8, F2.; Printers' imprint at end: Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben 1776.; No. 451 in a collection of German plays.; Imperfect: C8 wanting. Another copy. 15.5cm.; No. 1058 in a collection of German plays.; Imperfect: frontispiece wanting; F2 mutilated with loss of text.

**Reel: 12 & 24, Nos. 495 & 1061**

### [Perreau, Jean André, 1749-1813].

Henriette, ein Schauspiel in ungebundener Rede und funf Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn J. A. P. ubersetzt.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 68p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of Perreau's Clarisse; translation also ascribed to Johann André.; No. 462 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1434 in a collection of German plays.

**Reel: 12 & 35, Nos. 506 & 1428**

### [Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].

Melide, oder der Schiffer, ein Singspiel in zween Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775  
8, 67p., 8p. (music), 15.5cm.; Translated by J. H. Faber.; The 8p. of music by Philidor at end is on folded leaves.; No. 425 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); No. 1874 in a collection of German plays.; Imperfect: music wanting.

**Reel: 12, No. 468**

### [Titzenhofer, Sophie Eleonore (von Wundsch) von, 1749-1823].

Lausus und Lydie, ein Drama in drey Aufzugen, nach den moralischen Erzahlungen des Herrn Marmontel, verfasst von einem adlichen Frauenzimmer in Schlesien.  
Breslau, bey Christian Friedrich Gutsch. 1776  
8, 96p., 15.5cm.; In verse.; Includes (p. 81-90) several poems by the author.; No. 426 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 469**

### [Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].

Die grossmuthigen Erben, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
Frankfurt und Leipzig bey Carl Friedrich Schneidern. 1776  
8, 46p., 15.5cm.; No. 427 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 470**

### [Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].

Sanko Panssa: eine Operette.  
Halberstadt, bey Johann Heinrich Gross, konigl. preuss. privil. Buchhandler. 1776  
Aus dem Franzosischen ubersetzt.; 8, 72p., 15.5cm.; Note on p. [4]: Der Text ist vom Herrn Poinsinet dem jungern; die Tonsetzung vom Herrn Philidor.; Without the music.; Translation by F. W. Eichholz of Sancho Panca dans son isle.; No. 428 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 471**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Jommelli, Nicolò, 1714-1774].

Don Trastullo (3) Libretto.  
Presburgo, Nella stamperia di Giovanni Mich. Landerer. [1759]  
Don Trastullo, opera Don Trastullo, opera bernese in musica con intermezzi in musica del Finto pazzo da rappresentarsi nel teatro del Sigrom nell' estate dell'anno 1759. nella citta di Presburgo ...; 8, 34+p., 15.5cm.; Signatures: A-B8, C1+.; "La musica dell'opera è del celebre signore Niccolo Jommelli ... La musica dell'intermezzi è del celebre m. sig. Giambattista Pergolisi." --Note on verso of t.-p.; The author of the text of the opera is unknown; the author of the text of the intermezzi is Tommaso Mariani.; Imperfect: A2, B1-3, & all after C1 wanting; the text on recto of B4 (end of the 1st intermezzo) has been pasted over, as has part of the verso of C1 (beginning of the 2d intermezzo).; No. 429 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 472**

#### [Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

Der Weise in der That.  
[Vienna?]. [1768?]  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 12, p. [3]-83, 15.5cm.; Detached from an unidentified periodical with signature titles "Monatsch. 2. Jahrg. XI. St."; p. 84 (pasted over in this copy) contains the beginning of a poem entitled "Die Tugend".; Translation (ascribed to E. F. Jester) of Le philosophe sans le savoir; not to be confused with F. W. Gotter's adaptation with same title.; Also published with title: Das Duell, oder Der Weise in der That.; No. 430 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 473**

#### Anonymous.

Der Schmidt.  
[Vienna?]. [1768?]  
Ein Singespiel in drey Akten. Nach einer franzosischen Operette.; 12, p.[3]-46. 15.5cm.; Detached from an unidentified periodical with signature titles "Monatsch. 2 Jahrg. XII.St."; Perhaps based on G. Delautel's Le forgeron, 1762.; No.431 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 474**

#### Goldoni, Carlo, 1707-1793.

La notte critica, dramma giocoso per musica del signor dottor Carlo Goldoni veneziano da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna il carnovale dell' anno MDCCLXVIII.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]  
8, 71p., 15.5cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; No. 432 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 475**

#### Goldoni, Carlo, 1707-1793.

Der wahre Freund, ein Lustspiel von drey Aufzugen, dem Italienischen des Herrn Doctor Carl Goldoni nachgeahmet, und auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne zu Wien aufgefuhret im Jahr 1766.  
Wien, gedruckt und zu finden in dem von Ghelischen Zeitungsverlag im neuen Michaelerhaus. [1766]  
8, [105]p., 15.5cm.; Signatures: 1, a-f8, g4.; Title within ornamental border.; Translation by J. G. von Laudes of Il vero amico.; No. 434 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 477**

#### [Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].

La serva padrona (3) Libretto.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1765]  
La serva padrona, intermezzi a due voci da rappresentarsi in Vienna al teatro presso la corte l'anno 1765.; 8, 24p., 15.5cm.; Without the music.; Libretto by G. A. Federico.; No. 435 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 478**

#### [Chiari, Pietro, 1711?-1785?].

Le serve rivali, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'autunno dell'anno MDCCLXVII.  
In Vienna. Nella stamperia di Ghelen. [1767]  
8, 66p., 15.5cm.; "La musica è del celebre signor Tommaso Trajetta." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 437 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 480**

#### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

La Semiramide reconosciuta.  
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1748]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro, in occasione del gloriosissimo giorno natalizio della sac. ces. real maestà di Maria Teresa ... In Vienna l'anno M.D.CC.XLVIII.; 8, 6 p.l., 63p., 15.5cm.; "La musica è del sig.re Cristoforo Gluck." --Note, prelim. leaf 5r.; Without the music.; Also published with title: Semiramide.; No. 439 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 769 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 482**

#### Anonymous.

Amor mascherato.  
Lipsia. 1753  
Intermezzo in musica in due parti ...; 8, 43p. 15.5cm.; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No.441 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 484**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Angelica, e Medoro.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der  
Rom. Kaiserl. Konigl. und Catholis. Majestat Hof-  
Buchdruckern. [1738]  
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S.M.C. e Cat. in  
Vienna. Nell'anno MDCCXXXVIII. nel mese di  
settembre. Angelica, und Medoro. In einem  
musicalischen Zwischen=Spiel ...; 8. 87p. 15.5cm.;  
Italian & German on opposite pages; libretto ascribed  
to Pietro Pariati & the music to J. J. Fux.; Without the  
music.; No. 442 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 485**

### **Anonymous.**

Girita.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der  
Rom. Kaiserl. Konigl. und Catholis. Majestat Hof-  
Buchdruckern. [1738]  
Da cantarsi nel teatro privilegiato da A.M.C. e Cat. in  
Vienna. Nell'anno MDCCXXXVIII. nel mese di  
Novembre. Girita. In einem musicalischen  
Zwischen=Spiel ...; 8. 91p. 15.5cm.; Without the  
music, attributed to Antonio Bioni.; Italian & German  
on opposite pages.; No. 443 in a collection of German  
plays.

**Reel: 12, No. 486**

### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Demetrius.  
Wjen, Gedruckt bey Johann Peter van Ghelen, Ihrer  
Rom. Kaiserl. Konigl. Majestat Hof-Buch-druckern.  
[1748]  
Ein Schauspiel von drey Aufzugen, aus dem  
Italianischen des Hrn. Abb. Peter Metastasio  
gezogen. Aufgefuhret zu Wien in dem kaiserlich-  
konigl. privilegirten Stadt-Theater nachst dem  
Karntner-Thor jm Jahr 1748.; 8, 65 (i.e. 64)p.,  
15.5cm.; Page 64 misnumbered 65.; Translated by F.  
W. Weiskern.; No. 444 in a collection of German  
plays.

**Reel: 12, No. 487**

### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il mondo alla roversa, o sia Le donne che  
comandano.  
[Bronsevigio?], Stampato appresso gli eredi [... ca.].  
[1754]  
Dramma bernese per musica da rappresentarsi nel  
teatro Nicolini dell'opera pantomima in Bronsevigio.;  
8, 119p., 2 l., 15.5cm.; Signatures: A-G8, H4, x2.;  
Imperfect: A2-3 wanting; too closely trimmed at  
bottom, removing part of imprint from t.-p.; Italian  
title as above on A1v; A2r probably contained a  
German t.-p. ("Die verkehrte Welt?"); Italian &  
German on opposite pages.; "Dichiarazione del ballo"  
& "Beschreibung des Tanzes": 2 l. at end.; Without  
the music by Baldassare Galuppi.; No. 445 in a  
collection of German plays.

**Reel: 12, No. 488**

### **Anonymous.**

[Der Kranke in der Einbildung.].  
[Vienna?]. [1730?]  
8. 18p. 15.5cm.; Imperfect: t.-p. wanting; title  
transcribed from 18th-cent. ms. table of contents on  
front fly-leaf of this tract volume.; An Italian version  
with title Don Chilone is described in v.14 of the  
Kataloge der Herzog August Bibliothek  
Wolfenbüttel, no.1669, as intermezzi to Francesco  
Silvani's La verità nell'inganno, 1730. An Italian-  
German edition of Silvani's opera is recorded as  
published at Prague in 1730 (see Teatralia zámecké  
knihovny z Krimic, 1.díl, 372 & 393) but with no  
mention of intermezzi.; This version begins with a  
speech of Errighetta, "Es ist nunmehr bereits ein  
Jahr ..."; another version, with title Herr Chilo, begins  
with a speech of Eringetta, "Bald, bald wird es ein  
Jahr seyn ..."; Based on Molière's Le malade  
imaginaire.; Without the music.; No. 446 in a  
collection of German plays.

**Reel: 12, No. 489**

### **Schiffner, Johann Baptist.**

Arien, welche gesungen werden in dem  
musikalischen Singspiel, genannt: Die Wirkung der  
Natur.  
[Budapest?]. [1774?]  
Vorgestellt von den gelernten Kindern, unter der  
Direction des Hrn. Felix Berner. NB. Die Musik ist  
ganz neu von Johann Baptist [!] Schiffner componiret  
worden.; 8, [4]p., 16.5cm.; Signature: \*2.; Caption  
title.; The music to this operetta is by Joseph Friebert,  
the words by Schiffner.; No. 446A in a collection of  
German plays.; Without the music.

**Reel: 12, No. 490**

### **[Berner, Felix, 1738-1787].**

... Die Geburt des Harlequin, opera pantomime, in  
zweyen Abhandlungen.  
[Ofen?]. [1768?]  
Aufgefuhrt von der Bernerischeu [!] Jugend.; 8, [4]p.,  
front., 15.5cm.; Caption title; at head: Erster Theil.;  
No. 447 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 491**

### **Anonymous.**

Die Wunderbare Hexe.  
[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen,  
kaiserl. konigl. Hof-Buchdrucker. [1748]  
Ein lustiges musicalisches Schau=Spiel aufgefuhret  
auf dem neuen kais. konigl. privilegirten Theatro  
nachst der Burg zu Wien. 1748. Ubersetzt von  
J[ohann]. L[eopold]. v[on]. G[helen].; 8. 59, [1]p.  
15.5cm.; "Die Music ist von dem Hrn. Holtzbaur."--  
Note, p.[3]; Without the music.; Translated from an  
unidentified Italian original.; No. 448 in a collection  
of German plays.

**Reel: 12, No. 492**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die zwey Zwillinge.  
Wien, gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1752  
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte Comoedie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater übersetzt, und eingerichtet von Heubel.; 8, [128]p., 15.5cm.; Signatures: A-H8.; Translation of *I due gemelli veneziani*.; No. 449 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 493**

### **Anonymous.**

L'Astrologo ignorante, intermezzo in musica da rapresentarsi nel teatro del Sisgrom nell'estate dell'anno 1759.  
[Presburgo] Nella stamperia di Giovanni Mich. Landerer. [1759]  
nella citta di Presburgo ...; 8. [16]p. 15.5cm.; Signature: )(8.; Dedication signed: Carlo Turbilio impressario.; "La musica è del celebre signor maestro Baldassar Calluppi [i.e. Galuppi]."-Note, p. [2].; Without the music.; No. 450 in a collection of German plays.; Imperfect: all but a fragment of )(8 torn away.

**Reel: 12, No. 494**

### **Blin de Sainmore, Adrien Michel Hyacinthe, 1733-1807.**

Joachim; oder der Triumph der kindlichen Liebe und Acontung.  
Leipzig, in J. K. Mullers Buch- und Kunsthandlung. 1776  
ein Drama in drey Aufzugen. nach dem franzosischen des Herrn Blin de Sainmore.; 8, 3p.l., [3]-92p., 15.5cm.; Signatures: 2, A-F8 (-F5.4=2).; The 4th & 5th leaves of gathering F contain a half-title (with notice on verso beginning "An die Leser und Freunde des Theaters. Wir werden in unsrer Buch- u. Kunsthandlung mit dem ersten Theile des Neuen franzosischen Theaters die Einrichtung so machen, dass jedes Stuck auch einzeln zu bekommen sey ...") & advertisements, apparently intended to be cut out and bound before the t.-p.; the above collation is based on this arrangement.; No. 452 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 496**

### **[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].**

Wilhelmine von Blondheim.  
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1775  
Ein Trauerspiel in drei Aufzugen.; 8, 112p., 15.5cm.; No. 453 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 497**

### **Schöpfel, Johann Wolfgang Andreas, b.1752.**

Die Fruhlingsnacht, eine Operette in einem Akte.  
Frankfurt und Leipzig, bey Christian Gottlieb Hertel. 1773  
8, 96p., 16.5cm.; Without the music.; No. 455 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1706 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 499**

### **[Petermann, Karl Maximilian Wilhelm, 1722-1794].**

Der Gleichgultige.  
Beyreuth, bey Johann Andreas Lubeck. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von P. M.; 8, 2 p.l., [3]-82p., 16.5cm.; No. 456 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 500**

### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Hagestolze; oder: Wie mans treibt, so gehts.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1774  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Joh. Christ. Brandes.; 8, 160p., 16.5cm.; No. 457 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 501**

### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

L'isola disabitata, dramma giocoso per musica del sig. avvocato Carlo Goldoni ne'teatri privilegiati di Vienna.  
In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboek, stampatoer [!] orient. di S. M. Imp. R. A. 1773  
8, 64p., 16.5cm.; Without the music by Giuseppe Scarlatti.; No. 458 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 502**

### **[Wernich, Johann Karl Gustav, b.1752].**

Almanzaide, ein Drama in funf Aufzugen.  
Berlin und Stralsund, In der Langenschen Buchhandlung. 1772  
8, 80p., 16.5cm.; No. 459 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 503**

### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Gefuhlvolle, oder der gluckliche Maler, ein Originallustspiel in funf Aufzugen.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 100p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in *Neue Schauspiele*. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 10. Bd., 1774.; No. 460 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 504**

### **Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.**

Die beiden Geitzigen, ein Lustspiel in zween Aufzugen und ungebundener Rede mit Arietten, aus dem Franzosischen des Herrn von Falbaire ubersetzt.  
Franckfurt und Leipzig in der Esslingerischen Buchhandlung. 1771  
Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Der ubersetzte deutsche Text in den Arien kann nach der Franzosischen Musik gesungen werden, nach welcher die deutschen Worte gesetzt sind.; 8, 92p., 16.5cm.; Translation by J. H. Faber of *Les deux avars*.; Without the music.; No. 461 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 505**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Engel, Johann Jakob, 1741-1802].

Die Apotheke, eine komische Oper in zwey Aufzügen.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772  
8, xv, [1], 96p., 16.5cm.; Without the music by C. G. Neefe.; Based on Goldoni's *Lo speciale*.; No. 466 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 510**

### La Harpe, Jean François de, 1739-1803.

Mélanie, drame en trois actes et en vers.  
A Erlang. Chés Wolfgang Walther. 1770  
8, 76p., 15cm.; No. 467 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 511**

### Anonymous.

Liedchen, welche in des neuen Doctor Fausts zweytem Theile oder in der lustigen Familie des Herrn von Gurgelgross gesungen werden.  
[Vienna?,ca.]. [1760?]  
8, [13]p. 15cm.; Signature: )(8 )(8 blank).; Eight songs, including several for the character "Winzifinziwimadon" and a "Chor der Juden".; Without the music.; The plays referred to in the title were probably extemporaneous and not printed.; No.468 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 512**

### [Buini, Giuseppe Maria, d.1739].

La Zannina maga per amore.  
[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1747]  
Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in Vienna nell'anno M.D.CC.XLVII.; 8, 42, [1]p., 15cm.; List of "Balli" on p. [43].; Without the music.; No. 469 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 7 in v. 62 of a collection of Italian plays.

**Reel: 12, No. 513**

### Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Arien von der Comoedie betitult: Leopoldel der Wilde.  
[Vienna]. [1753?]  
Verfertigt von Joseph Carl Huber.; 8, [9]p., 15cm.; Signature: )(6 (-)(6 blank?); Without the music.; No. 470 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 514**

### Huber, Josef Carl, 1726-1760.

Neue Arien, welche in der Maschinen-Comoedie genannt Der aus dem Mond gefallene Leopoldel, gesungen werden.  
[Vienna]. [1753?]  
Verfertigt von Joseph Carl Huber.; 8, [12]p., 15cm.; Signature: )(6.; Without the music.; No. 471 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 515**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783]. Arien.

[Vienna, ca.]. [1770]  
Aus der neuen Comoedie, betitult: Der adeliche Kammer-Diener und die verliebte Wider-spenstig[e] in der Trauer. Oder: Der Streit zwischen Rach[e] Liebe, und hoher Geburt.; 8, [8]p., 15cm.; Signature: )(4.; Without the music.; No. 472 in a collection of German plays.; Imperfect: fore- and bottom edges cropped.

**Reel: 12, No. 516**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Arien aus der Comoedie Colombina maga genannt.  
[Vienna, ca.]. [1770]  
8, [11]p., 15cm.; Signature: [-]6.; Without the music.; No. 473 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 517**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Das Leben und Tod der zauberenden Circe gesungen werden.  
[Vienna, ca.]. [1770]  
8, [6]p., 15cm.; Signature: [-]4 (-[-]4 blank?); Without the music.; No. 474 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 518**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Arien, so in der neuen Comoedie gesungen werden, unter dem Titul: Colombina, die glucklich gewordene Hauben-Hefterin, und Bernardon, der 30. jahrige A. B. C.-Schutz.  
[Vienna]. [1766?]  
8, [10]p., 15cm.; Signatures: [-]6 (-[-]6 blank?); Without the music.; A comedy with title Hr. von Eselbank der dreyssigjahrige A. B. C. Shutz, und gluckliche Liebhaber von der schonen Haubhefterin in Wien was published in 1766.; No. 475 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 519**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Das besessene Haus des Pantalons, gesungen werden.  
[Vienna, ca.]. [1770]  
8, [11]p., 15cm.; Signature: )(6.; Without the music.; No. 476 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 520**

### [Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].

Neue Arien, welche in der Comoedie, betitult: Der vermeinte Morder, seiner selbst eigenen Persohn, gesungen werden.  
[Vienna, ca.]. [1770]  
8, [8]p., 15cm.; Signature: [-]4.; Without the music.; No. 477 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 521**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].**

Neue Ariën, aus der Comoedie, genannt: Der achtmahl verwandelte Bernardon, und Hannss-Wurst, der gezwungene Holtz-Hacker.

[Vienna, ca.]. [1770]

8, [16]p., 15cm.; Signature: )(8.; Without the music.; No. 478 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 522**

**[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].**

Die ungewöhnliche Nebenbuhler, ein Lustspiel in drey Aufzügen.

[Königsberg]. 1768

12, 140p., 1 l., 15cm.; "Druckfehler": leaf at end.;

No. 479 in a collection of German plays.

**Reel: 12, No. 523**

**Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.**

Karl Gotth.

Berlin. 1769

Lessings Zwey Lustspiele. Der Wildfang, eine Komodie in fünf Aufzügen. Ohne Harlekin, ein Possenspiel in einem Aufzuge.; Bey G. J. Decker und G. L. Winter.; 8, 2 p.l., [3]-160, 74p., 15cm.; The first play is based on George Farquhar's *The inconstant*; Ohne Harlekin (74p.) has separate signatures & paging & divisional t.-p.; Bound as nos. 480-81 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 524**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Astarto.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. van Ghelen, stampatore di corte di S[ua] Maestà Ces. e Regia Cattolica. [1718]

Drama per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXVIII. La musica sì del drama, come degl'intramezzi è d[i] sig. Francesco Conti ...; 8, 91p., 15cm.; Libretto written jointly with Pietro Pariati.; Without the music.; No. 482 in a collection of German plays.; Imperfect: top & fore-edges cropped.

**Reel: 13, No. 525**

**[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

L'incognita perseguitata, dramma giocoso per musica d'Ensildo Prosinidio [pseud.].

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1771]

Da rappresentarsi nei teatri di Vienna l'anno 1771.; 8, 57, [1]p., 16cm.; "La musica è del celebre maestro sig. Nicolò Picini." --Note on p. [3].; Without the music.; Also published with titles "L'incognita" & "La nuova Gianneta", &, in slightly different form, "Metilde ritrovata", with music by another composer.; No. 483 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 526**

**Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

Roger und Bradamante.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]

Ein heroisches und allegorisches Ballet in drey

Aufzügen, aufgeführt auf den kais. konigl.

privilegirten Schaubuhne in Wien. Aus dem Ariost

entlehnt von Herrn Noverre.; 8, 15p., 16cm.;

Descriptive text only.; No. 484 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 527**

**[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].**

Don Chisciotte della Mancia.

Vienna nella stamperia di Ghelen. [1771]

Burletta per musica. Da rappresentarsi nei teatri di

Vienna 1771.; 8, 70p., 16cm.; "La musica è del sign.

Paisello ... a riserva della arie segnate con asterisco, e

dell'atto iii. che è tutto nuovo del sig. Floriano

Gasman." --Note on verso of t.-p.; Without the

music.; No. 485 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 528**

**Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.**

Dreyfaches Schauspiel.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]

I. Akt Tragodie, Zeloide. II. Akt Comodie, Julchen,

oder die gluckliche Probe. III. Akt Farce, Harlekin im

Serail. Alles nach dem franzosischen des Herrn von

Saintfoix, ubersetzt von Herrn Professor Schlegeln.

Aufgefuhret im kaiserl. konigl. Theater in Wien

1771.; 8, 72p., 16cm.; Nos. 486-87 in a collection of

German plays.

**Reel: 13, No. 529**

**Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

Der gerachte Agamemnon.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772]

Ein tragisches Ballet in fünf Abtheilungen,

Aufgeführt auf den k. k. p. Schaubuhnen in Wienn.;

8, 8 p.l., [3]-32p., 16cm.; Descriptive text only.; No.

488 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 530**

**[Cipretti, Pietro].**

La moda, o sia Gli scompigli domestici.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. 1771

Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nei

teatri di Viena.; 8, 52p., 16cm.; "La musica è di varj e

principalmente del sig. Antonio Salieri." --Note, p.

[3]; Without the music.; In verse.; No. 489 in a

collection of German plays.

**Reel: 13, No. 531**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten aus kleinen Ursachen.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]

Ein Drama in fünf Aufzügen, von Stephanie dem

Jungern, 1771. Aufgeführt auf dem kais. konigl.

Theater ...; 8, 1 p.l., 104p., 16cm.; Also issued, with

imprint removed, in *Neue Schauspiele*. Aufgeführt in

den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.;

No. 490 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 532**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Caselli, Francesco.**

Eher den Tod als die Sklaverey.  
[Wien] Zu finden bey Logenmeister. [1771]  
Ein pantomimisches Ballet von der Erfindung des  
Herrn Franz Casselli; aufgeführt auf den kaiserl.  
konigl. Theatern in Wien, 1771.; 8, [16]p., 16cm.;  
Signature: )(8.; Descriptive text only.; No. 491 in a  
collection of German plays.

**Reel: 13, No. 533**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Le pescatrici.  
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. 1771  
Damma [!] giocoso per musica. Da rappresentarsi nel  
teatro di Vienna.; 8, 61p., 16cm.; Without the music  
by F. L. Gassmann.; No. 492 in a collection of  
German plays.

**Reel: 13, No. 534**

#### **Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.**

Grafinn Tarnow.  
[Wien] Zu finden bey Logenmeister. [1771]  
Ein Originaldrama, in fünf Aufzügen. gefertigt:  
Zum erstenmale aufgeführt den 15ten Oct. 1771 ...; 8,  
1 p.l., 88 (i.e. 86)p., 16cm.; Pages 85-86  
misnumbered 87-88.; Also issued, with altered t.-p.,  
in Neue Schauspiele, 1. Bd., Pressburg, 1771.; No.  
493 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 535**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

La passione di Gesù Christo Nostro Signore del  
celebre signore abbate Pietro Metastasio.  
In Vienna, Presso Giuseppe nobile de Kurzbeck,  
stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1778]  
8, 16p., 16.5cm.; "La musica e tutta nuova del sig.  
Antonio Salieri." --Note, p. [2]; Without the music.;  
In verse.; No. 494 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 536**

#### **[Röding, Johann Heinrich, 1732-1800].**

Die Mädchen-Schule.  
Hamburg. Bey Johann Philipp Christian Reuss. 1777  
Ein Spiel für kleine Schönen.; 8, 64p., 16.5cm.; Title  
within ornamental border.; No. 495 in a collection of  
German plays.

**Reel: 13, No. 537**

#### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die kleine Aehrenleserin, ein Lustspiel für  
kinder in einem Aufzuge.  
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1777  
8, 64p., 16.5cm.; Without the music by J. A. Hiller.;  
No. 496 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 538**

#### **Bertati, Giovanni, 1735-1815.**

Isabella, e Rodrigo.  
[Vienna] Presso Giuseppe [Ill]ile de Kurzbeck,  
stampatore orient. di S. M. Impr. R. A. [1777]  
Dramma giocoso per musica di Giovanni Bertati. Da  
rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'ann[III]  
1777.; 8, 70p., 16.5cm.; "La musica è del celebre[III]  
[III]nor Pasquale Anfossi." --Note, p. [4]; Without the  
music.; No. 497 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 539**

#### **Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.**

Der Bankrottier.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; dem jungern.  
Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 142p.,  
16.5cm.; No. 498 in a collection of German plays.;  
Laid in is part of a play bill containing a cast of  
characters.

**Reel: 13, No. 540**

#### **Scholz, Maximilian, b.1744.**

Die beiden Facher.  
Prag, bey Johann Ferdinand Edlen von Schonfeld.  
1777  
Ein Lustspiel in einem Akte. Nach dem Plan der  
beiden Hute von Maximilian Scholz ... Aufgeführt  
zum erstenmal, den 31sten Julius.; 8, 31p., 16.5cm.;  
Die beiden Hüte is a free translation attributed to C.  
F. Weisse of one of the Proverbes dramatiques ("Les  
deux chapeaux") of Carmontelle.; No. 499 in a  
collection of German plays.

**Reel: 13, No. 541**

#### **Anonymous.**

Der Kranke in Verlegenheit, ein Lustspiel in  
einem Aufzuge.  
Wjen,gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1776  
8. 30p. 16.5cm.; No.500 in a collection of German  
plays.

**Reel: 13, No. 542**

#### **Anonymous.**

Der Erbe und Brautigam auf der Reise, ein  
Lustspiel von einem Aufzuge.  
Wjen,gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1776  
8. 38p. 16.5cm.; No.501 in a collection of German  
plays.

**Reel: 13, No. 543**

#### **Anonymous.**

Albert und Lotte, oder die Tugend bey der  
grossten Armuth.  
Prag und Leipzig, bey Johann Joseph Grobl. 1777  
Ein Lustspiel, in zween Aufzügen.; 8. 39p. 16.5cm.;  
A Wertheriad, ascribed to one Watschidel.; No.502 in  
a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 544**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Rathlef, Ernst Lorenz Michael, 1742-1791].**

Die Mohrinn zu Hamburg, Tragodie.  
[Hamburg]. 1775  
8, 126p., 1 l., 16.5cm.; Wrongly ascribed to J. A. Leisewitz.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 503 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 545**

**[König, Christian Philipp Ferdinand, 1759-1804].**

Das Opfer am Fest Astraens.  
Gottingen, gedruckt bey Friedrich Andreas Rosenbusch. 1776  
Ein Singspiel in einem Aufzuge.; 8, 31p., 16.5cm.; Without the music.; No. 504 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 546**

**Murphy, Arthur, 1727-1805.**

Alle irren sich.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen des Herrn Murphy. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 144p., 16cm.; Translation by J. B. Bergobzoom of All in the wrong.; No. 505 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 547**

**[Moll, Christian Hieronymus, b.1750].**

Leben und Tod des König Makbeth, eine neue grosse Pantomime in vier Aufzügen; aufgeführt im k. k. priv. Theater nächst dem Karntnerthor, von der Mollischen Gesellschaft.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wien. 1777  
8, [22]p., 16cm.; Signatures: A8, B4 (-B4 blank?); Based on Shakespeare.; No. 506 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 548**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Gasthof, oder Trau', schau' wem!.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 122p., 16cm.; Also published under the sub-title.; No. 507 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 549**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Geschwind, eh es jemand erfährt, oder der besondere Zufall.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. aufgeführt auf dem k. k. National-theater.; 8, 130p., 16.5cm.; Translation by J. C. Bock of Un curioso accidente.; No. 508 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 550**

**[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].**

Henriette, oder: Sie ist schon verheyrahet.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 128p., 16cm.; No. 509 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 551**

**Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.**

Arno, ein militarisches Drama in zweyen Aufzügen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 46p., 16cm.; No. 510 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 552**

**[Dorat, Claude Joseph, 1734-1780].**

Der Ehestandsfeind, ein Lustspiel von fünf Aufzügen.  
Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn, Universitäts Buchdrucker. [1777]  
Aufgeführt auf der kais. kon. Nationalschaubühne 1777. Zu finden bey dem Logemeister.; 8, 92p., 16cm.; Translation by Joseph Raditschnigg von Lerchenfeld & Josef Richter of Le célibataire.; No. 511 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1378 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 553**

**Anonymous.**

Die Junge Wittwe.  
Wjen, zu finden bey dem Logemeister. 1776  
Nach Gellert. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8. 30p. 16.5cm.; Based on Gellert's "Die Wittwe", one of the verse tales in his Sammlung vermischter Schriften, 1756.; No. 512 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 554**

**[Garnier, Charles Georges Thomas, 1746-1795].**

Die Aderlass, ein Schauspiel in einem Aufzuge aus dem Franzosischen.  
Leipzig und Budissin bey Jakob Deintzern. 1776  
8, 30p., 16.5cm.; The publisher states in a "Vorbericht" that he is reprinting this play "wie es in dem [Ill]eist der Journale, ersten Bandes, pag. 61. stehet"; Translation (attributed to H. L. Ibbecken) of La saignée.; No. 513 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 555**

**Anonymous.**

Der Vom Geizhals erkaufte Brautigam.  
Nunberg[!], bey Johann Eberhard Zeh. 1776  
Ein landliches Lustspiel.; 8. 72p. 16.5cm.; No. 514 in a collection of German plays.; Imperfect: paper fault on p.4 affects a few words of text.  
**Reel: 13, No. 556**

**Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.**

Die Nacht; ein Lustspiel in einem Aufzuge, nach dem italienischen des Marches Albergati Kapacelli.  
Wien. 1776  
gedruckt mit Kurzbeckischen Schriften.; 8, 64p., 17cm.; Translation by J. G. Laudes of La notte.; No. 516 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1376 in a collection of German plays.  
**Reel: 13, No. 558**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822].**

Elfride, ein Trauerspiel in drey Aufzugen.  
Wjen, zu finden bey dem Logemeister. 1776  
Aufgeföhrt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8,  
71p., 17cm.; According to a prefatory note (signed:  
[J. A.] Hüber), "Die Elfride des Herrn Bertuch  
erscheinet hier mit einigen Abänderungen."; Wrongly  
assumed to be a translation of William Mason's  
Elfrida.; No. 517 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 559**

**[Lennox, Charlotte (Ramsay), 1720-1804].**

Was seyn soll, schickt sich wohl.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen. Aufgeföhrt im  
kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 84p., 17cm.;  
Translation by J. C. Bock of The sister.; No. 518 in a  
collection of German plays.; Laid in is part of a  
playbill containing a cast of characters.

**Reel: 13, No. 560**

**[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

Le due contesse, intermezzo per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore di  
S. M. Imper. R. A. [1776]  
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna.  
L'anno 1776.; 8, 143p., 16.5cm.; Added t.-p.: Die  
zwey Grafinnen, ein komisches Intermez ...; Italian &  
German translation on opposite pages.; "La musica è  
del sig. Giovanni Paisiello." --Note on p. [4].;  
Without the music.; No. 519 in a collection of  
German plays. Another copy. 16cm.; No. 1074 in a  
collection of German plays.; Imperfect: p. [1-2]  
(Italian half-title & title) wanting.

**Reel: 13, No. 561**

**[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Der Schuldenmacher.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Zweyte vermehrte  
und verbesserte Auflage. Aufgeföhrt in dem kais.  
königl. Nationaltheater.; 8, 3 p.l., [3]-110p., 17cm.;  
Dedication signed: Christian Gottlob Klemm.; First  
published with title: Die Kunst, auf Kosten der Leute  
zu leben.; No. 520 in a collection of German plays.  
Another copy. 16cm.; No. 217 in a collection of  
German plays.; Imperfect: prelim. leaves 2-3  
(dedication) wanting.

**Reel: 13, No. 562**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die Mutter, oder: Wie soll man denn euch  
Madchen ziehen?.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von  
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1773  
Ein Originallustspiel in Prosa von fünf Aufzugen ...;  
8, 102p., 17cm.; The author signs his French "Projet  
de dedicace pour une dame humainement possible"  
with his German name, "Weidmann", but then, on the  
pretext that it sounds barbarous, signs himself: P.  
Chasseur, citoyen viennois. Another copy. 17cm.;  
No. 970 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 563**

**Cailhava d'Estendoux, Jean François, 1731-1813.**

Der betrogne Vormund, ein Lustspiel in fünf  
Aufzugen.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Aus dem Franzosischen des Herrn Cailhava  
d'Estandoux ins Deutsche übersetzt von Johann  
Andre Pufendorf. Aufgeföhrt in den k. k.  
privilegirten Theatern ...; 8, 98 (i.e. 78)p., 16.5cm.;  
Numbers 58-77 omitted in paging.; Also issued, with  
imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeföhrt in  
den kais. königl. Theatern zu Wien, 9. Bd., 1774.;  
Translation of Le tuteur dupé.; No. 522 in a  
collection of German plays.

**Reel: 13, No. 564**

**[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

Metilde ritrovata, dramma giocoso per musica da  
rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna.  
In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore  
orient. di S. M. Imp. R. A. 1773  
8, 71p., 16.5cm.; "La musica è del celebre maestro  
sig. Posquale [!] Anfossi." --Note on p. [3].; Without  
the music.; Also published, in slightly different form,  
with titles "L'incognita", "L'incognita perseguitata",  
& "La nuova Gianneta", with music by another  
composer.; No. 523 in a collection of German plays.

**Reel: 13, No. 565**

**Anonymous.**

Il Puntiglio amoroso.  
Vienna. Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore  
orient. di S. M. Imp. R. A. 1773  
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi  
ne'teatri privilegiati di: Vienna.; 8, 14(i.e.64)p.  
16.5cm.; Page 64 misnumbered 14.; Without the  
music by Baldassare Galuppi.; Variously attributed to  
Carlo or to Gasparo Gozzi.; No.524 in a collection of  
German plays.

**Reel: 13, No. 566**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Krieg, oder Das Soldatenleben.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Ein Lustspiel in drey Akten, nach dem walschen des  
Goldoni. Neue mit Gesangen vermehrte Ausgabe.  
Aufgeföhrt in den k. k. priv. Theatern.; 8, 18, [90]p.,  
16.5cm.; Signatures: A8, B1, A-E8, F6 (F6 blank).;  
Translation of Goldoni's "La guerra" by J. H. Saal,  
revised for this edition by C. G. Stephanie; the songs  
& intermezzi are by C. F. Weisse; without the music  
by J. A. Hiller.; No. 525 in a collection of German  
plays.; Laid in after t.-p. is a portion of a playbill  
containing names of the players.

**Reel: 14, No. 567**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Selbstmord, oder der ungluckliche  
Lottospieler.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von  
Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und  
Buchhändlern. 1773  
Ein deutsches Originaldrama in Prosa von einem  
Aufzuge ...; 8, 36p., 16.5cm.; No. 526 in a collection  
of German plays.

**Reel: 14, No. 568**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die dankbare Tochter.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

Ein Originaldrama in Prosa von einem Aufzuge ...; 8, 38p., 16.5cm.; No. 527 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 569**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Kontrast, oder der Geheimnisvolle.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

Ein Originallustspiel in Prosa von fünf Aufzügen ...; 8, 96p., 16.5cm.; No. 528 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 570**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

Il Calandrano, dramma giocoso per musica.

In Vienna, Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. 1773

Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna.; 8, 67p., 16.5cm.; "La musica è del signor Giuseppe Gazaniga." -- Note, p. [3]; Without the music.; No. 529 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 571**

**[Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von].**

Grosmut und Tugend, oder die schone

Mahlerinn.

Frankfurth, und Leipzig. 1773

Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen. Verfertigt.; 8, 164p., 16.5cm.; No. 540 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 572**

**[Eckartshausen, Karl von, 1752-1803].**

Das Vorurtheil über den Stand und die Geburt.

München. 1778

Ein Lustspiel in drey Aufzügen, von C.; Verlegt Joh. Nepomuk Fritz, Buchhandler nachst dem schonen Thurm.; 8, 80p., 18cm.; No. 531 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 573**

**Neumann, Johann Christian Gottlieb, 1754-1791.**

Wilby und Amalia, oder die gluckliche

Entdeckung, ein Lustspiel in drey Acten von C.

Neuman, Mitglieder der Waserschen Gesellschaft. Hildesheim. 1778

gedruckt bey Christ. Walth. Schlegel.; 8, 84p., 18cm.; No. 532 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 574**

**Rost, Ernst August Wilhelm.**

Der Madchen-Werber, oder der gelehrte Diener.

Leipzig, bei Carl Friederich Schneidern. 1778

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 56p., 18cm.; No. 533 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 575**

**Reichssiegel, Florian, 1735-1793.**

P. Florian Reichssiegels.

Salzburg, gedruckt in der Hof- und akademischen Buchdruckerey. 1776

die Hochzeit auf der Alm, ein dramatisches Schafergedicht aufgeführt im Jahre 1768. Dritte und vermehrte Auflage.; 8, 54p., 18cm.; "Die Musik zu diesem Spiele hat der berühmte Tonkünstler Herr Michael Hayden ... verfertigt." --Note, p. [2]; Without the music.; No. 534 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 576**

**Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Natalie.

Berlin, In der Langeschen Buchhandlung dem königl. Schlosse gegen über. 1778

Ein Drama in vier Handlungen vom Herrn Mercier.

Aus dem Franzosischen ubersetzt von C[arl].

A[ugust].v[on].B[eulwitz].; 8, 112p., 18cm.; No. 535 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 577**

**[Fischer, Franz Joseph, b.1743].**

Das grosse Beyspiel, oder Welch ein Mensch!

Prag, bey Wolfgang Gerle. 1778

ein Schauspiel in dreyen Aufzügen.; 8, 2p.l., 63p., 18cm.; "Die Waise, ein Schauspiel, in vier Aufzügen von einem preussischen Offizier [i.e. C. P. F. König], Frankfurt und Leipzig, 1778, in 8vo. --Von diesem Schauspiele habe ich unter einigen Abänderungen die Hauptfabel geborg." --Pref.; No. 536 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 578**

**Kenrick, William, 1725?-1779.**

So muss man mir nicht kommen!

Lubeck, bey Christian Gottfried Donatius. 1778

oder Der Schlager, ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen des Dr. Kenrick für die deutsche Schaubühne eingerichtet von dem Uebersetzer der Nebenbuhler.; 8, 104p., 18cm.; Translation by J. A. Engelbrecht of The duellist; in the "Vorbericht" Engelbrecht states "Wortlich habe ich nicht ubersetzt; ich habe ganze Scenen weggelassen ..."; No. 537 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 579**

**Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.**

Zamor und Zoraide.

Offenbach am Mayn, gedruckt und zu finden bey Ulrich Weiss. 1778

Ein Schauspiel, in drey Aufzügen. Vom kuhr-pfalzischen Kammerherrn Freyherrn von Nesselrode, zu Hugenpott.; 8, 127p., 18cm.; No. 538 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 580**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.**

Der Ahnenstolze auf dem Lande.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer.  
1774  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen, verfertigt von dem churpfalzischen Cammerherrn F. G. von Nesselrode zu Hugenboett. Aufgefuehrt auf dem churfurstl. Theater zu Maynz.; 8, 8 p.l., 112p., 17.5cm.; No. 540 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 582**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Adelheid von Siegmar.  
Dresden. 1774  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 88p., 17.5cm.; Title vignette, engr.; No. 541 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 583**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Missbrauch der Gewalt.  
Wien, gedruckt mit Jahnischen Schriften. 1778  
Ein Originallustspiel von funf Aufzugen ... Aufgefuehrt im k. k. Nationaltheater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 107p., 16.5cm.; No. 545 in a collection of German plays.; Page 107 misbound following p. 104.

**Reel: 14, No. 587**

**Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.**

Lina von Waller.  
Berlin. 1778  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von Schink.; Bei Christian Friedrich Himburg.; 8, 3 p.l., 98p., 16.5cm.; No. 546 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 588**

**Anonymous.**

Kukuk.  
dahier[i.e.Frankfurt a.M. in der Andreaischen Buchhandlung]. 1777  
an meinen lieben Muller in Mannheim.; 8. 52p. 16.5cm.; False imprint.; A satire on contemporary Wertheriads.; No.547 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 589**

**Anonymous.**

Der Physiognomist.  
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778  
Oder: Keine Regel ohn' Ausnahme. Ein Lustspiel in einem Aufzug.; 8. 63p. 16.5cm.; No.548 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 590**

**[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Walwais und Adelaide, in funf Aufzugen.  
Mannheim, bey C. F. Schwan, kuhrfurstl. Hofbuchhandler. 1778  
8, 157p., 16.5cm.; Dedication signed: D.; No. 549 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 591**

**[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].**

Die Kolonie, ein Singspiel in zween Aufzugen aus dem Franzosischen.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1778  
Mit Musik.; 8, 60p., 10p. (music), 16.5cm.; Translation by Johann André of La colonie, Framery's adaptation of the anonymous Italian opera L'isola d'amore with music by Sacchini.; The 10p. of music at end is on folded leaves.; No. 550 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); No. 1879 in a collection of German plays.; Imperfect: music wanting.

**Reel: 14, No. 592**

**[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].**

La famille extravagante, oder die ausschweifende Familie.  
Jena, In der Melchiorischen Buchhandlung. 1778  
Ein Lustspiel von einem Aufzuge.; 8, 52p., 16.5cm.; No. 551 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 593**

**Anonymous.**

Emilie, oder der Besuch auf dem Lande.  
Gottingen, bey Johann Christian Dieterich. 1777  
Ein Schauspiel, in drey Aufzugen.; 8. 80p. 16.5cm.; Title vignette, head- & tail-pieces engraved by J. H. Meil.; Ascribed to a Freiherr von der Horst.; No.552 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 594**

**[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800, attributed author].**

Der Liebhaber von funfzehn Jahren, ein Singspiel in drey Aufzugen nach dem Franzosischen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Die Musik ist vom Herrn Martiny. Aufgefuehrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 77p., 16.5cm.; An adaptation of Pierre Laujon's L'amoureux de quinze ans.; Without the music.; No. 553 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 595**

**Anonymous.**

Die Vernunftige Frau, oder die Schule des Ehestandes.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuehrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8. 136p. 17cm.; Wrongly ascribed to Gottfried Uhlich as a result of Goedeke's listing this play immediately after his entries for Uhlich (V, 317, 40).; Based on Goldoni's La dama prudente.; No. 554 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 596**

**[Noverre, Jean Georges, 1727-1810].**

Les Horaces, et les Curiaces.  
A Vienne en Autriche. 1773  
Ballet tragique en cinq actes.; 8, 3 p.l., [3]-28p., 15.5cm., bd. to 17cm.; "Au public" signed: Noverre.; Descriptive text only.; No. 555 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 597**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822].

Das grosse Loos, oder der geplagte Mann.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Ein lustiges Stuck von einem Aufzuge. Aufgefuehrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 46p., 17cm.; A free adaptation of C. S. Favart's *Le coq de village*.; No. 556 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters. Another copy. 16.5cm.; No. 1420 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 598**

### Pintus, Salvatore Ignazio.

La liberatrice del popolo giudaico nella Persia, o sia L'Ester.  
In Vienna, Presso Giuseppe Kurzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1773]  
Del sig. abate Salvatore Ignazio Pintus. Da cantarsi nel teatro privilegiato presso alla porta d'Italia in Vienna l'avvento dell'anno 1773.; 8, 40p., 17cm.; "La musica è tutta nuova del sig. cav. Ditters de Dittersdorff." --Note, p. [3]; Without the music.; In verse.; No. 557 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 599**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Liebe fur den Konig.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1773  
Ein Drama in funf Aufzugen von Stephanie dem jungern. Aufgefuehrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 3 p.l., [3]-128p., 17cm.; Also issued, with imprint removed, in *Neue Schauspiele*. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, Bd. 10, 1774.; No. 558 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 14, No. 600**

### Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Amalie, oder Herzog von Foix.  
Munchen und Leipzig, bey Joseph Aloys Cratz. 1773  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire von F[riedrich]. v[on]. C[ourtin]. ubersetzt.; 8, 77, [3]p., 17cm.; No. 559 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 601**

### Anonymous.

Die Kranke Freundschaft, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
Leipzig. 1773  
8. 86p. 17cm.; Doubtfully ascribed to F. J. Riedel.; No. 560 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 602**

### [Bastide, Jean François de, 1724-1798].

Le desenchantement inespéré.  
Quedlinburg, bey Andreas Franz Biesterfeld. 1773  
Die unverhoffte Entzauberung. Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem Franzosischen des Herrn de la B\*\*. Uebersetzt von T.; 8, 48p., 17cm.; Dedication signed with a phrase incorporating the initials of the translator, J. A. Tiessen: *AufrIchTiger Freund*.; No. 561 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 603**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Eigensinnige, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
von Stephanie dem Jungern. Aufgefuehrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 122p., 17cm.; No. 562 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 604**

### Anonymous.

Bridgewater, oder die Verkleidung.  
Leipzig, bey Johann Gabriel Buschel. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. im englischen Geschmack.; 8. 78p. 17cm.; No.563 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 605**

### [Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].

Alceste.  
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1773  
Ein Singspiel in funf Aufzugen.; 8, 88p., 16cm.; First printing, as distinguished by W. Kurrelmeyer (*Abhandlungen der K. preussischen Akad.*, Jahrg. 1913, Phil.-hist. Klasse, Nr. 7, p. 18), with readings: p. 22, l. 6, "Irthum"; p. 42, l. 1, "dem Tode".; Without the music by Anton Schweitzer.; No. 2 in a volume lettered on spine: *Lieder*. Another copy. 17cm.; No. 564 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 606**

### Anonymous.

Il Conte Baggiano.  
[Vienna]Presso Giuseppe Kurtzboeck,stampatore orient.di S.M.Imp.R.A. [1773]  
Intermezzi a quattro voci da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1773.; 8. 44(i.e.43)p. 17cm.; Number 42 omitted in paging.; Without the music.; No.565 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 607**

### Bock, Johann Christian, 1724-1785.

Die Theatraldichter, oder Viel Lermen um Nichts.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen vom Herrn Magister Bock ... Aufgefuehrt auf den kaiserl. konigl. privil. Theatern.; 8, 124, [2]p., 17cm.; "Bey dem Logenmeister sind auch noch folgende Stucke jedes fur 17. kr. zu haben": [2]p. at end.; No. 566 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 608**

### [Moll, Christian Hieronymus, b.1750].

Die landlichen Hochzeitfeste.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
In funf Aufzugen. Auf den Fasching von 1773.  
Aufgefuehrt in den kais. kon. privilegirten Theatern ...; 8, 124p., 17cm.; Based on Shakespeare's *A midsummer night's dream*.; Wrongly ascribed to Josef von Pauersbach.; Also issued, with imprint removed, in *Neue Schauspiele*. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 7. Bd., 1773.; No. 567 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 609**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Chauveau.**

Der Hofmann, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen aus dem Französischen des Herrn Chauveau übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 176p., 17cm.; Translation of L'homme de cour; translation attributed to J. H. Faber.; No. 568 in a collection of German plays.

**Reel: 14, No. 610**

#### **Anonymous.**

Die Glückliche Zusammenkunft, ein Schauspiel in ungebundener Rede und einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8. 60p. 17cm.; A play in 1 act with title L'heureuse rencontre was published anonymously in 1771 and ascribed by the Bibliothèque nationale catalogue to "Mlle Chaumont, dame Falconnet"; this may be a translation (wrongly ascribed to C. F. Schwan) of that.; No.573 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 614**

#### **[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].**

Julchens Heyrath, ein Schauspiel in ungebundener Rede und einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt.

Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 72p., 17cm.; Translation (ascribed to Johann André) of Le mariage de Julie.; No. 575 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 616**

#### **[Brunner, Gottfried Samuel, 1730-1820, attributed author].**

Poltis, oder das gerettete Troja, eine komische Oper in drey Aufzügen. Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaern. 1773 8, 119, [1]p., 17cm.; "Man macht hiermit dem Publico bekannt, dass diese komische Oper von Herr Hillern in Musik gesetzt wird." --Nachricht, p. [120]; Without the music.; According to Sonneck (p. 886), "The text is by Gottfried Samuel Brunner, who revised a manuscript play by Steinel and added arias"; but according to Meusel (Das gelehrte Teutschland, IX, 156), "Die Verse zu Poltis sind nicht von ihm."; No. 576 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 617**

#### **[Ephraim, Benjamin Veitel, 1742-1811].**

Worthy, ein Drama in fünf Aufzügen. Danzig, bey Jobst Hermann Florcke. 1776 8, 108p., 17cm.; Based on Goldsmith's The vicar of Wakefield.; No. 577 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 618**

#### **[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

L'avaro, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati. [Vienna] Presso Giuseppe Kurzboeck, stzmpatore [!] di S. M. Imp. R. A. [1776] Di Vienna l'anno 1776.; 8, 151p., 17cm.; Added t.-p.: Der Geizige. Ein komisches Singspiel in drey Aufzügen ... Wjen gedruckt bey Joseph Kurzboeck, k. k. Hofbuchdrucker und Buchhandler, 1776.; "La musica è del sig. maestro Anfossi." --Note, p. [4]; Without the music.; Also published with titles "La fedeltà nelle angustie", "I due avari", & "Il sordo e l'avaro"; No. 578 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 619**

#### **Whitehead, William, 1715-1785.**

Die Schule der Liebhaber, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. (Zu finden bey dem Logenmeister.) Wien. 1776 Aus dem Englischen des Herrn Whitehead, aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 110p., 17cm.; Translation by J. J. Bode of The school for lovers.; No. 579 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 620**

#### **[Seibt, Karl Heinrich, 1735-1806].**

Gabriele Montalto. Dresden. 1776 Ein Trauerspiel, von einem Aufzuge ...; In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 63p., 17cm.; No. 580 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 621**

#### **Anonymous.**

Der Bürger. Frankfurt und Leipzig. 1776 Ein Trauerspiel in drey Aufzügen.; 8. 88p. 17cm.; No.581 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 622**

#### **Sacco, Giovanni Antonio, 1708-1788.**

Die gronlandische Vermählung, oder die zur rechten Zeit entdeckte Verratherey. Wjen, gedruckt bey Joseph Kurzboeck, k. k. illyrischen Hofbuchdruck. und Buchhandlern. 1776 Ein Ballet von Erfindung, und Ausführung des Herrn Sacco.; 8, 14p., 17cm.; Translation of La sposa gronlandese, a ballet performed in conjunction with Piccinni's opera La pescatrice.; "Die Musik ist vom Hr. Sacco selbst verfertigt worden." --Note, p. [2]; Without the music; descriptive text only.; No. 582 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 623**

#### **Dietrich, Johann Friedrich, 1753-1833.**

Clermont und Amelie, oder: Die unverhoften Entdeckungen. Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1776 Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 72p., 17cm.; No. 583 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 624**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].**

Eduard und Cecilie, oder die Klippe der Standhaftigkeit, ein Schauspiel in drey Aufzugen. Frankfurt und Leipzig bey Carl Friedrich Schneidern. 1776  
8, 80p., 17cm.; No. 584 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 625**

**Bernstorff, Johann Joachim Carl, freiherr von, b.1754.**

Die verlorne Unschuld.  
Göttingen, im Verlag bey Viktorinus Bossiegel. 1775  
Ein Lustspiel von Johann Joachim Carl von Bernstorff.; 8, 52p., 17cm.; Title vignette, engraved.; No. 585 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 626**

**Anonymous.**

Lenore, oder der Sieg der Treue.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Komodie von dem Verfasser der Reisenden, in fünf Aufzugen.; 8, 76p., 17cm.; Ascribed to E. L. M. Rathlef.; No. 586 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 627**

**[Wetzel, Friedrich Wilhelm Gottlieb, b.1738].**

Wilhelmine.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Schauspiel in einem Aufzug.; 8, 30p., 17cm.; No. 587 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 628**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Regulus.  
Wien, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserl. Burg. 1750  
Ein Trauerspiel aus dem Italianischen des Herrn Abt Peter Metastasio übersetzt, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater zu Wien aufgeföhret.; 8, 64p., 17cm.; Translation of Attilio Regolo.; Also issued, with imprint removed, in Die deutsche Schaubühne zu Wien, 2. Th., 1752.; No. 588 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 629**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Der Martyrer Polyuctes, ein christliches Trauerspiel des Herrn Peter Corneille; aufgeföhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.  
Wien, bey Johann Paul Krauss, Buchhandel nachst der kaiserl. Burg. 1751  
8, 88p., 17cm.; Also issued, with date removed from t.-p., in Die deutsche Schaubühne zu Wien, 2. Th., 1752.; Caption title on p. [5]: Polyuctes ein christlicher Martyrer.; No. 589 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 630**

**Anonymous.**

Berenice, ein Schauspiel an dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Ihrer Kais. u. Konigl. Majestat Mariae Theresiae.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften im neuen Michaeler=Haus. [1756]  
aufgeföhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater, nachst dem Karntner=Thor, im Jahr 1756.; 8, 84(i.e.88)p. 17cm.; Page 88 misnumbered 84.; Based on Apostolo Zeno's Lucio Vero.; No. 590 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 631**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Der chinesische Held, ein musicalisches Schauspiel des Herrn Abt Peter Metastasio.  
Zu finden in Krausens Buchladen nechst der kaiserl. konigl. Burg in Wien. 1754  
welches an dem kaiserlichen Hof von Damen und Cavaliers im Jahr 1752. walsch gesungener vorgestellt, anjetzo aber in das Teutsche übersetzt worden von L. L. von C.; 8, 64p., 17cm.; Without the music by G. B. Bonno.; Translation of L'eroe cinese.; No. 592 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 633**

**[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].**

Die Bauern vom Stande.  
Bresslau. 1756  
Ein Nachspiel. Aus dem Franzosischen.; 8, 40p., 17cm.; Translation of Les paysans de qualité; joint author: P. F. B. Dominique.; No. 593 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 634**

**[Breithaupt, Karl Theodor].**

Der Renegat, ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzugen.  
Helmstedt bei Christian Friederich Weygand. 1759  
8, 111p., 17cm.; "Vorbericht" signed: B\*\*.; In verse.; No. 594 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 635**

**Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.**

Der schone Fluchtling, ein Lustspiel in fünf Akten von C. G. v. H[elmolt]. nach der englischen Runaway der Mistress Cowley.  
Altenburg in der Richterischen Buchhandlung. 1776  
Für das Herzogliche Hoftheater zu Gotha.; 8, 222p., 16.5cm.; No. 595 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters for a performance of the play.

**Reel: 15, No. 636**

**Bienfait, Albert.**

Harlekin im Grab, oder nach Regen kommt Sonnenschein.  
Wien. 1777  
Eine grosse Pantomine in drey Akten von Hrn. Bienfait, vorher Pantominemeister in Diensten Ihro Durchl. Fürsten v. Esterhaz. Aufgeföhrt im k. k. priv. Theater nachst dem Karthnerthor.; 8, 24p., 16.5cm.; No. 596 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 637**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].**

Asmode un esprit contrefait et boiteux.  
[Freiburg im Breisgau?]. [1765?]  
Oder: Der krumme, und verstellte Geist Asmodeus.  
Ein musikalisches Singspiel, in drey Aufzügen,  
aufgeföhrt von den Pernerjs[III]he[III] kindern; 8,  
[24]p., 16.5cm.; Signatures: A-C4.; For imprint and  
date, cf. Ulf Birbaumer, Das Werk des Joseph Felix  
von Kurz-Bernardon (Wien, 1971) Bd. 1, p. 207f.;  
The text, in German only, is very similar to that of  
the Vienna [1770] edition, though without the  
inserted "Zweyter Aufzug" found there.; Earlier  
published with title Der neue krumme Teufel.; The  
music by Haydn is lost.; Based on Le Sage's Le  
diable boiteux.; No. 597 in a collection of German  
plays.

**Reel: 15, No. 638**

**Holl, Philipp Joseph, d.1797.**

Joseph und dessen Bruder, ein Trauerspiel in  
Versen verfasst von Philipp Joseph Holl, Seiner  
Hochfürstl.  
Bamberg gedruckt bey Johann Georg Klietsch,  
Universitäts-Buchdrucker. 1776  
Gnaden zu Bamberg Presbyter Klerikus ...; 8, 7 p.l.,  
93p., 16.5cm.; No. 598 in a collection of German  
plays.

**Reel: 15, No. 639**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Unterschied bey Dienstbewerbungen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Stephanie dem  
jungern. Aufgeföhrt in dem k. k. National-Theater.;  
8, 1 p.l., 111p., 16.5cm.; Also published with title:  
Die Art eine Bedienung zu erhalten.; Also issued  
with imprint of Rudolph Gräffer.; No. 599 in a  
collection of German plays.; Laid in is a portion of a  
playbill containing a cast of characters.

**Reel: 15, No. 640**

**Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.**

Die Lyranten, oder das lustige Elend.  
[Innsbruck] gedruckt allda und zu finden bey Joh.  
Thomas Edlen v. Trattner k. k. Hofbuchdrucker und  
Handler [in Wien]. 1776  
Eine komische Operette in dreyen Aufzügen.  
Verfasst vom Herrn Schikaneder Mitglied des k. k.  
Hoftheaters zu Innsbruck ...; 8, 60p., 16.5cm.; "Wenn  
jemand die Musik zu den Arien zu haben verlangte,  
musste er sich an den Verfasser wenden, der zugleich  
der Componist davon ist." --Note, p. [3]; No. 600 in a  
collection of German plays.

**Reel: 15, No. 641**

**[Hafner, Philipp, 1731-1764].**

Der junge Gelehrte in der Einbildung, ein  
Lustspiel in drey Aufzügen, des berühmten Herrn  
Lessing.  
Wien, gedruckt und zu finden in dem von Ghelischen  
Zeitungsverlag im neuen Michaelerhaus. [1764]  
Auf der kais. kon. privilegierten teutschen  
Schaubühne zu Wien aufgeföhret, jm Jahr 1764.; 8,  
88p., 16.5cm.; Hafner's adaptation of Lessing's Der  
junge Gelehrte; adaptation wrongly ascribed to C. G.  
Stephanie.; No. 602 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 643**

**Otway, Thomas, 1652-1685.**

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel  
des Herrn Thomas Ottway; theils aus dem englischen  
Originale, theils aber aus der französischen  
Nachahmung des Heren la Place gezogen.  
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der  
kaysrl. konigl. Burg. 1764  
Aufgeföhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl.  
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 72p., 16.5cm.;  
Adaptation attributed to F. W. Weiskern.; No. 603 in  
a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 644**

**Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.**

Beverley, oder Der Spieler, ein burgerliches  
Trauerspiel in Versen, nach dem Englischen des  
Herrn Moore von Johann Heinrich Steffens, nun aber  
für die deutsche Schaubühne zu Wien eingerichtet.  
Wien, Zu finden im Kraussischen Buchladen nachst  
der kays. konigl. Burg. 1765  
8, 112p., 16.5cm.; An adaptation of The gamester;  
altered for the Viennese stage by C. G. Stephanie,  
who later (1774) published his own adaptation.; No.  
604 in a collection of German plays.; Also issued  
with imprint date 1764.

**Reel: 15, No. 645**

**[Hafner, Philipp, 1731-1764].**

Evakathel und Schnudi, ein lustiges Trauerspiel  
von zwey Aufzügen.  
Wien, zu finden bey Paul Kraus, Buchhandler, nachst  
der kais. konigl. Burg. 1765  
Auf dem kais. konigl. privil. deutschen Theater,  
aufgeföhrt im Jahre 1765.; 8, 43 (i.e.45)p., 16.5cm.;  
Page 45 misnumbered 43.; No. 605 in a collection of  
German plays.

**Reel: 15, No. 646**

**Anonymous.**

Die Vermeynten Nebenbuhler, ein Lustspiel in  
Versen.  
Wjen, gedruckt bey Joseph Kurtzbock, Univ.  
Buchdruck.auf den[!]Hofe. [1769]  
8. [27]p. 16.5cm.; Signatures: A8,B4,C2.; No.607 in  
a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 648**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die burgerliche Heurath, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der kais. kon. Burg. [1766]  
Aufgefuhrt auf dem kaiserl. konigl. privil. deutschem [!] Theater, 1766.; 8, 47p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Also published under title: Die burgerliche Ehe.; No. 608 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 649**

### Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.

Emilia Galotti.  
[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. [1772]  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 125p., 16.5cm.; Printed for the 1st performance of the play in Vienna on 4 July 1772.; No. 609 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 650**

### Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.

Die Entfuhrung, oder: die zartliche Mutter.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Drama, in funf Aufzugen.; 8, 88p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele.  
Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 3. Bd., 1772.; The author's revised version of her Die Familie auf dem Lande.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 611 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 652**

### [Goldoni, Carlo, 1707-1793].

La diavolessa.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurtzboeck, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1772]  
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1772.; 8, 63p., 16.5cm.; Without the music by József Bartha.; No. 612 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 653**

### [Sulzer, Johann Georg, 1720-1779].

Cymbelline, Konig von Britannien.  
Danzig, bey Jobst Herrmann Florcke. 1772  
Ein Trauerspiel. Nach einem von Shakespear erfundenen Stoff.; 8, 126p., 16.5cm.; No. 613 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 654**

### [Heydenreich, Johann Christian Heinrich, attributed author].

Der verliebte Werber.  
Prag, verlegt bey Ulrich Grobl und Sohn Buchhandl. im Karolin. 1772  
Ein Lustspiel von zween Aufzugen.; 8, 60p., 16.5cm.; Publisher's device on t.-p.; Based on Le Sage & d'Orneval's Les amours de Nanterre.; No. 614 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 655**

### Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Amors Gukkasten.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772  
Eine Operette in einem Aufzuge.; 8, 54p., 16.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in his Operetten, 1772, with special t.-p. substituted for divisional t.-p.; Without the music by C. G. Neeffe.; No. 615 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 656**

### [Weidmann, Paul, 1744-1801].

Adelhaid, oder die Deutschen.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772  
Ein Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzugen.; 8, 79p., 17.5cm.; No. 616 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 657**

### [Weidmann, Paul, 1744-1801].

Merope.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772  
Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf Aufzugen.; 8, 19 (i.e. 79)p., 17.5cm.; Page 79 misnumbered 19.; No. 617 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 658**

### Shakespeare, William, 1564-1616.

Hamlet Prinz von Danemark.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen nach dem Schakespear. Aufgefuhrt auf dem kais. kon. privil. Theater ...; 8, 84p., 17.5cm.; The title-page is a cancel.; An abbreviated version by Franz von Heufeld based on Wieland's translation.; No. 618 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 659**

### [Weidmann, Paul, 1744-1801].

Der Mistrauische.  
Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772  
Ein Lustspiel in Prosa, von funf Aufzugen.; 8, 80p., 17.5cm.; No. 619 in a collection of German plays.

**Reel: 15, No. 660**

### Rowe, Nicholas, 1674-1718.

Die ehrsuchtige Stiefmutter, ein Trauerspiel aus dem Englischen des Herrn Nikolaus Rowe ubersetzt.  
Frankfurt und Leipzig, bey Christian Gottlieb Hertel. 1773  
8, 184p., 17.5cm.; Translation by F. T. Hase of The ambitious stepmother.; No. 620 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1182 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 661**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Whitehead, William, 1715-1785.**

Die Schule der Liebhaber.  
Hamburg. 1771  
Ein Lustspiel in fünf Handlungen, aus den  
Englischen des Herrn Whitehead.; Bey Johann Carl  
Bohn.; 8, 110p., 17.5cm.; Translation by J. J. Bode of  
The school for lovers.; No. 622 in a collection of  
German plays.

**Reel: 16, No. 664**

### **Anonymous.**

Moralisches Schauspiel, genannt: Die wahre und  
zuverlässige Kunst Gold zu machen, oder: Die Kunst  
lange zu leben, in vier Aufzügen.

[Leipsig, Hartknoch]. 1766

Verfertigt von einem Liebhaber der Schaubühne.; 8.  
136p. 17.5cm.; No.623 in a collection of German  
plays.

**Reel: 16, No. 665**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der vertraute Ehemann.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn Nericault Destouches  
ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his Le  
mari confident.; No. 624 in a collection of German  
plays.

**Reel: 16, No. 666**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der vergrabne Schatz.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn Nericault Destouches  
ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his Le  
trésor caché.; No. 625 in a collection of German  
plays.

**Reel: 16, No. 667**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der Erzlugner.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1772  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn Nericault Destouches  
ubersetzt.; 8, 128p., 17.5cm.; Translation of his  
L'archi-menteur.; No. 626 in a collection of German  
plays.

**Reel: 16, No. 668**

### **Pitrot, Antoine Bonaventure, fl.1740-1792.**

Les aventures du harem d'Ispahan, ballet  
pantomime de la composition du sr. Pitrot.  
Vienne, Chez J. Th. nob. de Trattner, imprimeur et  
libraire de la cour. [1769]  
Executé sur le theatre de Vienne le 24. juin 1769.; 8,  
[7]p., 17.5cm.; Signature: )(4.; Descriptive text only.;  
No. 629 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 669**

### **[Fronhofer, Ludwig, 1746-1800].**

Mathilde, ein Schauspiel, in drey Aufzügen.  
Munchen, bey Joseph Aloys Cratz, in der Kaufinger-  
Gasse im von Russischen Hause. 1774  
8, 87p., 17.5cm.; Title vignette, engr.; No. 630 in a  
collection of German plays.

**Reel: 16, No. 670**

### **Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?- 1794.**

Le marchand de Smyrne, comedie en un acte, et  
en prose.  
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner impr. et libr.  
de la cour. 1770

8, 31p., 16cm.; No. 636 in a collection of German  
plays.

**Reel: 16, No. 671**

### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Demetrio.  
[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di Sua Maestà Reale. [1744]  
Dramma per musica da rappresentarsi nel felicissimo  
giorno del nome di Sua Maestà Reale Maria Teresa ...  
In Vienna nell'anno MDCCXLIV.; 8, 52p., 16cm.;  
Without the music.; Also published with title:  
Cleonice.; No. 637 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 672**

### **[Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].**

Leucippus.  
[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter van Ghelen, kaiserl.  
konigl. Hof-Buchdrucker. [1748]  
Ein Schaffer-Gedicht in einem musicalischen Schau-  
Spiel aufgefuhret bey Gelegenheit des glorreichen  
Geburts-Tages Ihrer Verwitibten Kaiserl. Konigl.  
Majestat Elisabethae Christinae. Auf dem kaiserlich-  
konigl. privilegirten Theatro nachst der Burg zu  
Wien, 1748.; 8, 65 (i.e. 66)p., 1 l., 16cm.; Page 66  
misnumbered 65.; "Tantze": leaf at end.; "Die Music  
ist von dem Hrn. Joh. Adolph Hasse." --Note, p. [5];  
Without the music.; No. 638 in a collection of  
German plays.

**Reel: 16, No. 673**

### **Anonymous.**

Del Gianguir parte seconda.  
[Vienna] Appresso Giov. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1746]  
Dramma per musica da rappresentarsi nel privilegiato  
teatro di S.S.C.R. Maesta in Vienna, nel carnevale  
dell'anno MDCCXLVI.; 8. 36p. 16cm.; The  
characters in this 3-act work, except for the addition  
of "Miraca, figlia di Zama, amante non corrisposta di  
Cosrovio", are the same as those in Apostolo Zeno's  
Gianguir (5 acts); the description of the settings is the  
same as for those in acts 4 & 5 of Zeno's work, and  
there are occasionally a few lines of text that appear  
to be quoted directly from Zeno; but in the main the  
two works differ much more than they agree.;  
Without the music.; No.639 in a collection of  
German plays.

**Reel: 16, No. 674**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Demetrius, musicalische opera.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, konigl. und ertz-hertzoglichen Hof-Buchdruckern. [1744]  
An dem glorreichen Nahmens-Tage Ihrer zu Hungarn und Boheim Koniglichen Majestat Mariae Theresiae ... aufgefuhret auf dem koniglichen privilegirten Theatro in Wien 1744.; 8, 59p., 16cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 640 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 675**

**[Buini, Giuseppe Maria, d.1739].**

Der Gonner nach jetzigen [!] Gebrauch.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kais. Konigl. Majestat Hof-Buchdruckern. [1748]  
Ein musicalisch-lustiges Schau-Spiel aufgefuhret auf dem neuen privilegirten kaiserlichen Theatro jn Wien, 1748.; 8, 66p., 1 l., 16cm.; "Tantze": leaf at end.; Translation of Il protettore alla moda; translation ascribed to J. L. von Ghelen.; Without the music by Galuppi.; No. 641 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 676**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Zenobia, dramma per musica da rappresentarsi nell' imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt.  
Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampator[e] di corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica. [1740]  
Real Maestà di Elisabetta Christina imperadrice regnante ... l'anno M.DCC.XXXX. La poesia è del sig. abbate Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Luca Predieri ...; 8, 4 p.l., 63, [1]p., 16cm.; Without the music.; No. 642 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 677**

**Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Enone.  
Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. 1734  
Dramma per musica da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina ... L'anno M DCC XX XIV [sic]. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 64p., 16cm.; Without the music.; The final 2 digits of the imprint date appear to have been hand-stamped in.; No. 643 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 678**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Miss Fanny, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1767  
8, 106p., 16cm.; Also published with title: Der Schiffbruch.; No. 644 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 679**

**Weiskern, Friedrich Wilhelm, 1710-1768.**

Bernardon der verliebte Weiber-Feind, jn einem gesungenen Lust-Spiele, auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wien vorgestellt, jm Janner 1752.  
[Vienna]. [1752]

Die Worte sind von Weiskern. Die Musik ist von Fauner. Das ganze Werk ist eine Nachahmung von dem Deucalion des Saintfoix.; 8, [40]p., 16cm.; Signatures: A-B8, C4.; Without the music.; No. 645 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 680**

**[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].**

Neueste Frauenschule, oder Was fesselt uns Manner?.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1770]  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. deutschen Theater zu Wien 1770.; 8, 1 p.l., 138p., pl. (music), 16.5cm.; Printer's imprint at end: Wjen, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften 1770.; Wrongly ascribed to Gottlieb Stephanie.; No. 646 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 681**

**[Vanbrugh, John, Sir, 1664-1726].**

Das Land-Haus, ein Lustspiel in einem Aufzuge nach dem Englischen.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1770  
8, 94p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Translation by K. C. H. Rost of The country house.; No. 647 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 682**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Die Uebereilung.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Fagan.; 12, 54p., 16.5cm.; Translation by T. P. Gebler of L'étourderie.; No. 648 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 683**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Das neugierige Frauenzimmer.  
[Wien, J. P. Krauss]. 1770  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, nach dem Goldoni.; 8, 106, [6]p., 16.5cm.; Translation of Le donne curiose.; "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele welche bey Johann Paul Krauss ... zu finden seyn": [6]p. at end.; No. 649 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 684**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Romeo und Julie, ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen.  
Wien, zu finden im Krausischen Buchladen. 1770  
8, 111p., 16.5cm.; This adaptation of Shakespeare's drama retains the tragic ending, with the two lovers dying.; No. 650 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 685**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Richard der dritte, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
[Wien]. 1770  
8, 3 p.l., 74p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; No. 651 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 686**

### [Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Die abgedankten Officiers, oder Standhaftigkeit und Verzweiflung.  
Wien gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1770  
Ein Lustspiel von funf Aufzugen vom Verfasser der Werber.; 8, 3 p.l., 126p., 16.5cm.; Dedication signed: Stephanie der jungere.; No. 652 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 687**

### [Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].

Die Widersprecherin.  
Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. 1770  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt im k. k. Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 1p.l., 44p., 16.5cm.; Translation by L. A. V. Gottsched of L'esprit de contradiction.; No. 653 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 684 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 688**

### Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

La gageure imprevue, comedie, en prose, et en un acte.  
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, impr. et libr. de la cour. 1770  
8, 70p., 16.5cm.; No. 654 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 689**

### Anonymous.

La Zingara.  
In Vienna, Nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattner. [1769]  
Dramma giocoso per musica da rapresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna. L'estate dell'anno MDCCLXIX.; 8. 67p. 16cm.; "La musica è del signor Mattia Vento ... ma molta parte ancora del signor Floriano Gassmann."--Note, p.[2].; Without the music.; A revised version of a work earlier published with title L'Egiziana.; No.655 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 690**

### Anonymous.

La Giardiniera brillante.  
In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattner. [1769]  
Operetta giocosa per musica da rapresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1769.; 8. 58p. 16cm.; "La musica è del signor Giuseppe Sarti."--Note, p.[2].; Without the music.; No.656 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 691**

### [Poisson, Philippe, 1682-1743].

Die Comodie aus dem Steg-Reif, ein Lust-Spiel in einem Aufzug, aus dem Franzosischen ubersetzt.  
Munster, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769  
8, 60p., 16cm.; Translation of L'impromptu de campagne.; No. 657 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 692**

### Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Trau, schau, wem.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wien, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts- und Universitätsbuchdruckern auf dem Hofe. 1769  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 125p., 16cm.; Title within ornamental border.; Also published under title: Der Gasthof.; No. 658 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 693**

### Gessner, Salomon, 1730-1788.

Erast, oder der ehrliche Strassenrauber.  
Wien, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdruckern. 1769  
Ein ruhrendes Lustspiel in einem Aufzuge von Gessnern. Aufgefuhrt auf dem k. k. privilegirten Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 29p., 16cm.; No. 659 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 694**

### Anonymous.

Die Ungluckliche Belohnung, oder: die gezwungene Heyrath.  
Munster, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 78p. 16cm.; Ascribed to one Schwarz.; No.660 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 695**

### Anonymous.

Die Amazonen.  
Frankfurt und Leipzig. 1768  
Ein Singspiel in dreyen Aufzugen.; 8. 7p.l.,[3]-43p. 16cm.; Without the music.; No.661 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 696**

### [Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].

Der Hungerthurm in Pisa.  
Chur und Lindau, bey der typographischen Gesellschaft. 1769  
ein Trauerspiel.; 8, 77p., 16cm.; A parody of Gerstenberg's Ugolino.; No. 662 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 697**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Das Mundel, ein Lustspiel von einer Handlung, aus dem Franzosischen des Herrn Fagan. Wien, zu finden in Kraussens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1768  
Vorgestellt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater.; 8, 54, [2]p., 16cm.; Also issued with imprint dated 1767.; Translation by K. F. Romanus of La pupille.; "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Krauss ... zu finden seyn": [2]p. at end.; No. 663 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 698**

#### **Anonymous.**

Die Belebte Statua, ein Nachspiel in ungebundener Rede. Munster, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1769  
8. 23p. 16cm.; Ascribed to one Schmied.; No. 664 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 699**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Der politische Wagnermeister, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem danischen des Herrn Profess. Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph Kurzboken, Univer. Buchdruckern auf dem Hofe. 1767  
zu Copenhagen Herrn Holbergs, ubersetzt.; 8, 96p., 16cm.; A revision by Franz Heufeld of G. A. Detharding's translation (Der politische Kannengiesser) of Holberg's Den politiske Kandstøber.; No. 665 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 700**

#### **Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.**

Die Belagerung von Kalais, ein Trauerspiel von fünf Aufzügen. Wjen, gedruckt; bey Joh. Thomas Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1765

Aus dem Franzosischen des Herrn von Belloy in das Deutsche ubersetzt von Johann Joseph Eberlen ...; 8, 144p., 17cm.; "Anmerkungen aus der Geschichte über das Trauerspiel: Die Belagerung von Kalais": p. [113]-144.; No. 666 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 701**

#### **Kelly, Hugh, 1739-1777.**

Die zu zartliche Zurückhaltung, ein Lustspiel aus dem Englischen, des Herrn Hugh Kelly. Königsberg, bey Johann Jakob Kanter. [1769]  
8, 94p., 17cm.; Translation of False delicacy; translation variously ascribed to one Beck (or Bock) and to K. T. Hippel.; No. 667 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 702**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Hadrian in Syrien. Mannheim mit Academischen Schriften. 1769  
Ein musicalisches Schauspiel welches bey Gelegenheit der höchsten Vermählung des durchleuchtigsten Chur-Fürsten von Sachsen Friederich August mit der durchleuchtigsten Pfalzgräfin von Zweybrücken Amalia Augusta an dem churpfälzischen Hof aufgeföhret worden.; 8, 5 p.l., [9]-111, 20, [7]p., 17cm.; Signatures: 1, A-H8, I2, )(4.; Engraved t.-p., with divisional-title following: Hadrian in Syrien von dem Herrn Abt Metastasio.; "Die Musik ist von der Composition des Herrn Holzbauers."; "Ballette welche bei Gelegenheit des dramatischen Schauspiels, Hadrian in Syrien, auf der grosen Opern-Schau-Buhne in Mannheim aufgeföhret werden von der Erfindung des Herrn Bouqueton ... Die Musik ist von Herrn Cannabich und Toeschi ...", with separate paging & special t.-p.: 20p. (2d count); the two ballets have divisional-titles "Cephal und Procris" & "Reinald und Armide"; "Schlusgesang bei dem Schauspiel Hadrian in Syrien ... aus dem Italianischen des Herrn Verazi", with divisional t.-p.: [7]p. at end.; Another translation was published with title: Adrianus in Syrien.; Nos. 668-670 in a collection of German plays.; Without the music to the opera or the ballets. Another copy. 18cm.; In this copy, the [7]p. at end are misbound after p. 111.; Nos. 740-742 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 703**

#### **[Schönaich, Christoph Otto, freiherr von, 1725-1807].**

Montezum. Königsberg, bey Johann Jacob Kanter. 1763  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 64p., 17cm.; In verse.; No. 671 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 704**

#### **Reisner, Ferdinand, 1721-1789.**

Rebecka die Braut Isaaks, bey hochstbeglückter Vermählung des durchleuchtigsten Erzherzogs von Oesterreich Petri Leopoldi Josephi königlicher Hoheit mit der durchl. spanischen Infantinn Maria Louisa königlichen Hoheit im 1765. Jnnsbruck, gedruckt und verlegt, Johann Nepomuck Wagner, Universitätsbuchdrucker, wie auch in Augspurg zu finden bey Jgnatz Wagner. 1768  
Jahre auf der Schaubuhne aufgeföhret; itzt zum zweytenmal herausgegeben von Ferdinand Reisner ... nebst einem in deutsch lateinisch und griechischer Sprache verfertigten Singspiele ...; 8, [80]p., 17cm.; Signatures: a-e8; The "Singspiel" (d5-e8) is present in German & Latin but not in Greek.; Without the music.; No. 672 in a collection of German plays.

**Reel: 16, No. 705**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

Die junge Griechinn.  
[Vienna?, ca.]. [1768?]  
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8, 87p., 17cm.;  
Anonymous translation of La jeune Greque; in this translation the servant is named Agathon, & his opening speech begins: Vermaledeyt sey der Tag, an welchem mein Herr sich beyfallen liess ...; No. 673 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 706**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Angelicka und Medor, ein Schaferspiel.  
Altona und Berlin. 1767  
8, 32p., 16.5cm.; Prose translation of Angelica.; No. 674 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 707**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Grossmuth für Grossmuth, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1768  
8, 72p., 16.5cm.; No. 675 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 708**

**[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].**

Othello, ein Trauerspiel in fünf Aufzugen, nach Shackespear.  
Frankfurt und Leipzig, bey Dodsley und Compagnie [i.e. Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769  
8, 136p., 16.5cm.; False imprint.; Printed from the same setting of this play as it appears in Schmid's Englisches Theater, 1. Theil, 1769, with signatures & paging altered & imprint added to divisional t.-p.; A free adaptation of Shakespeare.; No. 676 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 709**

**Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour.  
Prag, gedruckt mit hohenbergischen Schriften. 1769  
Der verliebte Eigensinn, oder Nanerl bey Hofe, eine Opera comique in zweyen Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Favart übersetzt von C. L. N. [i.e. R.]; 8, 2p.l., [3]-86p., 16.5cm.; Translation by K. L. Reuling of Favart's parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; The 1st prelim. leaf is a half-title printed on paper different from that in the rest of the book. According to Alfred Iacuzzi, The European vogue of Favart (N. Y., [1932], p. 223), this play "was subsequently printed in Prague in 1769 ... appearing in volume 1 of Brunian's Sammlung von Schauspielen, auf dem Prager Theater aufgeführt"; this may be extracted from that collection.; No. 677 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 710**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il filosofo innamorato.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1771]  
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna anno 1771.; 8, 76p., 16.5cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; Also published with title: Filosofia ed amore.; Joint authorship ascribed to Marco Coltellini.; No. 680 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 711**

**Noverre, Jean Georges, 1727-1810.**

Die fuuf [i.e. fünf] Sultaninnen, oder: Die traurigen Wirkungen der Eifersucht.  
[Wien] Gedruckt mit von Gehlenschen Schriften. [1771]  
Ein grosses tragisches Ballet von der Erfindung des Herrn Noverre. Aufgeführt in dem k. k. privil. deutschen Theater den 3ten des Monats Hornung, 1771.; 8, [8]p., 16.5cm.; Signature: )(4.; Descriptive text only.; No. 681 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 712**

**[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Die Parodie, oder So was kann bessern.  
Zu finden bey dem Logemeister. Wjen, gearuckt mit von Ghelischen Schriften. 1771  
Ein Lustspiel in zweyen Aufzugen. Aufgeführt im k. k. deutschen Theater.; 8, 64p., 16.5cm.; Not to be confused with C. H. Schmid's Die Parodie, 1769.; No. 682 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 713**

**[Lucius, Georg Ignaz, d.1800].**

Die unvermuthete Rettung, ein Lustspiel in drey Aufzugen.  
Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlieb Garbe. 1770  
8, 96p., 16.5cm.; "Ich habe den Inhalt dieses Lustspieles aus der Erzählung des Herrn von Voltaire, Jeannot & Colin genommen, die unter den Contes de Guillaume Vadé steht." --Vorbericht, signed: G. E. Lucius.; No. 683 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 714**

**Garrick, David, 1717-1779.**

Das heyrathmassige Madchen, oder allerley Liebhaber.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern [!], kaiserl. kön. Hofbuchdruckern u. Buchhändlern. 1770  
Ein Lustspiel, in zwey Aufzugen, Aus dem Englischen. Aufgeführt im k. k. privil. deutschen Theater.; 8, 64p., 16.5cm.; Translation (ascribed to C. G. Stephanie) of Miss in her teens; also published with title Das Herangewachsene Madchen.; No. 685 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 716**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.**

Die Judenhochzeit, oder Bernardon der betrogene Rabiner.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein komisches Singspiel in einem Aufzuge.; 8, 19p., 16.5cm.; Earlier presented as a pantomime with title "Arleckin der glücklich gewordene Bräutigam"; cf. Ulf Birbaumer, *Das Werk des Joseph Felix von Kurz-Bernardon* (Wien, 1971), II, 554, note 687.; Without the music.; No. 686 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 717**

**Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.**

Die unahnlichen Bruder, oder Ungluck prüft das Herz.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1771]

Ein Originallustspiel in funf Aufzugen.; 8, 2 p.l., [3]-102p., 16.5cm.; No. 688 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. too closely trimmed at foot, removing imprint date.

**Reel: 17, No. 719**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

Il villano geloso.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. [1770]

Dramma giocoso per musica, da rapresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna, nell'anno 1770.; 8, 61p., 16.5cm.; "La musica è la maggior parte del celebre maestro sig. Baldassare Galuppi." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 690 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 720**

**Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

La dévôte, comédie en trois actes, traduite de l'allemand de mr. Gellert, par mr. Poizeaux.

A Berlin, chez Haude & Spener. 1756  
8, 4p.l., 128p., 16.5cm.; Translation of Die Betschwester.; No. 691 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 721**

**[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Cajo Fabricio, dramma per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.

In Berlino, Appresso Haude et Spener. 1766  
8, 111p., 16.5cm.; Added t.-p.: Cajus Fabricius, ein Singspiel ...; Italian & German on opposite pages.; "Il dramma è in origine del celebre signor Apostolo Zeno." --Note, p. [6]; in this version the original text has been considerably altered and adapted.; Without the music by J. A. Hasse.; No. 692 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 722**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Das Pradikat, ein Lustspiel in drey Aufzugen.

Wjen, gedruckt mit Kurzbockischen Schriften. 1770  
8, 80p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; No. 693 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 17, No. 723**

**Anonymous.**

Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnugen und Unterricht.

Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770]  
Zweyten Bandes drittes Stuck, im Marz 1770.; 8, 2p.l., [197]-213, 234-307, [1]p. 16.5cm.; Signatures: N-S8.; Includes (prelim. leaf 2, p. [197]-207) "Orest, und Pylades. Ein Drama"; not to be confused with plays of this title by J. E. Schlegel and C. F. von Derschau.; No. 694 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 724**

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].**

La serva padrona, Die Dienerin eine Frau, oder die vier ungleichen Heurathen, ein neues Lustspiel mit 17. von zweyen Abtheilungen in Versen Arietten und Duetten, nebst einem Chorus, aus einem italianischen Intermezzo gezogen.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

8, 4 p.l., 131p., 17cm.; "Avertissement" signed: J. v. K. Bernardon [pseud.]; Based on the intermezzo with same title, music by Pergolesi, libretto by G. A. Federico; the music for this version (not present here) is attributed to Ignaz Gspan.; No. 695 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 725**

**Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742.**

[Le donne letterate].

[[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften]. [1770]

[Commedia per musica di Gio. Gastone Boccherini ... da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna]; 8, [60]p., 17cm.; Signatures: A-D8 (-D7-8 blank?); "La musica è del sig. Antonio Salieri." --Note, A2r.; Without the music.; In verse.; No. 696 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from Sonneck (Catalogue of opera librettos printed before 1800), p. 404.

**Reel: 17, No. 726**

**Anonymous.**

Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnugen und Unterricht.

Wjen, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770]  
Zweyten Bandes erstes Stuck, im Jenner 1770.; 8, 92, [4]p. 17cm.; Includes (p. [3]-63) David Garrick's *Das herangewachsene Madchen*, a translation (ascribed to C. G. Stephanie) of his *Miss in her teens*; also published with title *Das heyrathmassige Madchen*.; Pages [93-95] contain music.; No. 698 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 727**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].**

Ein neues pantomimisches Singspiel von einem Aufzuge, genannt: Die Herrschaftskuchel auf dem Lande; mit Bernardon dem dicken Mundkoch. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Oder: Die versoffenen Koche, und die verliebten Stubenmadel.; 8, 18p., 17cm.; "Nachricht" signed: Jos. v. K. Bernardon [pseud.]; Descriptive text only, without the music.; No. 699 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 728**

**[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].**

Freund und Feind. Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdruckern. 1769  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuehrt auf dem k. k. privilegierten Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 72p., 17cm.; Also published (with names of some of the characters changed) under title: Der Zweykampf.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.; No. 700 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 729**

**Anonymous.**

Lo Sposo burlato, intermezzi in musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1770.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. [1770]  
8. 54p. 17cm.; "Musica. Del signor Niccolò Piccini." -Note, p.[2].; Without the music.; No. 701 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 730**

**Anonymous.**

La Serva astuta, dramma giocoso per musica da rapresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1770.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. [1770]  
8. 64p. 17cm.; "La musica è del sig. Alessandro Felici." -Note, p.[2].; Without the music.; No. 702 in a collection of German plays.; Not to be confused with a work with similar title by Goldoni.

**Reel: 17, No. 731**

**[Palomba, Antonio, 1705-1769].**

Il ciarlone, dramma giocoso per musica da rapresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1770.

In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. [1770]  
8, 64p., 17cm.; Also published with titles "La pupilla" and "La pupilla ed il ciarlone".; Without the music by Giuseppe Avossa.; No. 703 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 732**

**[Brahm, Moriz von, b.1744].**

Emilie, oder Die gluckliche Reue: ein Lustspiel in drey Aufzugen von M. v. B. Wjen, bey Joseph Kurzbocken, N. Oe. Landschaftsund Univ. Buchdruckern auf dem Hofe. 1770  
8, 68p., 17cm.; No. 704 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 733**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Die Soldatenliebe. Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Lustspiel von drey Aufzugen.; 8, 98p., 17cm.; Translation (wrongly attributed to J. H. F. Müller) of "L'amante militaire"; perhaps an adaptation of the translation by J. H. Saal, which has title "Der militärische Liebhaber"; cf. Goedeke V, 312, 21 & VII, 639, 199, 1, t.; No. 705 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 734**

**[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815, attributed author].**

Vier Narren in einer Person. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Vorspiel in einem Aufzuge.; 8, 38p., 17cm.; "Die Autorschaft steht nicht ganz fest. Der Theater-Calendar 1776 S. 169 schreibt es Jestern zu." -- Goedeke V, 312, 19, 1.; No. 706 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 735**

**[Nunn, Johann Joseph, b.1744].**

Belisar, ein Trauerspiel in funf Handlungen. Prag, gedruckt mit Hohenbergischen Schriften. 1770  
In einer freien Uebersetzung aus dem Franzosischen.; 8, 7 p.l., 74p., 17cm.; Probably an adaptation of Bélisaire, a play by d'Ozicourt published in Paris in 1769.; No. 707 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 736**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Die Freunde des Alten, oder: Vormals waren gute Zeiten. Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 95, [1]p., 17cm.; Title vignette engr., by J. E. Mansfeld.; Later published with title: Gertrud von Ohlden, oder die Tante und die Nichte.; No. 708 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 737**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Galuppi, Antonio, 18th cent.].

Der Liebhaber von allen, ein Singspiel aus dem Italianischen, welches an dem churpfaizischen Hof in dem Carneval des Jahre 1770 aufgefuhret worden. Mannheim, in der Akademischen Buchdruckerei. [1770]

8, 58p., 16.5cm.; Translation of L'amante di tutte.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 710 in a collection of German plays.; Pages 55-58 ("Die Liebe und Psyche, ein heroisches Ballet") misbound between p. 48 & 49.

**Reel: 17, No. 738**

#### [Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Il mercato di Malmantile, dramma giocoso in musica da rappresentarsi nel teatro reale di Sua Maesta d'Inghilterra &c., &c. Hannover l'inverno del. 1770

8, 107p., 16.5cm.; Added t.-p.: Der Jahrmarkt zu Malmantile, eine musicalische Vorstellung, aufgefuhret auf dem konigl. grossbrittanischen grossen Schauplatze zu Hannover. Im Winter des 1770sten Jahres.; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Domenico Fischietti.; A later version of the Italian text has title: Il mercato di Monfregoso.; No. 711 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 739**

#### Favart, Charles Simon, 1710-1792.

Solimann der Zweyte, oder die drey Sultaninnen. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Lustspiel in drey Handlungen. Aus dem Französischen des Herrn Favart. Uebersetzt von St. [i.e. Karl Starke]; 8, 93 (i.e. 83)p., 16.5cm.; Pages 81-83 misnumbered 91-93.; Translation of Soliman second.; No. 712 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 740**

#### Brueys, David Augustin de, 1640-1723.

Die Christin Gabine, ein Trauerspiel in Versen, von funf Aufzugen, dem Franzosischen des Herrn Brueis nachgeahmt von Herrn Joh.

[Wien] zu finden in Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1766]

Heinr. Steffens ... und vorgestellt auf der k. k. privilegierten Schaubuhne zu Wien im Jahre 1766.; 8, 80p., 16.5cm.; Also issued (?) with "im Jahre 1767" on t.-p.; cf. Reinhart Meyer, Die deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, p. 81.; Translation of Gabinie.; Another translation published with title: Die standhafte Christinn Gabinie.; No. 713 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 741**

#### Anonymous.

Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnugen und Unterricht.

Wjen,gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1770] Dritten Bandes zweytes Stuck, im May 1770.; 8.

2p.l.,[101]-191,[1]p. 16.5cm.; Signatures: G-M8.;

Includes (p.l.2, p.[101]-119) J. G. Jacobi's Elysium. Ein Vorspiel mit Arien; without the music by Anton Schweitzer.; No.714 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 742**

#### Clodius, Christian August, 1738-1784.

Medon, oder die Rache des Weisen. Wien. 1770

ein ruhrendes original [!] Schauspiel in drey Aufzugen verfasst von dem berühmten Herrn Professor Clodius in Leipzig. Aufgefuhrt auf dem kayserl. konigl. privilegirten Theater.; 8, 99, [5]p., 16.5cm.; No. 715 in a collection of German plays.; "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Krauss Buchhandler nachst der kays. konigl. Burg in Wien, wie auch in Nurnberg und Leipzig zu finden seyn": [5]p. at end.

**Reel: 17, No. 743**

#### [Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Die Frau, wie man sie selten findet, oder Lobrede auf das mannliche Geschlecht.

Zu finden bey dem Logemeister. Wjen, gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften. 1769

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem k. k. priv. Theater.; 8, 93p., 16.5cm.; No. 716 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 17, No. 744**

#### Anonymous.

Die Zankerinn, ein Lustspiel in einem Aufzuge. Pressburg,bey Johann Michael Landerer. 1770

8. 64p. 16.5cm.; No.718 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 746**

#### Young, Edward, 1683-1765.

Perseus und Demetrius, oder die feindlichen Bruder.

Prag. 1769

Ein Trauerspiel in Versen und funf Aufzugen aus dem Englischen des Hn. Doctor Young ubersetzt.; 8, 2 p.l., 107p., 16.5cm.; Translation of The brothers; translation ascribed to H. F. Moeller.; No. 720 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 748**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Le diable a quatre, ou La double metamorphose. Prag, gedruckt in Carolin bey Catharina Labauninn Wittib. 1768  
Der Teufel in allen Ecken, oder die zweyfache Verwandlung. Eine opera comique in dreyen Aufzugen aufgefuhret auf der brunianischen Schaubuhne aus dem Franzosischen ubersetzt von Carl Ludwig Reuling.; 8, [65]p., 16.5cm.; Signatures: A-D8, x1.; German text only.; "Die Musik zu den Arien ist von Herrn Johann Baptist Savio." --Note, p. [2]; Without the music.; No. 721 in a collection of German plays.

**Reel: 17, No. 749**

**Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.**

Die Liebe in Corsica, oder Welch ein Ausgang!. Wjen, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Drama in fünf Akten, von Stephanie dem ältern. Aufgefuhrt im k. k. deutschen Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 3 p.l., 117p., front., 17cm.; No. 722 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 750**

**Gessner, Salomon, 1730-1788.**

Evander und Alcimna. Wjen, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Schaferspiel in drey Aufzugen, in der Schweiz. Aufgefuhrt im k. k. priv. deutschen Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 1 p.l., 52p., 17cm.; No. 723 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 751**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Walder, ein Lustspiel in einem Aufzuge nach der komischen Oper, Silvain, von Herrn Marmontel. Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1770  
8, 47p., 17cm.; No. 724 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 752**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Das gute Madchen, ein scherzhaftes musicalisches Schauspiel aus dem Italianischen, welches an dem churpfälzischen Hof bei Gelegenheit des hochst beglückten Namensfestes Sr. Churfurstl. Mannheim, in der Akademischen Buchdruckerei. [1769]  
Durchlaucht, auf Befehl der durchlauchtigsten Churfurstin aufgefuhret worden. Im Jahr 1769.; 8, 55p., 17cm.; Translation of La buona figliuola.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 725 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 753**

**Goué, August Siegfried von, 1742-1789.**

Iwanette und Stormond, ein Trauerspiel in drey Aufzugen von August Siegfried von Goue. Augsburg, gedruckt bey Gottfried Allbrecht Bornstad. 1770  
8, 48p., front., 17cm.; Frontispiece engraved by J. E. Nilson.; Unauthorized edition of a play later revised by Goué & published with title Amalisunde und Gulliver, 1775.; No. 726 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 754**

**[Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].**

Les freres ennemis, opéra tragique qui par ordre de Sa Majesté le Roi de Prusse sera représenté au théâtre de Berlin, MDCCLVI.  
A Berlin chez Haude & Spener. [1756]  
Avec privilege.; 8, 115p., 2 l., 17.5cm.; Added t.-p.: I fratelli nemici, tragedia per musica ...; Based on Racine's La Thébaïde, ou Les frères ennemis; cf. Frederick's letter to the Margravine of Bayreuth, April 1755: "Je m'amuse à faire un opéra des Frères ennemis" (Oeuvres de Frédéric le Grand (Berlin, 1856) t. xxvii, 1, p. 298); Italian & French on opposite pages; Italian translation by G. P. de Tagliacucchi.; An Italian-German edition, with Italian printed from this setting, was also published in 1756.; "La musique est de l'invention de Mr. Charles Henri Graun." --Note, p. [9]; Without the music.; "Ballets de l'opéra des Frères ennemis": 2 l. at end.; No. 728 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 755**

**Boursault, Edme, 1638-1701.**

Aesop in der Stadt, ein moralisches Lustspiel, des Herrn Boursault in fünf Aufzugen, ubersetzt von J[ohann]. H[einrich]. S[teffens]. Frankfurt und Leipzig. 1770  
8, 140p., 17.5cm.; Translation of Ésope à la ville.; No. 729 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 756**

**Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Jenneval, oder der französischen Barnevelt, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzugen aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt. Frankfurt am Mayn in der Varrentrappischen Buchhandlung. 1770  
8, 1 p.l., x, 116p., 17.5cm.; Translated by J. H. Faber.; Based on George Lillo's The London merchant.; No. 730 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 757**

**[Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785].**

Das Schnupftuch, oder der Mohr von Venedig, Othello. Frankfurt und Leipzig. 1770  
Ein Schauspiel in fünf Aufzugen nach dem Schakespear von J. H. S.; 8, 2 p.l., 108p., 17.5cm.; In this adaptation, Othello kills himself but Desdemona survives.; No. 731 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 758**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.**

Brutus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen; vom Herrn Joachim Wilhelm von Brawe. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Aufgeführt im k. k. deutschen priv. Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 4p.l., [3]-77p., 17cm.; No. 732 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 968 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 759**

#### **[Durazzo, Giacomo, marchese, 1718-1795].**

La vestale, festa teatrale per musica; da rappresentarsi [!] ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1768.  
In Vienna nella stamperia di Ghelen. 1768  
8, 28p., 17cm.; "La musica è del sig. cavaliere Gluck." --Note, p. [2]; Without the music.; A revised version of an opera first performed in 1755 under title L'innocenza giustificata; the words to some of the arias are by Metastasio.; No. 733 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 760**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

L'Olimpiade, dramma per musica, da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte l'anno MDCCLXIV.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]  
8, 4 p.l., 63p., 1 l., 17cm.; "La musica è del sig. Floriano Leopoldo Gassmann." --Note, prelim. leaf 4r.; Without the music.; "Balli": leaf at end.; No. 734 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 761**

#### **[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].**

Alceste, tragedia per musica.  
Vienna. Nella stamperia di Ghelen. [1768]  
Da rappresentarsi nel teatro privilegiato presso alla corte nel carnevale del 1768.; 8, 4p.l., 44p., 17cm.; "Per la desiderate brevità, si è dovuto scorciare il presente drama; ma chi vorrà averlo intiero, e tal quale è stato stampato dall'autore, lo troverà pure al teatro." --Note on verso of t.-p.; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 735 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 762**

#### **[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].**

Orfeo, ed Euridice, azione teatrale per musica.  
In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. 1770  
8, [30]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (B8 blank).; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 736 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 763**

#### **Anonymous.**

La Contessina, dramma giocoso per musica.  
In Vienna, Nella stamperia aulica, di Giovanni Tomaso di Trattnern. 1770  
8. 76p. 17cm.; This 3-act, 5-character adaptation of a play with same title by Goldoni is variously ascribed to Marco Coltellini and (wrongly) to Ranieri de'Calsabigi. Several other adaptations with this title were published in the 18th & 19th centuries, with music by different composers.; "La musica, è del sig. Floriano Gasmann."--Note, p.[3].; Without the music.; No.736A in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 764**

#### **[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].**

Arianna, festa teatrale per musica da rappresentarsi avanti l'augustissima corte.  
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1762]  
Vienna l'anno 1762.; 8, [28]p., 17cm.; Signatures: 1, 22, A8, B2, x1.; Half-title: Arianna, del sig. Giannambrogio Migliavacca ...; Without the music.; No. 737 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 765**

#### **[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724-1780].**

Il trionfo della fedeltà, dramma pastorale per musica, da rappresentarsi per la prima volta ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1768.  
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1768]  
8, 35p., 17cm.; The author, who wrote both text and music of this opera, submitted the text to Metastasio for correction, and her teacher J.A. Hasse composed part of the music.; Without the music.; No. 738 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 766**

#### **Anonymous.**

Emilie Fermont.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1775  
Oder: Die Traurigen Wirkungen der Liebe ohne Tugend. Ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8. 120p. 18cm.; No.743 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 769**

#### **[Reinwald, Wilhelm Friedrich Hermann, 1737-1815].**

Milton und Elmire, ein Singspiel in einem Aufzuge.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer. 1775  
Von einem jungen Cavalier verfertigt.; 8, 46p., 18cm.; Without the music by Joseph Michl.; Also ascribed to "H., graf von Spaur.;" No. 744 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 770**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.**

Die Familie auf dem Lande.

Braunschweig, Im Verlage der furstl. Waisenhaus-Buchhandlung. 1770

Ein Drama, in funf Aufzugen.; 8, 86p., 19.5cm.; Title vignette, engr.; A later, revised edition has title: Die Entführung, oder Die zärtliche Mutter.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 749 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 771**

#### **[Hilverding von Wewen, Franz, 1710-1768].**

Les amants protégés par l'amour.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern, imprimeur de la cour. 1765

Ballet pantomime.; 8, 21p., 19.5cm.; Descriptive text only.; No. 750 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 772**

#### **Anonymous.**

Colas toujours Colas, comédie en trois actes, mêlée de chant et de danses, représentée pour la première fois sur le théâtre de Vienne, le février 1765. a l'occasion du mariage de Sa Majesté Joseph II.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern, imprimeur de la cour. [1765]

... avec la sérénissime princesse Marie-Joséphé de Bavière.; 8. 70p. front., illus. 19.5cm.; Frontispiece & illus. engr. by Marcus Weinmann.; Without the music.; No. 753 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 773**

#### **[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].**

Paride e Elena, dramma per musica.

Vienna, Appresso Giovanni Tommaso de Trattnern, stampatore di corte e libraro. 1770

8, [67]p., 19cm.; Signatures: )(4, A-C8, D6.; Dedication signed: Ranieri de' Calsabigi.; Without the music by C. W. von Gluck.; No. 754 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 774**

#### **[Coltellini, Marco, 1719?-1777].**

Piramo e Tisbe.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. 1770

Intermezzo tragico a tre voci.; 8, [35]p., 20.5cm., in case 22cm.; Signatures: a-b8, c2.; Without the music by J. A. Hasse. Another copy. 19.5cm.; No. 755 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 775**

#### **Pernet, Hedwig Louise (von Kemmeter) von, 1742-1801.**

Versuch in Fabeln und Erzählungen, nebst einem komischen Trauerspiel in Versen von Hedwig Luise de Pernet, gebohrne von Kemmeter.

[Graz]. [1770]

8, 8 p.l., 3-192, [2]p., 19.5cm.; Engraved t.-p. & headpiece.; Printer's imprint at end: Grätz, gedruckt bey den Widmanstätterischen Erben.; Dedication dated: Graz den 30. Weinmonats 1770.; "Seline, ein komisches Trauerspiel in Versen und funf Aufzugen": p. [65]-174.; No. 756 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 776**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Dido.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen. Von funf Aufzugen ...; 8, 53p., 19cm.; No. 757 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 777**

#### **Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.**

La vengeance, tragédie en vers et en cinq actes, dédiée a mrs. les actionnaires amateurs du spectacle français a Vienne par m. Bourlin de C\*\*\*.

A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur de Sa Maj. Imp., et Roy. Ap. et libraire. 1776

8, 4p.l., 112p., 19cm.; "Cette tragédie est imitée de l'anglais, c'est en ce genre le coup d'essais d'un jeune homme". --Advertisement.; No. 758 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 778**

#### **[Diericke, Christoph Friedrich Otto von, 1743-1819].**

Eduard Montrose, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.

Konigsberg und Leipzig, bey Johann Jakob Kantern. 1776

8, 88p., 19cm.; Also issued, with altered t.-p. without imprint, in v. 16 of Theater der Deutschen, 1776.; No. 759 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 779**

#### **Anonymous.**

L'Innocenza diffusa, oder Die beschutzte Unschuld.

[Vienna]. [1733?]

Musicalisches Zwischen=Spiel ...; 8. 75p. 15.5cm.; Apparently based on a play with same title by Francesco Silvani, but the two texts are very different.; Italian & German on opposite pages.; Without the music ascribed to J. A. Hasse.; No. 762 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 75 wanting.

**Reel: 18, No. 780**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Der Streit zwischen denen Gemuts=Neigungen.  
[Wien]NB.Die Buchel hievon seynd zu haben in dem  
kaiserl.privilegirten Theatro bey dem Karnter-Thor.  
[1731]

La pugna tra gli affetti. Musicalisch-italianisches  
Zwischen=Spiel, vorgestellet auf dem von Jhro Rom.  
Kaiserl. und Konigl. Catholischen Majestat  
privilegirten Theatro in Wien, 1731 ...; 8. 63p.  
15.5cm.; Italian & German on opposite pages.;  
Without the music.; No. 763 in a collection of  
German plays.; Imperfect: p.63 wanting.

**Reel: 18, No. 781**

#### **[Salvi, Antonio, 1664-1724].**

Arminius.

[Wien] Die Buchlein hievon seynd zu haben in dem  
kaiserl. privilegirten Theatro bey dem Carntner-Thor.  
[1732]

Musicalisch-italianisches Zwischen-Spiel,  
vorgestellet auf dem von Jhro Rom. Kaiserl. und  
Konigl. Cathol. Majestat privilegirten Theatro in  
Wien, 1732 ...; 8, 63p., 15.5cm.; Italian & German on  
opposite pages.; Without the music attributed to  
Francesco Rinaldi.; No. 764 in a collection of  
German plays.; Imperfect: p. 63 wanting.

**Reel: 18, No. 782**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Ezio, dramma per musica, da rappresentarsi nell'  
privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in Vienna  
nell'anno M.D.CC.XLVII.

[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di S. S. C. R. M. [1747]  
8, 44p., 1 l., 15.5cm.; Without the music.; No. 765 in  
a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 783**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

L'Ipermestra, dramma per musica da  
rappresentarsi nel real teatro in occasione delle  
felicissime nozze della serenissima arciduchessa  
Maria Anna d'Austria.  
Vienna, appresso Gio. Pietro v. Ghelen, stampatore di  
S. Maestà. [1744]

e di Sua Altezza Serenissima il principe Carlo  
Alessandro di Lorena ... per comando della Real  
Maestà di Maria Teresa ... l'anno 1744. La poesia è  
del sig. abb. Pietro Metastasio ... La musica è del sig.  
Giovanni Adolfo Hasse ...; 8, 4 p.l., 51, [1]p.,  
15.5cm.; Without the music.; No. 766 in a collection  
of German plays.

**Reel: 18, No. 784**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il Tigrane, dramma per musica da rappresentarsi  
nel nuovo teatro di Praga nel carnevale dell'anno  
1754.

[Praga] Stampato appresso Ignazio Pruscha. [1754]  
8, [III] p.l., 103p., 15.5cm.; Italian & German on  
opposite pages.; "La musica è di diversi celebri  
compositori." --Note, prelim. leaf 5v.; Without the  
music.; Based on Francesco Silvani's La virtù  
trionfante dell'amore e dell'odio.; No. 767 in a  
collection of German plays.; Imperfect: prelim. leaf 2  
wanting.

**Reel: 18, No. 785**

#### **[Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].**

Leucippo, favola pastorale per musica, da  
rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro.  
Vienna, appresso Gio. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]

In occasione del gloriosissimo giorno natalizio della  
S.C. M.DCC.XLVIII.; 8, 62p., 1 l., 15.5cm.; "Balli":  
leaf at end.; "La musica, è composizione, del sig.  
Gio. Adolfo Hasse." --Note, p. [5]; Without the  
music.; No. 768 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 786**

#### **[Biancardi, Sebastiano, 1679-1741].**

Gli figliuoli rivali del padre.

Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, der Rom.  
Kaiserl. Majest. Hof-Buchdruckern. [1739]  
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. C. e Cat.  
in Vienna. Nell'anno M.DCC.XXXIX. Die Sohne des  
Vatters Mit-Buhlere ...; 12, 87p., 14cm.; "NB. Die  
Buchlein hievon seynd welsch, und teutsch  
beysammen in dem Comodien-Haus zu bekommen."  
--Note, p. 7.; Earlier published with title: Camaide,  
imperatore della China.; Without the music.; No. 771  
in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 788**

#### **Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Miss Obre, oder die gerettete Unschuld, ein  
Lustspiel in funf Aufzugen nach dem Englischen des  
Herrn Cumberland.

Leipzig, bey Johann Friedrich Junius. 1774  
8, 4p.l., 5-196p., 14cm.; Title vignette, engr.; Preface  
signed by the translator: C[arl].C[hristian].  
H[einrich].R[ost].; Translation of The fashionable  
lover.; No. 775 in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 792**

#### **[Klockenbring, Friedrich Arnold, 1742-1795].**

Willhelm und Roschen, oder: Die Hollandganger,  
eine Operette in drey Aufzugen.  
Zelle. 1773

bey Carl Gsellius, konigl. Buch-handler.; 8, 72p.,  
14cm.; "Das Sujett dieser Operette ist aus dem 85  
und 86ten Stucke des Hannoverschen Magazins vom  
J. 1770 genommen, und soll eine wahre Geschichte  
seyen. Aus der Clarisse des Herrn Bocks sind ein paar  
sich passende Arien, fast unverandert, eingeschaltet."  
-- Avertissement, p. [2]; Without the music.; No. 776  
in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 793**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Die Trollichte Wirthschafft.  
Franckfurth. 1750  
Jngleichen der ubel bezahlte Freyer. Ein spashafftes  
Lust=Spiel.; 8. 70p. 17cm.; No. 777 in a collection of  
German plays.

**Reel: 18, No. 794**

#### **Anonymous.**

Il Filosofo convinto in amore, intermezzi per  
musica da rappresentarsi nel real teatro di Potsdam  
per ordine di Sua Maestà.  
In Berlino. Appresso Haude e Spener. 1750  
8. 55p. 17cm.; Added t.-p.: Der von der Liebe  
uberwundene Weltweise, musikalische  
Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite  
pages.; Without the music by J. F. Agricola.; No. 778  
in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 795**

#### **Anonymous.**

Die Ungezogene Tochter, ein poetisches  
Schau=Spiel in drey Handlungen.  
Franckfurt und Leipzig. 1753  
8. 70p. 17cm.; No. 779 in a collection of German  
plays.

**Reel: 18, No. 796**

#### **Anonymous.**

La Scolara fatta maestra, intermezzi per musica,  
da rappresentarsi nel real teatro di Potsdam per  
ordine di Sua Maestà.  
In Potsdam. 1749  
Appresso C.F. Voss. Con privilegio di Sua Maestà.; 8.  
53p. 17cm.; Added t.-p.: Die zur Meisterin  
gewordene Schulerin, musikalische Zwischenspiele  
...; Without the music by Giovanni Zingoni.; No. 780  
in a collection of German plays.

**Reel: 18, No. 797**

#### **Anonymous.**

Neue theatralische Versuche, bestehend i. jn  
einem Trauer= ii. jn einem Lustspiele, uber die  
Schicksale des berühmten Clevelands, iii. jn einem  
moralischen Schauspiele, Der Augenarzt, iv. jn einem  
Nachspiele, Die Gespenster betittelt, entworfen von  
einem Verehrer der Schaubuhne.  
Bresslau und Leipzig, Verlegts Daniel Pietschens  
Handlung. 1757  
8. 20p.l., [3]-330p. 17cm.; "Vorbericht an den Leser"  
dated: geschrieben in Schlesien, den 1. Sept. 1755.;  
Contents: Cleveland, oder: Die redliche Untreue, ein  
Trauerspiel in fünf Aufzügen.--Cleveland, oder: Der  
irrende Philosoph, ein Schauspiel in fünf Aufzügen.--  
Der Augenarzt, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.--Die  
Gespenster, oder: Aberglauben und Unglauben. Ein  
Nachspiel in drey Aufzügen.; No. 782 in a collection  
of German plays.

**Reel: 19, No. 798**

#### **[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].**

Neue Lustspiel.  
Bremen, bey Johann Henrich Cramer. [1767]  
i. Der Zweykampf. ii. Die Komodianten. iii. Das  
Missverständniss, und iv. Die Maskerade.; 8, 5 p.l.,  
[3]-317p., 17cm.; No. 783 in a collection of German  
plays.

**Reel: 19, No. 799**

#### **Anonymous.**

Die Versaumte Erziehung, ein Trauerspiel in  
Prosa und funf Aufzügen.  
Berlin. 1768  
Jn der Rudigerschen Buchhandlung.; 8. 125p. 17cm.;  
No. 784 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 800**

#### **[Le Sage, Alain René, 1668-1747].**

Der vergnugte Hulla, oder das verstossene Ehe-  
Weib, ingleichen die wieder gefundene Liebste und  
Tochter.  
Franckfurt und Leipzig. 1748  
Ein Lust-Spiel, jn einer Abhandlung. Aus dem  
Franzosischen ins Deutsche ubersetzt.; 8, 79p.,  
17.5cm.; Translation of Le Sage & d'Orneval's  
Arlequin Hulla, ou La femme répudiee.; No. 785 in a  
collection of German plays.

**Reel: 19, No. 801**

#### **Anonymous.**

Das Studentenleben, oder: Die gestorte Freude;  
ein Lustspiel.  
Offenbach am Mayn. 1748  
8. 40p. 17.5cm.; No. 786 in a collection of German  
plays.

**Reel: 19, No. 802**

#### **Möser, Justus, 1720-1794.**

Arminius.  
Hannover und Gottingen, bey Johann Wilhelm  
Schmid, Buchhandl. 1749  
Ein Trauerspiel.; 8, 5 p.l., 14, 79p., 1 l., 17.5cm.;  
Imperfect: only the 5 p.l., 14p. (t.-p., dedication, &  
"Vorrede") present; the 4th prelim. leaf is a cancel.;  
No. 787 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 803**

#### **Poisson, Philippe, 1682-1743.**

Le procureur arbitre; der billige Schiedsmann und  
Advocat, ein Lustspiel aus dem Franzosischen des  
Herrn Poison.  
Franckfurt und Leipzig. 1749  
8, 56p., 17.5cm.; No. 788 in a collection of German  
plays.

**Reel: 19, No. 804**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Die alte Jungfer.  
Berlin. 1749  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 72p., 17.5cm.;  
No. 789 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 805**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Justina, oder Unterschied der Klugheit und List in einem Schau=Spiele von fünf Aufzügen.  
[Germany]. 1746  
Aus dem Französischen übersezt.; 8. 151p. 17.5cm.;  
French original unidentified.; No. 790 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 806**

#### **Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.**

Die unschuldigen Diebe, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von J. J. Dusch.  
Hannover, Bey seel. Nicolai Forsters und Sohns Erben. 1749  
8, 48p., 17.5cm.; No. 791 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 807**

#### **[Belmuro, Andrea, 18th cent.].**

Don Tabarano, intermezzo per musica, da rappresentarsi nel nuovo real teatro di Posdam, per ordine di Sua Maesta.  
In Posdamo, Appressò C. F. Voss. Con lizenza di S. M. 1748  
8, 37p., 17.5cm.; Added t.-p.: Don Tabarano, ein musicalisches Zwischenspiel ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; Also published with title: La contadina.; No. 792 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 808**

#### **Scheibe, Johann Adolph, 1708-1776.**

Thusnelde (3) Libretto.  
Leipzig, Verlegts Gab. Christ. Rothe, Budhhandl. in Copenhagen. 1749  
Thusnelde, ein Singspiel in vier Aufzügen. Mit einem Vorbericht von der Möglichkeit und Beschaffenheit guter Singspiele begleitet.; 8, 167p., 17.5cm.; "Critischer Vorbericht von der Möglichkeit und Beschaffenheit guter Singspiele": p. [7]-88.; Without the music.; No. 793 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 809**

#### **[Villati, Leopoldo de, 18th cent.].**

Cinna, dramma per musica rappresentato nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.  
In Berlino. 1747  
Appresso A. Haude. Con licenza di Sua Maestà.; 8, 153, [3]p., 17.5cm.; Added t.-p.: Cinna, ein Singspiel ...; "La poesia è del sig. Leopoldo Villati ... La musica è del sig. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [6]; Without the music.; Italian and German on opposite pages.; No. 794 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 810**

#### **Anonymous.**

Il Bevitore.  
In Potsdam. Appresso C.F. Voss. Con licenza di Sa Majestà[!]. 1749  
Intermezzi per musica, da rappresentarsi nel nuovo real teatro di Potsdam, per ordine di Sua Maesta.; 8. 59p. 17.5cm.; Added t.-p.: Der Sauffer, musicalische Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; No. 795 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 811**

#### **Pariati, Pietro, 1665-1733.**

Ciro.  
Vienna d'Austria, Appresso gli heredi Cosmeroviani della stamperia di S. M. C. [1715]  
Drama per musica da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno M.DCCXV. Poesia del s.r dottor Pietro Pariati ... Posta in musica dal s.r Francesco Conti ...; 8, 64p., 15.5cm.; Without the music.; No. 797 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 813**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Ezio.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]  
Dramma per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte nel carnevale dell'anno 1764.; 8, [43]p., 16cm.; Signatures: 2, A-B8, C4.; "La musica è del sig. cav. Cristoforo Gluck ..." --Note, prelim. leaf 2r.; Without the music.; No. 807 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 824**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

La buona figliuola maritata, dramma giocoso per musica da rappresentarsi l'anno 1764.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]  
8, 2 p.l., 56p., 16.5cm.; Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 808 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 825**

#### **Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Le fils reconnoissant.  
Imprimé a Vienne, et se vend chez le maître de loges. 1771  
Comédie en un acte par J. J. Engel, traduite de l'allemand.; 8, 66p., 18.5cm.; Translation of his Der dankbare Sohn.; No. 811 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 826**

#### **Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.**

Pygmalion.  
A Vienne, Chez Joseph Kurzböck, imprimeur illyrique et oriental de Sa Maj. Imp. Roy. Ap. 1772  
Scene lyrique executée sur le théâtre impérial de Vienne avec la musique du sieur Aspelmayer.; 8, [19]p., 18.5cm.; Signatures: )(8, )(2.; Title vignette, engr.; Without the music.; On verso of t.-p.: L'editeur de cet ouvrage de l'éloquent Rousseau a pris la liberté de sacrifier quelques beautés de l'original ... [signed:] B.; No. 813 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 827**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.**

Pygmalion, nach dem Franzosischen des H. J. J. Rousseau.  
[Wien] Gedruckt bey Joseph Kurzbock, k. k. illyrisch- und orientalischen Hof- wie auch N. Oe. Lands. und Univ. Buchdruckern. 1772  
Eine lyrische Vorstellung aufgeföhrt auf den k. k. privileg. Schaubühnen in Wien.; 8, [20]p., 18.5cm.; Signatures: )(8, )(2.; Title vignette, engr.; "Die Musik zu dem Zwischenspiel ist vom Herrn Aspelmayr." --Note, p. [2].; Without the music.; "Der Uebersetzer dieses Stucks des berühmten Rousseau hat sich erkühnet etwelche schöne Stellen des Originals wegzulassen ... [signed:] B. L. [i.e. J. G. Laudes]; No. 814 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 828**

#### **Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.**

Pigmalione, dal sigre. Gnni. Gmo. Rousseau. Vienna d'Austria. Presso Giuseppe Kurzbök. [1772]  
Scena lirica. Recata dal francese, da rappresentarsi su'l teatro imperiale di Vienna nel carnovale 1772.; 8, [19]p., 18.5cm.; Signatures: )(8, )(2.; "La musica delle interlocuzioni è del sigre. Aspelmayr." --Note, p. [2].; Without the music.; "Il traduttore [!] di questo dramma dell'illustre Rousseau, hà dovuto sopprimere alcune cose dell' originale ... [signed:] B."; No. 815 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 829**

#### **Angiolini, Gaspare, 1731-1803.**

Le muse protette dal genio d'Austria, ballo pantomimo fatto all 'occasione dell' incoronamento del re de Romani, e rappresentato per la prima volta alla di lui presenza al suo ritorno in Vienna, d'invenzione, a composizione del sgr Gaspero Angiolini.  
[Vienna]. 1764  
8, [8]p., 17.5cm.; Signature: )(4.; Descriptive text only; without the music.; No. 819 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 830**

#### **Angiolini, Gaspare, 1731-1803.**

Les muses protegees par le genie de l'Autriche, ballet pantomime [!].  
[Vienne d'Autriche]. 1764  
Compose a l'occasion du couronnement du roi des Romains, et execute pour la premiere fois en presence de Sa Majeste a son retour a Vienna. L'invention et la composition de ce ballet sont du sr. Gaspar Angiolini ...; 8, [8]p., 17.5cm.; Signature: )(4.; Descriptive text only; without the music.; No. 820 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 831**

#### **Lagrange, Nicolas, 1707-1767.**

Les contre-tems.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Comedie en vers, en trois actes.; 8, 109p., 17.5cm.; No. 821 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 806 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1529 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 832**

#### **[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

L'heritier de village.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Comedie en un acte.; 8, 70p., 17.5cm.; No. 822 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 833**

#### **Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769.**

Le cercle, ou La soirée, a la mode, comedie épisodique en un acte, et en prose.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1765  
8, 61p., 17.5cm.; No. 823 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 834**

#### **Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour, comedie en deux actes mêlée d'ariettes, par monsieur Favart.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
8, 93p., 17.5cm.; Parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; No. 824 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 835**

#### **[André, Johann, 1741-1799].**

Lustspiele.  
Frankfurth am Maÿn, bey Johann Gottlieb Garbe. 1771  
Arist. Der alte Freÿer. Der Wittwer.; 8, 5p.1., [3]-263, [1]p., 17cm.; Engraved t.-p.; Nos. 825-827 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 836**

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Olind und Sophronia, ein heroisches Drama, in ungebundener Rede und funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Mercier ubersetzt.  
Frankfurt am Mayn bei Franz Varrentrapp. 1771  
8, 107, [5]p., 17cm.; Translation ascribed to J. H. Faber.; No. 828 in a collection of German plays.  
**Reel: 19, No. 837**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Winter, J. W.**

Fünf dramatisch- comisch- und satyrische Singspiele in Versen herausgegeben von J. W. Winter.  
Colln am Rhein. Bey Joh. Jakob Horst Buchhandlaren. 1771  
8, 127p., 17cm.; Contents: Dramatisch-musicalisches Singspiel aufgeführt an dem feyrlichsten Krönungs Tag des römischen Königs Joseph des II. von einem hochedel-hochweisen Magistrat zu Cölln am Rhein. -  
-Die von dem Käyser Theodosius bereüte Eifersucht in einem poetischen Singspiel. --Das geraubte Schnuptuch in einem comischsatyrischen Singspiel. -  
-Zarates und Mendoza oder erstaunliche Stärke der brüderlichen Liebe in einem musicalischen Singspiel. --Der König und sein Waldförster, ein comisches Singspiel.; Without the music.; No. 829 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 838**

### **Ewald, Johannes, 1743-1781.**

Der Fall der ersten Menschen.  
Frankfurt am Mayn, in der Varrentrappischen Buchhandlung. 1772  
Ein Drama in fünf Handlungen mit Zwischengesängen. Aus dem Danischen.; 8, 152p., 17cm.; Without the music.; Translation of his Adam og Ewa.; No. 830 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 839**

### **[Hauteroche, Noël Le Breton, sieur de, 1617?-1707].**

Le deuil, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
8, 56p., 15.5cm.; No. 835 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges cropped, affecting signatures & catchwords.

**Reel: 19, No. 841**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le mari garçon, comedie de monsieur de Boissy en trois actes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762  
En vers.; 8, 136p., 15.5cm.; No. 837 in a collection of German plays.

**Reel: 19, No. 843**

### **[La Font, Joseph de, 1686-1725].**

L'amour vange, comedie, du Nouveau theatre françois.  
Regensburg, [... Leopold Montag]. [1763]  
Die gerochene Liebe, ein Lustspiel ubersetzt aus dem neuen franzosischen Theater.; 8, 87p., 15.5cm.; French & German on opposite pages.; No. 838 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges too closely cropped, affecting imprint.

**Reel: 20, No. 844**

### **[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

La jeune Greque, comedie en trois actes et en vers, représentée pour la premiere fois par les comédiens italiens ordinaires du roi le 16 décembre 1756, remise au théâtre le lundi 5 juillet 1762.  
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, libr. et impr. de la cour. 1764  
8, 84p., 15.5cm.; No. 839 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 845**

### **Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?-1794.**

La jeune Indienne, comedie en un acte et en vers.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1765  
8, 36p., 15.5cm.; No. 841 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 846**

### **Anseume, Louis, 1721-1784.**

Les deux chasseurs, et la laitiere, comedie en un acte, meslée d'ariettes; par m. Anseume.  
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1765]  
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1765 ...; 8, 40p., 15.5cm.; Without the music by E. R. Duni.; No. 843 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 847**

### **[Guichard, Jean François, 1731-1811].**

Le bucheron, ou Les trois souhaits.  
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1765]  
Comedie en un acte, mèleée d'ariettes. Representee par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, à Dresde, 1765 ...; 8, 78p., 15.5cm.; By Guichard & Nicolas Castet.; Without the music by Philidor.; "Conte de feu m. Perrault, qui à donné lieu à la piece [Il étoit une fois un pauvre bucheron ...]": p. [3]-5.; No. 844 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 848**

### **La Font, Joseph de, 1686-1725.**

Le naufrage, ou La pompe funebre de Crispin.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comedie en vers et en un acte.; 8, 40p., 15.5cm.; No. 845 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 849**

### **[Boindin, Nicolas, 1676-1751].**

Le port de mer, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
En un acte.; 8, 52p., 15.5cm.; Also attributed to A. H. de La Motte as joint author.; No. 846 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 850**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Rochon de Chabannes, Marc Antoine Jacques, 1730-1800.**

La manie des arts, comédie, en un acte et en prose. Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1764  
8, 48p., 15.5cm.; No. 848 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 852**

### **Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781.**

L'orpheline léguée, comédie, en trois actes, en vers libres.  
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1766]  
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1766 ...; 8, iv, [5]-79p., 16cm.; No. 850 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 853**

### **Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

L'Anglois a Bordeaux, comedie en un acte par m. Favard.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763  
8, 68p., 16cm.; No. 851 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 854**

### **Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769.**

Tom Jones, comédie lyrique en trois actes.  
[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. [1766]  
Imitée du roman anglois de m. Fielding, par m. Poinsinet; la musique, par mr. A. D. Philidor ...  
Représentée par les comédiens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1766 ...; 8, 109 (i.e. 103)p., 16cm.; Signatures: A-D8, E8 (-E6-8), F-G8 (-G8 blank).; Colophon: Dresde, 1766. Imprimé chez Conrad Salomon Walther, imprimeur de la cour.; Numbers 91-96 omitted in paging.; Without the music.; According to Grove, the libretto was written jointly by Poinsinet and Bertin Davesne.; Act 3 in this edition is a different version from that contained in the Paris, 1765 edition; it begins with a quartet "A chanter, rire & boire ..."; No. 852 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; In this copy, leaves E6-8 have been slit for canceling but have not been removed; these leaves contain the beginning of act 3 in the same version as that of the Paris, 1765 edition, which begin with a chorus "Chantons, buvons, trinquons sans cesse ...".

**Reel: 20, No. 855**

### **La Ribadière, ----- de.**

La jalouse détrompée, comedie en trois actes et en vers par m. Delaribadière.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1764  
Représentée devant Leur Majestés Imperiales et Royales en juin 1764.; 8, 80p., 16cm.; No. 853 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 856**

### **[Schraembl, Franz Anton, 1751-1803].**

Edwin und Ema.

Wien, zu finden bey m. Logenmeister. 1779  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 3 p.l., 100p., 17cm.; Preface signed: F. A. Sch--1.; Engraved dedication leaf by Adam Bartsch.; No. 854 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 857**

### **[Falbair de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].**

Wie man's macht, so geht's! Ein Drama in fünf Aufzügen.  
Wien, zu finden bey m. Logenmeister. 1780  
Nach dem Franzosischen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 96p., 17cm.; Translation by J. F. Schink of L'école des moeurs.; No. 855 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 858**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Juliane von Lindorak.

Wien, zu finden bey m. Logenmeister. 1780  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Gozzi. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 88p., 17cm.; An adaptation of Gozzi's Doride by Schroeder & F. W. Gotter.; No. 856 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 859**

### **Anonymous.**

Pancratz der eingefleischte Polter=Geist, Tragico-Comodie oder vermischtes Traur und Lust=Spiel verfertigt durch \*\*\* \*\*\*,  
[Strassburg?] Gedruckt im Jahr. 1722  
8. 151p. 17cm.; "Die Capitels=Supp" (a poem): p.137-151.; No.857 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 860**

### **Anonymous.**

Constantia: oder, Die durch der Tochter Tugend ausgewurkte Versuñnung zwischen ihrem Vatter und Gross=Vatter.  
[Germany?]. [1764?]  
Ein moralisches Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8. 111p. 17cm.; No.858 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 861**

### **Anonymous.**

Die Geschickte Cammerjungfer.  
[Germany?]. 1764  
In drey Aufzügen.; 8. 116p. 17cm.; No.859 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 862**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Verazi, Mattia].

Sophonisba.  
Mannheim, gedruckt in der churfurstl. Hof-Buchdruckerey. [1763]  
Ein musicalisches Trauer-Spiel. Welches an dem chur-pfaltzischen Hof aus Gelegenheit des hochst-begluckten Nahmens-Fest Sr. Churfustl. [!] Durchl. auf Befehl der Frauen Churfurstin Durchleucht aufgefuhret worden im Jahr 1763.; 8, 172p., 16cm.; "Die Musick ist von dem Herrn Tomaso Trajetta." -- Note, p. [13]; Without the music.; No. 860 in a collection of German plays.; Imperfect: p. [3-4] wanting.

**Reel: 20, No. 863**

#### [Goldoni, Carlo, 1707-1793].

I portentosi effetti della Madre natura, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio theatro di Berlino per ordine di Sua Maesta prussiana. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1763  
8, 3 p.l., [5]-121, [2]p., 16cm.; Added t.-p.: Die wunderbare Wirkung der Natur, ein musicalisches Lustspiel welches auf Sr. Konigl. Maj. von Preussen allergnadigsten Befehl auf dem koniglich Schloss Theatro zu Berlin vorgestellt wird ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Giuseppe Scarlatti.; No. 861 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 864**

#### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Siroes, ein Singespiel, welches auf dem konigl. pohlischen und churfurstl. sachsischen Theater zur Carnevals-Zeit 1763.  
Warschau, bey Michael Groll. [1763]  
aufgefuhret worden.; 8, [141]p., 16cm.; Signatures: A-18 (-18 blank?); Added t.-p.: Siroës, opera, qui sera représenté au theatre royal de Varsovie au carnaval de l'an MDCCLXIII ...; French & German on opposite pages.; Without the music by J. A. Hasse.; No. 862 in a collection of German plays.; Error in binding: leaves A1-8 misbound in order A2, A1, A4, A3, A6, A5, A8, A7.

**Reel: 20, No. 865**

#### [Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Orpheus und Euridice, ein musicalisch-theatralisches Schauspiel, vorgestellt auf dem privilegirten Theater nachst der kaiserl. Burg, zur Herbst-zeit im Jahr 1762.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1762]  
und in die teutsche Sprache gesetzt von J. A. E. v. G[helen].; 8, [40]p., 16cm.; Signatures: 4 (4+1), A-B8 (-B8=5?); Without the music by C. W. von Gluck.; No. 863 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 866**

#### Anonymous.

Il Maestro di cappella, intermezzi per musica, da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.  
In Berlino appresso Haude e Spener. 1756  
8. 53p. 16cm.; Added t.-p.: Der Capell-Meister, musikalische Zwischenspiele welche auf Sr. Konigl. Majest. von Preussen allergnadigsten Befehl auf der konigl. Schloss=Schau=Buhne zu Potsdam sollen vorgestellt werden.; Italian & German on opposite pages.; This work has a few scenes and arias in common with the Palomba-Pergolesi Orazio, but in most respects the two works differ widely; cf. Sonneck p.714.; No.864 in a collection of German plays.; Without the music.

**Reel: 20, No. 867**

#### [Chiari, Pietro, 1711?-1785?].

Der baurische Marches, ein lustiges Singespiel, aufgefuhret auf den privilegirten Schaubuhnen in Wienn, bey Gelegenheit des feyerlichen Verlobnisses Ferdinands des IV. von Bourbon, Konigs beyder Sicilien Majest. mit der durchlauchtigsten Erzherzoginn Marie Josephe von Oesterreich koniglichen Hoheit im Jahre 1767.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1767]

In das Deutsche ubersetzt von J[akob]. A[nton]. E[dlen]. v[on]. G[helen].; 8, 71p., 16cm.; Translation of Il marchese villano.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 865 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 868**

#### [Pasquini, Giovanni Claudio, 1695-1763].

Leucippo, favola pastorale per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per comando della Sacra Real Maestà del re.  
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1765  
8, 85, [3]p., 16cm.; Added t.-p.: Leucippus, ein musicalisches Schaferspiel ...; Italian & German on opposite pages.; "Ballets dans l'opera de Leucippo": [3]p. at end.; Without the music by J.A. Hasse.; No. 866 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 869**

#### Anonymous.

Hannchen und Lukas, eine Operette in einem Aufzuge.  
[Vienna]. [1768]  
8. p.[3]-50. 16cm.; Detached from Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht, [1.bd.], 2.Stück.; Variousy ascribed to C. F. Grimmer and to J. J. Eschenburg; based on J. F. Marmontel's "Annette et Lubin" (one of the Contes moraux) and Mme Favart's Les ensorcelés.; No.868 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 871**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Arie, welche in der Tragicomodie betitelt: Der Erzzauberer Doktor Johann Faust, gesungen wird, nebst den Verzweiflungsversen.  
Wien,gedruckt bey Georg Ludwig Schulz, Universitats Buchdrucker. 1764  
8. [15]p. 16cm.; Signature: A8.; The "arie" (p.[4]) is in Italian, the "Verzweiflungsverse" (p.[5-15]) in German.; No. 869 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 872**

#### **Anonymous.**

Die Von der Liebe verwundete [!] Jager.  
Wienn,gedruckt bey Andreas Heyinger, Universitats=Buchdruckern. 1729  
In einer welschen Sing=Verfassung vorzustellen auf dem von Ihro Rom. Kayserl. und Konigl. Cathol. Majest. privilegirten Theatro in Wienn, die Music ist von dem berühmten Componisten Herrn Antonio Bioni. Verteuscht von Rademin.; 8. 34p. 16cm.; Translation of I cacciatori feriti d'amore.; Without the music.; No. 870 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 873**

#### **[Silvani, Francesco, b.ca.1660].**

Die Wahrheit in dem Betrug.  
Wien, gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen, Ihrer Rom. Kaiserl. und Konigl. Cathol. Majestat Hof-Buchdruckern. [1730]  
In einer musicalischen Comodie denen Romisch-Kaiserlichen wie auch Koniglich-Spanischen Catholischen Majestaten, auf allergnadigsten Befehl zur Fassnachts-Unterhaltung, welsch-gesungener vorgestellt im Jahr 1717., und wiederholet im Jahr 1730. Diese Vorstellung ist in die Music verfasst worden von dem Herrn Antonio Caldara ...; 8, 80p., 16cm.; Translation of La verità nell'inganno.; Without the music.; No. 871 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 874**

#### **Anonymous.**

Arien, welche in der Comoedie, betitult: die musicalische Zauber-Trommel von Hanns=Wurst gesungen werden.  
[Vienna]. [1766?]  
8. [11]p. 14cm.; Signatures: )(4,)(2.; Without the music.; No.872 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 875**

#### **Anonymous.**

Neue Arien, welche in der Comoedie betitelt: Der weibliche Satanas, gesungen werden.  
[Vienna,ca.]. [1755?]  
8. [8]p. 16cm.; Signature: )(4.; Without the music.; No.873 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 876**

#### **Anonymous.**

Arien, welche in der Comoedie, betitelt: das Stadtgut zu Wienn, oder Hannswurst, der lacherliche Instructor, und Jackerl das narrische Studentel gesungen werden.  
Wien,gedruckt mit v.Ghelischen Schriften. [ca.]. [1760?]  
8. [8]p. 16cm.; Signature: 4.; Without the music.; No.874 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 877**

#### **Anonymous.**

Neue Arien, welche in der Comodie, betitelt: Colombine der weibliche Salzburger=Student gesungen werden.  
Wien,gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [ca.]. [1760?]  
8. [13]p. 16cm.; Signature: )(8 )(8 blank).; Without the music.; No.875 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 878**

#### **Brenner, Anton Jakob, 1738-1779.**

Neue Arien, welche in der Maschinenkomodie unter guten Freunden gesungen werden, betitelt: die bestrafte Untreu, oder: der vom Jupiter gesturzte Burlin.  
[Wien] Gedruckt mit von ghelischen Schriften. [1765]  
Aufgefuhret in dem k. k. privilegierten Theater nachst dem Karntner Thor in Wien 1765. Verfasset von Anton Jakob Brenner.; 8, [33]p., 16cm.; Signatures: a-b8, x1.; Without the music.; No. 876 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 879**

#### **[Kurz, Josef Felix, freiherr von, 1717-1783].**

Die Hofmeisterinn; ein musicalisches Lustspiel; mit Tanzen von Kindern, und pantominischen Auftritten vermischet; auf dem kaiserl. konigl. deutschen Theater zu Wien vorgestellt, jm Jahre 1764.  
Wjen, verlegts Johann Paul Kraus, Buchhandl. nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1764]  
8, [28]p., 16cm.; Signatures: a8, b6.; Without the music.; No. 877 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 880**

#### **Anonymous.**

La Cacciatrice, intermezzi per musica, da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà.  
In Berlino,Appresso Haude e Spener. 1756  
8. 47p. 16cm.; Added t.-p.: Die Jagerinn, musikalische Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music.; No.878 in a collection of German plays.  
**Reel: 20, No. 881**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Faber, Johann Heinrich, d.1791, attributed author].**

Inckle und Yaricko, ein prosaisches Trauerspiel in drey Handlungen.

Frankfurt und Leipzig, Bey Joseph Ehrenreich Ammermuller. 1768

8, 79, [1]p., 16cm.; 'In the same year (1768) there appeared a five-act tragedy in verse, Inkle und Yariko, to which Johann Heinrich Faber confessed authorship. That he was the author of the three-act prose sketch [here catalogued] as well is also clear enough, although he seems to disclaim it by implication in his "Vorbericht." --L. M. Price, Inkle and Yarico album (Berkeley, 1937) p. 102. Reinhart Meyer, Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts (München, 1977) p. 106, ascribes this prose version to one "Nüscheler" without supporting evidence.; No. 879 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 882**

**[Casparsen, Wilhelm Johann Christian Gustav, 1729-1802].**

Osmann, ein Trauer Spiel in fünf Aufzügen.

Berlin, Bey Arnold Wever. 1767

8, 96p., 16cm.; Engraved t.-p.; In verse.; No. 880 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 883**

**[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].**

Hedwigis von Westenwang, oder die Belagerung von Wien.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1780

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 77p., 16cm.; No. 881 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1112 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 65-68 wanting.

**Reel: 20, No. 884**

**[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].**

Natur und Liebe im Streit.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1780

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 96p., 16cm.; No. 882 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 885**

**Anonymous.**

König Lear.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1780

Ein Trauerspiel. in fünf Aufzügen. Nach Shakespear. Aufgeführt auf dem kais. kon. Nationaltheater.; 8,

120p. 16cm.; This anonymous adaptation of Shakespeare's play has been provided with a happy ending, with both Lear and Cordelia surviving.; No. 883 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 886**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Ottilie.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1780

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 107p., 16cm.; No. 884 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 887**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Matrone von Ephesus.

[Augsburg?]. 1764

Oder Der von den Weibern leicht vergessene Tod der Manner. Ein Nachspiel, in einem Aufzuge.; 8, 16p., 15.5cm.; This is apparently the earliest form of this work, which was considerably altered and expanded for the 1767 edition. In this version, the three characters are named Eunomia, Haliska, and Hector; in 1767, Antiphila, Dorias, and Carion; but otherwise there are many identical passages in the 2 works. According to Goedeke (IV, 1, 140, 13, I, d) "Die Matrone von Ephesus ... Zuerst gedr.: Sammlung neuer Schauspiele, so wie sie auf dem Sebastianischen Schauplatze aufgeführt worden. Augsburg o. J. Bd. 1."; No. 885 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 888**

**Anonymous.**

Der Buchladen, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Frankfurt und Leipzig. 1762

8, 88p. 15.5cm.; Doubtfully ascribed to H. A. Ossenfelder.; No.885A in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 889**

**Anonymous.**

Der Landmann.

Frankfurt und Leipzig. 1762

Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 32p. 15.5cm.; No.886 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 890**

**Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.**

Die Belohnung der kindlichen Liebe.

[Vienna]. [1768]

Ein ruhrendes Lustspiel in fünf Aufzügen, von dem Herrn Fenouillot von Falbaire. Aus dem Franzosischen ...; 8, p. [3]-106, 15.5cm.; Detached from Neue Sammlung zum Vergnügen und Unterricht, [1. Bd.] 5. Stück.; Translation by J. A. Wieland (with alterations by C. G. Stephanie) of L'honnête criminel, ou L'amour filial.; Also published with title: Der Galerensclave.; No. 887 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 891**

**[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Der Schuster ein Goldmacher.

Wien, gedruckt und zu finden bey Georg Ludwig Schulz, Universitätsbuchdrucker. 1765

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubühne aufgeführt.; 8, 79p., 15.5cm.; No. 888 in a collection of German plays.

**Reel: 20, No. 892**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Pannard, Charles François, ca.1694-1765].**

Die kleinen Schauspieler, ein Lustspiel von einem Aufzuge, auf der kaiserlich. königlichen privilegierten Schaubühne durch Kinder vorgestellt im Jahre 1764. Wjen, zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der k. k. Burg. [1764]  
8, 31p., 15.5cm.; Translation of Les petits comediens, written jointly by Pannard & C. B. Fagan.; No. 889 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 893**

**Crowne, John, 1640?-1712.**

Sir Phantast oder Es kann nicht sey[n.].  
Bremen, bey Johann Heinrich Cramer. 1767  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen des John Crown.; 8, 4p.l., 164p., 15.5cm.; Translation by C.H. Schmid of Crowne's Sir Courtly Nice.; "Corrigenda": 4th prelim. leaf.; No. 890 in a collection of German plays.; Imperfect: too closely cropped at fore & bottom edges.; Another copy. 16.5cm.; No. 1032 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf of corrigenda wanting.

**Reel: 21, No. 894**

**Anonymous.**

Der Grossmuthige Entschluss, ein Schaferspiel von drey Aufzügen.  
Frankfurth und Leipzig. 1749  
8. 46p. 16.5cm.; No.891 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 895**

**[Herrmann, Johann David, 18th cent.].**

Die versöhnliche und zufriedene Liebe.  
Leipzig, bey Johann Gottfried Dyck. 1746  
Zwey Schaferspiele, jedes in einem Aufzuge.; 8, 2 p.l., 44p., 16.5cm.; No. 892 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 896**

**Anonymous.**

Der Faule und die Vormunder, ein Lustspiel, in drey Aufzügen.  
Frankfurt und Leipzig. 1751  
8. 96p. 16.5cm.; No.893 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 897**

**Anonymous.**

Die Weiber-List.  
Frankfurt und Leipzig. 1753  
Ein Lustspiel in einer Handlung. Neuste Auflage.; 8. 24p. 16.5cm.; In verse.; No.894 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 898**

**Machiavelli, Niccolò, 1469-1527.**

Clitia, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
Stuttgart, bey Johann Benedict Metzler. 1750  
Aus dem Italienischen des Nicolaus Machiavell ubersetzt.; 8, 72p., 16.5cm.; Translated by Christlob Mylius.; No. 895 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 899**

**Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.**

Thomas Jones, ein Lustspiel von fünf Aufzügen, nach der Grundlage des Herrn Fielding.  
Zelle. 1765  
bey George Conrad Gsellius, königl. privil.  
Buchhandler.; 8, 120p., 16.5cm.; No. 896 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 900**

**[Menz, -----, merchant in Hamburg].**

Der Kaufmann ein Menschenfreund.  
Hamburg. 1757  
Ein Lustspiel in fünf Handlungen.; 8, 95p., 16.5cm.; No. 897 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges cropped.

**Reel: 21, No. 901**

**Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.**

Das Unerwartete im Heirathen, oder die Frau mit zweuen Männern zugleich, ein Nachspiel.  
Zelle. 1765  
bey George Conrad Gsellius, königl. privil.  
Buchhandler.; 8, 28p., 16.5cm.; No. 898 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 902**

**Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833.**

Der Schmuck, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Vom Herrn Rath Sprickmann. Aufgeführt im k. k. National-theater.; 8, 127p., 16.5cm.; No. 899 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 903**

**Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761.**

Das Portrait.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel nach dem Franzosischen des Herrn Beauchamps in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 40p., 16.5cm.; No. 900 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 904**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Alte Liebe rostet wohl!.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 87p., 16.5cm.; No. 902 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 906**

**Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.**

Der sturmiche Liebhaber.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Monvel. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 76p., 16.5cm.; Translation of L'amant bourru.; No. 903 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 907**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Hofmeister, oder das Muttersöhnchen.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem  
Italienischen des Goldoni. Aufgeführt auf dem  
kaiserl. königl. Nationaltheater.; 8, 115p., 16.5cm.;  
Translation by F. L. Schröder of Il padre di famiglia.;  
No. 904 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 908**

#### **Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793.**

Die Schnitter, oder das Glück der Unterthanen.  
Wien, gedruckt mit von Gehlischen Schriften. [1768]  
Ein Lustspiel nach dem Französischen des J. G.  
Laudes.; 8, 97p., 16.5cm.; Title vignette engr. by J. E.  
Mansfeld.; Divisional title, p. [5]: Die Schnitter ...  
Aufgeführt auf der k. k. p. deutschen Schaubühne  
im Sommer 1768.; An adaptation of C. S. Favart's  
Les moissonneurs.; No. 905 in a collection of  
German plays.

**Reel: 21, No. 909**

#### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Die gute Tochter.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 111p., 17cm.; Wrongly attributed  
to K. E. Traun, as a result of Goedeke's listing of this  
piece [V, 325, 73] as an anonymous play following  
immediately after his listing of Traun's works.; No.  
906 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 910**

#### **[Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804].**

Nacht und Ungefahr.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 48p., 16.5cm.;  
Translation by H. A. O. Reichard of La notte.; No.  
907 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 911**

#### **[Hèle, Thomas d', 1740-1780].**

Das Rendez-vous, oder: Der eifersüchtige  
Liebhaber.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel aus dem Französischen übersetzt, in  
drey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. königl.  
National-theater.; 8, 67p., 16.5cm.; Translation  
wrongly ascribed to G. K. Claudius, probably by  
confusion with his Das Rendezvous, oder Untreue  
aus Liebe, 1783; translation also ascribed to K. F.  
Schmidt; translation of Les fausses apparences, ou  
L'amant jaloux.; No. 908 in a collection of German  
plays.

**Reel: 21, No. 912**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die sanfte Frau.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Goldoni.  
Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 118p.,  
16.5cm.; Translation by J. J. Engel of "La donna di  
garbo"; another translation by F. W. Gotter is  
recorded with Leipzig, 1779 imprint (158p.); No.  
909 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 913**

#### **[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

Der Ruhmsüchtige.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 131p., 17cm.; Prose translation of  
"Le glorieux"; an earlier verse translation has title  
"Der Ruhmredige".; No. 910 in a collection of  
German plays.

**Reel: 21, No. 914**

#### **[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].**

Der Adjutant.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 68p., 16.5cm.; No. 911 in a  
collection of German plays.

**Reel: 21, No. 915**

#### **[Palomba, Antonio, 1705-1769].**

Lo sposo di tre è marito di nessuna, dramma  
giocoso per musica, da rappresentarsi nei teatri  
privilegiati in Vienna la primavera dell'anno  
MDCCLXVIII.  
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1768]  
8, 68p., 15.5cm.; "La musica e del signor don  
Pasquale Anfossi ... a riserva dell'introduzione, e  
de'tre finali, che sono del sig. Guglielmi, e dell'arie  
segnate coll'asterisco, che sono del sig. Floriano  
Gasman ..." --Note, p. [2]; Without the music.; Slip  
cancel over "maestro di cappella" following  
Gassman's name on p. [2] has pulled off and is stuck  
in reverse on p. [3]; No. 912 in a collection of  
German plays.

**Reel: 21, No. 916**

#### **Anonymous.**

La Moglie padrona, dramma giocoso per musica  
da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna.  
In Vienna nella stamperia di Ghelen. [1768]  
L'anno 1768.; 8. 88p. 15.5cm.; "La musica è del sig.  
Giuseppe Scarlatti."--Note, p.[3].; Without the  
music.; No.913 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 917**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il signore dottore, dramma giocoso per musica da  
rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte  
l'anno MDCCLXIV.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764]  
8, [56]p., 15.5cm.; Signatures: 2, A-C8, D2.; Without  
the music by Domenico Fischiatti.; No. 914 in a  
collection of German plays.

**Reel: 21, No. 918**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Rosina, e Lesbo.  
[Vienna]. [1721?]  
Intermezzi per musica.; 8. 15p. 15.5cm.; Described in v.14 of the Kataloge der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, no.1669, as intermezzi produced with Francesco Silvani's *La verità nell'inganno*, 1730, to music by Antonio Caldara; according to Loewenberg, however (*Annals of opera 1597-1940*, v.1, col. 145), these intermezzi were produced with Zeno's *Meride e Selinunte*, 1721, to music by Giuseppe Porsile.; Without the music.; No.915 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 919**

#### **Anonymous.**

L'Aralinda.  
[Vienna]Appresso Gio.Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1746]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nel privilegiato teatro di S. S. C. R. M. in occasione del felicissimo giorno del nome di S. A. R. Maria Anna, arciduchessa d'Austria &c. &c. In Vienna nell'anno M.D.CC.XLVI.; 8. 41p. 15.5cm.; Without the music.; No. 917 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 921**

#### **Anonymous.**

L'Amicizia pagata.  
Vienna d'Austria. 1729  
Opera da rappresentarsi davanti l'augustissima cesarea cattolica real padronanza da una compagnia di sig. Paggi di corte.; Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università.; 8. 94p. 15.5cm.; Without the music.; No.918 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 922**

#### **Pariati, Pietro, 1665-1733.**

Creso.  
Vienna d'Austria. Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Ces. e Catt. 1723  
Tragicommedia per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXXIII. La poesia è del sig. Pariati ... La musica è del sig. Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 71p., 15.5cm.; Without the music.; No. 919 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 923**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Mitridate.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1728]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXVIII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 82p., 15.5cm.; Without the music.; No. 920 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 924**

#### **Anonymous.**

Intermezzi musicali, intitolati *La fuga d'Enea cavati dalla Didone*.  
Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1729]  
Da recitarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXIX.; 8. 28p. 15.5cm.; Without the music.; No.921 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 925**

#### **Anonymous.**

Il Filosofo, chimico, poeta.  
[Vienna]Appresso Gio.Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]  
Dramma giocoso, per musica. Da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna l'anno M.DCC.XLVIII.; 8. 62,[1]p. 15.5cm.; Without the music.; No.922 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 926**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

La cascina, dramma giocoso per musica.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]  
Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1768.; 8, 56p., 15.5cm.; "La musica è di diversi autori."; Without the music.; No. 923 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 927**

#### **[Pariati, Pietro, 1665-1733].**

Cajo Marzio Coriolano.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Reg. Cattolica. [1717]  
Drama per musica, da rappresentarsi nell'imperial Favorita festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. Catt. Real Maestà l'imperadrice Elisabetta Cristina ... l'anno M.DCC.XVII.; 8, 87p., 15.5cm.; "La poesia è del sig. dottor Pietro Pariati ... La musica è del sig. Antonio Caldara ..." --Note, p. 6.; Without the music.; No. 925 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 929**

#### **[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Sesostri re di Egitto.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Regia Cattolica. [1717]  
Drama per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo nel carnevale dell'anno MDCCXVII. La poesia sì del drama, come degl'intramezzi è del sig. dottor Pietro Pariati ... La musica pure sì del drama, come degl'intramezzi è del sig. Francesco Conti ...; 8, 80p., 15.5cm.; Written jointly with Pariati; based on Lagrange-Chancel's *Amasis*.; In verse; a later prose version by Pariati has title: *Sesostri*, tragedia di lieto fine.; Without the music.; No. 926 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 930**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

La Schiava, azione comica per musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte l'anno 1765.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1765]

8. 1p.l., 44p. 15.5cm.; "La musica è del sig. Niccolò Piccini ..." --Note, verso of t.-p.; Without the music.; In verse.; No.927 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 931**

#### **Anonymous.**

Intermezzi musicali tratti dal Bajazet.

Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730]

Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno MDCC.XXX.; 8. 23p. 15.5cm.; Without the music by Francesco Gasparini.; These intermezzi were perhaps intended for a performance of Agostino Piovene's Tamerlano (also published with title Bajazet).; No.928 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 932**

#### **[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

Le contadine bizzarre, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna il carnovale dell'anno 1767.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767]

8, 80p., 16cm.; "La musica è del celebre maestro il sign. Niccolò Piccini." --Note on p. [3].; Without the music.; No. 929 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 933**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il viaggiator ridicolo, dramma giocoso per musica. [Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1766]

Da rapresentarsi nel teatro privilegiato di Vienna nell'anno 1766.; 8, 2 p.l., 56p., 15.5cm.; "La poesia è del signor dottore Carlo Goldoni. La musica del signor Floriano Gasman."; Without the music.; No. 930 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 934**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

La buona figliuola, dramma giocoso per musica del signor dottor Carlo Goldoni veneziano.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1768]

Da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'estate dell' anno 1768.; 8, 63, [1]p., 16cm.; Without the music by Niccolò Piccini.; No. 931 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 935**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Euristeo.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di co[rte] di Sua M. Ces. e Cattolica. [1724]

Dramma per musica, da rappresentarsi nell'imperial palazzo da dame, e cavalieri per comando della Sac. Ces. e Catt. Real Maest[à] di Carlo VI[.] imperador de' Romani ... l'anno MDCCXXIV. La poesia è di Apostolo Zeno ... La musica è di Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 50p., 15.5cm.; Without the music.; No. 932 in a collection of German plays.; Imperfect: all edges cropped.

**Reel: 21, No. 936**

#### **[Galuppi, Antonio, 18th cent.].**

Il vecchio geloso, dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1767.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1767]

8, 66p., 15.5cm.; "La musica è del sig. Baldassar Galuppi detto Buranello." --Note, p. [3]; Without the music.; A slightly altered version of his L'amante di tutte.; No. 933 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 937**

#### **Anonymous.**

La Contadina in corte.

[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1767]

Operetta giocosa per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1767.; 8. 48p. 15.5cm.; Text ascribed to Gasparo Gozzi.; "La musica è del sig. Antonio Sacchini ..." --Note, p.[3].; Without the music.; No.934 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 938**

#### **[Luchini, Antonio Maria].**

Farnace.

[Vienna] Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Reale. [1744]

Dramma per musica da cantarsi nel privilegiato teatro di Sua Maestà Reale, la regina d'Ungheria, e di Boemia &c. In Vienna l'anno MDCCXLIV.; 8, 38p., 1 l., 15.5cm.; Without the music.; No. 936 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 940**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Ormisda.

Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721]

Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXI. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 82p., 15.5cm.; Without the music.; No. 937 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 941**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

La Fata meravigliosa.  
Vienna, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S.S.C.R.M. [1748]  
Dramma giocoso, per musica, da rappresentarsi nel nuovo privilegiato imperiale teatro in Vienna l'anno M.DCC.XLVIII.; 8. 55,[1]p. 14.5cm.; "La musica è composizione del sig. Holzpauer." --Note, p.[3].; Without the music.; No.938 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 942**

#### **Anonymous.**

Il Nerone.  
Vienna d'Austria. Appresso. Andrea Heyinger stampatore di questa Università. [1731]  
Intermezzo musicale da recitarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno MDCCXXXI. ...; 8. 29p. 14.5cm.; Without the music.; No.939 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 943**

#### **Anonymous.**

Totila in Roma.  
Vienna, appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. [1732]  
Da cantarsi nel teatro privilegiato da S. M. Ces. Catt. in Vienna nell'anno MDCCXXXII. I libretti si vendono all'entrata del teatro vicino alla porta d'Italia detta Carnthner-Thor.; 8. 22p. 14.5cm.; Without the music.; No.940 in a collection of German plays.

**Reel: 21, No. 944**

#### **Riccoboni, Luigi, 1676-1753.**

Samson, ein Trauerspiel des Herrn Ludwig Riccoboni; auf Befehl für die deutsche Schaubühne eingerichtet, von Friedrich Wilhelm Weiskern. Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen nächst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Aufgeführt in dem kaiserl. konigl. privilegierten Theater.; 8, 86p., 16.5cm.; Printer's mark of G. L. Schulz on t.-p.; No. 966 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 155 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped. Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der ... deutschen Schaubühne zu Wien aufgeführt werden, 1. Bd., 1764).

**Reel: 22 & 52, Nos. 970 & 2040**

#### **Anonymous.**

Intermezzi musicali tratti dalla Leucippe.  
Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730]  
Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno. MDCC.XXX.; 8. 20p. 14.5cm.; Without the music.; No.941 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 945**

#### **Anonymous.**

Intermezzi tratti dall'Argippo.  
Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1730]  
Da recitarsi nell teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXX.; 8. 27p. 14.5cm.; Without the music.; No.942 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 946**

#### **[Silvani, Francesco, b.ca.1660].**

La verità nell'inganno.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà Cesarea, e Regia Cattolica. [1730]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per comando augustissimo: prodotto l'anno M.DCC.XVII. e repulicato nel carnevale dell'anno M.DCC.XXX. La musica è del sign. Antonio Caldara ...; 8, 80p., 14.5cm.; Without the music.; No. 943 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 947**

#### **Anonymous.**

La Virtù e la costanza vincono l'infedelta.  
Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger, stampatore di questa Università. [1729]  
Componimento in musica da rappresentarsi nel teatro privilegiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in Vienna, l'anno M.DCC.XXIX.; 8. 30p. 14.5cm.; Without the music.; No.944 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 948**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Ornospade.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1727]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nella cesarea corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà Carlo VI. imperadore de' Romani ... l'anno MDCCXXVII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 63, [1]p., 14.5cm.; Without the music.; No. 945 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 949**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Imeneo.  
Vienna, appresso Gio. Pietro van Ghelen [stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica]. [1727]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nel giardino dell'imperial Favorita, festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della Sac. Ces. e Catt. Real Maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante ... L'anno M.DCC.XXVII. La poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8, 4 p.l., 58, [2]p., 14.5cm.; Without the music.; No. 946 in a collection of German plays.; Imperfect: bottom edges cropped, affecting imprint.

**Reel: 22, No. 950**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

I Cacciatori feriti d'amore.  
Vienna d'Austria, Appresso Andrea Heyinger,  
stampatore di [questa Università.]. [1729]  
Componimento in musica da rappresentarsi nel teatro  
privileggiato da Sua Maestà Cesarea, e Cattolica in  
Vienna, la musica è del virtuoso compositore il  
signor Antonio Bioni.; 8. 32p. 14.5cm.; Without the  
music.; A German translation published by the same  
publisher in 1729 has title: Die von der Liebe  
verwundete [!] Jager.; No.947 in a collection of  
German plays.; Imperfect: t.-p. mutilated, affecting  
imprint.

**Reel: 22, No. 951**

#### **[Zeno, Apostolo, 1668-1750].**

Alessandro in Sidone.  
Vienna d'Austria. Appresso Gio. van Ghelen,  
stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721]  
Tragicommedia per musica, da rappresentarsi nella  
cesarea corte per comando augustissimo nel  
carnevale dell'anno MDCCXXI. La musica è del sig.  
Francesco Conti ...; 8, 4 p.l., 88p., 14.5cm.; Written  
jointly with Pietro Pariati.; Without the music.; No.  
948 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 952**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

Meride e Selinunte.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. [1721]  
Dramma per musica, da rappresentarsi nell'imperial  
Favorita, festeggiandosi il felicissimo giorno  
natalizio della Sac. Ces. Catt. Real Maestà di  
Elisabetta Cristina imperadrice regnante. Per  
comando della Sac. Ces. Catt. Real Maestà di Carlo  
VI. imperador de' Romani ... L'anno MDCCXXI. La  
poesia è del sig. Apostolo Zeno ... La musica è del  
sig. Giuseppe Porsile ...; 8, 4 p.l., 78p., 14.5cm.;  
Without the music.; No. 949 in a collection of  
German plays.

**Reel: 22, No. 953**

#### **[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Die Heurath wider die Mode.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern  
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767  
Ein Lustspiel von drey Aufzugen.; 12, 103p., 17cm.;  
No. 950 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 954**

#### **[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Der Geburtstag.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern,  
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767  
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Zweyte Auflage.;  
12, 123 (i.e. 132)p., 17cm.; Title vignette, engr.; Page  
132 misnumbered 123.; The 2d act is a play within a  
play, with caption title "Die Schwester des Bruder  
Philipps"; this was later printed & produced  
separately with title "Die Tochter des Bruder  
Philipps"; No. 951 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 955**

#### **[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Kritik uber den Geburtstag.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern,  
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767  
Ein Lustspiel von einem Aufzuge. Aufgefuhrt auf  
dem k. k. privileg. Theater. Zweyte Auflage.; 12,  
51p., 17cm.; Written as a reply to the critical review  
by Josef von Sonnenfels of Heufeld's Der  
Geburtstag.; No. 952 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 956**

#### **[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Der auf den Parnass versetzte grune Hut, ein  
Lustspiel in drey Aufzugen.  
Wien. 1767  
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater.; Zu finden  
bey dem Logenmeister.; 8, 84p., 16.5cm.; A satire on  
Josef von Sonnenfels.; No. 953 in a collection of  
German plays.

**Reel: 22, No. 957**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Usanquei, oder die Patrioten in Sina.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von  
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1771  
Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von funf  
Aufzugen ...; 8, 71p., 16.5cm.; No. 955 in a  
collection of German plays.

**Reel: 22, No. 959**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Isacco.  
Vienna Presso Giuseppe nobile de Kurzbek. 1782  
Figura del redentore. Azione sacra a rapresentarsi in  
musica.; 8, 71p., 16.5cm.; Added t.-p.: Isaak. Ein  
Vorbild des Erlosers. Vorgestellt in einer geistlich-  
musicalischen Auffuhung ...; Italian & German on  
opposite pages.; Without the music by Marianna  
Martinez.; No. 957 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 961**

#### **[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Daphne, ein Lustspiel in zween Aufzugen.  
Wien. 1767  
Aufgefuhrt auf dem k. k. privil. Theater.; Gedruckt  
und zu finden bey Maria Theresia Schulzin, Wittib,  
Universitats buchdruckerin im Heyingerischen Hause  
in der Romerstrasse.; 8, 47p., 15.5cm.; No. 433 in a  
collection of German plays. Another copy. 16cm.;  
No. 958 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 962**

#### **Nuth, Franz Anton.**

Das lustige Elend zwischen zwey betrunkenen  
Eheleuten, ein neues Lust-Spiel, in Versen von drey  
Aufzugen.  
Linz, gedruckt bey Johann Michael Pramsteidel,  
[ca.]. [1760?]  
Verfertiget von Franz Anton Nuth.; 8, [59]p., 16cm.;  
Signatures: a-c8, d4, e2 (d2, d3, e1 missigned d3, c3,  
d).; No. 959 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 963**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].**

Die ubelgerathene Verkleidung, oder der geprugelte Teufel.  
Wjen, Zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764  
Ein Lustspiel in Versen von zwey Aufzugen mit Liedern vermischt. Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wien aufgefuhrt.; 8, 48p., 16cm.; "Gewisser Leser wegen, wird es nothig seyn, anzuzeigen, dass dieses Lustspiel aus des Herrn Krugers Schriften, welche Herr Sekretar Lowen herausgegeben hat, genommen ist: es befindet sich unter dem Titul: Der Teufel ein Barenhauer, darinnen. Man hat einige kleine Veranderungen dabey angebracht, und etwas zum Singen hinzugefueget." --Nachricht.; Without the music.; No. 961 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 965**

**Collé, Charles, 1709-1783.**

La partie de chasse de Henri IV.  
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghélen. 1768  
Comédie en trois actes et en prose par mr. Collé.; 8, 95p., 16cm.; No. 962 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 966**

**Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Jean de France, oder Der deutsche Franzose.  
[Leipzig]. [1746]  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem Danischen des Herrn Professor Holbergs ubersetzt von M. George August Detharding ...; 8, p. [411]-486, 16cm.; Detached from J. G. Gottsched's Die deutsche Schaubühne ... Neue verbesserte Auflage, Bd. 2, 1746.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey Joh. Gottl. Immanuel Breitkopf, 1746.; No. 962 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 967**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Minna von Barnhelm oder Das Soldatengluck, ein Lustspiel in funf Aufzugen von dem Herrn Lessing. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. [1768]  
Zweyte Auflage.; 8, 2 p.l., 114p., 16.5cm.; A shortened adaptation by F. W. Weiskern.; No. 964 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 968**

**Martini, Christian Leberecht, 1728-1801.**

Rhynsolt und Sapphira.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]  
Ein prosaisches Trauerspiel in drey Handlungen von Martini. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. privil. Theater zu Wien, 1769. Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l., 35p., 16.5cm.; No. 967 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 971**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Themistokles.  
[Wien] Gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, k. k. Hof-Buchdruckern. [1754]  
Ein Trauerspiel an dem glorreichen allerhochsten Namensfeste Sr. Rom. Kais. Majestat Francisci ... Aufgefuhret zu Wien auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater, nachst dem Karntner Thor, im Jahr 1754. Aus einer italienischen Oper des Herrn Abts Peter Methastasio ubersetzt, von Franz, Freyhern von Funken.; 8, 2 p.l., 73p., 16.5cm.; No. 969 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 973**

**[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Clarisse, oder: das unbekannte Dienstmadgen.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilschern. 1770  
Eine komische Operette in drey Aufzugen ...; 8, 144p., 17cm.; Page 144 has catchword "Der"; perhaps detached from Bock's collection of plays Für das deutsche Theater (Leipzig, 1770), in v. 1 of which this play is recorded as followed by "Der Schmetterling"; Without the music by K. L. Roellig.; Based on Marmontel's dramatization of his story "La bergère des Alpes"; No. 971 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 975**

**[Engelschall, Joseph Heinrich von].**

Graf Unhold, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
Neufchatel zu finden bey Idranreb [i.e. Wien, Augustin Bernard?]. 1760  
8, 111p., 17cm.; False imprint.; No. 972 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 976**

**[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].**

Die kranke Frau.  
[Germany, ca.]. [1770?]  
Ein Nachspiel.; 8, p. 123-200., 17cm.; Detached from an unidentified collection; running titles: Theatralische Stucke.; No. 973 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 977**

**[Mallet, David, 1705?-1765].**

Elvire.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1779  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 68p., 17cm.; Translated by J. C. Bock.; No. 974 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 51-54 & 61-64 wanting.

**Reel: 22, No. 978**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Romeo und Julie.

Brunn, gedruckt mit Swobodischen Schriften. 1781  
Ein ernsthaftes Singspiel in drey Aufzugen. Musik  
von dem berühmten Hrn. Benda, Kapellmeister in  
Gotha. Aufgeführt auf der Brunner Schaubühne,  
unter der Impresa des Herrn Romann Waizhofer.; 8,  
48p., 15.5cm.; Based on C. F. Weisse's Romeo und  
Julie, 1768.; Without the music.; No. 975 in a  
collection of German plays.; The last 3 lines of the  
title ("Aufgeführt ... Waizhofer") were once pasted  
over with a slip reading "Aufgeführt von der Wilhel[  
] teutschen Sanger und Schauspiel[ ] Gesellschaft."  
This slip has been removed (mutilated in the process)  
& tipped onto a fly-leaf opposite the t.-p.

**Reel: 22, No. 979**

### **Zimdar, Karl Friedrich, 1753-1792.**

Pick-Bube.

Brunn, gedruckt mit Swobodischen Schriften, durch  
Johann Siedler, Faktorn. [1782]  
Ein Orginal [!]-Lustspiel in drey Akten vom Karl  
Friederich Zimdar deutscher Schauspieler, 1782.; 8, 5  
p.l., 134p., 17cm.; No. 976 in a collection of German  
plays.

**Reel: 22, No. 980**

### **[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].**

Auch die Deutschen haben ihre feinen Kopfe.  
Wien. 1786

Einige Gelegenheits-Scenen. Herausgegeben vom  
Verfasser.; 8, 15p., 15.5cm.; No. 977 in a collection  
of German plays.

**Reel: 22, No. 981**

### **[Cipretti, Pietro].**

Die Mode, oder die hauslichen Zwistigkeiten, ein  
lustiges Singspiel, aufgeführt auf den privilegirten  
Schaubühne der kaiserl. konigl. Haupt- und  
Residenzstadt Wien im Jahre 1771.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelenschen Schriften. Zu  
finden bey dem Logenmeister. [1771]  
8, 59p., 15.5cm.; "Die Musik ist von verschiedenen  
Meistern, vorzüglich aber von Herrn Anton Salini  
[i.e. Salieri]" --Note, p. [3]; Without the music.; No.  
978 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 982**

### **[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Der Wettstreit, oder der Sieg der wahren Liebe.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. [1767]

Ein Lustspiel von Kindern in zween Aufzugen von  
dem Verfasser der burgerlichen Heurath. Aufgeführt  
auf dem kaiserl. königl. privileg. Theater im Jahre  
1767.; 8, 46p., 15.5cm.; No. 979 in a collection of  
German plays.

**Reel: 22, No. 983**

### **Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.**

Die Komodienprobe, oder der Impressar in  
tausend Aengsten.

Wjen. 1783

Ein Gelegenheitsposse in einem Aufzuge. Aufgeführt  
im kais. konigl. Karntnerthortheater.; 8, 46p.,  
15.5cm.; No. 980 in a collection of German plays.;  
Imperfect: bottom edges cropped, possibly removing  
part of imprint.

**Reel: 22, No. 984**

### **[Gozzi, Carlo, conte, 1722-1806].**

Der König Hirsch.

[Bern, Typographische Gesellschaft]. [1777]  
8, p. [353]-477. 15.5cm.; Detached from v. 1 of  
Gozzi's Theatralische Werke, 1777; only the three  
words of the title on p. [353] are present, clipped &  
mounted on a blank leaf.; Translation by F. A. C.  
Werthes of Il re cervo.; No. 981 in a collection of  
German plays.

**Reel: 22, No. 985**

### **[Blum, Joachim Christian, 1739-1790].**

Das befreyte Ratenau, ein Schauspiel in funf  
Aufzugen.

Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775  
8, 135, [1]p., 16cm.; Foreword signed: Blum.; No.  
982 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 986**

### **[Ramond de Carbonnières, Louis François Elisabeth, baron, 1755-1827].**

Hugo der Siebente, Graf von Egisheim.

Regensburg, bey Montag. 1781

Ein historisches Drama. Aus dem französischen  
ubersetzt.; 8, xiip., 2 l., 213p., 1 l., 16cm.; Dedication  
signed by the translator: H.; Translation of La guerre  
d'Alsace.; No. 983 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 987**

### **[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].**

Blanfurt und Wilhelmine.

Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.  
1779

Ein Lustspiel in drey Aufzugen von B----n.; 8, 140p.,  
16.5cm.; No. 984 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 988**

### **Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.**

Wer ist angeführt?.

Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1785

Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Nach dem  
Englischen der Miss Cowley, fur die Hamburgische  
Bühne bearbeitet von J. Leonhardi.; 8, 72p., 16.5cm.;  
Translation of Who's the dupe?; No. 985 in a  
collection of German plays. Another copy. 16cm.;  
No. 1239 in a collection of German plays.

**Reel: 22, No. 989**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Schlaftrunk.  
Regensburg, in der Montagischen Buchhandlung.  
1785  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Gotthold  
Ephraim Lessing. Zu Ende gebracht vom Verfasser  
der Jugendgeschichte Karl und Sophie [i.e. J. J. C.  
von Reck]; 8, 3 p.l., 106p., 16.5cm.; Lessing's text  
extends to act 2, scene 7.; No. 986 in a collection of  
German plays.

**Reel: 22, No. 990**

### **Hempel, Christian Gottlob, 1748-1824.**

Peter der Grosse, Kayser von Russland.  
Leipzig, bey Johann Philipp Haug zu haben. 1780  
Ein musikalisches Drama in fünf Aufzügen von M.  
Christian Gottlob Hempel.; 8, 8 p.l., 102p., 16.5cm.;  
Without the music.; No. 987 in a collection of  
German plays.; Imperfect: p. 95-96 partly torn away.

**Reel: 23, No. 991**

### **[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813, ascribed author].**

Der Stumme.  
[Leipzig]. [1778]  
Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach de Brueys.; 8, p.  
[97]-198., 15.5cm.; Detached from Dyck's  
Komisches Theater der Franzosen, 4. Th., 1778.; A  
free adaptation of Brueys's *Le muët*; adaptation also  
ascribed to J. F. Schmidt.; No. 988 in a collection of  
German plays.

**Reel: 23, No. 992**

### **[Mylius, Wilhelm Christhelf Siegmund, 1754- 1827].**

Puf van Vlieten, Komodie in fünf Aufzügen.  
Leipzig, bey Joh. Gottl. Imman. Breitkopf. 1780  
8, 4 p.l., 134p., 15.5cm.; "Aus der ersten und zweiten  
Scene wird jeder Theater-belesene sogleich erkennen,  
dass das Stuck nichts mehr ist, als eine  
Zusammenschmelzung der Voltarschen *Ecoissaise*,  
und deren englischen Bearbeitung, [Colman's] the  
English merchant." --Vorbericht.; No. 989 in a  
collection of German plays.

**Reel: 23, No. 993**

### **[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].**

Der liebenswürdige Alte.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1781  
Oder: Der Weg in der Liebe zu gefallen und zu  
misfallen. Ein Lustspiel in fünf Akten.; 8, 174p.,  
15.5cm.; "Unter den Fragmenten vom Destouches  
finden sich einige Scenen zu einem aimable vieillard;  
diese haben zu gegenwartigem Stuck die  
Veranlassung gegeben." --Nachricht, signed: Dyk.;  
Later published with title: *Der Weg zu gefallen.*; No.  
990 in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 994**

### **Cibber, Colley, 1671-1757.**

Der leichtsinnige Ehemann, ein Lustspiel in fünf  
Aufzügen.  
Leipzig, bey E. B. Schwickert. 1771  
8, 152p., 15.5cm.; Translation by C. H. Schmid of  
*The careless husband.*; Printed from the same setting  
as that in v. 4 of Schmid's *Englisches Theater*, 1771,  
with signatures & paging altered.; No. 991 in a  
collection of German plays.

**Reel: 23, No. 995**

### **Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.**

Merival, ein Drama in fünf Aufzügen.  
Bresslau und Leipzig, bey Christian Friedrich  
Gutsch. 1775  
Aus dem Franzosischen des Herrn von Arnaud  
ubersetzt.; 8, 96p., 16cm.; Title vignette engr. by J.  
D. S. Philipp.; Translated by F. F. Westarp.; No. 992  
in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 996**

### **Anonymous.**

Das Persische Madchen.  
Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1779  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8. [96]p. 16.5cm.;  
Signatures: a-f8.; Title vignette, engr.; Various  
ascribed to J. H. Saal and to Karl von Steinsberg.;  
No.994 in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 998**

### **[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].**

Minona oder Die Angelsachsen.  
Hamburg, bei Benjamin Gottlob Hoffman. 1785  
Ein tragisches Melodrama in vier Akten. Die Musik  
vom Herrn Kapellmeister J. A. P. Schulz.; 8, 190p., 1  
l., 15.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Printer's  
imprint at end: Hamburg, gedruckt bey G. F.  
Schniebes.; Without the music.; Ordinary paper copy,  
printed on laid paper without watermark.; No. 996 in  
a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1000**

### **Anonymous.**

Die Edlen Freunde, ein Schauspiel in vier  
Aufzügen, von H.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1779  
8. 62p. 14.5cm.; Doubtfully ascribed to C. G.  
Hempel.; No.997 in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1001**

### **Anonymous.**

Dormont und Julie.  
Hamburg, gedruckt bey Gottl.Friedr.Schniebes. 1777  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Von einem  
Frauenzimmer verfertigt.; 8. 112p. 14.5cm.; No.998  
in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1002**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.**

Die Romer in Teutschland.  
Frankenthal, gedruckt bei Ludwig Bernhard  
Friederich Gegel, kuhrfpalz. privil. Buchdruckern.  
1780  
Ein dramatisches Heldengedicht in funf Akten. Vom  
Professor Babo.; 8, 2p.1., [3]-132p., 14.5cm.; No.  
999 in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1003**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Didone abbandonata, tragedia da rappresentarsi  
nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà.  
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1769  
8, 131, [3]p., 15.5cm.; Added t.-p.: Die verlassene  
Dido, ein Trauerspiel welches auf Sr. Konigl. Maj. in  
Preussen allergnadigsten Befehl auf dem  
Berlinischen Schauplatze aufgefuhret werden soll ...  
Berlin, bey Haude und Spener, 1769.; "La poesia è  
del celebre signor abate Metastasio. La musica del  
sign. Hasse ..." --Note, p. [6]; Italian & German on  
opposite pages.; Without the music.; No. 1000 in a  
collection of German plays.; Error in binding: p. [1]-  
16 misbound in order: [3-6], [11]-16, [9-10], [7-8],  
[1-2]; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 23, No. 1004**

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Die durftige Familie.  
Hamburg. 1773  
Ein Schauspiel in vier Aufzugen von Mercier.; 8, 4  
p.l., 135p., 15.5cm.; Printer's imprint at end:  
Gedruckt bey Bode.; Anonymous translation of  
L'indigent.; No. 1001 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1005**

#### **Anonymous.**

Martin Velten, eine komische Oper in 3.  
Aufzügen.  
Leipzig, verlegt Johann Samuel Heinsius. 1773  
8. 120p. 15.5cm.; Engraved historiated t.-p.;  
Variously ascribed to C. F. Weisse and to one  
Gleditsch.; Without the music. C. C. Agthe is  
credited with composing music for an opera with this  
title, but since he would have been only 11 years old  
in 1773, it is unlikely to have been for this  
performance.; No.1002 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1006**

#### **Vanbrugh, John, Sir, 1664-1726.**

Der Landjunker.  
Danzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1773  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von Vanbrugh und  
Cibber.; 8, 158 (i.e. 160)p., 15.5cm.; Numbers 63-64  
repeated in paging.; Translation by C. H. Schmid of  
The provok'd husband.; Printed from the same setting  
as that in v. 5 of Schmid's Englisches Theater, 1773,  
with signatures & paging altered.; No. 1003 in a  
collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1007**

#### **Bourgeois, Franz, 1737-1789.**

Die Gerechtigkeit, oder: kann ein Richter allen  
Versuchungen widerstehen?.  
Prag und Wien, im von Schonfeldischen  
Bucherverlag. 1782  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, von Franz Bourgeois  
...; 8, 152p., 15.5cm.; No. 1005 in a collection of  
German plays.

**Reel: 23, No. 1009**

#### **Thomson, James, 1700-1748.**

Eduard und Eleonore, oder Die ehelige Liebe, ein  
Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons.  
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts-  
und Universitätsbuchdruckern. 1769  
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater. Zu finden  
beym Logenmeister.; 8, 79p., 16.5cm.; Translated by  
J. H. Schlegel.; No. 1006 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1010**

#### **[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].**

Natur und Liebe im Streit.  
[München]. 1781  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf  
dem churfurstl. Theater zu Munchen.; 8, 80p.,  
16.5cm.; No. 1007 in a collection of German plays.

**Reel: 23, No. 1011**

#### **Riccoboni, Luigi, 1676-1753.**

Samson, ein Trauerspiel, in funf Aufzugen; des  
Herrn Ludwig Riccoboni, von Friedrich Wilhelm  
Weiskern.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1772  
Aufgefuhrt auf dem kais. kon. privil. Theater ...; 8,  
94p., 16.5cm.; No. 1008 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1012**

#### **Lillo, George, 1693-1739.**

Georg Barnwell oder der Kaufmann von London.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. [1767]  
Ein englisches Trauerspiel vom Herrn Lillo. Neue  
veranderte Ausgabe. Aufgefuhrt auf dem kais. konigl.  
priv. Theater im Jahr 1767.; 8, 4 p.l., 114p., 16.5cm.;  
Translated by H. A. Bassewitz, with alterations by C.  
G. Stephanie.; No. 1010 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1014**

#### **La Font, Joseph de, 1686-1725.**

Die drey Bruder als Nebenbuhler, ein Lustspiel in  
einem Aufzuge.  
Frankfurt und Leipzig, in der Esslingerischen  
Buchhandlung. 1772  
Nach dem Franzosischen des Herrn La Font.; 8, 64p.,  
15.5cm.; Translation by Johann André of Les trois  
frères rivaux.; No. 1012 in a collection of German  
plays.

**Reel: 23, No. 1016**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Ehrsucht und Schwazhaftigkeit; oder: Die Gefahr am Hofe.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1780  
Ein Schauspiel in funf Akten von J. G. Dyk. Nach dem Destouches.; 8, 151p., 15.5cm.; An adaptation of Destouches's L'ambitieux et l'indiscrète.; No. 1013 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1017**

### **[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].**

Der Tod Adams.  
Kopenhagen und Leipzig, bey Friedrich Christian Pelt. 1757  
Ein Trauerspiel.; 8, 72p., 1 l., 15.5cm.; Boghardt-Schmidt 3092 (without mention of errata leaf.); "Vorbericht" signed: Klopstock.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 1014 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; Imperfect: errata leaf at end wanting.  
**Reel: 23, No. 1018**

### **Kellner, Johann Martin, b.1756.**

Julie, oder der kurze Irrthum, eine Operette in einem Aufzug, nach dem Franzosischen des Hrn. Monvell.  
Wetzlar. 1778  
bei Philipp Jacob Winkler, dem Aeltern.; 8, 48p., 15.5cm.; Title within border of type-ornaments.; A free and abbreviated adaptation of Monvel's Julie.; Without the music.; No. 1015 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1019**

### **Dryden, John, 1631-1700.**

Alles fur Liebe.  
Mannheim. 1781  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aus dem Englischen des Dryden.; 8, 2p.l., 12p., numb. 1. 13-14, 15-156p., 16cm.; Anonymous translation of All for love.; Also issued in v. 3 of Mannheimer Schaubühne, 1781.; No. 1016 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1020**

### **Grund, Johann Jakob Norbert, 1755-ca.1812.**

Kaiser Karl der Dritte, genannt der Dicke.  
Wjen, gedruckt bey Joseph Edlen von Kurzbeck, k. k. Hofbuchdrucker Gross- und Buchhandler. 1784  
Ein Originaltrauerspiel in funf Aufzugen. Miniaturmaler.; 8, 134p., 16cm.; No. 1019 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1022**

### **Anonymous.**

Am Ende eine Betschwester, ein Nachspiel in einem Aufzuge.  
Berlin bei Arnold Wever. 1783  
8. 35p. 16cm.; No.1021 in a collection of German plays.; Imperfect: lower edges cropped.  
**Reel: 23, No. 1024**

### **Anonymous.**

Der Vermählungstag.  
Leipzig, Ofen und Pressburg, im Verlag bey Floridus Diepold u. Kompagnie. 1786  
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8. 68p. 16cm.; This issue is without a dedication leaf inserted after the t.p.; Not to be confused with J. J. Engel's play with same title.; No.1022 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1025**

### **Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

Das Weiberkomplot.  
Wien. 1785  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen nach d'Ancourt. Von J. F. Junger. Aufgefuhrt im k. k. National-Hof-Theater.; Bei Friedrich August Hartmann, und zu finden beym Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 150 (i.e. 149), [1]p., 16.5cm.; Number 145 omitted in paging.; Translation of Les bourgeois à la mode.; No. 1024 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1027**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Instinkt, oder wer ist Vater zum Kinde?.  
Wien. 1785  
Ein Nachspiel. Aufgefuhrt im k. k. National-Hof-Theater.; Zu finden beym Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 34p., 1 l., 16.5cm.; Based on C. R. Dufresny's Le faux instinct.; No. 1025 in a collection of German plays.  
**Reel: 23, No. 1028**

### **Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Felix, oder der Findling.  
Wien. 1785  
Ein Schauspiel mit Gesang in drei Akten. aus dem Franzosischen des Herrn Sedaine auf die Musik des Herrn Monsigni. Uibersezt von Johann Andre.; 8, 67p., 16.5cm.; Without the music.; No. 1026 in a collection of German plays.  
**Reel: 24, No. 1029**

### **Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.**

Die drey Pachter.  
Wjen, zu finden beym Logenmeister. 1785  
Ein Singspiel in zwey Aufzugen. Aus dem Franzoschen [!] des Hrn. Monvel. Uebersetzt von Herrn Willhelm Gottlieb Becker. Aufgefuhrt im k. k. Hoftheater nachst dem Kartnerthor.; 8, 72p., 16.5cm.; Without the music.; Translation of Les trois fermiers.; No. 1027 in a collection of German plays.  
**Reel: 24, No. 1030**

### **[Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754].**

Die Reise zu der Quelle.  
[Copenhagen]. [1761]  
Ein Lustspiel in drey Abhandlungen ...; 8, p. [35]-80, 16.5cm.; Detached from v. 3 of his Die danische Schaubuhne, 1761.; Translated by J. G. Laub.  
**Reel: 24, No. 1032**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Die Freunde, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
Bayreuth, Bey Johann Andreas Lubeck, privilegirten  
Buchhandler. 1760  
8. 88p. 16.5cm.; No.1030 in a collection of German  
plays.

**Reel: 24, No. 1033**

#### **Anonymous.**

Polidor, oder die unglucklichen Geschwister.  
Stralsund, Jn Commission bey Hieronymus Johann  
Struck. 1760

Ein Trauerspiel, in funf Aufzugen. Zum Vergnugen  
entworfen. von R.\*\*\*; 8. 80p. 16.5cm.; No.1031 in  
a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1034**

#### **Boursault, Edme, 1638-1701.**

Aesop am Hofe, ein heroisches.  
Wjen. Zu finden bey Logenmeister. 1775  
Lustspiel mit Fabeln, aus dem Franzosischen des  
Herrn Boursault. In funf Aufzugen. Aufgefuhrt in den  
kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 89 (i.e.  
86)p., 16.5cm.; Translation by J. F. Kepner of Ésope  
à la ville.; Page 86 misnumbered 89.; No. 1034 in a  
collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1037**

#### **Anonymous.**

Friederike von Rosenhayn, oder die Freyer.  
Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1783  
Ein Nachspiel.; 8. 62p. 16.5cm.; No.1035 in a  
collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1038**

#### **[Beaunoir, Alexandre Louis Bertrand Robineau, called de, 1746-1823].**

Jeder fege vor seiner Thur.  
Wjer [!], zu finden bey Logenmeister. 1783  
Ein Sprichwort in einem Aufzuge. Aus dem  
Franzosischen. Aufgefuhrt im kais. konigl. National-  
Hoftheater.; 8, 36p., 16.5cm.; Translation by F. L. W.  
Meyer of Jérôme Pointu.; Also issued with Kurzbeck  
imprint.; No. 1036 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1039**

#### **[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Der Burgermeister.  
Wien. 1785  
Ein Originallustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt  
auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich  
August Hartmann, und zu finden bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater.; 8, 119p., 16cm.; No. 1037 in a  
collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1040**

#### **Gozzi, Carlo, conte, 1722-1806.**

Die zwey schlaflosen Nachte, oder der gluckliche  
Betrug.

Wien. 1785

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Nach dem  
Italianischen von C. Gozzi. Von Hrn. Werthes.  
Aufgefuhrt auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt  
bey Friedrich August Hartmann, und zu finden bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 104p., 16cm.;  
Free translation of *Le due notti affannose.*; No. 1038  
in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1041**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Dorfbarbier.

Wien. 1785

Ein Originallustspiel in einem Aufzug ... Aufgefuhrt  
auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich  
August Hartmann, und zu finden bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater.; 8, 39p., 16cm.; Wrongly  
ascribed to Josef Weidmann, who later arranged the  
work as operetta.; No. 1039 in a collection of German  
plays.

**Reel: 24, No. 1042**

#### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Sonderling, oder besser schielend als blind.

Wien. 1785

Ein Originallustspiel in funf Aufzugen ... Aufgefuhrt  
auf dem k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich  
August Hartmann, und zu finden bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater.; 8, 115p., 16cm.; Wrongly  
ascribed to Josef Weidmann.; No. 1040 in a  
collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1043**

#### **[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Der eiserne Mann.

Wien. 1785

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt auf dem  
k. k. Nat. Hoftheater.; Verlegt bey Friedrich August  
Hartmann, und zu finden bey Logenmeister beyder  
k. k. Theater.; 8, 51p., 16cm.; No. 1041 in a  
collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1044**

#### **[Koch, Heinrich Gottfried, 1703-1775].**

Sancio und Sinilde.

Wienn, Zu finden in Krausens Buchladen nechst der  
kais. konigl. Burg. 1753

Die Starke der mütterlichen Liebe. Ein Schauspiel in  
funf Aufzugen.; 8, 80p., 16cm.; Based on J. U. von  
König's Sancio.; No. 1042 in a collection of German  
plays.

**Reel: 24, No. 1045**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].

Philint u. Cleone, eine komische Oper in zwey Aufzugen.  
Wien, gedruckt und zu finden bey Georg Ludw. Schulz, Universitätsbuchdrucker. [1765]  
Auf der kais. konigl. privil. deutschen Schaubuhne aufgefuhret im Jahre 1765.; 8, 55p., 15.5cm.; Without the music.; No. 436 in a collection of German plays.  
Another copy. 16cm.; No. 1043 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1046**

### Anonymous.

Der Wizige Lebkuchner, ein Lust-Spiel mit vier Aufzugen.  
Frankfurt und Leipzig [i.e. Schwabach?]. 1754  
Herausgegeben von J. G. S.; 8, 55,[1]p. 16cm.;  
Imprint probably false.; "Nachstehende Bücher sind, nebst vielen andern, in der Enderesischen Buchhandlung in Schwabach zu haben:" p.[56];  
No.1044 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1047**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Wildschutzen.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel mit Gesangen, in drey Aufzugen, von Stephanie dem Jungern. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 102p., 16cm.; Without the music.; Another edition with same imprint is recorded with 92p.; No. 1045 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1048**

### Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.

Der politische Wagnermeister, ein Lustspiel in funf Aufzugen aus dem danischen des Herrn Holbergs ubersetzt.  
Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N. Oe. Landschafts- und Universitätsbuchdruckern. 1769  
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. Theater. Zu finden bey Logenmeister.; 8, 94p., 16cm.; A revision by Franz Heufeld of G. A. Detharding's translation (Der politische Kannengiesser) of Holberg's Den politiske Kandstøber.; No. 1046 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 77-80 wanting.

**Reel: 24, No. 1049**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die reiche Freyerinn.  
Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1784  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Von Stephanie dem Jungern. Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 140p., 16cm.; Also issued with Kurzbock imprint.; No. 1047 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1050**

### [Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].

Hannibal von Donnerberg, oder der geizige Soldat.  
Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1784  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. National Hoftheater.; 8, 132p., 16cm.; No. 1048 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1051**

### Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.

[Die philosophische Dame, oder Gift und Gegengift].  
[Wien, Zu finden bey Logenmeister]. [1784]  
[Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Nach dem Italianischen des Gr. Gozzi frey bearbeitet. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.]; 8, 132p., 16cm.; Free adaptation of La principessa filosofa.; No. 1049 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from Teatralia zámecké knihovny z Radenína, I, 1275.

**Reel: 24, No. 1052**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Badekur.  
[München]. 1782  
Ein Lustspiel, in zween Akten von J. F. Junger. Aufgefuhrt auf dem kurfürstl. Hoftheater in Munchen.; 8, 93p., 16cm.; No. 1050 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1053**

### Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810.

Galora von Venedig.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 171p., 17cm.; No. 1051 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1054**

### Crauer, Franz Regis, 1739-1806.

Kaiser Albrechts Tod.  
Basel, bey Emanuel Thurneysen. 1780  
Ein Trauerspiel, Professor zu Luzern.; 8, 136p., 17cm.; No. 1052 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1055**

### [Linhart, Anton Tomaz, 1756-1795].

Miss Jenny Love.  
Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1780  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von A. Th. L.; 8, 64p., 17cm.; Title vignette engr. by G. F. Riedel.; No. 1053 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1219 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1056**

### Steinsberg, Karl, 1757-1833.

Otto von Wittelsbach.  
Berlin. 1783  
Trauerspiel in funf Aufzugen. Fur's Theater eingerichtet vom R. v. Steinsberg. Mit einem Titelkupfer.; Bey Christian Friedrich Himburg.; 8, 7 p.l., [3]-124p., front., 17cm.; Based on J. M. Babo's play with same title.; No. 1054 in a collection of German plays.; Imperfect: frontispiece wanting.

**Reel: 24, No. 1057**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Mariane, ein burgerliches Trauerspiel in drey Aufzugen fur das herzogliche Hoftheater. Gotha bey Carl Wilhelm Ettinger. 1776 8, 78p., 15.5cm.; Note on verso of t.-p.: Das Sujet ist aus der Melanie des Herrn la Harpe genommen.; No. 1055 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1058**

**Seckendorff, Karl Sigmund, freiherr von, 1744-1785.**

Kalliste, ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Siegmund Freyherrn von Seckendorff. Dessau. 1782 Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 78p., 1 l., 15.5cm.; An adaptation of Nicholas Rowe's Fair penitent.; No. 1056 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end wanting.

**Reel: 24, No. 1059**

**Anonymous.**

Der Sachsische Prinzenraub, oder Kunz von Kauffung, ein Trauerspiel in Versen und 3 Aufzugen, aus dem Lateinischen ubersetzt von Herrn P. F. J[gener].

Gera und Leipzig, bey Heinrich Gottlieb Rothen. [1774]

8. 78p. 15.5cm.; No. 1057 in a collection of German plays.; Latin original unidentified.; Imperfect: edges too closely trimmed, removing imprint date.

**Reel: 24, No. 1060**

**Timlich, Karl, 1744-1825.**

Adelheid von Ungarn, oder der Wettstreit weiblicher Freundschaft. Wjen, zu finden beim Logenmeister. 1783 ein heroisches Trauerspiel in Versen, und funf Aufzugen. Nach dem Franzosischen des Herrn Dorat frey bearbeitet von Karl Temlich. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 118p., 1 l., 16.5cm.; Free adaptation of Les deux reines.; Also issued with Kurzbeck imprint.; "Druckfehler": leaf at end.; No. 1060 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1062**

**[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].**

Lanassa, ein Trauerspiel in vier Aufzugen. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1783 Nach der Veuve du Malabar des le Mierre. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 70p., 16.5cm.; No. 1061 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1063**

**[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].**

Tancred, ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1783 Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 66p., 16.5cm.; Translation ascribed to F. L. Schröder.; No. 1062 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1064**

**Brooke, Henry, 1703?-1783.**

Gustav Wasa.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782 Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Nach dem Englischen des Heinrich Brooke. Aufgefuhrt im k. k. Hofnationaltheater.; 8, 87p., 16.5cm.; Translation ascribed to F. L. Schröder.; No. 1063 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1065**

**[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].**

Beverley, oder der englische Spieler.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1774 Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Nach dem Englischen des Herrn Eduard Moore, und dem Franzosischen des Herrn Saurin. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 99p., 16.5cm.; An adaptation (also ascribed to Gottlieb Stephanie) of Moore's The gamester and of Saurin's Beverley, which was itself an adaptation of Moore; not to be confused with earlier and later adaptations by Steffens and Schroeder.; No. 1064 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1066**

**Steffens, Johann Heinrich, 1711-1785.**

Clarissa, ein burgerliches Trauerspiel, in drei Aufzugen, nach Anleitung der bekanten Geschichte. Zelle. 1765

bey George Conrad Gsellius, konigl. privil. Buchhandler.; 8, 96p., 16cm.; Based on Richardson's novel.; No. 1065 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1067**

**Sternschutz, Johann, edler von, d.1772.**

Karl der funfte in Afrika, ein heroisches Trauerspiel, in funf Aufzugen. [Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1772] Aufgefuhrt auf der kaiserlich-koniglichen Schaubuhne 1772 ...; 8, 5 p.l., 82p., 16cm.; No. 1067 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1069**

**[Kepner, Johann Friedrich, 1745-1820].**

Die Abbassiden, ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1775 Aufgefuhrt in den kaiserl. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 72p., 16cm.; No. 1068 in a collection of German plays.

**Reel: 24, No. 1070**

**Otway, Thomas, 1652-1685.**

Das befreite Venedig, ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775 Nach Othwai, la Place und der deutschen Uebersezung vom J. 1764, aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. priv. Theatern.; 8, 76p., 16cm.; This adaptation is by J. F. Kepner; that of 1764, with title Die Verschwörung wider Venedig, is attributed to F. W. Weiskern.; No. 1069 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1071**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Giovannini, Pietro, 18th cent.].**

[Giulio Sabino].

[Vienna, Giuseppe nob. de Kurzbek]. [1785]  
[Dramma per musica in tre atti da rappresentarsi nel teatro imp. presso la porta d'Italia]; 8, 58 (i.e. 85)p., 16cm.; Added t.-p.: Julius Sabinus. Ein musikalisches Schauspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Theater nächst dem Kartnerthor. Wjen, bey Joseph Edlen von Kurzbek, 1785.; Page 85 misnumbered 58.; Italian & German on opposite pages.; "La musica è del sig. Giuseppe Sarti." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1071 in a collection of German plays.; Imperfect: Italian title-page wanting; transcribed from Sonneck p. 565.

**Reel: 25, No. 1073**

**Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

Le caprice amoureux, ou Ninette a la cour.

Gratz, gedruckt bey den widmanstatterischen Erben. 1767

Der verliebte Eigensinn, oder Nanerl bey Hofe. Eine Opera comique in zween Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Favart entlehnet, und mit einiger Freyheit für das deutsche Theater nachgeahmet von Karl Ludwig Reuling.; 8, 64p., 16cm.; Parody of Goldoni's Bertoldo, Bertoldino, e Cacasenno; without the music, which is a pastiche from several operas, said by some authorities to have been arranged by E. R. Duni; cf. Sonneck, p. 219.; No. 1072 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 63-64 mutilated, with loss of text.

**Reel: 25, No. 1074**

**Unger, Johann, 18th cent.**

Bernardon und Fiamette, das gluckliche Brautpaar nach sieben Jahren durch Beyhulfe einer goldenen Zauberrose, eine Opera comique in dreyen Handlungen; aufgeführt von der brunianischen Gesellschaft in Gratz und verfertigt von Johann Unger, Mitgließe besagter Gesellschaft. Gratz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben. 1766

Die Musik zu den Arien ist von Herrn Johann Baptist Savio.; 8, 84p., 16cm.; Without the music.; No. 1073 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1075**

**[Masson, Alexandre Frédéric Jacques, marquis de Pézay, 1741-1777].**

Das Rosenfest zu Salenci, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französische übersetzt. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1779 Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 108p., 16cm.; Not to be mistaken as a translation of C. S. Favart's La rosière de Salenci, which was translated into German with titles Das Rosenfest and Das Rosenmädchen.; Without the music by Grétry.; No. 1076 in a collection of German plays.; Gesänge zu dem Rosenfest von Salency. Als ein Nachtrag statt der in dem Buche dieses Singspiels befindlichen.; [Wien], 1779.; 8, 24p., 16cm.; Without the music by Grétry.; No. 1077 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1078**

**[Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783].**

Asmodeus, der krumme Teufel.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]

Ein opera comique von drey Aufzügen.; 8, 32, 18, 33-44p., 16cm.; Inserted between p. 32 & p. 33, with separate signatures & paging & special t.-p., is "Zweyter Aufzug. Asmodeus zeigt durch Bernardon und Fiametta dem Doktor Arnoldus, um ihm seine heftige Liebe gegen Fiametta zu benehmen, dieses pantomimische Singspiel, genannt: die Insul der Wilden, oder die wankelmuthige Insulanerin mit Arlequin ..."; cf. Ferdinand Raab, Johann Joseph Felix von Kurz genannt Bernardon (Frankfurt, 1899) p. 69, & Ulf Birbaumer, Das Werk des Joseph Felix von Kurz-Bernardon (Wien, 1971) Bd. 1, p. 204ff., for copies similarly made up.; Earlier published with title Der neue krumme Teufel.; The music by Haydn is lost.; Based on Le Sage's Le diable boiteux.; Nos. 1078-79 in a collection of German plays.; Imperfect: lower margins cropped, removing date from t.-p.

**Reel: 25, No. 1079**

**[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].**

Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die Antwort, eine Operette in zwey Aufzügen.

[Wien] Zu finden in [!] krausischen Buchladen nächst der kais. kon. Burg. 1766

8, 46p., 16cm.; Title within ornamental border.; "Der Inhalt dieses Stucks ist aus einer Erzählung des alten berühmten Chaucers genommen, die zum Titel hat: The tale of the wife of Bath, und unter Drydens Fabeln in die heutige englische Sprache übersetzt zu finden ist." --Note on verso of t.-p.; Without the music by J. A. Hiller.; No. 1080 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1080**

**[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].**

Bastienne, eine französische Operacomique.

Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nächst der k. k. Burg. 1764

Auf Befehl in einer freyen Uebersetzung nachgeahmet von Friedrich Wilhelm Weiskern.; 8, 32p., 16cm.; French original (Les amours de Bastien et Bastienne) written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village.; Includes a few additional arias by J. H. F. Müller; without the music.; No. 1081 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 867 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edge of t.-p. slightly cropped.

**Reel: 25, No. 1081**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Hoffmann, Leopold Alois, 1748-1806].

Die Kinder der Natur, ein Singspiel in zween Aufzugen nach dem Französischen des Marivaux. Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778 Aufgefuhrt auf der k. k. Nationalschaubuhne. Die Musik ist vom Herrn Aspelmayer.; 8, 47p., 16cm.; Based on Marivaux's *La dispute*; wrongly ascribed to J. C. Krüger.; Without the music.; No. 1082 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1082**

### Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.

Die beyden Geitzigen. Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1779 Ein Singspiel in zwey Aufzugen, aus dem Französischen des Herrn von Falbaire. Die Musik ist von dem Herrn Gretri. Aufgefuhrt in dem k. k. National-Theater.; 8, 62 (i.e. 64)p., 16cm.; Numbers 47-48 repeated in paging.; Translation by J. H. Faber of *Les deux avares*.; Without the music.; No. 1083 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1083**

### [Palomba, Antonio, 1705-1769].

La maestra di scuola, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1754 8, 63p., 17cm.; Added t.-p.: *Die Schulmeisterinn*, ein lustiges Singspiel ...; Italian & German on opposite pages.; Without the music by Gioacchino Cocchi.; No. 1084 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1084**

### [Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].

Montezuma, tragedia per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà il re nel carnoval del MDCCLV. Berlino, Appresso Haude e Spener. [1755] Con licenza di Sua Maestà.; 8, 141, [3]p., 17cm.; Added t.-p.: *Montezuma*, ein musicalisches Trauerspiel ...; Italian & German on opposite pages.; The original French prose text is here translated into Italian verse by G. P. Tagliazucchi; the German translation, also in verse, is anonymous.; "La musica è di nuova invenzione è [!] composizione del sign. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1085 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1085**

### Anonymous.

La Nobiltà delusa, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1754 8, 63p. 17cm.; Added t.-p.: *Der betrogene Adel*, ein lustiges Singspiel ...; Italian & German on opposite pages.; German translation ascribed to C. F. Trost.; Without the music.; No. 1086 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1086**

### [Borghese, Ambrosio].

La vedova accorta, intermezzi a tre voci da rappresentarsi nel regio teatro di Potsdam per ordine di Sua Maestà. In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1755 8, 61p., 17cm.; Added t.-p.: *Die witzige Wittwe*, musicalische Zwischenspiele ...; Italian & German on opposite pages.; Sometimes wrongly attributed to Goldoni, probably by confusion with his *La vedova scaltra*.; Without the music.; No. 1087 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1087**

### [Villati, Leopoldo de, 18th cent.].

Coriolano, tragedia per musica rappresentata nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà. In Berlino. 1749 Appresso Haude e Spener. Con licenza di Sua Maestà.; 8, 83, [3]p., 17cm.; Added t.-p.: *Coriolanus*, ein musicalisches Trauerspiel ...; Italian & German on opposite pages.; "La poesia è del sig. Leopoldo de Villati ... La musica è del sig. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [6]; Without the music.; In verse.; No. 1088 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1088**

### Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.

Der Sturm, oder die bezauberte Insel. Wien, gedruckt bey Joseph Gerold. 1780 Ein Schauspiel in zwey Aufzugen nach Shakespear von Schink. Aufgefuhrt von der sich der Schauspielkunst widmenden Jugend im Karntnerthor Theater.; 8, 93p., 16.5cm.; A free prose adaptation of *The tempest*.; No. 1089 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1089**

### Wieting, Johann Friedrich.

Der Wilde in Frankreich!. Laibach, bey Johann Friedrich Eger. 1786 Ein Schauspiel in vier Aufzugen.; 8, 118p., 16.5cm.; An adaptation as a play of the Marmontel-Grétry opera *Le Huron*.; No. 1090 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1090**

### Anonymous.

Das Missbindniss, oder der verkannte Hofmeister. Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1783 Ein ruhrendes Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 48p. 16.5cm.; "Nachstehendes Stuck ist die Arbeit eines jungen Mannes, der den schonen Wissenschaften, leider! zu fruh entrissen wurde." --Vorbericht.; Wrongly ascribed to J. G. Dyck.; No. 1091 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1091**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801].**

Amalia von Glucksburg, oder es erhalt jeder seinen Lohn.  
Eisenach, in der Wittkindischen Hofbuchhandlung.  
1784

Ein Schauspiel in vier Aufzügen von K. G. M.; 8, 103p., 16.5cm.; Dedication signed: Karl Gottfried Miersch.; No. 1092 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1092**

**[Traiteur, Karl Theodor, edler von, 1756-1830].**

Albert der Dritte von Bayern.  
[Mannheim]. 1781  
Im Originale. Ein Singspiel in fünf Aufzügen. Mit Musik von Georg Vogler ...; 8, 88p., 16.5cm.; "Vorerinnerung" signed: Der Verfasser. Th. T\*\*\*\*\*r.; Without the music.; No. 1093 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1093**

**[Wagenseil, Christian Jakob, 1756-1839].**

Louise von Walheim.  
Gedruckt und verlegt von der typographischen Gesellschaft zu Kempten. 1785  
Ein Schauspiel in einem Aufzug.; 8, 54p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; No. 1094 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1094**

**[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Der adeliche Kassestecher, oder die bestraften Ausschweifungen seines liederlichen Sohnes.  
Wien, zu finden bey Joseph Kurzbocken, Univers. Buchdruckern auf dem Hofe. 1765  
Ein Lustspiel von drey Abhandlungen.; 8, 80p., 16cm.; No. 1095 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1095**

**Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776.**

Das Muster der Liebe oder die Verwandlungen.  
[Vienna, Kurzböck, ca.]. [1772]  
Eine Operette, nach einem Lustspiel des Saintfoix.; 8, p. [3]-77, 16cm.; Extracted from a larger work; signatures present: A2-8, B-D8, E1-7.; Leaf E7v contains the beginning of an ode "Die Auferstehung ... von Kramer"; this page has been pasted over with a sheet of blank paper.; C. H. Schmid, Chronologie des deutschen Theaters (1775, p. 280), states "In den Unterhaltungen [i.e. the periodical of that title] sind zu bemerken: das Muster der Liebe, aus dem Saintfoix von Herrn [C. D.] Ebeling (ist zu Hamburg gespielt worden)"; the printing of the present work can be assigned to Vienna on typographical grounds.; Translation of Les parfaits amans.; No. 1096 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1096**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Die triumphirende Clalia, ein theatralisch-musicalisches Schau-spiel, so bey der glücklich erfolgten Entbindung Ihrer Konigl. Hoheit der durchlauchtigsten Erzherzogin Isabella auf beyder regierender Majestatten allerhochsten Befehl in Wien aufgeföhret worden im Jahr 1762.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.  
[1762]

Verfasset von Herrn Abbate Metastasio ... und in das Teutsche übersetzt von J[akob].A[nton].E[dlar]. v. G[helen].; 8, [82]p., 16cm.; Signatures: 2, A-D8, E-F4 (F4 blank).; "Die Musick ist von Herrn Johann Adolph Hasse." --Note on verso of t.-p.; Without the music.; Translation of Il trionfo di Clelia.; No. 1097 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf E2 wanting.

**Reel: 25, No. 1097**

**[Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].**

Der Zauberer, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt, mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 110p., 12p. (music), 16.5cm.; The music at end, by Philidor, is engraved.; Translation by J. H. Faber of Le sorcier.; No. 574 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1855 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1097A**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Aetius, ein Sing-Spiel, vorgestellt auf der Hof-Schaubühne nachst der kaiserl. Burg zur Fassnachts-Zeit im Jahr 1764.

[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.  
[1764]

In die teutsche Mund-Art gesetzt von J[akob].A[nton].E[dlar].v. G[helen].; 8, [64]p., 16cm.; Signatures: A-D8.; "Die Musick hievon ist von dem Herrn Christoph Gluck." --Note, p. [5]; Translation of Ezio; without the music.; No. 1098 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1098**

**Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.**

[Der Graf Murrbach, oder die zu spat bereute Rache. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen].  
[Wien, bey Joseph Edlen von Kurzbek]. [1780]  
[Nach dem Franzosischen des Hrn. d'Arnaud.]; 8, 72p., 16cm.; "Vorbericht" signed by the translator: J. A. v. W--dt [i.e. Wieland]; Translation of Mérial; No. 1099 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. & p. 71-72 wanting; title & imprint transcribed from Teatralia zámecké knihovny z Radenína (Praze, 1963) no. 4180.

**Reel: 25, No. 1099**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Eugenia, ein Schauspiel in Prose und funf Aufzugen.  
Frankfurt am Main, bey Johann Gottlieb Garbe. 1769  
Nebst einer vorgesetzten Abhandlung uber das ernsthafte Drama. Aus dem Franzosischen des Herrn von Beaumarchais ubersetzt.; 8, 1p.1., 174p., 17cm.; Translation ascribed to C. F. Schwan.; No. 1100 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1100**

**Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.**

Die Belagerung von Kalais, ein Trauerspiel von funf Aufzugen.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. konigl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1774

Aus dem Franzosischen des Herrn von Belloy in das Deutsche ubersetzt von Johann Joseph Eberlen ...; 8, 144p., 17cm.; "Anmerkungen aus der Geschichte uber das Trauerspiel: Die Belagerung von Kalais": p. [113]-144.; No. 1101 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges on p. [1]-14 cropped.

**Reel: 25, No. 1101**

**[Landois, Paul, attributed author].**

Serena, ein burgerliches Trauerspiel.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Aus dem Franzosischen ubersetzt.; 8, 36p., 17cm.; Translation by G. K. Pfeffel of Silvie.; No. 1102 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1102**

**[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Der Bettler.  
Leipzig, bei Christian Gottlob Hilscher. 1784  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ... Zweite Auflage.; 8, 64p., 17cm.; No. 1103 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1103**

**Anonymous.**

Das Unschuldige Opfer der zartlichsten Liebe.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1780  
Ein Trauerspiel in vier Aufzugen.; 8, 112p. 16cm.; No. 1104 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1104**

**[Rathlef, Ernst Lorenz Michael, 1742-1791].**

Albert Stucke, Tragodie.  
Hamburg, bey Friedrich Ludwig Gleditsch. 1778  
8, 88p., 16cm.; No. 1105 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1105**

**[Willer, -----].**

Werther.  
Frankfurt und Leipzig [i.e. Breslau]. 1778  
Ein burgerliches Trauerspiel in Prosa und drey Akten ...; 8, viii, 160p., 16cm.; False imprint.; A Wertheriad.; No. 1107 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1107**

**Zabuesnig, Johann Christoph von, 1747-1827.**

Lucy Hopeless, oder der Quaker aus Amerika:  
Trauerspiel, oder Lustspiel; in funf Aufzugen.  
Augsburg, bey dem Verfasser. 1783  
8, 2 p.l., 144p., 16.5cm.; "Der Quaker aus Amerika, ein Lustspiel" (p. 135-144) is intended as an alternative to the fifth act of the tragedy.; No. 1108 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1108**

**Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.**

Der Schachspieler.  
Frankfurt und Leipzig. 1782  
Lustspiel in einem Akt.; 8, 1 p.l., vii, [1]p., 1 l., 68p., 16.5cm.; No. 1109 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1109**

**Steele, Richard, Sir, 1672-1729.**

Indiane, ein Lustspiel.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe. 1776  
Dieses Lustspiel ist aus dem englischen Stucke des Sir Richard Steele -- die Conscious lovers -- genannt, entstanden; und wird in seiner jetzigen Gestalt dem Urtheil des kundigen Publikums unterworfen, von William Thompson [pseud.] der Handl. W. und der engl. Sprache Professor.; 8, 96p., 16.5cm.; No. 1110 in a collection of German plays.; Imperfect: 1st 4 leaves wormed, slightly affecting text.

**Reel: 25, No. 1110**

**[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].**

Der weibliche Kammerdiener.  
Berlin, bey Arnold Wever. 1780  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von B----n. Zum erstenmal in Berlin aufgefuhrt den 30. November 1779.; 8, 38p., 16.5cm.; No. 1111 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1111**

**Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745.**

Die Hausplage.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 98p., 15.5cm.; No. 1113 in a collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1113**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].**

Die lustigen Abenteuer an der Wienn.  
[Pressburg]. [1773]  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ...; 8, 1 p.l., 109p.,  
15.5cm.; Detached from Neue Schauspiele.  
Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 4.  
Bd., Pressburg u. Leipzig, 1773.; Also issued  
separately with imprint: Wjen, 1772. Gedruckt mit  
Kurzbockischen Schriften.; Based on Shakespeare's  
The merry wives of Windsor.; No. 1114 in a  
collection of German plays.

**Reel: 25, No. 1114**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die Versuchung.  
Wien, Zu finden bey Logenmeister. 1782  
Lustspiel, in einem Aufzuge, aus dem Marivaux.  
Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 36p.,  
16cm.; Translation by F. L. Schröder of L'épreuve;  
another translation of this work by F. L. W. Meyer  
was published with titles Die Prüfung and Der  
Versuch.; No. 1135 in a collection of German plays.  
Another copy. 16.5cm.; No. 1729 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26 & 43, Nos. 1135 & 1730**

**[Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745].**

Die bedrangten Waisen.  
Wjen, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und  
Universitätsbuchdrucker. 1769  
Ein Schauspiel in fünf Handlungen ...; 8, 1 p.l.,  
102p., 15.5cm.; Later published with title: Die  
Waisen.; No. 1115 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1115**

**[Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799].**

Die Mausfalle, oder die Reise nach Egypten.  
Leipzig. 1786  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; In der von  
Schönfeldschen Handlung.; 8, 77p., 15.5cm.; Also  
issued with imprint "Prag", where Schönfeld was  
established; this Leipzig imprint was probably  
intended for the book fair.; Title vignette, engraved.;  
No. 1117 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1117**

**Anonymous.**

Kulor de Puss, oder der Referent.  
Nurnberg, bey Ernst Christoph Grattenauer. 1782  
Lustspiel in drey Akten ...; 8, 128p. 15.5cm.;  
Cartouche on t.-p., engr. by J.C. Berndt, encloses  
letterpress dedication: Meinem Freunde F. von  
Schaden gewiedmet.; Ascribed, probably wrongly, to  
Julius von Soden by Holzmann-Bohatta (VII, 6079).;  
No. 1118 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1118**

**Anonymous.**

Der Baier in Paris.  
Munchen. 1784  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; bey Johann Baptist  
Strobl.; 8, 102p. 15.5cm.; No.1119 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1119**

**[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].**

Das Fraulein Wohlerzogen, ein Lustspiel in drei  
Aufzügen.  
Munchen. 1783  
Ein Sittengemalde aus Munchen.; Bey Johann Baptist  
Strobl.; 8, 71p., 15.5cm.; No. 1120 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1120**

**[Braun, Heinrich, 1732-1792].**

Der Dorfbader.  
Munchen, bey Johann Nepomuck Fritz, Buchhandler  
nachst dem schonen Thurme. 1783  
8, 24 (i.e. 56)p., 15.5cm.; Without the music.; Page  
56 misnumbered 24.; No. 1121 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1121**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der doppelte Liebhaber.  
Wien. 1786  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von J. F. Jünger. Fur  
das kais. kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey  
Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater.; 8, 103p., 16cm.; Based on  
Colley Cibber's The double gallant.; No. 1122 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1122**

**[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].**

Hass und Liebe, ein Schauspiel in vier Aufzügen.  
Wien, zu finden bey Friedrich August Hartmann, und  
bey Logenmeister beyder k. k. Theater. 1786  
Von Ch. Fr. v. B\*\*\*\*n. Aufgeführt im k. k. National-  
Hoftheater.; 8, 143p., 16cm.; Printer's imprint at end:  
Gedruckt bey Joseph Hraschanzky, k. k. privil.  
Buchdrucker im Mölkerhofe nächst dem  
Schottenthor. Nro. 97.; No. 1123 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1123**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Der Ehemann aus Irrthum.  
"Wien. 1786  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Dépit  
amoureux des Moliere frey bearbeitet. Von  
R\*\*\*\*\*r. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.;  
Zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 135p.,  
16.5cm.; No. 1124 in a collection of German plays.;  
Adaptation variously ascribed to "Runtschner",  
"Rundschmer", & "Reitlinger".

**Reel: 26, No. 1124**

**Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.**

Bayard, oder der Ritter ohne Furcht und ohne  
Tadel; ein Schauspiel in fünf Aufzügen.  
Wien. 1786  
Von Friedrich August Clemens Werthes. Fur das  
kais. kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey  
Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater.; 8, 83 (i.e. 84)p., 16cm.; Page  
84 misnumbered 83.; No. 1125 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1125**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Welche ist die beste Nation?.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel mit Gesang in zwey Aufzügen.  
Aufgeföhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 61p.,  
16cm.; Without the music by Ignaz Umlauff.; No.  
1127 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1127**

**Anonymous.**

Die Brille.

Wien. Gedruckt in dem k.k. Taubstummeninstitute.  
1787  
Ein Originallustspiel in einem Aufzug. Von F. B.; 8.  
45p. 16cm.; Ascribed to C. F. von Bonin.; No. 1128 in  
a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1128**

**[Protkhe, Johann, 1750-1791].**

Der Rechtschafne darf nicht immer darben, oder:  
Wenns der Furst nur weiss, er hilft gewis.

Lemberg. 1785  
eine dialogirte Anecdote in drey Aufzügen, fürs  
Theater ...; Im Verlag des Authors.; 8, 93p., 16cm.;  
Later published with title Armuth um Liebe.; No.  
1129 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1129**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Erziehung macht den Menschen.

Wien, Zu finden bey Logenmeister. 1785  
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Vom Verfasser des  
Postzugs. Aufgeföhrt im k. k. National-Hoftheater.;  
8, 114p., 16.5cm.; No. 1130 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1130**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die Neider, oder So racht man sich an seinen  
Feinden.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-  
Buchdrucker, und zu haben bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater. 1786  
Ein Originallustspiel in funf Aufzügen ... Fur das  
kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 130p., 16cm.;  
Wrongly ascribed to Josef Weidmann.; No. 1131 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1131**

**[Unzer, Johann Christoph, 1747-1809].**

Die Drossel.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788  
Ein Schauspiel. Nach der Erzählung des la Fontaine:  
le faucon. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8,  
46p., 16cm.; No. 1132 in a collection of German  
plays.

**Reel: 26, No. 1132**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Revers.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788  
Ein Originallustspiel in funf Aufzügen.; Fur das kais.  
kon. National-Hoftheater.; 8, 96p., 16cm.; No. 1133  
in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1133**

**Anonymous.**

Moton, oder Schade, dass sein Wirkungskreis  
nicht grosser war.

[Wien?]. 1786  
Eine Komodie in zwey Aufzügen ...; 8. 65,[1]p.  
16cm.; No. 1134 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1134**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Landphilosoph, oder Die naturliche  
Weltweisheit.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-  
Buchdrucker, und zu haben bey Logenmeister  
beyder k. k. Theater. 1787  
Ein Originallustspiel in drey Aufzügen ... Fur das  
kais. konigl. National-Hoftheater.; 8, 90p., 15.5cm.;  
Wrongly ascribed to Joseph Weidmann.; No. 1136 in  
a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1136**

**[Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816,  
attributed author].**

Die Freymaurer.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1784  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeföhrt auf dem  
k. k. Nationalhoftheater.; 8, 50p., 15.5cm.; Perhaps  
based on Der Freimaurer of C. J. Wagenseil, to  
whom this play is also attributed.; No. 1137 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1137**

**[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].**

Der Heuchler.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788  
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Nach Molier's  
Tartuffe frey bearbeitet. Fur das kais. kon. National-  
Hoftheater.; 8, 76p., 15.5cm.; No. 1138 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1138**

**Anonymous.**

Rosenau, oder Es hat sich gut geendet.

Wien. 1787  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen von J. G. A\*\*.; 8.  
64p. 15.5cm.; No. 1139 in a collection of German  
plays.

**Reel: 26, No. 1139**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Die Mutter, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1783  
Nach der Grafinn von Genlis. Aufgeführt im kais.  
konigl. National Hoftheater.; 8, 96 (i.e. 100)p.,  
15.5cm.; Pages 98-100 misnumbered 94-96.; An  
adaptation of La mère rivale.; Also issued with  
Kurzbeck imprint.; No. 1140 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1140**

#### **Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.**

Erklärte Fehde, oder List gegen List.  
[Wien] Ist beim Logen-Meister zu haben. 1787  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem  
Französchchen [!] des Herrn Dumaniant übersetzt von  
Stephanie dem Jungern. Fur das k. k. National-  
Hoftheater.; 8, 104p., 15.5cm.; Translation of Guerre  
ouverte, ou Ruse contre ruse.; No. 1141 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1141**

#### **Anonymous.**

Die Liebe erhalt den Sieg.  
Wien. 1787  
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8. 64p. 15.5cm.;  
No.1142 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1142**

#### **[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].**

Treue und Undank.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt auf dem  
k. k. Nationalhoftheater.; 8, 39p., 15.5cm.; Based on  
Joseph de La Font's Le naufrage & J. S. Dodd's  
Gallic gratitude.; No. 1143 in a collection of German  
plays.

**Reel: 26, No. 1143**

#### **[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].**

Der argwohnische Ehemann.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem  
kais. kön. Nat. Hoftheater.; 8, 136p., 16cm.;  
Translation by F. W. Gotter of The suspicious  
husband; another translation by J. J. C. Bode was  
published in 1766.; No. 1144 in a collection of  
German plays.

**Reel: 26, No. 1144**

#### **[Shakespeare, William, 1564-1616].**

Leben Heinrichs des Funften.  
[Mannheim]. [1779]  
8, p. [1]-203, 16cm.; Detached from Willhelm  
Shakespears Schauspiele. Neue verbesserte Auflage.  
Siebenzehnter Band, 1779.; Translated by J. J.  
Eschenburg.; No. 1145 in a collection of German  
plays.

**Reel: 26, No. 1145**

#### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Amalia.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1783  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 95p., 16cm.; No. 1146 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1146**

#### **Anonymous.**

Die Bekanntschaft in der Redoute, oder zuweilen  
trifft es zu.  
Wien, gedruckt, bey Johann Joseph Jahn,  
Universitäts-Buchdrucker. 1777  
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8. 47p. 16cm.;  
No.1147 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1147**

#### **Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806.**

Montesquieu, oder die unbekante Wohlthat.  
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitätsbuchdrucker, und zu haben bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787  
Ein Schauspiel in drey Handlungen; vom Freyherrn  
von Dalberg .. Fur das kais. kon. National-  
Hoftheater.; 8, xi, [1], 92p., 16cm.; In verse.; No.  
1148 in a collection of German plays.; Based on L. S.  
Mercier's Montesquieu à Marseille.

**Reel: 26, No. 1148**

#### **Imbert, Barthélemi, 1747-1790.**

Der eifersuchtige Ungetreue.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem  
Französischen des Imbert fürs deutsche Theater  
ingerichtet von Schroder. Aufgeführt im k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 72p., 16cm.; Translation and  
adaptation of Le jaloux sans amour.; No. 1149 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1149**

#### **[Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801].**

Betrug fur Betrug, oder Wer hat nun die Wette  
gewonnen?.  
Wien, zu finden bey Logenmeister. 1780  
Ein Lustspiel, in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 127p., 16cm.; No. 1150 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1150**

#### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Das wutende Heer, oder: das Madchen im  
Thurme.  
[Wien] Ist bey dem Logen Meister zu haben. [1787]  
Ein heroisch-komisches Singspiel in drey Aufzügen.  
Nach Bretzner, für das k. k. Opern Theater  
ingerichtet, und in Musik gesetzt von Herrn  
Ruprecht.; 8, 80p., 15.5cm.; Without the music.; No.  
1151 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1151**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Gross, Johann, fl.1787.**

Die Illumination.

[Wien] Ist beim Logen-Meister zu haben. 1787  
Ein komisches Original-Singspiel in zwey Aufzügen.  
In Musik gesetzt von Herrn Kurzinger. Fur das k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 104p., 15.5cm.; Without the  
music.; No. 1152 in a collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1152**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Das Irrlicht, oder: Endlich fand er sie.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Eine Operette in drey Aufzügen, nach Herrn Bretzner  
frey bearbeitet, und fur das k. k. Nationalhoftheater  
zugerichtet. Die Musik ist neu vom Herrn Umlauf.  
Aufgeföhrt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 72p.,  
15.5cm.; Without the music.; No. 1153 in a collection  
of German plays.

**Reel: 26, No. 1153**

### **Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.**

Robert und Hannchen, oder, die hat der Teufel  
geholt.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister beyder k. k.  
Theater. [1786]

Ein komisches Singspiel in zwey Aufzügen.  
Bearbeitet von Plumike. In musik gesetzt vonk.  
Hanke. Aufgeföhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8,  
77p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1154 in a  
collection of German plays.

**Reel: 26, No. 1154**

### **[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].**

Die Kindermorderinn, ein Trauerspiel.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1776  
8, 120p., 18.5cm.; This state is without an engraved  
title vignette. Another state. 16.5cm.; This state has  
an engraved title vignette.; No. 1181 in a collection  
of German plays.

**Reel: 27 & 102, Nos. 1182 & 3136**

### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Der lustige Schuster oder der zweyte Theil vom  
Teufel ist los.

[Karlsruhe, Schmieder]. [1778]

Eine komische Oper in drey Aufzügen.; 8, p. [105]-  
194, 15.5cm.; Signatures: G5-8, H-M8, N1.;  
Detached from Bd. 2 of his Komische Opern,  
Karlsruhe, 1778.; "Nach dem Merry cöbler oder the  
second part of the Devil to pay des Herrn Coffey." --  
Note on p. [106] The first part has title "Die  
verwandelten Weiber oder Der Teufel ist los.;"  
Without the music by J. A. Hiller.; No. 1155 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1155**

### **Hiesberger, Leopold.**

Im Finstern ist nicht gut tappen.

[Wien]. 1787

Eine Posse zum Singen in zweyen Aufzügen. In Musik  
gesetzt von Schenk. Aufgeföhrt auf dem k. k. Theater  
am Karntnerthor.; Ist beim Logen-Meister zu haben.;  
8, 72p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1156 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1156**

### **Da Ponte, Lorenzo, 1749-1838.**

Arien aus der so grossen und berühmten Opera  
Una cosa rara, ossia Bellezza ed onesta.  
Wien, mit Hraschanskyschen Schriften. 1787  
Die seltna Sache, oder Schönheit und Tugend aus  
dem Italiänischen in zwey Aufzügen von Abbate da  
Ponte. Die Musik ist von Hr. Vinzenz Martini ... Zum  
erstenmale in deutscher Sprache von der  
Wilhelmischen Gesellschaft in Baaden aufgeföhret.;  
8, 35p., 15.5cm.; Without the music.; German  
translation by Ferdinand Eberl.; No. 1157 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1157**

### **Anonymous.**

Die Marchande des Modes.

Wien, zu finden beim Logemeister. 1783  
Ein original Singspiel in drei Aufzügen. Die Musik  
dazu ist von Herrn Anton Eberl.; 8. 92p. 15.5cm.;  
Title vignette, engr.; Without the music.; No.1158 in  
a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1158**

### **Dumaniant, Antoine Jean Bourlin, called, 1752-1828.**

Die Nacht zu Abentheuern.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn Dumaniant ubersetzt von  
Stephanie dem Jungern ... Fur das kais. kon.  
National-Hoftheater.; 8, 74p., 15.5cm.; Translation of  
La nuit aux aventures.; No. 1159 in a collection of  
German plays.

**Reel: 27, No. 1159**

### **Anonymous.**

Die Schusterstochter.

[Wien]. 1787

Ein Schauspiel in zweyen Aufzügen von J. G. A\*\*.; 8.  
72p. 15.5cm.; No.1160 in a collection of German  
plays.

**Reel: 27, No. 1160**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Die Geschwister.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Fur das kais. kon.  
National-Hoftheater.; 8, 32p., 15.5cm.; No. 1161 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1161**

### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Schreiner.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, Universitäts-  
Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister  
beyder k. k. Theater. 1787  
Ein Originallustspiel in zwey Aufzügen ... Fur das  
kais. konigl. National-Hoftheater.; 8, 56p., 15.5cm.;  
No. 1162 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1162**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Ostindienfahrer, oder: Die Liebe heilt nichts.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen. Von Herrn  
Stephanie dem Jungern. Aufgeführt auf dem k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 160p., 15.5cm.; No. 1163 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1163**

#### **[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Doktor Guldenschnitt.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ... Aufgeführt im kais.  
kön. National Hoftheater.; 8, 156p., 15.5cm.; No.  
1164 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1164**

#### **Gernevalde.**

Der seltne Freyer.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem  
Französischen des Gernevaldc [!]. Aufgeführt auf  
dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 76p., 15.5cm.;  
Translation by F. L. W. Meyer of Monsieur de Saint-  
Charles.; No. 1165 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1165**

#### **Friedel, Johann, 1755-1789.**

Christel und Gretchen.  
Wien, bei Seb. Hartl, Buchhändler u. Buchbin. in der  
Singerstrasse. 1785  
Eine landliche Posse in drey Aufzügen.; 8, 112p.,  
16cm.; "Die Idee zu dieser Posse gab mir Herrn  
Kellers Kirmess." --Note, p. [7]; No. 1166 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1166**

#### **Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Das Mundel, ein Lustspiel aus dem Französischen  
des Herrn Fagan.  
[Vienna?, ca.]. [1770?]  
12, p. [3]-56, 16cm.; Detached from an unidentified  
collection; signatures present: A2-12, B12, C1-4.;  
Caption title.; Translated by K. F. Romanus.; No.  
1169 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1169**

#### **[Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820].**

Prosit das neue Jahr!.  
[Wien?]. 1785  
ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 32p., 16cm.; "Die  
Geschichte, welche den Inhalt dieses Lustspiels  
enthalt, hab ich aus dem furtrefliche Roman des  
Herrn von Voltaire, welchen er unter dem Titel Zadig  
herausgegeben hat." --Nachricht.; No. 1170 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1170**

#### **Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761.**

Das Portrait, ein Lustspiel des Hrn. Beauchamps.  
[Vienna?, ca.]. [1770?]  
12, p. [3]-44., 16cm.; Detached from an unidentified  
collection; signatures present: A2-12, B1-10.;  
Caption title.; No. 1171 in a collection of German  
plays.

**Reel: 27, No. 1171**

#### **Fresenius, Johann Christian Ludwig, b.1749.**

Herrmann, ein vaterlandisches Schauspiel in fünf  
Aufzügen von J. C. L. Fresenius.  
Frankfurt am Main, in der Esslingerschen  
Buchhandlung. 1784  
8, 147p., 15.5cm.; No. 1172 in a collection of  
German plays.

**Reel: 27, No. 1172**

#### **[Lengenfelder, Johann Nepomuk, 1753-1783].**

Ludwig der Vierte, genannt der Bajer.  
München, in Commission zu finden bey Joseph  
Aloys von Cratz. 1780  
Ein Nationalschauspiel in 5. Aufzügen.; 8, 128p.,  
15.5cm.; Written jointly with F. W. Rothhammer.; No.  
1173 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1173**

#### **Korompay, Joseph.**

Siegbert und Eliane.  
Brunn, gedruckt, bey Joseph Franz Neumann, durch  
Joseph Kastner, Faktorn. 1783  
Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen. deutschen  
Schauspieler.; 8, 4 p.l., 125 (i.e. 126)p., 15.5cm.;  
Page 126 misnumbered 125.; No. 1174 in a collection  
of German plays.

**Reel: 27, No. 1174**

#### **[Damm, Christian Tobias, 1699-1778].**

Rachis im Kloster.  
Berlin, bey Johann Heinrich Rudigern. 1759  
Ein Schauspiel in drey Handlungen.; 8, 56p.,  
15.5cm.; Preface signed: C. T. D.; No. 1175 in a  
collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1175**

#### **Rost, Ernst August Wilhelm.**

Die Winterquartiere, ein Lustspiel in fünf  
Aufzügen.  
Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. [1779]  
8, 128p., 15.5cm.; No. 1176 in a collection of  
German plays.; Imperfect: lower edges cropped,  
removing imprint date from t.-p.

**Reel: 27, No. 1176**

#### **Anonymous.**

Der Taube.  
Munster bey Philipp Heinrich Perrenon. 1778  
Ein neues Original-Lustspiel in fünf Aufzügen von F.  
v. G.; 8. 96p. 15.5cm.; No.1177 in a collection of  
German plays.

**Reel: 27, No. 1177**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von].**

Der adliche Tagelohner, ein Schauspiel in drey Aufzugen von F. G. v. N. z. H. Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben. 1774

8, 135p., 15.5cm.; Dedication signed: Nessellrode zu Hugenpoett.; No. 1178 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1179**

**Alexander, Karl, d.1783.**

Die Verpfandung.

Brunn, gedruckt mit Neumannschen Schriften. 1779 Ein Schauspiel in einem Aufzuge von Karl Alexander.; 8, 3p.l., [3]-45p., 15.5cm.; No. 1179 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1180**

**[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].**

Die ungleichen Freunde, ein Lustspiel in zwey Aufzugen.

Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778 8, 62p., 15.5cm.; No. 1180 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1181**

**[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].**

Ugolino.

Hamburg und Bremen. Bey Johann Hinrich Cramer. 1768

Eine Tragodie, in funf Aufzugen.; 4, 2p.l., [3]-67p., 16.5cm.; No. 1183 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1184**

**Jacobi, Johann Georg, 1740-1814.**

Elysium, ein Vorspiel mit Arien von Johann Georg Jacobi.

Franckfurth und Leipzig. 1778

8, 24p., 17.5cm.; Without the music by Anton Schweitzer.; No. 1184 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1185**

**Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Der Kolerische.

Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung. 1785

Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem englischen des Hrn. Kumberland. Auf der Mannheimer National-Buhne zum erstenmal aufgefuhret den 12. Julii 1785.; 8, 144p., 17.5cm.; Translation by W. H. von Dalberg of The choleric man.; No. 1185 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1186**

**Beil, David, 1754-1794.**

Die Schauspielerschule.

Mannheim, in der neuen Hof- und akademischen Buchhandlung. 1786

Ein Original-Lustspiel in drei Aufzugen. Zum erstenmal aufgefuhrt den 20. September, 1785.; 8, 127p., 17.5cm.; Later published with title: Liebe um Laune.; No. 1186 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1187**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

[Anna Boulen].

[Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern]. [1771]

[Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen. Von funf Aufzugen.]; 8, 66p., 17.5cm.; No. 1187 in a collection of German plays.; Imperfect: p. [1-4] wanting; title and imprint transcribed from Teatralia zámecké knihovny z Radenína I (Praze, 1962) no. 298.

**Reel: 27, No. 1188**

**Anonymous.**

Die Schauspieler.

Wjen, bey Joseph Kurtzbocken, N.Oe. Landschafts- und Universitätsbuchdruckern. 1769

Ein Lustspiel in funf Akten. Aufgefuhrt auf dem k. k. privilegierten Theater. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 90p. 17.5cm.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.; No. 1188 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1189**

**Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.**

Pigmalion.

Wien, bei Joseph Edlen von Kurzbock. 1779

Eine lyrische Handlung aus dem Franzosischen des Herrn J. J. Rousseau übersetzt von J. G. Laudes. Mit Begleitung der Musik des Hrn. Aspelmayr. Zwote verbesserte Auflage.; 8, 16p., 17.5cm.; Title vignette, head- & tail-pieces engr. by J. E. Mansfeld.; Without the music.; No. 1191 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1192**

**[Korb, Christian Gottlob].**

Johanna, oder Unschuld und Liebe.

[Wismar]. 1781

Ein Drama in drey Aufzugen ...; 8, 142p., 17cm.; No. 1192 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1193**

**Anonymous.**

Johann von Nepomuck, ein Trauerspiel in Versen von funf Aufzugen.

Salzburg, bey Joh. Jos. Mayers sel. Erbinn. 1782

8, [49]p. 17cm.; Signatures: A-C8(C8+1).; Not to be confused with another play of this title attributed to F. K. Rosenau or Anton Nuth.; No. 1193 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1194**

**[Hempel, Gottlob Ludwig, 1746-1786].**

Die Incas.

Leipzig bei Carl Friederich Schneidern. 1786

8, 60p., 17cm.; No. 1194 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1195**

**Anonymous.**

Die Bestrafte Neugierde, oder der Geburtstag.

Luneburg, bey Johann Friedrich Wilhelm Lemke. 1783

Ein Lustspiel.; 8, 40p. 17cm.; No. 1195 in a collection of German plays.

**Reel: 27, No. 1196**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Erdmann, Ludwig.**

Der Missverstand.  
Leipzig, und Kolln am Rhein, bey Johann Arnold Imhof. 1782  
Oder die wiedergefundene Tochter. Ein Trauerspiel, in drey Aufzugen.; 8, 116p., 17cm.; Title vignette, engr.; No. 1196 in a collection of German plays.  
**Reel: 27, No. 1197**

#### **[Wollstädt, Johann Philipp, b.ca.1755].**

Der wohlthätige Manufakturier, oder wer Menschen glücklich macht, wird wieder glücklich. Frankfurt am Mayn bey Johann Philipp Streng. 1781  
Ein Lustspiel in drei Aufzugen. Aufgeführt von der Waserschen Gesellschaft zu Crefeld am 17ten und 19ten December 1779.; 8, 68p., 17cm.; Based on Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; No. 1197 in a collection of German plays.  
**Reel: 27, No. 1198**

#### **Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.**

Henriette, oder der Husarenraub.  
Berlin, bei Arnold Wever. 1780  
Ein Schauspiel, in fünf Akten, Nach dem Roman gleiches Namens.; 8, 5 p.l., 184p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Also published with title: Jette, oder der Husarenraub.; The novel referred to is by Adam Beuvius.; No. 1198 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1199**

#### **Anonymous.**

Man denkt verschieden bey Werthers Leiden, ein Schauspiel in drey Aufzugen.  
[Erfurt]. 1779  
8. 101,[1]p. front. 16cm.; No.1199 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1200**

#### **[Rothe, J.A.].**

So rachen sich Schriftsteller an betrugerischen Buchhändlern.  
Prag und Leipzig, in Kommission der v. Schonfeld-Meissnerischen Buchhandlung. 1790  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen.; 8, 136p., 16cm.; No. 1200 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1201**

#### **Anonymous.**

Der Deutsche Student, ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.  
Lüneburg, bey J.F.W.Lemke. 1779  
8. 48p. 16cm.; Ascribed to one Wagner.; No.1202 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1203**

#### **Erdmann, Ludwig.**

Sainville, oder: wie die Thaten, so der Lohn.  
Leipzig und Kolln am Rhein, zu haben bey Johann Arnold Imhof. 1782  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.; 8, 144p., 16cm.; Title vignette, engr.; No. 1203 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1204**

#### **Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797.**

Der verlorhne Sohn.  
Augsburg, in der Joseph-Wolffischen Buchhandlung. 1787  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzugen.; 8, 68p., 16cm.; No. 1204 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1205**

#### **Greatheed, Bertie, 1759-1826.**

Der Regent.  
Mannheim. 1789  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen, aus dem Englischen des Bertie Greatheed ubersezt.; 8, 112p., 16cm.; Translation ascribed to Philipp Schumann.; Other German translations appeared under titles Der Statthalter & Die Regentschaft.; No. 1205 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1206**

#### **Steinsberg, Karl, 1757-1833.**

Der Patriotismus.  
Prag, bey Johann Mangoldt. 1781  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.; 8, 6 p.l., [179]-286p., 16cm.; A separate issue of this play, with special t.-p., from v. 1 of his Schauspiele, 1781.; No. 1206 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1207**

#### **[Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813].**

Die Rache.  
Berlin. 1779  
Oder Herzog von Montmorancy; ein Trauerspiel von dreyen Aufzugen verfertigt von B\*\*.; 8, 64p., 16cm.; No. 1207 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1208**

#### **Anonymous.**

Domistra.  
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nrs.225. 1785  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von [!] Verfasser des S\*\*\* F\*\* M\*\* 1783.; 8. 136p. 16cm.; Ascribed to F. A. Meyer.; No.1208 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1209**

#### **Anonymous.**

Die Recrouten auf dem Lande, eine komische Oper in drey Acten.  
Wittenberg und Zerbst bei Samuel Gottfried Zimmermann. 1781  
8. 135p. 16.5cm.; Printer's imprint at end: Wittenberg, mit Tzschiedrichischen Schriften.; Without the music by K. D. Stegmann.; No.1209 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1210**

#### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Der Rekrut.  
Hamburg: Gedruckt bey Johann Philipp Christian Reuss. 1783  
Ein deutsches Schauspiel mit Gesang, in fünf Aufzugen.; 8, 84p., 16.5cm.; Without the music.; No. 1210 in a collection of German plays.  
**Reel: 28, No. 1211**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Boccherini, Giovanni Gastone, b.1742].**

Die Lugnerinn aus Liebe, eine komische Operette in zween Aufzugen nach dem italianischen ubersetzt von J. J. Bellomo; die Musik ist von dem berühmten Herrn Anton Salieri.

[Münster?]. [1781]

aufgefuhret; auf der Sadmunsterschen [i.e. Stadtmunsterschen] Schaubuhne im Winter 1781.; 8, 56p., 16.5cm.; Translation of L'amore innocente.; No. 1211 in a collection of German plays.; Without the music.

**Reel: 28, No. 1212**

**[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].**

Karoline, oder die Parforcejagd, eine Operette in vier Aufzugen.

[Giessen?]. 1781

8, 84p., 16.5cm.; Dedication signed: Carl August Seidel.; Without the music.; No. 1212 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1213**

**Pleissner, Heinrich Christian, b.1756.**

Die Italianerin zu London.

Frankfurt am Mayn, bey Johann Georg Fleischer. 1783

Eine komische Oper in 2. Aufzugen. Nach dem italianischen frey bearbeitet von H. C. Pleissner ...; 8, 91, [1]p., 16.5cm.; An adaptation of Giuseppe Petrosellini's L'italiana in Londra.; Title vignette, engr.; Without the music by Domenico Cimarosa.; No. 1213 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1214**

**Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.**

Julie oder die dankbare Tochter, ein Lustspiel mit Gesang.

Regensburg. 1780

Die Musik ist von furstl. taxischen Opern-Directeur Hrn. Kirzinger.; In der Montagischen Buchhandlung.; 8, 102p., 16.5cm.; Without the music.; No. 1214 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1215**

**[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].**

Die Verschwörung des Fiesko.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787

Ein republikanisches Trauerspiel in sechs Aufzugen. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 126p., 16.5cm.; Marcuse 72.; No. 1215 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1216**

**Spach, Friedrich, d.1794.**

Karl von Schonbach.

Frankfurt am Main, bei Philipp Wilhelm Eichenberg. 1787

Ein Trauerspiel in vier Akten von Friedrich Spach.; 8, 5 p.l., 109, [1]p., 17cm.; No. 1216 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1217**

**Hartmann.**

Rosenwald, oder die Folgen verkannter Liebe.

Konstanz, bey Martin Wagner, Buchhandler. 1786  
Ein Trauerspiel in 5. Aufzugen, nach Karl von Ekartshausen.; 8, 6 p.l., 196p., 17cm.; "Den Stof zu gegenwartigem Stuk entlente ich aus dem 2ten Bande der beleidigten Rechte der Menschheit, des Herrn Hofrats von Ekartshausen (dritte Auflage, Munchen 1784.)" --Dem Leser.; Wrongly ascribed to Andreas Gottlieb Hartmann.; No. 1217 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1218**

**[Pfeil, Johann Gottlob Benjamin, 1732-1800].**

Lucie Woodvil, ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen.

Leipzig, bey Carl Friedrich Schneider. 1786  
8, 144p., 16.5cm.; No. 1218 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1219**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Philotas, ein Trauerspiel in einem Aufzuge.

Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785  
8, 56p., 17cm.; No. 1220 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1221**

**Drais von Sauerbronn, Karl Wilhelm Ludwig Friedrich, freiherr von, 1755-1830.**

Elmine, ein Schauspiel mit Gesang in drey

Aufzugen von dem Freyherrn von Drais in Carlsruh. Nurnberg, bey George Peter Monath. 1781  
8, 78p., incl. front., 15.5cm.; Frontispiece & illus. on t.-p. engraved by Johann Nusbiegel.; Without the music by Johann André.; No. 1221 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1222**

**Weismann, Johann Heinrich, 1739-1806.**

Selinde, ein Singspiel von Johan Heinrich Weisman.

Rudolstadt. 1783

Gedruckt mit Schriften Lowischer Erben und Schirach.; 8, 56p., 15.5cm.; Without the music.; No. 1222 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1223**

**[Titzenhofer, Sophie Eleonore (von Wunds) von, 1749-1823].**

Willhelm und Hannchen.

Breslau, bey Johann Friedrich Korn, dem altern. 1778  
Eine Operette in drey Aufzugen.; 8, 127p., 15.5cm.; Verse dedication signed: S. E. v. W.; Without the music.; No. 1223 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1224**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Meyer, Wilhelm Christian Dieterich, 1748?-1783.**

Die Weinlese.  
Mannhoim, bei C. F. Schwan, kurfurstl.  
Hofbuchhandler. 1783  
Ein Singspiel in zwei Aufzugen. Nach dem  
Erndtekrantz des Herrn Weisse, fur die Mannheimer  
National-Schaubuhne eingerichtet von Meyer,  
Mitgliede dieses Theaters. Die Composition ist von  
Herrn Becke, Hauptmann eines schwabischen  
Dragoner-Regiments.; 8, 110, [2]p., 15.5cm.; The  
[2]p. at end contain a biographical sketch of the  
author, who died during the printing of this play.;  
Without the music.; No. 1224 in a collection of  
German plays.

**Reel: 28, No. 1225**

#### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die verwandelten Weiber, oder der Teufel ist los.  
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach  
in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nr. 225.  
[1785?]

Eine komische Oper in drey Aufzugen.; 8, 112p.,  
15.5cm.; "Nach dem Devil to pay, or: the Wives  
metamorphosed des Herrn Coffey." --Note on verso  
of t.-p. A second part has title "Der lustige Schuster,  
oder der zweyte Theil vom Teufel ist los."; Without  
the music by J. A. Hiller.; No. 1225 in a collection of  
German plays.

**Reel: 28, No. 1226**

#### **Anonymous.**

Das Lustige Soldatenleben im Felde, oder So  
gehts im Lager zu!.  
Offenbach am Main,gedruckt und zu finden bei  
Ulrich  
Weiss,hochfurstl.ysenburgisch.priv.Buchdrucker und  
Buchhandler. 1778  
Eine komische Oper in zwei Akten. Eine verbesserte  
Ausgabe.; 8. 68p. 15.5cm.; Without the music.;  
No.1226 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1227**

#### **Rauffer, Andreas K.G.**

Das Schicksal ist doch wunderbar.  
Lindau. In Verlag der Fritzschen Buchhandlung.  
1785  
oder: Lottchen die bestimmte Braut. Ein Schauspiel  
mit Gesang in zween Aufzugen.; 8, 71p., 16.5cm.;  
Without the music.; No. 1227 in a collection of  
German plays.

**Reel: 28, No. 1228**

#### **Anonymous.**

Der Vermahlungstag.  
Leipzig,Ofen und Pressburg,im Verlag bey Floridus  
Diepold u.Kompagnie. 1786  
Schauspiel in drey Aufzugen.; 8. 2p.l.,[3]-68p.  
16.5cm.; This issue has a dedication leaf inserted  
after the t.-p.; Not to be confused with J. J. Engel's  
play with same title.; No. 1228 in a collection of  
German plays.

**Reel: 28, No. 1229**

#### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Verstand und Leichtsinn.  
Wien. 1785  
Ein Ehestandsgemalde, in funf Aufzugen, Aufgefuhrt  
im k. k. National-Hof-Theater.; bey Friedrich August  
Hartmann, und zu finden bey Logenmeister beyder  
k. k. Theater.; 8, 151p., 16.5cm.; No. 1229 in a  
collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1230**

#### **[Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].**

Der Schuster und sein Freund.  
Munchen. 1776  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Geschrieben fur  
das churfurstl. deutsche Theater in Munchen von A.  
G. v. T. z. S. ....; Im Verlage bey Johann Nepomuk  
Fritz, churfurstl. akadem. und burgerlicher  
Buchhandler nachst dem schonen Thurme.; 8, 71,  
[1]p., 15.5cm.; No. 423 in a collection of German  
plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1231 in a  
collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1232**

#### **[Rupp, Victoria (Raudnitzky) von].**

Marianne, oder der Sieg der Tugend.  
Frankfurt und Leipzig. 1777  
Ein ruhrendes Lustspiel in drey Aufzugen, von Miss  
Jennys Uebersetzerinn.; 8, 1 p.l., [5]-84p., 16.5cm.;  
No. 1232 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1233**

#### **Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

Die blinde Kuh.  
[Dresden?]. 1778  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem  
franzosischen des Herrn Dancourt, fur ein Privat-  
Theater.; 8, 72p., 16cm.; Translation of his Le colin-  
maillard.; No. 1233 in a collection of German plays.

**Reel: 28, No. 1234**

#### **[Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810].**

Lykon und Agle.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1778  
Eine Scene aus der alten Welt.; 8, 32p., 16cm.; In  
verse.; No. 1234 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1235**

#### **Anonymous.**

Das Verlorene Lammchen, ein Lustspiel in einem  
Aufzuge.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1779  
8. 45p. 16cm.; No.1235 in a collection of German  
plays.

**Reel: 29, No. 1236**

#### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Milchswestern, ein Schauspiel fur Kinder.  
Leipzig, bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1776  
8, 29p., 16cm.; No. 1236 in a collection of German  
plays.

**Reel: 29, No. 1237**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Hanker, Garlieb, 1758-1807].**

Die Maskerade.  
Hamburg. Bey Joh. Phil. Christ. Reuss. 1781  
Ein Gesellschaftsstück in einem Akt, von F. L. Ephem  
[pseud.]; 8, 31p., 16cm.; No. 1237 in a collection of  
German plays.

**Reel: 29, No. 1238**

**Kottnauer, Joseph.**

Der Tausch, oder Liebe macht doch nicht jeden  
Mann zum Narren.

Wien, bei Johann Georg Mossle. 1789  
Ein Originallustspiel in vier Aufzügen von Joseph  
Kottnauer.; 8, 64 (i.e. 94)p., 16cm.; Page 94  
misnumbered 64.; No. 1238 in a collection of  
German plays.

**Reel: 29, No. 1239**

**[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].**

Die Sitten der jetzigen Zeit.  
[München] Mit Genehmigung des churfürstl.  
Buchcensurcollegiums. 1776  
Nach dem Franzosischen. Aufgeführt auf dem  
churfürstl. Theater zu Munchen.; 8, 40p., 16cm.;  
Translation by J. B. Bergobzoom of Les moeurs du  
temps.; No. 1240 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1241**

**Anonymous.**

Der Sieg der Grosmut uber die Liebe.  
Gotha bey Carl Wilhelm Ettinger. 1784  
Ein Schauspiel in zwey Aufzügen.; 8. 68p. 16cm.;  
No. 1241 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1242**

**Claudius, Georg Carl, 1757-1815.**

Die verstorte Wirthschaft.  
Frankfurt und Leipzig, bei Heinrich Ludwig Bronner.  
1783  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Herausgegeben von  
G. C. Claudius.; 8, 28p., 16cm.; No. 1242 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1243**

**Anonymous.**

Der Zanksichtige, oder die rechtmassige Erbin.  
Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1779  
Ein Lustspiel, in drey Aufzügen.; 8. [127]p. 16cm.;  
Signatures: a-h8.; Title vignette, engr.; No. 1243 in a  
collection of German plays.; Variousy ascribed to K.  
T. Kopp, Gabriel Eckert, and (erroneously) to Karl  
Steinsberg.

**Reel: 29, No. 1244**

**Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Das sechszehnjahrige Madgen.  
Munchen. 1788  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, nach dem  
franzosischen von Lambrecht.; bey Joseph Lindauer,  
Buchhandler.; 8, 95p., 16cm.; Perhaps based on Carl  
Miller von Friedberg's La fille de seize ans, 1785.;  
No. 1244 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1245**

**[Kessler, Christoph, edler von, b.1739].**

Hannchen, nichts weniger als ein  
Originalschauspiel in funf Aufzügen.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]  
Aufgeführt in dem kais. konigl. privilegierten Theater  
1771 ...; 8, 112p., 16.5cm.; Also issued, with imprint  
removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den  
kais. konigl. Theatern zu Wien, I. Bd., 1771.; No.  
1249 in a collection of German plays. Another copy.  
16.5cm.; No. 1301 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1250**

**Maier, Jakob, 1739-1784.**

Fust von Stromberg.  
Prag, gedruckt und verlegt bey Joseph Eman.  
Diesbach in der Altstadt auf den kleinen Ringl.  
N[III]o. 225. 1785  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Mit den Sitten  
Gebrauchen und Rechten seines Jahrhunderts. Von  
Herrn Hofgerichts Rath Maier ...; 8, 8 p.l., 162p.,  
16.5cm.; No. 1250 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1251**

**[Shakespeare, William, 1564-1616].**

Die beyden Veroneser.  
[Mannheim, ca.]. [1785]  
8, p. [3]-154, 16.5cm.; Signature titles: (Zweyter  
Band.); Detached from v. 2 of one of the  
unauthorized reprints of J. J. Eschenburg's translation  
of Shakespeare as edited and revised by Gabriel  
Eckert; the text agrees with that of the first edition of  
this volume (1778), but the setting is different.; No.  
1251 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1252**

**[Shakespeare, William, 1564-1616].**

Der H. [i.e. Heilige] Dreykonigsabend oder Was  
ihr wollt.  
[Mannheim, ca.]. [1785]  
8, p. [3]-199 (i.e. 201), 16.5cm.; Signature titles:  
(Funfter Band).; Numbers 114-15 repeated in  
paging.; Detached from v. 5 of one of the  
unauthorized reprints of J. J. Eschenburg's translation  
of Shakespeare as edited and revised by Gabriel  
Eckert; the text agrees with that of the first edition of  
this volume (1778), but the setting is different.; No.  
1252 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1253**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die gluckliche List, oder der aus dem Irrthum  
gezogene Goldmacher.  
Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuch-  
drucker und Universitats-Buchhandler. 1781  
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8, 46p., 17cm.;  
No. 1253 in a collection of German plays. Another  
copy. 16cm.; No. 1923 in a collection of German  
plays.

**Reel: 29, No. 1254**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Anonymous.**

Lidie von Wendlant.  
Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker  
und Universitäts-Buchhandler. 1781  
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen ...; 8.  
94p., 17cm.; Ascribed to K. E. Traun.; No. 1255 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1256**

**Weiss, Johann Adam, b.1751.**

Von Helm, der Freygeist ein Heuchler.  
Mannheim, bey Tobias Löffler. 1779  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., 132p.,  
17cm.; Printer's imprint at end: Speyer, gedruckt mit  
Enderesischen Schriften.; No. 1256 in a collection of  
German plays.

**Reel: 29, No. 1257**

**Eschenburg, Johann Joachim, 1743-1820.**

Robert und Kalliste, oder der Triumph der Treue.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. [1778]  
Eine Operette in drey Akten. Nach dem Inhalte der  
Sposa fedele von Johann Joachim Eschenburg.  
Aufgeführt auf dem k. k. Nationaltheater, 1778.; 8,  
64p., 17cm.; Based on Pietro Chiari's La sposa  
fedele.; Without the music by Pietro Guglielmi.; No.  
1257 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1258**

**[Schmidt, Johann Friedrich, 1729-1791].**

Fruhling und Liebe.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Originalsingspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt  
auf der k. k. Nationalschaubuhne. Die Musik ist von  
Herrn Maximilian Ulbrich.; 8, 38p., 17cm.; Without  
the music, which is also ascribed to Aspelmayr.; No.  
1258 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1259**

**[Schmidel, F.L.].**

Die betrogne Arglist, ein Singspiel in einem  
Aufzuge.  
Wjen, bey Joseph Edlen von Kurzbeck. 1783  
In Musik gesetzt von Joseph Weigl. Aufgeführt im  
kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 28p., 17cm.;  
An abbreviated version of Schmidel's Das unnützte  
Bestreben.; Without the music.; No. 1259 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1260**

**[Desboulmiers, Jean Auguste Jullien, known as,  
1731-1771].**

Anton und Antonette, ein Singspiel in zween  
Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Die Musik ist vom Herrn Gossec. Aufgeführt auf  
dem k. k. Nationaltheater.; 8, 42p., 17cm.;  
Translation by J. H. Faber of Toinon et Toinette.;  
Without the music.; No. 1260 in a collection of  
German plays.

**Reel: 29, No. 1261**

**[Audinot, Nicolas Médard, 1732-1801].**

Der Fassbinder.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem  
Franzosischen übersetzt. Aufgeführt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 47p., 17cm.; Translation by J. H.  
Faber of Audinot's & Quétant's Le tonnelier.;  
Without the music by Philidor.; No. 1261 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1262**

**[Framery, Nicolas Étienne, 1745-1810].**

Die Kolonie, ein Singspiel in zween Aufzügen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Aus dem Französischen. Aufgeführt auf dem k. k.  
Nationaltheater.; 8, 51p., 17cm.; Translation by  
Johann André of La colonie, Framery's adaptation of  
the anonymous Italian opera L'isola d'amore with  
music by Sacchini.; Without the music.; No. 1262 in  
a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1263**

**Zehnmark, Ludwig, 1751-1814.**

Was erhalt die Manner treu? Ein Original-  
singspiel in zwey Aufzügen vom Herrn Professor  
Zehnmark.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Die Musik ist vom Herrn Ruprecht ... Aufgeführt auf  
dem k. k. Nationaltheater.; 8, 36p., 17cm.; Without  
the music.; No. 1263 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1264**

**[Heyne, Christian Leberecht, 1751-1821].**

Die Expedition, oder: Die Hochzeit nach dem  
Tode.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 118p., 16.5cm.; Based on  
Charles Collé's Dupuis et Des Ronais.; No. 1264 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1265**

**[Laudes, Josef Gottwill von, 1742-1793].**

Was ist der Geschmack der Nation?.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. [1770]  
ein Lustspiel in drey Aufzügen aufgeführt auf der k.  
k. privil. deutschen Schaubuhne im Sommer, 1770.;  
8, [90]p., 16.5cm.; Signatures: A-E8, F4, G2 (-G2  
blank?); Engraved title vignette by J. E. Mansfeld.;  
"Die Anlage zu diesem Lustspiele ist dem Goldoni  
aus seinem Stucke [Il teatro comico] dieses Inhalts  
abgebort." --Pref.; No. 1266 in a collection of  
German plays.

**Reel: 29, No. 1267**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Longueil, Charles Henri de].

Der englische Waise, oder Wenige denken so.  
Wjen, gedruckt, bey Joh. Thom. Edl. von Trattnern,  
k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771  
Ein Lustspiel von drey Aufzugen. Aus dem  
Franzosischen ubersetzt.; 8, 61p., 16.5cm.;  
Translation by Conrad Steigentesch of L'orphelin  
anglois.; No. 1267 in a collection of German plays.  
Another copy. 16.5cm.; Imperfect: lower edges too  
closely cropped.; No. 687 in a collection of German  
plays.

**Reel: 29, No. 1268**

### [Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Der Autor, ein Lustspiel in zwey Aufzugen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783  
Nach dem Englischen des Foote. Aufgefuhret in  
[!]kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 47p.,  
16.5cm.; A free adaptation by Meyer, with some  
alterations by F. L. Schröder for the stage production  
in Vienna.; Also issued with Kurzbeck imprint.; No.  
1268 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1269**

### [Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Den ganzen Kram und das Madchen darzu.  
Dresden. 1785  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von A. F. Gr. v. B.;  
In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 60p.,  
16cm.; No. 1270 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1271**

### [Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].

Die Rache.  
Dresden. 1785  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen von A. F. Gr. v. B.;  
In der Waltherischen Hofbuchhandlung.; 8, 56p.,  
16cm.; No. 1271 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1272**

### Anonymous.

Neueste Theaterstucke.  
Wien, Bei J.B. Wallishauser. 1790  
Aufgefuhrt auf der k. k. Nationalschaubuhne im Jahr  
1789.; 8. 2p.l., 234p. pl. 18.5cm., in case 20cm.;  
Engraved vignette on t.-p. includes the imprint.;  
Printer's imprint at end: Gedrukt mit Edlen von  
Schmidtbaurischen Schriften.; Plate engraved by  
Sebastian Mansfeld.; Contents: [Richter, Josef]: Die  
Redoute.--[Richter, Josef]: Die Komodie in der  
Komodie.--[Richter, Josef]: Narrheit, Liebe und  
Edelmuth.; Each of the 3 plays has divisional t.-p. &  
was also issued separately with imprint added &  
paging & signatures altered.; Contemporary blue-  
gray wrappers; shelved in cloth case as v.187 in a  
collection of German plays.; Imperfect: p.[95-96]  
(blank but included in paging?) wanting.

**Reel: 29, No. 1273**

### Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.

Tartuffe, ein Lustspiel von Moliere, neu und frey  
ubersetzt.

[München]. 1784

Aufgefuhrt auf dem churfurstlichen Theater zu  
Munchen.; bey Johann Baptist Strobel.; 8, x, 97p.,  
17cm.; No. 1275 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1274**

### [Eckardt, Friedrich Samuel Lucas von, 1759-1806].

Die vergiftete Traube.

Prag, bei Wolfgang Gerle. 1783

Ein Trauerspiel in einem Aufzuge, mit doppelter  
Katastrophe. Wie es auf dem Prager Nationaltheater  
nicht aufgefuhrt worden. Von einem Soldaten.; 8,  
44p., 17cm.; No. 1276 in a collection of German  
plays.

**Reel: 29, No. 1275**

### [Hübner, Lorenz, 1753-1807].

Hainz von Stein der Wilde.

Prag, Gedrukt u. verlegt bey Joseph Eman. Diesbach  
in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro. 225. 1785  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen ...; 8, 178p., 17cm.;  
No. 1277 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1276**

### Geist, Carl, b.1732.

Lyrische Gedichte.

Wien, zu finden bey Augustin Bernardi, Universitäts-  
buchhandler, der Jesuitenporten gegenuber. 1762  
Zwey Bucher. Sammt einem Trauerspiele der  
verworfenen Konig Saul, und einem scherzhaften  
Heldengedichte in vier Büchern, das Nachtkleid  
genannt.; 8, 202, [3]p., 16.5cm.; No. 1278 in a  
collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1277**

### Weisse, Christian Felix, 1726-1804.

Der Misstrauische gegen sich selbst.

Wien, zu finden im Kraussischer Buchladen nachst  
der kayserl. konigl. Burg. [1765]

Ein Original vom Weisse ... Ein Lustspiel in drey  
Aufzugen ... Aufgefuhret auf dem kayserl. konigl.  
privilegirten deutschen Theater 1765.; 8, 88p.,  
16.5cm.; No. 1279 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1278**

### Brandes, Johann Christian, 1735-1799.

Der Schein betruget, oder der gute Ehemann.

[Wien] Bey Joseph Kurzbock

Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe. [1768]  
Ein deutsches Original-Lustspiel in funf Aufzugen,  
Aufgefuhrt auf dem k. k. priv. Theater in Wien, den  
15 October 1768.; 8, 2p.l., 106p., 16.5cm.; Also  
issued with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister.;  
No. 1280 in a collection of German plays.

**Reel: 29, No. 1279**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Lottchen am Hofe.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]  
Ein Lustspiel in drey Handlungen vom Herrn  
Kreissteuereinnnehmer Weisse, in Leipzig. Aufgeführt  
im kaiserl. königl. privil. Theater zu Wien, 1769.  
Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l., 70p., 16.5cm.;  
Not to be confused with his comic opera with same  
title.; No. 1281 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1280**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Krispus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, von  
Herrn Kreis Steuereinnnehmer Weisse, in Leipzig.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1769]  
Aufgeführt im kaiserl. königl. privil. Theater zu  
Wien, 1769. Neueste verbesserte Auflage.; 8, 1 p.l.,  
90p., 16.5cm.; No. 1282 in a collection of German  
plays.

**Reel: 30, No. 1281**

**Collé, Charles, 1709-1783.**

Die Jagdlust Heinrich des Vierten, ein Lustspiel in  
drey Aufzügen aus dem Französischen des Herrn  
Colle.  
Mannheim, in der Churfürstlichen Hofbuchhandlung.  
1768

In Mannheim den 30. October, 1768. zum erstenmal  
aufgeführt von den churpfälzischen deutschen  
Hofcomodianten unter der Direction des Herrn  
Sebastiani.; 8, 4p.l., [5]-120p., 16.5cm.; Translation  
by C. F. Schwan of La partie de chasse de Henri IV.;  
No. 1283 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1282**

**Home, John, 1722-1808.**

Douglas, ein Trauerspiel, in fünf Handlungen.  
Frankfurt und Leipzig [!], bey Johann Georg Fleischer.  
1769

Aus dem Englischen des Herrn Hume.; 8, 86, [2]p.,  
16.5cm.; Translated by K. T. Hippel.; "Bey dem  
Verleger dieses Trauerspiels, Johann Georg  
Fleischer, in Frankfurt am Mayn, sind nebst andern  
vielen Büchern zu haben": p. 86-[88]; No. 1284 in a  
collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1283**

**[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].**

Stirbt der Fuchs so gilt sein Balg.

Wien, mit Kurtzbockschen Schriften. 1770  
Ein landliches Gemahle in einem Aufzuge. Zu  
einem Nachspiele.; 8, [38]p., 15.5cm.; Signatures: A-  
B8, C4 (C4 blank).; Title & each page of text within  
ornamental border.; No. 1285 in a collection of  
German plays.

**Reel: 30, No. 1284**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Das Bindeband oder die fünf Theresen, ein  
Lustspiel von einem Aufzuge.  
Wien, gedruckt mit Kurtzbockschen Schriften. 1770  
8, 26p., 15.5cm.; Title within ornamental border.;  
Later published under title: Der Namenstag.; No.  
1286 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1285**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**  
Der Minister.

Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern,  
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1771

Ein theatralischer Versuch in fünf Aufzügen.; 8, 2p.l.,  
76p., 3 l., front., 16.5cm.; Title within border of type-  
ornaments; title vignette, engr.; frontispiece engr. by  
Franz Asner.; Signatures: 2, A-E8, (E7+\*2; E8  
blank).; "Sammtliche Schauspiele des Verfassers,  
nach der Ordnung, wie sie geschrieben worden":  
E7r.; "Zu dem Drama; der Minister": \*1r-\*2v.; No.  
1293 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1287**

**[Pfalzer, Isaac, b.1751].**

Die heldenmuthige Judin oder Judith.

Frankfurt und Leipzig, bey Joseph Ehrenreich  
Ammermüller. 1771

Ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Von J. P.; 8, 48p.,  
16.5cm.; No. 1294 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1288**

**Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798.**

Die Wahl, oder Nicht Alle lieben Alles.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]  
Ein kleines Stück, nebst Gelegenheitsversen von  
Stephanie, dem altern.; 8, 1 p.l., 40p., 16.5cm.; No.  
1295 in a collection of German plays. Another copy.  
16cm.; No. 1304 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1289**

**Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.**

Codrus, oder Muster der Vaterlandsliebe.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]  
Ein Trauerspiel in Versen, und fünf Aufzügen,  
Aufgeführt im k. k. deutschen Theater an Ostern,  
1771.; 8, 1p.l., 85p., 16.5cm.; No. 1296 in a  
collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1290**

**[Pfalzer, Isaac, b.1751].**

Der redliche Betrüger.

Frankfurt und Leipzig, bey Joseph Ehrenreich  
Ammermüller. 1771

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Js. Pf--r.; 8,  
94p., 16.5cm.; No. 1297 in a collection of German  
plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1011 in a  
collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1291**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

List über List, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern,  
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1771

8, 107p., 16.5cm.; No. 1298 in a collection of  
German plays.

**Reel: 30, No. 1292**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Wieland, Johann Andreas von, 1736-1801].**

Der Tuchmacher zu London, ein Drama von fünf Aufzügen.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771] Aufgeführt im k. k. privilegierten Theater, Wien, 1771 ...; 8, 72p., 16.5cm.; An adaptation by Wieland of Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.; No. 1299 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1293**

**[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].**

Die Wirkung der Rechtschaffenheit, ein Lustspiel in einem Aufzuge.

[Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der kais. kon. Burg. [1766] Aus dem Französischen übersetzt. Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. privil. deutschem Theater, 1766.; 8, 32p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation by F. W. Weiskern of Le financier.; No. 1300 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 606 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting.

**Reel: 30, No. 1294**

**[Palomba, Antonio, 1705-1769].**

Il maestro di cappella, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna l'anno 1771.

[Vienna] Appresso il maestro di logge. [1771] 8, 64p., 16.5cm.; Originally published with title: Orazio.; "La musica è del sign. Floriano Giov. Deller ..." --Note, p. [3]; Without the music.; No. 1302 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1296**

**[Brahm, Moriz von, b.1744].**

Der ungegründete Verdacht, ein Lustspiel in einem Aufzuge, von P. M.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771] Wien, 1771. Aufgeführt im k. k. privilegierten Theater ...; 8, 32p., 16.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771.; No. 1303 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1297**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Der Dorfbalbir.

Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772 Eine komische Oper, in zwey Aufzügen.; 8, 88, [4]p., 16.5cm.; "Das Stück ist eine Nachahmung des Blaise le savetier von mr. Sedaine." --Note, p. [4]; Without the music by J. A. Hiller.; Also issued in v. 2 of Weisse's Komische Opern.; "Theatralische Stücke des Herrn C. F. Weisse, so in der Dyckischen Buchhandlung zu haben": [4]p. at end.; No. 1305 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1299**

**[Brunian, Johann Joseph von, 1733-1781].**

Arist, oder der rechtschaffne Mann, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.

Prag, bey Wolfgang Gerle. 1771 8, 2p.l., 98p., 16.5cm.; Dedication signed: Johann Joseph von Brunian.; No. 1306 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1300**

**Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.**

Operetten von J. B. Michaelis.

Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1772 Erster Theil.; 8, 3 p.l., [3]-184p., 1 l., 17cm.; Title vignette, engr.; "Drukfehler": leaf at end.; Contents: Amors Gukkasten, eine Operette in einem Aufzuge. - -Der Einspruch, eine Operette in einem Aufzuge. --Herkules auf dem Oeta, eine Operette in einem Aufzuge.; No more published.; The 3 works were also issued separately with special title-pages, the 2d & 3d with signatures & paging individualized.; Without the music.; No. 1307-08 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1301**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

[Die Schule der Freygeister].

[Wien]. [1772]

[Ein deutsches Originallustspiel in Prosa von drey Aufzügen ...]; 8, 56p., 17cm.; No. 1309 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from Goedeke V, 313, 28, 11.

**Reel: 30, No. 1302**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Pizarro, oder die Amerikaner.

Wjen, Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von fünf Aufzügen ...; 8, 66p., 17cm.; No. 1310 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1303**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Mostadhem, oder der Fanatismus.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1772 Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von fünf Aufzügen ...; 8, 63p., 17cm.; No. 1311 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1304**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Hababah, oder die Eifersucht im Serail.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdrucker und Buchhändlern. 1772

Ein deutsches Originaltrauerspiel in Versen von fünf Aufzügen ...; 8, 72p., 17cm.; No. 1312 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1305**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Linguet, Simon Nicolas Henri, 1736-1794, comp.].**

Beytrag zum spanischen Theater.  
Hamburg und Riga. Bey Johann Friederich Hartknoch. 1771  
8, 120p., 17cm.; German translations of the first 3 volumes of Linguet's compilation Théâtre espagnol appeared 1770-71 with title Spanisches Theater; the present work is a translation of parts of v. 4.; Contents: Solis, Antonio de: Der beschwerliche Narr. Ein Lustspiel in drey Aufzügen [Spanish title: Un bobo haze ciento] --Die Melonen, oder die Zankerinn. Ein Nachspiel in einem Aufzuge [Spanish title: Entremes del melonar y la respondona] --Die armen Teufel. Ein Lustspiel in einem Aufzuge [Spanish title: Entremes de la cueva de Salamanca] --Die Pfannkuchen. Ein Lustspiel in einem Aufzuge [Spanish title: Entremes de los buñuelos] --Die Reliquie. Ein Lustspiel in einem Aufzuge [Spanish title: Entremes de la reliquia]; No. 1313 in a collection of German plays.; Imperfect: p. [3], 115-120 cropped at bottom, with loss of text.

**Reel: 30, No. 1306**

**[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

Politische Schauspiele.  
Zurich, bey Orell, Gessner und Comp. 1768  
Marcus Brutus. Tarquinius Superbus. Italus.  
Timoleon. Pelopidas.; 8, 3p.l., 3-329p., 16.5cm.; Title vignette, engr., by Salomon Gessner.; Another collection of plays different from those in this volume was published in 3 vols. with title & imprint: Politische Schauspiele ... von verschiedenen Verfassern ... Lindau und Chur bey der typographischen Gesellschaft, 1768-69.; Bound as nos. 1318-1322 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1307**

**[Brahm, Moriz von, b.1744.**

Der Deserteur, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, kais. kön. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]  
Nach dem Franzosischen des Herrn Sedaine vom Theatralsekretar von Brahm, 1770.; 8, 60p., 16.5cm.; A free adaptation.; No. 1323 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1308**

**[Lillo, George, 1693-1739].**

Der christliche Held.  
Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1776  
Das Stuck ist im Englischen in reimfreyen funffussigen Jamben geschrieben.; 8, 96p., 16.5cm.; Translation by J. G. Gellius of The Christian hero.; No. 1324 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1309**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

La donna istabile, dramma giocoso per musica.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzböck, stampatore di S. M. Imper. R. A. [1776]  
In tre atti. Da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna. l'anno 1776.; 8, 62 (i.e. 60)p., 16.5cm.; Numbers 56-57 omitted in paging.; "La musica è del sig. Giovanni Borghi." -- Note, p. [2]; Without the music.; No. 1325 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1310**

**[Puttini, Francesco].**

La vera costanza, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nei teatri privilegiati di Vienna, l'anno 1777.  
[Vienna] Presso Giuseppe de Kurzböck [!], stampatore di S. M. Imper. R. A. [1777]  
8, 76p., 16.5cm.; "La musica è del signor Pasquale Anfossi." --Note, p. [2]; Without the music.; Adapted by Pietro Travaglia.; No. 1326 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1311**

**[Pauersbach, Josef von].**

Der redliche Bauer, und grossmuthige Jud, oder der gluckliche Jahrtrag.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt in den kais. königl. privilegirten Theatern ...; 8, 2 p.l., [3]-109p., 16.5cm.; Based on an anonymous contribution to The London magazine for August, 1773, entitled "Rural probity. A tale. Translated from the French."; No. 1327 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1312**

**[Marin, François Louis Claude, 1721-1809.**

Der Triumph der Freundschaft.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Marin übersetzt.; 8, 56p., 16.5cm.; Translation of Julie, ou Le triomphe de l'amitié.; No. 1328 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1313**

**[Carmontelle, Louis Carrogis, known as, 1717-1806].**

Der Wittwer.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt in den kais. königl. privilegirten Theatern.; 8, lp.1., 48p., 17cm.; A free translation attributed to D. Pfeiffer of one of the Proverbes dramatiques ("Le veuf") of Carmontelle (cf. 1822 ed., t.2, p. [91]ff.); No. 1329 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1314**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Stolze, ein Originallustspiel von funf Aufzugen.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 99p., 16.5cm.; No. 302 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 1330 in a collection of German plays.; Laid in is a portion of a playbill containing a cast of characters.

**Reel: 30, No. 1315**

**[Colman, George, 1732-1794].**

Der Teufel steckt in ihm, oder die seltsame Probe.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 57p., 17cm.; Translation by H. A. O. Reichard of "The deuce is in him"; translation wrongly ascribed to J. F. Kepner.; No. 1331 in a collection of German plays.; Laid in is part of a playbill containing cast of characters.

**Reel: 30, No. 1316**

**Reisner, Ferdinand, 1721-1789.**

Die Bekehrung Augustins eine Wirkung  
mutterlicher Thränen, ein geistliches Singspiel aus dem Welschen in deutsche Reime gebracht von Ferdinand Reisner.  
Jnnsbruck, gedruckt und verlegt von Joh. Nepom. Wagner, Universitätsbuchdrucker und Handler. 1768  
Dritte verbesserte Auflage.; 8, [29]p., 16.5cm.; Signatures: a-b8 (b8 blank).; Loosely based on Maria Antonia Walpurgis's La conversione di Sant'Agostino.; Without the music.; No. 1332 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 30, No. 1317**

**Reisner, Ferdinand, 1721-1789.**

Bernard ein geistlicher Vate[r] seiner leiblichen Bruder: Bernardus quinque fratrum in spiritu pater; in lateinischer Sprache, deutschen Versen, und Reimen verfertigt von Ferdinand Reisner.  
Jnnsbruck, gedruckt und verlegt von Joh. Nepom. Wagner, Universitätsbuchdrucker und Handler. 1769  
8, [61]p., 16.5cm.; Signatures: A-D8 (D8 blank).; Probably an imperfect copy; no Latin text is present; this work is recorded in DeBacker-Sommervogel (VI, 1644, 6) with [120]p.; No. 1333 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges cropped.

**Reel: 30, No. 1318**

**[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Sylvain, ein Singspiel in einem Aufzuge ubersetzt aus dem Franzosischen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Die Musik ist vom Herrn Gretry. Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 39p., 16cm.; Not the translation by J. H. Faber, which has title: Silvain.; Without the music.; No. 1336 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1321**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Die Hollander, oder: Was vermag ein vernunftiges Frauenzimmer nicht!  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 134p., 16.5cm.; An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's I mercanti.; No. 1338 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1323**

**Marinelli, Karl, edler von, 1744-1803.**

Der Burger und der Soldat.  
Pressburg, gedruckt bey Johann Michael Landerer. [1778?]  
Ein Originallustspiel in drey Aufzugen von Karl Marinelli einem teutschen Schauspieler ...; 8, 76p., 16.5cm.; No. 1339 in a collection of German plays.

**Reel: 30, No. 1324**

**[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].**

Das Intelligenzblatt.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 3p.l., [3]-86p., 16.5cm.; Signatures: a8 (al+x2), b-e8, f4 (f4 blank).; Dedication (x2) signed: Ludwig Ysenburg von Buri.; Based on a story by A. M. Sprickmann.; No. 1340 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 1248 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 83-86 wanting. Another issue. 17.5cm. (In: Kaiserlich-konigliches Nationaltheater. 2. Bd., 1779); Imperfect: dedication leaves wanting.

**Reel: 31, No. 1325**

**Nesselrode zu Hugenboett, F.G. freiherr von.**

Karoline, oder das unschuldige Opfer der Bosheit.  
Offenbach am Mayn, gedruckt und zu fienden bey Ulrich Weiss. 1778  
Ein Trauerspiel, in drey Handlungen. Vom kuhrpfalzischen Kammerherrn Freyherrn von Nesselrode, zu Hugenpott.; 8, 102p., 1 l., 16.5cm.; "Errata": leaf at end.; No. 1341 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1326**

**[Hoen, Pieter 't, 1745-1828].**

Das englische und americanische Kartenspiel, vorgestellt in drey Aufzugen aus dem Hollandischen des Herrn J. A. Schasz, M. D. [pseud.] ubersetzt.  
Frankfurt am Mayn, bey den Gebrudern van Duren. 1778  
8, 96p., 16cm.; Title vignette engr. by J. M. Eben.; "Der unterdruckte Wilde, als eine Fortsetzung des Englischen und americanischen Kartenspiels vorgestellt in vier Aufzugen", with special t.-p.: p. [45]-96.; No. 1342 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1327**

**Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Clavigo.  
Frankfurt und Leipzig. 1774  
Ein Trauerspiel von Gothe.; 8, 80p., 16cm.; Hagen (1971) 66 (Dlal); unauthorized reprint.; Another edition with same imprint has 88p.; No. 1345 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1329**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Lorenzi, Giovanni Battista, 1721-1807].**

Il tamburro notturno.

[Vienna] [P]resso Giuseppe Kurzbök, stampatore orient. di S. M. Imp. R. A. [1774]  
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi ne' teatri privilegiati di Vienna nell'anno 1774.; 8, 78p., 16cm.; "La musica è del celeberrime signor Paesiello ... La poesia è tradotta dal dialetto napoletano nel idioma toscano dal signor Boccarini."  
--Note, p. [3]; Without the music.; The first letter in "Presso" in imprint has failed to print.; An adaptation of Addison's The drummer.; No. 1346 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1330**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der entlarvte Philosoph.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von Herrn Stephanie dem Jungern. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 126p., 16cm.; Based on one of the Contes moraux of Marmontel.; No. 1347 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1331**

**Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Ehrlich wahr am langsten; ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen des Herrn Cumberland.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 122 (i.e. 116)p., 16cm.; Numbers 81-88 omitted & 98-99 repeated in paging.; Translation by J.H.F. Müller of The fashionable lover.; No. 1348 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1332**

**[Sprickmann, Anton Matthias, 1749-1833].**

Die naturliche Tochter.

Munster in Westphalen, bey Philipp Heinrich Perrenon. 1774  
Ein ruhrendes Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1 p.l., 166p., 16cm.; No. 1349 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1333**

**Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793.**

Telimon und Thyse, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von Moses Dobruska.  
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1774  
8, 52p., 16cm.; No. 1350 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1334**

**Schönfeld, Franz Thomas, 1753-1793.**

Die zwo Amaryllen, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von Moses Dobruska.  
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1774  
8, 31p., 16cm.; No. 1351 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1335**

**Marin, François Louis Claude, 1721-1809.**

Die verliebte Unschuld, ein Lustspiel von zweyen Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Marin ubersetzt.

Wien, Zu finden im krausischen Buchladen nachst der kais. konigl. Burg. 1766  
8, 68p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation of L'amant heureux par un mensonge.; No. 1352 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1336**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Nanine, oder das besiegte Vorurtheil.

Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1767

Ein Lustspiel des Herrn von Voltaire, in drey Aufzügen. Nebst einer kritischen Vorrede.; 8, 88p., 16.5cm.; Prose translation attributed to H. A. Pistorius; cf. Richard Daunicht, Die Entstehung des bürgerlichen Trauerspiels in Deutschland (Berlin, 1963) p. 81.; No. 1353 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1337**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Der Triumph der guten Frauen.

Wjen, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1769  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Hrn. Johann Elias Schlegel.; 8, 1 p.l., 117p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; No. 1354 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1338**

**[Klemm, Christian Gottlob, 1736-ca.1810].**

Die Wohlthaten unter Anverwandten, ein Lustspiel in drey Aufzügen, aufgeführt auf dem k. k. p. deutschen Theater.

Wien. 1769

Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 2 p.l., 64p., 16.5cm.; Dedication signed: C. G. Klemm.; Another ed. with same imprint has 88p.; No. 1355 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1339**

**[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].**

Das Duell, oder das junge Ehepaar.

[Wien] Zu finden bey dem Logemeister. 1769  
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Aufgeführt auf dem k. k. privileg. Theater.; 8, 1 p.l., 38p., 16.5cm.; Printer's imprint at end: Wien, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts- und Universitäts-buchdrucker auf dem Hofe.; No. 1356 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1733 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1340**

**Anonymous.**

Apolls Gericht, oder das bestrafte Vorurtheil Vindebonens.

Wjen, bey Joseph Kurtzbock auf dem Hofe. 1769  
Ein allegorisches Drama in einem Akte von einem Wiener.; 8, 32p. 16.5cm.; Title within ornamental border.; No. 1357 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1341**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812].

Der Lotteriespieler, oder die fünf glucklichen Nummern.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1769  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 96p., 16.5cm.;  
No. 1358 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1342**

#### Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.

Le siege de Calais, tragedie, dediee au roi, par m. de Belloy; représentée pour la première fois, par les comédiens françois ordinaires du roi, le 13. février 1765.

A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattner, imprimeur de la cour. 1765

Suivie de notes historiques ...; 8, 102p., 16.5cm.; The "notes historiques", though called for on the title-page, are not present.; No. 1359 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1343**

#### [Sacchini, Antonio Maria Gasparo, 1730-1786].

L'isola d'amore (3) Libretto.

In Vienna nella stamperia aulica di Gio. Tom. de Trattner. [1769]

L'isola d'amore. Operetta giocosa per musica da rapresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1769.; 8, 62 (i.e. 60)p., 16.5cm.; Numbers 56-57 omitted in paging.; "La musica è del celebre sig. Antonio Sacchini, a riserva de'cori, de'duetti, e de'balli e sinfonia, che son del sig. Floriano Gasmann." --Note, p. [2]; Librettist unknown.; No. 1360 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1344**

#### Anonymous.

Il Barone di Torre Forte, operetta giocosa per musica da rapresentarsi ne teatri privilegiati di Vienna l'estate dell'anno 1769.

In Vienna nella stamperia aulica di Gio.Tom. de Trattner. [1769]

8. 40p. 16.5cm.; "La musica è del celebre sig. Nicolò Piccini."--Note, p.[2].; Without the music.; No.1361 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1345**

#### Anonymous.

Piu bricconi piu fortuna.

In Vienna nella stamperia aulica di Gio.Tom. de Trattner. [1769]

Dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna la primavera dell'anno 1769.; 8. 74p. 16.5cm.; "La musica è del celebre sig. d. Pietro Guglielmi."--Note, p.[2].; Without the music.; No.1362 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1346**

#### Racine, Jean, 1639-1699.

Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset.

Leipzig. 1755

bey Johann Michael Teubner.; 8, xi, [1], 312p., 16cm.; "Vorrede" signed: C.; Contents: Eduard der Dritte, von Gresset. --Mithridat, --Iphigenie, --Phadra und Hippolyt, --Baiazet.; Nos. 1363-67 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1347**

#### Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel aus dem Franzosischen des Herrn Gresset.

(Leipzig). 1755

(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [1]-58).

**Reel: 31, No. 1348**

#### Racine, Jean, 1639-1699.

Mithridat, ein Trauerspiel des Herrn Racine. (Leipzig). 1755

(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [59]-118).

**Reel: 31, No. 1349**

#### Racine, Jean, 1639-1699.

Iphigenie, ein Trauerspiel des Herrn Racine. (Leipzig). 1755

(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [119]-186).

**Reel: 31, No. 1350**

#### Racine, Jean, 1639-1699.

Phadra und Hippolyt, ein Trauerspiel aus dem Franzosischen des Herrn Racine.

(Leipzig). 1755

(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [187]-248).

**Reel: 31, No. 1351**

#### Racine, Jean, 1639-1699.

Baiazet, ein Trauerspiel aus dem Franzosischen des Herrn Racine.

(Leipzig). 1755

(In: Prosaische Uebersetzungen einiger Trauerspiele aus dem Franzosischen der Herren Racine und Gresset. 16cm. p. [249]-312).

**Reel: 31, No. 1352**

#### [Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le cadu dupé, opera-bouffon.

[Dresde] Chez George Conrad Walther, libraire de la cour. De l'imprimerie de Conrad Sal. Walther. [1765]

Representé par les comédiens françois de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. E. de Saxe, a Dresde, 1765 ...; 8, 39p., 16cm.; Without the music by Monsigny.; No. 1369 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1353**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Li Matti per amore.  
In Berlino, Appresso Haude e Spener. 1764  
Dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel regio theatro di Berlino per ordine di Sua Maestà Prussiana.; 8. 91,[3]p. 16cm.; Added t.-p.: Die Narren für Liebe, ein komisches Singspiel ...; Italian & German on opposite pages.; "The libretto has often been attributed to Goldoni who, perhaps, altered the original text [of G. a. Federico's Amor vuol sofferenza] for Venice."--Alfred Loewenberg, Annals of opera, v.1, col.227.; "La musica è del celebre maestro, signor Gioachino Cocchi."--Note, p.[4].; Without the music.; "Ballets dans l'opera comique, Li matti per amore": [3]p. at end.; No. 1370 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1354**

#### **Weitenauer, Ignaz, 1709-1783.**

Ignazens Weitenauer, und Karls de la Rue Trauerspiele.  
Augsburg, Im Verlage bey Joseph Wolff. 1777  
i. Hannibal. ii. Hermann. iii. Cyrus. iv. Lysimachus.  
Aus dem Lateinischen übersetzt von K. B. v. M. und L. B.; 8, 2 p.l., [3]-277, [1]p., 16cm.; The first two plays are by Weitenauer, the 3d & 4th by de la Rue; each has divisional t.-p.; Title vignette, engr.; No. 1371 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1355**

#### **[Reisinger, A.J.].**

Gabriele von Montevechio, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Gratz, gedruckt bey den Widmannstatterisch. Erben. 1777

Aufgeführt in dem neuerbauten Schauspielhause neben der Burg.; 8, 5 p.l., 92p., 16cm.; Dedication signed: A. J. Reisinger.; No. 1375 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1356**

#### **[Porta, Nunziato].**

Orlando paladino, dramma eroicomico per musica.  
Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbek. 1777  
Da rappresentarsi nei teatri privilegiati.; 8, [55]p., 16cm.; Signatures: A-C8, D4.; Without the music by Pasquale Anfossi.; No. 1377 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1358**

#### **[Riebe, Johann Christian, fl.1775].**

Die Gräfin von Wollberg, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1776  
8, 144p., 16cm.; No. 1379 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1360**

#### **[Berhandtsky von Adlersberg, Joseph, 1750-1789].**

Der Graf v. Sonnenthal, oder: Das Schicksal des Soldaten.  
Frankfurt und Leipzig, bey Joh. Jos. Mayers Erbin. 1777  
Ein Lustspiel in zween Aufzügen.; 8, 51p., 16.5cm.; An imitation of T. P. von Gebler's Der Minister.; No. 1380 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1361**

#### **[Laffichard, Thomas, 1698-1753].**

Die Familie.  
Frankfurt und Leipzig, Joh. Jos. Mayers Erben. 1777  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem Französischen übersetzt.; 8, 60p., 16.5cm.; Translated by Joseph Berhandtsky von Adlersberg; the original was written jointly by Laffichard, C. F. Pannard & Parmentier.; No. 1381 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1362**

#### **Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.**

Der Gefangene, ein Schauspiel in fünf Aufzügen.  
Dresden, in der Hilscherschen Buchhandlung. 1777  
Aus dem Italianischen des Herrn Alb. Capacelli.; 8, 126p., 16.5cm.; Translation by J. N. Petzold of Il prigioniero.; "Verzeichniss derer Bucher, welche in der Hilscherschen Buchhandlung in Dressden verlegt, oder in Menge zu finden sind, 1777": p. 122-26.; No. 995 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 1382 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1363**

#### **André, Johann, 1741-1799.**

Die Bezauberten.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1777  
Eine komische Oper in einem Aufzuge. Nach dem Französischen der Madame Favart. Verfertigt und in Musik gesetzt von Johann André.; 8, 70p., 16.5cm.; An adaptation of Les ensorcelés.; Without the music.; No. 1383 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1364**

#### **Anonymous.**

Der Betrug aus Liebe, eine Operette in drey Aufzügen.  
Leipzig, bey Adam Friedrich Bohme. 1778  
8, 108p. 16.5cm.; Without the music.; No.1384 in a collection of German plays.

**Reel: 31, No. 1365**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Ein neues Zauberlustspiel, betitelt: Magera, die forchterliche Hexe, oder das bezauberte Schloss des Herrn von Einhorn.  
Wien, zu finden bey Joseph Kurzbocken, Univers. Buchdruckern auf dem Hofe. [1764]  
Verfasst von Philipp Hafner, aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. Theater. Auf vielfaltiges Verlangen im Druck gegeben 1764.; 8, 128p., 16.5cm.; No. 1385 in a collection of German plays.; A 2d pt. was published with title: Der forchterliche Hexe Megara zweyter Theil.

**Reel: 31, No. 1366**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Die Starke des Naturells.  
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen  
nachst der kais. konigl. Burg. 1762  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, aus dem  
Französischen des Herrn Destouches übersetzt.  
Aufgeführt in dem kais. konigl. privilegirten  
Theater.; 8, 104p., 16.5cm.; Translation of his La  
force du naturel.; No. 1409 in a collection of German  
plays. Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung von  
Schauspielen welche auf der ... deutschen Schaubühne  
zu Wien aufgeführt werden, 1. Bd., 1764).

**Reel: 32 & 52, Nos. 1391 & 2042**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Der forchterlichen Hexe Megara zweyter Theil;  
unter dem Titel: die in eine dauerhafte Freundschaft  
sich verwandelnde Rache.  
Wienn im Verlag bey Joseph Kurtzbocken auf dem  
Hofe. 1765  
Aufgeführt auf dem k. k. Theater.; 8, 106, [2]p.,  
16.5cm.; Pt. 1 was published with title: Ein neues  
Zauberlustspiel, betitelt: Magera.; "Komische und  
andere Stucke Hrñ Philips Hafners seeliger" &  
"Andere komische Stucke": [2]p. at end.; No. 1386 in  
a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1367**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Neue Bourlesque betitelt: Etwas zu Lachen im  
Fasching.  
Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph  
Kurtzbocken, Universitäts-Buchdruckern. 1764  
Oder: Des Burlins und Hannswursts seltsame  
Carnevals Zufalle. verfasst von Philipp Hafner.  
Aufgeführt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8,  
[11]p., 16.5cm.; Signatures: A-G8.; No. 1387 in a  
collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1368**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Die dramatische Unterhaltung unter guten  
Freunden.  
Wjenn, gedruckt bey Joseph Kurtzbocken, Univ.  
Buchdruckern. 1763  
Ein Lustspiel von einem Aufzuge. verfasst von  
Philipp Hafner.; 8, [120]p., 16.5cm.; Signatures: a-  
g8, h4.; Includes (d2r-h4v) a play within a play, with  
divisional t.-p.: Der beschachtigte Hausregent, oder  
Das in einen unvermutheten Todfall verkehrte  
Beylager der Fraule Fanille.; No. 1388 in a collection  
of German plays.

**Reel: 32, No. 1369**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Die burgerliche Dame, oder die bezammten  
Ausschweifungen eines zugellosten Eheweibes, mit  
Hannswurst und Colombina zweyen Mustern  
heutiger Dienstbothen. verfasst vom Philipp Hafner.  
Wien, gedruckt und zu finden bey Joseph  
Kurtzbocken, Universitäts-Buchdruckern. 1764  
Aufgeführt in dem k. k. privilegirten Theater.; 8,  
[100]p., 16.5cm.; Signatures: A-F8, G2.; No. 1389 in  
a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1370**

#### **Hafner, Philipp, 1731-1764.**

Der Furchtsame, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
Wjen, gedruckt und zu finden bey Joseph  
Kurtzbocken, Universitätsbuchdruckern. 1764  
Verfasst von Philipp Hafner. Aufgeführt in dem  
kais. konigl. privilegirten Theater.; 8, 111p.,  
16.5cm.; No. 1390 in a collection of German plays.;  
Imperfect: p. 111 wanting; supplied in photographic  
reproduction from another copy.

**Reel: 32, No. 1371**

#### **[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die Zwillinge.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen. Aufgeführt in dem  
kais. kon. Nationaltheater.; 8, 102p., 16.5cm.; Title  
within ornamental border.; In this state, the printer's  
imprint on p. 102 reads "Gedruckt bey Joseph Edlen  
von Kurtzbock." & is printed at the bottom of the page  
with a group of type-ornaments above it.; No. 1391 in  
a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1372**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Irene, ein christliches Trauerspiel in drey  
Aufzügen.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Aufgeführt in kais. königl. Nationaltheater.; 8, 72p.,  
16.5cm.; No. 1395 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1376**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Aurelius, oder Wettstreit der Grossmuth.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Trauerspiel in Versen und fünf Aufzügen.  
Sechste, neuerbesserte Auflage. Aufgeführt im k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 100p., 16.5cm.; "Vorbericht"  
signed: Ayrenhoff.; No. 1396 in a collection of  
German plays.

**Reel: 32, No. 1377**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Kleopatra und Antonius, ein Trauerspiel in Versen  
von vier Aufzügen.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1783  
Dem Herrn Hofrath Wieland gewidmet. Aufgeführt  
im k. k. National-Hoftheater.; 8, 100p., 1 l., 16.5cm.;  
Dedication signed: Ayrenhoff.; Errata: leaf at end.;  
No. 1399 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1380**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Die Freundschaft der Weiber.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt im k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 61p., 16.5cm.; No. 1400 in a  
collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1381**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Crowne, John, 1640?-1712.**

Die unmögliche Sache.

Wien, Zu finden bey Logenmeister. 1782

Ein Lustspiel in vier Aufzügen nach dem Englischen des Crown. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 95p., 16cm.; Also issued with imprint: Wien, Bey Joseph Edlen von Kurzbeck, 1782.; Translation, attributed to F.L. Schröder, of Crowne's Sir Courtly Nice.; No. 1401 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1382**

**[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Weder einer noch der andere.

Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1783

Eine Posse in einem Aufzuge. Aufgeführt im kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 38p., 16cm.; No. 1402 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1383**

**[Congreve, William, 1670-1729].**

Die vaterliche Rache, oder Liebe für Liebe.

Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1783

Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Aufgeführt in [!] kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 120p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder & F. L. W. Meyer of Love for love.; No. 1403 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 113-120 wanting.

**Reel: 32, No. 1384**

**[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Doktor Brummer.

Wjen, zu finden bey Logenmeister. 1783

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aufgeführt im kaiserl. konigl. National-Hoftheater.; 8, 61p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder of Le grondeur.; No. 1404 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1385**

**[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Die Komodie.

Wjen, zu finden beim Logenmeister. 1783

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 34p., 16cm.; No. 1405 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1386**

**[Burgoyne, John, 1722-1792].**

Die Vatergrille.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782

Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem englischen Lustspiel: the Maid of the Oaks. Aufgeführt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 108p., 16cm.; A free translation by F. L. Schroeder.; No. 1405A in a collection of German plays.; Wrongly described by Holzmann-Bohatta (VII, 10631) as a translation of a work by George Lillo.

**Reel: 32, No. 1387**

**[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

Der Verschwender.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1779

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 128p., 16.5cm.; Translation of his Le dissipateur.; No. 1406 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1388**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der Unentschlossene.

Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773

Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen. Aus dem Französischen des Hrn. Destouches frey übersetzt von Anton Vital Mayrhofer. Aufgeführt auf dem kais. kon. privilegierten Theater ...; 8, 100p., 16.5cm.; Translation of his L'irrésolu.; No. 1407 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1389**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Das Gespenst mit der Trummel, oder der wahrsagende Ehemann.

Wienn, Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1764]

Ein Lustspiel des Herrn Addison's, nach dem Französischen des Herrn Destouches übersetzt von L. A. V. Gottschedinn. Aufgeführt zu Wien auf der kaiserl. konigl. privilegierten Schaubühne.; 8, 112p., 16.5cm.; Translated from Destouches's adaptation (Le tambour nocturne) of Addison's The drummer.; No. 1408 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1390**

**[Fuss, Franz, 1745-1805].**

Der Schneider und sein Sohn.

Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1775

Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. privil. Theatern ...; 8, 70p., 16cm.; No. 1411 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1393**

**[Engel, Johann Jakob, 1741-1802].**

[Die Apotheke, eine komische Oper in zwey Aufzügen.]

[Vienna?]. [1772?]

8, xv, [1], 80p., 16.5cm.; Without the music by C. G. Neefe.; Based on Goldoni's Lo speciale.; No. 1413 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1395**

**Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der dankbare Sohn.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1771

Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 48p. 16.5cm.; No. 1415 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1397**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Krüger, Johann Christian, 1722-1750.**

Der blinde Ehemann, ein Lustspiel in drey Aufzugen von Krugern.  
Wjen. 1769  
Aufgefuhrt auf dem k. k. privileg. deutschen Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 80p., 16cm.; Printer's imprint at end: Wien, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften 1769.; No. 1416 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1398**

### **Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.**

Der Galerensclave, oder Belohnung der kindlichen Liebe.

[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. 1769  
Ein ruhrendes Lustspiel in funf Aufzugen, von Herrn Fenouillot von Falbaire. aus dem Franzosischen ubersetzt. Aufgefuhrt auf dem k. k. priv. Theater zu Wien.; 8, 2p.l., 84p., 16cm.; Translation by J. A. Wieland (with alterations by C. G. Stephanie) of L'honnête criminel, ou L'amour filial.; Also published with title: Die Belohnung der kindlichen Liebe.; No. 1417 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1399**

### **Collé, Charles, 1709-1783.**

Die Jagdlust Heinrich des Vierten, ein Lustspiel in drey Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Colle.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

8, 6p.l., [5]-111p., 16cm.; Translation by C. F. Schwan of La partie de chasse de Henri IV.; No. 1418 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1400**

### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Die abgenothigte Einwilligung.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edl. v. Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem Französischen des Guyot von Merville nachgeahmet.; 8, 38p., 16cm.; A free adaptation of Le consentement forcé.; No. 1419 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1401**

### **Hübner, Lorenz, 1753-1807.**

Camma die Heldinn Bojoariens.  
Munche bey J. Bapt. Strobl. 1784  
Ein vaterlandisches Schauspiel in funf Aufzugen von Prof. Lorenz Hubner. Aufgefuhrt auf dem Hoftheater zum Bessten der Armen.; 8, 144 (i.e. 142)p., 17cm.; Numbers 15-16 omitted in paging.; "Abanderungen fur diejenigen, welche der Heldinn Camma einen glucklichen Ausgang wunschen": p. 133-138 (i.e. 131-136).; "In der nemlichen Buchhandlung sind auch folgende Stucke zu haben:" p. 139-144 (i.e. 137-142).; No. 1421 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1403**

### **Anonymous.**

Der Einsiedler.  
Leipzig, bey Christian Gottlob Hilscher. 1780  
Ein Schauspiel mit Gesang. von L.; 8, 48p. 17cm.; Without the music.; Not to be confused with G. K. Pfeffel's play with same title.; No. 1422 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 1174A in a collection of German plays.; Imperfect: p.[1]-16 wanting.

**Reel: 32, No. 1404**

### **[Leisewitz, Johann Anton, 1752-1806].**

Julius von Tarent.  
Wien. 1785  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Fur das kaiserl. königl. National-Hoftheater.; Zu finden bey Fried. Aug. Hartmann, und beim Logenmeister beider k. k. Theater.; 8, 95p., 17cm.; No. 1423 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1405**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Der narrische Tag, oder die Hochzeit des Figaro; ein Lustspiel in funf Aufzugen, aus dem Franzosischen des Herrn Caron von Beaumarchais.  
Wien. 1785  
8, 4p.l., 156p., 17cm.; "Vorrede" signed by the translator: R...ch [i.e. Johann Rautenstrauch].; Slightly altered by the translator for this first presentation in Vienna as a play, before the composition of Mozart's opera.; Engraved illus. on t.-p.; Henri Cordier (Bibl. des oeuvres de Beaumarchais, p. 46, nos. 181-86) records 6 other 1785 translations of La folle journée, ou Le mariage de Figaro, but not this one. Cf. Fromm (Bibl. des traductions allemandes d'imprimés français) no. 2599.; No. 1424 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1406**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826, comp.**

Neue Schauspiele für das deutsche Theater, bearbeitet von Matthias Georg Lambrecht. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786 8, 4pts in 1v., 17.5 cm.; Each pt. has separate signatures & paging & special t.-p. and was also issued separately.; Lambrecht's free adaptation of four English and French plays.; Contents: Er hat sie alle zum Besten! oder: Die Mutterschule, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen des Doktor Goldsmith [She stoops to conquer], 1785. -- Der alte Junggeselle, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Französischen [P. U. Du Buisson's Le vieux garçon], 1785. -- Solche Streiche spielt die Liebe, ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn Marivaux [La surprise de l'amour], 1786.; -- Und er soll dein Herr seyn. Oder: Die Ueberraschung nach der Hochzeit, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen [original unidentified; wrongly described by Price as an adaptation of Cibber's She would and she would not], 1786.; The general t.-p. has been misimposed in the inner rather than the outer forme, so that it appears on the verso of the first leaf, with the table of contents on the recto.; Shelved as v. 210 in a collection of German plays.; Imperfect: the 2d pt. (Der alte Junggeselle) is wanting; in this copy, the 1st part has been bound as the 4th and the 4th as the 1st.

**Reel: 32, No. 1407**

### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Und er soll dein Herr seyn. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786 Oder: Die Ueberraschung nach der Hochzeit. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen für das deutsche Theater bearbeitet von Lambrecht.; 8, 1 p.l., [5]-94p., 17.5cm. (In his Neue Schauspiele für das deutsche Theater, 1786); English original unidentified; wrongly described by Price (The publication of English literature in Germany in the eighteenth century, no. 184) as an adaptation of Cibber's She would and she would not.; No. 1425 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1408**

### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Solche Streiche spielt die Liebe. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1786 Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Herrn Marivaux, frey bearbeitet von Lambrecht. Aufgeführt auf der churfürstlichen Nationalschaubühne in München.; 8, 94p., 17.5cm. (In his Neue Schauspiele für das deutsche Theater, 1786); A free adaptation of La surprise de l'amour.; No. 1426 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1409**

### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Er hat sie alle zum Besten! oder die Mutterschule. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1785 Ein Lustspiel in fünf Aufzügen nach dem Englischen des Doktor Goldsmith. Frey bearbeitet von Lambrecht. Aufgeführt auf der churfürstl. Nationalschaubühne in München.; 8, 160p., 17.5cm.; A free adaptation of She stoops to conquer.; No. 1712 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In his Neue Schauspiele für das deutsche Theater, 1786); No. 1427 in a collection of German plays.

**Reel: 32, No. 1410**

### **Wenzel, Gottfried Immanuel, 1754-1809.**

Gottfried Immanuel Wenzels dramatische Werke. Prag. 1788 gedruckt mit Prusischen Schriften.; 8, 2v. in 1, 16.5cm.; "Verbesserung der ... Fehler in beiden Banden": leaf at end of v. 2.; Contents: 1. Bd. Gertrude und Rheinhold. Die Fürsten-Diener; oder: Die Verstellungskunst. Der Hofrath zahlt die Schulden. -- 2. Bd. Masaniello. Verbrechen aus Infamie. Der Geisterseher.; The last 2 plays in v. 2 are based on Schiller.; Shelved as v. 211 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1411**

### **Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.**

Zum Behuf des teutschen Teaters von J. Fr. Schink. Graz, Mit v. Widmanstattenschen Schriften. 1782 Erster Beitrag.; 8, 17 p.l., 3-354 (i.e. 358), [4]p., 17cm.; Numbers 93-96 repeated in paging; pages [63-64] & [299-300] blank but included in the numbering.; "Berichtigungen in den Schauspielen": [4]p. at end.; Contents: Lina von Waller. Ein Trauerspiel in drei Aufzügen. -- Die Nebenbulerinnen, ein Schauspiel in fünf Aufzügen. -- Gasner der zweite, eine Posse in vier Aufzügen. -- Der neue Doktor Faust, eine Plaisanterie mit Gesang, in zwei Aufzügen. -- Althaa, ein Melodrama in einem Aufzuge.; No more published.; Shelved as v. 212 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1412**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Seipp, Christoph Ludwig, 1747-1793].

Ein Bandchen Theaterstückchen zu betrachten als eine Zugabe zu den Hauptstücken der Ostermesse 1787.

Pressburg, bey Philip Ulrich Mahler. 1787  
8, 3 p.l., [3]-172p., 16.5cm.; Contents: Adelheid von Ponthieu, verfertigt 1774 zu einer Feierlichkeit in Esterhaz. Dieses Stück ist schon wider Wissen und Willen des Verfassers gedruckt, aber nicht zur Messe gebracht worden. --Die Tobaksdose, verfertigt 1776. Von diesem Stückchen sind auf Kosten des Verfassers nur funfzig Stücke gedruckt, unter Bekannten erschienen. --Der Hirsch, ein Gelegenheitsstückchen, ist hier zum erstenmal abgedruckt. --Das Vorspiel an einem Neujahrstage. --Soldatenherz, ist in funfzig Abzügen unter Bekannten bisher verbraucht worden.; Further volumes with this title were published in 1789 and 1791.; Shelved as v. 213 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1413**

#### Genlis, Stéphanie Félicité Ducrest de Saint-Aubin, comtesse de, 1746-1830.

Théâtre a l'usage des jeunes personnes par madame la comtesse de Genlis.  
A Berlin, chez Arnold Wever. 1784  
Nouvelle édition revue et corrigée par m. de La Veaux ... Tome premier [-second]; 8, 2v. in 1., front., 16.5cm.; Contents: t. 1. Agar dans le desert, comédie. La belle et la bete, comédie en prose et en deux actes. Les flacons, comédie. L'isle heureuse, comédie. L'enfant gate, comédie. La curieuse, comédie. Les dangers du monde, comédie. --t. 2. L'aveugle de Spa, comédie. La colombe, comédie. Cécile, ou Le sacrifice de l'amitié, comédie. Les ennemies généreuses, comédie. La bonne mère, comédie. L'intrigante, comédie.; Shelved as v. 214 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1414**

#### Regnard, Jean François, 1655-1709.

Des Herrn Regnard samtliche theatralische Werke aus dem Französischen übersetzt erster [-zweyter] Theil.  
Berlin, Verlegts Gottfried Wilhelm Nicolai. 1757  
8, 2v., front (port.), 17.5cm.; Translation attributed to J. S. Patzke.; Frontispiece port. engraved by Friedrich Kauke.; Contents: 1. Th. Leben des Herrn Regnard. Die Abendmusik. Der Ball. Der Spieler. Der Zerstreute. Die unvermuthete Wiederkunft. Warte ein bisschen, du kannst lange warten; oder das vergebliche Warten. --2. Th. Democrit. Die verliebten Thorheiten. Die Menechmer, oder die Zwillinge. Der Universalerbe. Kritik über den Universalerberben.; Shelved as vols. 215-16 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1415**

#### [Uhlich, Adam Gottfried, ca.1720-1753].

Erste [-zweyte] Sammlung neuer Lustspiele, welche theils übersetzt, theils selbst verfertigt hat, A. G. U.  
Danzig und Leipzig, bey Johann Heinrich Rudiger. 1746-1747  
8, 2v., 17.5cm.; Contents: 1. Bd. [Uhlich, A. G.:] Der Schlendrian, oder des berühmten Boockesbeutel's Tod und Testament, ein Lustspiel. Molière, J. B. P.: Der Geitzige, ein Lustspiel. Holberg, Ludvig: Der verpfandete Bauren-junge, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Der plauderhafte Schafer, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Das Abendstandchen, oder der lacherliche Liebhaber, ein Lustspiel von einem Aufzuge aus dem Holländischen übersetzt. --2. Bd. Voltaire, F. M. A. de: Der verlorne Sohn, ein Lustspiel. Der Furchtsame und die spookende Witwe, ein Lustspiel von funf Handlungen aus dem Holländischen übersetzt. Marivaux, P. C. C. de: Die vertraute Mutter, ein Lustspiel. [La Font, Joseph de:] Der Schiffbruch, oder Crispins Leichen-begangniss, ein Lustspiel. [Uhlich, A. G.:] Der faule Bauer, ein Lustspiel.; The Zweyte Sammlung was republished in 1757 with title: Sammlung sechs neuer auserlesener Schauspiele, aus dem Französischen übersetzt.; Shelved as vols. 217-218 of a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1416**

#### Claus, Anton, 1691-1754.

P. Antons Claus Trauerspiele, nebst seinen kritischen Anmerkungen uber dieselben.  
Augsburg, bey Matthaus Riegers sel. Sohnen. 1776  
Aus dem Lateinischen übersetzt.; 8, 5p.l., [3]-334p., 17cm.; Publishers' device on t.-p.; Contents: Scipio. - Stilico. --Themistocles. --Protasius.; Shelved as v. 219 in a collection of German plays.

**Reel: 33, No. 1417**

#### Fritz, Andreas, 1711-1790.

Andreas Friz der Gesellschaft Jesu Priesters Trauerspiele, von einigen bemeldter Gesellschaft aus dem Latinischen übersetzt.  
Wien, zu finden bey Augustin Bernardi, Universitäts-Buchhandler, das Gewolb bey der obern Jesuiten-Porte gegenuber. 1771  
Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 430p., 16.5cm.; Translated by F. X. Riedel and August Scheffl, perhaps with the assistance of other Jesuits.; Contents: Cyrus. --Kodrus. --Julius der Martyrer. --Penelope. --Alexis, ein Schaferspiel. --Salomon König in Hungarn, ein Schauspiel in Versen.; Shelved as v. 220 in a collection of German plays.

**Reel: 34, No. 1418**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Passow, Anna Catharina (Materna) von, 1731-1757.**

Der Frau von Passoe, geb. Materne, sammtliche Lustspiele.  
Frankfurth und Leipzig. 1759  
Aus dem Danischen übersetzt. Mit fünf Notentafeln versehen, die die Musik zu den darinn vorkommenden Gesängen enthalten.; 8, 7, [1], 318p., 1 l., 17cm.; Contents: Mariane, oder die freye Wahl, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. --Die unerwartete Verlobung, oder Cupido, ein Philosoph, ein Lustspiel in einem Aufzuge. --Der eifersüchtige Schäfer, oder der Fehler der Liebe, ein Schäferspiel in einem Aufzuge.; Errata: leaf at end.; "Vorbericht des Uebersetzers" signed: S.\*\*\*.; Shelved as v. 221 in a collection of German plays.

**Reel: 34, No. 1419**

**[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809, comp. and tr.].**

Theatralische Belustigungen nach französischen Mustern.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Gottlieb Garbe. 1765-74  
Erste [-funfte] Sammlung.; 8, 5v., 17cm.; Dedication in v. 1 signed "A. B. C. [pseud.]"; those in v. 3-5 signed "P."; Engraved title-vignettes in all vols.; A collection of Pfeffel's adaptations and translations of French plays.; Contents: 1. Samml. Serena, ein bürgerliches Trauerspiel in Prose [Paul Landois, Silvie]. Der Zaubergürtel, ein Lustspiel [J. B. Rousseau, La ceinture magique]. Die Sklaven-Insel, ein Lustspiel [P. C. Marivaux, L'isle des esclaves]. Die Wittwe, ein Lustspiel [Charles Collé, La veuve]. Der Talisman, ein Lustspiel [La Motte, A. H. de, Le talisman]. Die Tochter des Aristides, ein Lustspiel [Graffigny, Françoise de, La fille d'Aristide]. --2. Samml. Der König und der Pächter, ein comisches Singspiel [Sedaine, M. J., Le roi et le fermier, adapted from R. Dodsley's The king and the miller of Mansfield]. Die junge Indianerin [Chamfort, S. R. N., La jeune indienne]. Die verliebte Unschuld [Marin, F. L. C., L'amant heureux par un mensonge]. Die Matrone von Ephes, ein Lustspiel [La Motte, A. H. de, La matrone d'Ephèse]. Zelmire, ein Trauerspiel in Versen [Belloy, P. L. B. de, Zelmire]. --3. Samml. Der Triumph der Freundschaft, ein Lustspiel [Marin, F. L. C., Le triomphe de l'amitié] Der Philosoph ohne es zu wissen, ein Schauspiel [Sedaine, M. J., Le philosophe sans le savoir]. Der wahre Philosoph, ein Lustspiel [Araignon, J. L., Le vrai philosophe]. Die versöhnten Feinde, ein prosaisches Trauerspiel [Bruté de Loirelle, abbé, Les ennemis reconciliés]. --4. Samml. Eugenia, ein Schauspiel in Prose ... nebst einer vorgesetzten Abhandlung über das ernsthafte Drama [Beaumarchais, P. A. C. de, Eugénie]. Die Schnitter, ein Lustspiel [Favart, C. S., Les moissonneurs]. Der Kaufmann, oder Die vergoltene Wohlthat, ein Lustspiel [Dampierre de La Salle, Le bienfait rendu]. --5. Samml. Der Eifersüchtige, der es nicht seyn will, ein Lustspiel [Du Fresny, Charles, Le jaloux honteux de l'être]. Der Triumph des guten Herzens, ein Lustspiel [Lanoue, J. B. S., La coquette corrigée] Der Triumph der ehelichen Liebe, ein Lustspiel [La Chaussée, P. C. N. de, Le préjugé à la mode]. Arete, ein prosaisches Trauerspiel [Bouillé, Madeleine, Repsima].; Many of these plays were also issued separately, with signatures & paging altered and with imprint added to the divisional titles.; Shelved as vol. 222-226 in a collection of German plays.

**Reel: 34, No. 1420**

**Diderot, Denis, 1713-1784.**

Das Theater des Herrn Diderot.  
Wien, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1766  
Aus dem Französischen ...; 12, 2v., 16.5cm.; Printer's mark (enr.) on t.-p.'s.; Translated by G. E. Lessing; a reprint of the 1760 ed.; Shelved as v. 227 & 228 of a collection of German plays.

**Reel: 34, No. 1421**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Petrasch, Joseph, freiherr von, 1714-1772.**

Des Freyherrn Joseph von Petrasch sämtliche Lustspiele, herausgegeben von der deutschen Gesellschaft zu Altdorf. Nurnberg, zu finden bey Carl Felssecker. 1765 8, 2v., 19cm.; Contents: 1. Th. Tiefsinn, oder der Geheimnisvolle. Das Eiland der Bucklichten. Der Dichter. Pantoffel, oder der ubelgerathene Landerreiser. Der lacherliche Erforscher. Die altvatterische Erziehung, oder: der Mensch allezeit einerley. Der Redliche. --2. Th. Der Tag nach der Hochzeit. Der Beruf. Der Hof der Schauspieler. Der Ungefällige.; Imperfect: in v. 2. leaf containing p. 51-52 mutilated.; Shelved as v. 229-230 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1422**

### **Anonymous.**

Clary, ein Schauspiel, 1770.  
1770

**Reel: 35, No. 1423**

### **Anonymous.**

Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern. Frankfurt am Mayn in der Andreaischen Buchhandlung. 1772  
1. Band.; 8. 6 pts. in 1v. pl. 17cm.; Engraved t.-p.; A collection of 6 plays, each with separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; A second volume also appeared in 1772.; Contents: Clary, ein Schauspiel. 1770.--[Longueil, C. H. de:] Der englische Waise, ein Schauspiel. 1771.-- Beaumarchais, P. A. C. de: Die beiden Freunde, oder Der Kaufmann aus Lyon, ein Schauspiel. 1771.-- Falbaire de Quingey, C. G. F. de: Der Fabrikant von London, ein Schauspiel. 1772.--[Perreau, J. A.:] Henriette, ein Schauspiel. 1772.--[Denon, Vivant:] Julie, oder der gute Vater, ein Schauspiel. 1772.; Shelved as v.231 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1423**

### **Anonymous.**

Clary, ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Frankfurt am Main mit Andreaischen Schriften. 1770 8. 158p. front. 16cm.; There does not seem to be any connection between this play and F. T. M. de B. d'Arnaud's "Clary, ou le retour à la vertu récompensé", a prose work, though it is sometimes described as a translation from the French; cf. Fromm 654; authorship also ascribed to J. H. Faber.; No. 391 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); In the general introduction to this volume of the series, this work is described as "Clary, ein original deutsches Schauspiel", and the statement is made concerning the author, "Der Herr Verfasser ... hatte kurz zuvor Sylvie und Moleshoff nach dem Franzosischen des Herrn Dorat herausgegeben!". This latter work is listed by Fromm (7339) but without name of translator.; No. 1430 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1424**

### **[Longueil, Charles Henri de].**

Der englische Waise, ein Schauspiel in ungebundener Rede und drey Aufzügen. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1771 8, 95p., 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); Translation by J. H. Faber of L'orphelin anglois.; No. 1431 in a collection of German plays.; Also issued separately.

**Reel: 35, No. 1425**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Die beiden Freunde, oder Der Kaufmann aus Lyon, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn von Beaumarchais übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1771 8, 172p., 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); Translation of Les deux amis; translation variously ascribed to J. H. Faber and (wrongly) to F. L. Schröder.; No. 1432 in a collection of German plays.; Also issued separately.

**Reel: 35, No. 1426**

### **Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?.**

Der Fabrikant von London, ein Schauspiel in ungebundener Rede und fünf Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn von Falbaire übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 116p., 17cm.; Translation variously attributed to Johann André and to J. N. Petzold. Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1433 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1427**

### **[Denon, Vivant, baron, 1747-1825].**

Julie, oder der gute Vater, ein Schauspiel in ungebundener Rede und drey Aufzügen aus dem Franzosischen des Herrn D\*n\*\* übersetzt. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 79p., 16.5cm.; Translated by J. H. Faber.; No. 465 in a collection of German plays.; Another issue. 17cm. (In: Sammlung der neuesten Schauspiele nach verschiedenen Mustern, 1. Bd., 1772); No. 1435 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1429**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Friedrich Ludwig Schroeders Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater.

Wien. 1786

Erster Band.; zu finden bey Friedrich August Hartmann, k. k. privilegirten Buchhändler.; 8, 4 pts. in lv., 17.5cm.; "Endlich kann ich ... die Schroederischen Schauspiele ... im Druck einzeln und in drey Banden uberliefern." --Nachricht des Verlegers.; Contents (each pt. with separate signatures & paging & special t.-p.): Das Testament, ein Lustspiel. --Der Fahndrich, ein Lustspiel. --Die ungluckliche Heurath, ein Trauerspiel. --Viktorine oder Wohlthun tragt Zinsen, ein Lustspiel.; Shelved as v. 232 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1430**

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Das Testament.

Wien. 1786

Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Fur das k. k. National-Hoftheater.; zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 128p., 17.5cm. (In his Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); Also published with title: Kinderzucht, oder das Testament.; Printer's imprint at end: Wien, 1786, gedruckt bey Joseph Hraschanky, k. k. privil. Buchdrucker im Molkerhofe nachst dem Schottenthor Nro. 97.; Based on The London prodigal, wrongly attributed to Shakespeare.; No. 1436 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1431**

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Der Fahndrich.

Wien. 1786

Ein Originallustspiel in drei Aufzugen. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; Zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 99p., 17.5cm. (In his Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); No. 1437 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1432**

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Die ungluckliche Heurath.

Wien. 1786

Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Nach dem englischen des Southerne. Fur das k. k. National-Hoftheater.; Zu finden bey Friedrich August Hartmann und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 70p., 17.5cm. (In his Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); An adaptation of The fatal marriage.; No. 1438 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1433**

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Viktorine, oder Wohlthun tragt Zinsen.

Wien. 1786

Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; zu finden bey Friedrich August Hartmann, und bey Logenmeister beyder k. k. Theater.; 8, 142p., 16cm.; Also published with title: Victorine.; Printer's imprint at end. Gedruckt bey Joseph Hraschanky, k. k. privil. Buchdrucker im Molkerhofe nachst dem Schottenthor. Nro. 97.; Based on Fanny Burney's Evelina.; No. 1126 in a collection of German plays.; Imperfect: p. 99-102 slightly mutilated. Another issue. 17.5cm. (In his Schauspiele fur das k. k. National-Hoftheater, 1. Bd., 1786); No. 1439 in a collection of German plays.

**Reel: 35, No. 1434**

#### **[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

politische Schauspiele.

Lindau und Chur bey der typographischen Gesellschaft. 1768-69

von verschiedenen Verfassern. Erstes [-drittes] Bandgen.; 8, 3v. in 1., 17.5cm., in case 19cm.; On the title-pages of v. 2 & 3 "Politische" is capitalized.; The 1st two plays in v. 1 have separate list of errata & special t.-p.: der vierte Heinrich, Kaiser, und Cato, der Aeltere oder der Aufstand der romischen Frauen. Zwey politische Dramata, 1768.; Volume 1 was also issued with title & imprint: Neue theatralische Werke, von Herrn Bodmer Professor in Zurich. Erster Band. Lindau im Bodensee, bey Jakob Otto, 1768.; Another collection of 5 plays different from those in the 3 vols. of this collection was published with title "Politische Schauspiele", without volume-numbering & with imprint "Zurich, bey Orell, Gessner und Comp., 1768."; Contents: 1. Bd. Der vierte Heinrich Kayser. Cato der Aeltere. Atreus und Thyest, ein Trauerspiel in funf Akten von [C. F.] Weissen, itzo zum besten der Logen und des Parterre characterisirt, humanisirt, dialogirt. Eindrücke der Befreyung von Theben, eines leipzigischen Trauerspieles auf einen Kenner des Griechen. --2. Bd. Aus den Zeiten der Cäsare: Octavius Cäsar, ein Drama. Nero, ein politisches Drama. Thræsea Pätus, ein Trauerspiel. --3. Bd. Von griechischem Inhalt: Die Tegeaten. Die Rettung in den Mauern von Holz. Aristomenes von Messenien.; Untrimmed copy in contemporary pink wrappers; shelved as v. 233 of a collection of German plays; in cloth case.

**Reel: 36, No. 1435**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### Lillo, George, 1693-1739.

Herrn George Lillo dramatische Werke. Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1777-1778 Aus dem Englischen ...; 8, 2v. in l., 19cm., in case 20.5cm.; Engraved title vignette in v. 1.; Translation by J. G. Gellius of the 1775 edition of Lillo's Works edited by Thomas Davies.; Contents: 1. Bd. Zuschrift an Herrn Garrick [by Davies]. Bericht von des Lillo Leben [by Davies]. Sylvie, oder die Bauerleiche, eine prosaische Oper mit Arien. George Barnwell, oder der Londner Kaufmann. Das Leben Scanderbegs. Der christliche Held. --2. Bd. Die unglückliche Neugier, ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Marine, ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Elmerich, oder die siegende Gerechtigkeit, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Britannien und Batavien, ein verlarvtes Schauspiel in einem Aufzuge. Arden von Feversham, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; Untrimmed copy in contemporary pink wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 234 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1437**

### Anonymous.

Premier[-sixieme] recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde par les comediens françois de la cour de Son Altesse Electorale &c. de Saxe.

Dresde. Dans la librairie de Gröll. 1765 8. 6v. 16cm.; Six plays to the volume, each with separate signatures & paging & special t.-p.; each was also issued separately.; Contents: t.1. Duvaure, Jacques: Le faux savant. 1764. [Baron, M.B.:] L'homme a bonne fortune. 1764. Campistron, J.G.de: Le jaloux désabusé. 1764. Dancourt, F.C.: Les vendanges. 1764. Baron, M.B.: L'Andrienne. 1764. Corneille, Pierre: Polyeucte martyr. 1764.--t.2. Graffigny, F.d'I.d'H.de: Cenie. 1764. Baron, M.B.: La coquette, et la fausse prude. 1764. Molière, J.B.P.: Le medecin malgré lui. 1764. Boissy, Louis de: Le babillard. 1764. Boissy, Louis de: Les billets doux. 1764. Le Mierre, A.M.: Hypermnestre. 1764. --t.3. [Brueys, D.A.de:] Le muët. 1764. Boissy, Louis de: Le medecin par occasion. 1764. Fagan, C.B.: Le rendez-vous, ou L'amour supposé. 1764. Le Sage, A.R.: Turcaret. 1764. Boissy, Louis de: La vie est un songe. 1764. Racine, Jean: Phédre. 1764.--t.4. Collé, Charles: Dupuis et Des Ronais. 1764. Fagan, C.B.: Les originaux. 1764. [Saint-Foix, G.F.P.de:] Le financier. 1764. Quinault, Philippe: La mere coquette. 1764. [Pont de Veyle, A.de F.:] Le somnambule. 1764. [Corneille, Thomas:] Medée. 1764.--t.5. Destouches, P.N.: Le medisant. 1764. La Noue, J.S.de: La coquette corrigée. 1764. Voltaire, F.M.A.de: L'enfant prodigue. 1764. Guyot de Merville, Michel: Le consentement forcé. 1764. Boissy, Louis de: La \*\*\*\*[i.e. quatre étoile] comedie anonyme. 1764. Piron, Alexis: La métromanie, ou Le poëte. 1764.--t.6. Marivaux, P.C.de C.de: L'ecole des meres. 1764. [Voltaire, F.M.A.de:] Le caffe, ou L'Ecoisaise. 1764. [La Chaussée, P.C.N. de:] L'ecole des amis. 1764. [Destouches, P.N.:] Le glorieux. 1764. [Le Sage, A.R.:] Crispin rival de son maître. 1765. [Federico, G.A.:] Le servante maitresse. 1764.; Shelved as v.235-40 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1438**

### Duvaure, Jacques, 1698?-1770?.

Le faux savant, comedie en 3. actes par mr. Du Vaure.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau theatre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 88p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1440 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1439**

### [Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].

L'homme a bonne fortune, comedie.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau theatre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 111p., 16.5cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); First 16p. misbound in order: [3-4], [1-2], 7-8, [5]-6, 11-12, 9-10, 15-16, 13-14.; No. 1441 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1440**

### Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723.

Le jaloux désabusé, comedie en cinq actes, par mons. de Capistron.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau theatre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 87p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1442 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1441**

### Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.

Les vendanges, comedie, en un acte et en prose.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau theatre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 40p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1443 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1442**

### Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729.

L'Andrienne, comedie en cinq actes.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764 Representée par les comediens françois de la cour sur le nouveau theatre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 116p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur la theatre electoral à Dresde, 1765); Cancel leaves for p. [5]-8 have been left, as printed, between p. 114 & 115; the cancellanda have not been removed.; No. 1444 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1443**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Polyeucte martyr, tragedie chretienne en v. actes.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 87p., 16cm. (In: Premier recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1445 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1444**

### **Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758.**

Cenie, comedie en cinq actes par mad.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Graffigny. Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 86p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1446 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1445**

### **[Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].**

La coquette, et la fausse prude, comedie.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 159p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1447 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1446**

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Le medecin malgré lui, comedie.  
[Dresde] Dans la librairie de Groell. 1764  
En iii. actes. Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 88p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1448 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1447**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le babillard, comedie de mons. de Boissy.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 40p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1449 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1448**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Les billets doux, comedie en un acte et en vers par monsieur de Boissy.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 44p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1450 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1449**

### **Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.**

Hypermnestre, tragedie, en v. actes et en vers.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 61p., 16.5cm. (In: Second recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1451 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1450**

### **[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Le muët, comedie en cinq actes, par monsieur Palaprat.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 96p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Written by Brueys in collaboration with Palaprat; based in part on Terence's Eunuchus.; No. 1452 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1451**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le medecin par occasion, comedie en vers et en cinq actes de mons. de Boissy.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 104p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1453 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1452**

### **Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Le rendez-vous, ou L'amour supposé, comedie en un acte et en vers par mr. Fagan.  
[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764  
Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 39p., 16.5cm. (In: Troisieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1454 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1453**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Le Sage, Alain René, 1668-1747.**

Turcaret, comédie en cinq actes et en prose par mons. le Sage.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 143p., 16.5cm. (In: Troisième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1455 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1454**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

La vie est un songe.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Comédie héroïque. En trois actes et en vers par mons. de Boissy. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 72p., 16.5cm. (In: Troisième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); Perhaps based on an Italian adaptation by Luigi Riccoboni of Calderón de la Barca's *La vida es sueño*; cf. Brenner 3910.; No. 1456 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1455**

### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Phèdre, tragédie en cinq actes et en vers de mr. Racine.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 63p., 16.5cm. (In: Troisième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); Also published with title: *Phèdre et Hippolyte*.; No. 1457 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1456**

### **Collé, Charles, 1709-1783.**

Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes, et en vers libres.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 62p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1458 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1457**

### **Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Les originaux, comédie en un acte et en prose par mr. Fagan.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 48p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1459 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1458**

### **[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].**

Le financier, comédie.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

En un acte, représentée par les comédiens français de la cour, sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 31p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1460 in a collection of German plays.

**Reel: 36, No. 1459**

### **Quinault, Philippe, 1635-1688.**

La mère coquette, ou Les amans brouillez.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Comédie en cinq actes et en vers par mons. Quinault. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 112p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1461 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1460**

### **[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].**

Le somnambule, comédie anonyme, représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

8, 63p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); Also wrongly ascribed to the Comte de Caylus in collaboration with one Sallé.; No. 1462 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1461**

### **[Corneille, Thomas, 1625-1709].**

Medée, tragédie.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

En cinq actes et en vers. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 72p., 16.5cm. (In: Quatrième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1463 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1462**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le médisant, comédie, en v. actes et en vers.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Retouchée par m. Valville, comédien français. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 120p., 16.5cm. (In: Cinquième recueil des pièces de théâtre qui ont été représentées sur le théâtre électoral à Dresde, 1765); No. 1464 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1463**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.**

La coquette corrigée, comédie en cinq actes et en vers par mons. de la Noue.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 112p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1465 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1464**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

L'enfant prodigue.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Comédie en cinq actes et en vers dissyllabes par mons. de Voltaire. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 96p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); This edition not in Bengescu.; No. 1466 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1465**

### **Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.**

Le consentement forcé, comédie en un acte et en prose par mr. Guyot de Merville.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 64p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1467 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1466**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

La \*\*\*\* [i.e. quatre étoile], comédie anonyme.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

En vers et en trois actes par mons. de Boissy.

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 94 (i.e. 96)p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Page 96 misnumbered 94.; Later published with title: La quatre étoile.; No. 1468 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1467**

### **Piron, Alexis, 1689-1773.**

La métromanie, ou Le poète, comédie en vers et en cinq actes.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 103p., 16.5cm. (In: Cinquieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1469 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1468**

### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

L'école des mères, comédie par mons. de Marivaux.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 55p., 16.5cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1470 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1469**

### **[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].**

Le café, ou L'Écossaise, comédie par mons.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Hume [pseud.], traduite en français. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 95p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); This edition not in Bengescu.; Published by Voltaire under the assumed name of Hume, i.e. John Home, author of Douglas; also published under title: L'Écossaise.; No. 1471 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1470**

### **[La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754].**

L'école des amis, comédie en vers et en cinq actes.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 141 (i.e. 135)p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Pages 134-135 misnumbered 140-41.; No. 1472 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1471**

### **[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

Le glorieux, comédie en cinq actes et en vers.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 144p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1473 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1472**

### **[Le Sage, Alain René, 1668-1747].**

Crispin rival de son maître.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1765

Comédie par mons. le S\*\*\*. Représentée par les comédiens français de la cour sur le nouveau théâtre de S. A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 71p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); No. 1474 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1473**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **[Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].**

La serva padrona (3) Libretto.

[Dresde] Dans la librairie de Gröll. 1764

French.; La servante maitresse, comedie en deux actes. Mêlée d'ariettes, parodiées. De La serva padrona, intermede italien. Représentée par les comediens françois de la cour sur le nouveau théâtre de S.A. Electorale de Saxe, à Dresde ...; 8, 32p., 16cm. (In: Sixieme recueil des pieces de theatre qui ont ete representees sur le theatre electoral à Dresde, 1765); Without the music.; Original libretto by G. A. Federico; French translation by Pierre Baurans.; No. 1474 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1474**

### **Anonymous.**

Theater der Britten.

Berlin und Leipzig, bey Christian Friedrich Himburg. 1770

Erster Theil.; 8. 3p.l., [3]-554p., 1l. 16cm.; A second volume was published in 1772.; "Vorbericht" dated & signed: Leipziger Michaelismesse 1768. Der Verleger.; Contents: Thomson, James: Eduard und Eleonora, ein Trauerspiel.--Otway, Thomas: Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel.-- [Lillo, George]: Der Kaufmann von London, oder Begebenheiten Georg Barnwells, ein bürgerliches Trauerspiel.--Addison, Joseph: Cato, ein Trauerspiel.--Dodsley, Robert: Cleone, ein Trauerspiel.; Includes the music to one of the arias in Dodsley's play.; Shelved as v.241 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1475**

### **Thomson, James, 1700-1748.**

Eduard und Eleonora.

(Berlin u. Leipzig). 1770

Ein Trauerspiel des Herrn Jakob Thomson.; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [1]-96); Translated by J. H. Schlegel.

**Reel: 37, No. 1476**

### **Otway, Thomas, 1652-1685.**

Die Verschwörung wider Venedig, ein Trauerspiel des Herrn Thomas Ottway.

(Berlin u. Leipzig). 1770

(In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [97]-186); A reprint of the 1754 edition, which had subtitle "theils aus dem englischen Originale, theils aber aus der franzosischen Nachahmung des Herrn la Place gezogen".; Adaptation attributed to F. W. Weiskern.

**Reel: 37, No. 1477**

### **Lillo, George, 1693-1739.**

Der Kaufmann von London, oder Begebenheiten Georg Barnwells.

Berlin u. Leipzig. 1770

Ein bürgerliches Trauerspiel von Herrn Tillo [i.e. Lillo]; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [187]-330); Also published with title: Georg Barnwell oder der Kaufmann von London.; Translated by H. A. Bassewitz, with alterations by C. G. Stephanie.

**Reel: 37, No. 1478**

### **Addison, Joseph, 1672-1719.**

Cato.

(Berlin u. Leipzig). 1770

Ein Trauerspiel von Addison. Aus dem Englischen.; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [331]-448); Anonymous prose translation.

**Reel: 37, No. 1479**

### **Dodsley, Robert, 1703-1764.**

Cleone.

(Berlin u. Leipzig). 1770

Ein Trauerspiel aus dem Englischen R. Dodsleys.; (In: Theater der Britten. 16cm. 1. Th., p. [449]-554).

**Reel: 37, No. 1480**

### **Steele, Richard, Sir, 1672-1729.**

Steelens Lvstspiele avs dem Englischen von M. Chr. Heinr. Schmid.

Leipzig bey Siegfr. Lebr. Crvsivs. 1767

8, 8 p.l., [3]-518p., front., 20cm.; Frontispiece & t.-p. engr. by C. L. Crusius.; Contents: Der zärtliche Ehemann, oder die vollkommenen Narren. --Die heimlich Liebenden. --Das Leichenbegängnis, oder die Trauer nach der Mode. --Der lügenhafte Liebhaber, oder die Frauenzimmerfreundschaft.; Untrimmed copy in contemporary gray boards; shelved as v. 246 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1481**

### **[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].**

Le complaisant.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760

Comedie en cinq actes.; 8, 146p., 17.5cm.; Also attributed to Delaunay.; No. 1476 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1482**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le dissipateur, ou L'honneste-friponne.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1759

Comedie en vers, et en cinq actes, Seconde edition, revue et corrigée.; 8, 141p., 17.5cm.; No. 1477 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1483**

### **[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].**

L'Ecossoise, comedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760

Par mr. Hume [pseud.], traduite en français.; 8, 120p., 17.5cm.; Bengescu 228.; Published by Voltaire under the assumed name of Hume, i.e. John Home, author of Douglas; first published under title: Le caffè, ou L'Ecossoise.; No. 1478 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1484**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

L'enfant prodigue, comédie de mr. de Voltaire, en vers dissyllabes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 92p., 17.5cm.; Bengescu 120.; No. 1479 in a collection of German plays. Another copy. 18.5cm.; No. 1 in v. 111 of a collection of Italian plays.

**Reel: 37, No. 1485**

**[Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758].**

La fille d'Aristide.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1759

Comédie en cinq actes.; 8, 127p., 17.5cm.; Dedication signed: d'Happoncour de Graffigny.; No. 1480 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1486**

**[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

L'important de cour, comédie en cinq actes, et en prose, par mr. Palaprat.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 132p., 17.5cm.; Written wholly by Brueys, but originally planned with Palaprat.; Also published as L'important.; No. 1481 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 836 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1487**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

L'etourdi, ou Les contre-temps, comédie en vers et en cinq actes.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763

8, 135p., 17.5cm.; No. 1482 in a collection of German plays.

**Reel: 37, No. 1488**

**[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

L'homme singulier, comédie en cinq actes, en vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762

8, 150p., 17.5cm.; No. 1483 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1489**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

L'irrésolu, comédie en vers et en cinq actes de m. Destouches.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763

8, 195p., 17.5cm.; No. 1484 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1490**

**[Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754].**

Le tambour nocturne, ou Le mari devin, comédie angloise, accommodée au théâtre français.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761

En cinq actes en prose.; 8, 166p., 17.5cm.; No. 1485 in a collection of German plays.; An adaptation of Addison's The drummer.

**Reel: 38, No. 1491**

**Piron, Alexis, 1689-1773.**

La métromanie, ou Le poète.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

Comédie en vers, et en cinq actes.; 8, 146p., 17.5cm.; No. 1486 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1492**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Le misantrophe, comédie en v. actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 110p., 17.5cm.; No. 1487 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1493**

**[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Le muët, comédie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1758

Par monsieur Palaprat.; 8, 151p., 17.5cm.; Written by Brueys in collaboration with Palaprat; based in part on Terence's Eunuchus.; No. 1488 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1494**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

L'obstacle imprevû, ou L'obstacle sans obstacle, comédie, en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 173p., 17.5cm.; No. 1489 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1495**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le medisant, comédie en cinq actes et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 175p., 17.5cm.; No. 1490 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1496**

**La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

Melanide.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

Comédie en vers. En cinq actes.; 8, 92p., 17.5cm.; No. 1491 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1497**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Regnard, Jean François, 1655-1709].**

Les Menechmes, ou Les jumeaux, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 112p., 17.5cm.; Based on the Menaechmi of  
Plautus.; No. 1492 in a collection of German plays.  
**Reel: 38, No. 1498**

**[Corneille, Pierre, 1606-1684].**

Le menteur, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &  
Royale. 1752  
8, 120p., 17.5cm.; No. 1493 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1499**

**Quinault, Philippe, 1635-1688.**

La mere coquette, ou Les amans brouillez.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754  
Comedie en cinq actes et en vers.; 8, 124p., 17.5cm.;  
No. 1494 in a collection of German plays. Another  
copy. 16cm.; No. 802 in a collection of German  
plays.  
**Reel: 38, No. 1500**

**Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Les dehors trompeurs, ou L'homme du jour,  
comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
En cinq actes, par monsieur de Boissy.; 8, 126p.,  
17.5cm.; No. 1495 in a collection of German plays.  
Another copy. 15.5cm.; No. 847 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1501**

**Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Democrite, comedie, en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1753  
8, 106p., 17.5cm.; No. 1496 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1502**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Le dépit amoureux, comédie en cinq actes et en  
vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754  
8, 112p., 17.5cm.; No. 1497 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1503**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le dissipateur, ou L'honnete-friponne, comedie,  
en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 148p., 17.5cm.; No. 1498 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1504**

**Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Le distrait, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
En cinq actes.; 8, 118p., 17.5cm.; No. 1499 in a  
collection of German plays.  
**Reel: 38, No. 1505**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le glorieux.  
Vienne en Autriche, Chez Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
Comedie en vers. En cinq actes.; 8, 127p., 17.5cm.;  
No. 1500 in a collection of German plays.  
**Reel: 38, No. 1506**

**La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

La gouvernante, comedie, en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 116p., 17.5cm.; No. 1501 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1507**

**[Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729].**

L'homme a bonne fortune.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
Comedie en cinq actes.; 8, 120p., 17.5cm.; No. 1502  
in a collection of German plays.  
**Reel: 38, No. 1508**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

L'imposteur, comedie en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
De monsieur de Moliere.; 8, 112p., 17.5cm.; Also  
published with title: Tartuffe.; No. 1503 in a  
collection of German plays.  
**Reel: 38, No. 1509**

**Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

L'ingrat, comedie en cinq actes, en vers.  
Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1753  
8, 138p., 17.5cm.; No. 1504 in a collection of  
German plays.  
**Reel: 38, No. 1510**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Les femmes savantes, comédie en cinq actes, et en vers.

Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 114p., 17.5cm.; No. 1505 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. mounted, obscuring cast of characters on verso.

**Reel: 38, No. 1511**

#### **[Corneille, Thomas, 1625-1709].**

Le festin de pierre, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

En cinq actes.; 8, 128p., 17.5cm.; Corneille's verse adaptation of Molière's prose work of the same title, which was also published with title: Dom [or Don] Juan.; No. 1506 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1512**

#### **Piron, Alexis, 1689-1773.**

Les fils ingrats, comédie en vers en cinq actes par monsieur Piron.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 164p., 17.5cm.; Another version of this play was published with title: L'école des pères.; No. 1507 in a collection of German plays.

**Reel: 38, No. 1513**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

La force du naturel, comédie.

Vienne en Autriche dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

En cinq actes, & en vers.; 8, 124p., 17.5cm.; No. 1508 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1514**

#### **[Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723].**

La jaloux désabusé, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

8, 104p., 17.5cm.; No. 1509 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1515**

#### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Le joueur, comédie, par monsieur Regnard, en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale [III] Royale. 1752

8, 130p., 17.5cm.; No. 1510 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1516**

#### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Le legataire universel, comédie, en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 120p., 17.5cm.; No. 1511 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1517**

#### **Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777.**

Le méchant.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

Comédie en cinq actes et en vers.; 8, 144p., 17.5cm.; No. 1512 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1518**

#### **[Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758].**

Cenie, pièce nouvelle, en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale & Royale. 1752

8, 88p., 17.5cm.; No. 1513 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1519**

#### **[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].**

Le chevalier à la mode, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

8, 150p., 17.5cm.; Written in collaboration with Saint-Yon.; No. 1514 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1520**

#### **La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.**

La coquette corrigée, comédie en cinq actes en vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 104p., 17.5cm.; No. 1515 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1521**

#### **Baron, Michel Boyran, called, 1653-1729.**

La coquette et la fausse prude, comédie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

De m. Baron.; 8, 176p., 17.5cm.; No. 1516 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1522**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le curieux impertinent, comédie en cinq actes et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 120p., 17.5cm.; No. 1517 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1523**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Beauchamps, Pierre François Godard de, 1689-1761].**

Les amans réunis, comedie en trois actes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
8, 96p., 17.5cm.; No. 1518 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1524**

**[Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].**

Le double veuvage, comedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Par monsieur Du F\*\*\* en trois actes.; 8, 68p.,  
17.5cm.; No. 1519 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1525**

**[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

La fausse suivante, ou: Le fourbe puni.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Comédie en trois actes.; 8, 147p., 17.5cm.; No. 1520  
in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1526**

**[Boissy, Louis de, 1694-1758].**

Le rival favorable.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Comédie en trois actes.; 8, 130p., 17cm.; No. 1521 in  
a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1527**

**Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le sage étourdi.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Comedie. En vers, & en trois actes. De monsieur de  
Boissy.; 8, 76p., 17cm.; No. 1522 in a collection of  
German plays.

**Reel: 39, No. 1528**

**Collé, Charles, 1709-1783.**

Dupuis et Des Ronais, comédie en trois actes, et  
en vers libres, p. m. Collé.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 82p., 17.5cm.; No. 1523 in a collection of German  
plays.

**Reel: 39, No. 1529**

**[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

La fausse prevention, comedie en vers et en trois  
actes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 92p., 17.5cm.; No. 1524 in a collection of German  
plays.

**Reel: 39, No. 1530**

**Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.**

Les fées.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Comédie en trois actes. Par messieurs Romagnesi et  
C\*\*\*.; 8, 114p., 17.5cm.; Written jointly with Michel  
Coltelli, called Procope-Couteau.; No. 1525 in a  
collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1531**

**[Lebeau de Schosne, Augustin Théodore Vincent, 10th cent.].**

Melezinde, piece.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
En trois actes en vers.; 8, 59p., 17.5cm.; The t.-p. is a  
cancel.; No. 1527 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1533**

**Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.**

Le valet maitre, comédie en trois actes, & en vers.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 104p., 17.5cm.; No. 1528 in a collection of  
German plays.

**Reel: 39, No. 1534**

**Bret, Antoine, 1717-1792.**

La double extravagance.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1760  
Comedie en trois actes et en vers.; 8, 94p., 17.5cm.;  
No. 1530 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1536**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Les fausses confidences.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1759  
Comedie en trois actes de mr. Marivaux.; 8, 150p.,  
17.5cm.; No. 1531 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1537**

**Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

La feste de village, comédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Guelen. 1755  
En trois actes, et en prose.; 8, 80p., 17.5cm.; No.  
1532 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1538**

**Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.**

La fille arbitre, comedie en trois actes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1760  
8, 108 (i.e. 107)p., 17.5cm.; Number 105 omitted in  
paging.; No. 1533 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1539**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

[**Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776**].

L'île sauvage.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1760  
Comédie en trois actes.; 8, 61p., 17.5cm.; No. 1534 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1540**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763**.

La double inconstance, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
En trois actes par monsieur de Marivaux.; 8, 134p., 17.5cm.; No. 1535 in a collection of German plays.  
Another copy. 17.5cm.; No. 1547 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1541**

**Gresset, Jean Baptiste Louis, 1709-1777**.

Sidnei, comédie en trois actes, en vers.  
Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 54p., 17.5cm.; No. 1536 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1542**

[**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763**].

La surprise de l'amour, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
En trois actes.; 8, 126p., 17.5cm.; The ascription to Desportes is in error.; No. 1537 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1543**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763**.

La seconde surprise de l'amour, comédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
De monsieur de Marivaux.; 8, 122p., 17.5cm.; No. 1538 in a collection of German plays.

**Reel: 39, No. 1544**

**Boissy, Louis de, 1694-1758**.

La surprise de la haine, comédie, en trois actes par monsieur de Boissy.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 88p., 17.5cm.; No. 1539 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 440 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1545**

[**La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756**].

Timon le misantrope, comédie en trois actes, précédée d'un prologue.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
Par le sieur D\*\*\*.; 8, 115p., 17.5cm.; No. 1540 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1546**

[**Boissy, Louis de, 1694-1758**].

La vie est un songe, comédie héroïque.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 68p., 17.5cm.; Perhaps based on an Italian adaptation by Luigi Riccoboni of Calderón de la Barca's *La vida es sueño*; cf. Brenner 3910.; No. 1541 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1547**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673**.

Le médecin malgré lui, comédie en trois actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 88p., 17.5cm.; No. 1542 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1548**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763**.

La mère confidente, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
En trois actes par monsieur de Marivaux.; 8, 116p., 17.5cm.; No. 1543 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1549**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778**.

Nanine, ou L'homme sans préjugé, comédie en trois actes et en vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 79p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1544 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1550**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673**.

Monsieur de Pourceaugnac, comédie-ballet en trois actes par monsieur de Molière.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 100p., 17.5cm.; No. 1545 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1551**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Les plaideurs, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
En trois actes.; 8, 76p., 17.5cm.; No. 1546 in a  
collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1552**

### **[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

Le jeu de l'amour, et du hazard, comedie en trois  
actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &  
Royale. 1752  
8, 112p., 17.5cm.; No. 1548 in a collection of  
German plays.

**Reel: 40, No. 1554**

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Le malade imaginaire, comedie melée de musique,  
et de danses.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1753  
8, 148p., 17.5cm.; Without the music by M. A.  
Charpentier.; No. 1549 in a collection of German  
plays.

**Reel: 40, No. 1555**

### **[Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724].**

Le mariage fait et rompu.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754  
Comedie. En trois actes, et en vers, par monsieur  
Houdart de La Motte.; 8, 96p., 17.5cm.; The  
ascription to La Motte is in error.; No. 1550 in a  
collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1556**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

La fausse Agnes, ou Le poete campagnard,  
comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
En trois actes par monsieur Destouches.; 8, 168p.,  
17.5cm.; No. 1551 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1557**

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Les facheux.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Ghelen. 1759  
Comedie en trois actes par mr. Moliere.; 8, 48p.,  
17.5cm.; No. 1552 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1558**

### **Duvaure, Jacques, 1698?-1770?.**

Le faux savant.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Ghelen. 1756  
Comedie. En trois acte [!]; 8, 96p., 17.5cm.; No.  
1553 in a collection of German plays. Another copy.  
16cm.; No. 804 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1559**

### **La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

La fausse antipathie, comedie en trois actes, et en  
vers par monsieur Nivelles de La Chaussée.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754  
8, 64p., 17.5cm.; No. 1554 in a collection of German  
plays.

**Reel: 40, No. 1560**

### **[La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756].**

Le faucon et les oyés de Bocace, comedie en trois  
actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 83, [1]p., 17.5cm.; No. 1555 in a collection of  
German plays.

**Reel: 40, No. 1561**

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Les fourberies de Scapin, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1752  
8, 92p., 17.5cm.; No. 1556 in a collection of German  
plays.

**Reel: 40, No. 1562**

### **[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Le grondeur.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1753  
Comedie en trois actes par mr. Palapart [!]; 8, 104p.,  
17.5cm.; Written in collaboration with Palaprat.; No.  
1557 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1563**

### **[Aunillon, Pierre Charles Fabiot, 1684-1760].**

Les amants deguisez.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Ghelen. 1756  
Comedie. En trois actes. Par m. L. C. Dove [pseud.];  
8, 108 (i.e. 98)p., 17.5cm.; Numbers 80-89 omitted in  
paging.; No. 1558 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1564**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

Amour pour amour, comédie en trois actes, en vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 76p., 17cm.; No. 1559 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1565**

### **[Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673].**

Amphitruon, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
En trois actes.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1560 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1566**

### **Brueys, David Augustin de, 1640-1723.**

L'avocat Patelin, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
De monsieur Brueys.; 8, 64p., 17.5cm.; Written jointly with Palaprat.; No. 1561 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1567**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

La \*\*\*\* [i.e. quatre étoile], comédie anonyme.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
En cinq actes.; 8, 100p., 17cm.; Later published with title: La quatre étoile.; No. 1562 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1568**

### **[Davesne, Bertin, fl.1735-1777].**

Arlequin apprentif philosophe.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comédie, en trois actes, par monsieur de Morand.; 8, 80p., 17.5cm.; The attribution to Morand is in error.; No. 1563 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1569**

### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Belphegor, comédie-ballet, par monsieur Le Grand, en trois actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 78p., 17.5cm.; No. 1564 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1570**

### **[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

La coquette fixée, comédie en trois actes, et en vers, par m. \*\*\*.  
Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 104p., 17.5cm.; No. 1565 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1571**

### **Du Fresny, Charles Rivière, 1654-1724.**

La coquette de village, ou Le lot supposé, comédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759  
En trois actes. De mr. du Freny.; 8, 72p., 17.5cm.; No. 1566 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1572**

### **[Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725].**

Les trois cousines, comédie en trois actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 100p., 17.5cm.; No. 1567 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1573**

### **Hauteroche, Noël Le Breton, sieur de, 1617?-1707.**

Crispin medecin, comédie en trois actes de monsieur de Hauteroche.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
8, 83p., 17.5cm.; No. 1568 in a collection of German plays. Another copy. 15.5cm.; No. 834 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1574**

### **[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].**

L'école des bourgeois, comédie.  
Vienne [!] en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
En trois actes.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1569 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1575**

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

L'école des maris, comédie en trois actes, et en vers.  
Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 72p., 17.5cm.; No. 1570 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1576**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].**

L'embaras des richesses, comédie par m. d'Allainval.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
8, 115p., 17.5cm.; No. 1571 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1577**

**[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].**

L'aveugle clairvoyant.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comédie. En un acte.; 8, 51p., 17.5cm.; No. 1572 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1578**

**Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le babillard, comédie en un acte.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
De monsieur de Boissy.; 8, 38p., 17.5cm.; No. 1573 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1579**

**[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].**

Le bouquet.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen, [ca.]. [1762]  
Comédie.; 8, 47p., 17.5cm.; Written jointly with Francesco Riccoboni.; No. 1574 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1580**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

La grondeuse.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761  
Comédie en un acte et en prose par m. Fagan.; 8, 66p., 17.5cm.; No. 1575 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1581**

**[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].**

Les hommes, comédie-ballet, en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
8, 27p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1576 in a collection of German plays.

**Reel: 40, No. 1582**

**[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

La joie imprévue.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Comédie.; 8, 78p., 17.5cm.; No. 1577 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1583**

**[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].**

Les moeurs du tems.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761  
Comédie en un acte.; 8, 55p., 17.5cm.; No. 1578 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1584**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Les originaux, comédie en un acte, et en prose, par monsieur Fagand.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 62p., 17.5cm.; No. 1579 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1585**

**[Le Grand, Marc Antoine, 1673-1728].**

Les paniers.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761  
Comédie.; 8, 52p., 17.5cm.; No. 1580 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1586**

**Duvigeon, Bernard, d.1760.**

La partie de campagne, comédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
En un acte.; 8, 68p., 17.5cm.; No. 1581 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1587**

**Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Les sinceres.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Comédie. De monsieur de Marivaux.; 8, 80p., 17.5cm.; No. 1582 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1588**

**Boindin, Nicolas, 1676-1751.**

Les trois Gascons, comédie en un acte.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
De m. Boindin.; 8, 48p., 17.5cm.; Sometimes attributed to La Motte as collaborator.; No. 1583 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1589**

**[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].**

Le retour de tendresse, ou La feinte veritable.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Comédie. Par mr. F.; 8, 59p., 17.5cm.; Joint authorship attributed to Louis Fuzelier.; No. 1584 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1590**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Le rendez-vous, ou L'amour supposé, comédie en un acte et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 52p., 17.5cm.; No. 1585 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; Imperfect: t.-p. wanting.; No. 1624 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1591**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

La réunion des amours.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

Comédie heroïque.; 8, 46p., 17.5cm.; No. 1586 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1592**

#### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Le retour imprévu, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 52p., 17.5cm.; No. 1587 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1593**

#### **Rousseau, Pierre, 1716-1785.**

La rivale suivante, comédie en un acte en vers.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 44p., 17.5cm.; No. 1588 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1625 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1594**

#### **[Saint-Foix, Germain François Poullain de, 1698-1776].**

Le rival supposé, comédie en un acte.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759

8, 34p., 17.5cm.; No. 1589 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1626 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1595**

#### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

La serenade, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

En un acte.; 8, 56p., 17.5cm.; No. 1590 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1627 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1596**

#### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Le Sicilien, ou L'amour peintre, comédie en un acte, et en prose de mr. Moliere.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 35p., 17.5cm.; No. 1591 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1628 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1597**

#### **[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].**

Le somnambule.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

Comédie.; 8, 32 (i.e. 76)p., 17.5cm.; Page 76 misnumbered 32.; Also wrongly ascribed to the Comte de Caylus in collaboration with one Sallé.; No. 1592 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1629 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1598**

#### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Le triomphe du tems passé.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754

Comédie de monsieur Le Grand.; 8, 32p., 17.5cm.; No. 1593 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1630 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1599**

#### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Le triomphe [!] du tems futur.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754

Comédie en un acte, et en prose.; 8, 36p., 17.5cm.; No. 1594 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; Imperfect: p. 35-36 wanting.; No. 1631 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1600**

#### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Le triomphe du tems present.

Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754

Comédie en un acte, et en prose.; 8, 34p., 17.5cm.; No. 1595 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1601**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Le legs, comédie en un acte, et en prose.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1755

8, 84p., 17.5cm.; No. 1596 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1602**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

La maison de campagne, comédie en un acte, et en prose.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 60p., 17.5cm.; No. 1597 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1603**

### **[Allainval, Léonor Jean Christine Soulas d', ca.1695-1753].**

Le mari curieux.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

Comédie. En un acte.; 8, 42p., 17.5cm.; No. 1598 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1604**

### **Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

Le mary retrouvé, comédie en un acte.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 58p., 17.5cm.; No. 1599 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1605**

### **Poisson, Philippe, 1682-1743.**

Le mariage fait par lettre de change.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

Comédie en vers et en un acte.; 8, 34p., 17.5cm.; No. 1600 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1606**

### **Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.**

Les mascarades amoureuses, comédie en un acte et en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 67p., 17.5cm.; No. 1601 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1607**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le triple mariage, comédie en un acte par monsieur Destouches.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 70p., 17.5cm.; No. 1602 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1608**

### **Dorville.**

Le médecin par amour, comédie en un acte et en vers, accommodée au théâtre par m.r Dorville.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755

8, 62p., 17.5cm.; The author is identified, probably wrongly, by Brenner (4989) as Contant d'Orville.;

No. 1603 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1609**

### **Rousseau, Pierre, 1716-1785.**

Les meprises.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756

Comédie en un acte; et en vers.; 8, 63p., 17.5cm.; No. 1604 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1610**

### **Dominique, Pierre François Biancolelli, called, 1680-1734.**

Agnès de Chaillot, parodie d'Ines de Castro.

Vienne en Autriche, Dans l'Imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1756

8, 41p., 17.5cm.; Written in collaboration with M. A. Legrand.; No. 1605 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1611**

### **[Cérou, Pierre, 1709-1797].**

L'amant auteur et valet, comédie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 56p., 17.5cm.; No. 1606 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1612**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

L'amant de sa femme.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759

Comédie de mr de Boissi.; 8, 67p., 17.5cm.; No. 1607 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1613**

### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

L'amour diable, comédie de monsieur Le Grand, en un acte.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 46p., 17.5cm.; Without the music to the "Divertissement" (p. 45-46) by J. C. Gillier.; No. 1608 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1614**

### **Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772.**

Les amours de Lucas et de Colinette.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

Comédie en vers et en un acte.; 8, 48p., 17.5cm.; No. 1609 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1615**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Guyot de Merville, Michel, 1696?-1755.**

L'apparence trompeuse, comedie en un acte par monsieur de Merveille.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 76p., 17.5cm.; No. 1610 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1616**

### **[Cadoret, -----].**

Arlequin toujours Arlequin, sujet italien en un acte.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Mis en comédie, & redigé par scènes, avec des changemens & des augmentations, par le sieur Terodak [pseud.]; 8, 26p., 17.5cm.; No. 1611 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1617**

### **[Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763].**

Arlequin poli par l'amour.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
Comedie.; 8, 54p., 17.5cm.; No. 1612 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1618**

### **Dominique, Pierre François Biancolelli, called, 1680-1734.**

Arlequin Hulla.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comedie en un act [!]. 8, 44p., 17.5cm.; No. 1613 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1619**

### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Attendez-moi sous l'orme, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 43p., 17.5cm.; No. 1614 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1620**

### **[Laffichard, Thomas, 1698-1753].**

La famille, comedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
En un acte.; 8, 62p., 17.5cm.; Written jointly with C. F. Pannard & Parmentier.; No. 1616 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 803 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1622**

### **[Legrand, Marc Antoine, 1673-1728].**

La famille extravagante, comédie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 50p., 17.5cm.; No. 1617 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1623**

### **[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].**

Le fat puni.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comedie.; 8, 72p., 17.5cm.; No. 1618 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1624**

### **Moissy, Alexandre Guillaume Mouslier de, 1712-1777.**

Les fausses inconstances.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
Comedie.; 8, 56p., 17.5cm.; No. 1619 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1625**

### **[Chicaneau de Neuville, Didier Pierre, b.1720].**

La feinte supposée, comedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
En un acte, et en prose.; 8, 61p., 17.5cm.; No. 1620 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1626**

### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

La femme fille et veuve, comedie en un acte, et en vers.  
Vienne en Autriche Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 48p., 17.5cm.; No. 1621 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1627**

### **[Champmeslé, Charles Chevillet, called, d.1701].**

Le Florentin.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Comedie. Par monsieur de La Fontaine.; 8, 36p., 17.5cm.; Widely but wrongly attributed to La Fontaine; for a discussion of the authorship, see H. C. Lancaster, A history of French dramatic literature in the seventeenth century (Baltimore, 1940) pt. 4, v. 2, p. 500ff.; No. 1622 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1628**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le François a Londres, comédie en un acte par monsieur de Boissy.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
8, 63p., 17.5cm.; No. 1623 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1629**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Andromaque.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753  
Tragedie. En cinq actes.; 8, 112p., 17.5cm.; No. 1632 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1638**

**Campistron, Jean Galbert de, 1656-1723.**

Andronic, tragedie en cinq actes de monsieur de Campistron.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
8, 104p., 16cm.; No. 805 in a collection of German plays. Another copy. 17.5cm.; No. 1633 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1639**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Athalie, tragedie, en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 78p., 17.5cm.; No. 1634 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1640**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Alzire, ou Les Americains, tragedie de m. de Voltaire.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
8, 86p., 17.5cm.; Bengescu 110.; No. 1635 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1641**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Britannicus, tragedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
En cinq actes par monsieur de Racine.; 8, 111p., 17.5cm.; No. 1636 in a collection of German plays.

**Reel: 41, No. 1642**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Brutus, tragedie en cinq actes, et en vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 84p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1637 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1643**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Le cid, tragedie en cinq actes, et en vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 72p., 17.5cm.; No. 1638 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1644**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Cinna, ou La clemence d'Auguste.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Tragedie en cinq actes.; 8, 82p., 17.5cm.; No. 1639 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1645**

**Corneille, Thomas, 1625-1709.**

Le comte d'Essex, tragedie du sr. T. Corneille.  
Vienne Autriche, Chez Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 72p., 17.5cm.; No. 1640 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1646**

**La Motte, Antoine Houdar de, 1672-1731.**

[Inés de Castro, tragedie en cinq actes].  
[Vienne en Autriche, Chez J. P. van Ghelen]. [1752]  
8, 64p., 17.5cm.; No. 1641 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from LC; p. [3]-4 slightly mutilated.

**Reel: 42, No. 1647**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Iphigenie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
Tragedie.; 8, 100p., 17.5cm.; Also published with title: Iphigénie en Aulide.; No. 1642 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1648**

**Guimond de la Touche, Claude, 1723-1760.**

Iphigénie en Tauride, tragédie par m. Guymond de la Touche.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1758  
8, 84p., 17.5cm.; No. 1643 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1649**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Le fanatisme, ou Mahomet le prophete, tragedie par monsieur Voltaire.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
En cinq acte [!]; 8, 110p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1644 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1650**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**La Noue, Jean Sauvé de, 1701-1761.**

Mahomet second.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

Tragedie en cinq actes et en vers par mr. de La Noue ...; 8, 78p., 17.5cm.; No. 1645 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1651**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Merope, tragedie, en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 80p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1646 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1652**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Mithridate.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la Cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

Tragedie par mr. de Racine.; 8, 94p., 17.5cm.; No. 1647 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1653**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Oedipe, tragedie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752

8, 80p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1648 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1654**

**Genest, Charles Claude, 1636-1719.**

Penelope, tragedie.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757

8, 68p., 17.5cm.; No. 1649 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1655**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Phedre.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

Tragedie, en cinq actes et en vers par mr. de Racine.; 8, 88p., 17.5cm.; Also published with title: Phèdre et Hippolyte.; No. 1650 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1656**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Polyeucte martyr, tragedie chrétienne.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale & Royale. 1752

De P. Corneille.; 8, 96p., 17.5cm.; No. 1651 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1657**

**Chateaubrun, Jean Baptiste Vivien de, 1686-1775.**

Philoctete.

Vinnne [!] en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de Ghelen. 1758

Tragedie.; 8, 74p., 17.5cm.; No. 1652 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1658**

**Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.**

Pyrrhus, tragedie, en cinq actes, en vers.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 79p., 17.5cm.; No. 1653 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1659**

**Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.**

Rhadamisthe et Zenobie, tragedie de monsieur de Crebillon.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

8, 72p., 17cm.; No. 1654 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1660**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Rodogune, princesse des Parthes, tragedie en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 90p., 17cm.; No. 1655 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1661**

**Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742.**

Samson, mis en vers en cinq actes.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Maesté [!] Imperiale & Royale. 1752

8, 91p., 17.5cm.; No. 1656 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1662**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Semiramis, tragedie.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752

En cinq actes. De monsieur de Voltaire.; 8, 90p., 17cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1657 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1663**

**Otway, Thomas, 1652-1685.**

Venise sauvée, tragedie, en cinq actes et en vers, imitée de l'anglois d'Otway.

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1753

8, 83p., 17.5cm.; A free translation by P. A. de La Place.; No. 1658 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1664**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**Colardeau, Charles Pierre, 1732-1776.**

Astarbé, tragédie, par m. Colardeau.  
Vienne, Prague et Trieste, Chez Jean Thomas Trattner, imprimeur et libraire de la cour. 1758  
Représentée pour la première fois par les comédiens français ordinaires du roi le 27 février 1758.; 8, 1p.l., 42 (i.e. 70)p., 17.5cm.; Page 70 misnumbered 42.; No. 1659 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1665**

**[Pompignan, Jean Jacques Lefranc, marquis de, 1709-1784].**

Didon, tragedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762  
Nouvelle edition en cinq actes.; 8, 119p., 17.5cm.; No. 1660 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1666**

**Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.**

Hypermnestre, tragedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762  
8, 95p., 17.5cm.; No. 1661 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1667**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Tancrede, tragedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1761  
En cinq actes.; 8, 93p., 17cm.; This edition not in Bengescu; Besterman (Some eighteenth-century Voltaire editions unknown to Bengesco, 4th ed., 1973) 88.; No. 1662 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1668**

**Rotrou, Jean de, 1609-1650.**

Venceslas, tragedie de Rotrou.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
Retouchée par m. Marmontel.; 8, 102p., 17.5cm.; No. 1663 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1669**

**Belloy, Pierre Laurent Buirette de, 1727-1775.**

Zelmire, tragédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1762  
En cinq actes par m. de Belloy.; 8, 95p., 17cm.; No. 1664 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1670**

**Marmontel, Jean François, 1723-1799.**

Denis le tyran, tragedie, en cinq actes.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
8, 77p., 17.5cm.; No. 1665 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1671**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Le duc de Foix, tragédie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755  
8, 96p., 17.5cm.; Bengescu 84.; No. 1666 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1672**

**[Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762].**

Electre, tragedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, & Royale. 1752  
8, 88p., 17.5cm.; No. 1667 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1673**

**[Piron, Alexis, 1689-1773].**

Gustave.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1752  
Tragedie en cinq actes.; 8, 92p., 17.5cm.; No. 1668 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1674**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Heraclius, empereur d'Orient.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de Ghelen. 1758  
8, 100p., 17.5cm.; No. 1669 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1675**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Herode et Mariamne, tragedie en cinq actes, et en vers.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754  
8, 96p., 17.5cm.; This edition not in Bengescu.; No. 1670 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1676**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Horace, tragedie.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
8, 74p., 17.5cm.; No. 1671 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1677**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Les amours champêtres, pastorale.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Guelen. 1755  
8, 45p., 17cm.; A parody of "Les sauvages", the 4th entrée of Louis Fuzelier's Les Indes galantes; without the music by C. W. Gluck after E. R. Duni.; Wrongly ascribed to F. C. Dancourt.; No. 1672 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 4 in v. 79 of a collection of Italian plays.

**Reel: 42, No. 1678**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].**

Les amours de Bastien et Bastienne, opera comique.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1755  
Représenté pour la première fois à Luxembourg. Le 16. juin 1755. Seconde édition.; 8, 32p., 17.5cm.;  
Written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village; without the music by Carlo Sodi.; No. 1673 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1679**

**[Anseume, Louis, 1721-1784].**

Le chinois poli en France.  
Vienne in Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
Opera comique.; 8, 32, [1]p., 17cm.; Without the music by C. W. Gluck.; No. 1674 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1680**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Cythère assiégée, opera comique en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
8, 40p., 17cm.; "Originally the text had been written by Favart and C. B. Fagan as Le pouvoir de l'amour, ou Le siège de Cythère in 1743. In 1748 it was altered by Favart alone and performed as La Cythère assiégée at Brussels 7 July 1748 ... and Vienna 1757. The composers of those earlier versions are not known." --Loewenberg, Annals of opera, I, col. 242.; Without the music.; No. 1673 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1681**

**[Bret, Antoine, 1717-1792].**

Le déguisement pastoral, opera comique en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
8, 28p., 17.5cm.; Without the music by Duni and Gluck.; No. 1676 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1682**

**Anonymous.**

L'Impromptu.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J.L.N.de Ghelen. 1757  
Divertissement militaire en vaudevilles dans le gout grivois, a l'occasion de la bataille de Chotzeniz et de la delivrance de Prague. Executé sur le théâtre prés de la cour par les comédiens françois, le dimanche 26. juin 1757.; 8. 28p. 17cm.; Without the music.; No.1677 in a collection of German plays.

**Reel: 42, No. 1683**

**[Pannard, Charles François, ca.1694-1765].**

Le magasin des modernes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 17556  
Opera comique.; 8, 32p., 17.5cm.; Without the music.; Written jointly with Nicolas Fromaget.; No. 1678 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1684**

**Pannard, Charles François, ca.1694-1765.**

Le nouvelliste dupé, opera-comique, en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759  
8, 40p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1679 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1685**

**Pannard, Charles François, ca.1694-1765.**

Les petits comediens.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. Nob. de Ghelen. 1758  
Opera-comique en un acte par mrs. Panard et Fagan.; 8, 44p., 17.5cm.; Without the music.; No. 1680 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 136 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1686**

**[Sabine, -----].**

Le prix des talents, opera comique.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1758  
8, 36p., 17cm.; Written jointly with Harny de Guerville and Valois d'Orville.; A parody of the 3d act of Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour of Louis de Cahusac.; Without the music.; No. 1681 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1687**

**Vadé, Joseph, 1719-1757.**

Le suffisant.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1759  
Opera-comique en un acte par mr. Vadé.; 8, 48p., 17cm.; Without the music.; No. 1682 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1688**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Tyrçis et Doristée, pastorale.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
8, 40p., 17cm.; A parody of J. G. de Campistron's Acis et Galatée.; No. 1683 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1689**

**Vadé, Joseph, 1719-1757.**

Le trompeur trompé, ou La recontre imprévue.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1756  
Opera comique en un acte.; 8, 59p., 17cm.; Without the music by Benoît Blaise.; No. 1684 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1690**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Favart, Charles Simon, 1710-1792].

La vengeance inutile, opera comique.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Guelen. 1755  
Seconde edition.; 8, 40p., 17cm.; A parody of A. H.  
de La Motte's Titon et l'Aurore; first published with  
title: Raton et Rosette.; Without the music.; No. 1685  
in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1691**

### [Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Les amours champêtres, divertissement pastoral,  
meslé d'ariettes françaises, exécuté sur le théâtre de  
Laxembourg en présence de Leurs Majestés  
Imperiales & Royales &c., &c., &c.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, [7]p., 17cm.; Signature: )(4.; Description of the  
ballets only, with text of the arias sung during the  
dances; without the music by C. W. Gluck after E. R.  
Duni.; No. 1686 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1692**

### [Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le cadu dupé, opera-comique en un acte, mêlé  
d'ariettes de la composition de mons. le chevalier  
Gluck.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1761  
8, 36p., 17cm.; Without the music.; No. 1687 in a  
collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1693**

### [Lemonnier, Pierre René, 1731-1796].

Le maître en droit, opera-comique, en deux actes.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 52p., 17cm.; Without the music by Monsigny.; No.  
1688 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1694**

### Quétant, Antoine François, 1733-1823.

Le maréchal ferrant, opera-comique en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
La musique de m. Philidor.; 8, 65p., 17cm.; Without  
the music.; Joint authorship ascribed to Louis  
Anseume.; No. 1689 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1695**

### [Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].

On ne s'avise jamais de tout.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1762  
Opera bouffon, en un acte.; 8, 54p., 17cm.; Without  
the music by Monsigny and Gluck.; No. 1690 in a  
collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1696**

### [Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].

Orfeo, ed Euridice, azione teatrale per musica da  
rappresentarsi nel teatro privilegiato vicino alla corte  
nell'anno 1763.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]  
8, [30]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (-B8, blank).;  
Without the music by C. W. von Gluck.; No. 1691 in  
a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1697**

### [Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Le pédant amoureux, opera-comique.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
La musique est de mr. Duni.; 8, 42p., 17.5cm.;  
Written jointly with Mme. Favart & J. B. Lourdet de  
Santerre; a parody of Joseph de La Font's La  
Provençale; without the music.; Also published with  
title: La fille mal gardée.; No. 1692 in a collection of  
German plays.

**Reel: 43, No. 1698**

### Le Sage, Alain René, 1668-1747.

Les pèlerins de la Mecque, opera-comique, en  
trois actes, de mrs. le Sage & Dorneval, rédigé, dans  
un ordre nouveau, par mr. Dancourt comédien de  
leurs Majestés Imperiales.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 84p., 17cm.; Another edition of the same year,  
with title La rencontre imprévue, is partly from the  
same setting and has only Dancourt's name on the t.-  
p.; also published with title Ali et Rézia.; "La  
musique est de mr. le chevalier Gluck." --Note on  
verso of t.-p.; Without the music.; No. 1693 in a  
collection of German plays.; Imperfect: p. [1-2] (half-  
title?) wanting.

**Reel: 43, No. 1699**

### [Le Sage, Alain René, 1668-1747].

La rencontre imprévue, comédie en trois actes  
meslée d'ariettes, tirée de l'ancien Théâtre de la foire,  
par mr. Dancourt comédien de leurs Majestés  
Imperiales.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1763  
8, 86p., 17cm.; Another edition of the same year,  
with title Les pèlerins de la Mecque, is partly from  
the same setting and has statement "de mrs. le Sage &  
Dorneval, rédigé, dans un ordre nouveau, par mr.  
Dancourt" on t.-p.; also published with title Ali et  
Rézia.; "La musique est de mr. le chevalier Gluck." --  
Note on verso of t.-p.; Without the music.; No. 1694  
in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1700**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Le roi et le fermier, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique.

Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1763

La musique de m. de M\*\*\*.; 8, 76p., 15.5cm.; Without the music by P. A. Monsigny.; Based on Robert Dodsley's The king and the miller of Mansfield.; No. 162 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 1695 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1701**

#### **Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.**

Der unruhige Reichthum.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]

Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Franzosischen, Aufgeführt auf der k. k. Schaubühne im Jahre 1770. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 76p., 16cm.; Based on L. J. C. S. d'Allainval's L'embarras des richesses.; No. 1701 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1702**

#### **[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Die Tochter des Bruder Philipps.

Wien. 1769

Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 25p., 16cm.; This was originally a play within a play and formed the second act (with title "Die Schwester des Bruder Philipps") of his Der Geburtstag.; No. 1702 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1703**

#### **[Saurin, Bernard Joseph, 1706-1781].**

Die Sitten der jetzigen Zeit.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. [1770]

Nach dem Franzosischen. Aufgeführt auf der k. k. Schaubühne im Jahre 1770. Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 47p., 16cm.; Title vignette engr., by J. E. Mansfeld.; Translation by J. B. Bergobzoom of Les moeurs du temps.; No. 1704 in a collection of German plays.; Imperfect: fore-edges of p. [3-6] cropped, affecting text.

**Reel: 43, No. 1705**

#### **Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.**

Die Reue vor der That.

Frankfurt und Leipzig, in der Hermannischen Buchhandlung. 1783

Ein Singspiel in einem Aufzuge. von Monvell. Aus dem Franzosischen übersetzt von G. F. W. Grossmann.; 8, 52p., 16cm.; Translation of L'erreur d'un moment.; Without the music.; No. 1705 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1706**

#### **[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die Schule der Vater, oder Nicht allzeit Strenge, sondern List, und Gelindheit bessert.

Wien, gedruckt mit Geroldischen Schriften. 1780  
Ein Lustspiel, in drey Aufzügen.; 8, 45p., 15.5cm.;  
No. 1707 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1708**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Das gute Madchen.

Leipzig. 1778

Eine Operette in drey Akten. Nach der Musik der Buona figliuola von Nic. Piccini. Die vollstimmige Musik dieser Operette ist bey dem Verleger um einen billigen Preis zu haben.; Bey Carl Friedrich Schneider.; 8, 64p., 15.5cm.; Translated by J. J. Eschenburg.; Without the music.; No. 1708 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1709**

#### **[Bischoff, L.C.H.].**

Wolheim, oder die Freude in der Nacht.

Stendal, gedruckt und verlegt von D. C. Franzen. 1779

Ein Lustspiel in einem Aufzuge von B....ff.; 8, 48p., 15.5cm.; No. 1709 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1710**

#### **Henisch, Karl Franz, 1745-1776.**

Das Schnupftuch.

Prag. 1772

Eine komische Oper in einem Aufzuge von Karl Franz Henisch ...; 8, 48p., 15.5cm.; Without the music by Bichler.; No. 1710 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1711**

#### **Anonymous.**

Der Tempel des Gedachtnisses.

Frankfurt und Leipzig. 1770

Ein scherzhaftes Singspiel, aus dem Franzosischen ubersetzt. Nebst einem historischen Vorbericht von den comischen Opern.; 8, 103p. 15.5cm.; A free adaptation of Le temple de mémoire in v.6 of Le Sage's Le théâtre de la foire.; According to the "Historischer Vorbericht", about a third of the music (not here present) was composed by J. C. Elmer.; No.1711 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1712**

#### **Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.**

General von Schlensheim und seine Familie.

Koln am Rhein. Gedruckt und verlegt von Joh. Godschalk Langen Fortsetzer der Putzischen Buchhandlung. 1785

Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 76p., 17.5cm.;  
No. 1713 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1714**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Das Zärtliche Duell.  
Koln am Rheine, In der Clemens Guinbertischen  
Buchhandlung. 1785  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Von einem  
Schauspieler.; 8. 71p. 17.5cm.; Ascribed to H. F.  
Möller.; No. 1714 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1715**

### **Steinsberg, Karl, 1757-1833.**

Libusse Herzoginn in Bohmen, ein Schauspiel.  
Prag, Brunn und Öllmutz bey Johann Joseph Grobl.  
1779  
8. 4 p.l., 87p., 15.5cm.; Title vignette, engr.; Printer's  
imprint at end: Gedruckt, bey Franz Gerzabeck, in  
der eisernen Thur.; No. 1715 in a collection of  
German plays.

**Reel: 43, No. 1716**

### **[Schönborn, Modest von].**

Odgar und Erwine.  
Wien und Leipzig, bei Johann Georg Mössle. 1784  
Ein Trauerspiel in drey Handlungen.; 8, 71p.,  
15.5cm.; Dedication signed: Mod. v. Schonb....; Title  
vignette, engr.; No. 1717 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1718**

### **[Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798].**

Sophie, oder: Der gerechte Furst.  
Graz, gedruckt bey den Widmanstatterischen Erben.  
[1777]  
Ein ruhrendes Schauspiel in drey Aufzugen,  
verfertigt von dem Verfasser der Subordination, im  
Jahre 1777.; 8, 4 p.l., 88p., 15.5cm.; Dedication  
signed: Joseph Jakobelli, Impressair und  
Balletmeister.; No. 1718 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1719**

### **[Meyer, Franz Anton von, 1744-1805].**

Diana und Endymion.  
Prag, bey Johann Mangoldt. 1781  
Eine lyrische Vorstellung in zween Aufzugen.; 8,  
45p., 15.5cm.; Preface signed: F. A. v. M-y-r.; No.  
1719 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1720**

### **[Göntgen, Jonathan Gottlieb, b.1752].**

Anna Bell, ein Trauerspiel in einem Akt.  
Offenbach und Frankfurt, gedruckt und zu finden bey  
Ulrich Weiss. 1775  
8, 24 (i.e. 40)p., 18cm.; Pages 33-40 misnumbered  
17-24.; Based on a story by F. T. M. de B. d'Arnaud.;  
No. 1720 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1721**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.** L'indiscret.

Vienne en Autriche. Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1753  
Comedie. En un acte.; 8, 46p., 17cm.; This edition  
not in Bengescu.; No. 1721 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1722**

### **[Schneider, Ernst Christian Gottlieb, 1751-1810].**

Otto der Schutz, Landgraf zu Hessen.  
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1779  
Ein Singspiel. In drey Aufzugen.; 8, 84p., 18.5cm.;  
Without the music.; No. 1722 in a collection of  
German plays.

**Reel: 43, No. 1723**

### **[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].**

Der Tod Adams.  
[Zürich, Orell & Cie.]. 1757  
Ein Trauerspiel. Zweyte Auflage.; 8, 64p., 16.5cm.;  
Boghardt-Schmidt 3093.; "Vorbericht" signed:  
Klopstock.; "Neuer Vorbericht" signed: Wieland.;  
Published by Wieland without Klopstock's  
knowledge.; No. 1723 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1724**

### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die schone Wienerinn, ein Originallustspiel von  
funf Aufzugen.  
Wjen, gedruckt bey Johann Joseph Jahn, Universitats  
Buchdrucker. [1777]  
Aufgefuhrt auf der kais. kon. Nationalschaubuhne  
1777. Dritte unveranderte Auflage. Zu finden bey  
dem Logenmeister.; 8, 82p., 16.5cm.; No. 1724 in a  
collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1725**

### **Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.**

Der Mistrauische, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst  
der kaiserl. konigl. Burg. [1762]  
Auf dem kayserlich-koniglich-privilegierten  
deutschen Theater zu Wienn aufgefuhret 1762.; 8,  
111 (i.e. 127)p., 16.5cm.; Numbers 81-96 repeated in  
paging.; No. 1725 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1726**

### **[Thilo, Friedrich Gottlieb, 1749-1825].**

Euphemie, ein burgerliches Trauerspiel in funf  
Aufzugen.  
Leipzig. 1775  
8, 70p., 16.5cm.; No. 1726 in a collection of German  
plays.

**Reel: 43, No. 1727**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Der Geheimnissvolle, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, vom Hrn. Prof. Joh. Elias Schlegel. Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1765  
Auf der kaiserl. konigl. privilegierten deutschen Schaubühne zu Wien aufgeführt.; 8, 112p., 17cm.; No. 1727 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1728**

#### **Lee, Nathaniel, 1653?-1692.**

Sophonisbe oder der überwundene Hannibal, ein Trauer Spiel aus dem englischen Original des Nat. Nurnberg, zu finden bey Adam Jonathan Felsseckers seel. Erben. [1750]

Lee in teutsche Reimen ubersetzt von J[ohann]. G[ottfried]. B[ernhold].; 8, 11 p.l., 131 (i.e. 129), [1]p., 17cm.; Numbers 107-08 omitted in paging.; Wrongly described by Goedeke (III, 373, 82, 1) & Price (English literature in Germany, 1072) as a translation of James Thomson's Sophonisba.; No. 1728 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1729**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Alzire, ein Trauerspiel in Versen und fünf Aufzügen. Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1783  
Nach Voltaire, v. Gotter. Aufgeführt im kais. konigl. National Hoftheater.; 8, 103p., 1 l., 16.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Also issued with Kurzböck imprint.; No. 1730 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1731**

#### **[Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836].**

Die Familie.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 95p., 16.5cm.; This is Gemmingen's Der deutsche Hausvater with some alterations for the Viennese stage by F. L. Schroeder; based to some extent on Diderot's Le père de famille.; No. 1731 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1732**

#### **[Alexander, Karl, d.1783, attributed author].**

Das Lustlager.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Schauspiel in einer Handlung ... Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 36p., 16.5cm.; Also attributed to J. M. Babo.; No. 1732 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1733**

#### **[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].**

Der Ball, oder der versetzte Schmuck.

Wien, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdruckern. 1770  
Ein Lustspiel worinn ein Hannswurst erscheint in zween Aufzügen.; 8, 80p., 16.5cm.; No. 1734 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1735**

#### **[Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816].**

Die Nebenbuhler.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen von Thom. [i.e. R. B.] Sheridan. Aufgeführt auf dem K. K. Nationaltheater.; 8, 136p., 16.5cm.; Translation by J. A. Engelbrecht of The rivals; the ascription to Thomas Sheridan is erroneous.; No. 1735 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1736**

#### **Colman, George, 1732-1794.**

Der Negoziant, ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Wjen. Zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Aus dem Englischen des Herrn Colman. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. privilegierten Theatern.; 8, 102p., 16.5cm.; Translation by J. F. Kepner of The man of business.; No. 1736 in a collection of German plays.

**Reel: 43, No. 1737**

#### **[Ratschky, Joseph Franz, 1757-1810].**

Bekir und Gulroui.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 30p., 16.5cm.; "Der Stof dieses kleinen Schauspiels ist aus den Mèlanges de litterature orientale par mr. Cardonne. Wer sich die Muhe nimmt, mein Stuck mit der Urerzahlung zu vergleichen, wird finden, dass sich das Ding unter meinen Händen gewaltig verandert hat." --Vorrede.; No. 1737 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1738**

#### **[Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].**

Imogen.

Wjen, Zu finden beim Logenmeister. 1782  
Schauspiel in fünf Aufzügen aus dem Shakespeare. Aufgeführt auf dem k. k. Nationalhoftheater.; 8, 82p., 16.5cm.; A free adaptation of Cymbeline.; No. 1738 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1739**

#### **[Colman, George, 1732-1794].**

Die eifersuchtige Ehefrau, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen. Wjen, gedruckt mit v. Ghelischen Schriften. 1769  
Aufgeführt im k. k. priv. Theater.; 8, 1p.l., 127p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation, attributed to C. G. Stephanie, of The jealous wife.; No. 1739 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1740**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774.**

Der bestrafte Geck, ein Lustspiel von zween Aufzügen, aus dem Franzosischen des Hrn. v. Feriol de Pont-de-Vesle ubersetzt von J. G. v. Laudes. [Wien] Zu finden bey Johann Paul Kraus nachst der kais. kon. Burg. [1766]  
Aufgefuhret auf der kaiserl. konigl. privil. deutschen Schaubuhne, 1766.; 8, 72p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation of Le fat puni.; No. 1740 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1741**

**[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].**

Die Verwechselung, oder Wenn wird man mich verheurathen?  
Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1764  
Ein Lustspiel von zwey Aufzügen. Aus dem Franzosischen ubersetzt, nebst einem Vorspiele.; 8, 26, 50p., 16.5cm.; Translation by J. G. Laudes of "L'échange, ou Quand est-ce qu'on me marie?" (also known under title "Le comte de Boursoufle"); the "Vorspiel" (p. [7]-26) appears to be by Laudes.; Wrongly attributed to A. G. Sticotti.; No. 1741 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1742**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Canut, ein Trauerspiel in Versen, und funf Aufzügen.  
Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1762]  
Verfasst vom Herrn Professor Joh. Elias Schlegel.  
Auf dem kais. konigl. privilegirten Theater zu Wien aufgefuhrt, im Jahr 1762.; 8, 98p., 16.5cm.; No. 1742 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1743**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Die Trojanerinnen.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Originaltrauerspiel, in Versen und funf Aufzügen. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 78p., 16.5cm.; No. 1743 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1744**

**[Riegger, Joseph Anton Stephan, ritter von, 1742-1795].**

Pamela als Mutter.  
Wjen, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der k. k. Burg. 1764  
Ein ruhrendes Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Italianischen des Abbts Chiari von einem oesterreichischen Ritter ...; 8, 3 p.l., 126, [2]p., 16cm.; An adaptation of Chiari's La Pamela maritata.; "An den Herrn von Riegger oesterreichischen Ritter [the translator]" ([2]p. at end) signed: Laudes.; No. 1744 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1745**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Pamela als Frau.  
Wjen, gedruckt mit von Gehlischen Schriften. [1768]  
Ein ruhrendes Stuck nach dem Italienischen von J. G. Laudes. Dritte veranderte Auflage.; 8, [107]p., 16cm.; Signatures: 3, A-F8, G3.; "Nach der neuen Veranderung vorgestellt im Jahre 1768."; Translation of Pamela maritata.; No. 1745 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1746**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Das Mundel, ein Lustspiel von einer Handlung, aus dem Franzosischen des Herrn Fagan.  
Wien, zu finden in Kraussens Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1767  
Vorgestellt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater.; 8, 54, [2]p., 16cm.; Also issued with imprint dated 1768; Translation by K. F. Romanus of La pupille.; No. 1746 in a collection of German plays.; Imperfect: "Verzeichnus derjenigen Schau- und Trauerspiele, welche bey mir Johann Paul Krauss ... zu finden seyn" ([2]p. at end) wanting.

**Reel: 44, No. 1747**

**[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Das Findelkind.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aufgefuhrt im kaiserl. konigl. National-Hof-Theater.; 8, 78p., 16cm.; No. 1747 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1748**

**Barthe, Nicolas Thomas, 1736-1785.**

Die Ungetreuen.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von Herrn Reichard, aus dem Franzosischen des Barthe.  
Aufgefuhrt auf dem k. k. Nationaltheater.; 8, 42p., 16.5cm.; Translation of Les fausses infidélités.; No. 1748 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1749**

**Garrick, David, 1717-1779.**

Der verlogne Bediente.  
Wjen. 1781  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Aus dem Englischen des D. Garrick verdeutscht von J. F. Ratschky. Aufgefuhrt auf dem kais. kön. Nat. Hoftheater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 63, [1]p., 16.5cm.; Translation of The lying valet.; No. 1749 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1750**

**[Kempelen, Wolfgang, ritter von, 1734-1804].**

Andromeda und Perseus.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Schauspiel mit Musik. Aufgefuhrt im kais. königl. Nationaltheater.; 8, 32p., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Without the music by Anton Zimmermann.; Not to be confused with plays with same title by B. D. A. Cremeri and by J. A. Braun.; No. 1750 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1751**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.**

Der schöne Flüchtling.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1777  
Ein Lustspiel in fünf Akten von C. G. v. H[elmolt].  
nach der englischen Runaway der Mistress Cowley.  
Aufgeführt in dem kais. kon. National-theater.; 8,  
141p., 16.5cm.; No. 1752 in a collection of German  
plays.

**Reel: 44, No. 1753**

### **Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681.**

Verwirrung über Verwirrung, ein Lustspiel in drey  
Aufzügen.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Nach dem Spanischen des Don Pedro Calderon de la  
Barca. Aufgeführt in den kais. konigl. privilegierten  
Theatern.; 8, 80p., 16.5cm.; Also issued, with imprint  
removed, in Neue Schauspiele. Aufgeführt in den  
kais. konigl. Theatern zu Wien, Bd. 12, 1775.;  
Translation of his *La selva confusa*.; No. 1753 in a  
collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1754**

### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Das olympische Jahrsfest, ein Singspiel,  
vorgestellt auf der privilegierten Schaubühne nachst  
der kaiserl.

Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften. [1764]  
Burg im Jahr 1764, und in das Deutsche übertragen  
von J[akob].A[nton].E[lder].v. G[helen].; 8, [90]p.,  
16.5cm.; Signatures: 4, A-E8, F2 (-F2 blank?); "Die  
Musick ist von dem Herrn Florian Leopold  
Gassman." --Note, p. [7]; Without the music.;  
Translation of *L'Olimpiade*.; No. 1754 in a collection  
of German plays.

**Reel: 44, No. 1755**

### **[Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754].**

Die Unsichtbare.  
[Copenhagen]. [1761]  
Ein Lustspiel in drey Abhandlungen ...; 8, p. [355]-  
408, 16.5cm.; Detached from his *Die dänische  
Schaubühne*, 3. Bd., 1761; cf. Ehrencron-Müller,  
*Forfatterlexikon XI*, p. 366.; Translation (ascribed to  
J. G. Laub) of *De Unsynlige*.; No. 1756 in a  
collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1757**

### **Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Der Faschingstreich.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach Montfleury.  
Nationalisirt vom Herrn Gotter. Aufgeführt im  
kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 88p., 16.5cm.; An  
adaptation of Montfleury's *La fille capitaine*.; No.  
1757 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1758**

### **[Richter, Josef, 1749-1813].**

Der Falke.  
Wien. 1776  
Ein Lustspiel, in einem Aufzuge. Nach einer  
Erzählung von Hagedorn. Aufgeführt in dem kaiserl.  
konigl. Nationaltheater.; Zu finden bey dem  
Logenmeister.; 8, 32p., 16.5cm.; Based on a story in  
book 2 of Hagedorn's *Fabeln und Erzählungen*.; No.  
1758 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1759**

### **Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.**

Ein ganz neues Lustspiel von unserem Bernardon,  
mit Arien, und einem Divertissement von Kindern.  
[Vienna]. [1770?]

Betitult: *Die Insul der gesunden Vernunft. Wobey  
Fiametta und Bernardon das Wunderwerk einer  
ungekünstelten Natur vorstellen. Mit Hannswurst  
dem sich dreymal verstellenden Grafen von  
Gerstenschleim. Verfasset, und zusammengetragen  
von Joseph Kurz.*; 8, [126]p., 16.5cm.; Signatures: A-  
H8 (-H8 blank?); Based on *La Drévetière's Arlequin  
sauvage* and *Marivaux's La double inconstance*.; No.  
1760 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1761**

### **Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.**

Der ohne Holz lebendig verbrennte Zauberer  
Bernardon.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern,  
kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1771  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 92p., 16.5cm.;  
No. 1761 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1762**

### **Chamfort, Sébastien Roch Nicolas, called, 1740?- 1794.**

Der Sklavenhandler von Smyrna.  
Wjen, gedruckt, bey Johann Thomas Edl. von  
Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und  
Buchhändlern. 1770  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem  
Franzosischen des Hrn. Champfort, übersetzt von M.  
v. Brahm.; 8, 30p., 16.5cm.; Translation of *Le  
marchand de Smyrne*.; No. 1762 in a collection of  
German plays.

**Reel: 44, No. 1763**

### **[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Julie, oder Wettstreit der Pflicht und Liebe.  
[Wien] Gedruckt mit von Ghelischen Schriften.  
[1766]  
Ein ruhrendes Lustspiel von drey Aufzügen.  
Aufgeführt auf der k. k. privil. Schaubühne in Wien,  
im Jahr 1766.; 8, [85]p., 16cm.; Signatures: 4 (4+1),  
a-d8, e6.; Dedication signed: Franz Heufeld.; No.  
1763 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1764**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Die verstellte Kranke, oder der rechtschaffene Arzt. Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1767 12, [127]p., 16.5cm.; Signatures: A-E12, F4.; Engraved title-vignette & headpiece on A5r.; Translation by J. G. von Laudes of La finta ammalata.; No. 1764 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1765**

**[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Der Bauer aus dem Gebirge in Wien. Wien. 1767  
Ein Lustspiel von drey Aufzügen. Aufgeführt auf dem kais. königl. privilegirten Theater.; Zu finden bey dem Logenmeister.; 8, 92p., 16cm.; An adaptation of La Drévetière's Arlequin sauvage, with one scene taken from his Timon le misantrophe; cf. Erinnerung, p. [3].; No. 1765 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1766**

**[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Der Geburtstag. Wjen, Gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1766  
Ein Lustspiel von drey Aufzügen.; 12, [138]p., 16cm.; Signatures: A-F12 (F10-12 blank); Title vignette, engr.; The 2d act is a play within a play, with caption title "Die Schwester des Bruder Philipps"; this was later printed & produced separately with title "Die Tochter des Bruder Philipps".; No. 1766 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1767**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Weibergeklatsche, oder ein Qui pro Quo. Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1769  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge ...; 8, 1 p.l., 58p., 17cm.; No. 1768 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1769**

**Anonymous.**

Der Edelmüthige Soldat.

**Reel: 44, No. 1770**

**Anonymous.**

Neuestes deutsches Theater. Graz, im Verlage bei Christian Friedrich Trotscher. Gedruckt bei Andreas Leykam. 1790  
Dritter[-vierter, siebenter-zehnter] Band ...; 8. 6v.in 3. 16.5cm.; According to Goedeke (V,301), a full set of this work comprises 12 volumes.; Contents of volumes present: 3.Bd. Beil, David: Armuth und Hoffarth. Vulpius, C.A.: Die Männer der Republik. Der Liebhaber auf der Probe.--4.Bd. Iffland, A.W.: Verbrechen aus Ehrsucht. Iffland, A.W.: Bewusstseyn!--7.Bd. Der edelmüthige Soldat. Seidel, K.A.G.: Die Macht der Kindesliebe. Friedel, Johann: Gutherzigkeit und Eigensinn. Seidel, K.A.G.: Der fromme Betrug.--8.Bd. Grüner, C.S.: Prellerei über Prellerei. Lütgendorf, K.F.A.: Karl von Dahlfeld.--9.Bd. Schlenkert, F.C.: Graf Wiprecht von Groizsch. Brandes, J.C.: Der Landesvater. Schröder, F.L.: Ehrgeiz und Liebe.--10.Bd. Schröder, F.L.: Der Ring, 1.-2.Theil.; Shelved as v.302-04 in a collection of German plays.

**Reel: 44, No. 1770**

**Beil, David, 1754-1794.**

Armuth und Hoffarth. (Graz). 1790  
Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 3. Bd., p. [3]-170); Later published under title: Bettelstolz.

**Reel: 44, No. 1771**

**Vulpius, Christian August, 1762-1827.**

Die Manner der Republik. (Graz). 1790  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 3. Bd., p. [171]-224).

**Reel: 44, No. 1772**

**Anonymous.**

Der Liebhaber auf der Probe. (Graz). 1790  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 3.Bd.,p.[225]-269); Not to be confused with an operetta in 3 acts with a similar title by J. A. Halbe.

**Reel: 44, No. 1773**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Verbrechen aus Ehrsucht, ein ernsthaftes Familiengemahlde in fünf Aufzügen. (Graz). 1790  
Nach der neuen veränderten Originalauflage abgedruckt.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 4. Bd., p. [1]-168).

**Reel: 44, No. 1774**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Bewusstseyn!. (Graz). 1790  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 4. Bd., p. [169]-359); A continuation of his Verbrechen aus Ehrsucht.

**Reel: 44, No. 1775**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**Anonymous.**

Der Edelmuthige Soldat.  
(Graz). 1790  
Ein Schauspiel in einem Akt.; (In: Neuestes  
deutsches Theater. 16.5cm. 7.Bd.,p.[3]-34).  
**Reel: 44, No. 1776**

**[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].**

Die Macht der Kindesliebe.  
(Graz). 1790  
Ein Gemahlde fur's Theater, in funf Aufzugen.; (In:  
Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [35]-  
140).  
**Reel: 44, No. 1777**

**[Friedel, Johann, 1755-1789].**

Gutherzigkeit und Eigensinn.  
(Graz). 1790  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; (In: Neuestes  
deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [141]-254).  
**Reel: 44, No. 1778**

**[Seidel, Karl August Gottlieb, 1754-1822].**

Der fromme Betrug.  
(Graz). 1790  
Ein Nachspiel in einem Aufzuge.; (In: Neuestes  
deutsches Theater. 16.5cm. 7. Bd., p. [255]-299).  
**Reel: 44, No. 1779**

**Grüner, Christoph Sigismund, 1757-1808.**

Prellerei uber Prellerei, oder Hierin bespiegelt  
Euch.  
(Graz). 1790  
Ein deutsches Familien-Gemalde in drei Aufzugen.;  
(In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 8. Bd., p.  
[3]-138).  
**Reel: 44, No. 1780**

**Lütgendorf, Karl Friedrich August, freiherr von,  
b.1746.**

Karl von Dahlfeld.  
(Graz). 1790  
Ein Originallustspiel in drey Aufzugen. Von Karl F.  
A. Freyherrn von Lutgendorf.; (In: Neuestes  
deutsches Theater. 16.5cm. 8. Bd., p. [139]-301).  
**Reel: 45, No. 1781**

**[Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826].**

Graf Wiprecht von Groizsch, vom Verfasser  
Friedrichs mit der gebissnen Wange.  
(Graz). 1790  
Ein National-Schauspiel in drey Aufzugen.; (In:  
Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 9. Bd., p. [3]-  
102); Apparently an extract from v. 1 of the author's  
3-volume work with same title, 1789-96.  
**Reel: 45, No. 1782**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Landesvater.  
(Graz). 1790  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Joh. Christian  
Brandes.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 9.  
Bd., p. [103]-258).  
**Reel: 45, No. 1783**

**Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Ehrgeiz und Liebe.  
(Graz). 1790  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen.; (In: Neuestes  
deutsches Theater. 16.5cm. 9. Bd., p. [259]-312);  
Loosely based on La Chaussée's L'homme de fortune.  
**Reel: 45, No. 1784**

**Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Der Ring.  
(Graz). 1790  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Erster [-zweyter]  
Theil.; (In: Neuestes deutsches Theater. 16.5cm. 10.  
Bd., p. [3]-287); The 2d pt. has divisional title: Der  
Ring. Oder die ungluckliche Ehe durch Delikatesse ...  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen ...; Part 1 is based on  
Farquhar's The constant couple.  
**Reel: 45, No. 1785**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei Joh.Jos.Jahn,  
k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhofe.Nro.534. 1790  
[Erster Band?]; 8. 328p. 18cm.; Bound in  
contemporary blue-gray boards with ms. lettering on  
spine "Theatralische Sammlung I.II Band" & with  
contemporary ms. table of contents inside front cover  
headed "Inhalt des 1ten[-2ten] Band"; not to be  
confused with another "Erster" and "Zweiter Band",  
so designated on title-pages, with same publisher's  
imprint, but dated 1791 and with different contents.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p.;  
Contents: [Albrecht, J. F. E.:] Masaniello von  
Neapel. 1790.--Brandes, J. C.: Olivie. 1790.--  
[Weidmann, Paul:] Die schone Wienerinn. 1790.;  
With this is bound the [Zweiter Band?], 1790.;  
Shelved as v.305 in a collection of German plays.  
**Reel: 45, No. 1786**

**[Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814].**

Masaniello von Neapel.  
(Wien). 1790  
Original-Trauerspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. [1 Bd.?], p. [3]-128).  
**Reel: 45, No. 1787**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Olivie.  
(Wien). 1790  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen, 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. [1. Bd.?], p. [129]-  
223).  
**Reel: 45, No. 1788**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die schone Wienerinn.  
(Wien). 1790  
Ein Originallustspiel von funf Aufzugen ... 1790.;  
(In: Theatralische Sammlung. 18cm. [1. Bd.?], p.  
[225]-328).  
**Reel: 45, No. 1789**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei  
Joh.Jos.Jahn,k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhofe.Nro.534. 1790  
[Zweiter Band?]; 8. 2p.1.,[3]-400p. 18cm.; Bound in  
contemporary blue-gray boards with ms. lettering on  
spine "Theatralische Sammlung I.II Band" & with  
contemporary ms. table of contents inside front cover  
headed "Inhalt des Iten[-2ten] Band"; not to be  
confused with another "Erster and "Zweiter Band", so  
designated on title-pages, with same publisher's  
imprint, but dated 1791 and with different contents.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p.;  
Contents: Schiller, J. C. F. von: Die Rauber. 1790.--  
Diderot, Denis: Der Hausvater. 1790.--Schink, J. F.:  
Die bezahmte Widerbellerinn, oder Gasner der  
Zweyte. 1790.; Bound with the [Erster band?], 1790.;  
Shelved as v.305 in a collection of German plays.

**Reel: 45, No. 1790**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Rauber, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
[Wien]. 1790  
8, 160p., 18cm. (In: Theatralische Sammlung, [2.  
Bd.], 1790).

**Reel: 45, No. 1791**

### **Diderot, Denis, 1713-1784.**

Der Hausvater.  
(Wien). 1790  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen, Aus dem  
Franzosischen ubersetzt, 1790.; (In: Theatralische  
Sammlung. 18cm. [2. Bd.], p. [161]-311);  
Translation by Lessing of Le père de famille.

**Reel: 45, No. 1792**

### **Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.**

Die bezahmte Widerbellerinn, oder Gasner der  
Zweyte.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach Shakespear,  
frey bearbeitet von Schink, 1790.; (In: Theatralische  
Sammlung. 18cm. [2. Bd.], p. [313]-400); Based on  
The taming of the shrew.

**Reel: 45, No. 1793**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei  
Joh.Jos.Jahn,k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhofe. Nro.534. 1790  
Siebenter Band.; 8. 375p. 17.5cm.; A collection of 3  
plays, each with special t.-p.; Contents: [Schlenkert,  
F. C.:] Graf Wiprecht von Groizsch. 1790.--  
Schroeder, F. L.: Zweyter Theil des Rings, oder der  
ungluckliche Ehe durch Delikatesse. 1790.--  
Schroeder, F. L.: Das Portrait der Mutter; oder: Die  
Privatkomodie. 1790.; With this is bound the Achter  
Band, 1790.; Shelved as v.306 in a collection of  
German plays. Another copy. 17cm.; Schlenkert's  
Graf Wiprecht von Groizsch only, detached & bound  
with an anonymous play Der wohlthatige  
Unbekannte, 1777.

**Reel: 45, No. 1794**

### **[Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826].**

Graf Wiprecht von Groizsch.  
(Wien). 1790  
Ein Nazionalschauspiel. in drey Aufzugen. Vom  
Verfasser Friedrichs mit der gebissnen Wange, 1790.;  
(In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [3]-  
101); Apparently an extract from v. 1 of the author's  
3-volume work with same title, 1789-96. Another  
copy. 17cm.; Detached & bound with an anonymous  
play, Der wohlthatige Unbekannte, 1777.

**Reel: 45, No. 1795**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Zweyter Theil des Rings, oder der unglucklichen  
Ehe durch Delikatesse.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [103]-  
242); Based on Farquhar's The constant couple.

**Reel: 45, No. 1796**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Das Portrait der Mutter; oder: Die Privatkomodie.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 17.5cm. 7. Bd., p. [243]-  
375).

**Reel: 45, No. 1797**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei  
Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhof, Nro.534. 1790  
Achter Band.; 8. 278p. 17.5cm.; A collection of 3  
plays, each with special t.-p.; Contents: Beil, David:  
Curd von Spartau. 1790.--Bretzner, C. F.: Der  
Geisterbeschworer. 1790.--Schroeder, F. L.: Die  
Eifersuchtigen, oder: Keiner hat Recht. 1790.; Bound  
with the Siebenter Band, 1790.; Shelved as v.306 in a  
collection of German plays.; Imperfect: p.277-78  
slightly mutilated.

**Reel: 45, No. 1798**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Beil, David, 1754-1794.**

Curd von Spartau.  
(Wien). 1790  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 8. Ed., p. [3]-99); Also published with title: Curt von Spartau.

**Reel: 45, No. 1799**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Der Geisterbeschworer.  
(Wien). 1790  
Ein Trauerspiel in drei Akten. Wien, 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 8. Bd., p. [101]-190).

**Reel: 45, No. 1800**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Die Eifersuchtigen, oder: Keiner hat Recht.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 8. Bd., p. [191]-278); Based on Arthur Murphy's All in the wrong.; Imperfect: p. 277-78 slightly mutilated.

**Reel: 45, No. 1801**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt bei Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.  
Buchdrucker,und Verleger der theatralischen Sammlung. 1791  
Eilfter Band.; 8. 295p. 17cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: [Claudius, G. K.:] Die Grafen Guiscardi. 1791.--Spiess, C. H.: Ritter Adelungen. 1791.--Schletter, S. F.: Frauenwitz, oder Ihr Herrn merkts Euch! 1791.; With this is bound the Zwolfter Band, 1791.; Shelved as v.307 in a collection of German plays.

**Reel: 45, No. 1802**

### **[Claudius, Georg Carl, 1757-1815].**

Die Grafen Guiscardi.  
(Wien). 1791  
Ein Trauerspiel in funf Akten. Von J.A. e.v. Ehrenberg [pseud.], 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 11. Bd., p. [3]-125).

**Reel: 45, No. 1803**

### **Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.**

Ritter Adelungen.  
(Wien). 1791  
Ein Ritterschauspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 11. Bd., p. [127]-250).

**Reel: 45, No. 1804**

### **Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.**

Frauenwitz, oder Ihr Herrn merkts Euch!.  
(Wien). 1791  
Eine Ehestandsscene. In einem Aufzuge von Salomo Friedrich Schletter, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 11. Bd., p. [251]-295).

**Reel: 45, No. 1805**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt bei Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.  
Buchdrucker,und Verleger der theatralischen Sammlung. 1791  
Zwolfter Band.; 8. 352p. 17cm.; A Collection of 3 plays, each with special t.-p.; Contents: Iffland, A. W.: Friedrich von Oesterreich. 1791.--Schiller, J. C. F. von: Die Verschwörung des Fiesko zu Genua. 1791.--Schletter, S. F.: Jaques Splin, oder: wohl gut, dass ich mich gestern nicht erschossen habe. 1791.; Bound with the Eilfter Band, 1791.; Shelved as v.307 in a collection of German plays.

**Reel: 45, No. 1806**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Friedrich von Oesterreich.  
(Wien). 1791  
Ein Schauspiel aus der vaterlandischen Geschichte in funf Aufzügen. 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 12. Bd., p. [3]-131).

**Reel: 45, No. 1807**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Verschwörung des Fiesko zu Genua.  
(Wien). 1791  
Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich Schiller ... 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 12. Bd., p. [133]-312).

**Reel: 45, No. 1808**

### **Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.**

Jaques Splin, oder: Wohl gut, dass ich mich gestern nicht erschossen habe.  
(Wien). 1791  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17cm. 12. Bd., p. [313]-352).

**Reel: 45, No. 1809**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im Gundelhofe Nro.534. 1792  
Dreyundzwanzigster Band.; 8. 296p. 17.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p. & imprint apparently reflecting that of the edition reprinted.; Contents: [Förster, J. G. J.:] Chlotar. Bremen, 1781.--Beil, David: Die Einode. Mannheim, 1791.--Sheridan, R. B.: Die Lasterschule. Berlin, 1782.; Shelved as v.308 in a collection of German plays.; Imperfect: p.295-96 mutilated.

**Reel: 45, No. 1810**

### **[Förster, Johann Georg Just, b.1760].**

Chlotar.  
(Wien). 1792  
Ein Trauerspiel in funf Aufzügen. Bremen, 1781.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd., p. [3]-82).

**Reel: 45, No. 1811**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Die Einode.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, Mannheim, 1791.;  
(In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd., p.  
[83]-172); Later published with title: Die Freystatt  
müder Pilger.

**Reel: 45, No. 1812**

#### **Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.**

Die Lasterschule.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, aus dem Englischen  
des jungern Herrn Sheridan von Leonhardi. Berlin,  
1782.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 23. Bd.,  
p. [173]-296); Translation of The school for scandal.;  
Imperfect: p. 295-96 mutilated.

**Reel: 45, No. 1813**

#### **Pleissner, Heinrich Christian, b.1756.**

Komm mir noch einer mit heyrathen!.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, von Chr. Pleisner.  
Neuwied, 1791.; (In: Theatralische Sammlung.  
17.5cm. 24. Bd., p. [237]-326. pl.).

**Reel: 45, No. 1817**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Des Herrn Nericault Destouches samtliche  
theatralische Werke aus dem Franzosischen übersetzt  
zweyter [-dritter] Theil.  
Leipzig und Göttingen, Verlegts Elias Luzac der  
jungere. 1756  
8, 2v., 17.5cm.; According to Goedeke (III, 365, 13),  
this edition appeared in 4 volumes; Fromm (7107)  
describes another edition (or issue?) in 5 volumes  
with imprint of Himburg, Berlin, 1756-72.;  
Translation attributed to J. S. Patzke.; Contents: 2.  
Th. Das unvermuthete Hinderniss, oder das  
Hinderniss ohne Hinderniss. Der Verschwender, oder  
die ehrliche Betrügerin. Der Ruhmredige. Die  
verliebten Philosophen. --3. Th. Der poetische  
Dorfjunker, oder die verstellte Blödsinnige. Das  
Gespenst mit der Trommel, oder, der Wahrsagende  
Ehemann. Der verheyrathete Philosoph, oder der  
Ehemann der sich schämt einer zu seyn. Der  
Neidische, oder Critik über den verheyratheten  
Philosophen. Der Ehregeitzige, und die  
Unbesonnene.; Shelved as vols. 313-14 in a  
collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1819**

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Stephanie des jungern sammtliche Schauspiele.  
Wien, in der von Ghelenschen Buchhandlung. 1776-78  
Mit Kupfern. Dritter[-vierter] Band.; 8. 2v. plates.  
18.5-19.5cm.; Plates engraved by Sebastian  
Mansfeld.; Contents: 3.Bd. Der Tadler nach der  
Mode. Der Neugierige. Der Deserteur aus kindlicher  
Liebe. Die Liebe für den König.--4.Bd. Der Spleen.  
Der allzufällige Ehemann. Betrug und Eifersucht.  
Die Wolfe in der Heerde.; Shelved as v.316-317 in a  
collection of German plays. Another copy. 19.5cm.;  
The "Dritter Band" only.

**Reel: 46, No. 1821**

#### **Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.**

Die reiche Frau.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer.  
1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 88p., 17.5cm.;  
Title within border of type-ornaments.; No. 1778 in a  
collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1822**

#### **[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Die gelehrte Frau.  
Breslau, bey Wilhelm Gottlieb Korn. 1777  
Ein Lustspiel in fun Aufzügen. Von dem Verfasser  
des Postzuges. Neue verbesserte Auflage.; 8, 136p.,  
17.5cm.; No. 1779 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1823**

#### **[Göntgen, Jonathan Gottlieb, b.1752].**

Die frohe Frau.  
Offenbach und Frankfurt, druckts und verlegts Ulrich  
Weiss. 1775  
Ein Nachspiel schicklich aufzuführen nach der  
Leidenden Frau.; 8, 23p., 17.5cm.; Intended as an  
epilogue to Klinger's Das leidende Weib.; No. 1780  
in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1824**

#### **Anonymous.**

Zusatze zum Theater der Deutschen.  
Frankfurt und Leipzig. 1775  
8. 7 pts.in 1v. 17cm.; A reissue (except for pt.1) of  
the sheets of 7 plays originally published separately.;  
Contents: [Engel, J. J.]: Der Edelknabe. Ein Lustspiel  
für Kinder. 1775.--[Jester, E. F.]: Das Duell, oder das  
junge Ehepaar. Ein Lustspiel Zweyte verbesserte  
Auflage. 1771.--[Müller, J. H. F.]: Der Ball, oder der  
versetzte Schmuck. Ein Lustspiel. Zweyte verbesserte  
Auflage. 1771.--Fanny, ein tragisches  
Nachspiel.1772.--[Heufeld, Franz von]: Die Tochter  
des Bruder Philipps. Ein Lustspiel. Zweyte  
verbesserte Auflage. 1771.--[Ayrenhoff, C. H. von]:  
Der Postzug, oder die noblen Passionen. Ein  
Lustspiel. Vierte verbesserte Auflage. 1772.--  
[Schlosser, J. L.]: Der Freund und Feind. Ein  
Lustspiel. Zweyte verbesserte Auflage. 1771.;  
Shelved as v.319 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1825**

#### **Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der Edelknabe.  
(Frankfurt u. Leipzig). 1775  
Ein Lustspiel für Kinder in einem Aufzuge von J. J.  
Engel. Frankfurt und Leipzig, 1775.; (In: Zusatze  
zum Theater der Deutschen. 17cm. p. [3]-62).

**Reel: 46, No. 1826**

#### **[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].**

Das Duell, oder das junge Ehepaar.  
Frankfurth und Leipzig. 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzug. Zweyte verbesserte  
Auflage.; 8, 40p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der  
Deutschen, 1775); No. 1782 in a collection of  
German plays.

**Reel: 46, No. 1827**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815].**

Der Ball, oder der versetzte Schmuck.  
Frankfurth und Leipzig. 1771  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 88p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); No. 1783 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1828**

**Anonymous.**

Fanny, ein tragisches Nachspiel in einem Aufzuge, dem Herrn Hofrath Über gewidmet. Bresslau, bey Christian Friedrich Gutsch. 1772 8. 40p. 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); In verse.; No. 1784 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1829**

**[Heufeld, Franz von, 1731-1795].**

Die Tochter des Bruder Philipps.  
Frankfurt und Leipzig. 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 30p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); This was originally a play within a play and formed the second act (with title "Die Schwester des Bruder Philipps") of his Der Geburtstag.; No. 1785 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1830**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Der Postzug oder die noblen Passionen.  
Frankfurt und Leipzig. 1772  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Vierte verbesserte Auflage.; 8, 80p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); No. 1786 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1831**

**[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].**

Der Freund und Feind.  
Frankfurt und Leipzig. 1771  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen. Zweyte verbesserte Auflage.; 8, 80p., 17cm. (In: Zusätze zum Theater der Deutschen, 1775); Also published (with names of some of the characters changed) under title: Der Zweykampf.; Wrongly ascribed to J. B. Pelzel.; No. 1787 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1832**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Le nozze, dramma giocoso per musica da rappresentarsi l'anno 1764.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1764] 8, 2 p.l., 50p., 16cm.; Without the music by Baldassare Galuppi.; No. 1788 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1833**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il filosofo di campagna.  
[Vienna], Nella stamperia di Ghelen. [1763]  
Drama giocoso per musica da rappresentarsi in Vienna nell'estate dell'anno 1763.; 8, [64]p., 16cm.; Signatures: 2, A-C8, D6.; Without the music by Baldassare Galuppi.; Also published under title: La serva astuta.; No. 1789 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1834**

**Anonymous.**

La Pupilla, intermezzo in musica a tre voci da rappresentarsi [!] in Vienna nell'estate del 1763.  
In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763] 8. [24]p. 16cm.; Signatures: A8, B4.; "La musica è del sig. Francesco Xaverio Garzia, detto lo Spagnoletto."--Note, p.[2].; Without the music.; Not to be confused with works of this title by Antonio Palomba or Carlo Goldoni.; No. 1790 in a collection of German plays.; Imperfect: A2 (beginning of text) wanting.

**Reel: 46, No. 1835**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

L'Issipile, dramma da rappresentarsi in musica nel teatro privilegiato vicino alla corte nell'autunno dell'anno 1760.  
Vienna d'Austria. Nella stamperia di Ghelen. [1760] 8, [64]p., 16cm.; Signatures: )4, A-C8, D4.; "La musica è del sig. Giuseppe Scarlatti." --Note, p. [8]; Without the music.; No. 1791 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1836**

**[Romagnesi, Jean Antoine, 1690-1742].**

Les paysans de qualité.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1759  
Comedie en un acte.; 8, 52p., 16cm.; Written jointly with P. F. B. Dominique.; No. 1792 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1837**

**Rousseau, Jean Jacques, 1712-1778.**

Le devin du village, intermede par J. J. Rousseau.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen. 1760  
8, 23p., 16cm.; Not in Dufour.; Without the music.; No. 1793 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1838**

**[Favart, Marie Justine Benoîte (Duronceray), 1727-1772].**

Les amours de Bastien et Bastiene, opera comique.  
Vienne en Autriche, Dan l'imprimerie de J. L. N. de Ghelen. 1757  
Représenté pour la première fois a Laxembourg. Le 10. juillet 1757. Troisième édition.; 8, 32p., 16cm.; Written jointly with C. S. Favart & Harny de Guerville; a parody of J. J. Rousseau's Le devin du village; without the music by Carlo Sodi.; No. 1794 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1839**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Le diable a quatre, ou La double métamorphose.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1761

Opera-comique en trois actes par m. S.... Troisieme  
edition.; 8, 72, [2]p., 16cm.; Without the music  
consisting of popular airs, arranged by Philidor.;  
Based on C. J. Patu's translation of The devil to pay,  
or The wives metamorphos'd by Charles Coffey, John  
Mottley, and Theophilus Cibber.; No. 1795 in a  
collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1840**

**[Anseaume, Louis, 1721-1784].**

L'isle des foux, opera-comique en deux actes melé  
d'ariettes de la composition du sr. Düny.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1761

8, 58p., 16cm.; A parody of Goldoni's "Arcifanfano"  
by Anseaume & P. A. Lefèvre de Marcouville;  
without the music by Duni.; No. 1796 in a collection  
of German plays.

**Reel: 46, No. 1841**

**[Chevrier, François Antoine, 1721-1762].**

L'epouse suivante.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. N. de  
Ghelen. 1756

Comedie. En un acte, en prose. De m. de Chevrier.;  
8, 55p., 16cm.; No. 1797 in a collection of German  
plays.

**Reel: 46, No. 1842**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

La conversazione, dramma giocoso per musica da  
rappresentarsi in Vienna nel teatro privilegiato vicino  
alla corte la primavera del 1763.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]  
8, [43]p., 16cm.; Without the music by Giuseppe  
Scolari.; No. 1798 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1843**

**Anonymous.**

La Serva scaltra, dramma giocoso per musica da  
rappresentarsi in Vienna nel [!] teatro privilegiato  
l'estate del 1763.

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1763]  
8, [64]p. 16cm.; Signatures: 2,A-C8,D6.; "La musica  
è del sig. Giuseppe Scarlati."--Note, 2r.; Without the  
music.; No. 1799 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1844**

**Desportes, Claude François, 1693-1774.**

La veuve coquette.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale &  
Royale. 1754

Comedie par monsieur Desportes en un acte.; 8, 43p.,  
16.5cm.; No. 1800 in a collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1845**

**Vadé, Joseph, 1719-1757.**

Les troqueurs, en un acte.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de J. L. nob.  
de Ghelen. 1758

8, 23p., 16.5cm.; Without the music by Antoine  
Dauvergne.; No. 1801 in a collection of German  
plays.

**Reel: 46, No. 1846**

**[Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].**

La jeune Greque, comedie en trois actes et en  
vers, représenté pour la premiere fois par les  
comédiens italiens ordinaires du roi le 16 décembre  
1756, remise au théâtre le lundi 5 juillet 1762.  
Vienne, Chez Jean Thomas Trattner, impr. et libraire  
de la cour. 1763

8, 84p., 16.5cm.; No. 1802 in a collection of German  
plays.

**Reel: 46, No. 1847**

**Le Sage, Alain René, 1668-1747.**

Turcaret, comedie.  
Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen,  
imprimeur de la cour de Sa Majesté Imperiale, &  
Royale. 1752

En cinq actes.; 8, 144p., 16.5cm.; No. 1803 in a  
collection of German plays.

**Reel: 46, No. 1848**

**Anseaume, Louis, 1721-1784.**

L'yvrogne corrigé.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1760

Opera-comique en deux actes; par mrs. Anseaume &  
\*\*\*; mêlé d'ariettes. La musique est de mr. le chev.  
Gluck.; 8, 34p., 16.5cm.; Written jointly with J. B.  
Lourdet de Santerre.; Without the music.; No. 1804  
in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1849**

**[Pergolesi, Giovanni Battista, 1710-1736].**

La serva padrona (3) Libretto.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie J. L. N. de  
Ghelen. 1758  
French.; La servante maitresse. Comedie en un acte  
mêlée d'ariettes imitée de La serva padrona  
intermédie ['] italien.; 8, [30]p., 16.5cm.; Without the  
music.; Original libretto by G. A. Federico; French  
translation by Pierre Baurans.; No. 1805 in a  
collection of German plays.; Signatures: A-B8 (B8  
blank).

**Reel: 47, No. 1850**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### Anonymous.

Die Deutsche Schaubühne zu Wienn, nach alten und neuen Mustern.  
Wienn, Bey Joh. Paul Krauss, in seinem Gewolbe nachst der kaysrl. Burg. 1749-1764

[Erster]-vierter, achter-zwölfter Theil.; 8. 9v. 17-17.5cm.; Volumes 5-7 wanting in this set.; Volumes 2-4 have added engr. illustrated title-pages.; The plays in v.1 are signed & paged continuously, each with either a special or a divisional t.-p.; those in the rest of the volumes have separate signatures & paging & either special or divisional t.-p.'s; each was apparently also issued separately.; Each volume has a "Vorrede" discussing the individual plays.; Contents of volumes present: 1.Th. Corneille, Thomas: Der Graf von Essex, übersetzt von Peter Stüven. Metastasio, Pietro: Demetrius [übersetzt von F. W. Weiskern]. Racine, Jean: Phädra und Hippolytus, übersetzt von Peter Stüven. Marivaux, P.C.de C.de: Die falschen Bediente, übersetzt von G.A.O[ffenfelder]. Voltaire, F.M.A.de: Oedipus, übersetzt von H.G. Koch. Mylius, Christlob: Die Schäfer-Insel.--2.Th. Möser, Justus: Arminius. Corneille, Pierre: Der Cid, übersetzt von Gottfried Lange. Barbier, M.A.: Cornelia, übersetzt von L.A.V. Gottsched. [Brueys, D.A. de:] Die standhafte Christinn Gabinie [Anonymous verse translation]. Corneille, Pierre: Der Märtyrer Polyeuces [Anonymous translation]. Metastasio, Pietro: Regulus [Anonymous translation].--3.Th. Voltaire, F.M.A.de: Alzire, übersetzt von L.A.V.Gottsched. Grimm, F.M.: Banise. [Krüger, B.E.:] Mahomed der Vierte. Maffei, Scipione: Merope, übersetzt von Friedrich Molter. Gottsched, L.A.V.: Panthea. [Ludwig, C.G.:] Ulysses.--4.Th. Gottsched, J.C.: Agis, König zu Sparta. Graffigny, F.d'I.d'H.: Cenie, oder Die Grossmuth im Unglücke, übersetzt von L.A.V. Gottsched. Pitschel, F.L.: Darius. Voltaire, F.M.A.de: Mariamne, übersetzt von J.F. Scharfenstein. Camerer, J.F.: Octavia. Metastasio, Pietro: Der königliche Schäffer, übersetzt von L.L.von C.--8.Th. Crébillon, P.J.de: Rhadamist und Zenobia, übersetzt von J.F.Gries. Heubel, J.G.: Polyphemus, oder die Gefahr des Ulysses auf der Cyclophen Insul. [La Place, P.A.de:] Adelheid in der Slavery [Anonymous translation]. Heubel, J.G.: Odoardo der glückliche Erbe. Racine, Jean: Alexander in Indien [Anonymous translation]. [Gottsched, L.A.V.:] Das Testament.--9.Th. Young, Edward: Zanga, oder Die Rache, übersetzt von J.C.Huber. Gellert, C.F.: Das Loos in der Lotterie. Scharfenstein, J.F.: Das menschliche Leben ist ein Traum. Heubel, J.G.: Thakmene und Kizimirka. Goldoni, Carlo: Der Cavalier von gutem Geschmacke, nachgeahmet von J.G.von Laudes. Cronegk, J.F.: Codrus.--10.Th. Goldoni, Carlo: Die tugendhafte Ehefrau, übersetzt von J.G.von Laudes. Destouches, P.N.: Der Ruhmredige, übersetzt von J.H.Schlegel. [Reuling, Carl:] Das Vorbild weibliches Heldenmuthes. Destouches, P.N.: Der poetische Dorfjunker, übersetzt von L.A.V. Gottsched. Metastasio, Pietro: Achilles [Anonymous translation]. Voltaire, F.M.A.de: Zayre, übersetzt von J.J.Schwab.--11.Th. Goldoni, Carlo: Die persianische Braut [Anonymous translation]. Goldoni, Carlo: La dama prudente, oder Die kluge Edelfrau [übersetzt von J. G. von Laudes]. Goldoni, Carlo: Die gutherzige Kammermagd [Anonymous translation]. Goldoni, Carlo: Das rachgierige Kammermädel [Anonymous translation].--12.Th. Huber, J.C.: Argenide, oder das übereilte Gelübde. [Quistorp, J.T.:] Aurelius, oder das Denckmahl der Zärtlichkeit.

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

[Diderot, Denis:] Der Hausvater [übersetzt von J.A.S. Riegger]. Racine, Jean: Iphigenia [übersetzt von J.C.Gottsched]. Register der deutschen Schaubühne zu Wien in zwölf Theilen.

**Reel: 47, No. 1851**

#### **Corneille, Thomas, 1625-1709.**

Der Graf von Essex.

(Wienn). 1749

Ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des Herrn Thomas Corneille übersetzt von Herrn L. Peter Stuken aus Hamburg.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [1]-80); Also issued separately, with imprint added to t.-p. & with "Ende" added to p. 80.; No. 1 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1852**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Demetrius.

(Wienn). 1749

Ein Schauspiel von drey Aufzügen, aus dem Italianischen des Herrn Abb. Peter Metastasio gezogen. Wienn, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nächst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend, 1749.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [81]-168); Translated by F. W. Weiskern.; No. 2 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1853**

#### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Phadra und Hippolytus.

(Wienn). 1749

Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17.5cm. [1. Bd.], p. [169]-248); Also issued separately with performance information & imprint added to t.-p. & with pagination & signatures altered.; No. 3 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1854**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die falschen Bediente, oder: Der bestraffte Betrüger.

(Wienn). 1749

Ein Lust-Spiel des Herrn von Marivaux. In drey Aufzügen. Uebersetzt von G. A. Offenfelder.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17cm. [1. Th.], p. [249]-352); Translation of his *La fausse suivante*.; No. 4 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1855**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Oedipus.

(Wienn). 1749

Ein Trauerspiel, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire. Uebersetzt von Heinrich Gottlieb Koch.; (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17cm. [1. Th.], p. [353]-432); Also issued separately, with signatures & paging altered, with imprint added to t.-p., & with "Ende" added to p. 432.; No. 5 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1856**

#### **Mylius, Christlob, 1722-1754.**

Die Schafer-Insel, ein deutsches Lustspiel in drey Aufzügen von Herrn Christlob Mylius, zu Leipzig.

(Wienn). 1749

(In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn. 17.5cm. [1. Th.], p. [433]-528); In verse.; Also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to t.-p.; No. 6 in v. 323 of a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1857**

#### **Möser, Justus, 1720-1794.**

Arminius.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. [1750]

Ein Trauerspiel. Aufgeführt zu Wienn in dem kaiserlich königlich privilegierten Stadt-Theater, 1750.; 8, 80p., 15cm.; Without the introduction that was printed in the 1749 edition.; No. 26 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); No. 1806 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1858**

#### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Der Cid, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen, aus dem Franzosischen des Herrn Corneille übersetzt, von Hrn. G[ottfried]. L[ange].

[Vienna]. [1752]

8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately, with "Aufgeführt zu Wienn in dem kaiserlich königlich privilegierten Stadt-Theater" & imprint "Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. 1751" added to t.-p.; No. 1807 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1859**

#### **Barbier, Marie Anne, d.1742.**

Cornelia, die Mutter der Grachen, ein Trauerspiel. [Wien] Zu finden in den Krausischen Buchladen, nechst der kaiserl. Burg. [1750]

Aus dem Franzosischen der Madlle Barbier, übersetzt von Luise Adelg. Vict. Gottsched. Aufgeführt zu Wienn, auf dem kaiserliche-königlich privilegierten Stadt-Theater im October, 1750.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 2. Th., 1752); No. 1808 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1860**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Brueys, David Augustin de, 1640-1723].**

Die standhafte Christinn Gabinie, welche unter der letztern zehenden schweresten Haupt-Verfolgung Kaisers Diocletiani enthauptet worden.

[Vienna]. [1752]

In einem christlichen Trauerspiel vergestellet.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752); Anonymous verse translation of Gabinie; another translation by J. H. Steffens has title: Die Christin Gabine.; No. 1809 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1861**

**Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Der Martyrer Polyuctes, ein christliches Trauerspiel des Herrn Peter Corneille; aufgefuhret zu Wien, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.

Wien, Bey Johann Paul Krauss, Buchhandl. nachst der kaiserl. Burg. [1752]

8, 88p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately with imprint dated 1751.; Caption title on p. [5];

Polyuctes ein christlicher Martyrer.; No. 1810 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1862**

**Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Regulus.

[Wien]. [1752]

Ein Trauerspiel aus dem Italianischen des Herrn Abt Peter Metastasio ubersetzt.; 8, 64p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 2. Th., 1752); Also issued separately with imprint: Wienn, zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserl. Burg, 1750.; Translation of Attilio Regolo.; No. 1811 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1863**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Alzire, oder die Amerikaner.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751

Ein Trauerspiel, in fünf Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire ubersetzt, von Luis. Adelg. Vict. Gottsched. Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 64p., 15cm.; No. 33 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1812 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1864**

**Grimm, Friedrich Melchior, freiherr von, 1723-1807.**

Banise.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751

Ein Trauerspiel. Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 72p., 15cm.; No. 9 in a collection of German plays.

Another copy. 16.5cm.; No. 601 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1813 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1865**

**[Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789].**

Mahomed der Vierte.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751

Ein Trauerspiel. Aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 78, [2]p., 15cm.; Signed at end: Ephraim Benjamin

Kruger, aus Danzig.; Advts. (with catchword on p. 78): [2]p. at end.; No. 7 in a collection of German plays.; Imperfect: [2]p. at end wanting. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1814 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1866**

**Maffei, Scipione, marchese, 1675-1755.**

Merope, ein Trauerspiel des Herrn Marchese Scipion Maffei, ubersetzt von Friedrich Molter.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1751

Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. koniglich-privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 15cm.; No. 19 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1815 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1867**

**Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762.**

Panthea, ein Trauerspiel in fünf Aufzugen.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burge. [1751]

Aufgefuhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater 1751.; 8, 72p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1816 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1868**

**[Ludwig, Christian Gottlieb, 1709-1773].**

Ulysses, oder Der fur todt gehaltene aber endlich glucklich wieder gefundene Ehe-Gemahl.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserlichen Burg. 1751

Ein Trauerspiel. Dieses deutsche Original ist in Leipzig von einer gelehrten Feder verfertigt. Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 15 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 3. Th., 1752); No. 1817 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1869**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.**

Agis, König zu Sparta.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen  
nachst der kaiserlichen Burg. [1751]

Ein Trauerspiel von Joh. Christ. Gottscheden.

aufgeföhret zu Wienn, auf dem kaiserl. königl.  
privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1751.; 8, 64p.,  
15cm.; No. 2 in a collection of German plays.

Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne  
zu Wienn, 4. Th., 1753); No. 1818 in a collection of  
German plays.

**Reel: 47, No. 1870**

#### **Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758.**

Cenie, oder Die Grossmuth im Unglücke.

Wienn, Zu finden in dem krausischen Buchladen  
nachst der kaiserl. königl. Burg. 1753

Ein moralisches Stück, in fünf Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen der Frau von Graphigny, übersetzt von  
der Frau Gottschedinn zu Leipzig.; 8, 88p., 17cm.

(In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4. Th.,  
1753); No. 1819 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1871**

#### **Pitschel, Friedrich Lebegott, 1714-1785.**

Darius, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von D.  
Friedrich Lebegott Pitscheln.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen  
nachst der kaiserl. königl. Burg. 1752

Aufgeföhret zu Wienn, in dem kaiserlich königlich-  
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 78, [2]p., 15cm.;

"Nachfolgende Trauerspiel in Versen sind im  
Krausischen Buchladen zu haben": [2]p. at end.; No.  
17 in a collection of German plays. Another issue.

17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4.  
Th., 1753); No. 1820 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1872**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Mariamne, ein Trauerspiel des Herrn von Voltaire  
aus dem Franzosischen übersetzt, vom Hr.  
Scharfenstein.

Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen  
nachst der kaiserlichen Burg. [1751]

Aufgeföhret zu Wienn, in dem kaiserl. königl.

privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1751.; 8, 80p.,  
16cm.; Translation of Hérode et Mariamne.; No. 70  
in a collection of German plays.; Another issue.

17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4.  
Th., 1753); No. 1821 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1873**

#### **Camerer, Johann Friedrich, 1720-1792.**

Octavia.

[Wien] Zu finden in dem Krausischen Buchladen  
nachst der kaiserl. königl. Burg. [1752]

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von J. F. Camerer.

Aufgeföhret zu Wienn, in dem kaiserlich königlich-  
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 80p., 15cm.; No. 24 in  
a collection of German plays.; Imperfect: side &  
bottom margins cropped; date trimmed from imprint.  
Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne  
zu Wienn, 4. Th., 1753); No. 1822 in a collection of  
German plays.

**Reel: 47, No. 1874**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Der königliche Schaffer, musicalisches Schauspiel  
des Herrn Abbate Peter Metastasio.

[Wien] Zu finden in dem krausischen Buchladen,  
nechst der kaiserl. königlichen Burg. 1752

welches an dem kaiserl. Hoflager von Damen und  
Cavalieren an. 1751 walschgesungener vorgestellet,  
anjeto aber in das Teutsche übersetzt worden von  
L. L. von C.; 8, 63, [1]p., 15cm.; Translation of Il re  
pastore.; Without the music by G. B. Bonno.;

"Nachfolgende Trauerspiele in Versen sind in  
Krausischen Buchladen zu haben": [1]p. at end.; No.  
47 in a collection of German plays. Another issue.

17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 4.  
Th., 1753); No. 1823 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1875**

#### **Crébillon, Prosper Jolyot de, 1674-1762.**

Rhadamist und Zenobia, ein Trauerspiel des Herrn  
von Crebillon, aus dem Franzosischen in deutsche  
Verse übersetzt von Johann Friedrich Gries.

[Wien, J. P. Krauss]. 1760

8, 80p., 16cm.; No. 69 in a collection of German  
plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche  
Schaubühne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1824 in a  
collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1876**

#### **Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Polyphemus, oder die Gefahr des Ulysses auf der  
Cyclopen Insul mit Hannswurst lacherlichen  
Unglücks-fallen.

Zu finden in den [!] Krausischen Buchladen, nachst  
der kaiserl. königl. Burg in Wien. 1759

Ein Lustspiel von drey Aufzügen von Johann Georg  
Heubel ...; 8, 58, [6]p., 15cm.; "Bey dem Verleger  
dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und  
Trauerspiele zu haben": [6]p. at end.; No. 18 in a  
collection of German plays. Another issue. 17cm. (In:  
Die deutsche Schaubühne zu Wien, 8. Th., 1760);  
No. 1825 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1877**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[La Place, Pierre Antoine de, 1707-1793].**

Adelheid in der Slavery, oder Tugend und Unschuld bietet aller Verleumdung trotz. Wienn, zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1760  
Ein Trauerspiel von funf Aufzugen, aufgefuhret an dem glorreichen allerhochsten Geburtsfeste Sr. Romisch-Kaiserlichen Majestat Francisci in Germanien, und zu Jerusalem Konigs &c., &c.; 8, 69, [3]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); Prose translation of his Adèle, comtesse de Ponthieu.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [3]p. at end.; No. 1826 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1878**

**Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Odoardo der gluckliche Erbe, oder Hannswurst ein galant d'homme [!], aus Unverstand, ein Lustspiel, von drey Aufzugen, fur die Wienerische deutsche Schaubuhne verfertigt von Johann Georg Heubel.  
[Wien, J. P. Krauss]. 1760  
8, 87, [1]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": p. [88]; No. 1827 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1879**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Alexander in Indien, ein Trauerspiel von funf Aufzugen.  
Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]  
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine ubersetzt. Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wienn vorgestellt. Jm Jahr 1760.; 8, 80p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1828 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1880**

**[Gottsched, Luise Adelgunde Viktoria (Kulmus), 1713-1762].**

Das Testament, ein deutsches Lustspiel in funf Aufzugen.  
Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]  
Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wienn vorgestellt. Jm Jahr 1760.; 8, 128p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 8. Th., 1760); No. 1829 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1881**

**Young, Edward, 1683-1765.**

Zanga, oder Die Rache.  
Wienn, im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1760  
Ein neues Trauer-Spiel in Prosa, aus dem Englischen des Herrn D. Eduard Youngs entlehnet. Von Joseph Carl Huber.; 8, 92, [4]p., 16cm.; Translation of The revenge.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Lustspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 64 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th., 1761); No. 1830 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1882**

**Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

Das Loos in der Lotterie, ein Lustspiel in funf Aufzugen von Herrn C. F. Gellert.  
[Wien] Zu finden im Krausischen Buchladen nachst der kaiserlich-konigl. Burg. [1760]  
Aufgefuhret auf dem kaiserlich-koniglich privilegirten Theater zu Wienn, 1760.; 8, 136p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th., 1761); According to an "Erinnerung" at front, Gellert's original has been slightly altered for the Viennese stage.; No. 1831 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1883**

**Scharfenstein, Julius Friedrich.**

Das menschliche Leben ist ein Traum.  
Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]  
Ein neues Trauerspiel von funff Aufzugen aus dem Italianischen ubersetzt: und in deutsche Verse gebracht, und auf dem kaiserlich-koniglich privilegirten deutschen Theater zu Wienn aufgefuhret 1760. dargegeben, von Christiana Friderica Huberin.; 8, 96p., 16cm.; Perhaps based on an Italian adaptation by Luigi Riccoboni of Calderón de la Barca's La vida es sueño.; No. 68 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No. 119 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th., 1761); No. 1832 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1884**

**Heubel, Johann Georg, 1721-1762.**

Thakmene und Kizimirka, oder die geprufte und obsiegende Heldenliebe, ein Lustspiel, von drey Aufzugen vor die Wienerische Schaubuhne verfertigt.  
[Wien] Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserlich-konigl. Burg. 1760  
8, 100, [4]p., 17cm.; "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 591 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubuhne zu Wien, 9. Th., 1761); No. 1833 in a collection of German plays.

**Reel: 47, No. 1885**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Der Cavalier von gutem Geschmacke, oder der weltkluge Mann der Mode, ein Lustspiel, von drey Aufzugen.  
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserlich-koniglichen Burg. 1761  
Dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet. Und auf dem kaiserlich-koniglich-privilegirten deutschen Theater zu Wienn aufgefuhret jm Jahr 1760.; 8, 100, [4]p., 16cm.; Translation by J. G. von Laudes of *Il cavaliere di buon gusto*.; "Nachfolgende Schau- und Trauerspiele sind bey Johann Paul Krauss Buchhandler in Wien zu finden": [4]p. at end.; No. 73 in a collection of German plays. Another copy. 16cm.; No. 960 in a collection of German plays.; Imperfect: [4]p. at end wanting. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 9. Th., 1761); No. 1834 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1886**

#### **Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.**

Codrus, ein Trauerspiel, in funf Aufzugen.  
Zu finden in dem Krausischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg in Wienn. [1760]  
Auf der kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Schaubuhne zu Wienn vorgestellt. Jm Jahr 1760 ...; 8, 103, [1]p., 16cm.; "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [1]p. at end.; No. 71 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 9. Th., 1761); No. 1835 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1887**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die tugendhafte Ehefrau.  
Zu finden in Krausens Buchladen in Wienn. 1761  
Aus dem Walschen des Herrn Doct. Goldoni.; 8, 102p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); Translation by J. G. von Laudes of *La moglie saggia*.; Also issued with title "Die verliebte Ehefrau", which is the running title in this issue; another edition has title "Die tugendsame Ehefrau".; No. 1836 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1888**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der Ruhmredige, ein Lustspiel in Versen, in funf Aufzugen.  
Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. [1761]  
Von Hn. Professor Schlegeln, aus des Herrn Nericault Destouches, Mitglieds der Franzosischen Akademie, Franzosischem ubersetzt. Auf dem kaiserlich-koniglich-privilegirten deutschen Theater zu Wienn aufgefuhret, 1761.; 8, 149, [3]p., 16cm.; Translation of "Le glorieux"; another translation has title "Der Ruhmsuchtige"; the Schlegel named as translator is probably Johann Heinrich, though he is sometimes identified as Johann Elias.; "Nachfolgende Schau- und Trauer-Spiele sind bey Johann Paul Krauss Buchhandler in Wien zu finden"; [3]p. at end.; No. 75 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); No. 1837 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1889**

#### **[Reuling, Carl, 18th cent., attributed author].**

Das Vorbild weibliches Heldenmuthes, oder die erste Martyrinn Thecla, in einem Trauerspiele vorgestellt.  
Nurnberg, Verlegts Johann Paul Krauss, Buchhandler. 1760  
8, 120p., 16cm.; In verse.; No. 78 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); No. 1838 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1890**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der poetische Dorfjunker.  
Wienn, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der kaiserl. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Mit einiger Veranderung aus dem Franzosischen des Herrn Destouches ubersetzt von L. A. V. Gottschedinn.  
Aufgefuhret zu Wienn, in dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater.; 8, 118, [2]p., 15.5cm.; Translation of his *La fausse Agnes*.; "Nachfolgende Schau- und Trauer-Spiele sind bey Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wien zu finden": [2]p. at end.; No. 102 in a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; Imperfect: p. 35-36 wanting.; No. 1410 in a collection of German plays. Another issue. 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); No. 1839 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1891**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Achilles, in der Insul Scyrus.  
Nurnberg, Verlegts Johann Paul Krauss. 1761  
Ein Schauspiel, aus Herrn Metastasio von dem Welschen in das Deutsche ubersetzt.; 8, 56p., 17cm. (In: *Die deutsche Schaubuhne zu Wien*, 10. Th., 1762); Translation & adaptation of the opera *Achille in Sciro*.; No. 1840 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1892**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Zayre, ein Trauer-Spiel des Herrn von Voltaire, aus dem Französischen übersetzt von Herrn Johann Joachim Schwaben in Leipzig. Wien, im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1759  
8, 84, [4]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 10. Th., 1762); "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end.; No. 1841 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1893**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die persianische Braut, ein Schauspiel des Herrn Doctor Carl Goldoni von fünf Aufzügen aus dem Italienischen desselben nachgeahmet, und an dem glorreichen allerhöchsten Geburtstefte Sr. Rom Kaiserl. Majestat Francisci. Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1763  
aufgeführt zu Wienn auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Stadttheater nachst dem Karntnerthor, im Jahr 1759.; 8, 88p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 11. Th., 1764); Translation of *La sposa persiana*.; No. 1842 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1894**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Comœdia nvoa tradotta del sign. d. Goldoni intitolata: La dama prvdente oder Die kluge Edelfrau. Wien, zu finden in dem Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. privilegirten Theater.; 8, 120p., 17.5cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 11. Th., 1764); Translated by J. G. von Laudes.; No. 1843 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1895**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die gutherzige Kammermagd. Wien, Zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764  
Ein Lustspiel von drey Aufzügen; dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet. Aufgeführt zu Wien auf der kaiserl. konigl. privilegirten Schaubühne.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 11. Th., 1764); Translation of *La cameriera brillante*.; No. 1844 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1896**

#### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Das rachgierige Kammermadel. Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1764  
Ein Lustspiel von drey Aufzügen; dem Italienischen des Herrn Goldoni nachgeahmet, und auf dem kaiserl. konigl. privilegirten deutschen Theater zu Wien aufgeführt.; 8, 96p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 11. Th., 1764); Translation of *La donna vendicativa*.; No. 1845 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1897**

#### **Huber, Josef Carl, 1726-1760.**

Argenide, oder das ubereilte Gelubde, erwiesen von Idomeno König in Creta, dem Morder seines eigenen Sohnes Eurindo. Wienn, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Ein Trauer-Spiel von drey Aufzügen. Verfertigt von Joseph Carl Huber.; 8, 44, [4]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 12. Th., 1764); "Folgende Schau- und Trauerspiele sind auch bey Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wienn, zu haben": [4]p. at end.; No. 1846 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1898**

#### **[Quistorp, Theodor Johann, 1722-1776].**

Aurelius, oder das Denckmahl der Zartlichkeit. [Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Aufgeführt zu Wien auf dem kaiserlich-königlich-privilegirten Stadt-Theater.; 8, 94, [2]p., 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 12. Th., 1764); "Bey dem Verleger dieses Trauerspiels sind auch noch folgende Bücher, in Wienn, Nurnberg, Frankfurt und Leipzig zu haben": [2]p. at end.; No. 1847 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1899**

#### **[Diderot, Denis, 1713-1784].**

Der Hausvater, ein Lustspiel, in fünf Aufzügen, und in ungebundener Rede. Nurnberg, Zu finden im Kraussischen Buchladen. 1761  
Aus dem Französischen übersetzt.; 8, 159, [1]p., 17.5cm.; "Der Verfasser des Hausvaters, ist Herr Diderot." --Vorrede.; Translation by J. A. S. Riegger of *Le père de famille*.; "Nachfolgende Schau- und Trauerspiele, sind bey Johann Paul Krauss, Buchhandler in Wienn, zu finden": p. [160]; Another issue. 17cm. (In: Die deutsche Schaubühne zu Wienn, 12. Th., 1764); No. 1848 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1900**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Iphigenia, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen,  
nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine übersetzt.  
Aufgeföhret zu Wienn, auf dem kaiserl. konigl.  
privilegirten Stadt-Theater.; 8, 94 (i.e. 96)p., 17cm.  
(In: Die deutsche Schaubühne zu Wien, 12. Th.,  
1764); Numbers 47-48 repeated in paging.;  
Translated by J. C. Gottsched.; No. 1849 in a  
collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1901**

#### **Anonymous.**

Sammlung der komischen Operetten so wie sie  
von der churpfälzischen deutschen  
Hofschauspielergesellschaft unter der Direction des  
Herrn Marchand aufgeföhret werden.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften.  
1772-78  
8. 6v. 17.5cm.; Title-pages engraved by J. H.  
Wicker.; "Anzeige an das Publikum" in v.1 signed:  
Theobald Marchand.; A collection of operettas  
translated from the French, each with separate  
signatures & paging & special t.-p. and also issued  
separately; each includes a section of music at end. In  
a "Vorbericht" in v.6, Johann André states that all of  
the plays in v.1-5 and the first 4 in v.6 were translated  
by J. H. Faber, the other 2 in v.6 by André himself.;  
Imperfect: v.3 wanting; music wanting in 5 of the 6  
plays in v.6.; Contents: 1.Bd. [Marmontel, J. F.]:  
Lucile. [Sedaine, M. J.]: Roschen und Colas.  
[Sedaine, M. J.]: Hanns der Schuhflicker. [Le Sage,  
A. R.]: Die unvermuthete Zusammenkunft. [Quétant,  
A. F.]: Der Schlosser. [Poinsinet, A. A. H.]: Der  
Zauberer.--2.Bd. [Anseume, Louis]: Das  
Milchmädchen und die beiden Jäger. [Falbaire de  
Quingey, C. G. F. de]: Die beiden Geizigen.  
[Sedaine, M. J.]: Man sieht niemals alles voraus.  
[Favart, C. S.]: Die Schnitter. [Favart, C. S.]: Das  
Rosenmädchen. [Favart, C. S.]: Die Freundschaft auf  
der Probe.--3.Bd. [wanting in this set].--4.Bd.  
[Sedaine, M. J.]: Der König und der Pächter.  
[Audinot, N. M.]: Der Fassbinder. [Guichard, J. F.]:  
Der Holzhauer, oder die drey Wünsche. [Favart, C.  
S.]: Der verkleidete Liebhaber, oder der verstellte  
Gärtner. [Azémar, L. G. d']: Die beiden Militzen.  
[Poinsinet, A. A. H.]: Tom Jones.--5.Bd. [Anseume,  
Louis]: Der verliebte Maler. [Anseume, Louis]: Die  
Schule der Jugend. [Sedaine, M. J.]: Der prächtige  
Freygebige. [Desboulmiers, J. A. J.]: Anton und  
Antonette. [Marmontel, J. F.]: Der Hausfreund.  
[Monvel, J. M. B.]: Julie.--6.Bd. [Falbaire de  
Quingey, C. G. F. de]: Melide, oder der Schiffer.  
[Anseume, Louis]: Der Militz oder die lächerliche  
Werbund. [Masson, A. F. J.]: Das Rosenfest zu  
Salenci. [Favart, C. S.]: Die schöne Arsene. Ferrières,  
A. de B.: Die seidne Schue, oder die hübsche  
Schusterinn. [Framery, N. E.]: Die Kolonie.

**Reel: 48, No. 1902**

#### **[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Lucile, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem  
Franzosischen übersetzt und von dem Uebersetzer  
selbst herausgegeben.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 60p., 10p. (music), 16.5cm.; Translated by J. H.  
Faber.; The 10p. of engraved music at end is by  
Grétry.; No. 464 in a collection of German plays.  
Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der  
komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1850 in a  
collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1903**

#### **[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Roschen und Colas, ein Singspiel in einem  
Aufzuge aus dem Franzosischen übersetzt.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 88p., 13p. (music), 16.5cm.; Translated by J. H.  
Faber.; The 13p. of engraved music at end is by P. A.  
Monsigny.; No. 463 in a collection of German plays.;  
The music is misbound after no. 465 in this volume.  
Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der  
komischen Operetten, 1. Bd., 1772); No. 1851 in a  
collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1904**

#### **[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Hanns der Schuhflicker, ein Singspiel in einem  
Aufzuge aus dem Franzosischen übersetzt.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
Mit Musik.; 8, 61p., 9p. (music), 16.5cm.;  
Translation by J. H. Faber of Blaise la savetier.; The  
9p. of engraved music at end is by Philidor.; Wrongly  
ascribed to Quétant and to Marmontel.; No. 570 in a  
collection of German plays. Another issue. 17.5cm.  
(In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd.,  
1772); No. 1852 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1905**

#### **[Le Sage, Alain René, 1668-1747].**

Die unvermuthete Zusammenkunft, oder die  
Pilgrime von Mecca, ein Singspiel in drey Aufzügen  
aus dem Franzosischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 109p., 14p. (music), 17.5cm.; Translation by J. H.  
Faber of L. H. Dancourt's adaptation of Le Sage &  
d'Orneval's Les pèlerins de la Mecque (also published  
with title La rencontre imprévue); The 14p. of  
engraved music at end is by Gluck.; No. 542 in a  
collection of German plays. Another issue. 17.5cm.  
(In: Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd.,  
1772); No. 1853 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1906**

#### **[Quétant, Antoine François, 1733-1823].**

Der Schlosser, ein Singspiel in einem Aufzuge aus  
dem Franzosischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772  
8, 60p., 9p. (music), 16.5cm.; Translation by J. H.  
Faber of Le serrurier.; The 9p. of engraved music at  
end is by Joseph Kohaut.; No. 571 in a collection of  
German plays. Another issue. 17.5cm. (In:  
Sammlung der komischen Operetten, 1. Bd., 1772);  
No. 1854 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1907**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Anseaume, Louis, 1721-1784].**

Das Milchmädchen und die beiden Jäger, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 46, 11, [1]p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The 11, [1]p. at end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni.; Translation of "Les deux chasseurs et la laitière"; translation ascribed to C. F. Schwan & J. H. Faber.; No. 1856 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1908**

**[Falbaire de Quingey, Charles Georges Fenouillot de, 1727-1800?].**

Die beiden Geizigen, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 80p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The 12p. of music by Grétry at end is on folded leaves.; Translation by J. H. Faber of Les deux avarés.; No. 1857 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1909**

**[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Man sieht niemals alles voraus, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 64p., 10p. (music), 17cm.; Translation by J. H. Faber of On ne s'avise jamais de tout.; The 10p. of music by Monsigny at end is on folded leaves.; No. 572 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); No. 1858 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1910**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Die Schnitter, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 110p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); Translation by J. H. Faber of Les moissonneurs.; The music at end, on folded leaves, is by E. R. Duni.; No. 1859 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1911**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Das Rosenmädchen oder das Fest der weiblichen Tugend, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 128p., 11, [1]p. (music), 17.5cm.; The music at end, on folded leaves, is by E. R. Duni.; Translation by J. H. Faber of La rosière de Salenci.; No. 539 in a collection of German plays. Another issue. 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); No. 1860 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1912**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Die Freundschaft auf der Probe, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 84p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 2. Bd., 1772); The music at end, on folded leaves, is by Grétry.; Translation by J. H. Faber of L'amitié à l'épreuve, written jointly by Favart & Voisenon.; No. 1861 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1913**

**[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Der König und der Pächter, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 102p., 14p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Le roi et le fermier.; The 14p. of music by Monsigny at end is on folded leaves.; No. 1862 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1914**

**[Audinot, Nicolas Médard, 1732-1801].**

Der Fassbinder, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 71p., 10p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Audinot's & Quétant's Le tonnelier.; The 10p. of music by Audinot (compiled from various composers) at end is on folded leaves.; No. 1863 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1915**

**[Guichard, Jean François, 1731-1811].**

Der Holzhauer, oder die drey Wunsche, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 88p., 8p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Guichard's & Castet's Le bucheron, ou Les trois souhaits.; The 8p. of music by Philidor at end is on folded leaves.; No. 1864 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1916**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Der verkleidete Liebhaber, oder der verstellte Gärtner, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt, mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 8, 55p., 16p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of L'amant déguisé by Favart & Voisenon.; the 16p. at end (folded) contain the music by Philidor.; No. 1865 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1917**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Azémar, Louis Guérin d'].**

Die beiden Militzen, ein Singspiel in einem Aufzuge aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 67p., 16p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); Translation by J. H. Faber of Les deux miliciens.; The 16p. of music by Alexandre Fridzeri at end is on folded leaves.; No. 1866 in a collection of German plays.

**Reel: 48, No. 1918**

**[Poinsinet, Antoine Alexandre Henri, 1735-1769].**

Tom Jones, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 [1774] 8, 103p., 18p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 4. Bd., 1774); The music at end, by Philidor, has colophon: Frankfurt am Mayn gedruckt in der Andreaischen Buchdruckerei 1774.; Translation variously ascribed to J. H. Faber or to F. W. Gotter.; No. 1867 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1919**

**[Anseume, Louis, 1721-1784].**

Der verliebte Maler, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1773 8, 52, 23, [1]p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); The 23, [1]p. at end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni, dated (in error?) "1775".; Translation by J. H. Faber of Le peintre amoureux de son modèle.; No. 1868 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1920**

**[Anseume, Louis, 1721-1784].**

Die Schule der Jugend, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 8, 112, 10p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); The 10p. at end contain music, on folded leaves, by E. R. Duni.; Translation by J. H. Faber of L'école de la jeunesse.; No. 1869 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1921**

**[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Der prächtige Freygebige, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 8, 88p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J. H. Faber of Le magnifique.; The 12p. of music by Grétry at end is on folded leaves.; Wrongly ascribed to Marmontel.; No. 1870 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1922**

**[Desboulmiers, Jean Auguste Jullien, known as, 1731-1771].**

Anton und Antonette, ein Singspiel in zween Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 [1775] 8, 61p., 7, [1]p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J. H. Faber of Toinon et Toinette.; The 7, [1]p. of music by F. J. Gossec at end is on folded leaves & has colophon dated 1775.; No. 1871 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1923**

**[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Der Hausfreund, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1774 [1775] 8, 88p., 11, [1]p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translation by J. H. Faber of L'ami de la maison.; The 11, [1]p. of music by Grétry at end is on folded leaves & has colophon dated 1775.; No. 1872 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1924**

**[Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812].**

Julie, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt; mit Musik.  
Frankfurt am Maym mit Andreaischen Schriften. 1774 8, 128p., 12p. (music), 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 5. Bd., 1775); Translated by J. H. Faber.; The 12p. of music by Dezède at end is on folded leaves.; No. 1873 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1925**

**[Masson, Alexandre Frédéric Jacques, marquis de Pézay, 1741-1777].**

Das Rosenfest zu Salenci, ein Singspiel in drey Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik.  
Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1775 8, 109p., 8p. (music), 17cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); Not to be mistaken as a translation of C. S. Favart's La rosière de Salenci, which was translated into German with titles Das Rosenfest and Das Rosenmädchen.; The music at end (lacking in this copy) is by Grétry.; No. 1876 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1928**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Favart, Charles Simon, 1710-1792].

Die schone Arsene, ein Singspiel in vier Aufzügen aus dem Französischen übersetzt, mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1776 8, 100p., 12p. (music), 17cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); The music at end, on folded leaves, is by P. A. Monsigny.; Translation by J. H. Faber of La belle Arsène.; No. 1877 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1929**

### Ferrières, Alexandre de Baligand, baron de, attributed author.

Die seidne Schue, oder die hubsche Schusterinn, ein Singspiel in zwey Aufzügen aus dem Französischen des Herrn von Baligand Baron von Serrieres [i.e. Ferrieres] wirklichen Hauptmann unter einem churfälzischen Leibgarderegiment. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1776 Mit Musik.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Sammlung der komischen Operetten, 6. Bd., 1778); Translation by Johann André of Les souliers morsdorés, which is also attributed to Pierre Laujon.; No. 1878 in a collection of German plays.; Imperfect: the music by Fridzeri, which should be bound at end, is wanting.

**Reel: 49, No. 1930**

### Anonymous.

Neue Schauspiele. Pressburg, in der neuen Buchhandlung bey Anton Lowen. 1771-74  
Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien ...; 8. 4v. front. 17cm.; A complete set of this work consists of 12 volumes, 1771-75; present here are vols. 1, 3, 7, & 9; v.3, 7, & 9 have imprint: Pressburg, und Leipzig ...; Engraved title-vignettes; frontispiece in v.1 engr. by J. E. Mansfeld.; Four or five plays to a volume, each with separate signatures & paging & special t.-p. without imprint; each was also issued separately with imprint added (usually "Wien, Zu finden beym Logenmeister, [date]"); For contents of a full set, see Goedeke IV,1, 134-35; contents of the volumes here present: 1.Bd. Stephanie, Gottlieb: Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten aus kleinen Ursachen. Müller, J.H.F.: Gräfinn Tarnow. Kessler, Christoph: Hannchen. Brahm, Moriz von: Der ungegründete Verdacht. Wieland, J.A. von: Der Tuchmacher zu London.--3.Bd. Gugler, F.X. von: Sidney und Silly. Gebler, T.P. von: Leichtsinn und gutes Herz. Brandes, J.C.: Der geadelte Kaufmann. Hensel, F.S.: Die Entführung, oder: die zärtliche Mutter. Fagan, C.B.: Die Originalien.--7.Bd. Shakespeare, William: Hamlet Prinz von Dänemark. Moll, C.H.: Die ländlichen Hochzeitfeste. Pauersbach, Josef von: Schach Hussein, ein Urbild ohne Nachbild. Rautenstrauch, Johann: Der Jurist und der Bauer.--9.Bd. Weidmann, Paul: Der Schwätzer. Cailhava d'Estendoux, J.F.: Der betrogne Vormund. Stephanie, Gottlieb: Frau Marjandel, oder die natürliche Zauberey. Teutscher, M.A.: Fanny, oder Die glückliche Wiedervereinigung. Boogers, Lucas: Die Post, oder die Frau als Kurier.; Editing of this work attributed to Gottlieb Stephanie; the publisher, Anton Löwe, may also have assisted.; Shelved as v.337-40 in a collection of German plays.; Bound with the 1Bd. is Francesco Albergati Capacelli's Der kluge Freund, 1771.

**Reel: 49, No. 1932**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Die Kriegsgefangenen, oder grosse Begebenheiten aus kleinen Ursachen.

[Pressburg]. 1771

Ein Drama in fünf Aufzügen, von Stephanie dem Jungern.; 8, 1 p.l., 104p., 16.5cm. (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; No. 1880 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1933**

### Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.

Gräfinn Tarnow.

[Pressburg]. 1771

Ein Originaldrama, in fünf Aufzügen. fertiget.; 8, 1 p.l., 88 (i.e. 86)p., 16.5cm. (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771); No. 1881 in a collection of German plays.; Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; Pages 85-86 misnumbered 87-88.

**Reel: 49, No. 1934**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Kessler, Christoph, edler von, b.1739].**

Hannchen, nichts weniger als ein Originalschauspiel in fünf Aufzügen. (Pressburg). 1771  
(In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 16.5cm. 1. Bd., 112p.); Also issued with Vienna imprint: Zu finden bey dem Logenmeister.; No. 1882 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1935**

**Brahm, Moriz von, b.1744.**

Der ungegründete Verdacht, ein Lustspiel in einem Aufzuge, von P. M. (Pressburg). 1771  
(In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 16.5cm. 1. Bd., 32p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; No. 1883 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1936**

**[Wieland, Johann Andreas von, 1736-1801].**

Der Tuchmacher zu London, ein Drama von fünf Aufzügen. [Pressburg]. [1771]  
8, 72p., 16.5cm. (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 1. Bd., 1771); An adaptation by Wieland of Falbaire de Quingey's Le fabricant de Londres.; Also issued with Vienna imprint: Zu finden bey dem Logenmeister.; No. 1884 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1937**

**Albergati Capacelli, Francesco, marchese, 1728-1804.**

Der kluge Freund. Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1771  
Ein Lustspiel. Aus dem Italianischen des Herrn Marchese Francesco Albergati Capacelli ...; 8, 204, [4]p., 16.5cm.; Translation of part 1 of Il saggio amico.; "Verlagsbucher, welche bey Conrad Heinrich Stage, Buchhandler in Augsburg zu haben sind, 1771": [4]p. at end.; No. 1885 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1938**

**[Gugler, Franz Xavier, freiherr von, b.1735].**

Sidney und Silly. (Pressburg u. Leipzig). 1772  
Ein Drama in fünf Aufzügen. Verfasset von Freyherrn von G.g.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17.5cm. 3. Bd., 116p., 1 l.); Also issued separately with imprint: Wjen, 1772. Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; Wrongly attributed to O. H. von Gemmingen.; Based on F. T. M. de B. d'Arnaud's Sidnei et Silli.; No. 1886 in a collection of German plays.; Imperfect: leaf at end (errata) wanting.

**Reel: 49, No. 1939**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Leichtsinn und gutes Herz. (Pressburg u. Leipzig). 1772  
Ein Lustspiel von fünf Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 3. Bd., 100p.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1772. Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; No. 1887 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1940**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der geadelte Kaufmann. (Pressburg u. Leipzig). 1772  
Ein Lustspiel. in drey Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 3. Bd., 94p.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1772.; No. 1888 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1941**

**Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.**

Die Entführung, oder: die zartliche Mutter. (Pressburg u. Leipzig). 1772  
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 3. Bd., 88p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; The author's revised version of her Die Familie auf dem Lande.; Based on Frances Sheridan's Memoirs of Miss Sidney Bidulph.; No. 1889 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1942**

**Fagan, Christophe Barthélemy, 1702-1755.**

Die Originalien. (Pressburg u. Leipzig). 1772  
Ein Lustspiel, von einem Aufzuge, nach dem Franzosischen des Herrn Fagand.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17.5cm. 3. Bd., 44p.); Also issued separately with imprint: Wjen, 1772. Gedruckt mit Kurtzbockischen Schriften.; Translation attributed to one Rosenhain & to C. L. von Bodemeyer.; No. 1890 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1943**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

Hamlet Prinz von Dannemark. (Pressburg u. Leipzig). 1773  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen nach dem Shakespear.; (In: Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 103p.); An abbreviated version by Franz von Heufeld based on Wieland's translation; this edition contains a number of variations from the 1772 edition.; No. 1891 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1944**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Moll, Christian Hieronymus, b.1750].**

Die landlichen Hochzeitfeste.  
(Pressburg u. Leipzig). 1773  
In funf Aufzugen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 124p.); Based on Shakespeare's A midsummer night's dream.; Wrongly ascribed to Josef von Pauersbach.; Also issued separately, with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1773.; No. 1892 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1945**

**[Pauersbach, Josef von].**

Schach Hussein, ein Urbild ohne Nachbild, oder das redende Schoos-Hundchen.  
(Pressburg u. Leipzig). 1773  
Ein dialogirtes Marchen in drey Aufzugen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 171p., 1 l.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stuecke, jedes fur 17. kr. zu haben": leaf at end.; Based on a contribution in the Abbé Prévost's periodical Pour et contre.; No. 1893 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1946**

**[Rautenstrauch, Johann, 1746-1801].**

Der Jurist und der Bauer; ein Lustspiel in zween Aufzugen.  
(Pressburg u. Leipzig). 1773  
(In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 7. Bd., 65, [1]p.); Also issued separately with imprint: Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen, 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stuecke, jedes fur 17. kr. zu haben": p. [66]; No. 1894 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1947**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Schwatzer.  
(Pressburg u. Leipzig). 1774  
Ein Originallustspiel, in Prosa von funf Aufzugen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 99p.); Also issued separately with Logenmeister imprint, Vienna, 1773.; Wrongly ascribed to Josef Weidmann.; No. 1895 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1948**

**Cailhava d'Estendoux, Jean François, 1731-1813.**

Der betrogne Vormund, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
(Pressburg u. Leipzig). 1774  
Aus dem Franzosischen des Herrn Cailhava d'Estandoux ins Deutsche ubersetzt von Johann Andre Pufendorf.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 98 (i.e. 78)p.); Numbers 58-77 omitted in paging.; Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; Translation of Le tuteur dupé.; No. 1896 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1949**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Frau Marjandel, oder die naturliche Zauberey.  
(Pressburg u. Leipzig). 1774  
Eine Maschinenkomodie in drey Aufzugen von Stephanie dem jungern.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 133p.); Also issued with Vienna, Logenmeister imprint.; No. 1897 in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1950**

**[Teutscher, Marie Antonie, b.1752].**

Fanny, oder Die gluckliche Wiedervereinigung, ein Drama in einem Aufzuge.  
(Pressburg u. Leipzig). 1774  
(In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17cm. 9. Bd., 32p.); Based on C. J. Dorat's story "Le repentir heureux".

**Reel: 49, No. 1951**

**Boogers, Lucas, 1751-1835.**

Die Post, oder die Frau als Kurier.  
(Pressburg u. Leipzig). 1774  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen.; (In: Neue Schauspiele. Aufgefuehrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien. 17 cm. 9. Bd., 84p.); Apparently also issued with Vienna, 1773 imprint; cf. Goedeke V, 316, 37, 1.; No. 1899 in a collection of German plays. Another copy, detached. 16.5cm.; No. 454 in a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. wanting; this may be a copy of the other issue.

**Reel: 49, No. 1952**

**[Schönemann, Johann Friedrich, 1704-1782, ed.].**

Schauspiele, welche auf der von Sr. Konigl. Majestat in Preussen und von Jhro Hochfurstl. Durchl. zu Braunschweig und Luneburg privilegirten Schonemannischen Schaubuhne aufgefuehret werden. Braunschweig und Leipzig. 1748  
Zweiter Theil.; 8, 6 pts. in lv., 17.5cm.; A complete set of this work consists of 6 volumes, 1748-52.; "Vorrede" signed: Johann Friedrich Schonemann.; Contents of v.2: Corneille, Pierre: Polyeuctes, ein christlicher Märtyrer [anonymous verse translation] -- Corneille, Pierre: Der Cid [anonymous verse translation] --[Krüger, J. C.:] Die Candidaten, oder: Die Mittel zu einem Amte zu gelangen. --La Drévetière, L. F.: Le faucon, ou Les oyes de Bocace, Der Falke, oder Bocacens Gänse [anonymous translation] --Krüger, J. C.: Der Teufel ein Bärenhäuter. --Boissy, Louis de: Le François à Londres. Der Franzos zu London [anonymous translation]; Each play has separate signatures & paging & divisional t.-p.; Shelved as v. 340B in a collection of German plays.

**Reel: 49, No. 1953**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Polyeuctes, ein christlicher Martyrer.  
[Braunschweig]. [1748]  
Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des Herrn P. Corneille übersetzt.; 8, 84p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748); Anonymous verse translation.; Also published with title: Der Märtyrer Polyeuctes.  
**Reel: 49, No. 1954**

### **Corneille, Pierre, 1606-1684.**

Der Cid.  
[Braunschweig]. [1748]  
Ein Trauerspiel aus den [!] Franzosischen des Herrn P. Corneille übersetzt.; 8, 88p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748); Anonymous verse translation.  
**Reel: 49, No. 1955**

### **[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].**

Die Candidaten, oder: Die Mittel zu einem Amte zu gelangen.  
[Braunschweig]. [1748]  
Ein Lustspiel in fünf Handlungen.; 8, 120p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748).  
**Reel: 49, No. 1956**

### **[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Der Terno, oder das Lottoglück.  
Wjen, Zu finden beym Logenmeister. 1775  
Ein Lustspiel, in einem Aufzuge. Aufgeführt in den kaiserl. konigl. priv. Theatern. Neue, veränderte Auflage ...; 8, 28p., 16.5cm.; First published under title: Die Kabala.; No. 1759 in a collection of German plays.  
**Reel: 50, No. 1760**

### **La Drévetière, Louis François, sieur de L'Isle, 1682-1756.**

Le faucon, ou Les oyes de Bocace, Der Falke, oder Bocacens Ganse, ein Lustspiel von dreyen Handlungen.  
[Braunschweig]. [1748]  
Aus dem Franzosischen des Herrn de L'Isle übersetzt.; 8, 72p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748); German only; anonymous translation.  
**Reel: 50, No. 1957**

### **Krüger, Johann Christian, 1722-1750.**

Der Teufel ein Barenhauer.  
[Braunschweig]. [1748]  
Ein Lustspiel in einer Handlung in Versen.; 8, 32p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748).  
**Reel: 50, No. 1958**

### **Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le François à Londres.  
[Braunschweig]. [1748]  
Der Franzos zu London. Ein Lustspiel von einer Handlung aus dem Franzosischen des Herrn du Boissy, übersetzt.; 8, 47p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Schauspiele welche auf der ... Schönemannischen Schaubühne aufgeführt werden, 2. Th., 1748); German only; anonymous translation.  
**Reel: 50, No. 1959**

### **Schönemann, Johann Friedrich, 1704-1782, ed.**

Neue Sammlung von Schauspielen herausgegeben von Johann Friedrich Schönemann.  
Hamburg. 1754-63  
Erster [& dritter] Band.; 8, 2v., 17.5-18.5cm.; This collection continues the 6 vols. of the Schönemannische Schaubühne, 1748-52.; Volume 2 (not present in this set) was published in 1757.; Contents: 1. Bd. Racine, Jean: Phädra und Hippolytus [übersetzt von C. J. H.], 1749. Voltaire F. M. A. de: Der verlohrene Sohn [adapted by Konrad Ekhof from the translation by A. G. Uhlich] Graffigny, F. d'I.d'H.de: Cenie, übersetzt von L. A. V. Gottsched. La Chaussée, P. C. N. de: Melanide [anonymous translation] Marivaux, P. C. de C. de: L'ecole des meres, Die Mütter-Schule [übersetzt von Konrad Ekhof] [Martini, C. L.:] Die Prachtsüchtige. --3. Bd. Voltaire, F. M. A. de: Zayre, übersetzt von J. J. Schwabe. Corneille, Thomas: Der Graf von Essex [übersetzt von Peter Stüve] Molière, J. B. P.: Tartuffe [anonymous translation], 1747. Destouches, P. N.: Das Gespenste mit der Trummel [übersetzt von L. A. V. Gottsched] Dancourt, F. C.: Das Blinde-Kuh-Spiel [übersetzt von Konrad Ekhof] Legrand, M. A.: Der sehende Blinde [anonymous translation], 1756.; Each play has separate signatures & paging & either special or divisional t.-p.; Shelved as v. 341-42 in a collection of German plays.  
**Reel: 50, No. 1960**

### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Phadra und Hippolytus, ein Trauerspiel.  
Leipzig, gedruckt bey Johann Gottlob Immanuel Breitkopf. 1749  
Aus dem Franzosischen des Herrn Racine übersetzt.; 8, 84p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); Not the same translation as that by Peter Stüve; Vorrede signed: C. J. H.; No. 1900 in a collection of German plays.  
**Reel: 50, No. 1961**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Der verlohrene Sohn, aus dem Franzosischen des Herrn von Voltaire in deutsche Verse übersetzt.  
[Hamburg]. [1754]  
Nach der neuesten Herausgabe durchgesehen und verändert.; 8, 87p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); An adaptation by Konrad Ekhof of the translation by A. G. Uhlich.; No. 1901 in a collection of German plays.  
**Reel: 50, No. 1962**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Graffigny, Françoise d'Issembourg d'Happoncourt de, 1695-1758.**

Cenie, oder die Grossmuth im Unglücke.  
[Hamburg]. [1754]  
Ein moralisches Stuck, in funf Aufzugen. Aus dem Franzosischen der Frau von Grafigny, ubersetzt von Luise Adelgunden Victorien Gottschedinn.; 8, 72p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); No. 1902 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1963**

#### **La Chaussée, Pierre Claude Nivelles de, 1692-1754.**

Melanide, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
[Hamburg]. [1754]  
Aus dem Franzosischen des Herrn de la Chaussee ubersetzt.; 8, 72p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); No. 1903 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1964**

#### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

L'ecole des meres.  
[Hamburg]. [1754]  
Die Mutter-Schule. Ein Lustspiel von einer Handlung. Aus dem Franzosischen des Hn. von Marivaux ubersetzt.; 8, 42, [3]p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); Translated by Konrad Ekhof.; "Couplets", by Friedrich von Hagedorn: p. [44-45]; No. 1904 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1965**

#### **[Martini, Christian Leberecht, 1728-1801].**

Die Prachtsuchtige.  
[Hamburg]. [1754]  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 40p., 18.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 1. Bd., 1754); No. 1905 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1966**

#### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Zayre, ein Trauerspiel, des Herrn von Voltare aus dem Franzosischen ubersetzt von M. Joh. Joach.  
[Hamburg]. [1763?]  
Schwaben ...; 8, 68p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); No. 1906 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1967**

#### **Corneille, Thomas, 1625-1709.**

Der Graf von Essex.  
[Hamburg]. 1747 [i.e. 1763?]  
Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des Herrn Th. Corneille ubersetzt.; 8, 56p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); Apparently a reprint of the 1747 ed., which has 72p.; Translated by Peter Stüve.; No. 1907 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1968**

#### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Tartuffe, oder Der scheinheilige Betruger.  
Hamburg. 1747  
Ein Lustspiel des Herrn von Moliere.; 8, 104p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); No. 1908 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1969**

#### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Das Gespenste mit der Trummel, oder; der wahrsagende Ehemann.  
[Hamburg]. [1763]  
Ein Lustspiel des Herrn Addisons, nach dem Franzosischen des Herrn Destouches ubersetzt.; 8, 96p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); Translated by L. A. V. Gottsched from Destouches's adaptation (Le tambour nocturne) of Addison's The drummer.; No. 1909 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1970**

#### **Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

Das Blinde-Kuh-Spiel.  
[Hamburg]. [1763?]  
Ein Lustspiel aus dem Franzosischen des Herrn Dancourt ubersetzt.; 8, 60p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); Translation by Konrad Ekhof of Le colin-maillard.; No. 1910 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1971**

#### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Der sehende Blinde, ein Nachspiel in Versen nach dem Franzosischen des Herrn le Grand.  
Hamburg. 1756  
8, 40p., 17.5cm. (In J. F. Schönemann's Neue Sammlung von Schauspielen, 3. Bd., 1763); Translation of L'aveugle clairvoyant.; No. 1911 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1972**

#### **Anonymous.**

Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzugen aus dem Franzosischen ubersetzt.  
1744

**Reel: 50, No. 1973**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Gesammelter Lustspiele erster Band.  
Hamburg, bey Johann Adolph Martini. 1748  
8. 3 pts. in lv. 17cm.; Contents: Vorbericht des Verlegers.--Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt. 1744.-- [Pont de Veyle, A. de F.:] Der Gefallige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt. 1745.--[Borkenstein, Hinrich:] Der Bookesbeutel, ein Lustspiel in drey Aufzügen. 1746.; Each play has separate signatures & paging & special t.-p. & was also issued separately.; The "Verzeichnis der in diesem ersten Bande befindlichen Lustspiele" lists, in addition to the above three plays, the following four, which are not present: Die Aerzte [by Christlob Mylius].--Der Unertragliche [by Mylius].--Die Klagliche [by Gottlieb Fuchs].--Der Hausknecht [by A. Leeuw, translator anonymous]. Since volumes 2-10 of this series are recorded without general title-pages, it is possible that these four plays comprise v.2; Shelved as v.343 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1973**

### **Anonymous.**

Die Philosophen, ein Lustspiel in drey Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt.  
Hamburg und Leipzig. 1744  
8. 8p.l., 176p. 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele, 1.Bd., 1748); Wrongly ascribed to Christlob Mylius; a translation of the anonymous Les philosophes (La Haye, 1742). Another version published in the same year (Franckfurth & Leipzig) has title: Die Philosophen in einen [!] Schau-Spiele.; No.1912 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1974**

### **[Pont de Veyle, Antoine de Ferriol, comte de, 1697-1774].**

Der Gefallige, ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Franzosischen übersetzt.  
Hamburg, bey Johann Adolph Martini. 1745  
8, 1 p.l., 102p., 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele, 1. Bd., 1748); Translation of Le complaisant.; Not to be confused with the original German play with same title by A. A. von Crenz.; No. 1913 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1975**

### **[Borkenstein, Hinrich, 1705-1777].**

Der Bookesbeutel, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
Hamburg bey Johann Adolph Martini. 1746  
8, 4p.l., 104p., 17cm. (In: Gesammelter Lustspiele, 1. Bd., 1748); No. 1914 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1976**

### **Anonymous.**

Die Erbschaft, oder der junge Geitzige.  
1781

**Reel: 50, No. 1977**

### **Anonymous.**

Mannheimer Schaubuhne.  
Mannheim. 1781-82  
Im Verlage der Herausgeber der ausländischen schonen Geister.; 8. 5v. 16.5cm.; Imperfect: v.3 wanting.; Edited by Anton von Klein.; A collection of plays, each with separate signatures & paging & special t.-p.; also issued separately.; Special t.-p.'s in v.4 have imprint: Strasburg, bey Franz Levrault ...; Contents of volumes present: 1.Bd. Fielding, Henry: Der Hochzeitstag. 1781. [Schröder, F.L.:] Amtmann Graumann, oder die Begebenheiten auf dem Marsch. 1781. [Bock, J.C.:] Hanno, Fürst in Norden. 1781.-- 2.Bd. Fielding, Henry: Die Briefschreiber, oder neues Mittel eine Frau zu Hause zu halten. 1781. Die Erbschaft, oder der junge Geitzige. 1781. [Dalberg, W.H. von:] Walwais und Adelaide, 1781.--4.Bd. Fielding, Henry: Der Ehemann nach der mode. 1781. Fielding, Henry: Die Liebe unter verschiedenen Larven. 1782.--5.Bd. Fielding, Henry: Der akademische Stutzer. 1782. Rowe, Nicholas: Die büssende Schöne. 1782. Fielding, Henry: Das verschlagene Kammermädchen. 1782.; Shelved as v.344, 344B, 345 & 345A of a collection of German plays.; Imperfect: t.-p. of v.5 wanting. Another copy of v.1. 16.5cm.; Imperfect: p.[iii]-vi of the "Vorwort" wanting.; Shelved as v.344A of a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1977**

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Der Hochzeitstag.  
Mannheim. 1781  
Ein Schauspiel von Heinrich Fielding, Esq.; 8, 2p.l., 172 (i.e. 162)p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 1. Bd., 1781); Numbers 151-160 omitted in paging.; Translation of The wedding day.; No. 1 in v. 344 of a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1915 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1978**

### **Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Amtmann Graumann, oder die Begebenheiten auf dem Marsch.  
Mannheim. 1781  
Ein Schauspiel in 4. Akten. Nach dem Spanischen des Calderon della Barca.; 8, 112p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 1. Bd., 1781); Adaptation by Schröder of Calderon's El alcalde de Zalamea.; No. 2 in v. 344 of a collection of German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1916 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1979**

### **[Bock, Johann Christian, 1724-1785].**

Hanno, Furst in Norden.  
Mannheim. 1781  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 128p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 1. Bd., 1781); No. 3 in v. 344 of a collection of German plays.; Pages 49-64 misbound after p. 80. Another copy. 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 1. Bd., 1781); No. 1917 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1980**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Die Briefschreiber, oder neues Mittel eine Frau zu Hause zu halten.

Mannheim. 1781

Ein Schauspiel in drey Aufzugen. von Heinrich Fielding, Esq.; 8, 96p., 16.5cm.; Translator's (?) note on p. [4] signed: A. D. N. Another issue. 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2. Bd., 1781); No. 1 in v. 344B of a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1981**

### **Anonymous.**

Die Erbschaft.

Mannheim. 1781

oder der junge Geitzige. Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8. 2p.l., 124p. 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2.Bd., 1781); Variously attributed to Sophie von La Roche and to J. C. Brandes; not to be confused with a 1-act play with same title by O. H. von Gemmingen.; No.2 in v.344B of a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1982**

### **[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Walwais und Adelaide, in funf Aufzugen.

Mannheim. 1781

8, 112p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 2. Bd., 1781); No. 3 in v. 344B of a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1983**

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Der Ehemann nach der Mode.

Strasburg, bey Franz Levrault, der koniglichen Intendanz und bischoflichen Universitat Buchdr. 1781

Ein Lustspiel, von Heinrich Fielding, Esq. aufgefuehrt auf dem koniglichen Theater von Drury Lane zu London 1731 ...; 8, 173p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 4. Bd., 1782); Translation of The modern husband.; No. 1918 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1984**

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Die Liebe unter verschiedenen Larven.

Strasburg, bey Franz Levrault, der koniglichen Intendanz und bischoflichen Universitat Buchdr. 1782

Ein Schauspiel, von Heinrich Fielding, Esq.; Mit Erlaubniss der Obern.; 8, 172p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 4. Bd., 1782); Translation of Love in several masks.; No. 1919 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1985**

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Der akademische Stutzer.

Mannheim. 1782

Ein Schauspiel von H. Fielding, Esq. ...; 8, 176p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 5. Bd., 1782); Translation (ascribed to C. F. Schwan) of The Temple beau.

**Reel: 50, No. 1986**

### **Rowe, Nicholas, 1674-1718.**

Die bussende Schone.

Mannheim. 1782

Ein Trauerspiel vom Nikolaus Rowe, Esq. Aus dem Englischen.; 8, 122p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 5. Bd., 1782); Translation of The fair penitent.

**Reel: 50, No. 1987**

### **Fielding, Henry, 1707-1754.**

Das verschlagene Kammermadchen.

Mannheim. 1782

Ein Lustspiel in zwey Aufzugen von H. Fielding, Esq.; 8, 62p., 16.5cm. (In: Mannheimer Schaubuhne, 5. Bd., 1782); Translation of The intriguing chambermaid, adapted by Fielding from Regnard's Le retour imprévu.

**Reel: 50, No. 1988**

### **[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Adelstern, oder der bestrafte Ehrgeitz.

Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 93p., 16cm.; No. 1920 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1989**

### **[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die belohnte Rechtschaffenheit, ein Schauspiel in drey Aufzugen.

Prag und Wien, bey Johann Ferdinand Edlen von Schonfeld. 1782

8, 93p., 16cm.; No. 1921 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1990**

### **[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die belohnte Redlichkeit, eines Landmadchens.

Wien, bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781

Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 67p., 16cm.; No. 1922 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1991**

### **Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738.**

Neue Schauspiele vom Karl Grafen von Traun.

Wien, Bey Joseph Gerold, kais. Reichs-Hofbuchdrucker, und Universitats Buchhandler. 1781 Zweyter Band.; 8, 4 pts. in 1 v., 16cm.; Title vignette, engr.; Contents (each pt. with separate signatures & paging & special t.-p., also issued separately): Almanzi. Ein Trauerspiel, 1781. --Der Pächter. Ein Lustspiel, 1780. --Die Macht der vaterlichen Liebe. Ein Schauspiel, 1781. --Die Schwester als Kadet. Ein Originallustspiel, 1781.; Shelved as v. 347 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1993**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Almanzi.  
Wien, bei Joseph Gerold, kais. Reichs-  
Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von G. K. T.; 8,  
69p., 16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781);  
No. 1924 in a collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1994**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Der Pächter.  
Wien, gedruckt bey Joseph Gerold, kais. Reichshof-  
buchdrucker und Universitätsbuchhandler. 1780  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 78p., 16cm. (In  
his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1925 in a  
collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1995**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die Macht der vaterlichen Liebe.  
Wien, bei Joseph Gerold. kais. Reichs-  
Hofbuchdrucker und Buchhandler. 1781  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen.; 8, 57p., 16cm. (In  
his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No. 1926 in a  
collection of German plays.

**Reel: 50, No. 1996**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Die Schwester als Kadet.  
Wjen, in der Geroldischen Buchhandlung. 1781  
Ein Originallustspiel, in vier Aufzugen.; 8, 53, [3]p.,  
17cm.; "In eben dieser Buchhandlung sind  
nachstehende Komodien zu haben": [3]p. at end.; No.  
1254 in a collection of German plays. Another issue.  
16cm. (In his Neue Schauspiele, 2. Bd., 1781); No.  
1927 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 1997**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Orest und Hermione, oder die belohnte Treue, ein  
Trauerspiel in funf Aufzugen.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von  
Trattnern, kais. königl. Hofbuchdr. und Buchhändl.  
1783  
8, 92p., 16.5cm., in case 18cm.; Shelved as v. 348 in  
a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 1998**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Der Deutsche in Paris.  
Wien. 1785  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von C. Gr. von T.;  
bey Joh. Martin Weimar.; 8, 120 (i.e. 150)p., 15cm.,  
in case 16.5cm.; Page 150 misnumbered 120.;  
Shelved as v. 349 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 1999**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Iphikrat und Agenor, oder Wechselstreit  
grossmuthiger Freundschaft.  
St. Polten, gedruckt bey Franz Lorenz. 1783  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen.; 8, 64p., 15.5cm.,  
in case 17cm.; Shelved as v. 350 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2000**

**[Traun, Karl Emanuel, graf, b.1738].**

Der Triumph bruderlicher Grossmuth, ein  
Schauspiel in funf Aufzugen.  
Wien, gedruckt mit Joh. David Horlings Schriften.  
1785  
8, 93p., 17cm., in case 18.5cm.; Shelved as v. 351 in  
a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2001**

**Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

L'ecueil du sage, comédie de m. de Voltaire,  
reduite à 3. actes pour le service de la cour de Vienne  
par m. Delaribadiere.  
Vienne en Autriche, Dans l'imprimerie de Ghelen.  
1764  
8, 72p., 17cm., in case 18.5cm.; Bengescu 254; an  
adaptation of Le droit du seigneur.; No. 1934 in a  
collection of German plays.; Contemporary marbled  
wrappers; in cloth case.

**Reel: 51, No. 2002**

**Monvel, Jacques Marie Boutet, called, 1745-1812.**

Les trois fermiers, comédie en deux actes, en  
prose, et mêlée d'arietes; représentée pour la première  
fois, par les comédiens italiens ordinaires du roi, le  
16. mai 1777.  
A Veinne, Chez Joseph noble de Kurzböck. 1780  
8, 71p., 17.5cm., in case 19cm.; Cancel slip pasted  
over two lines on p. 8.; Without the music by Nicolas  
Dezède.; Contemporary paste-paper wrappers; in  
cloth case.; Shelved as v. 355 in a collection of  
German plays.; Imperfect: p. 67-70 wanting.

**Reel: 51, No. 2003**

**Paradis de Tavannes, Nicolas Hyacinthe.**

Les enfants perdus, ou Le trompeur trompé,  
entretiens en forme de pièce dramatique, avec des  
notes allemandes de mr. Hoffmann, à l'usage de ceux  
qui s'appliquent à l'étude de la langue française.  
A Berlin, chez l'auteur dans la maison de mr. Otte,  
bateur d'or à la rue royale. Imprimé chez Jean Henri  
Gaebert. 1759  
8, 197, [3]p., 16.5cm.; Shelved as v. 357 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2004**

**Racine, Jean, 1639-1699.**

Athalia.  
Wien in Oesterreich. 1768  
Trauerspiel. In funf Aufzugen. in das teutsche  
ubersetzt.; 8, [62]p., 15.5cm.; Signatures: A-D8, (D8  
blank? wanting); Translation ascribed to L. F.  
Hudemann.; Shelved as v. 359 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2005**

**Eckert, Gabriel, d.1785.**

Fritzel von Mannheim, oder das Vorurtheil, ein  
Original-Lustspiel in einer Handlung von G. Eckert.  
Mannheim, bey Tobias Löffler. 1780  
8, 64p., 17cm.; Shelved as v. 360 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2006**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812.**

Der theure Ring.  
München, bey Johann Baptist Strobl. 1783  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 144 (i.e. 142)p.,  
19.5cm.; Signatures: A-I8.; Leaf I8 contains another  
setting of the t.-p., adding to it the phrase "Aufgeführt  
auf dem kurfürstl. Hoftheater in München"; this was  
apparently intended to cancel the original t.-p. but has  
been left as printed.; Page 142 misnumbered 144.;  
Untrimmed copy in contemporary paste-paper  
boards; shelved as v. 361 in a collection of German  
plays.

**Reel: 51, No. 2007**

#### **Weidmann, Paul, 1744-1801.**

Der Eulenspiegel, ein allegorisches Schauspiel aus  
dem neunzehnten Jahrhundert.  
Wien, in der Van Ghelischen Buchhandlung. 1781  
Herausgegeben von Weidmann.; 8, 144p., 18.5cm., in  
case 20cm.; "Der Werbplatz der Liebe, ein  
komischanakreontischer Ballet in drey Aufzügen",  
with special t.-p.: p. [133]-144.; Contemporary blue-  
gray wrappers; in cloth case.; No. 1942 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2008**

#### **Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806.**

Ludwig Capet, oder Der Königsmord.  
[Wien]. 1793  
Ein burgerliches Trauerspiel in vier Aufzügen.; 8, p.  
[127]-227. 17cm., in case 18.5cm.; Detached from v.  
42 of the Theatralische Sammlung published by Jahn  
in Vienna; the original edition of this play was  
published in Neuwied in the same year.;  
Contemporary stencilled wrappers; in cloth case.;  
Shelved as v. 364 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2009**

#### **[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].**

Neueröffnetes moralisch-politisches Puppenspiel.  
Leipzig. 1774 [i.e. Buchweiler, 1775]  
8, 96 (i.e. 66)p., 18.5cm., in case 20cm.; Hagen  
(1971) 78a (Da).; Page 66 misnumbered 96.; False  
imprint.; Printed from the same setting (except for t.-  
p. & last page) as p. 1-66 of Rheinischer Most, 1.  
Herbst, 1775.; Untrimmed copy in contemporary  
gray wrappers; shelved as v. 365 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2010**

#### **Zeno, Apostolo, 1668-1750.**

C. [i.e. Cajo] Fabbriaco.  
Vienna d'Austria, appresso Gio. Pietro van Ghelen,  
stampatore di corte di Sua M. Ces. e Cattolica. 1729  
Dramma per musica da rappresentarsi nella cesarea  
corte per il nome gloriosissimo della Sac. Ces. e Catt.  
Real Maestà di Carlo VI. imperadore de' Romani ...  
l'anno MDCCXXIX. La poesia è del sig. Apostolo  
Zeno ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 8,  
87p., 15.5cm., in case 17cm.; Without the music.;  
Contemporary marbled wrappers; in cloth case.;  
Shelved as v. 366 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2011**

#### **Pariati, Pietro, 1665-1733.**

Sesostri, tragedia di lieto fine da rappresentarsi  
davanti l'augustissima cesarea cattolica real  
padronanza, da dame, e cavaglieri nel carnevale  
dell'anno M.DCC.XXIX.  
Vienna d'Austria, Appresso Giouan Pietro van  
Ghelen, stampatore di corte di Sua M. Ces. e Catt.  
[1729]  
Prosa del sign. Pariati ...; 8, 115p., 15.5cm., in case  
17cm.; Pariati's prose version of his and Apostolo  
Zeno's Sesostri re di Egitto.; Contemporary marbled  
wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 367 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2012**

#### **Anonymous.**

Dov'è amore è gelosia.  
In Vienna nella stamperia di Ghelen. 1768  
Intermezzo per musica a quatro voci.; 8. 51p.  
17cm., in case 18.5cm.; Without the music.;  
Contemporary paste-paper wrappers; in cloth case.;  
Shelved as v.369 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2014**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il mercato di Monfregoso.  
In Vienna. [1793]  
Dramma giocoso per musica in due atti. Da  
rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno  
1793.; 8, 51p., 17cm., in case 18.5cm.; An adaptation  
of his Il mercato di Malmantile.; Without the music  
by N. A. Zingarelli.; Contemporary decorated  
wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 370 in a  
collection of German plays. Another copy. 17cm.;  
No. 2 in v. 69 of a collection of Italian plays.

**Reel: 51, No. 2015**

#### **[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

Amor rende sagace.  
In Vienna. [1793]  
Dramma giocoso per musica in un solo atto. Da  
rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno  
1793.; 8, 36+p., 18cm.; "La poesia è del sigre.  
Giovanni Bertati ... La musica è del celebre sigre.  
Domenico Cimarosa." --Note, p. [2]; Without the  
music.; Shelved as v. 372 in a collection of German  
plays.; Imperfect: all after p. 36 wanting; p. 33-36  
badly mutilated.

**Reel: 51, No. 2017**

#### **[Denon, Vivant, baron, 1747-1825].**

Julie, oder der gute Vater, ein Lustspiel von drey  
Aufzügen, aus dem Franzosischen übersetzt von J. A.  
E. v. G[helen]. im Jahre 1769.  
[Vienna]. [1769]  
8, p. [3]-65, 16cm.; Detached from Fortsetzung  
gesammelter Schriften zum Vergnügen und  
Unterricht, 1. Bd., 1. Stück, Oct. 1769.; No. 1957 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2022**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **[Randon de Boisset, Pierre Louis Paul, 1708-1776, attributed author].**

Die Menschlichkeit, oder das Bild der Armuth.  
[Vienna]. [1769]  
Ein burgerliches Trauerspiel. Aus dem Franzosischen  
ubersetzt von  
J[akob].A[nton].E[dlar].v[on].G[helen].im Jahre  
1769.; 8, p. [99]-174, 16cm.; Detached from  
Fortsetzung gesammelter Schriften zum Vergnugen  
und Unterricht. 1. Bd., 2 Stück, Nov. 1769.;  
Translation of L'humanité.; Also ascribed to Jérôme  
Richard and (wrongly) to Diderot, in v. 5 of whose  
Collection complete des oeuvres (Londres, 1773) the  
French text of this play is printed.; No. 1958 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2023**

### **Cahusac, Louis de, 1706-1759.**

Zeneide, ein Lustspiel nach dem Franzosischen  
des Herrn von Cahusac.  
[Vienna, ca.]. [1753?]  
12, p. [3]-45., 16cm.; Detached from an unidentified  
collection; on p. 45 begins "Schreiben an den Herrn  
von Hagedorn, uber den Einfluss des Geschmacks in  
das menschliche Leben" (in verse).; Translated by J.  
J. Salomon.; No. 1959 in a collection of German  
plays.

**Reel: 51, No. 2024**

### **Saint-Évremond, Charles de Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, 1613-1703.**

Die Opern, ein Lustspiel, von funf Aufzugen.  
[Leipzig]. [1746]  
Aus dem franzosischen des Herrn von St. Evremond  
ubersetzt, und auf die deutsche Schaubuhne  
ingerichtet.; 8, p. [77]-162, 16cm.; Detached from J.  
C. Gottsched's Die deutsche Schaubühne (2. Aufl.),  
Bd. 2, 1746.; Translated by Gottsched.; No. 1960 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2025**

### **Favart, Charles Simon, 1710-1792.**

La chercheuse d'esprit, Die Verstandforscherin  
oder der gesuchte Verstand, aus dem Franzosischen  
des Herrn Favard.  
[Frankfurt und Leipzig]. [1750]  
8, p. [377]-432., 16cm.; Detached from Neue  
Schaubühne oder ausgesuchte Lustspiele der  
Ausländer. Frankfurt und Leipzig, 1750; cf. Goedeke  
III, 370, 62, 5.; Bound as no 1961 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2026**

### **Addison, Joseph, 1672-1719.**

Cato, ein Trauerspiel des Herrn Addisons.  
[Germany, ca.]. [1755?]  
aus dem Englischen ins Deutsche ubersetzt...; 8,  
119p., 17cm.; Signatures: A-G8, H4.; Verse  
translation; the anonymous translator in his preface  
refers to the earlier translations of the two  
Gottscheds; he also discusses the problems of  
translating from English into German.; No. 1962 in a  
collection of German plays.; Imperfect: edges  
cropped.

**Reel: 51, No. 2027**

### **Barbier, Marie Anne, d.1742.**

Cornelia, die Mutter der Grachen, ein Trauerspiel.  
[Leipzig]. [1746]  
Aus dem Franzosischen der Madlle Barbier, ubersetzt  
von L. A. V. G[ottsched] ...; 8, p. [163]-230., 17cm.;  
Detached from J. C. Gottsched's Die Deutsche  
Schaubuhne, neue Aufl., Bd. 2.; No. 1963 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2028**

### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Atrous und Thyest, ein Trauerspiel in funf Akten.  
[Leipzig, Dyck]. [1766]  
8, p. [1]-110, 17cm.; Detached from Bd. 4 of his  
Beytrag zum Deutschen Theater, Leipzig, 1766;  
catchword on p. 110: Amalia.; No. 1964 in a  
collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2029**

### **[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Befreyung von Theben.  
[Germany, ca.]. [1775?]  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen ...; 8, p. [1]-124,  
17cm.; Detached from an unidentified collection;  
signatures (A-G8, H1-6) include "Zweyter Theil".;  
No. 1965 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2030**

### **Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.**

Des Freyherrn von Gebler Theatralische Werke.  
Prag und Dresden. 1773  
Dritter Band.; In der Waltherischen  
Hofbuchhandlung.; 8, 3p.l., [5]-403, [1]p., 17.5cm.,  
in case 19cm.; A complete set of this work consists of  
3 vols.; Contents of v. 3: Leichtsinn und gutes Herz. -  
-Die Osmonde. --Die Versöhnung. --Thamos, König  
in Egypten.; Untrimmed copy in contemporary pink  
wrappers; ms. label on spine; in cloth case.; Shelved  
as v. 385 in a collection of German plays.

**Reel: 51, No. 2032**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Das Vermachtniss.  
Wien, auf Kosten und im Verlage bey J. B.  
Wallishausser. 1800  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt im k. k.  
Hoftheater.; 8, 267p., front., 17.5cm.; This is  
probably a volume of an unidentified collection of  
plays; p. [1] (a series title?) is wanting.; Das  
Vermachtniss ends on p. 139; p. [141] contains a  
special title-page for Iffland's Friedrich von  
Oesterreich, which continues to p. 267.; Shelved as v.  
386 in a collection of German plays; with this is  
bound Schiller's Maria Stuart, 3. Aufl., 1802.

**Reel: 51, No. 2033**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Schauspiele.  
Breslau, bey Johann Ernst Meyer. 1762  
8. 2p.l., [3]-342p. 17.5cm.; Contents: Sumarokov,  
A.P.: Semira. Ein Trauer-Spiel aus dem Russischen.-  
-[Brandes, J.C.:] Der Zweifler. Ein Lustspiel.--  
[Schlegel, J.E.:] Der triumph der guten Frauen.  
Another copy. 16.5cm.; Nos.131-33 in a collection of  
German plays.

**Reel: 51, No. 2035**

### **Sumarokov, Aleksandr Petrovich, 1718-1777.**

Semira.  
(Breslau). 1762  
Ein Trauer-Spiel aus dem Russischen des Herren  
Sumarokow ... Jns teutsche ubersetzet durch den  
Herren von Osterwald ...; (In: Schauspiele. 17.5cm.  
p. [1]-86) Another copy. 16.5cm.

**Reel: 51, No. 2036**

### **[Brandes, Johann Christian, 1735-1799].**

Der Zweifler.  
(Breslau). 1762  
Ein Lustspiel von funf Handlungen.; (In:  
Schauspiele. 17.5cm. p. [87]-210); Another copy.  
16.5cm.

**Reel: 52, No. 2037**

### **[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].**

Der Triumph der guten Frauen.  
(Breslau). 1762  
(In: Schauspiele. 17.5cm. p. [211]-342); Another  
copy. 16.5cm.

**Reel: 52, No. 2038**

### **Anonymous.**

Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der  
kaiserlich koniglichen privil. deutschen Schaubuhne  
zu Wien aufgefuhret werden.  
Wien, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen,  
nachst der kaiserl.konigl.Burg. 1764  
Erster Band.; 8. 4 pts.in 1v. 17cm.; Each pt. has  
separate signatures & paging & special t.-p.; each  
was also issued separately.; Contents: Riccoboni,  
Luigi: Samson, ein Trauerspiel. 1762.--[Voltaire,  
F.M.A.de:] Das Caffeehaus, oder die  
Schottländerinn. 1765 [i.e. 1761?].--Destouches, P.  
N.: Die Stärke des Naturells. 1762.--Regnard, J. F.:  
Democrit, ein Lustspiel. [1763].

**Reel: 52, No. 2039**

### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Democrit, ein Lustspiel aus dem Franzosischen  
des Herrn Regnard, ubersetzt von H. G. Koch.  
Wjen, Zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der  
kaiserl. konigl. Burg. [1763]  
Auf der kaiserl. konigl. privilegierten Schaubuhne zu  
Wien aufgefuhret, 1763.; 8, 104p., 17cm. (In: Neue  
Sammlung von Schauspielen welche auf der ...  
deutschen Schaubühne zu Wien aufgefuhret werden,  
1. Bd., 1764); Verse translation.

**Reel: 52, No. 2043**

### **Anonymous.**

Neue Sammlung von Schauspielen welche auf der  
kaiserlich koniglichen privil. deutschen Schaubuhne  
zu Wien aufgefuhret werden.  
Wien, Zu finden in dem Kraussischen Buchladen,  
nachst der kaiserl.konigl.Burg. 1765  
Siebenter Band.; 8. 4 pts.in 1v. 17cm.; Each pt. has  
separate signatures & paging & special t.-p.; each  
was also issued separately.; Contents: Le Mierre, A.  
M.: Hypermnester, ein Trauerspiel. [1764].--Laudes,  
J. G.: Die verliebten Zänker. 1764.--Destouches, P.  
N.: Der Verschwender. 1765.--Marivaux, P. C. C. de:  
Die Mütter-Schule. 1764.

**Reel: 52, No. 2044**

### **Le Mierre, Antoine Marin, 1723-1793.**

Hypermnester, ein Trauerspiel in funf Aufzugen,  
aus dem Franzosischen des Herrn le Mièrre, in  
deutsche Verse gebracht.  
Wien, Zu finden bey Johann Paul Kraus,  
Buchhandler, nachst der kais. kon. Burg. [1764]  
Aufgefuhrt in dem kaiserl. konigl. privilegirten  
Theater. Jm Jahr 1764.; 8, 2 p.l., 62p., 17cm. (In:  
Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765);  
Also issued separately.

**Reel: 52, No. 2045**

### **Laudes, Joseph Gottwill von, 1742-1793.**

Die verliebten Zänker.  
Wienn, Zu finden in dem Krausischen Buchladen,  
nachst der k. k. Burg. 1764  
Eine freye Uebersezung, aus dem Ital. des berühmten  
Dr. C. Goldoni von J. G. von Laudes.; 8, 7 p.l., 147p.,  
17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd.,  
1765); Engraved illustrated t.-p.; also has letterpress  
t.-p. without author's name or imprint.; Also issued  
separately.; Free translation & adaptation of  
Gl'innamorati.

**Reel: 52, No. 2046**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Der Verschwender, oder die ehrliche Betrugerey.  
[Wien] Zu finden im Krausischen Buchladen, nachst  
der kaiserl. konigl. Burg. 1765  
Aus dem Franzosischen des Destouches. Aufgefuhret  
auf dem kaiserl. koniglich privilegierten deutschen  
Theater zu Wien, 1765.; 8, 139, [5]p., 17cm. (In:  
Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765);  
Translation of his Le dissipateur.; Also issued  
separately.; "Verzeichnus derienigen Schau- und  
Trauerspiele welche bey mir Johann Paul Krauss ...  
zu finden seyn, 1765": [5]p. at end.

**Reel: 52, No. 2047**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die Mutter-Schule, ein Lustspiel, aus dem Französischen des Herrn von Marivaux übersetzt vom Herrn Conrad Eckhof, einem der berühmtesten deutschen Schauspieler.  
Wien, zu finden im Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. königl. Burg. 1764  
Aufgeföhret auf dem kaiserl. königl. privilegirten deutschen Theater zu Wien, im Jahr 1764.; 8, 48, [8]p., 17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen, 7. Bd., 1765); Title within ornamental border.; Translation of his L'école des mères.; Also issued separately.; "Bey dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch folgende Trauer- und Lustspiele zu haben": p. [7-8] at end.  
**Reel: 52, No. 2048**

### **Anonymous.**

Theater der Deutschen.  
Berlin und Leipzig, bey Johann Heinrich Rudigern. [1767]-76  
8. 18v. 20cm.; Vols. 1 & 3 are Zweyte Auflage", dated 1768 & 1769 respectively; neither Goedeke (IV,1,130,215) nor Reinhart Meyer (Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts, 1977, p.58) record a 1st ed. of v.1, though one was presumably published in 1766, as was the 1st ed. of v.3; v.2 is dated 1768, vols.4-5, 1767, vols.6-18, 1768 to 1776.; Imprint varies: vols.1,4-6, as above; vols.2 & 7, Berlin und Leipzig, Kanter; vols.3 & 8, Berlin, Königsberg und Leipzig, Kanter; vols.9-18, Königsberg und Leipzig, Kanter.; Goedeke records a vol. 19 dated 1783 with imprint of Wagner & Dengel, Königsberg und Leipzig, & says that this volume also appeared with title Neues Theater der Deutschen. Erster Theil; Mayer records a vol.20 dated 1784 with Dengel imprint, Königsberg und Leipzig, but says nothing about the title.; For detailed contents and list of the 117 plays in these 18 volumes, see Goedeke.  
**Reel: 52, No. 2049**

### **Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.**

Codrus, ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Hrn. Joh. Fr. Freyh. v. Cronegk.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [1]-88).  
**Reel: 52, No. 2050**

### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Eduard der Dritte, ein Trauerspiel in funf Aufzugen.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [89]-172).  
**Reel: 52, No. 2051**

### **Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.**

Der Freygeist, ein Trauerspiel in funf Aufzugen, vom Hrn. v. Brawe.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [173]-262).  
**Reel: 52, No. 2052**

### **[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].**

Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
Ein Lustspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [263]-306).  
**Reel: 52, No. 2053**

### **Krüger, Johann Christian, 1722-1750.**

Die Candidaten, oder die Mittel zu einem Amte zu gelangen, ein Lustspiel in funf Aufzugen, von Krüger.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [307]-414).  
**Reel: 52, No. 2054**

### **Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Der Geheimnissvolle, ein Lustspiel in funf Aufzugen, von Schlegeln.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 1. Th., 2. Aufl., p. [415]-519).  
**Reel: 52, No. 2055**

### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Miss Sara Sampson, ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen von Lessing.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [1]-118).  
**Reel: 52, No. 2056**

### **[Breithaupt, Karl Theodor].**

Der Renegat, ein burgerliches Trauerspiel in funf Aufzugen.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [119]-190).  
**Reel: 52, No. 2057**

### **Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Canut, ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Hrn. Schlegel.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [191]-256).  
**Reel: 52, No. 2058**

### **Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-1758.**

Der Misstrauische, ein Lustspiel in funf Aufzugen.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [257]-354).  
**Reel: 52, No. 2059**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die Poeten nach der Mode.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Hrn. Weissen.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [355]-  
430).

**Reel: 52, No. 2060**

#### **Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

Das Band, ein Schaferspiel in einem Aufzuge von  
Herrn Prof. Gellert.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 2. Th., p. [431]-  
465).

**Reel: 52, No. 2061**

#### **[Pfeil, Johann Gottlob Benjamin, 1732-1800].**

Lucie Woodvil, ein burgerliches Trauerspiel in  
fünf Aufzügen.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.  
[1]-122).

**Reel: 52, No. 2062**

#### **Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Die Trojanerinnen, ein Trauerspiel, von Hrn.  
Schlegeln.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.  
[123]-192).

**Reel: 52, No. 2063**

#### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Richard der Dritte, ein Trauerspiel in fünf  
Aufzügen.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.  
[193]-286).

**Reel: 52, No. 2064**

#### **Romanus, Karl Franz, 1731-1787.**

Crispin als Kammerdiener, Vater und  
Schwiegervater, ein Lustspiel in drey Aufzügen von  
Romanus.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.  
[287]-360).

**Reel: 52, No. 2065**

#### **[Krüger, Johann Christian, 1722-1750].**

Der blinde Ehemann, ein Lustspiel von drey  
Aufzügen.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
Zum erstenmal den 8 Jul. 1747, in Hamburg  
aufgeführt.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 3.  
Th., 2. Aufl., p. [361]-432).

**Reel: 52, No. 2066**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Schatz, ein Lustspiel in einem Aufzuge von  
G. E. Lessing.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 3. Th., 2. Aufl., p.  
[433]-493).

**Reel: 52, No. 2067**

#### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Rosemunde, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von  
Herrn Weissen.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [1]-72).

**Reel: 52, No. 2068**

#### **Martini, Christian Leberecht, 1728-1801.**

Rhynsolt und Sapphira.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein prosaisches Trauerspiel in drey Handlungen von  
Martini.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p.  
[73]-106).

**Reel: 52, No. 2069**

#### **[Langenau, Friedrich Wilhelm von, attributed author].**

Ludewig der Strenge.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein prosaisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [107]-188).

**Reel: 53, No. 2070**

#### **Gessner, Salomon, 1730-1788.**

Erast.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von Gessnern.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [189]-218).

**Reel: 53, No. 2071**

#### **Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

Die Betschwester.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein Lustspiel von drey Aufzügen von Gellert.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [219]-296).

**Reel: 53, No. 2072**

#### **Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Die stumme Schönheit.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Schlegeln.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [297]-348).

**Reel: 53, No. 2073**

#### **Krüger, Johann Christian, 1722-1750.**

Der Teufel ein Barenheuter.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein Lustspiel von einer Handlung von Krügern.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [349]-380).

**Reel: 53, No. 2074**

#### **Lieberkühn, Christian Gottlieb.**

Die Insel der Pucklichten.  
(Berlin u. Leipzig). 1767  
Ein Lustspiel von einer Handlung von Lieberkuhn.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [381]-  
412).

**Reel: 53, No. 2075**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Martini, Christian Leberecht, 1728-1801].**

Die umgekehrte Comodie, oder: Der ruckwärts  
gespielte Roman.

(Berlin u. Leipzig). 17[III]7

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 4. Th., p. [413]-460).

**Reel: 53, No. 2076**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Philotas, ein Trauerspiel von Lessing.

(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [1]-36).

**Reel: 53, No. 2077**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Herrmann, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von  
Schlegeln.

(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [37]-  
120).

**Reel: 53, No. 2078**

**Cronegk, Johann Friedrich, freiherr von, 1731-  
1758.**

Olint und Sophronia, ein Trauerspiel in fünf  
Aufzügen von Herrn Joh. Fr. Freyherrn v. Cronegk.  
(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [121]-  
204).

**Reel: 53, No. 2079**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück.

(Berlin u. Leipzig). 1767

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Gotthold  
Ephraim Lessing.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
5. Th., p. [205]-336).

**Reel: 53, No. 2080**

**[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].**

Der Triumph der guten Frauen, ein Lustspiel in  
fünf Aufzügen.

(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [337]-  
446).

**Reel: 53, No. 2081**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die Matrone von Ephesus, ein Lustspiel in einem  
Akte von Weissen.

(Berlin u. Leipzig). 1767

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 5. Th., p. [447]-  
478).

**Reel: 53, No. 2082**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Mustapha und Zeangir, ein Trauerspiel in fünf  
Aufzügen.

(Berlin u. Leipzig). 1768

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [1]-96).

**Reel: 53, No. 2083**

**Sturz, Helferich Peter, 1736-1779.**

Julie, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Von Herrn Stortz.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
6. Th., p. [97]-174).

**Reel: 53, No. 2084**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Freygeist.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [175]-282).

**Reel: 53, No. 2085**

**Romanus, Karl Franz, 1731-1787.**

Die Bruder, oder die Schule der Vater.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Vom Herrn  
Romanus.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 6. Th.,  
p. [283]-394).

**Reel: 53, No. 2086**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die unerwartete Zusammenkunft oder der  
Naturaliensammler.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [395]-448).

**Reel: 53, No. 2087**

**[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].**

Die Schule der Junglinge.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 6. Th., p. [449]-483).

**Reel: 53, No. 2088**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Romeo und Julie, ein burgerliches Trauerspiel in  
fünf Aufzügen von Herrn Weissen.

(Berlin u. Leipzig). 1768

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [1]-108);  
This adaptation of Shakespeare's drama retains the  
tragic ending, with the two lovers dying.

**Reel: 53, No. 2089**

**Brawe, Joachim Wilhelm von, 1738-1758.**

Brutus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von  
Herrn Brawe.

(Berlin u. Leipzig). 1768

(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [109]-  
188).

**Reel: 53, No. 2090**

**Löwen, Johann Friedrich, 1727-1771.**

Hermes und Nestan, oder das Orakel.

(Berlin u. Leipzig). 1768

Ein prosaisches Trauerspiel in zween Aufzügen.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [189]-226).

**Reel: 53, No. 2091**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Schein betruget.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Vom Herrn Brandes.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [227]-  
314).

**Reel: 53, No. 2092**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Misogyn.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [315]-376).

**Reel: 53, No. 2093**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die Haushalterinn.  
(Berlin u. Leipzig). 1768  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Herrn Weissen.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 7. Th., p. [377]-  
494).

**Reel: 53, No. 2094**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Krispus, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [1]-102).

**Reel: 53, No. 2095**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Amalia, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [103]-  
196).

**Reel: 53, No. 2096**

**[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].**

Das Loos in der Lotterie.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [197]-318).

**Reel: 53, No. 2097**

**[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].**

Lisuart und Dariolette, oder die Frage und die  
Antwort.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
Eine comische Oper in drey Akten.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [319]-364); Without the  
music by J. A. Hiller.

**Reel: 53, No. 2098**

**[Schiebeler, Daniel, 1741-1771].**

Basilio und Quiteria, ein Singgedicht.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [365]-  
386); Without the music by G. P. Telemann.; Based  
on an episode in Cervantes' Don Quixote.

**Reel: 53, No. 2099**

**[Uhlich, Adam Gottfried, ca.1720-1753].**

Der Mohr, ein Lustspiel von einem Aufzuge.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [387]-  
426).

**Reel: 53, No. 2100**

**[Gärtner, Karl Christian, 1712-1791].**

Die geprufte Treue, ein Schaferspiel.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [427]-  
458).

**Reel: 53, No. 2101**

**[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].**

Sylvia, ein Schaferspiel in einem Aufzuge.  
(Berlin, Königsberg u. Leipzig). 1769  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 8. Th., p. [459]-  
500).

**Reel: 53, No. 2102**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Atreus und Thyest, ein Trauerspiel, in fünf  
Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1770  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [1]-98).

**Reel: 53, No. 2103**

**[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].**

Ugolino, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1770  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [99]-  
178).

**Reel: 53, No. 2104**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Aurelius, oder Wettstreit der Grossmuth, ein  
Trauerspiel in Versen von einem kaiserl. konigl.  
Officier.  
(Königsberg u. Leipzig). 1770  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [179]-  
268).

**Reel: 53, No. 2105**

**[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].**

Der geschaffigte Mussigganger, ein Lustspiel in  
fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1770  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [269]-  
384).

**Reel: 53, No. 2106**

**[Brandes, Johann Christian, 1735-1799].**

Trau, schau, wem! ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1770  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 9. Th., p. [385]-  
493); Also published with title: Der Gasthof.

**Reel: 53, No. 2107**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778].**

Das Caffeehaus, oder die Schottlanderinn.  
Wien, zu finden im Kraussischen Buchladen, nachst  
der kaiserl. konigl. Burg. 1765 [i.e. 1761?]  
Ein Lustspiel. Aufgeföhret zu Wien in dem kaiserl.  
konigl. privilegirten Stadttheater, 1761.; 8, 92, [4]p.,  
17cm. (In: Neue Sammlung von Schauspielen welche  
auf der ... deutschen Schaubühne zu Wien  
aufgeföhret werden, 1. Bd., 1764); The imprint date  
is probably misprinted; the work was performed in  
1761.; Translation by J. J. Bode of Le caffè, which  
was published by Voltaire under the assumed name  
of "Hume", i.e. John Home, author of Douglas.; "Bey  
dem Verleger dieses Lustspiels sind auch noch  
folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at  
end.

**Reel: 54, No. 2041**

**[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].**

Der Zweykampf.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Herrn Schlegeln  
[i.e. J. L. Schlosser].; (In: Theater der Deutschen.  
20cm. 10. Th., p. [1]-92); Wrongly attributed here to  
J. E. Schlegel.; Also published (with names of some  
of the characters changed) under title: Der Freund  
und Feind.

**Reel: 54, No. 2108**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Der Projectmacher, ein Lustspiel in fünf  
Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [93]-  
206).

**Reel: 54, No. 2109**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der junge Gelehrte.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [207]-334).

**Reel: 54, No. 2110**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Der gute Rath.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Schlegel.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [335]-  
350).

**Reel: 54, No. 2111**

**Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.**

Die Belagerung von Gloucester.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Pfeffel.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [351]-  
372).

**Reel: 54, No. 2112**

**[Schlosser, Johann Ludwig, 1738-1815].**

Die Maskerade.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Schlegel  
[i.e. J. L. Schlosser].; (In: Theater der Deutschen.  
20cm. 10. Th., p. [373]-410); Wrongly attributed here  
to J. E. Schlegel.

**Reel: 54, No. 2113**

**Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.**

Damon und Pythias.  
(Königsberg u. Leipzig). 1771  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Herrn Pfeffel.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 10. Th., p. [411]-  
423).

**Reel: 54, No. 2114**

**[Clodius, Christian August, 1738-1784].**

Medon, oder die Rache des Weisen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [1]-92).

**Reel: 54, No. 2115**

**[Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822].**

Das Duell, oder das junge Ehepaar.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [93]-130).

**Reel: 54, No. 2116**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Freundschaft auf der Probe, ein ruhrendes  
Lustspiel, in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [131]-  
250).

**Reel: 54, No. 2117**

**Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der dankbare Sohn.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [251]-292).

**Reel: 54, No. 2118**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Der Aerndtekrantz.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
Eine komische Oper, in drey Aufzügen.; (In: Theater  
der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [293]-450 (i.e.  
420)); Numbers 368-397 omitted in paging.

**Reel: 54, No. 2119**

**[Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].**

Dido, ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [451]-  
530).

**Reel: 54, No. 2120**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Die Juden, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 11. Th., p. [531]-588).

**Reel: 54, No. 2121**

**[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Emilia Galotti, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [1]-126).

**Reel: 54, No. 2122**

**[Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789].**

Die Familie auf dem Lande.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
Ein Drama, in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [127]-210); Also published under title: Die Entführung, oder die zärtliche Mutter.

**Reel: 54, No. 2123**

**[Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772].**

Amors Gukkasten, eine Operette in einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [211]-250); Without the music by C. G. Neeffe.

**Reel: 54, No. 2124**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Das Pradikat, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [251]-324).

**Reel: 54, No. 2125**

**[Favart, Charles Simon, 1710-1792].**

Das Rosenfest, eine Operette in drey Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [325]-458); Translation by G. E. Heermann of "La rosière de Salenci"; wrongly listed in the table of contents to this volume as "eine Operette von Herrn Musaus"; Without the music by E. W. Wolf.

**Reel: 54, No. 2126**

**[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].**

Die Parodie, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [459]-528); Described in the table of contents to this volume as "ein Nachspiel".

**Reel: 54, No. 2127**

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Walder, ein Lustspiel in einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1772  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 12. Th., p. [529]-567); Described in the table of contents to this volume as "ein Nachspiel".

**Reel: 54, No. 2128**

**[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].**

Der Einsiedler, ein Trauerspiel in Versen von einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [1]-30).

**Reel: 54, No. 2129**

**[Jacobi, Johann Georg, 1740-1814].**

Elysium, ein Vorspiel mit Arien.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [31]-54); Without the music by Anton Schweitzer.

**Reel: 54, No. 2130**

**[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].**

Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [55]-104); Without the music by Anton Schweitzer.

**Reel: 54, No. 2131**

**[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].**

Der blode Schafer, ein Lustspiel.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [105]-138).

**Reel: 54, No. 2132**

**[Dusch, Johann Jakob, 1725-1787].**

Der Bankerot, ein burgerliches Trauerspiel.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [139]-248).

**Reel: 54, No. 2133**

**[Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772].**

Der Einspruch, eine Operette in einem Aufzuge.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [249]-328); Without the music by C. G. Neeffe.

**Reel: 54, No. 2134**

**[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].**

Die Werber, ein Lustspiel von fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [329]-498); Adapted from George Farquhar's The recruiting officer.

**Reel: 54, No. 2135**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der geadelte Kaufmann, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1773  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 13. Th., p. [499]-589).

**Reel: 54, No. 2136**

**[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].**

Lady Johanna Gray, oder der Triumph der Religion.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [1]-98).

**Reel: 54, No. 2137**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**  
Der Stammbaum, ein Lustspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
(In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [99]-176); Also published with titles "Der Familienstreit"  
& (with revisions) "Das unruhige Namensfest".  
**Reel: 54, No. 2138**

**[Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807].**  
Der Aepfeldieb, oder: der Schatzgraber.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
Ein Lustspiel in einem Acte.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [177]-200); Bretzner later (1779) transformed this work into an operetta with music by J. C. Kaffka.  
**Reel: 54, No. 2139**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**  
Der Hagestolze, oder: Wie mans treibt, so gehts.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Brandes.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [201]-332).  
**Reel: 54, No. 2140**

**[Gessner, Salomon, 1730-1788].**  
Evander und Alcimna.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
ein Schaferspiel, in drey Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [333]-384).  
**Reel: 54, No. 2141**

**[Stephanie, Christian Gottlob, 1733-1798].**  
Die Liebe in Corsica, oder: welcher ein Ausgang!.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
Ein Drama in fünf Acten.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [385]-506).  
**Reel: 54, No. 2142**

**[Heydevogel, Ernst, 1749-1787].**  
Das Trentleva.  
(Königsberg u. Leipzig). 1774  
Ein Nachspiel.; (In: Theater der Deutschen. 19cm. 14. Th., p. [507]-541).  
**Reel: 54, No. 2143**

**[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].**  
Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Schauspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm., 15. Th., p. [1]-236).  
**Reel: 54, No. 2144**

**[Zini, Saverio].**  
Il poeta di campagna.  
In Vienna. [1793]  
Commedia per musica in due atti. Da rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno 1793.; 8, 60 (i.e. 58)p., 17.5cm., in case 19cm.; Numbers 36-37 omitted in paging.; "La musica è del sigre. Pietro Guglielmi." --Note, p. [2]; Without the music.; Contemporary decorated wrappers; in cloth case.; Shelved as v. 371 in a collection of German plays.  
**Reel: 55, No. 2016**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**  
Der Deserteur aus Kindesliebe.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [237]-332).  
**Reel: 55, No. 2145**

**Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**  
Clavigo.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [333]-422).  
**Reel: 55, No. 2146**

**[Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813].**  
Die Eroberung von Magdeburg.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [423]-530); According to the preface (signed: Schummel), a prose adaptation of a verse play by von Rohwedel.; "Geschichte der Eroberung von Magdeburg": p. 518-530.  
**Reel: 55, No. 2147**

**[Werlich, Karl Friedrich, 1772-1833].**  
Schatten und Licht.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).  
**Reel: 55, No. 2147**

**Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**  
Der Edelknabe.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Lustspiel für Kinder in einem Aufzuge von J. J. Engel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 15. Th., p. [531]-578).  
**Reel: 55, No. 2148**

**[Diericke, Christoph Friedrich Otto von, 1743-1819].**  
Eduard Montrose, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [1]-88); Also issued separately with imprint: Königsberg und Leipzig, bey Johann Jakob Kantern, 1776.  
**Reel: 55, No. 2149**

**Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**  
Stella, ein Schauspiel für Liebende, in fünf Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [89]-150).  
**Reel: 55, No. 2150**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822.**

Elfride.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen, vom Herrn  
Bertuch in Weimar.; (In: Theater der Deutschen.  
20cm., 16. Th., p. [151]-214); Wrongly assumed to  
be a translation of William Mason's Elfrida.

**Reel: 55, No. 2151**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Die Mediceer.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [215]-284).

**Reel: 55, No. 2152**

**Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.**

Der Volontair.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, von Herrn Plumke  
in Breslau.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16.  
Th., p. [285]-316).

**Reel: 55, No. 2153**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Medea.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein mit Musik vermishtes Drama. Vom Herrn  
Gotter.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p.  
[317]-332); Without the music by Georg Benda.

**Reel: 55, No. 2154**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Ariadne auf Naxos.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Duodrama mit Musik. Vom Herrn Brandes.; (In:  
Theater der Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [333]-348);  
Without the music by Georg Benda.; "Die bekannte  
Cantate des Herrn von Gerstenberg, Ariadne auf  
Naxos, ist zur Grundlage dieses Duodrama  
genommen, und vieles daraus wortlich beybehalten  
worden." --Vorbericht.

**Reel: 55, No. 2155**

**Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Olivie.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 16. Th., p. [349]-436).

**Reel: 55, No. 2156**

**Unzer, Johann Christoph, 1747-1809.**

Diego und Leonore.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
17. Th., p. [1]-142).

**Reel: 55, No. 2157**

**Blum, Joachim Christian, 1739-1790.**

Das befreyte Ratenau, ein Schauspiel in fünf  
Aufzügen.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 17. Th., p. [143]-  
232).

**Reel: 55, No. 2158**

**[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].**

Die Reue nach der That.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Schauspiel.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
17. Th., p. [233]-334).

**Reel: 55, No. 2159**

**Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.**

Adelheid von siegmar.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Von Herrn von  
Goebler in Wien.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
17. Th., p. [335]-398).

**Reel: 55, No. 2160**

**Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Erwin und Elmire.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Schauspiel mit Gesang.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 17. Th., p. [399]-435).

**Reel: 55, No. 2161**

**Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Die verstorbene Ehefrau, oder drey Liebhaber auf  
einen Tag.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Lustspiel in fünf Akten. Vom Herrn Bretzner.;  
(In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th., p. [1]-  
140).

**Reel: 55, No. 2162**

**Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.**

Thamos, König von Aegypten.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein heroisches Drama in fünf Aufzügen. Vom Herrn  
von Goebler in Wien.; (In: Theater der Deutschen.  
20cm. 18. Th., p. [141]-220).

**Reel: 55, No. 2163**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Orest und Elektra.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Vom Herrn Gotter  
in Gotha.; (In: Theater der Deutschen. 20cm. 18. Th.,  
p. [221]-314); An adaptation of Voltaire's Oreste,  
which was itself an adaptation of Crébillon's Electre.

**Reel: 55, No. 2164**

**[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].**

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und  
Grossmuth.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In: Theater der  
Deutschen. 20cm. 18. Th., p. [315]-408).

**Reel: 55, No. 2165**

**Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786.**

Der Minister.  
(Königsberg u. Leipzig). 1776  
Ein theatralischer Versuch in fünf Aufzügen. Vom  
Herrn von Gebler.; (In: Theater der Deutschen. 20cm.  
18. Th., p. [409]-490).

**Reel: 55, No. 2166**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

L'avare.  
A Franckfort et Leipzig. 1762  
Comedie en cinq actes.; 8, 128p., 17cm.; With this  
are bound Beaumarchais's Eugénie, 1768, &  
Destouches's Le glorieux, 1769.

**Reel: 55, No. 2167**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Eugénie, drame en cinq actes en prose.  
A Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern,  
imprimeur et libraire de la cour. 1768  
8, 105p., 17cm.; Bound with Molière's L'avare, 1762.

**Reel: 55, No. 2168**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le glorieux.  
Vienne, Chez Jean-Thomas de Trattnern, impr. et  
libr. de la cour. 1769  
Comedie en vers. En cinq actes.; 8, 152p., 17cm.;  
Bound with Molière's L'avare, 1762.

**Reel: 55, No. 2169**

### **Destouches, Philippe Néricault, 1680-1754.**

Le medisant, comedie en cinq actes et en vers.  
A Vienne, Chez Jean-Thom. de Trattnern, imprimeur  
et libraire de la cour. 1769  
8, 159p., 16.5cm.; Bound with P. C. de C. de  
Marivaux's Les sincerés, 1770.

**Reel: 55, No. 2171**

### **Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Le legataire universel, comédie en cinq actes par  
mr. Regnard.  
A Vienne, De l'imprimerie des de Ghélen. 1768  
8, 110p., 16.5cm.; Bound with P. C. de C. de  
Marivaux's Les sincerés, 1770.

**Reel: 55, No. 2172**

### **[Fuss, Franz, 1745-1805].**

Der Schneider und sein Sohn.  
[Augsburg, C. H. Stage]. 1775  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. Aufgefuhrt auf  
dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 63p.,  
16.5cm.; No. 1 in a volume of plays presented in  
Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2173**

### **[Törning-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812].**

Der Schuster und sein Freund.  
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. geschrieben fur  
das churfurstliche deutsche Theater in Munchen, von  
A. G. v. T. z. S.; 8, 81, [1]p., 16.5cm.; No. 2 in a  
volume of plays presented in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2174**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Nanine.  
Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1776  
Ein Lustspiel in ungebundener Rede und drey  
Aufzugen, zum Gebrauch der churfurstl.  
Nationalschaubuhne in Munchen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn von Voltaire entlehnt von v.  
D. ...; 8, 72p., 16.5cm.; Translation ascribed to J. M.  
von Dufresne.; No. 3 in a volume of plays presented  
in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2175**

### **[Kafka, Johann Christoph, 1754-1815].**

Die Verfolgten, ein Schauspiel in funf Aufzugen  
von Joh. Chr. Ka. Aufgefuhrt auf dem churfurstl.  
Augsburg, Bey Conrad Heinrich Stage. 1776  
Theater zu Munchen ...; 8, 83p., 16.5cm.; No. 4 in a  
volume of plays presented in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2176**

### **[Sedaine, Michel Jean, 1719-1797].**

Der Philosoph, ohne es zu wissen.  
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Aufgefuhrt auf dem  
churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 72p., 16.5cm.;  
Translation ascribed to H. E. von Teubern.; No. 5 in a  
volume of plays presented in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2177**

### **[Landois, Paul, attributed author].**

Serena, ein burgerliches Trauerspiel.  
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776  
Aus dem Franzosischen ubersetzt. Aufgefuhrt auf  
dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 31p.,  
16.5cm.; A translation by G. K. Pfeffel of Silvie.; No.  
6 in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2178**

### **Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.**

Alzire, oder Die Amerikaner.  
[Augsburg, C. H. Stage]. 1776  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn von Voltar. Aufgefuhrt auf  
dem churfurstl. Theater zu Munchen ...; 8, 64p.,  
16.5cm.; Translation ascribed to J. F. Kepner.; No. 7  
in a volume of plays presented in Munich, 1775-76.

**Reel: 55, No. 2179**

### **[Schenk, Christian Ernst, 1733-1807].**

Komisches Theater von S\*\*\*.  
Bresslau bey Carl Gottfried Meyer. 1759  
Erster Theil.; 8, 88, 222p., 17.5cm.; Contents: Ueber  
die dramatische Poesie uberhaupt und insonderheit. --  
Klementine, oder das Madchen in der Einbildung.  
Ein Lustspiel von drei Aufzugen. --Die Liebe in der  
Grotte. Ein Lustspiel von drei Aufzugen. --Pigmalion  
und Themire. Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; No  
more published.; No. 1 in a volume labeled on spine:  
Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2180**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Lawätz, Heinrich Wilhelm, 1748-1825].

Die Temperamente.  
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1777  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Auf der  
Ackermannischen Schaubühne in Hamburg  
aufgeführt.; 8, 112p., 17.5cm.; No. 2 in a volume  
labeled on spine: Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2181**

### Krauseneck, Johann Christoph, 1738-1799.

Die Werbung für England.  
Bayreuth, bey Johann Andreas Lubeck. 1776  
Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 64p.,  
17.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine:  
Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2182**

### [Weisse, Christian Felix, 1726-1804].

Die Matrone von Ephesus, ein Lustspiel, in einem  
Akte.  
Leipzig, in der Dyckischen Buchhandlung. 1767  
8, 40p., 17.5cm.; In verse.; No. 4 in a volume labeled  
on spine: Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2183**

### Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.

Der Menschenfreund, oder der Freund der ganzen  
Welt.

[Breslau?]. [1759]

Ein Lustspiel in einer Handlung aus dem  
Französischen des Herrn le Grand.; 8, 62p., 17.5cm.;  
A literal translation of Le philanthrope; not to be  
confused with Franz von Otterwolf's adaptation  
entitled Der Freund der ganzen Welt.; No. 5 in a  
volume labeled on spine: Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2184**

### Metastasio, Pietro, 1698-1782.

Demetrius.  
Wienn, zu finden bey Johann Paul Krauss, nachst der  
kais. konigl. Burg das Gewolb habend. 1761  
Ein Schauspiel von drey Aufzügen, aus dem  
Italienischen des Herrn Abb. Peter Metastasio  
gezogen.; 8, 88p., 17.5cm.; Translated by F. W.  
Weiskern.; No. 6 in a volume labeled on spine:  
Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2185**

### Hoadly, Benjamin, 1706-1757.

Der argwohnische Ehemann, ein Lustspiel von D.  
Benjamin Hoadly aus dem Englischen übersetzt.  
Hamburg, bey Christian Herolds Wittwe. 1766  
8, 128p., 17.5cm.; Translation by J. J. C. Bode of The  
suspicious husband; not to be confused with F. W.  
Gotter's translation with same title.; No. 7 in a  
volume labeled on spine: Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2186**

### Congreve, William, 1670-1729.

Liebe für Liebe.  
Leipzig. 1766  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen  
des Herrn William Congreve.; bey Joh. Gottl. Rothe,  
Buchhandler in Kopenhagen.; 8, 4p.l., 232p.,  
17.5cm.; No. 8 in a volume labeled on spine:  
Komisches Theater.

**Reel: 56, No. 2187**

### [Brandes, Johann Christian, 1735-1799].

Der Graf von Olsbach, oder die Belohnung der  
Rechtschaffenheit.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1769  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf dem  
k. k. privileg. Theater.; 8, 127p., 16cm.; Printer's  
imprint at end: Wjen, bey Joseph Kurtzbock,  
Universitätsbuchdrucker auf dem Hofe 1769.; No. 1  
in a volume of 18th-century German plays.

**Reel: 56, No. 2189**

### Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.

Graf von Essex.  
[München]. 1778  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem  
Englischen des Banks. Herausgegeben von J. G. Dyk.  
Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.;  
8, 87p., 16cm.; A free adaptation, not a translation, of  
Banks's The unhappy favourite.; No. 2 in a volume of  
18th-century German plays.

**Reel: 56, No. 2190**

### Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Der Graf von Walltron, oder die Subordination.  
[München] Mit Genehmigung des churfürstl.  
Buchercensurcollegiums. 1777  
Ein Originaltrauerspiel in fünf Aufzügen, Aufgeführt  
auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.; 8, 112p.,  
16cm.; No. 3 in a volume of 18th-century German  
plays.

**Reel: 56, No. 2191**

### [Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].

Die Osmonde, oder die beyden Statthalter.  
[Pressburg u. Leipzig]. [1773]  
Ein Drama in fünf Aufzügen.; 86p., 16cm.; Detached  
from Neue Schauspiele. Aufgeführt in den kais.  
konigl. Theatern zu Wien, 4. Bd., 1773.; Also issued  
separately with imprint: Zu finden bey dem  
Logenmeister. Wjen, 1772.; Also wrongly ascribed to  
Franz von Otterwolf.; No. 4 in a volume of 18th-  
century German plays.

**Reel: 56, No. 2192**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Vienna. Burgtheater.**

Kaiserlich-konigliches Nationaltheater.  
Wien, in der Grafferischen Buchhandlung. 1779  
Zweyter Band.; 8, 5 pts. in 1v., 17.5cm.; Preface  
dated & signed: Wien, Monat April 1779. Der  
Theatralausschuss vom k. k. Nationaltheater.; A  
reissue of the sheets of five plays originally published  
separately.; Contents: [Brown, John:] Athelstan, ein  
Trauerspiel, 1778. --Stephanie, Gottlieb: Die  
Ueberraschung, ein Lustspiel, 1778. --[Buri, L. Y.  
von:] Das Intelligenzblatt, ein Schauspiel, 1778. --  
[Stephanie, Gottlieb:] Wer hat sich nun betrogen? ein  
Lustspiel, 1779. --[Stephanie, Gottlieb:] Nichts, ein  
Lustspiel, 1779.; In this copy, "Nichts" is bound  
before "Athelstan".

**Reel: 56, No. 2193**

### **[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].**

Nichts.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgeföhrt im  
kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 39p., 16.5cm.;  
No. 901 in a collection of German plays. Another  
issue. 17.5cm. (In: Kaiserlich-konigliches  
Nationaltheater. 2. Bd., 1779).

**Reel: 56, No. 2194**

### **[Brown, John, 1715-1766].**

Athelstan.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem  
Englischen bearbeitet. Aufgeföhrt im kaiserl. konigl.  
Nationaltheater.; 8, 76p., 16.5cm.; Prose translation  
by Johann Leonhardi.; No. 1009 in a collection of  
German plays. Another copy. 16.5cm.; No. 1337 in a  
collection of German plays. Another issue. 17.5cm.  
(In: Kaiserlich-konigliches Nationaltheater. 2. Bd.,  
1779).

**Reel: 56, No. 2195**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Die Ueberraschung.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen. Von Stephanie dem  
jungern. Aufgeföhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 56p.,  
17.5cm. (In: Kaiserlich-konigliches Nationaltheater.  
2. Bd., 1779); A reissue of sheets.

**Reel: 56, No. 2196**

### **[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].**

Wer hat sich nun betrogen?.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1779  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Frey bearbeitet nach  
einem Bockischen Lustspiel. Aufgeföhrt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 1 p.l., 98p., 17.5cm. (In:  
Kaiserlich-konigliches Nationaltheater. 2. Bd., 1779);  
A free adaptation of J. C. Bock's Die Deutschen.; A  
reissue of sheets.

**Reel: 56, No. 2198**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Johann Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro.534. 1791  
Erster Band.; 8. 253p. plates. 18cm.; A collection of  
3 plays, each with special t.-p. & imprint apparently  
reflecting that of the edition reprinted.; Plates  
engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:  
Törring-Seefeld, Anton, graf von: Die Majestat in der  
Klemme. Munchen, 1791.--[Mercier, L. S.:] Johann  
Hennuyer, Bischoff von Lizieux. Hamburg und  
Gustrov, 1791.--Hunnius, Anton: Der Taubstumme.  
Schwerin und Wismar, 1791.; With this is bound the  
Zweiter Band, 1791.

**Reel: 56, No. 2199**

### **Törring-Seefeld, Anton, graf von, 1725-1812.**

Die Majestat in der Klemme.  
(Wien). 1791  
Ein Originaltrauerspiel in fünf Aufzügen, Munchen,  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 1. Bd., p.  
[3]-92. pl.).

**Reel: 56, No. 2200**

### **[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].**

Johann Hennuyer, Bischoff von Lizieux.  
(Wien). 1791  
Ein Drama in drey Aufzügen. Aus dem  
Franzosischen des Herrn von Voltaire. Hamburg und  
Gustrov, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm.  
1. Bd., p. [93]-171. pl.); Wrongly ascribed to  
Voltaire; a different translation of Mercier's Jean  
Hennuyer than that by C. F. Weisse.

**Reel: 56, No. 2201**

### **Hunnius, Anton, b.1764.**

Der Taubstumme.  
(Wien). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Schwerin und  
Wismar, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm.  
1. Bd., p. [173]-253. pl.).

**Reel: 56, No. 2202**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro.534. 1791  
Zweiter Band.; 8. 334p. plates. 18cm.; A collection of  
3 plays, each with special t.-p. & imprint apparently  
reflecting that of the edition reprinted.; Contents:  
Soden, Julius, graf von: Ernst, Graf von Gleichen,  
Gatte zweyer Weiber. Berlin, 1791.--Bertuch, F. J.:  
Elfride. Wien, 1791.--[Schlüter, J. G. K.:] Der Graf  
aus Teutschland, oder der Klosterraub. Berlin, 1791.;  
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Bound with  
the Erster Band, 1791.; This volume was also issued  
designated as the "Achtzehnter Band".

**Reel: 56, No. 2203**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Ernst, Graf von Gleichen, Gatte zweyer Weiber.  
(Wien). 1791  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Von Julius  
Reichsgrafen von Soden. Berlin, 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 2. Bd., p. [3]-120.  
pl.).

**Reel: 56, No. 2204**

### **Bertuch, Friedrich Justin, 1747-1822.**

Elfride.  
(Wien). 1791  
Ein Trauerspiel in drey Aufzugen. Wien, 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 2. Bd., p. [121]-186.  
pl.); Wrongly assumed to be a translation of William  
Mason's Elfrida.

**Reel: 56, No. 2205**

### **[Schlüter, Johann Georg Karl, ascribed author].**

Der Graf aus Teutschland, oder der Klosterraub.  
(Wien). 1791  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Von Hagemeister.  
Berlin, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 2.  
Bd., p. [187]-334. pl.); According to Meusel (III, 42)  
& Goedeke (V, 290, 12, 10), written by Schlüter &  
edited by Hagemeister.

**Reel: 56, No. 2206**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei Joh. Jos. Jahn, k.k.  
privil. Universtats=Buchdrucker,im  
Gundelhofe,Nro.534. 1790  
Funfter Band.; 8. 359p. plates. 17cm.; A collection of  
3 plays, each with special t.-p.; Contents: Babo, J.M.:  
Die Strelitzen. 1790.--Kotzebue, August von: Die  
Indianer in England. 1790.--Brandes, J.C.: Alderson.  
1790.; Plates engraved by Ignaz Alberti after Caspar  
Weinrauch.

**Reel: 56, No. 2207**

### **Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.**

Die Strelitzen.  
(Wien). 1790  
Ein heroisches Schauspiel in vier Aufzugen, nach  
einer wahren russischen Begebenheit. 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 17cm. 5. Bd., p. [3]-108.  
front.).

**Reel: 56, No. 2208**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Indianer in England.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von August von  
Kotzebue, 1790.; (In: Theatralische Sammlung.  
17cm. 5. Bd., p. [109]-240. front.).

**Reel: 56, No. 2209**

### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Alderson.  
(Wien). 1790  
[Pt. 1] Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von Joh.  
Christian Brandes, 1790.; (In: Theatralische  
Sammlung. 17cm. 5. Bd., p. [241]-359. front.).

**Reel: 56, No. 2210**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei  
Joh.Jos.Jahn,k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhofe Nro.534. 1790  
Sechster Band.; 8. 291p. plates. 18cm.; A collection  
of 3 plays, each with special t.-p. & imprint date  
apparently reflecting that of the edition reprinted.;  
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:  
[Brühl, A.F.:] Skizze der rauhen Sitten unserer guten  
Voraltern. 1790.--Schroeder, F.L.: Erster Theil des  
Rings. 1790.--[Brühl, A.F.:] Edelmuth stärker als  
Liebe. 1790.

**Reel: 56, No. 2211**

### **[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Skizze der rauhen Sitten unserer guten Voraltern.  
(Wien). 1790  
In funf Handlungen von A. F. Gr. v. B., 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [3]-120.  
pl.).

**Reel: 56, No. 2212**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Erster Theil des Rings.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel, in funf Aufzugen. 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [121]-255.  
pl.); Based on Farquhar's The constant couple.

**Reel: 56, No. 2213**

### **[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Edelmuth starker als Liebe.  
(Wien). 1790  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 6. Bd., p. [257]-291.  
pl.).

**Reel: 56, No. 2214**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,gedruckt und zu haben bei  
Joh.Jos.Jahn.k.k.privil.Universitats=Buchdrucker,im  
Gundelhof Nro.534. 1791  
Zehnter Band.; 8. 352p. plates. 18cm.; A collection of  
3 plays, each with special t.-p. & imprint date  
apparently reflecting that of the edition reprinted.;  
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:  
Meissner, A.G.: Johann von Schwaben. 1791.--  
Spiess, C.H.: Das Ehrenwort. 1791.--Schletter, S.F.:  
Lohn und Strafe. 1791.

**Reel: 56, No. 2215**

### **[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die Zwillinge.  
(Wien). 1791  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen, 1776.; (In:  
Theatralische Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [3]-94.  
front.) Another copy, detached. 17cm.; Without the  
frontispiece.

**Reel: 57 & 86, No. 2224 & 2868**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.**

Johann von Schwaben.  
(Wien). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd., p. [3]-181.  
pl.).

**Reel: 57, No. 2216**

**Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.**

Das Ehrenwort.  
(Wien). 1791  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd., p. [183]-  
308. pl.).

**Reel: 57, No. 2217**

**Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.**

Lohn und Strafe.  
(Wien). 1791  
Eine ländliche Familienszene in einem Aufzuge.  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 10. Bd.,  
p. [309]-352. pl.).

**Reel: 57, No. 2218**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im  
Gundelhofe Nro.534. 1791  
Achtzehnter Band.; 8. 334p. plates. 17.5cm.; A  
collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Soden, Julius von: Ernst, Graf von  
Gleichen, Gatte zweyer Weiber. Berlin, 1791.--  
Bertuch, F.J.: Elfride. Wien, 1791.--[Schlüter,  
J.G.K.:] Der Graf aus Teutschland. oder der  
Klosterraub. Berlin, 1791.; This volume was also  
issued designated as the "Zweiter Band".

**Reel: 57, No. 2219**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im  
Gundelhofe Nro.534. 1791  
Zweiundzwanzigster Band.; 8". 278p. plates. 17cm.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p.;  
Contents: [Klinger, F.M.von:] Die Zwillinge. 1776.--  
Iffland, A.W.: Die Kokarden. 1791.--[Schröder,  
F.L.:] Die vier Vormunder. 1791.; Plates engraved by  
Ignaz Alberti.

**Reel: 57, No. 2223**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Kokarden.  
(Wien). 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [95]-206.  
front.).

**Reel: 57, No. 2225**

**[Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816,  
ascribed author].**

Die vier Vormunder.  
(Wien). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der  
Mrs Centliore [!], 1791.; (In: Theatralische  
Sammlung. 17cm. 22. Bd., p. [207]-278. front.);  
Based on Mrs. Centlivre's A bold stroke for a wife;  
also ascribed to F. L. W. Meyer.

**Reel: 57, No. 2226**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn,im  
Gundelhofe Nro.534. 1792  
Vierundzwanzigster Band.; 8. 326p. plates. 17.5cm.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved by Caspar Weinrauch.;  
Contents: Baczko, Ludwig von: Conrad Lezkau,  
Burgermeister zu Danzig. 1791.--Bösenberg, J.H.:  
Elsbeth von Sendhorst. 1791.--Pleissner, H.C.:  
Komm mir noch einer mit heyrathen! Neuwied, 1791.  
Another copy. 17.5cm.; Imperfect: p.[3-4],13-  
14,[115-16] wanting.; Shelved as v.309 in a  
collection of German plays.

**Reel: 57, No. 2227**

**Baczko, Ludwig von, 1756-1823.**

Conrad Lezkau, Burgermeister zu Danzig.  
(Wien). 1792  
Ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen,  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 24. Bd.,  
p. [3]-113. front.) Another copy. 17.5cm.; Imperfect:  
t.-p. & p. 13-14 wanting.

**Reel: 57, No. 2228**

**Bösenberg, Johann Heinrich, 1745-1829.**

Elsbeth von Sendhorst.  
(Wien). 1792  
Ein vaterlandisches Schauspiel in fünf Aufzügen,  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 24. Bd.,  
p. [115]-236. front.); Another copy. 17.5cm.;  
Imperfect: t.-p. wanting.

**Reel: 57, No. 2229**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien,verlegt,und zu finden bei Joh.Jos.Jahn, im  
Gundelhofe Nr.534. 1792  
Funfundzwanzigster Band.; 8. 280p. plates. 18cm.; A  
collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved by Caspar Weinrauch.;  
Contents: Wagner, H.L.: Die Kindsmorderinn.  
Frankfurt am Mayn, 1777.--Soden, Julius von: Leben  
und Tod Kaiser Heinrichs des Vierten. Berlin, 1790.-  
-Leo, Friedrich: Schulden ohne Geld zu bezahlen.  
Carlsruhe, 1791.

**Reel: 57, No. 2231**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.**

Die Kindsmörderinn.  
(Wien). 1792  
Ein Trauerspiel in sechs Aufzügen, Frankfurt am  
Mayn, 1777.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm.  
25. Bd., p. [3]-117. front.); First published with title:  
Die Kindermörderinn.  
**Reel: 57, No. 2232**

**Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Leben und Tod Kaiser Heinrichs des Vierten.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, von Julius,  
Freyherrn von Soden. Berlin, 1790.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 25. Bd., p. [119]-  
239. front.).  
**Reel: 57, No. 2233**

**Leo, Friedrich, 1748-1811.**

Schulden ohne Geld zu bezahlen.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in einem Aufzug, Carlsruhe, 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 25. Bd., p. [241]-  
280. front.).  
**Reel: 57, No. 2234**

**Anonymous.**

Das Duell, oder: der Weise in der That.  
Wien. 1768  
**Reel: 57, No. 2235**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1792  
Dreyssigster Band.; 8. 319p. plates. 18cm.; A  
collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Das Duell, oder: der Weise in der That.  
Wien, 1768.--Iffland, A.W.: Der Herbsttag. Leipzig,  
1792.--Jünger, J.F.: Die Entführung. Leipzig, 1792.  
**Reel: 57, No. 2235**

**Anonymous.**

Das Duell, oder: der Weise in der That.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Wein, 1768.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 30. Bd., p. [3]-81. pl.).  
**Reel: 57, No. 2236**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Herbsttag.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Leipzig, 1792.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 30. Bd., p. [83]-239.  
pl.).  
**Reel: 57, No. 2237**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Die Entführung.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Leipzig, 1792.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 30. Bd., p. [241]-  
319. pl.).  
**Reel: 57, No. 2238**

**Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1792  
Zweyunddreyssigster Band.; 8. 224p. plates. 18cm.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Christmann, C.: Der Statthalter von Corfu.  
Mannheim, 1782.--[Lohmann, J.F.:] Der blinde  
Harfner. 1791.--Bruehl, A. F. von: Das entschlossene  
Madchen. Dresden, 1785.  
**Reel: 57, No. 2239**

**Christmann, C.**

Der Statthalter von Corfu.  
(Wien). 1792  
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen, Mannheim, 1782.;  
(In: Theatralische Sammlung. 18cm. 32. Bd., p. [3]-  
90. pl.); Wrongly ascribed to Christian Daniel  
Christmann.  
**Reel: 57, No. 2240**

**[Lohmann, Friederike (Ritter), 1749-1811].**

Der blinde Harfner.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach Veit Webers  
[pseud.] Sagen der Vorzeit fürs Theater bearbeitet,  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm. 32. Bd.,  
p. [91]-181. pl.).  
**Reel: 57, No. 2241**

**Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793.**

Das entschlossene Madchen.  
(Wien). 1792  
Ein Drama in einem Aufzuge, Dresden, 1785.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 32. Bd., p. [183]-  
224. pl.).  
**Reel: 57, No. 2242**

**Anonymous.**

Der Jammerliche Kaufmann.  
Frankfurt und Leipzig. 1792  
von Philipp K\*\*\*.  
**Reel: 57, No. 2243**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1792  
Dreyunddreyszigster Band.; 8. 288p. plates. 17.5cm.;  
A collection of 3 plays, each with separate t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Brandes, J.C.: Alderson, zweyter [-dritter]  
Theil. Leipzig, 1790.--Der jammerliche Kaufmann ...  
von Philipp K\*\*\*. Frankfurt und Leipzig, 1792.

**Reel: 57, No. 2243**

#### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Alderson, zweyter [-dritter] Theil.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in vier [und fünf] Aufzügen. Leipzig,  
1790.; (In: Theatralische Sammlung. 17.5cm. 33. Bd.,  
p. [3]-261. fronts.); The 3d pt. has special t.-p. &  
frontispiece.

**Reel: 57, No. 2244**

#### **Anonymous.**

Der Jammerliche Kaufmann.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von Philipp K\*\*\*.  
Frankfurt und Leipzig. 1792.; (In: Theatralische  
Sammlung. 17.5cm. 33. Bd., p. [263]-288. front.);  
Ascribed to Philipp Koenig.

**Reel: 57, No. 2245**

#### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1792  
Fünfunddreyszigster Band.; 8. 302p. plates. 18cm.; A  
collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Döhner, \_\_\_\_: Des Aufruhrs schreckliche  
Folge, oder Die Neger. 1792.--Protke, Johann:  
Armuth, um Liebe. 1787.--[Hoadly, Benjamin:] Der  
argwohnische Ehemann. Hamburg, 1785.

**Reel: 57, No. 2246**

#### **Doehner.**

Des Aufruhrs schreckliche Folge, oder Die Neger.  
(Wien). 1792  
Ein Original-Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1792.;  
(In: Theatralische Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [3]-  
94. pl.).

**Reel: 57, No. 2247**

#### **[Protke, Johann, 1750-1791].**

Armuth, um Liebe.  
(Wien). 1792  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1787.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [95]-162.  
pl.); Earlier published with title: Der Rechtschafne  
darf nicht immer darben.; Wrongly ascribed to M. G.  
Lambrecht.

**Reel: 57, No. 2248**

#### **[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].**

Der argwohnische Ehemann.  
(Wien). 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, von Legations-  
Secretair Gotter. Hamburg, 1785.; (In: Theatralische  
Sammlung. 18cm. 35. Bd., p. [163]-302. pl.);  
Translation by Gotter of The suspicious husband.

**Reel: 57, No. 2249**

#### **Anonymous.**

Die Helvetier in Lissabon.  
1791

**Reel: 57, No. 2250**

#### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1793  
Achtunddreyszigster Band.; 8. 304p. plates. 18cm.; A  
collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Lengenfelder, J.N.: Ludwig der Strenge.  
München, 1782.--Die Helvetier in Lissabon. 1791.--  
Schroeder, F.L.: Beverley, oder der Spieler. 1791.

**Reel: 57, No. 2250**

#### **Lengenfelder, Johann Nepomuk, 1753-1783.**

Ludwig der Strenge, ein vaterlandisches  
Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Wien). 1793  
München, 1782.; (In: Theatralische Sammlung.  
18cm. 3[III]. Bd., p. [3]-149. pl.).

**Reel: 57, No. 2251**

#### **Anonymous.**

Die Helvetier in Lissabon.  
(Wien). 1793  
Ein Originalschauspiel in fünf Aufzügen. 1791.; (In:  
Theatralische Sammlung. 18cm. 38. Bd., p. [151]-225.  
pl.); Wrongly ascribed to Carl Müller von Friedberg,  
probably by confusion with his Die Helvetier zu  
Cesars Zeiten.

**Reel: 57, No. 2252**

#### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Beverley, oder Der Spieler.  
(Wien). 1793  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Moore und  
Saurin, 1791.; (In: Theatralische Sammlung. 18cm.  
38. Bd., p. [227]-304. pl.); An adaptation of Moore's  
The gamester & of Saurin's Beverley, which was  
itself an adaptation of Moore.

**Reel: 57, No. 2253**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1793  
Neununddreissigster Band.; 8. 248p. plates. 17.5cm.;  
A collection of 3 plays, each with special t.-p. &  
imprint date apparently reflecting that of the edition  
reprinted.; Plates engraved after Caspar Weinrauch.;  
Contents: Bretzner, C.F.: Komplimente und  
Wind. 1792.--Arnaud, F.T.M. de B.d': Fayel. 1777.--  
Der Todtenkopf, von J.F.F.V. 1791.

**Reel: 57, No. 2254**

### **Anonymous.**

Der Todtenkopf von J.F.F.V.  
1791

**Reel: 57, No. 2254**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Komplimente und Wind.  
(Wien). 1793  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1792.; (In:  
Theatralische Sammlung. 16.5cm. 39. Bd., p. [3]-  
133. front.).

**Reel: 57, No. 2255**

### **Arnaud, François Thomas Marie de Baculard d', 1718-1805.**

Fayel, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
(Wien). 1793  
Aus dem Französischen des Herrn d'Arnaud. 1777.;  
(In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 39. Bd., p.  
[135]-212. front.); Translation ascribed to C. H.  
Schmid.

**Reel: 57, No. 2256**

### **Anonymous.**

Der Todtenkopf.  
(Wien). 1793  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, von J. F. F. V.  
1791.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm.  
39. Bd., p. [213]-248. front.); Ascribed, probably  
wrongly, to C. A. Vulpius.

**Reel: 57, No. 2257**

### **Anonymous.**

Theatralische Sammlung.  
Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534. 1793  
Vierzigster Band.; 8. 274(i.e.272)p. plates. 18cm.;  
Numbers 241-42 omitted in paging.; A collection of 3  
plays, each with special t.-p. & imprint date  
apparently reflecting that of the edition reprinted.;  
Plates engraved after Caspar Weinrauch.; Contents:  
Jünger, J.F.: Er mengt sich in Alles. 1793.--[Arien,  
B.C.d':] Natur und Liebe im Streit. 1781.--  
Lambrecht, M.G.: Vergeltung. 1789.

**Reel: 57, No. 2258**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Er mengt sich in Alles.  
Wien. 1793  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Frey nach Mistress  
Centlive [!]. 1793.; (In: Theatralische Sammlung.  
15.5cm. 40. Bd., p. [3]-86. pl.); An adaptation of  
Susanna Centlivre's The busie body.

**Reel: 57, No. 2259**

### **[Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793].**

Natur und Liebe im Streit.  
(Wien). 1793  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1781.; (In:  
Theatralische Sammlung. 15.5cm. 40. Bd., p. [87]-  
175. p1.).

**Reel: 57, No. 2260**

### **Anonymous.**

[Theatralische Sammlung ...].  
[Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im  
Gundelhofe Nro. 534.]. [1794]  
[Neunundvierzigster Band.]; 8. 275p. 3 plates.  
16.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-  
p. apparently reflecting that of the edition reprinted.;  
Contents: Frikke, C.J.: Der Freundschafts-dienst,  
oder: Wie macht es der Onkel in der Comödie?  
Leipzig, 1794.--Trennung und Wiedersehn.  
Hamburg, 1791.--Möller, H.F.: Sophie, oder: Der  
gerechte Fürst. 1779.; Imperfect: t.-p. wanting; title &  
imprint reconstructed from other volumes in the  
series.

**Reel: 57, No. 2262**

### **Anonymous.**

Trennung und Wiedersehn.  
Augsburg. 1791

**Reel: 57, No. 2262**

### **Anonymous.**

Trennung und Wiedersehn.  
(Wien). 1794  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Hamburg, 1791.;  
(In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49. Bd., p. [93]-  
190. front.); Ascribed, probably wrongly, to J. F.  
Schink.

**Reel: 57, No. 2264**

### **[Kelly, Hugh, 1739-1777].**

Wie man eine Hand umkehrt, oder: Der  
flatterhafte Ehemann.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt im  
kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 163p., 16.5cm.;  
Translation by J. C. Bock of The school for wives.  
Another copy. 17cm.; Bound with F. W. Gotter's  
Jeannette, 1777.

**Reel: 58, & 73, No. 2689**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Frikke, C.J.**

Der Freundschaftsdienst, oder: Wie macht es der Onkel in der Comodie?.

(Wien). 1794

Ein Lustspiel in drey Aufzugen, Leipzig, 1794.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49. Bd., p. [3]-92. front.).

**Reel: 58, No. 2263**

### **Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.**

Sophie, oder: Der gerechte Furst.

(Wien). 1794

Originalschauspiel in drey Aufzugen, von dem Verfasser des Grafen von Waltron Heinr. Ferd. Moller, 1779.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 49. Bd., p. [191]-275. front.).

**Reel: 58, No. 2265**

### **Anonymous.**

[Theatralische Sammlung ...].

[Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im Gundelhofe Nro. 534.]. [1794]

[Funfzigster Band.]; 8. 318p. 3 plates. 16.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p. apparently reflecting that of the edition reprinted.; Contents: Hensler, K.F.: Der Luderliche. 1792.-- Shakespeare, William: Othello, der Mohr von Venedig. 1785.--[Huber, L.F.:] Güte rettet. Leipzig, 1793.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint reconstructed from other volumes in the series.

**Reel: 58, No. 2266**

### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Der Luderliche.

(Wien). 1794

Ein Schauspiel in drey Aufzugen, von Hrn. Brezner, für die Marinellische Schaubühne bearbeitet von K. F. Hensler, 1792.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [3]-95. front.); A free adaptation.

**Reel: 58, No. 2267**

### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Othello, der Mohr von Venedig.

(Wien). 1794

Trauerspiel in funf Aufzugen, 1785.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [97]-207. front.).

**Reel: 58, No. 2268**

### **[Huber, Ludwig Ferdinand, 1764-1804].**

Gute rettet.

(Wien). 1794

Ein Lustspiel in funf Aufzugen, nach dem Road to ruin von Holcroft. Frey bearbeitet vom Verfasser des heimlichen Gerichts. Leipzig, 1793.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 50. Bd., p. [209]-318. front.).

**Reel: 58, No. 2269**

### **Anonymous.**

[Theatralische Sammlung ...].

[Wien, verlegt, und zu finden bei Joh. Jos. Jahn, im Gundelhofe Nro. 534.]. [1795]

[Siebenundfunfzigster Band.]; 8. 1p.l., 274p. 3 plates. 16.5cm.; A collection of 3 plays, each with special t.-p. apparently reflecting that of the edition reprinted.; Contents: Braun, F.C.: Ferdinand und Elise, oder: Rückkehr von der Schwärmerey zur Vernunft. Heidelberg, 1789.--Iffland, A.W.: Alte Zeit und neue Zeit. Leipzig, 1795.--Der willkommne Gast. Braunschweig, 1793.; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint reconstructed from other volumes in the series.

**Reel: 58, No. 2270**

### **Braun, Franz Christoph, 1766-1833.**

Ferdinand und Elise, oder: Ruckkehr von der Schwärmerey zur Vernunft.

(Wien). 1795

Ein Schauspiel in vier Aufzugen, Heidelberg, 1789.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 57. Bd., p. [1]-117. front.).

**Reel: 58, No. 2271**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Alte Zeit und neue Zeit.

Leipzig. 1795

Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; (In: Theatralische Sammlung. Wien, 1795. 16.5cm. 57. Bd., p. [119]-246. front.).

**Reel: 58, No. 2272**

### **Anonymous.**

Der Willkommne Gast.

(Wien). 1795

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Braunschweig, 1793.; (In: Theatralische Sammlung. 16.5cm. 57. Bd., p. [247]-274. front.); Ascribed to B. H. K. Reinhard.

**Reel: 58, No. 2273**

### **[Cremeri, Benedikt Dominik Anton, 1752-1795].**

Ernst Rudiger, Graf von Stahremberg.

Linz, gedruckt mit Pramsteidelischen Schriften. 1791

Ein Schauspiel in vier Aufzugen, aus der vaterlandischen Geschichte ...; 8, 87p., 17cm.;

Dedication signed: Benedikt Dominik Anton Cremeri.; Bound with F. W. Gotter's Jeannette, 1777.

**Reel: 58, No. 2276**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

[Der Papagoy, ein Schauspiel in drey Acten von August von Kotzebue.]

[Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer]. [1792]

8, 3 p.l., [5]-128p., 16cm.; In this edition, p. 23, l. 13 has error "Wahrscheinlich"; p. 40 contains 21 lines, p. 41, 22; p. 62 contains 21 lines, p. 63, 18; p. 73, signed "E5", ends "er ware es."; Imperfect: t.-p. wanting; title & imprint transcribed from another edition of which this appears to be a Doppeldruck.; No. 4 in a volume of German plays.

**Reel: 58, No. 2280**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Greateed, Bertie, 1759-1826].**

Der Statthalter.  
Berlin. 1790  
Trauerspiel in fünf Aufzügen.; Bey Christian  
Friedrich Himburg.; 8, 108, [4]p., 16cm.; "Das  
Original erschien im Jahr 1788 in London unter dem  
Titel: The regent, a tragedy ... Der Verfasser heisst  
Bertin Greateed." --Vorbericht.; Engraved illus. on  
t.-p.; Translated by Karl von Rehdiger.; Other  
German translations appeared under titles Der Regent  
& Die Regentschaft.; No. 5 in a volume of German  
plays.; "Verzeichniss einiger meiner Verlagsbücher  
aus der angenehmen Lecture": [4]p. at end.

**Reel: 58, No. 2281**

**Anonymous.**

Das Cassino.  
Ein Sittengemälde ... von J\*\*, H\*\*.

**Reel: 58, No. 2282**

**Anonymous.**

Die Kleinste Lüge ist gefährlich.

**Reel: 58, No. 2282**

**Anonymous.**

Guido Jaffieri: der Retter Venedigs.

**Reel: 58, No. 2282**

**Anonymous.**

Missverständniss.

**Reel: 58, No. 2282**

**Anonymous.**

Neue Sammlung deutscher Schauspiele.  
Grätz. 1796-1800



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

8. 60v. 17.5cm.; Imperfect: v.1-5,7-8,10-11,13-15,17-19,22,34,43-44,58-59 wanting.; A collection of reprints, probably unauthorized; published monthly, each volume containing 4 (occasionally 5) plays, each with separate signatures & paging & special t.p. & probably also issued separately. Numbered continuously "nach der Ordnung" & also within the individual years (12 numbers a year).; Contents: 1.Bd. Soden, Julius: Aurore. Iffland, A.W.: Der Vormund. Kotzebue, August: Die Negersklaven. [Cämmerer, J.V.]: Die Gallopade.--2.Bd. Iffland, A.W.: Die Aussteuer. Kotzebue, August: Die Spanier in Peru. [Huber, Therese]: Tartüffe der Zweyte. Hagemann, F.G.: Der Fürst und sein Kammerdiener.--3.Bd. [Huber, Therese]: Du und Du. Kratter, Franz: Das Mädchen von Marienburg. Iffland, A.W.: Die Reise nach der Stadt. [Vulpius, C.A.]: Saffar, König in Kambaja.--4.Bd. Zschokke, Heinrich: Abällino. Ariën, B.C.d': Der Blinde und der Taube. Steinberg, Karl: Leichtsinn und Grösse. Jünger, J.F.: Maske für Maske.--5.Bd. Cowmeadow, J.W.: Alfred, König der Angelsachsen. [Huber, Therese]: Juliane. Iffland, A.W.: Allzu scharf macht schartig. Goethe, J.W.: Die Geschwister. [Huber, Therese]: Zwey Poststationen.--6.Bd. Meisner, Friedrich: Die Leichtsinnigen. Gotter, F.W.: Die Basen. Cowmeadow, J.W.: Leichtsinn und kindliche Liebe. Müchler, Karl: Juliane von Allern.--7.Bd. Schmidt, F.L.: Unglück prüft Tugend. Iffland, A.W.: Figaro in Deutschland. [Huber, Therese]: Der Friedensstifter. Engel, K.C.: Der Geburtstag.--8.Bd. [Huber, Therese]: Selbstsucht. Burchardi, C.A.: Vergehen und Grösse. Kratter, Franz: Die Verschwörung wider Peter den Grossen. Schmieder, H.G.: Der gutherzige Sohn.--9.Bd. Iffland, A.W.: Dienstpflicht. Bretzner, C.F.: Komplimente und Wind. Steinberg, Karl: Die Hand des Rächers. Kotzebue, August: Die Wittve und das Reitpferd.--10.Bd. Kotzebue, August: Die Verleumder. Bretzner, C.F.: Romeo und Julie. [Huber, Therese]: Misstrauen und Liebe. Müchler, Karl: Was kümmert's mich!--11.Bd. [Goethe, J.W.]: Der Bürgergeneral. [Greethead, Bertie]: Die Regentschaft. Rebmann, A.G.F.: Der Universalfreund. Palm, J.K.W.: Verbrechen aus Unschuld.--12.Bd. Iffland, A.W.: Die Advocaten. [Jovellanos, G.M.]: Der edle Verbrecher. Die Tempelherrn. Florian, J.P.C.: Der gute Vater. Müchler, Karl: Der Bildhauer.--13.Bd. Horn, C.A.: Antonius und Kleopatra. Bretzner, C.F.: Heimbürg und Maria. Müchler, Karl: Der Scharlachmantel. Iffland, A.W.: Das Vermächtniss.--14.Bd. Kotzebue, August: Der Bruderzwist. Bretzner, C.F.: Die Erbschaft aus Ostindien. Iffland, A.W.: Frauenstand. Müchler, Karl: Die Freuden des Herbstes.--15.Bd. Ziegler, F.W.: Die Freunde. [Gensicke, Friedrich]: Blanca und Enrico. Seyfried, H.W.: Die Thronfolge. Hagemann, J.G.L.: Das grosse Loos.--16.Bd. Guido Jaffieri der Retter Venedigs. Ziegler, F.W.: Weiberlaunen und Männerschwäche. Iffland, A.W.: Die Jäger. Müchler, Karl: Das verauctionirte Serail.--17.Bd. Rambach, Friedrich: Der Churfürst von Rathenau. Shakespeare, William: Der Sturm ... bearbeitet von Ludwig Tieck. Bretzner, C.F.: Der Eheprocurator. Müchler, Carl: Das Geheimniss.--18.Bd. Wetzinger, Gottlieb: Julius von Saffen. Iffland, A.W.: Die Mündeln. Brandes, J.C. Was dem einen recht ist, ist dem andern billig. Müchler, Karl:

Zamenide.--19.Bd. Dyck, J.G.: Aly Bey, Sultan von Aegypten. Albrecht, J.F.E.: Aller guten Dinge sind drey. Brömel, W.H.: Die Verlobung. Jünger, J.F.: Die unvermuthete Wendung.--20.Bd. [Beck, J.C.]: Die Schachfigur. Dyck, J.G.: Omar. Iffland, A.W.: Alte Zeit und neue Zeit. [Schroeder, F.L.]: Fehltritt aus Schwärmerey.--21.Bd. Collin d'Harleville, J.F.: Der alte Junggeselle. Fabre d'Églantine, P.F.N.: Der verliebte Briefwechsel. Lessing, G.E.: Emilia Galotti. [Koller, Joseph]: Der Kammerhusar.--22.Bd. Strasoldo, Marzio di: Der Schein betriegt. Jester, J.E.: Freemann. Beil, David: Die Spieler. [Huber, Therese]: Die Verdächtigen.--23.Bd. Tiepolo, ein Trauerspiel. Klinger, F.M.: Der Schwur, gegen die Ehe. Bösenberg, J.H.: Der Podagrist. [Schletter, S.F.] Die Schleppen. Jünger, J.F.: Der Ton unserer Zeiten.--24.Bd. Schlenkert, F.C.: Kein Faustrecht mehr. Regnard, J.F.: Das verwechselte Felleisen. Demoustier, C.A.: Die Weiber. Knigge, Adolf: Die Gefahren der grossen Welt. Duval, Alexandre: Die ungeladenen Gäste.--25.Bd. Kotzebue, August: Falsche Schaam. Dyck, J.G.: Die getäuschte Wittve. Mayeur de Saint Paul, F.M.: Der Narr aus Liebe. Müchler, Karl: Hier ist das mittelste Stockwerk zu vermietthen!--26.Bd. Kotzebue, August: Der Graf von Burgund. Iffland, A.W.: Scheinverdienst. Marivaux, P.C.: Solche Streiche spielt die Liebe. Kotzebue, August: La Peyrouse.--27.Bd. Kotzebue, August: Der Wildfang. Beil, David: Bettelstolz. Dyck, J.G.: Graf von Essex. Rahbek, K.L.: Der Vertraute.--28.Bd. Lally-Tolendal, T.G.: Graf Strafford, Hagemann, F.G.: Der Fremdling. [Huber, Therese]: Eitelkeit und Liebe. Heiberg, P.A.: Die Hoftrauer.--29.Bd. Soden, Julius: Die deutsche Haus-Mutter. [Voigt, C.F.T.]: Der Fürst als Mensch. Iffland, A.W.: Die Hagestolzen. Rambach, Friedrich: Margot.--30.Bd. Kotzebue, August: Der Opfer-Tod. Meyer, F.L.W.: Der Schutzgeist. Marivaux, P.C.: Die falschen Vertraulichkeiten. Lindheimer, Friedrich: Die Cremoneser Geige.--31.Bd. Kotzebue, August: Die Verwandtschaften. Cowmeadow, J.W.: Alexina. Jünger, J.F.: Er mengt sich in Alles. Kotzebue, August: Die Unglücklichen.--32.Bd. Rambach, Friedrich: Hochverrath. Schall, C.H.: Die Ränke. Müchler, Karl: Psyche. Sedaine, M.J.: Die unversehene Wette.--33.Bd. Soden, Julius: Der Blinde. Lindheimer, Friedrich: Der Burggeist. Tode, J.C.: Röschen und Hannchen. Marivaux, P.C.: Die Prüfung.--34.Bd. [Cumberland, Richard]: Der Jude. Lessing, G.E.: Minna von Barnhelm. [Steigentesch, A.E.]: Der Schiffbruch. [Frere, B.]: Das Vorurtheil.--35.Bd. Dyck, J.G.: Der standhafte Mann. Goethe, J.W.: Die Mitschuldigen. Jünger, J.F.: Das Ehepaar aus der Provinz. Lindheimer, Friedrich: Das wandernde Körbchen. Wetzinger, Gottlieb: Die Todesangst.--36.Bd. Lindheimer, Friedrich: Täuschung. Bouilly, J.N.: Cartesius. Arvelius, M.H.: Kein Platz im Gasthofe. [Huber, Therese]: Du und Sie. Albrecht, J.F.E.: Der Teufel ein Hidraulikus.--37.Bd. Iffland, A.W.: Der Spieler. Sander, C.L.: Ebbesen von Nörreriis. Lindheimer, Friedrich: Die Leihbibliothek. Iffland, A.W.: Der Veteran.--38.Bd. Iffland, A.W.: Albert von Thurneisen. Hagemann, F.G.: Seliko und Berissa. Tilly, J.B.: Der neue Gutsherr. Das Bauerngut.--39.Bd. Zschokke, Heinrich: Die Zauberinn Sidonia. Der edelmüthige

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

Obersteyrer. [Huber, Therese]: Emilie. Arien, B.C.d': Das Landmädchen.--40.Bd. Iffland, A.W.: Achmet und Zenide. Rambach, Friedrich: Graf Mariano. Lindheimer, Friedrich: Jovialität und Liebe. Kotzebue, August: Der Mann von vierzig Jahren.--41.Bd. Kotzebue, August: Die silberne Hochzeit. Hagemann, F.G.: Weihnachtabend. Iffland, A.W.: Friedrich von Österreich. Iffland, A.W.: Der Komet.--42.Bd. Iffland, A.W.: Hausfrieden. Kotzebue, August: Die Corsen. Schmieder, H.G.: Axur, König von Ormus. Engel, K.C.: Der kleine Irrthum.--43.Bd. Kotzebue, August: Ueble Laune. Rambach, Friedrich: Der Verstossene. Hagemann, J.G.L.: Der Prüfstein. Kotzebue, August: Der alte Leibkutscher Peter des Dritten.--44.Bd. Kratter, Franz: Die Friede am Pruth. Hagemann, F.G.: Leichtsinn und gutes Herz. Engel, K.C.: Das Mutterpferd. Guttenberg, A.J.: Die Verbannung.--45.Bd. Schmieder, H.G.: Die Rächer. Schlenkert, F.C.: Die Bürger und Bergknappen von Freiberg. Beaumarchais, P.A.C.: Die beyden Freunde. Leo, Friedrich: Der Eheufeul.--46.Bd. Steigentesch, August: Die Freyer. Olufsen, O.C.: Die goldene Dose. Kotzebue, August: Sultan Wampum. Hinze, H.P.F.: Die Erben.--47.Bd. Crenzin, A.A.: Der graue Mann. Wetzinger, Gottlieb: Unschuld und grosse Welt. Kotzebue, August: Menschenhass und. Reue. Kotzebue, August: Die edle Lüge.--48.Bd. Crenzin, A.A.: Der Prüfstein. Wutstrack, C.F.: Der Heirathscontrast. Da[III] Cassino. Ein Sittengemählde ... von J\*\*. H\*\*.

Iffland, A.W.: Die Geflüchteten.--49.Bd. Iffland, A.W.: Erinnerung. Guttenberg, A.J.: Freundschaft und Herzensschwäche. [Pigault-Debrun, C.A.G.]: Der kleine Matrose. Iffland, A.W.: Der Magnetismus.--50.Bd. Iffland, A.W.: Das Gewissen. Bürger, E.H.: Adelheit Gräfinn von Teck. Kotzebue, August von: Das Kind der Liebe. Iffland, A.W.: Luassan, Fürst von Garisene.--51.Bd. Iffland, A.W.: Leichter Sinn. Rambach, Friedrich: Die drey Räthsel. Soden, Julius: Der Process. Mauvillon, Jakob: Der neue Hamlet.--52.Bd. Bindseil, C.H.: Häuslichkeit und Welt. [Werlich, K.F.]: Schatten und Licht. Kotzebue, August: Graf Benjowsky. Mauvillon, Jakob: Die alte Jungfer.--53.Bd. Bornschein, J.E.D.: Das Harfenmädchen. Sheridan, R.B.: Pizarro. Missverständniss. Mauvillon, Jakob: Die Spielsucht.--54.Bd. Bouilly, J.N.: Der Taubstumme. Lambrecht, M.G.: List gegen Bosheit. Kotzebue, August: Bruder Moritz. Kotzebue, August: Der hyperboreische Esel.--55.Bd. Werthes, F.A.C.: Conradin von Schwaben. [Vulpius, C.A.]: Carl XII. bey Bender. Kotzebue, August: Armuth und Edelsinn. Mauvillon, Jakob: Der Spötter.--56.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 1.Th. Horn, Franz: Der Freundschaftsbruch. Tode, J.C.: Die Erscheinungen. Kosegarten, L.G.: Ebba von Medem.--57.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 2.Th. Schiller, J.C.F.: Die Verschwörung des Fiesco zu Genua. Heidemann, T.A.: Die Privattheaterprobe. Der Trauschein.--58.Bd. Schiller, J.C.F.: Wallenstein, 3.Th. Schiller, J.C.F.: Die Räuber. Albrecht, J.F.E.: Die Befreyung.--59.Bd. Kotzebue, August: Der Gefangene. Kotzebue, August: Johanna von Montfaucon. Tilly, J.B.: Die Klausel. Klingemann, E.A.F.: Selbstgefühl.--60.Bd. Kotzebue, August: Das Schreibepult. Schiller, J.C.F.: Kabale und Liebe. Die kleinste Lüge

ist gefährlich. Mauvillon, Jakob: Die Sitten der heutigen Welt.; Contents of volumes not present in this set transcribed from Teatralia Zámecké knihovny v Českém Krumlove, nos.1569-1611, or reconstructed from tables of contents at end of vols.12,24,36,48 & 60.

**Reel: 58, No. 2282**

### **Anonymous.**

Tiepolo, ein Trauerspiel.

**Reel: 58, No. 2282**

### **Anonymous.**

Der Trauschein.

**Reel: 58, No. 2282**

### **Meisner, Friedrich, fl.1796.**

Die Leichtsinnigen.

Gratz. 1796

Ein Schauspiel in vier Aufzügen von Friederich Meisner.; 8, 2 p.l., [9]-96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796).

**Reel: 58, No. 2283**

### **Cowmeadow, John William, 1749-1795.**

Leichtsinn und kindliche Liebe.

Grätz. 1796

Oder: Der Weg zum Verderben. Schauspiel in funf Aufzügen. Aus dem Englischen von Helcroft [i.e. Holcroft]. Frey bearbeitet vom Herrn Professor Cowmeadow.; 8, 166p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796); An adaptation of Thomas Holcroft's The road to ruin.

**Reel: 58, No. 2285**

### **[Müchler, Karl, 1763-1857].**

Juliane von Allern, oder: So bessert man Koketten!.

Gratz. 1796

Lustspiel in funf Aufzügen.; 8, 88p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796).

**Reel: 58, No. 2286**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Dienstpflicht.

Gratz. 1796

Ein Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, 140p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796).

**Reel: 58, No. 2287**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Komplimente und Wind.

Gratz. 1796

Ein Lustspiel in vier Akten.; 8, 1p.l., [7]-124p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796).

**Reel: 58, No. 2288**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Guido Jaffieri der Retter Venedigs.  
Grätz. 1797  
Trauerspiel in fünf Acten. Nach Thomas Otway's Venice preserv'd or a plot discover'd frey bearbeitet.; 8. 103p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16.Bd., 1797).

**Reel: 58, No. 2296**

#### **Steinberg, Karl, 1757-1811.**

Die Hand des Rachers.  
Grätz. 1796  
Fortsetzung der Jager. Ein Familien-Gemahlde in fünf Aufzügen von Carl Steinberg ...; 8, 109p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796); A continuation of A. W. Iffland's Die Jäger.

**Reel: 59, No. 2289**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Wittve und das Reitpferd.  
Grätz. 1796  
Eine dramatische Kleinigkeit von August von Kotzebue.; 8, 32p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 9. Bd., 1796).

**Reel: 59, No. 2290**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Advocaten.  
Grätz. 1796  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 125p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796).

**Reel: 59, No. 2291**

#### **[Jovellanos, Gaspar Melchior de, 1744-1811].**

Der edle Verbrecher.  
Grätz. 1796  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Spanischen übersetzt und herausgegeben von Joseph Leonini ...; 8, 87p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796); Translation of his El delincuente honrado.

**Reel: 59, No. 2292**

#### **Anonymous.**

Die Tempelherrn.  
Grätz. 1796  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach einem dramatischen Gedichte, fürs Theater bearbeitet.; 8. 94p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12.Bd., 1796); A prose adaptation of Johann von Kalchberg's verse drama with same title; variously attributed to H. G. Schmieder, K. F. Kahlert, J. C. Kaffka, and Kalchberg himself.

**Reel: 59, No. 2293**

#### **Florian, Jean Pierre Claris de, 1755-1794.**

Der gute Vater.  
Grätz. 1796  
Ein Familiengemahlde in einem Akt von Florian. Frey übersetzt.; 8, 1p.l., [7]-45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796); Translation of his Le bon père.

**Reel: 59, No. 2294**

#### **Müchler, Karl, 1763-1857.**

Der Bildhauer.  
Grätz. 1796  
Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 40p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 12. Bd., 1796).

**Reel: 59, No. 2295**

#### **Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Weiberlaunen und Mannerschwache.  
Grätz. 1797  
Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen von F. W. Ziegler.; 8, 120p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2297**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Jager.  
Grätz. 1797  
Ein landliches Sittengemahlde in fünf Aufzügen von Wilhelm August Iffland.; 8, 160p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2298**

#### **Müchler, Karl, 1763-1857.**

Das verauctionirte Serail.  
Grätz. 1797  
Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 1 p.l., [11]-54p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 16. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2299**

#### **[Beck, Johann Christoph, b.1754, ascribed author].**

Die Schachfigur, oder: Der Sonderling.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, nach dem Englischen.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797); This version of this play differs considerably from that published with title Die Schachmaschine under the name of Heinrich Beck (Berlin, 1798). "Vielleicht stammt diese Bearbeitung und Ausgabe, die nicht unwesentlich von der rechtmässigen (Berlin, 1798) abweicht, von dem ... Bruder Heinrich Becks, Johann Christoph (Hans) Beck, der vor dem Mannheimer das englische Original bearbeitet haben soll; sie ist etwas derber gehalten und zeigt öfters französischen Ausdruck." --Hans Knudsen, Heinrich Beck (Leipzig, 1912) p. 128, note 2. The edition to which Knudsen refers has title Die Schachmaschine oder Geniestreich über Geniestreich, Leipzig, 1797. The basic idea for the play derives from Wolfgang von Kempelen's automatic chessplayer, exhibited in England and on the continent in the 1780s and 1790s. An English original is attributed to Frederick Reynolds, but no known work of his corresponds to this play.; In this version the first in the list of "Personen" is Baron Knorr.

**Reel: 59, No. 2300**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Omar; oder: Das Ehegesetz der Tatarn.  
Grätz. 1797  
Ein Schauspiel mit untermischten Gesängen in drey Acten.; 8, 95p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797); Without the music.

**Reel: 59, No. 2301**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Alte Zeit und neue Zeit.  
Grätz. 1797  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1 p.l., [11]-142p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2302**

**[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Fehltritt aus Schwarmerey.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 55p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 20. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2303**

**Collin d'Harleville, Jean François, 1755-1806.**

Der alte Junggeselle.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach le vieux célibataire, des Collin d'Harleville. Von L. F. Huber.; 8, 120p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 21. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2304**

**Fabre d'Églantine, Philippe François Nazaire, 1750-1794.**

Der verliebte Briefwechsel.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach l'Intrigue épistolaire, des P. F. N. Fabre d'Eglantine. Von L. F. Huber.; 8, 96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 21. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2305**

**Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Emilia Galotti.  
Grätz. 1797  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1 p.l., [11]-131p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 21. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2306**

**[Koller, Joseph, 1767-1817].**

Der Kammerhusar.  
Grätz. 1797  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge.; 8, 71p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 21. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2307**

**Anonymous.**

Tiepolo, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Grätz. 1797  
135p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2308**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Der Schwur, gegen die Ehe.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in fünf Acten.; 8, 136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2309**

**Bösenberg, Johann Heinrich, 1745-1829.**

Der Podagrist.  
Grätz. 1797  
Original-Lustspiel in zwey Acten.; 8, 60p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2310**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Ton unserer Zeiten.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797); An adaptation of B. J. Saurin's Les moeurs du temps.

**Reel: 59, No. 2312**

**Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.**

Kein Faustrecht mehr.  
Grätz. 1797  
Ein reichsstädtisches Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797).

**Reel: 59, No. 2313**

**Regnard, Jean François, 1655-1709.**

Das verwechselte Felleisen, oder: So tauscht ein Bruder den andern.  
Grätz. 1797  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des Regnard neu bearbeitet vom Professor Menzel.; 8, 1 p.l., [11]-102p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); A translation of Regnard's Les Ménechmes.

**Reel: 59, No. 2314**

**Demoustier, Charles Albert, 1760-1801.**

Die Weiber.  
Grätz. 1798 [1797]  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach les Femmes, des C. A. Demoustier. Von L. F. Huber.; 8, 79p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); Translated not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

**Reel: 59, No. 2315**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Knigge, Adolf, freiherr von, 1752-1796].**

Die Gefahren der grossen Welt.

Grätz. 1797

Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Nach dem Französischen, aus dem ersten Theil des théâtre à l'usage des jeunes personnes. Fur die deutsche Bühne umgearbeitet von A. Freyherrn v. K\*\*\*. ; 8, 104p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); An adaptation of Mme de Genlis's Les dangers du monde in her Théâtre à l'usage des jeunes personnes.

**Reel: 59, No. 2316**

**Duval, Alexandre, 1767-1842.**

Die ungeladenen Gäste, oder: der Canonicus in Mailand.

Grätz. 1797

Eine Posse in einem Aufzuge. Nach le Souper imprévu ou le Chanoine de Milan; des Alex. Duval. Von L. F. Huber.; 8, 54p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 24. Bd., 1797); Translated not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V. 481.

**Reel: 59, No. 2317**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Falsche Schaam.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 143p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798).

**Reel: 59, No. 2318**

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Die getauschte Wittwe; oder: Die Sympathie.

Grätz. 1797

Ein Lustspiel in drey Acten. Mit einigen vermishten Gesangen.; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798).

**Reel: 59, No. 2319**

**Meyer de Saint Paul, François Marie, 1758-1818.**

Der Narr aus Liebe, oder die uble Probe.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in zwey Handlungen. verdeuscht [!], von J. Beauregard.; 8, 2 p.l., [13]-56p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798); Translation of his Le fou par amour.

**Reel: 59, No. 2320**

**Müchler, Karl, 1763-1857.**

Hier ist das mittelste Stockwerk zu vermieten!.

Grätz. 1798

Posse in zwey Aufzügen.; 8, 71p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 25. Bd., 1798).

**Reel: 59, No. 2321**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Graf von Burgund.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 127p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798).

**Reel: 59, No. 2322**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Scheinverdienst.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798).

**Reel: 59, No. 2323**

**Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Solche Streiche spielt die Liebe.

Grätz. 1798

Ein Lustspiel in drey Aufzügen, nach dem Französischen des Marivaux, frey bearbeitet von Lambrecht.; 8, 1 p.l., [11]-112p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798); A free adaptation of La surprise de l'amour.

**Reel: 60, No. 2324**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

La Peyrouse.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in zwey Acten.; 8, 62p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 26. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2325**

**Beil, David, 1754-1794.**

Bettelstolz.

Grätz. 1798

Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 27. Bd., 1798); First published with title: Armuth und Hoffarth.

**Reel: 60, No. 2327**

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Graf von Essex.

Grätz. 1798

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Banks neu bearbeitet von J. G. Dyk.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 27. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2328**

**Rahbek, Knud Lyne, 1760-1830.**

Der Vertraute.

Grätz. 1798

Ein Schauspiel in einem Aufzuge. Aus dem Dänischen von K. L. Rahbek.; 8, 1 p.l., [11]-52p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 27. Bd., 1798); Translation by C. L. Sander.

**Reel: 60, No. 2329**

**Lally-Tolendal, Trophime Gérard, marquis de, 1751-1830.**

Graf Stafford.

Grätz. 1798

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Französischen des Grafen Lally Tolendal.; 8, 1 p.l., [11]-143p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 28. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2330**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Der Fremdling.  
Grätz. 1798  
Lustspiel in vier Aufzügen von Gustav Hagemann.;  
8, 84p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 28. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2331**

### **[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].**

Eitelkeit und Liebe, ein Lustspiel in drey  
Aufzügen.  
Grätz. 1798  
Nach dem Franzosischen bearbeitet von L. F. Huber.;  
8, 115p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 28. Bd., 1798); This adaptation (French  
original unidentified) was done not by Huber but by  
his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

**Reel: 60, No. 2332**

### **Heiberg, Peter Andreas, 1758-1841.**

Die Hoftrauer, oder: Das Testament.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem  
Dänischen.; 8, 51p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung  
deutscher Schauspiele, 28. Bd., 1798); Translation by  
C. L. Sander of Hof Sorgen eller Testamentet.

**Reel: 60, No. 2333**

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Die deutsche Haus-Mutter.  
Grätz. 1798  
Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 135p., 18cm.  
Another issue. 17cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, Bd. 29, 1798).

**Reel: 60, No. 2334**

### **[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].**

Der Fürst als Mensch.  
Grätz. 1798  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 1 p.l., [11]-84p.,  
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,  
29. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2335**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Hagestolzen.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm  
Iffland.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung  
deutscher Schauspiele, 29. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2336**

### **Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Margot; oder: Das Missverständniss.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 52p., 17.5cm. (In:  
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 29. Bd.,  
1798).

**Reel: 60, No. 2337**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Opfer-Tod.  
Grätz. 1798  
Ein Schauspiel in drey Acten.; 8, 94p., 17.5cm. (In:  
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 30. Bd.,  
1798).

**Reel: 60, No. 2338**

### **Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840.**

Der Schutzgeist.  
Grätz. 1798  
Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 158p., 17.5cm. (In:  
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 30. Bd.,  
1798).

**Reel: 60, No. 2339**

### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die falschen Vertraulichkeiten.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach Marivaux.; 8,  
112p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 30. Bd., 1798); Translation by F. W.  
Götter of Les fausses confidences; also published  
with title Die falschen Entdeckungen.

**Reel: 60, No. 2340**

### **Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Die Cremoneser Geige.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 1 p.l., [11]-55p.,  
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,  
30. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2341**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Verwandtschaften.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Acten.; 8, 126p., 17.5cm. (In:  
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 31. Bd.,  
1798).

**Reel: 60, No. 2342**

### **Cowmeadow, John William, 1749-1795.**

Alexina, oder: Ein Tag in der Turkey.  
Grätz. 1798  
Schauspiel in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen.  
Frey bearbeitet vom Herrn Professor Cowmeadow.;  
8, 134p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 31. Bd., 1798); An adaptation of  
Hannah Cowley's A day in Turkey.

**Reel: 60, No. 2343**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Er mengt sich in Alles.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Frey nach Mistress  
Centlive [!], bearbeitet von J. F. Junger.; 8, 94p.,  
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,  
31. Bd., 1798); An adaptation of Susanna Centlivre's  
The busie body.

**Reel: 60, No. 2344**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Unglücklichen.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Acte.; 8, 56p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 31. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2345**

### **Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Hochverrath, oder: der Emigrant.  
Grätz. 1798  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 168p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2346**

### **Schall, Christian Heinrich.**

Die Ranke.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Englischen von C. H. Schall, Hof- Schauspieler in Weimar.; 8, 1 p.l., [11]-131p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798); An adaptation of Frederick Reynolds's The rage.

**Reel: 60, No. 2347**

### **Müchler, Karl, 1763-1857.**

Psyche.  
Grätz. 1798  
Eine Oper in zwey Aufzügen; 8, 78p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798); Without the music by Bernhard Wessely.

**Reel: 60, No. 2348**

### **Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Die unversehene Wette.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Act. Nach Sedaine.; 8, 68p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 32. Bd., 1798); Translation by F. W. Gotter of La gageure imprévue; sometimes confused with Johann Rautenstrauch's translation of the same play with same title.

**Reel: 60, No. 2349**

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Der Blinde.  
Grätz. 1798  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., [13]-160p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2350**

### **Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Der Burgeist.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 72p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2351**

### **Tode, Johann Clemens, 1736-1806.**

Roschen und Hannchen, oder: Der bohmische Musikant.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Acten; 8, 109p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2352**

### **Marivaux, Pierre Carlet de Chamblain de, 1688-1763.**

Die Prufung.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Franzosischen des Marivaux, von Meyer.; 8, 46p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 33. Bd., 1798); This translation of L'épreuve was also published under title Der Versuch.

**Reel: 60, No. 2353**

### **Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Der standhafte Mann oder: Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit.  
Grätz. 1798  
Ein Schauspiel in fünf Acten.; 8, 1p.l., [11]-132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); Also published with title Ehrsucht und Schwatzhaftigkeit.; An adaptation of Destouches's L'ambitieux et l'indiscrète.

**Reel: 60, No. 2354**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Die Mitschuldigen.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 95p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2355**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Das Ehepaar aus der Provinz.  
Grätz. 1798  
Ein Originallustspiel in vier Aufzügen.; 8, 61p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); Also published with title Fasching-Dienstag.

**Reel: 60, No. 2356**

### **Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Das wandernde Korbchen.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Act.; 8, 61p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798).

**Reel: 60, No. 2357**

### **Wetzinger, Gottlieb.**

Die Todesangst.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Englischen.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 35. Bd., 1798); An adaptation of Samuel Foote's The Englishman returned from Paris.

**Reel: 60, No. 2358**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

Vergeltung.  
(Wien). 1793  
Ein Schauspiel, in drey Aufzugen. 1789.; (In: Theatralische Sammlung. 15.5cm. 40. Bd., p. [177]-274 (i.e. 272). pl.); Numbers 241-42 omitted in paging.

**Reel: 61, No. 2261**

### **Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Der Westindier.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Aus dem Englischen des Herrn Cumberland. Aufgefuhrt in den kais. konigl. privilegirten Theatern.; 8, 125p., 16cm.; This edition is without "Druckfehler" leaf at end, the errors having been corrected; p. 19, line 24 reads "Die Vorigen, o Flaherty, ein Bedien-"; p.23, line 5 has reading "wahrhaftig"; p. 113, line 7 ends "Tugend leisten?"; Translated by J. F. Kepner.; No. 1 in a volume of German plays.

**Reel: 61, No. 2277**

### **Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Die Basen.  
Grätz. 1796  
Ein Lustspiel in drey Acten.; 8, 88p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 6. Bd., 1796).

**Reel: 61, No. 2284**

### **Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Tauschung.  
Grätz. 1798  
Ein Sitten-Gemahlde in funf Acten.; 8, 1 p.l., [11]-136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798).

**Reel: 61, No. 2359**

### **Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.**

Cartesius.  
Grätz. 1798  
Ein historisch-characteristisches Gemahlde in zwey Aufzügen. Aus dem Franzosischen des Herrn Bouilly. Zu Paris, auf dem Theater der Republik zum ersten Mahl aufgefuhrt, im funften Jahr der Frankischen Republik ...; 8, 64p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); Translation of his René-Descartes.

**Reel: 61, No. 2360**

### **Arvelius, Martin Heinrich, 1761-1799.**

Kein Platz im Gasthofs.  
Grätz. 1798  
Eine dramatische Posse in drey Aufzugen. Nach einem Franzosischen Original.; 8, 72p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); French original unidentified.

**Reel: 61, No. 2361**

### **[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].**

Du und Sie.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, bearbeitet von L. F. Huber.; 8, 79p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); Written not by L. F. Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

**Reel: 61, No. 2362**

### **Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.**

Der Teufel ein Hidraulikus.  
Grätz. 1798  
Ein Lustspiel in drey Acten. Nach dem Bettelstudenten fürs Sachsische Hoftheater bearbeitet von Albrecht.; 8, 51p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 36. Bd., 1798); Der Bettelstudent is by Paul Weidmann.

**Reel: 61, No. 2363**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Spieler.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 157p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2364**

### **Sander, Christian Levin, 1756-1819.**

Ebbesen von Norreriis.  
Grätz. 1799  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen von L. C. Sander ...; 8, 1 p.l., [xi]-xiv, [15]-136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799); Translated from the Danish original, Niels Ebbesen af Norreriis, by the author.

**Reel: 61, No. 2365**

### **Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Die Leihbibliothek.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2366**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Veteran.  
Grätz. 1799  
Schauspiel in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland. Den 6. Jul. 1798 am Tage der Huldigung Jhro Majestat Konig Friedrich Wilhelm des Dritten auf dem Nationaltheater in Berlin aufgefuhrt.; 8, 45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 37. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2367**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Albert von Thurneisen.  
Grätz. 1799  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen. Neu bearbeitet von August Wilhelm Iffland.; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 38. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2368**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Seliko und Berissa, oder die Liebe unter den Negern.  
Grätz. 1799  
Schauspiel in vier Aufzügen von Gustav Hagemann.; 8, 100p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 38. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2369**

**Tilly, Johann Baptist.**

Der neue Gutsherr.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in drey Acten von J. B. Tilly.; 8, 119p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 38. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2370**

**Anonymous.**

Das Bauerngut.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Fortsetzung der beyden Billets, und des Stammbaumes.; 8, 48p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 38.Bd., 1799); According to Goedeke (VI, 573, 1), this continuation of C. L. Heyne's Die beiden Billets & Der Stammbaum was performed a number of times under the name of G. F. Treitschke; it has also been ascribed (probably wrongly) to G. L. P. Sievers, who wrote another continuation with title Der Schatzgräber; cf. Goedeke VI, 452, 33, 12, & IV, 1, 619, 97, 13.

**Reel: 61, No. 2371**

**Zschokke, Heinrich, 1771-1848.**

Die Zauberinn Sidonia.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach Heinrich Zschokke ...; 8, 111p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2372**

**Anonymous.**

Der Edelmuthige Obersteyrer; oder: Hinter den Bergen wohnen auch Leute!.  
Grätz. 1799  
Eine dramatische Kleinigkeit in einem Aufzuge ...; 8, 54p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 39.Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2373**

**[Huber, Therese (Heyne) Forster, 1764-1829].**

Emilie, oder: Die Spieler.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in funf Aufzügen, nach dem Franzosischen des General Montesquiou, bearbeitet von L. F. Huber ...; 8, 125p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799); Adapted not by Huber but by his wife Therese; cf. Goedeke V, 481.

**Reel: 61, No. 2374**

**Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.**

Das Landmadchen, oder: Weiberlist geht uber alles.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Nach Wicherley und Moliere.; 8, 1p.1., [11]-141p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 39. Bd., 1799); Based on Wycherley's The country-wife, which borrowed from Molière's L'école des femmes & L'école des maris.

**Reel: 61, No. 2375**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Achmet und Zenide.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, 132p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2376**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Graf Mariano; oder: Der schuldlose Verbrecher.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen nach dem Spanischen des Lope.; 8, 175p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799); Based on Lope's La fuerza lastimosa.

**Reel: 61, No. 2377**

**Lindheimer, Friedrich, d.1822.**

Jovialitat und Liebe.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in zwey Acten.; 8, 67p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2378**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Mann von vierzig Jahren.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Franzosischen des Fagan [i.e. Fagan] bearbeitet von August von Kotzebue.; 8, 44p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 40. Bd., 1799); An adaptation of C. B. Fagan's La pupille.

**Reel: 61, No. 2379**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die silberne Hochzeit.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, 151p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2380**

**Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Weihnachtabend oder Edelmann und Burger.  
Grätz. 1799  
Schauspiel in funf Aufzügen von Gustav Hagemann.; 8, 115p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).

**Reel: 61, No. 2381**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Friedrich von Österreich.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen.; 8, 136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2382**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Komet.  
Grätz. 1799  
Eine Posse in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland.; 8, 40p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 41. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2383**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Hausfrieden.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2384**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Corsen.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 120p., 17.5 cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2385**

#### **Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.**

Axur, König von Ormus.  
Grätz. 1799  
Ein Singspiel in vier Aufzügen. Nach dem Tarar des Beaumarchais von D. Schmieder.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799); Without the music by Antonio Salieri.  
**Reel: 61, No. 2386**

#### **Engel, Karl Christian, 1752-1801.**

Der kleine Irrthum.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Carl Christian Engel.; 8, 1p.l., [11]-63p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 42. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2387**

#### **Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.**

Die Racher.  
Grätz. 1799  
Ein Trauerspiel in fünf Acten von D. Schmieder.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799); "Der Stoff der Handlung ist zum Theil aus Meissners Skizzen." --verso of t.-p.  
**Reel: 61, No. 2388**

#### **Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.**

Die Bürger und Bergknappen von Freiberg.  
Grätz. 1799  
Ein dramatisches Seitenstück zu dem historischen Gemälde: Friedrich mit der gebissnen Wange.; 8, 131p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2389**

#### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Die beyden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon.  
Grätz. 1799  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Französischen des Beaumarchais, übersetzt von Bock.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799); Translation of his *Les deux amis*.  
**Reel: 61, No. 2390**

#### **Leo, Friedrich, 1748-1811.**

Der Eheteufel.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Friedrich Leo ...; 8, 1 p.l., [11]-46p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 45. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2391**

#### **Steigentesch, August, freiherr von, 1774-1826.**

Die Freyer.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in vier Acten von A. F. v. Steigentesch.; 8, 99p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799).  
**Reel: 61, No. 2392**

#### **Olufsen, Oluf Christian, 1764-1827.**

Die goldene Dose.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem Dänischen von Oluffen [!]; 8, 167p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799); Translation (attributed to Friedrich von Ahlefeldt-Laurwig) of Gulddaasen.  
**Reel: 62, No. 2393**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Sultan Wampum, oder: Die Wunsche.  
Grätz. 1799  
Ein orientalisches Scherzspiel mit Gesang, in drey Aufzügen.; 8, 87p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799); Without the music by K. D. Stegmann.  
**Reel: 62, No. 2394**

#### **Hinze, Heimbert Paul Friedrich.**

Die Erben.  
Grätz. 1799  
Ein Lustspiel in einem Act. in Amsterdam.; 8, 1 p.l., [11]-43p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 46. Bd., 1799).  
**Reel: 62, No. 2395**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Crenzin, Anton Adolph, b.1753.**

Der graue Mann.

Grätz. 1799

Ein Sittengemahle der Vorzeit in vier Aufzugen.  
Erster Theil.; 8, 183p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung  
deutscher Schauspiele, 47. Bd., 1799); Continued by  
his Der Prüfstein.; "Die Idee zu diesem Schauspiel ist  
zum Theil aus dem Roman: das graue Männchen,  
entlehnt." --cf. p. 4.

**Reel: 62, No. 2396**

### **Wetzinger, Gottlieb.**

Unschuld und grosse Welt.

Grätz. 1799

Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Nach dem  
Französischen des Marin. Neubearbeitet von Gottlieb  
Wetzinger.; 8, 55p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung  
deutscher Schauspiele, 47. Bd., 1799); An adaptation  
of Marin's L'amante ingénue.

**Reel: 62, No. 2397**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Menschenhass und Reue.

Grätz. 1799

Ein Schauspiel in fünf Aufzugen, Neue Auflage.; 8,  
143p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 47. Bd., 1799).

**Reel: 62, No. 2398**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die edle Luge.

Grätz. 1799

Schauspiel in einem Aufzuge von August von  
Kotzebue. Fortsetzung von Menschenhass und Reue.;  
8, 45p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 47. Bd., 1799).

**Reel: 62, No. 2399**

### **Crenzin, Anton Adolph, b.1753.**

Der Prüfstein.

Grätz. 1799

Fortsetzung des grauen Mannes. Ein Sittengemahle  
der Vorzeit in fünf Aufzugen.; 8, 237p., 17.5cm. (In:  
Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 48. Bd.,  
1799).

**Reel: 62, No. 2400**

### **Wutstrack, Christian Friedrich.**

Der Heirathscontrast.

Grätz. 1799

Ein Schauspiel in fünf Aufzugen. Kammersecretar zu  
Bialistok in Neu-Ost-Preussen.; 8, 108p., 17.5cm.  
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 48. Bd.,  
1799).

**Reel: 62, No. 2401**

### **Anonymous.**

Das Casino.

Grätz. 1799

Ein Sittengemahle in einem Act von J\*\*. H\*\*. ...; 8,  
52p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 48.Bd., 1799).

**Reel: 62, No. 2402**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Gefluchteten.

Grätz. 1799

Ein Schauspiel in einem Aufzuge von August  
Wilhelm Iffland.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Neue  
Sammlung deutscher Schauspiele, 48. Bd., 1799).

**Reel: 62, No. 2403**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Erinnerung.

Grätz. 1800

Ein Schauspiel in fünf Aufzugen.; 8, 142p., 17.5cm.  
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd.,  
1800).

**Reel: 62, No. 2404**

### **Guttenberg, Andreas Joseph von, 1770-1807.**

Freundschaft und Herzensschwache.

Grätz. 1800

Ein Schauspiel in fünf Aufzugen.; 8, 144p., 17.5cm.  
(In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd.,  
1800).

**Reel: 62, No. 2405**

### **[Pigault-Lebrun, Charles Antoine Guillaume Pigault de l'Épinoy, called, 1753-1835].**

Der kleine Matrose.

Grätz. 1800

Ein Singspiel in einem Aufzuge. Die Musik ist vom  
Professor Gaveaux.; 8, 56p., 17.5cm. (In: Neue  
Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd., 1800);  
Translation by K. A. Herklots of Le petit matelot.;  
Without the music.

**Reel: 62, No. 2406**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Magnetismus.

Grätz. 1800

Ein Nachspiel in einem Aufzuge von August  
Wilhelm Iffland.; 8, 43p., 17.5cm. (In: Neue  
Sammlung deutscher Schauspiele, 49. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2407**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Das Gewissen.

Grätz. 1800

Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8,  
152p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher  
Schauspiele, 50. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2408**

### **Bürger, Elisabeth (Hahn), 1769-1833.**

Adelheit Grafinn von Teck.

Grätz. 1800

Ein Ritterschauspiel in fünf Aufzugen.; 8, 102p.,  
17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele,  
50. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2409**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Kind der Liebe.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Acten von August von Kotzebue.; 8, 139p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800); Also published with title: Der Strassenräuber aus Kindesliebe.

**Reel: 62, No. 2410**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Luassan, Fürst von Garisene.  
Grätz. 1800  
Ein Prolog in einem Aufzuge von August Wilhelm Iffland.; 8, 39p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 50. Bd., 1800); First published with title: Liussan, Fürst von Garisene.

**Reel: 62, No. 2411**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Leichter Sinn.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 128p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2412**

#### **Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Die drey Rathsel.  
Grätz. 1800  
Tragikomodie in fünf Aufzügen, nach Carlo Gozzi.; 8, 135p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800); An adaptation of Gozzi's Turandot.

**Reel: 62, No. 2413**

#### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Der Process.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in drey Acten, von Julius, Reichsgraf von Soden.; 8, 75p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800); Earlier published with title: Der Referent, oder Couleur de puce.

**Reel: 62, No. 2414**

#### **Mauvillon, Jakob, 1743-1794.**

Der neue Hamlet.  
Grätz. 1800  
In drey Acten. Nebst einem Zwischenspiele Pyramus und Thisbe genannt, in zwey Acten. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 1 p.l., [11]-55p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 51. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2415**

#### **Bindseil, Christian Heinrich, 1767-1799.**

Hauslichkeit und Welt.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Dr. C. H. Bindseil.; 8, 96p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2416**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Graf Benjowsky, oder die Verschwörung auf Kamtschatka.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 155p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2418**

#### **Mauvillon, Jakob, 1743-1794.**

Die alte Jungfer.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in einem Acte. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 1 p.l., [11]-36p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 52. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2419**

#### **Bornschein, Johann Ernst Daniel, 1774-1838.**

Das Harfenmadchen.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 1p.1., [11]-139p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2420**

#### **Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.**

Pizarro.  
Grätz. 1800  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Kotzebue's Spanier in Peru; oder: Rolla's Tod frey bearbeitet von Richard Brinsley Sheridan. Nach der dreyzehnten Londner Ausgabe ins Deutsche übersetzt von J. C. S[ommer].; 8, 127p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2421**

#### **Anonymous.**

Missverständniss.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Von dem Verfasser des Aballino.; 8. 96p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800); Wrongly attributed to Heinrich Zschokke, author of Abällino.

**Reel: 62, No. 2422**

#### **Mauvillon, Jakob, 1743-1794.**

Die Spielsucht.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in vier Acten.; 8, 35p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 53. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2423**

#### **Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.**

Der Taubstumme; oder: der Abbé de l'Epée.  
Grätz. 1800  
Historisches Drama in fünf Acten von Bouilly. Aus dem Französischen übersetzt von August v. Kotzebue ...; 8, 110p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd., 1800).

**Reel: 62, No. 2424**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.**

List gegen Bosheit.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 91p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd., 1800); Based in part on Kotzebue's story Die schöne Unbekannte.

**Reel: 62, No. 2425**

#### **[Hippel, Theodor Gottlieb von, 1741-1796].**

Der Mann nach der Uhr, oder der ordentliche Mann.  
[Königsberg, Kanter]. 1765  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 16, 112p., 12.5cm., in case 14cm.; Later reworked with title: Mit dem Glockenschlage Zwölf.

**Reel: 62, No. 2793**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Bruder Moritz, der Sonderling; oder: Die Colonie für die Pelew=Inseln.  
Grätz. 1800  
Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 134p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2426**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der hyperboreische Esel, oder: Die heutige Bildung.  
Grätz. 1800  
Ein drastisches Drama, und philosophisches Lustspiel für Jünglinge, in einem Act.; 8, 52p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 54. Bd., 1800); A satire on the German romantics & especially on Friedrich Schlegel's Lucinde.

**Reel: 63, No. 2427**

#### **Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.**

Conradin von Schwaben.  
Grätz. 1800  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [15]-136p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800); In verse.

**Reel: 63, No. 2428**

#### **[Vulpus, Christian August, 1762-1827].**

Carl XII, bey Bender.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Vom Verfasser des Rinaldo Rinaldini ...; 8, 127p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800); "Nachricht für Schauspieler und Leser" signed: Vulpus.; Also published with title: Sitah Mani, oder Carl XII, bey Bender.

**Reel: 63, No. 2429**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Armuth und Edelsinn.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Mit einer neuen Schluss-Szene vermehrt.; 8, 150p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2430**

#### **Mauvillon, Jakob, 1743-1794.**

Der Spotter.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in drey Acten.; 8, 38p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 55. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2431**

#### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Wallenstein.  
[Graz]. 1800  
Ein dramatisches Gedicht von Schiller. Erster Theil. Wallensteins Lager.; 8, 64p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2432**

#### **[Horn, Franz, 1781-1837].**

Der Freundschaftsbruch.  
Grätz. 1800  
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen vom Verfasser der Urnen der Trauer.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2433**

#### **Tode, Johann Clemens, 1736-1806.**

Die Erscheinungen.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2434**

#### **Kosegarten, Ludwig Gotthard, 1758-1818.**

Ebba von Medem.  
Grätz. 1800  
Eine Tragodie.; 8, 135p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 56. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2435**

#### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Wallenstein.  
[Graz]. 1800  
Ein dramatisches Gedicht von Schiller. Zweyter Theil. Die Piccolomini in fünf Aufzügen.; 8, 150p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 57. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2436**

#### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.  
Grätz. 1800  
Ein republikanisches Trauerspiel von Friedrich Schiller ...; 8, 190p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 57. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2437**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Heidemann, Theophil Albrecht, b.1778].**

Die Privattheaterprobe.  
Grätz. 1800  
Lustspiel in einem Aufzuge. Nach einer Erzählung aus den Fündlingen, bearbeitet von Carl Albrecht [pseud.] Zum ersten Mahl aufgeführt auf dem Privattheater Apollo zu Berlin, den 18ten November 1798.; 8, 31p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 57. Bd., 1800); K. H. Seyfried published a collection of stories entitled Findlinge; cf. Goedeke V, 388, 7, 3.

**Reel: 63, No. 2438**

**Anonymous.**

Der Trauschein.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8. 1p.l., [11]-35p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 57.Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2439**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Schreibepult, oder die Gefahren der Jugend.  
Grätz. 1800  
Ein Schauspiel in vier Acten.; 8, 148p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2440**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Kabale und Liebe.  
[Graz]. 1800  
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller.; 8, 174p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2441**

**Anonymous.**

Die Kleinste Luge ist gefährlich.  
Grätz. 1800  
Ein Nachspiel in zwey Acten. Nach Herrn von Kotzebue.; 8. 51p. 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60.Bd., 1800); "Dieses kleine Stück entstand aus einer Erzählung des Herrn von Kotzebue im zweyten Band seiner Kinder meiner Laune."--Vorerinnerung signed: Der Verfasser. X.Y.Z. [pseud.]

**Reel: 63, No. 2442**

**Mauvillon, Jakob, 1743-1794.**

Die Sitten der heutigen Welt.  
Grätz. 1800  
Ein Lustspiel in einem Acte. Vom Herrn von Mauvillon.; 8, 19p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 60. Bd., 1800).

**Reel: 63, No. 2443**

**Anonymous.**

Deutsche Schaubühne.  
Augsburg. 1788-95  
8. 74v. plates. 17.5cm.; Issued in monthly volumes by subscription, beginning in September 1788. According to the "Nachricht" dated 15 Aug. 1789 at end of v.6, 1789, the 4 vols. issued in 1788 were to be reprinted as v.9-12 for the year 1789, so that late subscribers could complete their sets.; Vol.6, 1789, includes at end an "Uebersicht sammtlicher in den zwolf Bandchen des ersten Jahrganges enthaltenen Stucken sammt beygefugter Bilanz"; v.12, 1791, includes at end an "Alphabetische Anzeige aller Stucke, welche die durch drey Jahre fortgesetzte deutsche Schaubühne in 36. Banden enthalt."; Each vol. contains from 3 to 5 plays; through 1792 each vol. is signed & paged continuously; beginning in 1793, each play is signed & paged separately & has special t.-p.; No adequate description of the extent or contents of this work seems to exist. According to Reinhart Meyer, Das deutsche Trauerspiel des 18. Jahrhunderts (München, 1977) p.49, 74 volumes were issued between 1788 and 1795; but more than one collection with this title must have been published in Augsburg in the late 18th and early 19th centuries (cf. Goedeke XI,1,143ff.), with various continuations (Neue deutsche Schaubühne, Neueste deutsche Schaubühne, etc.). The collection here recorded appears to have been the first. Set incomplete.

**Reel: 63, No. 2444**

**Voss, Friedrich, b.1752.**

Thusnelde, oder der Ritter vom goldnen Sporn.  
(Augsburg). 1788  
Ein ritterliches Schauspiel in sechs Aufzügen, nach der altdeutschen Geschichte gleiches Namens bearbeitet von Friedrich Voss, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [1]-130).

**Reel: 63, No. 2445**

**[Leipziger, August Wilhelm von, 1764-1829].**

Liebe und Philosophie.  
(Augsburg). 1788  
Ein komisches Singspiel, in drey Akten von A. W. v. L.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [131]-250); Without the music.

**Reel: 63, No. 2446**

**[Thon, Eleonore (Röder), 1757-1807].**

Adelheit von Rastenberg.  
(Augsburg). 1788  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [251]-318. pl.).

**Reel: 63, No. 2447**

**[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].**

Liebeszunder; oder: Das Mädchen und der Jungling.  
(Augsburg). 1788  
Ein Familien-Gemalde in drey Akten ... 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1788, 1. Bd., p. [319]-400).

**Reel: 63, No. 2448**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Selim und Zelide, oder die Macht der Feen.  
(Augsburg). 1788  
Eine romantisch-komische Oper in zwey Aufzügen.  
1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.  
1788,1.Bd.,p.[401]-464); Without the music.  
**Reel: 63, No. 2449**

### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Karl Friedrich  
Kretschmann, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.  
19cm. 1789, 1. Bd., p. [1]-236); Plate to the  
following play in this volume misbound at p. 201.  
**Reel: 63, No. 2450**

### **[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].**

Thomas More.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel. in fünf Aufzügen, 1789.; (In:  
Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 1. Bd., p. [237]-  
364. pl.); Wrongly ascribed to Martin Du Cygne.;  
Plate intended to be bound at p. 363 in this work  
misbound at p. 201 in the preceding play in this  
volume.  
**Reel: 63, No. 2451**

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Ignes de Castro.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen; von Julius Fr. von  
Soden, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm.  
1789, 1. Bd., p. [365]-473).  
**Reel: 63, No. 2452**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Wechsel.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen; 1789.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 16cm. 1789, 2. Bd., p. [1]-106);  
Imperfect: p. 35-36 mutilated.  
**Reel: 63, No. 2453**

### **Anonymous.**

Graf Gulli und seine Sohne.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel, in zwey Aufzügen.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 16cm. 1789,2.Bd.,p.[107]-198);  
Imperfect: p.173-74 slightly mutilated.  
**Reel: 63, No. 2454**

### **[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].**

Coriolan.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen, 1789.; (In:  
Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 2. Bd., p. [199]-  
310); Based on Shakespeare.  
**Reel: 63, No. 2455**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.  
(Augsburg). 1789  
Ein republikanisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
neu bearbeitet ... 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.  
16cm. 1789, 2. Bd., p. [311]-468. pl.); Marcuse 103.;  
The plate is bound as frontispiece to the volume.;  
"Zeichnung der Charakter, und ihres Anzugs": p. 461-  
68.; The table of contents to this volume describes  
this piece as "Für die Nationalbühne in München  
bearbeitet."; Imperfect: p. 459-60 (divisional t.-p. or  
blank?) wanting.  
**Reel: 63, No. 2456**

### **[Kratzer, Franz, 1758-1830].**

Der Vizekanzler.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, 1789.; (In:  
Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 4. Bd., p. [1]-  
136).  
**Reel: 63, No. 2457**

### **Anonymous.**

Der Willkommne Gast.  
Braunschweig. 1793  
**Reel: 64, No. 2270**

### **[Eckartshausen, Karl von, 1752-1803].**

Liebrecht und Horwald, oder: So gehts zuweilen  
auf dem Lande.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. bearbeitet nach  
Shakespear, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm.  
1789, 4. Bd., p. [137]-254); It is unclear what play of  
Shakespeare this is adapted from.  
**Reel: 64, No. 2458**

### **Lüdger, Conrad, b.1748.**

Das Praferenz-Recht, oder die Kaufleute von  
Aachen.  
(Augsburg). 1789  
Ein Original-Lustspiel in drey Aufzügen [!] von  
Conrad Ludger, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne.  
16cm. 1789, 4. Bd., p. [255]-362. pl.); The plate is  
bound as frontispiece to this volume.  
**Reel: 64, No. 2459**

### **[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].**

Der Schlaftrunk, oder Mutter! hutet eure Tochter  
besser.  
(Augsburg). 1789  
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1789.;  
(In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1789, 4. Bd., p.  
[363]-471); An adaptation by Karl Lessing of Die  
Kindermörderinn.; Not to be confused with G. E.  
Lessing's play with similar title.  
**Reel: 64, No. 2460**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Steinberg, Karl, 1757-1811.**

Richardt der Dritte.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Weisse. Für die Schuchische Bühne bearbeitet von dem Schauspieler Carl Steinberg, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [1]-86); Prose adaptation of Weisse's verse drama.

**Reel: 64, No. 2461**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Revers.  
(Augsburg). 1789  
Dit [!] Originallustspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [87]-208).

**Reel: 64, No. 2462**

### **Anonymous.**

Rudolph von Mohelli, oder Leidenschaft und Tauschung [!].  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel in drei Aufzügen. Mit Gesang. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [209]-312); Without the music.

**Reel: 64, No. 2463**

### **[Catherine II, empress of Russia, 1729-1796].**

Der Familienzist, durch falsche Warnung und Argwohn.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von J[hrer].K[aiserlichen].M[ajestät].d[er].K[aiserin].a[lle r].R[ussen]. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [313]-416. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.; A translation by C. G. Arndt of her Razstroennaia sem'ia ostrozhkami i podozreniiami.

**Reel: 64, No. 2464**

### **Vulpus, Christian August, 1762-1827.**

Der Liebe Lohn.  
(Augsburg). 1789  
Schauspiel in zwei Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 5. Bd., p. [417]-452).

**Reel: 64, No. 2465**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Reue versohnt.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilhelm August Iffland, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [1]-134).

**Reel: 64, No. 2466**

### **Anonymous.**

Fanny, oder die Verlobte des Fürsten.  
(Augsburg). 1789  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [135]-220); Ascribed to M. A. Teutscher, probably by confusion with her Fanny, oder die glückliche Wiedervereinigung.

**Reel: 64, No. 2467**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Der Luderliche.  
(Augsburg). 1789  
Ein tragisches Gemälde in fünf Aufzügen. Nach der Geschichte: das Leben eines Luderlichen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [221]-404. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 64, No. 2468**

### **[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Bettelstudent, oder Das Donnerwetter.  
(Augsburg). 1789  
Ein Originallustspiel in zwei Aufzügen mit Gesängen. Die Musik ist von Herrn Peter Winter ... 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 6. Bd., p. [405]-458); Without the music.; Based on Cervantes's story "La cueva de Salamanca".

**Reel: 64, No. 2469**

### **Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813.**

Hass und Liebe.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen; 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [1]-134).

**Reel: 64, No. 2470**

### **[Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836].**

Die Erbschaft.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [135]-166).

**Reel: 64, No. 2471**

### **Müller, Johann Heinrich Friedrich, 1738-1815.**

Die unähnlichen Bruder, oder: Unglück prüft das Herz.  
(Augsburg). 1789  
Ein Original-Lustspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [167]-202, 223-304).

**Reel: 64, No. 2472**

### **Anonymous.**

Liebe und Rechtschaffenheit.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [305]-328); Ascribed to J. H. Bösenberg.

**Reel: 64, No. 2473**

### **Anonymous.**

Ein Uebel ist oft der Grund zum Glück; oder: Die Verirrung.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 7. Bd., p. [329]-488); Ascribed to H. A. O. Reichard.

**Reel: 64, No. 2474**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Anonymous.**

Giannetta San Fiorenzo.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [1]-92. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.  
**Reel: 64, No. 2475**

### **Kaffka, Johann Christoph, 1754-1815.**

Wer ist nun betrogen?.  
(Augsburg). 1789  
oder der spanische Brautigam? Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von J. C. Kaffka, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [93]-242).  
**Reel: 64, No. 2476**

### **[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Montesquieu, oder die unbekannte Wohlthat.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen; 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [243]-326); Based on L. S. Mercier's Montesquieu à Marseille.; In verse.  
**Reel: 64, No. 2477**

### **[Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799].**

Die Mausfalle, oder die Reise nach Egypten.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [327]-424).  
**Reel: 64, No. 2478**

### **Anonymous.**

Betrug aus Leichtsin.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. nach dem Französischen.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 8. Bd., p. [425]-452); French original unidentified.  
**Reel: 64, No. 2479**

### **[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Der Monch von Carmel.  
(Augsburg). 1789  
Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10 Bd., p. [5]-112); Based on Richard Cumberland's The Carmelite.  
**Reel: 64, No. 2480**

### **Beck, Heinrich, 1760-1803.**

Das Herz behalt seine Rechte.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [113]-213).  
**Reel: 64, No. 2481**

### **Leonhardi, Johann, fl.1782-1788.**

Sie meints so bose nicht.  
(Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen. Aus dem Englischen, für die Hamburgische Bühne bearbeitet von J. Leonhardi, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [214]-318); An adaptation of Colley Cibber's She would and she would not.  
**Reel: 64, No. 2482**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Verbrechen aus Ehrsucht, ein ernsthaftes Familiengemahlde, in fünf Aufzügen. Neu veränderte Original Ausgabe. 1788 (In: Deutsche Schaubühne. Augsburg, 1789. 18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [319]-433. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.  
**Reel: 64, No. 2483**

### **Spindler, Franz Stanislaus, 1759-1819.**

Piramus und Tisbe (3) Libretto.  
(Augsburg). 1789  
Piramus und Tisbe. Ein Melodrama. Bearbeitet nach Fabri dem Jungern, und in die Musik gesetzt von Franz Spindler, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 10. Bd., p. [434]-447).  
**Reel: 64, No. 2484**

### **[Schröter, C.F.].**

Die grosse Toilette, 1788.  
(Augsburg). 1789  
(In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [5]-105. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.  
**Reel: 64, No. 2485**

### **Neumann, Johann Christian Gottlieb, 1754-1791.**

Gottfried von Bouillon.  
(Augsburg). 1789  
Schauspiel in fünf Aufzügen, nach Tasso. 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [106]-239).  
**Reel: 64, No. 2486**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Bewusstseyn!.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, Fortsetzung des Verbrechens aus Ehrsucht, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [240]-388).  
**Reel: 64, No. 2487**

### **[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].**

Die Matrosen.  
(Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Aufzügen, 1788.; (In: Deutsche Schaubühne. 19cm. 1789, 11. Bd., p. [389]-462).  
**Reel: 64, No. 2488**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Albert von Thurneisen, ein burgerliches Trauerspiel in vier Aufzugen. (Augsburg). 1789  
1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [5]-110. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 64, No. 2489**

### **[Buri, Ludwig Ysenburg von, 1747-1806].**

Das Intelligenzblatt. (Augsburg). 1789  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [111]-192).

**Reel: 65, No. 2490**

### **[Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809].**

Der alte bose General. (Augsburg). 1789  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [193]-344).

**Reel: 65, No. 2491**

### **[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].**

Agnes Grafin von Habsburg, ein vaterlandisches Schauspiel in funf Aufzugen, 1789. (Augsburg). 1789  
(In: Deutsche Schaubühne. 18.5cm. 1789, 12. Bd., p. [345]-403 (i.e. 430)); Page 430 misnumbered 403.

**Reel: 65, No. 2492**

### **Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797.**

Erlachs Tod. (Augsburg). 1790  
Ein vaterlandisches Trauerspiel in funf Aufzugen; Augsburg, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [1]-80).

**Reel: 65, No. 2493**

### **[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].**

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern. (Augsburg). 1790  
Aufgefuhrt auf dem kurfurstl. Nationaltheater in Munchen, 1789.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [81]-250. p1.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 65, No. 2494**

### **[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Testament das wunderliche. (Augsburg). 1790  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [251]-376); Also published with title: Die Erbschaft, oder das wunderliche Testament.

**Reel: 65, No. 2495**

### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Macbeth, ein Schauspiel in funf Aufzugen nach Shakespear. (Augsburg). 1790  
Seinem unvergesslichen Freunde Johann Erich Biester in Berlin gewidmet von G. A. Burger, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17cm. 1790, 1. Bd., p. [377]-472).

**Reel: 65, No. 2496**

### **Anonymous.**

Der Sekretar, oder: Das wird sich finden. (Augsburg). 1790  
Ein dramatischer Versuch in drey Aufzugen. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [1]-80); Ascribed to L. Y. von Buri.

**Reel: 65, No. 2497**

### **Anonymous.**

Die Doppelte mannliche Rache, oder das Abentheuer. (Augsburg). 1790  
Ein Drama in zwey Aufzugen. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [81]-120); Ascribed to Joseph Koller.

**Reel: 65, No. 2498**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Das Rauschgen. (Augsburg). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Vnn [!] C. F. Bretzner, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [121]-264. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 65, No. 2499**

### **[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].**

Dom Karlos, Infant von Spanien. (Augsburg). 1790  
Trauerspiel in 5 Aufzugen, fur die Buhne bearbeitet von B...l und B...r, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [265]-416); Marcuse (112) records this play as printed on p. 3-136 in this volume of Deutsche Schaubühne; he also records a separate issue with imprint: Augsburg bey Johann Nepomuck Styx, 1790.; An abbreviated prose version.

**Reel: 65, No. 2500**

### **Florian, Jean Pierre Claris de, 1755-1794.**

Der gutherzige Alte, ein Lustspiel in einem Aufzuge. (Augsburg). 1790  
Nach dem Franzosischen des Ritter Florian, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 6. Bd., p. [417]-463); Anonymous translation of Le bon père.

**Reel: 65, No. 2501**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Beil, David, 1754-1794.**

Curd von Spartau.  
(Augsburg). 1790  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Schauspieler in Mannheim, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [1]-100); Also published with title: Curt von Spartau.

**Reel: 65, No. 2502**

### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Alderson, dritter Theil.  
(Augsburg). 1790  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [101]-248).

**Reel: 65, No. 2503**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Liebe nach der Mode, oder: Der Eheprokurator.  
(Augsburg). 1790  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [249]-376).

**Reel: 65, No. 2504**

### **Jagemann, Christian Joseph, 1735-1804.**

Rosalia, oder: die eheliche Liebe.  
(Augsburg). 1790  
Ein Lustspiel nach dem Italienischen des Herrn Abts Andreas Willi. Frey bearbeitet von C. F. Jagemann, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1790, 9. Bd., p. [377]-454).

**Reel: 65, No. 2505**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Der Ring, oder Die unglückliche Ehe durch Delikatesse.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [1]-144); A continuation of his Der Ring, ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1786.

**Reel: 65, No. 2506**

### **Vulpus, Christian August, 1762-1827.**

Leidenschaft und Liebe.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [145]-230).

**Reel: 65, No. 2507**

### **Vulpus, Christian August, 1762-1827.**

Liebe und Freundschaft.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [231]-326).

**Reel: 65, No. 2508**

### **Crenzin, Anton Adolph, b.1753.**

Die Vestalinnen.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen, 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [327]-434. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 65, No. 2509**

### **Hegrad, Friedrich, 1757-1809.**

Die Braut aus Wien; oder: der Brautigam in Verlegenheit.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1790.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 1. Bd., p. [435]-462).

**Reel: 65, No. 2510**

### **Presser, S.G.**

Semiramis.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach dem franz. des Herrn v. Voltaire. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [1]-94).

**Reel: 65, No. 2511**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Viktorine, oder: Wohlthun tragt Zinsen.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [95]-226); Also published with title: Victorine.; Based on Fanny Burney's Evelina.

**Reel: 65, No. 2512**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Friedrich von Oesterreich.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel aus der vaterlandischen Geschichte in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [227]-352. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 65, No. 2513**

### **Senf, Friedrich Traugott.**

Wohlthun macht glücklich.  
(Augsburg). 1791  
Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 2. Bd., p. [353]-471).

**Reel: 65, No. 2514**

### **Anonymous.**

Die Freunde.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen ... 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791,3.Bd.,p.[1]-108); Ascribed to C. F. Bretzner.

**Reel: 65, No. 2515**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Die Gefahren der Verführung.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach dem  
französischen Drama: Jenneval, frey bearbeitet von  
Schroder, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.  
1791, 3. Bd., p. [109]-186); Jenneval is by L. S.  
Mercier.

**Reel: 65, No. 2516**

#### **Spieß, Christian Heinrich, 1755-1799.**

Das Ehrenwort.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 3. Bd., p. [187]-314).

**Reel: 65, No. 2517**

#### **[Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801].**

Die Wette, ein Schauspiel in drey Aufzügen,  
1791.  
(Augsburg). 1791  
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 3. Bd., p.  
[315]-354).

**Reel: 65, No. 2518**

#### **Anonymous.**

Die Macht der Wallungen.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. Von G. S. ... 1791.;  
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm.  
1791,3.Bd.,p.[355]-472. pl.); The plate is bound as  
frontispiece to this volume.; Ascribed, probably  
wrongly, to F. G. Schilling.

**Reel: 65, No. 2519**

#### **[Claudius, Georg Carl, 1757-1815].**

Die Grafen Guiscardi.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Von J.A. e.v.  
Ehrenberg [pseud.], 1791.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p. [1]-126).

**Reel: 65, No. 2520**

#### **Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.**

Die Engländer in Amerika.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen [!] von Albrecht,  
1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4.  
Bd., p. [127]-214. pl.); The plate is bound as  
frontispiece to this volume.

**Reel: 66, No. 2521**

#### **Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.**

Furstengluck, eine Seltenheit aus der grossen  
Welt, in fünf Aufzügen von Albrecht, 1791.  
(Augsburg). 1791  
(In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p.  
[215]-308).

**Reel: 66, No. 2522**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Minna von Barnhelm, oder das Soldatengluck.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 4. Bd., p. [309]-462).

**Reel: 66, No. 2523**

#### **Anonymous.**

Die Gute und zufriedene Wahl.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen [!] von C\*\*.; (In:  
Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791,6.Bd.,p.[1]-126).

**Reel: 66, No. 2524**

#### **Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Eulalia Meinau, oder die Folgen der  
Wiedervereinigung.  
(Augsburg). 1791  
Ein burgerliches Trauerspiel in 4 Aufzügen. 1791.;  
(In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p.  
[127]-222. pl.); The plate is bound as frontispiece to  
this volume.

**Reel: 66, No. 2525**

#### **[Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].**

Oda, die Frau von zween Mannern.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel. Aufgeführt auf dem kurfürstl.  
Nationaltheater in Munchen, 1791.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p. [223]-310); "Der  
Stof dieses Trauerspiels hat Aehnlichkeit mit dem  
Trauerspiel: Erwine von Steinheim [von Aloys  
Blumauer]; Oda war lange fertig und schon zur  
Aufführung bestimmt, eh jenes Stuck zum Vorschein  
kam." --Note, p. [2].

**Reel: 66, No. 2526**

#### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Landesvater.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1791.; (In:  
Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 6. Bd., p. [311]-  
462); Imperfect: p. 461-62 wanting.

**Reel: 66, No. 2527**

#### **Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Rache für Weiberraub.  
(Augsburg). 1791  
Ein Gemahlde der Barbarei des eilften Jahrhunderts,  
in 4 Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne.  
17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [1]-74. pl.); The plate is  
bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 66, No. 2528**

#### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Rosalie von Felsheim, oder Lilliput erster Theil.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Von Julius,  
Freyherrn von Soden, 1791.; (In: Deutsche  
Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [75]-192);  
Continued by his Die Negerinn, oder Lilliput zweyter  
Theil.

**Reel: 66, No. 2529**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Kind der Liebe.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [193]-238 (i.e. 328)); Page 328 misnumbered 238.; Also published with title: Der Strassenräuber aus Kindesliebe.

**Reel: 66, No. 2530**

### **[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].**

Stolz und Verzweiflung.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, nach Lillo, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [329]-384); An adaptation of Lillo's Fatal curiosity.

**Reel: 66, No. 2531**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Wer ist sie?.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 7. Bd., p. [385]-456); An adaptation of Edward Moore's The foundling.

**Reel: 66, No. 2532**

### **[Kotzebue, August von, 1761-1819].**

Bruder Moritz, der Sonderling.  
(Augsburg). 1791  
Oder: die Colonie für die Pelew=Insel, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [1]-144).

**Reel: 66, No. 2533**

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Ernst, Graf von Gleichen, Gatte zweyer Weiber.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, von Julius Reichsgrafen von Soden, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [145]-268. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.

**Reel: 66, No. 2534**

### **[Soden, Julius, graf von, 1754-1831].**

Die Negerinn, oder Lilliput zweyter Theil.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [269]-386); A continuation of his Rosalie von Felsheim, oder Lilliput erster Theil.

**Reel: 66, No. 2535**

### **[Leisewitz, Johann Anton, 1752-1806].**

Julius von Tarent.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 8. Bd., p. [387]-272 (i.e. 472)); Page 472 misnumbered 272.

**Reel: 66, No. 2536**

### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Der Schiffbruch.  
(Augsburg). 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Joh. Christian Brandes, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [1]-122); Also published with title: Miss Fanny, oder Der Schiffbruch.; Based on Prévost's Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.

**Reel: 66, No. 2537**

### **[Lohmann, Friederike (Ritter), 1749-1811].**

Der blinde Harfner.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach Veit Webers [pseud.] Sagen der Vorzeit fürs Theater bearbeitet, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [123]-224).

**Reel: 66, No. 2538**

### **Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Felix und Hannchen.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in 4 Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [225]-382).

**Reel: 66, No. 2539**

### **Reitzenstein, Marianne Sophie (Weickard) von.**

Die seltene Beständigkeit.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 9. Bd., p. [383]-440).

**Reel: 66, No. 2540**

### **Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.**

Künstler-Gluck, ein Lustspiel in einem Aufzuge von K. G. Miersch.  
[Augsburg?]. 1794  
8, 30p., 16cm.; Bound at end of Deutsche Schaubühne, 1791, 9. Bd.

**Reel: 66, No. 2541**

### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Anna Boley, Königin von England.  
(Augsburg). 1791  
Von Julius R. Grafen von Soden, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [1]-156).

**Reel: 66, No. 2542**

### **Anonymous.**

Albert Landgraf in Thuringen.  
(Augsburg). 1791  
Ein dramatisches Geschichtsstück in fünf Aufzügen nach Schlenkerts Friedrich mit der gebissnen Wange.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [157]-268); Adaptation ascribed to F. G. Hagemann.

**Reel: 66, No. 2543**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Anonymous.**

Der Moderne Philosoph.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Aus dem Franzostschen [!]; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [269]-328); French original unidentified; translation ascribed to J. J. C. von Reck.  
**Reel: 66, No. 2544**

#### **Anonymous.**

Trennung und Widersehen.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [329]-434); Ascribed, probably wrongly, to J. F. Schink.  
**Reel: 66, No. 2545**

#### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Leichtsinn und gutes Herz.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 16cm. 1791, 10. Bd., p. [435]-470).  
**Reel: 66, No. 2546**

#### **[Geier, Johann Peter Christian, 1767-1846].**

Barou [i.e. Baron] von Blankenstein, oder: die bereuete Uebereilung [!].  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiele in drey Aufzügen, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [1]-98); Wrongly ascribed to F. L. Schroeder.  
**Reel: 66, No. 2547**

#### **Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Mathilde Gräfin von Griessbach [i.e. Giessbach]  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen aus den Zeiten des Fautrechts.  
(Augsburg). 1791  
1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [99]-178).  
**Reel: 66, No. 2548**

#### **[Schlüter, Johann Georg Karl, ascribed author].**

Der Graf aus Teutschland.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Herausgegeben von Hagemeister, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [179]-346); According to Meusel (III, 42) & Goedeke (V, 290, 12, 10), written by Schlüter & edited by Hagemeister.  
**Reel: 66, No. 2549**

#### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, ascribed author].**

Die vier Vormunder.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der Mrs. Centliore [!], 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [347]-424); Based on Mrs. Centlivre's A bold stroke for a wife; also ascribed to F. L. W. Meyer.  
**Reel: 66, No. 2550**

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der weibliche Jacobiner-Clubb.  
(Augsburg). 1791  
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzuge, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 11. Bd., p. [425]-472. pl.); The plate is bound as frontispiece to this volume.  
**Reel: 66, No. 2551**

#### **Anonymous.**

Adelsucht und Trug, oder drei Braute und keine Hochzeit.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [1]-120).  
**Reel: 66, No. 2552**

#### **[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Die Hollander; oder: Was vermag ein vernünftiges Frauenzimmer nicht!.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [121]-280); An adaptation by J. C. Bock of Goldoni's I mercanti.  
**Reel: 66, No. 2553**

#### **Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Leben und Tod Kaiser Heinrich des III.  
(Augsburg). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Von Julius Freyherrn v. Soden, 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [281]-406).  
**Reel: 67, No. 2554**

#### **[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].**

Dank und Undank.  
(Augsburg). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen ... 1791.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1791, 12. Bd., p. [407]-463); An adaptation of P. N. Destouches's L'ingrat.  
**Reel: 67, No. 2555**

#### **Anonymous.**

Heute wie vor fünf und zwanzig Jahren.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 1. Bd., p. [1]-126); Ascribed to G. F. W. Grossmann.  
**Reel: 67, No. 2556**

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Die Einode.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen von David Beil, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 1. Bd., p. [127]-228); Later published with title: Die Freystatt müder Pilger.  
**Reel: 67, No. 2557**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Zschokke, Heinrich, 1771-1848.**

Graf Monaldeschi, oder Mannerbund und Weiberwuth.  
(Augsburg). 1792  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Heinrich Zschokke, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 1. Bd., p. [229]-366).

**Reel: 67, No. 2558**

#### **[Lillo, George, 1693-1739].**

Elmerich.  
(Augsburg). 1792  
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen. Nach dem Englischen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 1. Bd., p. [367]-456).

**Reel: 67, No. 2559**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Das Gallerie-Gemahlde.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Von C. F. Hensler, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [1]-120); In part based on A. G. Meissner's Alcibiades.

**Reel: 67, No. 2560**

#### **[Unger, Friderike Helene (Rothenburg), 1741-1813].**

Die magnetische Wunderkraft, oder aller Welt zum Trotz doch ein Arzt.  
(Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Vom Verfasser der offenen Fehde. Aus dem Franzosischen frey ubersetzt, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [121]-204); An adaptation of Dumaniant's Le médecin malgré tout le monde.; Wrongly ascribed to L. F. Huber.

**Reel: 67, No. 2561**

#### **[Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].**

Leichtsinn und Verführung, oder Die Folgen der Spielsucht.  
(Augsburg). 1792  
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [205]-356).

**Reel: 67, No. 2562**

#### **Komareck, Johann Nepomuk.**

Ida, oder das Vehmgericht.  
(Augsburg). 1792  
Ein historisches Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 2. Bd., p. [357]-474).

**Reel: 67, No. 2563**

#### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Grader Sinn und Hinterlist.  
(Augsburg). 1792  
Ein Charaktergemalde in fünf Aufzügen. Von Stephanie dem Jungern, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [1]-160).

**Reel: 67, No. 2564**

#### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Ottilie.  
(Augsburg). 1792  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [161]-300).

**Reel: 67, No. 2565**

#### **Anonymous.**

Der Baron von Wallenstein.  
(Augsburg). 1792  
Ein militarisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 3.Bd.,p.[301]-358); Ascribed to one Fleischer.

**Reel: 67, No. 2566**

#### **[Krismanitsch, Michael].**

Mohamed Quirly.  
(Augsburg). 1792  
Ein Original-Schauspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 3. Bd., p. [359]-471).

**Reel: 67, No. 2567**

#### **Steinberg, Karl, 1757-1811.**

Menschen und Menschen Situationen, oder die Familie Grunau.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [1]-180).

**Reel: 67, No. 2568**

#### **Brandes, Johann Christian, 1735-1799.**

Die Mediceer.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [181]-264).

**Reel: 67, No. 2569**

#### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Der vernunftige Narr, oder keiner versteht den andern!!!.  
(Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [265]-304); Based on Joseph Patrat's Le fou raisonnable.

**Reel: 67, No. 2570**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Frauenstand.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 4. Bd., p. [305]-474).

**Reel: 67, No. 2571**

#### **Eberl, Ferdinand, d.1805.**

Die Wirthin mit der schonen Hand.  
(Augsburg). 1792  
Ein original Lustspiel in 5 Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [1]-168).

**Reel: 67, No. 2572**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.**

Der Familienpokal, oder der militarische Hausvater, ein Originalschauspiel in fünf Aufzügen. (Augsburg). 1792  
1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [169]-288).

**Reel: 67, No. 2573**

### **Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.**

Bürgergluck. (Augsburg). 1792  
Lustspiel in drey aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [289]-400).

**Reel: 67, No. 2574**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Ton unserer Zeiten. (Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 5. Bd., p. [401]-448); An adaptation of B. J. Saurin's Les moeurs du temps.

**Reel: 67, No. 2575**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Herbsttag. (Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [1]-172).

**Reel: 67, No. 2576**

### **Jester, Ernst Friedrich, 1743-1822.**

Der Dorfprediger. (Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach dem englischen Roman: Der Landprieester von Wakefield [von Goldsmith]. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [173]-310).

**Reel: 67, No. 2577**

### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Mannerschwache und ihre Folgen, oder Die Krida. (Augsburg). 1792  
Ein original Lustspiel in drey Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [311]-434).

**Reel: 67, No. 2578**

### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Luissan, Furst von Garisene. (Augsburg). 1792  
in einem Aufzuge. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 6. Bd., p. [435]-472); Later published with title: Luissan, Fürst von Garisene.

**Reel: 67, No. 2579**

### **Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.**

Die Folgen einer einzigen Luge. (Augsburg). 1792  
Schauspiel in vier Aufzügen von C. H. Spiess, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [1]-136).

**Reel: 67, No. 2580**

### **Bonin, Christian Friedrich von, 1755-1813.**

Der Postmeister. (Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen, Angenommen von der k. k. National-Theater-Direktion in Wien, im Jahr 1790. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [137]-272).

**Reel: 67, No. 2581**

### **Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.**

Jette, oder der Husarenraub. (Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [273]-408); First published with title: Henriette, oder der Husarenraub.; Based on Adam Beuvius's novel Henriette, oder der Husarenraub.

**Reel: 68, No. 2582**

### **Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Das Ehepaar aus der Provinz. (Augsburg). 1792  
Ein Original-Lustspiel. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 7. Bd., p. [409]-471).

**Reel: 68, No. 2583**

### **[Vulpius, Christian August, 1762-1827].**

Graf Benjowsky. (Augsburg). 1792  
Ein original Trauerspiel in fünf Aufzügen ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [1]-122).

**Reel: 68, No. 2584**

### **[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].**

Der Furst als Mensch. (Augsburg). 1793  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [123]-202).

**Reel: 68, No. 2585**

### **[Kotzebue, August von, 1761-1819].**

Der Papagoy. (Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [203]-292).

**Reel: 68, No. 2586**

### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

Die Hauskabale, oder: Die Schwiegermutter und Schwiegertochter. (Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 8. Bd., p. [293]-469).

**Reel: 68, No. 2587**

### **Anonymous.**

Der Geburtstag. (Augsburg). 1792  
Ein Familiengemalde in fünf Aufzügen ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792,9.Bd.,p.[1]-146).

**Reel: 68, No. 2588**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Reitzenstein, Carl, baron von, 1749-1832].**

Graf Konigsmark.  
(Augsburg). 1792  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [147]-314).

**Reel: 68, No. 2589**

**[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].**

Die Entführung.  
(Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel, in drey Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [315]-404).

**Reel: 68, No. 2590**

**Schröder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Die unglückliche Heurath.  
(Augsburg). 1792  
Ein Trauerspiel in drey Aufzügen. Nach dem Englischen des Southerne. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 9. Bd., p. [405]-473); An adaptation of The fatal marriage.

**Reel: 68, No. 2591**

**[Vulpius, Christian August, 1762-1827].**

Das rothe Kappchen.  
(Augsburg). 1792  
Eine komische Operette in zwey Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [1]-88); Without the music by Ditters von Dittersdorf; the text is a revision of Ditters von Dittersdorf's own of 1790.

**Reel: 68, No. 2592**

**Bandemer, Susanne (von Franklin) von, 1751-1828.**

Sidney und Eduard, oder Was vermag die Liebe?.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [89]-156).

**Reel: 68, No. 2593**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Freundschaft und Argwohn.  
(Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel, in fünf Aufzügen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [157]-306).

**Reel: 68, No. 2594**

**[Schwarz, Georg, fl.1791-1813].**

Ulrike, unglücklich durch Liebe und Konvenienz.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 10. Bd., p. [307]-474).

**Reel: 68, No. 2595**

**[Kahlert, Karl Friedrich, 1765-1813].**

Die Waffenbruder.  
(Augsburg). 1792  
Ein tragisches Sittengemälde aus den Zeiten der Kreuzzüge in fünf Aufzügen. von Bernhard Stein [pseud.], 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [1]-134).

**Reel: 68, No. 2596**

**Hensel, Friederike Sophie, 1738-1789.**

Oberon, oder König der Elfen, ein romantisches Singspiel in drey Aufzügen, nach Wieland.  
(Augsburg). 1792  
Von Friederike Sophie Seyler, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [135]-[220]); Page [220] contains instructions for altering the third act, if desired.; Also published under title: Hüon und Amande.

**Reel: 68, No. 2597**

**Hunnius, Anton, b.1764.**

Der Taubstumme.  
(Augsburg). 1792  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Anton Hunnius, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [221]-308).

**Reel: 68, No. 2598**

**Anonymous.**

Julie Gräfin zu Palmira.  
(Augsburg). 1792  
Ein Schauspiel in einem Aufzug nach dem Sujet des Erasmus Schleicher frey bearbeitet. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [309]-370); Doubtfully ascribed to J. F. E. Albrecht and to J. H. Bösenberg.; Erasmus Schleicher was written by K. G. Cramer.

**Reel: 68, No. 2599**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Madchentausch, oder: Die Liebe macht sinnreich.  
(Augsburg). 1792  
Ein original Lustspiel in zwey Aufzügen ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 11. Bd., p. [371]-426).

**Reel: 68, No. 2600**

**[Burchard, Friedrich Gottlieb Julius, 1767-1807].**

Graf von Santa Vecchia.  
(Augsburg). 1792  
Ein Gemahlde der Schwarmereyen des achtzehnten Jahrhunderts in fünf Aufzügen von Max Roller [pseud.], 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [1]-126).

**Reel: 68, No. 2601**

**Vulpius, Christian August, 1762-1827.**

Liebesproben.  
(Augsburg). 1792  
Ein original Lustspiel in drey Aufzügen von C. A. Vulpius ... 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [127]-224).

**Reel: 68, No. 2602**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Goldoni, Carlo, 1707-1793].

Die Dorfdeputirten, eine komische Oper in drey Aufzugen.  
[Augsburg]. 1792  
Die Musik dazu ist neu von Hrn. Teuber verfertigt, 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [225]-312); Translation & adaptation by G. E. Heermann of Il feudatario.; Without the music.  
**Reel: 68, No. 2603**

### Möller, Heinrich Ferdinand, 1745-1798.

Wikinson und Wandrop.  
[Augsburg]. 1792  
Ein Schauspiel in fünf Aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [313]-422.  
**Reel: 68, No. 2604**

### Anonymous.

Der Sieg der Grossmuth über die Liebe.  
[Augsburg]. 1792  
Ein Schauspiel in zwey Aufzugen. 1792.; (In: Deutsche Schaubühne. 17.5cm. 1792, 12. Bd., p. [423]-470).  
**Reel: 68, No. 2605**

### Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Die Kolonie.  
[Augsburg]. 1793  
Schauspiel in vier Aufzugen von Albrecht.; 8, 112p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.).  
**Reel: 68, No. 2606**

### Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Elise von Valberg.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Schauspiel in fünf Aufzugen.; 8, 144p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.).  
**Reel: 68, No. 2607**

### Lambrecht, Matthias Georg, 1748-1826.

Hirngespinnste.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8, 88p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.); Based on J. F. Collin d'Harleville's Les chateaux en Espagne; cf. Vorrede.  
**Reel: 68, No. 2608**

### Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.

Der Apotheker und der Doktor.  
[Augsburg]. 1793  
Ein komisches Singspiel in zwey Aufzugen. Nach dem französischen des Grafen v. N\*\* l'Apoticaire de Murcie von Stephanie dem Jungern. Die Musik ist neu vom Hrn. Ditters Edeln v. Dittersdorf.; 8, 118p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 1. Bd.); Without the music.  
**Reel: 68, No. 2609**

### Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.

Zaide, oder Das Weib in ihrer wahren Schönheit.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.).  
**Reel: 68, No. 2610**

### [Kotzebue, August von, 1761-1819].

Die edle Luge.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge.; 8, 46p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.); A continuation of his Menschenhass und Reue.  
**Reel: 68, No. 2611**

### Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791.

Die Zauberflöte (3) Libretto.  
[Augsburg]. 1793  
Die Zauberflöte. Eine grosse Oper in zwey Aufzugen. Von Emmanuel Schikaneder. Die Musik ist von Herrn Wolfgang Amade Mozart ...; 8, 96p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.).  
**Reel: 68, No. 2612**

### [Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801, attributed author].

Die Schleppen.  
Grätz. 1797  
Ein deutsches Original-Nachspiel in einem Acte.; 8, 10p., 17.5cm. (In: Neue Sammlung deutscher Schauspiele, 23. Bd., 1797).  
**Reel: 69, No. 2311**

### Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.

Die Zufälle.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Lustspiel in fünf Aufzugen. Aus dem Englischen der Miss Lee übersetzt, von Leonhardi, neubearbeitet von Schroder.; 8, 94p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.); Translation and adaptation of The chapter of accidents.  
**Reel: 69, No. 2613**

### Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.

Der Weise in der That.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Schauspiel in fünf Aufzugen. Nach Sedaine.; 8, 80p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 2. Bd.); Translated & adapted by F. W. Gotter from Le philosophe sans le savoir; not to be confused with the translation ascribed to E. F. Jester with same title.  
**Reel: 69, No. 2614**

### [Gernevalde].

Der seltne Freyer.  
[Augsburg]. 1793  
Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 78p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.); Translation by F. L. W. Meyer of Monsieur de Saint-Charles.  
**Reel: 69, No. 2615**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797].**

Der Strich durch die Rechnung.

[Augsburg]. 1793

In vier Aufzügen.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.).

**Reel: 69, No. 2616**

**Vulpius, Christian August, 1762-1827.**

Ehestandsproben.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in vier Aufzügen von C. A. Vulpius. Fortsetzung des Lustspiels: Liebesproben ...; 8, 89p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.).

**Reel: 69, No. 2617**

**[Vulpius, Christian August, 1762-1827].**

Hieronimus Knicker.

[Augsburg]. 1793

Eine komische Operette in zwey Aufzügen. Nach Dittersdorfs Musik neubearbeitet.; 8, 78p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.); The text is an altered version by Vulpius of Ditters von Dittersdorf's own.; Without the music.

**Reel: 69, No. 2618**

**[Welisch, J.].**

Der Kerkermeister v. Norwich.

[Augsburg]. 1793

Ein Schauspiel in vier Aufzügen. Nach einer wahren Begebenheit.; 8, 112p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 3. Bd.).

**Reel: 69, No. 2619**

**[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Die kindliche Liebe.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in drey Aufzügen von A. F. Gr. v. B. aus den Délassements d'un homme sensible des mr. d'Arnaud, entliehen.; 8, 41p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne 1793, 4. Bd.).

**Reel: 69, No. 2620**

**Burgoyne, John, 1722-1792.**

Die Erbin.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Aus dem Englischen des General Burgoyne übersetzt von Wilhelm Schenk ...; 8, 190p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 4. Bd.); Translation of The heiress.

**Reel: 69, No. 2621**

**Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Das Judenmachen von Prag.

[Augsburg]. 1793

Ein original Lustspiel in drey Aufzügen.; 8, 110p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 4. Bd.).

**Reel: 69, No. 2622**

**[Klesheim, Anton, freiherr von, d.1800].**

Minnespiel und Ritterwort.

[Augsburg]. 1793

Ein dramatisches Stuck in funf Aufzügen.; 8, 126p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 4. Bd.).

**Reel: 69, No. 2623**

**Anonymous.**

Kent.

[Augsburg]. 1793

Ein ritterliches Trauerspiel in funf Aufzügen.; 8, 78(i.e. 88)p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5.Bd.); Pages 81-88 misnumbered 71-78.

**Reel: 69, No. 2624**

**Anonymous.**

Mannerschwur und Weibertreue.

[Augsburg]. 1793

Ein ritterliches Trauerspiel in funf Aufzügen aus dem vierzehnten Jahrhundert. Nach Veit Webers [pseud.] Gemahlde.; 8, 95p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5.Bd.); Ascribed to J. H. C. Meyer.

**Reel: 69, No. 2625**

**Anonymous.**

Mannertugend und Weiberliebe.

[Augsburg]. 1793

Ein vaterlandisches Schauspiel. in vier Aufzügen.; 8, 94p. 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7.Bd.); Ascribed to L. B. F. von Bilderbeck and to one Waibel.

**Reel: 69, No. 2625**

**Vulpius, Christian August, 1762-1827.**

Glucksproben.

[Augsburg]. 1793

Lustspiel in vier Aufzügen von C. A. Vulpius. Fortsetzung der beyden Lustspiele: Leibesproben und Ehestandsproben ...; 8, 120p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5. Bd.).

**Reel: 69, No. 2626**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Das Inkognito.

[Augsburg]. 1793

Ein Original-Lustspiel, in vier Aufzügen.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 5. Bd.).

**Reel: 69, No. 2627**

**[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Die Rache.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in zwey Aufzügen von A. F. Gr. v. B.; 8, 52 (i.e. 42)p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.); Numbers 35-44 omitted in paging.

**Reel: 69, No. 2628**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Er mengt sich in Alles.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in funf Aufzügen. Frey nach Mistress Centlive [!]; 8, 96p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.); An adaptation of Susanna Centlivre's The busie body.

**Reel: 69, No. 2629**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Komareck, Johann Nepomuk.**

Krok.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in drey Aufzugen von J. N. Komareck.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

**Reel: 69, No. 2630**

**[Rambach, Friedrich, 1767-1826].**

Die Furstinn.

[Augsburg]. 1793

Ein Hofgemalde in funf Aufzugen. Von Ottokar Sturm [pseud.]; 8, 128p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

**Reel: 69, No. 2631**

**Raufer, Andreas K.G.**

Noch gut, dass es so kam! oder Hoffe man nur auf Verwandte!.

[Augsburg]. 1793

Ein Schauspiel in zwey Aufzugen. Verfasst von Andra K. G. Raufer ...; 8, 88p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 6. Bd.).

**Reel: 69, No. 2632**

**Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der dankbare Sohn.

[Augsburg]. 1793

Ein landliches Lustspiel in einem Aufzuge von J. J. Engel.; 8, 47p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.).

**Reel: 69, No. 2633**

**[Horst, Georg Conrad, 1767-1838].**

Gustav III.

[Augsburg]. 1793

König von Schweden. Ein historisches Trauerspiel in funf Aufzugen. Nebst einer Abhandlung über den eigenthumlichen Geist und Charakter dieses Königes.; 8, 150p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.); Preface signed: G. C. Horst.

**Reel: 69, No. 2634**

**Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.**

Versprechen macht Schuld, oder Was thut die Liebe nicht?.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in drey Aufzugen von K. G. Miersch. 8, 86p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.).

**Reel: 69, No. 2636**

**[Zimmermann, Joseph Ignaz, 1737-1797].**

Benoni, oder Verbrechen und Gnade.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 62p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 7. Bd.).

**Reel: 69, No. 2637**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Die unvermuthete Wendung.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

**Reel: 69, No. 2638**

**Schildbach, Johann Gottlieb, fl.1801.**

Die Rekrutirung.

[Augsburg]. 1793

Eine Meschenscene in einem Akt. Nach einer wahren Anekdote bearbeitet.; 8, 35p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

**Reel: 69, No. 2639**

**[Voigt, Christian Friedrich Traugott, b.1770].**

Leidenschaft und Pflicht.

[Augsburg]. 1793

Ein dramatisches Familiengemalde in funf Aufzugen vom Verfasser des Trauerspiels Radegund von Thuringen.; 8, 160p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

**Reel: 69, No. 2640**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

Die Pilger.

[Augsburg]. 1793

Ein Schauspiel in funf Aufzugen aus den Zeiten des Faustrechts. Vom [!] F. W. Ziegler.; 8, 104p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 8. Bd.).

**Reel: 69, No. 2641**

**Berger, Traugott Benjamin, 1754-1810.**

Galora von Venedig.

[Augsburg]. 1793

Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 134p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

**Reel: 69, No. 2642**

**Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Komplimente und Wind.

[Augsburg]. 1793

Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; 8, 142p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

**Reel: 69, No. 2643**

**Curio, Johann Carl Daniel, 1754-1815.**

Liebe und Reue.

[Augsburg]. 1793

Ein Original-Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 70p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.).

**Reel: 69, No. 2644**

**Hagemeister, Johann Gottfried, 1762-1806, attributed author.**

Waldemar, Markgraf von Schleswich.

[Augsburg]. 1793

Ein Ritterschauspiel in funf Aufzugen.; 8, 102p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 9. Bd.); Listed by Goedeke (V, 290, 12b) as not a genuine work of Hagemeister.

**Reel: 69, No. 2645**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.

Leichtsinn und gutes Herz.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 32p., 17.5cm.  
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

**Reel: 69, No. 2646**

### Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.

Die Hagestolzen.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 136p., 17.5cm.  
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

**Reel: 70, No. 2647**

### Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.

Die Ordens-Bruder, oder der Stein der Weisen, ein  
Lustspiel in drey Aufzügen von K. G. Miersch.  
[Augsburg]. 1793  
8, 80p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12.  
Bd.).

**Reel: 70, No. 2648**

### Tilly, Johann Baptist.

That und Reue.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen von J. B. Tilly.; 8,  
83p., 17.5cm. (In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12.  
Bd.).

**Reel: 70, No. 2649**

### Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.

Barbarey und Grosse.  
[Augsburg]. 1793  
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen.; 8, 110p., 17.5cm.  
(In: Deutsche Schaubühne, 1793, 12. Bd.).

**Reel: 70, No. 2650**

### Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Dramatische Werke für das Hoftheater in Dresden  
gearbeitet von Albrecht.  
Dresden und Leipzig, in Commission bei Albrecht  
und Compagnie. 1790  
8, 3 pts. in lv., 16.5cm.; Contents (Each with separate  
signatures & paging & special t.-p, with engr.  
vignette): Zieh aus, Herr Bruder! -- Furstengluck,  
eine Seltenheit aus der grossen Welt. -- Die  
Engländer in Amerika.; The parts were apparently  
also issued separately.

**Reel: 70, No. 2651**

### Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Zieh aus, Herr Bruder!.  
Dresden beim Verfasser. 1790  
Lustspiel in drei Aufzügen von Albrecht.; 8, 120p.,  
16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790); Title  
vignette, engr.

**Reel: 70, No. 2652**

### Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Furstengluck, eine Seltenheit aus der grossen  
Welt, in fünf Aufzügen von Albrecht.  
Dresden beim Verfasser. 1790  
8, 112p., 16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790);  
Title vignette, engr.

**Reel: 70, No. 2653**

### Albrecht, Johann Friedrich Ernst, 1752-1814.

Die Engländer in Amerika.  
Dresden beim Verfasser. 1790  
Schauspiel in vier Aufzügen von Albrecht.; 8, 104p.,  
16.5cm. (In his Dramatische Werke, 1790); Title  
vignette, engr.

**Reel: 70, No. 2654**

### Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Laura Rosetti.  
Leipzig, im Verlage der Dyckischen Buchhandlung.  
1777  
Ein Schauspiel mit Gesang.; 8, 96p., 17.5cm.;  
Without the music by Johann André.

**Reel: 70, No. 2655**

### Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.

Claus Storzenbecher.  
Hamburg, gedruckt bey Gotl. Fried. Schniebes. 1783  
Ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Aus der ersten blühenden Zeit des Hanseatischen  
Bundes.; 8, 2p.1., [3]-142p., 17.5cm.

**Reel: 70, No. 2656**

### [Catherine II, empress of Russia, 1729-1796].

Der Familienzwise, durch falsche Warnung und  
Argwohn.  
Berlin und Stettin, bey Friedrich Nicolai. 1789  
Ein Lustspiel. Von J[hrer]  
K[aiserlichen].M[ajestät].d[er].K[aiserin].a[ller].R[us  
sen]. Aus dem Russischen übersetzt.; 8, 120p., incl.  
front., 17.5cm., in case 19cm.; Frontispiece engr. by  
E. S. Henne.; Translation by C. G. Arndt of her  
Razstroennaia sem'ia ostrozhkami i podozreniiami.

**Reel: 70, No. 2657**

### Arnstein, Benedict David, 1765-ca.1840.

Die Pflgetochter.  
Wien, bey F. J. Kaiserer. 1790  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.; 8, 93p., 17cm.

**Reel: 70, No. 2658**

### Arnstein, Benedict David, 1765-ca.1840.

Das Billett.  
Wien, auf Kosten und im Verlag bey Joh. Baptist  
Wallishausser. 1800  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Für das k. k.  
Hoftheater.; 8, 34p., 16.5cm.

**Reel: 70, No. 2659**

### [Auenbrugger, Leopold, 1722-1809].

Der Rauchfangkehrer, oder die unentbehrlichen  
Verrather ihrer Herrschaften aus Eigennutz.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1781  
Ein musikalisches Lustspiel in drey Aufzügen. In  
Musik gesetzt von Herrn Anton Salieri ... Aufgeführt  
im k. k. Nationaltheater.; 8, 108p., 1 1., 17.5cm.;  
"Druckfehler"; leaf at end.; Without the music.

**Reel: 70, No. 2660**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Die grosse Batterie.

Wien, bey Joseph Kurtzbock, N. Oe. Landschafts und Universitätsbuchdrucker. 1770

Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Von dem Verfasser des Postzugs ...; 8, 46p., 16cm., in case 17.5cm.

**Reel: 70, No. 2661**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Antiope.

Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.

Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey

Logenmeister beyder k. k. Theater. 1787

Ein Trauerspiel in Versen von vier Aufzügen. Dem Herrn Hofrath G.E. Lessing gewidmet. Neu bearbeitet. Fur das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 96p., 18cm.; Dedication signed: Ayrenhoff.

**Reel: 70, No. 2662**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Tumelicus, oder der gerachte Hermann.

Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774

Ein Trauerspiel mit Choren. Von dem Verfasser der

dramatischen Unterhaltungen ...; 8, 149p., 17cm.;

Title vignette engr. by J. E. Mansfeld. Another copy. 17cm.; No. 1397 in a collection of German plays.

**Reel: 70, No. 2663**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Neuer Beytrag zum regelmässigen Theater der Deutschen.

Wien, gedruckt und im Verlage bey J. Alberti's Wittwe. 1796

Vom Verfasser des Postzugs.; 8, 7p.1., [11]-344p., 19cm., in case 20.5cm.; Also issued with imprint dated 1797.; "Gegenwärtige Sammlung enthält (das Trauerspiel Kleopatra ausgenommen) nur Stücke, welche der Herr Verfasser erst nach der Ausgabe seiner sammtlichen Werke vom Jahr 1789, einzeln, oder gar nicht, durch den Druck bekannt werden liess." --Vorbericht.

**Reel: 70, No. 2664**

**[Ayrenhoff, Cornelius Hermann von, 1733-1819].**

Neuer Beytrag zum regelmässigen Theater der Deutschen.

Wien, gedruckt und im Verlage bey J. Alberti's Wittwe. 1797

Vom Verfasser des Postzugs.; 8, 7p.1., [11]-344p., 18.5cm.; "Gegenwärtige Sammlung enthält (das Trauerspiel Kleopatra ausgenommen) nur Stücke, welche der Herr Verfasser erst nach der Ausgabe seiner sammtlichen Werke vom Jahr 1789, einzeln, oder gar nicht, durch den Druck bekannt werden liess." -- Vorbericht.; Contents: Virginia, Trauerspiel. --Kleopatra und Antonius, Trauerspiel. --Über die theatralischen Tänze, und die Balletmeister Noverre, Muzzarelli und Vigano. --Schreiben des Eipeldauers, über das viganische Ballet: Richart Löwenherz. --Maskeraden, eine Posse für die Schaubühne. --Verse an die M'lles Venturini und Muzzarelli, zwo Tänzerinnen des k. k. Nationaltheaters.; Also issued with imprint dated 1796; in this copy, the final digit appears to have been altered, with "7" hand-stamped over an erased "6".

**Reel: 70, No. 2665**

**[Bahrtdt, Carl Friedrich, 1741-1792].**

Das Religions-Edikt.

Thenakel. 1789

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Eine Skizze. Von Nicolai dem Jungern [pseud.]; Gedruckt durch Johann Michael Bengel [i.e. Halle?]; 8, 5p.1., [3]-88p., 17.5cm.; Fictitious imprint; variously ascribed to Vienna (Weller), Gera (NUC), and Berlin (BM); but Bahrtdt was established in Halle in 1789.; With this is bound an anonymous supplement (Der dritte und vierte Aufzug des Lustspiels: Das Religions-Edikt) by someone using the same pseudonym.

**Reel: 70, No. 2666**

**Nicolai der Jüngere, pseud.**

Der dritte und vierte Aufzug des Lustspiels: Das Religions-Edikt.

Thenakel. 1789

Vollendet durch Nicolai den Jungern.; Gedruckt durch Johan Michael Bengel [i.e. Halle?]; 8, 60p., 17.5cm.; Fictitious imprint: variously ascribed to Gera (Weller & NUC) and Berlin (BM); but this anonymous supplement to C. F. Bahrtdt's Das Religions-Edikt, with which it is bound, is printed in the same types as that work, and in 1789 Bahrtdt was established in Halle.; The unknown author uses the same pseudonym as Bahrtdt but is not to be identified with him.

**Reel: 70, No. 2667**

**Anonymous.**

Doctor Barths Gefangenschaft.

Philadelphia[i.e.Halle]. 1789

Ein Gemälde nach der Natur gezeichnet von einem Freunde der Wahrheit.; 8. 30p. 16.5cm.; False imprint.; In dramatic form.

**Reel: 70, No. 2668**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Bandemer, Susanne (von Franklin) von, 1751-1828.**

Sidney und Eduard, oder Was vermag die Liebe?  
Ein Schauspiel in drey Aufzügen.  
Hannover, bey Christian Ritscher. 1792  
8, 94p., 17cm.

**Reel: 70, No. 2669**

**Beck, Heinrich, 1760-1803.**

Verirrung ohne Laster.  
[Mannheim?]. 1793  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, viii, [9]-128p.,  
16cm.; "Vorrede" dated: Mannheim, im Janner,  
1793.; Based on Fielding's Tom Jones.

**Reel: 70, No. 2670**

**Beck, Heinrich, 1760-1803.**

Die Schachmaschine.  
Berlin. 1798  
Lustspiel in vier Aufzügen. Nach dem Englischen  
frey bearbeitet von Heinrich Beck ... Rechtmässige  
Auflage.; Bey Johann Friedrich Unger.; 8, 197p.,  
17.5cm.; This version of this play differs  
considerably from that published with titles Die  
Schachfigur und Die Schachmaschine oder  
Geniestreich über Geniestreich, ascribed to Johann  
Christoph Beck, Heinrich's brother. In this version,  
the first in the list of "Personen" is Baron Rink.; The  
basic idea for the play derives from Wolfgang von  
Kempelen's automatic chess-player, exhibited in  
England and on the continent in the 1780s and 1790s.  
An English original is attributed to Frederick  
Reynolds, but no known work of his corresponds to  
this play.

**Reel: 70, No. 2671**

**Behrmann, Georg, 1704-1757.**

Die Horazier, ein Trauerspiel von Georg  
Behrmann.  
Hamburg, Bey Johann Carl Bohn. 1751  
8, 7p.l., [3]-114p., 18.5cm.; Printer's imprint at end:  
Hamburg, gedruckt mit Piscators Schriften.; Bound  
with his Timoleon, 1741.

**Reel: 70, No. 2672**

**Behrmann, Georg, 1704-1757.**

Timoleon der Burgerfreund, ein Trauerspiel des  
Herrn Georg Behrmanns.  
Hamburg, Gedruckt von Johann Georg Piscator. 1741  
8, 8p.l., 130p., 18.5cm.; "Vorrede" signed: Johann  
Matthias Dreyer.; With this is bound his Die  
Horazier, 1751.

**Reel: 70, No. 2673**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Des Herrn Moliere sammtliche Lustspiele.  
Hamburg, bey Christian Herold. 1752  
Nach einer freyen und sorgfältigen Uebersetzung ...  
Mit Kupfern ...; 8, 4v., front. (port.) 28 plates,  
18.5cm.; Translated by F. S. Bierling.; Frontispiece  
& plates engr. by D. J. M. Martini.; Contents: 1. Th.  
Nachricht von Moliere's Leben und Schriften [von  
La Serre] Der Unbesonnene. Der verliebte Verdruss.  
Die lächerlichen Preciösen. Skanarell. Dom Garcia  
von Navarra. Die Männer-Schule. --2. Th. Die  
Frauen-Schule. Kritik der Frauen-Schule. Die  
Prinzessin von Elide. Die erzwungene Heirath. Dom  
Juan. Die Liebe ein Arzt. Der Menschenfeind. Der  
Arzt wider seinen Willen. --3. Th. Der Sicilier.  
Tartüffe. Amphitryo. Der Geitzige. George Dandin.  
Der Herr von Pourceaugnac. Die prächtigen  
Liebhaber. --4. Th. Der adeliche Bürger. Skapins  
Schelmereyen. Psyche. Die gelehrten Frauen. Die  
Gräfinn von Escarbagnas. Der Kranke in der  
Einbildung. Moliere's Geist [von Brécourt].

**Reel: 71 & 72, No. 2687**

**Beil, David, 1754-1794.**

Die Spieler.  
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung.  
1785  
Ein Original-Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, 145p.,  
17cm.; "Zum erstenmal in Mannheim aufgeführt den  
23ten Janner 1785.; Later published with title: Die  
Gauer.

**Reel: 71, No. 2674**

**Beil, David, 1754-1794.**

Dieterich von Ruben.  
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 2p.l., [3]-48p.,  
16.5cm.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele,  
1794.; No. 1 in a volume of Beil's plays.

**Reel: 71, No. 2675**

**Beil, David, 1754-1794.**

Bettelstolz.  
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1797  
Ein Original-Lustspiel in funf Aufzügen.; 8, 2p.l.,  
[3]-182p., 16.5cm.; First published with title: Armuth  
und Hoffarth.; No. 2 in a volume of Beil's plays.

**Reel: 71, No. 2676**

**Beil, David, 1754-1794.**

Die Freystatt muder Pilger.  
Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen.; 8, 2p.l., [3]-128p.,  
16.5cm.; First published with title: Die Einöde.; Also  
issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; No. 3 in  
a volume of Beil's plays.

**Reel: 71, No. 2677**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Liebe um Laune.

Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Original-Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 2p.l., [3]-159p., 16.5cm.; First published with title: Die Schauspieler-schule.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; No. 4 in a volume of Beil's plays.

**Reel: 71, No. 2678**

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Curt von Spartau.

Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Schauspiel in vier Aufzugen.; 8, 2p.l., [3]-128p., 16.5cm.; Also published with title: Curd von Spartau.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; With this are bound his Die Familie Spaden, 1794, & his Die Gauner, 1794.

**Reel: 71, No. 2679**

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Die Familie Spaden.

Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Schauspiel in vier Aufzugen.; 8, 2p.l., [3]-160p., 16.5cm.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; Bound with his Curt von Spartau, 1794.

**Reel: 71, No. 2680**

#### **Beil, David, 1754-1794.**

Die Gauner.

Zurich und Leipzig, bey Ziegler und Sohne. 1794  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 2p.l., [3]-190p., 16.5cm.; First published with title: Die Spieler.; Also issued in his Sämmtliche Schauspiele, 1794.; Bound with his Curt von Spartau, 1794.

**Reel: 71, No. 2681**

#### **Berlepsch, Emilie (von Oppel) von, 1757-1830.**

Sammlung kleiner Schriften und Poesien von Emilie von Berlepsch geb. von Oppel. Erster Theil. Göttingen, bey Johann Christian Dieterich. 1787  
8, xxxii, 397, [1]p., 1 illus, 3 fold. plates (music), 17.5cm.; Added engr. illustrated t.-p.; The plates contain songs set to music by J. F. G. Beckmann.; Contents: Briefe. --Eginhard und Emma, eine dramatische Skizze. --Vermischte Aufsätze und Gedichte. --Dichtungen aus der Unschuldswelt und Fabellehre.; No more published.

**Reel: 71, No. 2682**

#### **La Motte, Antoine Houdar de, 1672-1731.**

Ines de Castro.

Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1774  
Ein Trauerspiel. Aus dem Franzosischen des de la Motte.; 8, 88p., 16cm.; Translated by F. J. Bertuch.

**Reel: 71, No. 2683**

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der Deserteur, ein Drama in funf Handlungen vom Herrn Mercier; übersetzt von einem Officier. Berlin, In der Langeschen Buchhandlung, dem konigl. Schlosse gegen über. 1771  
8, 3 p.l., 118p., 1 l., front., 16.5cm.; Translated by K. A. von Beulwitz.; Errata: leaf at end.; Tipped in at end is a folded playbill for a performance of this play by the Mosersche Gesellschaft, 16 Oct., 1774.; Imperfect: frontispiece wanting.

**Reel: 71, No. 2684**

#### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der Deserteur, ein Drama in funf Handlungen vom Herrn Mercier; übersezt von einem Officier. Berlin, In der Langeschen Buchhandlung, dem Konigl. Schlosse gegen über. 1774  
Zweite Auflage welche mit einer zweiten funften Handlung, nach welcher das Stuk einen glucklichen Ausgang nimt, vermehret ist.; 8, 3 p.l., 142p., front., 18cm.; Translated by K. A. von Beulwitz.; Frontispiece engr. by C. B. Glassbach.

**Reel: 71, No. 2685**

#### **Bielfeld, Jacob Friedrich, freiherr von, 1717-1770.**

Des Freyherrn von Bielfelds dramatische Belustigungen.  
Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedel. 1768  
8, 2v., 16cm.; Vol. 2 adds to title: Aus dem Franzosischen übersetzt.; "Ein Theil der dramatischen Kleinigkeiten, die man hier dem Publikum vorlegt, ist schon im Jahr 1753 unter dem Titel, Neue Lustspiele, erschienen." --Vorbericht. The work was published in French with title Comédies nouvelles.; Contents: 1. Bd. Die Zueignungsepistel. Der Vorbericht. Das Bild des Hofes. Emile, oder der Triumph des Verdienstes. Der Ehestand. --2. Bd. Die Matrone, oder die vermeynete Wittwe. Die Deutschen zu Paris. Der Geheimnissvolle.

**Reel: 71, No. 2686**

#### **Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

Des Herrn Moliere sammtliche Lustspiele.  
Hamburg, bey Christian Herolds W. 1769  
Nach einer sorgfaltigen Uebersetzung. Zweyte sehr verbesserte Ausgabe ... Mit Kupfern ...; 8, 4v., front. (port.) 28 plates, 17.5cm.; Translated by F. S. Bierling.; Frontispiece & plates engr. by D. J. M. Martini.; Reprint of the 1752 edition.

**Reel: 72 & 73, No. 2688**

#### **[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

Ulysses, Telemachs Sohn, ein Trauerspiel, nach einer neuen Ausbildung.  
Zurich, bey Gessner. 1760  
8. 128p. 17.5cm.; Title vignette engr. by Solomon Gessner.; "Die Hauptzuge des Grundrisses sind des gelehrten Hrn. Prof. Lazzarini von Padua."--Vorbericht.

**Reel: 73, No. 2690**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

Drey neue Trauerspiele.  
Zurich, bey Heidegger und Compagnie. 1761  
Namlich: Johanna Gray. Friedrich von Tokenburg.  
Oedipus.; 8, 16, 320p., 17.5cm.; Title vignette, engr.,  
by J. R. Holzhalb.; With this is bound Salomon  
Hirzel's Junius Brutus, 1761.

**Reel: 73, No. 2691**

**[Hirzel, Salomon, 1727-1818].**

Junius Brutus.  
Zurich, bey Orell, Gessner und Compagnie. 1761  
Ein Trauerspiel, in funf Aufzugen.; 8, 159p., 1 illus.,  
17.5cm.; "An Herrn Bodmer" (p. 3-11) signed: S.  
Hirzel.; Title vignette & illus. engr. by Salomon  
Gessner.; Bound with J. J. Bodmer's Drey neue  
Trauerspiele, 1761.

**Reel: 73, No. 2692**

**[Bodmer, Johann Jakob, 1698-1783].**

Brutus und Kassius Tod.  
Basel, bey Carl August Serini. 1782  
Von dem Verfasser der Noachide.; 8, 55p., 16.5cm.;  
A play.

**Reel: 73, No. 2693**

**Anonymous.**

Die Geprüfte und belohnte Treue, ein moralisches  
Lustspiel in drey Aufzugen nebst einem lustigen  
Nachspiele der Hypochonder in einem Aufzuge.  
Berlin, bey Friedrich Wilhelm Birnstiel. 1767  
8, 224p. 19cm.; Ascribed, probably wrongly, to J. C.  
Brandes.; "Ich muss gestehen, dass diese Arbeit mein  
erster Versuch, und ein blosser Versuch ist."--  
Vorrede. Brandes had published several plays  
previously.; Bound with J. H. Schlegel, Trauerspiele  
aus dem Englischen ubersetzt, 1764.

**Reel: 73, No. 2698**

**Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Die Luftballe, oder: der Liebhaber a la  
Montgolfier.  
Leipzig. 1786  
Posse, in zwey Akten.; bey Friedrich Gotthold  
Jacobaer.; 8, 4p.l., 88p., 17cm., in folder 18cm.; The  
4th prelim. leaf contains advts.; Contemporary paste-  
paper wrappers; in red cloth folder.

**Reel: 73, No. 2700**

**Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Das Rauschgen.  
Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1786  
Ein Lustspiel in vier Akten von C. F. Bretzner.; 8,  
176p., 16.5cm.

**Reel: 73, No. 2701**

**Bretzner, Christoph Friedrich, 1748-1807.**

Der Luderliche.  
Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1789  
Ein tragisches Gemalde in funf Akten. Nach der  
Geschichte: das Leben eines Luderlichen.; 8, 1p.l.,  
213p., 16cm.

**Reel: 73, No. 2702**

**[Brockmann, Johann Franz Hieronymus, 1745-1812].**

Hattyù Jlonà, oder die Wittwe von Ketskemmet.  
Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil.  
Universitats-Buchdrucker, und zu haben bey  
Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Fur das kais. kon.  
National-Hoftheater.; 8, 52p., 17.5cm.; Later  
published with title: Die Wittwe von Ketskemmet.;  
Imperfect: p. 39-42 wanting.

**Reel: 73, No. 2703**

**Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Der Jude.  
Wien, Auf Kosten und im Verlag bey Johann Baptist  
Wallishausser Buchhandler. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Richard  
Cumberland. Aus dem Englischen ubersetzt von  
Brockmann. Fur das k. k. National-Hoftheater.; 8,  
94p., 16.5cm.; Translation of The Jew.

**Reel: 73, No. 2704**

**[Brömel, Wilhelm Heinrich, 1754-1808].**

Der Adjutant.  
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1780  
Ein Lustspiel in drei Akten.; 8, 79p., 17cm.

**Reel: 73, No. 2705**

**[Bruehl, Aloys Friedrich, graf von, 1739-1793].**

Edelmuth starker, als Liebe.  
[Augsburg]. 1794  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 8, 38p., 18cm.;  
Detached from v. 64 of Deutsche Schaubuhne.

**Reel: 73, No. 2706**

**[Bürde, Samuel Gottlieb, 1753-1831].**

Der Hochzeittag, oder: das Aergste zuletzt.  
Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1779  
Ein Trauerspiel in funf Aufzugen.; 8, 112p., 15.5cm.,  
in case 17cm.; Contemporary paste-paper wrappers;  
in cloth case.

**Reel: 73, No. 2707**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

Macbeth, ein Schauspiel in funf Aufzugen nach  
Shakespear.  
Gottingen, bei Johann Christian Dieterich. 1783  
8, 104p., 17.5cm.; Translated by G. A. Bürger.

**Reel: 73, No. 2708**

**Büschel, Johann Gabriel Bernhard, 1758-1813.**

Schauspiele fur die deutsche Buhne von Buschel.  
Leipzig bey Adam Friedrich Bohme. 1780  
8, 5p.l., [3]-258p., 17cm.; Contents: Theodor und  
Julie. --Canut. --Der Graf von Warwick.

**Reel: 73, No. 2709**

**[Cämmerer, Johann Vincenz, b.1761].**

Die Gallopade.  
Regensburg in der Montag- und Weissischen  
Buchhandlung. 1795  
Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 96p., 18.5cm., in case  
20cm.

**Reel: 73, No. 2710**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Cornova, Ignatz, 1740-1822].**

Der junge Menschenfreund.  
Prag, bey Wolfgang Gerle. 1779  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Mit Bestatigung der  
k. k. Censur.; 8, 130p., 17.5cm.  
**Reel: 73, No. 2711**

**[Crauer, Franz Regis, 1739-1806].**

Die Mordnacht zu Luzern.  
Luzern, gedruckt und verlegt bey Joseph Aloys  
Salzmann. 1787  
Ein vaterlandliches Schauspiel von Franz Regis  
Crauer ...; 8, 128p., 16cm.  
**Reel: 73, No. 2712**

**[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Oronooko, ein Trauerspiel in fünf Handlungen für  
die Mannheimer National-Bühne.  
Mannheim in der Schwanischen Hofbuchhandlung.  
1786  
8, 132p., 18.5cm.; An adaptation of Thomas  
Southerne's Oroonoko.  
**Reel: 73, No. 2713**

**[Dalberg, Wolfgang Heribert, freiherr von, 1750-1806].**

Der Monch vom Carmel.  
Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1787  
Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen. Auf der  
Mannheimer Bühne den 10ten September 1786 zum  
erstenmale aufgeführt.; 8, xiv, [3]p., 2 l., [3]-136p.,  
front. 17.5cm.; Dedication signed: Fhr. von Dalberg.;  
Engraved illus. on t.-p.; The t.-p. is a cancel; also  
issued (?) with imprint "München und Leipzig ..."; cf.  
Goedeke V. 367, 3, 8.; The divisional t.-p. (p. [xv]) is  
also a cancel; the cancellandum (with erroneous  
reading "der Einsiedler vom Carmel") has been left  
(as printed) before 2d p. [3]; Based on Richard  
Cumberland's The Carmelite.  
**Reel: 73, No. 2714**

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813, ed.**

Komisches Theater der Franzosen für die  
Deutschen.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1777-1786  
Herausgegeben von J. G. Dyk ...; 8, 10v., 18cm.; For  
the most part adaptations rather than translations.;  
"Dieses aus zehn Banden bestehende Werk enthält 48  
Stücke, von welchen 14 von Herrn Gotter bearbeitet  
sind, 10 von dem Herausgeber, 4 von Herrn  
Meissner, 3 von Herrn Weisse, 3 von Herrn Wezel, 3  
von Herrn Junger, 3 von Herrn Heyne oder Anton-  
Wall, und die Übrigen von denen Herren Ewald,  
Kretschmann, Mylius, Schmidt und zwey  
Ungenannten ..." --Note, verso of t.-p. in v. 10.; For  
contents, see Goedeke V, 247, 1, 3.; Imperfect: v. 9  
wanting.  
**Reel: 74 & 75, No. 2722**

**[Derschau, Christoph Friedrich von, 1714-1799].**

Pylades und Orestes, oder Denckmaal der  
Freundschaft.  
Liegnitz, gedruckt bey Siegismund Abraham  
Watzoldt. 1747  
Ein Trauerspiel ...; 4, 96p., 19.5cm.; With this is  
bound Friedrich von Hagedorn's Adelheid und  
Henrich, 1747.  
**Reel: 74, No. 2715**

**[Döring, Johann Wilhelm, b.1760].**

Der Sturm, oder Die bezauberte Insel.  
Cassel, in der Griesbachschen Hofbuchhandlung.  
1798  
Ein Singspiel in zwey Aufzügen. Nach dem  
Shakespearschen Schauspiel: Der Sturm bearbeitet  
von J. W. D.; 8, 100p., 17.5cm., in case 19cm.;  
Without the music by Peter Ritter.; Not to be  
confused with the adaptation by F. X. Caspar  
published in the same year.; Contemporary gray  
wrappers; in cloth case.  
**Reel: 74, No. 2716**

**Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.**

Vermischte Werke in verschiedenen Arten der  
Dichtkunst von Johann Jakob Dusch.  
Jena, bey Christian Henrich Cuno. Gottingen  
gedruckt mit Hagerischen Schriften. 1754  
8, 18p.l., [5]-572 (i.e. 574), [2]p., 20cm.; Title  
vignette, engr.; engraved head-pieces.; Numbers 143-  
44 repeated in paging.; "Druckfehler": [2]p. at end.;  
Contents: Die Wissenschaften. Ein Lehrgedicht. --  
Das Toppe. Ein Heldengedicht. --Moralische  
Gedichte. --Oden und Elegien. --Schäferspiele. --  
Anhang zweyer neuen Oden.  
**Reel: 74, No. 2717**

**Dusch, Johann Jakob, 1725-1787.**

Der Bankerot, ein burgerliches Trauerspiel.  
Hamburg, gedruckt bey Dieterich Anton Harmsen.  
1763  
8, xvi, 111, [1]p., 19.5cm.  
**Reel: 74, No. 2719**

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Der unentschlossene Liebhaber.  
Leipzig. 1776  
Ein Lustspiel in fünf Akten ...; 8, 128p., 18.5cm.;  
Divisional title has statement: Geschrieben 1774 für  
ein gesellschaftliches Theater.  
**Reel: 74, No. 2720**

**Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813.**

Graf von Essex, ein Trauerspiel in fünf Akten:  
nach dem Englischen des Banks: herausgegeben von  
J. G. Dyk.  
Leipzig. 1777  
8, 4p.l., 131p., 15.5cm.; A free adaptation, not a  
translation, of Bank's The unhappy favourite.  
**Reel: 74, No. 2721**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Der prachtiqe Geizige, oder Die Contrebande.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1785

Ein Lustspiel in funf Akten ...; 8, 175, [1]p., 20cm.;  
Wrongly ascribed to J. C. Brandes.

**Reel: 75, No. 2723**

#### Shakespeare, William, 1564-1616.

Willhelm Shakespears Schauspiele.  
Strassburg, bey Franz Levrault, der koniglichen  
Intendanz und bischofl. Universit. Buchdr. 1778-83  
Von Joh. Joach. Eschenburg ... Neue verbesserte  
Auflage ...; 8, 22v. in 11., front. (port.), 16cm.; Vols.  
2-3, 6, 8, 11, 17-18 have series half-title: Sammlung  
der poetischen und prosaischen Schriften  
auslandischer schoner Geister.; This edition, known  
as the Mannheimer Shakespeare, is an unauthorized  
reprint of Eschenburg's translation of Shakespeare's  
works, originally published in 12v. in 1775, with a  
13th added in 1782. This reprint, edited by Gabriel  
Eckert, contains a large number of corrections.;  
Imprint varies: v. 1-5, 7, 10, 12, 14 as above; v. 6,  
Mannheim, und Strassburg; v. 8-9, 11, 13, 15-22,  
Mannheim.; Vols. 6, 8-9, 11, 13, 15-19 have printer's  
imprint at end: Frankenthal, gedruckt bey Ludwig  
Bernhard Friedrich Gegel, kuhrfalz. privilegirten  
Buchdruckern.; Frontispiece port. of Shakespeare in  
v. 1 engraved by Egidius Verhelst the younger.;  
Contents: 1. Bd. Der Sturm. Ein  
Sommernachtstraum. --2. Bd. Die beyden Veroneser.  
Gleiches mit Gleichem. --3. Bd. Der Kaufmann von  
Venedig. Wie es euch gefallt. --4. Bd. Der Liebe Müh  
ist umsonst. Das Wintermärchen. --5. Bd. Der H.  
Dreykönigsabend oder Was ihr wollt. Die lustigen  
Weiber zu Windsor. --6. Bd. Antonius und Kleopatra.  
Timon von Athen. --7. Bd. Die Kunst eine  
Widerbellerinn zu zähmen. Die Komödie der  
Irrungen. --8. Bd. Hamlet, Prinz von Dänemark.  
Titus Andronikus. --9. Bd. Othello, der Mohr von  
Venedig. Romeo und Julie. --10. Bd. Viel Lärmens  
um Nichts. Ende gut, alles gut. --11. Bd. Kajus  
Marcius Koriolanus. Julius Cäsar. --12. Bd. Macbeth.  
[Notes to Bd. 9 & 11] --13. Bd. Leben Heinrichs des  
Achten. Cymbeline. --14. Bd. Leben und Tod des  
Königs Lear. --15. Bd. Leben und Tod des Königs  
Johann. Leben und Tod Richards des Zweyten. --16.  
Bd. Erster Theil Heinrichs des Vierten, mit dem  
Leben und Tode Heinrichs, genannt Hotspur.  
Zweyter Theil Heinrichs des Vierten, enthaltend  
seinen Tod, und die Krönung Heinrichs des Fünften.  
--17. Bd. Leben Heinrichs des Fünften. Erster Theil  
Heinrichs des Sechsten. --18. Bd. Zweyter Theil  
Königs Heinrich des Sechsten. Dritter Theil Königs  
Heinrich des Sechsten. --19. Bd. Troilus und  
Kressida. Kritische Anhänge über verschiedene  
Stücke. --20. Bd. Gabriel Eckert ... an das gelehrte  
Publikum wegen der Mannheimer Herausgabe der  
Werke Shakespears. Leben und Tod Richards des  
Dritten. Verbesserungen zum dritten [-neunzehnten]  
Bande. --21. Bd. Auf Herrn Eschenburgs Vorrede  
zum dreyzehnten Band seiner äusserst fehlerhaften  
Uebersetzung der Werke Shakspears, in Zürich von  
Hrn. Orell, Gessner, und Füssly verlegt. Perikles,  
Prinz von Tyrus. Ein Trauerspiel in Yorkshire. --22.  
Bd. Der Londner Verschwender. Lokrin, ein  
Trauerspiel. Im Auszuge. Sir John Oldcastle, erster  
Theil. Lord Cromwell. Die Puritanerinn.; Errors in  
binding: in v. 16, p. 321-36 misbound after p. 352; in  
v. 18, p. 145-60 misbound after p. 192. Another copy.  
6v. in 3., 16.5cm.; Vols. 5-6, 15-18 only; shelved as  
v. 310-12 in a collection of German plays.

**Reel: 76, 77 & 78, No. 2733**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Nebentheater.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1786-88

8, 6v., front., 17cm.; Dedicatory letter in v. 1 signed: J. G. Dyck.; Frontispiece & title-vignettes engraved by C. G. Geysler & G. G. Endner after J. W. Mechau & J. G. Penzel.; Contents: 1. Bd. Die schwere Wahl. ein dramatisches Familien-Gemälde. Das Aufkommen französischer Sitten. Der verschriebene Bräutigam aus Paris. --2. Bd. Coriolan, ein Trauerspiel. Die Ehrenpforte, ein Vorspiel. Der Weg zu gefallen; oder Der liebenswürdige Alte. Jack Splien, oder Ich erschiesse mich nicht! Ueber die verschiedenen dramatischen Bearbeitungen der Geschichte des Coriolans. --3. Bd. Graf von Essex, ein Trauerspiel nach Banks. Der Zerstreute, ein Lustspiel nach Regnard. Ehrsucht und Schwazhaftigkeit, oder Der standhafte Mann, ein Schauspiel nach Destouches. --4. Bd. Spielerglück, ein Lustspiel nach Regnard und Goldoni. Thomas More, ein Trauerspiel. Sechs Wagen mit Contrebande, oder Grossthum und Knickerey. --5. Bd. Ein Dialog statt der Vorrede. Ferdinand Pernau, ein Trauerspiel. Zwei unruhige Nächte, oder Neigung und Abneigung. Die belesnen Jungern, Posse nach den Précieuses ridicules von Moliere. --6. Bd. Roms Bannstrahl im eilften Jahrhunderte. Der neue Guthsherr, oder die Huldigung. Liebeszunder, oder Das Mädchen und der Jüngling. Einige Bemerkungen über theatralische Vorstellung.; A 7th volume was privately published by the author in 1797.

**Reel: 76, No. 2724**

### [Dyck, Johann Gottfried, 1750-1813].

Jack Splien, oder Ich erschiesse mich nicht! Ein Lustspiel in einem Akte.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1786

8, 58p., 17.5cm.; With this are bound his translations of Regnard, Der Zerstreute, 1786, & of Voisenon, Schalk Amor, 1784.

**Reel: 76, No. 2725**

### Regnard, Jean François, 1655-1709.

Der Zerstreute.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1786

Ein Lustspiel in fünf Akten. Nach Regnard ...; 8, 1 p.l., 126p., 17.5cm.; Translation by J. G. Dyck of Le distrait.; Bound with Dyck's Jack Splien, 1786.

**Reel: 76, No. 2726**

### [Voisenon, Claude Henri de Fusée, abbé de, 1708-1775].

Schalk Amor, oder Die geschiedne Frau.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1784

Ein Lustspiel in drey Akten. Mit untermischten Gesangen und Tanzen ...; 8, 120p., 17.5cm.; Translation by J. G. Dyck of Coulouf.; Without the music.; Bound with Dyck's Jack Splien, 1786.

**Reel: 76, No. 2727**

### Eberl, Ferdinand, d.1805.

Die Wirthin mit der schonen Hand.

Wien, Bey Joh. Bapt. Wallishausser am Kohlmarkt  
Nro. 167. 1788

Ein Original Lustspiel in 5 Aufzugen.; 8, 144p.,  
17cm.

**Reel: 76, No. 2728**

### Eberl, Ferdinand, d.1805.

Kasperl' der Mandolettikramer, oder: Jedes bleib bey seiner Portion.

[Wien] Bey J. B. Wallishausser Buchhändler am  
Kohlmarkt N. 167. 1789

Ein Lustspiel in drey Aufzugen. fur das k. k. priv.  
Marinellische Theater bearbeitet.; 8, 162p., 17cm.

**Reel: 76, No. 2729**

### Da Ponte, Lorenzo, 1749-1838.

Der seltene Fall, oder Schonheit und Tugend.

[Wien] Bey J. B. Wallishausser Buchhändler am  
Kohlmarkt N 167. 1789

Ein komisches Singspiel nach der italienischen Opera  
Cosa rara des Abbate da Ponte. Frey übersetzt auf die  
Musik des Herrn Vinzent Martin, und fur das k. k.  
privil. Marinellische Theater bearbeitet von  
Ferdinand Eberl.; 8, 1p.l., 101p., 17.5cm., in case  
19cm.; Engraved title vignette includes the imprint.;  
Without the music.; Contemporary stencilled  
wrappers; in cloth case.

**Reel: 76, No. 2730**

### [Erdmann, Ludwig].

Die Rauber im Walde.

Leipzig, und Kolln am Rhein, bey Johann Arnold  
Imhof. 1782

Ein Vorspiel, mit Gesang.; 8, 40p., 16cm.;

"Vorbericht" signed: Ludwig Erdmann.; Engraved  
illus. on t.-p.; Without the music.; Original (?)  
decorated blue boards; green paper label on spine.

**Reel: 76, No. 2732**

### Eschenburg, Johann Joachim, 1743-1820.

Robert und Kalliste, oder der Triumph der Treue.

Leipzig, bey Carl Friederich Schneidern. 1778

Eine Operette in drey Akten. Nach dem Inhalte der  
Sposa fedele.; 8, 64p., 17cm.; Based on Pietro  
Chiari's La sposa fedele.; Without the music by Pietro  
Guglielmi.

**Reel: 78, No. 2734**

### Voltaire, François Marie Arouet de, 1694-1778.

Zayre.

[Augsburg?]. 1778

Ein Trauerspiel des Herrn von Voltaire. Aufgeführt  
auf dem churfurstl. Theater zu Munchen. Neue  
Uebersetzung in Jamben.; 8, 72p., 17cm.; Translated  
by J. J. Eschenburg.

**Reel: 78, No. 2735**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Marmontel, Jean François, 1723-1799].**

Silvain, ein Singspiel in einem: Aufzuge aus dem Franzosischen ubersetzt; mit Musik. Frankfurt am Mayn mit Andreaischen Schriften. 1772 8, 52p., 16p. (music), 16.5cm.; The music by Grétry is on folded leaves.; Translated by J. H. Faber; a later anonymous translation has title: Sylvain.

**Reel: 78, No. 2736**

**[Friedrich II, der Grosse, king of Prussia, 1712-1786].**

I fratelli nemici, tragedia per musica da rappresentarsi nel regio teatro di Berlino per ordine di Sua Maestà il Re MDCCLVI. Berlino, Appresso Haude e Spener, con licenza di Sua Maestà. [1756] 8, 115p., 2 l., 16.5cm.; Added t.-p.: Die uneinigen Bruder, ein Trauerspiel ...; Translation by G. P. Tagliazucchi of Les frères ennemis, which was based on Racine's La Thébaïde, ou Les frères ennemis; cf. Frederick's letter to the Margravine of Bayreuth, April 1755: "Je m'amuse à faire un opéra des Frères ennemis" (Oeuvres de Frédéric le Grand (Berlin, 1856) t. xxvii, 1, p. 298); Italian & German on opposite pages; an Italian-French edition, with Italian printed from this setting, was also published in 1756.; "La musica è d'invenzione del sign. Carlo Enrico Graun." --Note, p. [8]; Without the music.; German translation ascribed to Francesco Grugnanelli.; "Ballets de l'opéra des Frères ennemis": 2 l. at end.

**Reel: 78, No. 2737**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Das Bindband oder die funf Theresen. Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770 Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; 12, 30p., 16.5cm.; Later published under title: Der Namenstag.

**Reel: 78, No. 2738**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Der Stammbaum. Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770 Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 79, [1]p., 16.5cm.; Title vignette, engr., by J. E. Mansfeld.; Later published with titles "Der Familienstreit" & (with revisions) "Das unruhige Namensfest".; "Verzeichniss sammtlicher Schauspiele des Verfassers des Stammbaums, nach der Ordnung, wie solche geschrieben worden": p. [80] Another copy. 16cm.; No. 1703 in a collection of German plays.

**Reel: 78, No. 2739**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Klementine, oder Das Testament. Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771 Ein Drama in funf Aufzugen.; 8, 2p.l., 112 (i.e. 110)p., 17cm.; Title vignette, engr.; engr. head- & tail-pieces.; Page 110 misnumbered 112.

**Reel: 78, No. 2740**

**[Gebler, Tobias Philipp, freiherr von, 1726-1786].**

Die Kabala, oder das Lottoglück. [Prague]. [1772] Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aufgefuhrt zum erstenmal auf dem Wiener Theater, den 17. Wintermonats 1770.; 8, p. [87]-124., 16cm.; Detached from his Theatralische Werke, 2. Th., 1772.; Later published with title Der Terno, oder das Lottoglück.

**Reel: 78, No. 2741**

**Geiger, Carl Ignaz, 1756-1791.**

Laster ist oft Tugend, oder: Leonore von Welten. Frankfurt am Mayn, bey Johann Gottlob Pech, Buchhandler. 1791 Ein deutsches Originaltrauerspiel in drey Aufzugen. Nach einer wahren Geschichte bearbeitet von Dr. Geiger.; 8, 54, [2]p., 15.5cm., in case 17cm.; "Verzeichniss der Bucher, welche bei Johann Gottlob Pech ... verlegt sind": [2]p. at end.; Imperfect: too closely trimmed at fore-edges.

**Reel: 78, No. 2742**

**Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

Sylvia, ein Schaferspiel in einem Aufzuge. Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf. 1745 8, [32]p., 19.5cm., in case 21cm.; Signatures: a8, B8 (a2-3 missigned T2-3).

**Reel: 78, No. 2743**

**Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

C.F. Gellerts Lustspiele. Leipzig, bey Johann Wendler. 1755 Dritte Auflage ...; 8, 6p.l., 324p., 19cm.; Title vignette engr., by J. M. Bernigeroth.; Contents: Die zärtlichen Schwestern. --Das Orakel. --Die Betschwester. --Das Loos in der Lotterie. --Sylvia. --Die kranke Frau.

**Reel: 78, No. 2744**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766, ed.**  
Die deutsche Schaubühne nach den Regeln und  
Exempeln der Alten.  
Leipzig, gedruckt bey Bernhard Christoph Breitkopf.  
1741-45

ans Licht gestellet; 8, 6v., 17.5cm.; Subtitle varies:  
2.-3 Th., "... nach den Regeln der alten Griechen und  
Romer eingerichtet ..."; 4.-6. Th., "... nach den  
Regeln und Mustern der Alten ..."; Contents: 1. Th.  
Des Erzbischofs von Cambray, De la Motte Fenelon,  
Gedanken von der Tragödie und Comödie. Die  
Horazier, ein Trauerspiel, aus dem Französischen des  
Herrn Peter Corneille übersetzt, von Friedrich  
Erdmann. Die Spielerinn, ein Lustspiel, aus dem  
Französischen des Herrn Riviere du Freny übersetzt,  
von G. B. Strauben. Cato, ein Trauerspiel, von J. C.  
Gottscheden. Der Menschenfeind, ein Lustspiel, aus  
dem Französischen des Herrn Moliere übersetzt, von  
L. A. V. G[ottschedin]. Der Cid, ein Trauerspiel, aus  
dem Französischen des Herrn Corneille übersetzt.  
Der politische Kanngiesser, ein Lustspiel, aus dem  
Dänischen des Herrn Professor Holbergs übersetzt,  
von M. Georg. Aug. Detharding. Die  
Widersprecherinn, ein Lustspiel, in einen Aufzuge.  
Aus dem du Freny, übersetzt von L. A. V.  
G[ottschedin]. --2. Th. Verzeichniss aller  
theatralischen Gedichte, so in deutscher Sprache  
herausgekommen. Register aller Opern, welche in  
Hamburg ausgeführet worden. Iphigenia, ein  
Trauerspiel, aus dem französischen des Racine  
übersetzt. Die Opern, ein Lustspiel, aus dem  
Französischen des Herrn von St. Evremonds  
übersetzt. Cornelia, die Mutter der Grachen, ein  
Trauerspiel, aus dem französischen der mlle Barbier  
übersetzt. Das Gespenste mit der Trummel, ein  
Lustspiel, des Herrn Addisons, aus dem  
französischen des Herrn Destouches übersetzt. Zayre,  
ein Trauerspiel, aus dem französischen des Herrn  
Voltaire übersetzt, von J. J. Schwabe. Jean de France,  
oder der deutsche Franzose, ein Lustspiel, aus dem  
Dänischen des Herrn Prof. Hollbergs übersetzt, von  
G. A. Detharding. --3. Th. Nachlese des  
Verzeichnisses aller deutschen gedruckten  
Schauspiele. Alzire, oder Die Amerikaner, ein  
Trauerspiel aus dem Französischen des Herrn von  
Voltaire übersetzt, von L. A. V. Gottsched. Der  
Verschwender, oder die ehrliche Betrügerinn, ein  
Lustspiel aus dem Französischen des Herrn  
Destouches übersetzt. Darius, ein Trauerspiel von F.  
L. Pitscheln. Bramarbas, oder Der grosssprecherische  
Officier, ein Lustspiel aus dem Dänischen des Hrn.  
Prof. Holbergs übersetzt von G. A. Detharding.  
Atalanta, oder Die bezwungene Sprödigkeit, ein  
Schäferspiel. Der poetische Dorfjunker, ein Lustspiel,  
aus dem Französischen des Herrn Destouches. --4.  
Th. Zweyte Nachlese zu dem Verzeichnisse  
deutscher Schauspiele, die seit drittehalb  
Jahrhundertern im Drucke erschienen. Herrmann, ein  
Trauerspiel, von J. E. Schlegeln. Die ungleiche  
Heirath, ein deutsches Lustspiel. Aurelius, oder  
Denkmaal der Zärtlichkeit, ein Trauerspiel von T. J.  
Quistorp. Der geschäftigte Müssiggänger, ein  
Lustspiel von J. E. Schlegeln. Banise, ein Trauerspiel  
von N. N. Grimm. Die Austern, ein Nachspiel. --5.  
Th. Dritte Nachlese zu dem Verzeichnisse gedruckter  
deutscher Schauspiele. Panthea, ein Trauerspiel von  
L. A. V. G[ottschedin]. Die Hausfranzösinn, oder  
die Mammsell, ein deutsches Lustspiel. Dido, ein  
Trauerspiel von J. E. Schlegeln. Der Bock im  
Processe, ein Lustspiel. Mahomed der IV., ein  
Trauerspiel. Elisie, ein Schäferspiel. --6. Th. Die

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

parisische Bluthochzeit König Heinrichs von Navarra, ein Trauerspiel. Das Testament, ein deutsches Lustspiel. Agis, König zu Sparta, ein Trauerspiel von J. C. Gottscheden. Der Hypochondrist, ein deutsches Lustspiel von T. J. Quistorpen. Der Unempfindliche, ein Lustspiel. Herr Witzling, ein deutsches Nachspiel. Die mit den freyen Künsten verschwisterte Schauspielkunst, ein Vorspiel.

**Reel: 79 & 80, No. 2767**

#### **Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769.**

C. F. Gellerts Lustspiel.  
Leipzig, bey Johann Wendler. 1763  
8, 6p.l., 324p., 19.5cm.; Title vignette, engr.;  
Contents: Die zärtlichen Schwestern. --Das Orakel. --  
Die Betschwester. --Das Loos in der Lotterie. --  
Sylvia. --Die kranke Frau.

**Reel: 79, No. 2745**

#### **Gemmingen, Otto Heinrich, freiherr von, 1755-1836.**

Der deutsche Hausvater.  
Mannheim, bey Schwan und Gotz. 1790  
Ein Schauspiel von O. H. Reichsfreiherrn von  
Gemmingen. Neue ganz umgearbeitete Auflage.; 8,  
136p., 19cm.; Engraved illus. on t.-p. ascribed to  
Maler Müller.; Based to some extent on Diderot's *Le  
père de famille.*; Also published with title: *Die  
Familie.*

**Reel: 79, No. 2746**

#### **[Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von, 1737-1823].**

Minona oder Die Angelsachsen.  
Hamburg, bei Benjamin Gottlob Hoffman. 1785  
Ein tragisches Melodrama in vier Akten. Die Musik  
vom Herrn Kapellmeister J. A. P. Schulz.; 8, 190p., 1  
l., 15.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Printer's  
imprint at end: Hamburg, gedruckt bey G. F.  
Schniebes.; Without the music.; Fine paper copy,  
printed on laid paper with scroll & shield watermark.

**Reel: 79, No. 2747**

#### **Gervinus, Friedrich Christian.**

Die reduzirte Nonne, oder der Gewissenskrupel.  
Frankfurt und Leipzig. 1786  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; bey Joseph Stahel.;  
8, 164 (i.e. 146)p., 17.5cm.; Page 146 misnumbered  
164.

**Reel: 79, No. 2748**

#### **Giesecke, Charles Lewis, Sir, 1761-1833.**

Der travestirte Hamlet.  
Wien, in der Binzischen Buchhandlung. 1798  
Eine Burleske in deutschen Knittelversen mit Arien  
und Choren von Karl Ludwig Giesecke, Mitglied des  
k. k. priv. Wiednertheaters.; 8, 64p., 16.5cm.;  
Without the music.

**Reel: 79, No. 2749**

#### **[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].**

Der blode Schaefer.  
Zyrich, Bey Orell, Gessner und Comp. 1767  
Ein dramatisches Gedicht.; 8, 48p., 15.5cm.; Title  
vignette & headpiece on p. [7] engr. by Salomon  
Gessner, the editor, who says in his preface that this  
edition has been revised & corrected by Gleim; the  
text differs from earlier editions.; Bound with his  
Oden nach dem Horatz, 1769.; Ms. inscription by  
Gleim on t.-p.

**Reel: 79, No. 2750**

#### **[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].**

Der Apfeldieb.  
Berlin. 1770  
Ein dramatisches Sinngedicht.; 8, [15]p., 15.5cm., in  
case 17cm.

**Reel: 79, No. 2751**

#### **Hoadly, Benjamin, 1706-1757.**

Der argwohnische Ehemann.  
Hamburg. 1778  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Nach dem  
Englischen des Hoadly.; 8, 184p., 17cm.;  
Translation by F. W. Gotter of *The suspicious  
husband.*; Another translation by J. J. C. Bode was  
published in 1766.

**Reel: 79, No. 2752**

#### **[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Der Faschingstreich, eine Posse in fünf Akten.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
Nach Montfleury.; 8, 112p., 17cm.; An adaptation of  
Montfleury's *La fille capitaine.*

**Reel: 79, No. 2753**

#### **[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Der Kobold, ein Lustspiel in vier Akten.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
Nach Hauteroche und Colle.; 8, 94p., 17cm.; An  
adaptation of *La dame invisible* of Hauteroche & of  
*L'esprit follet* of Collé, both of which are in turn  
based on Calderón's *La dama duende.*

**Reel: 79, No. 2754**

#### **[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Trunkner Mund, wahrer Mund, ein Lustspiel in  
einem Akt. Nach Colle.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1779  
8, 72p., 17.5cm.; An adaptation of Collé's *La vérité  
dans le vin.*

**Reel: 79, No. 2755**

#### **[Dudoyer de Gastels, Gérard, 1732-1798].**

Adelaide; oder: Die Antipathie gegen die Liebe.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1781  
Ein Lustspiel in zwey Akten. Nach dem  
Französischen.; 8, 2p.l., 52p., 17cm.; Translated by F.  
W. Gotter.

**Reel: 79, No. 2756**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Das öffentliche Geheimniss.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1781  
Ein Lustspiel in drey Akten. Nach Gozzi.; 8, 215p.,  
17cm.; Prefatory note signed: Gotter.; An adaptation  
of Gozzi's *Il pubblico secreto*.  
**Reel: 79, No. 2757**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Der schwarze Mann.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1785  
Eine Posse in zwey Akten.; 8, 64p., 18cm., in case  
19.5cm.; Based on a play by Gernevalde, *L'homme  
noir, ou Le spleen*, as revised by Maillé de  
Marencourt.; Contemporary gray wrappers; in cloth  
case.  
**Reel: 79, No. 2758**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Veit von Solingen.  
Wjen, Zu finden bey Logenmeister. 1784  
Ein Lustspiel, in vier Aufzügen. Nach Barthe,  
Aufgesuhrt [!] im k. k. National-Hoftheater.; 8, 94p.,  
16.5cm.; Also issued with Kurzbeck imprint.; An  
adaptation of Barthe's *L'homme personel*.  
**Reel: 79, No. 2759**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Die Erbschleicher.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1798  
Ein Lustspiel in fünf Akten von Friedrich Wilhelm  
Gotter ... Zweyte Ausgabe.; 8, 224p., 17cm.  
**Reel: 79, No. 2760**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Schauspiele von Friedrich Wilhelm Gotter.  
Leipzig, Bey Georg Joachim Göschen. 1795  
8, 301p., 17cm.; Contents: *Die stolze Vasthi*. Ein  
Lustspiel in einem Akte. --*Esther*. Ein Schauspiel in  
sechs Akten. --*Die Basen*. Ein Lustspiel in drey  
Akten.; *Die Basen* is based on Goldoni's *I  
pettegolezzi delle donne*.  
**Reel: 79, No. 2761**

**Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797.**

Singspiele von Friedrich Wilhelm Gotter.  
[Leipzig]. [1779]  
Erstes Bandchen.; 8, 3 pts. in lv., 18.5cm.; General  
title from half-title; each of the 3 pts. has separate  
signatures & paging & special t.-p.; each pt. also  
issued separately.; No more published.; Contents:  
*Romeo und Julie*. Ein Schauspiel mit Gesang [von G.  
Benda] in drey Aufzügen, 1779. --*Der Jahrmarkt*.  
Eine komische Oper [mit Musik von G. Benda] in  
zwey Aufzügen, 1778. --*Das tartarische Gesez*. Ein  
Schauspiel mit Gesang [von Johann André] in zwey  
Aufzügen, 1779.; Without the music.  
**Reel: 79, No. 2762**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

*Romeo und Julie*.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1779  
Ein Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen.; 8, 2  
p.l., [7]-64p., 18.5cm. (In his *Singspiele*, [1779]);  
Title vignette, engr.; "Nachricht" signed: Gotter.;  
Also issued separately.; Without the music by Georg  
Benda.; Based on C. F. Weisse's *Romeo und Julie*,  
1768.  
**Reel: 79, No. 2763**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

*Das tartarische Gesez*.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1779  
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Aufzügen.; 8,  
64p., 16.5cm.; Title vignette, engr.; Without the  
music by Johann André.; "Eine Episode aus den  
glücklichen Bettlern von Gozzi hat den Stoff zu  
dieser Kleinigkeit gegeben." --Nachricht, signed:  
Gotter.; No. 1751 in a collection of German plays.  
Another issue. 18.5cm. (In his *Singspiele*, [1779]).  
**Reel: 79, No. 2764**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

*Der Jahrmarkt*.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
Eine komische Oper in zwey Aufzügen.; 8, 102p.,  
18.5cm. (In his *Singspiele*, [1779]); Title vignette,  
engr.; "Nachricht" signed: Gotter.; Also issued  
separately.; Without the music by Georg Benda; the  
vocal score was published with title: *Der  
Dorfjahrmarkt*.; Based on J. J. Engel's *Der dankbare  
Sohn*.  
**Reel: 79, No. 2765**

**Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.**

Joh. Christ. Gottscheds.  
Leipzig, Zu finden in Teubners Buchladen. 1732  
*Sterbender Cato*, ein Trauerspiel, nebst einer  
critischen Vorrede, darinnen von der Einrichtung  
desselben Rechenschaft gegeben wird.; 8, 16 p.l., 95,  
[1]p., 15.5cm.; An adaptation of Addison's *Cato*.  
**Reel: 79, No. 2766**

**Molière, Jean Baptiste Poquelin, 1622-1673.**

*Der Menschenfeind*, ein Lustspiel in fünf  
Aufzügen, aus dem Franzosischen des Moliere.  
Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister. 1774  
Aufgeführt in den kais. konigl. privilegirten  
Theatern.; 8, 83p., 17cm.; Translation by J. F. Kepner  
of *Le misanthrope*.  
**Reel: 79, No. 2859**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Sumarokov, Aleksandr Petrovich, 1718-1777].**

Sinav und Trovor, ein russisches Trauerspiel aus der französischen Uebersetzung verdeutscht von N. N. Kolnern [pseud.?], aus Weissenfels. (Leipzig). 1755

(In: Gesellschaft der freien Künste, Leipzig. Sammlung einiger ausgesuchten Stücke. 20cm. 2. Th., p. [81]-148); Caption title: Sinav und Truvor.; The table of contents for this volume describes this play as "verdeutscht von Hrn. C. G. Kolnern."; Translation of Aleksandr Dolgorukii's French translation, Sinave et Trouvora, 1751.

**Reel: 80, No. 2768**

**Gottsched, Johann Christoph, 1700-1766.**

Nothiger Vorrath zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, oder Verzeichniss aller deutschen Trauer- Lust- und Sing-Spiele, die im Druck erschienen, von 1450 bis zur Hälfte des jetzigen Jahrhunderts, gesammelt und ans Licht gestellt.

Leipzig, bey Johann Michael Teubner. 1757-1765 8, 2v., front., 18cm.; Pt. 2 has title: Des nothigen Vorraths zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst, zweyter Theil, oder Nachlese aller deutschen Trauer- Lust- und Singspiele, die vom 1450sten bis zum 1760sten Jahre im Drucke erschienen ... Als ein Anhang ist Hrn. Rath Freyeslebens Nachlese eben solcher Stucke beygefüget.; Freieslebens's Nachlese has separate signatures & paging & special t.-p., with imprint dated 1760; this is perhaps a reissue of sheets originally published separately.

**Reel: 80, No. 2769**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Jeannette.

Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1777 Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem französischen Lustspiele, Nanine. Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. Nationaltheater.; 8, 86p., 1 l., 17cm.; An adaptation of Voltaire's Nanine.; "Amynts Klage uber die Flucht der Lalage" (a song): leaf at end.; Slip cancel at foot of p. 69.; With this are bound Hugh Kelly's Wie man eine Hand umkehrt, 1778, & B. D. A. Cremeri's Ernst Rudiger, 1791.

**Reel: 81, No. 2274**

**Freiesleben, Gottfried Christian, 1716-1774.**

Herrn Gottfried Christian Freieslebens.

Leipzig, bey Johann Michael Teubnern. 1760 Kleine Nachlese, zu des berühmten Herrn Professor Gottscheds nothigem Vorrathe zur Geschichte der deutschen dramatischen Dichtkunst.; 8, 78p., 18cm. (With pt. 2 of Gottsched's Nothiger Vorrath, 1765).

**Reel: 81, No. 2770**

**[Goué, August Siegfried von, 1742-1789].**

Masuren, oder der junge Werther.

Frankfurth und Leipzig [i.e. Nürnberg, Raspe]. 1775 Ein Trauerspiel aus dem Illyrischen.; 8, 158p., 16cm.; False imprint.; "Vorerinnerung des Uebersetzers" signed: Friedrich Bertram, aus Siebenburgen [pseud.]; An original Wertheriad.

**Reel: 81, No. 2771**

**Grohmann, Karl Ferdinand Daniel, 1754-1794.**

Gioconda, oder Weiberrache kennt keine Grenzen, ein Originaltrauerspiel in drey Aufzügen von Karl Ferdinand Daniel Grohmann.

Leipzig, gedruckt mit Buschelischen Schriften. 1781 8, xx, 83p., 18.5cm.

**Reel: 81, No. 2772**

**Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796.**

Nicht mehr als sechs Schusseln.

Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782

Ein Familiengemalde in fünf Aufzügen. Aufgeführt im k. k. Nationalhoftheater.; 8, 160p., 15cm.

**Reel: 81, No. 2773**

**Gustaf III, king of Sweden, 1746-1792.**

Siri Brahe, oder Die Neugierigen.

Wien. 1794

Ein Schauspiel in drey Aufzügen, von Sr. Majestat Gustav dem Dritten, Könige in Schweden. Aus dem Schwedischen ubersetzt von J. A. Gruttschreiber ... Aufgefuhrt in dem k. k. National-Hoftheater.; Auf Kosten und in Verlag bey Johann Baptist Wallishausser, privilegirten Buchhandler.; 8, 115p., 16.5cm.

**Reel: 81, No. 2774**

**Anonymous.**

Der Feuererm, oder alles geht nach Wunsch.

Wien, bey Joh. Baptist Wallishausser. 1793

Ein Lustspiel in einem Aufzug. Von Herrn A. H.; 8, 44,[4]p. 19.5cm.; "Verzeichniss von Komodien, welche in der Wallishausserische Buchhandlung das Stuck um 17 kr. zu haben sind": [4]p. at end.

**Reel: 81, No. 2775**

**Hacke, Gottlob, freiherr von.**

Das Schnupftuch.

Hamburg. 1781

Ein Trauerspiel in drey Aufzügen ... auf Bilzingsleben.; 8, 1 p.l., 78p., 19cm., in case 20.5cm.; Based on Shakespeare's Othello.

**Reel: 81, No. 2776**

**Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Otto der Schutz, Prinz von Hessen.

Hannover, bey Christian Ritscher. 1792

Ein vaterlandisches Schauspiel in vier Aufzügen. Vom Schauspieler F. G. Hagemann.; 8, xii, 132p., front., 17.5cm.; The t.-p. is a cancel; the original t.-p., with imprint "Cassel, gedruckt mit Hamperschen Schriften, 1791", is also present, ruled through in red for cancelling.; Frontispiece & illus. on t.-p. engr. by Andreas Stöttrup.; "Abschiedsrede, gesprochen vor der Abreise aus Cassel im April 1791.": p. [129]-132.

**Reel: 81, No. 2777**

**Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Die Eroberung von Valenciennes.

Hannover, bey Christian Ritscher. 1793

Schauspiel in einem Akt.; 8, 6 p.l., [5]-64p., 16cm.

**Reel: 81, No. 2778**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Ludwig der Springer.  
Hannover, im Verlage der Hahnschen Buchhandlung.  
1793

Schauspiel in fünf Aufzügen, Zweyte vermehrte und verbesserte Auflage.; 8, 4 p.l., [7]-122p., 16.5cm.; Engraved illus. by Andreas Stöttrup on t.-p.

**Reel: 81, No. 2779**

#### **Hagemeister, Johann Gottfried, 1762-1806.**

Johann von Procida, oder die Sicilische Vesper.  
Berlin. 1791

Schauspiel in fünf Aufzügen von Hagemeister.; Bey Friedrich Maurer.; 8, viii, 288p., 17.5cm., in case 19cm.; Contemporary gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 81, No. 2780**

#### **[Hahn, Ludwig Philipp, 1746-1814].**

Der Aufruhr zu Pisa, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Ulm, bey Johann Conrad Wohler. 1776

8, 192p., 16.5cm.; Supplements Gerstenberg's Ugolino.; Edited by C. F. D. Schubart.; Imperfect: p. 189-90 mutilated; p. 191-92 wanting.

**Reel: 81, No. 2781**

#### **[Hahn, Ludwig Philipp, 1746-1814].**

Siegfried, ein Singschauspiel.  
Strassburg, bey Joh. Friedrich Stein. Gedruckt bey Lorenz und Schuler, ritterschaftl. Kanzleybuchdr.  
1779

8, 76p., 15cm.

**Reel: 81, No. 2782**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Der braune Robert, und das blonde Nandchen.  
Wien. 1796

Ein Furstengemahlde in vier Aufzügen, nach einer Geschichte gleiches Titels für die Schaubühne bearbeitet von Carl Friedrich Hensler.; Auf Kosten und im Verlag bey Joh. Bapt. Wallishausser, Buchhandler.; 8, 118p., 17cm.; Based on K. G. Kramer's Der braune Robert, 1794.

**Reel: 81, No. 2783**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Das Schlangenfest in Sangora.

Wien. 1796

Eine heroisch komische Oper in zwey Aufzügen, als Seitenstück zum Sonnenfest der Braminen, Die Musik ist von Wenzel Müller ...; gedruckt mit Schmidtschen Schriften.; 8, 86p., 16cm., in case 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; On verso of t.-p.: Aufgeführt auf der k. k. privil. Marinellischen Schaubühne in Wien.; Without the music.

**Reel: 81, No. 2784**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Der Sturm.

Wien, gedruckt bey Matthias Andreas Schmidt, k. k. Hofbuchdrucker. 1798

Eine heroisch-komische Oper in zwey Aufzügen, nach Schakespear für die Marinellische Schaubühne bearbeitet, Die Musik ist vom Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.; 8, 86p., 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Based on The tempest.; Without the music.

**Reel: 81, No. 2785**

#### **[Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825].**

Kasper Grunzinger.

Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, kais. kön. Hofbuchdrucker. 1799

Ein Lustspiel in einem Aufzug. Aufgeführt auf der k. k. priv. Marinellischen Schaubühne.; 8, 43p., 17.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; Imperfect: p. 37-40 wanting.

**Reel: 81, No. 2786**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Heroine, oder Die schöne Griechin in Alexandria.

Wien, gedruckt bey Mathias Andreas Schmidt, k. k. Hofbuchdrucker. 1800

Ein militarisches Schauspiel mit Gesang in drey Aufzügen, für die Marinellische Schaubühne, Die Musik ist vom Herrn Wenzel Müller, Kapellmeister.; 8, 110p., 18cm., in case 19.5cm.; Without the music.; Contemporary stiffened blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 81, No. 2787**

#### **Hensler, Karl Friedrich, 1759-1825.**

Das tapfere Wienermadchen.

[Vienna]. [1791]

Ein Gelegenheitsstück in drey Aufzügen. Aufgeführt im Jahr 1787.; 8, p. [173]-244., 17.5cm.; Detached from his Marinellische Schaubühne in Wien, 4. Bd., 1791.

**Reel: 81, No. 2788**

#### **Herbst, Joseph, d.1798.**

Cava von Conseugra, ein Opfer der Weiber-Rache, Trauerspiel in 5 Aufzügen, aus der spanischen Geschichte des eilften Jahrhunderts.

Breslau, bey Wilhelm. Gottlieb Korn. 1794

8, 168p., 16.5cm.

**Reel: 81, No. 2789**

#### **[Hermstädt, Johann Adolph].**

D. [i.e. Doktor] Karl Friedrich Bahrds

Hollenfahrt.

Friedrichs- und Christinenslust [i.e. Halle], auf Kosten der Bahrdschen Nebenkinder. 1792

Ein Schauspiel vom ersten Range in fünf Aufzügen.; 8, 32p., 15.5cm.; Fictitious imprint.

**Reel: 81, No. 2790**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Hiller, Johann Adam, 1728-1804.**

Ueber Metastasio und seine Werke, nebst einigen Uebersetzungen aus demselben von Johann Adam Hiller.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1786  
8, 4 p.l., 336p., front. (port.), 20.5cm.; Frontispiece port. engr. by Friedrich Grögory after J. N. Steiner.; Contents: Ueber Metastasio und seine Werke. -- Uebersetzungen einiger ganzen Stucken aus Metastasio's Werken: i. Attilius Regulus. ii. Isaac, ein Vorbild des Erlösers. iii. Die Freystatte Amors. iv. Die chinesischen Madchen.

**Reel: 81, No. 2791**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Uebersetzungen einiger ganzen Stucke aus dem Werken des Metastasio.  
(Leipzig). 1786  
(In J. A. Hiller's Ueber Metastasio und seine Werke. 20.5cm. (p. [183]-336); Contents: i. Attilius Regulus. --ii. Isaac, ein Vorbild des Erlösers. --iii. Die Freystatte Amors. --iv. Die chinesischen Madchen.

**Reel: 81, No. 2792**

#### **Hochkirch, Franz.**

Kapet, oder Der Tod Ludwig des XVI.  
Frankfurt. 1794  
Konig von Frankreich. Historisches Original-Trauerspiel in drei Aufzügen.; 8, 46p., 18.5cm.; First published 1793 with title: Der Tod Ludwig des XVI.

**Reel: 81, No. 2794**

#### **[Hottinger, Johann Jacob, 1750-1819].**

Ulrich von Regensperg.  
Zürich, Bey Orell, Gessner, Füssli u. Comp. 1793  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Vom Verfasser des Carls von Burgund.; 8, 184p., 16cm.

**Reel: 81, No. 2795**

#### **[Huber, Ludwig Ferdinand, 1764-1804].**

Das heimliche Gericht.  
Leipzig. 1790  
Ein Trauerspiel ...; 8, 255p., 17cm.

**Reel: 81, No. 2796**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Albert von Thurneisen, ein burgerliches Trauerspiel in vier Aufzügen.  
Mannheim, in Verlag der Schwanischen Buchhandlung. 1781  
8, 128p., 17cm.; The date in the imprint has been scraped away.

**Reel: 82, No. 2797**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Verbrechen aus Ehrsucht.  
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung. 1784  
Ein ernsthaftes Familiengemahle in funf Aufzügen, Fur die Mannheimer National-Schaubuhne.; 8, xp., 1 l., 146p., 1 l., 16.5cm.; "Neue Verlagsbucher der Schwanischen Hofbuchhandlung in Mannheim Ostermesse 1784": leaf at end.

**Reel: 82, No. 2798**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Fragmente uber Menschendarstellung auf den deutschen Buhnen von Wilhelm August Iffland.  
Gotha, bey Karl Wilhelm Ettinger. 1785  
Erste Sammlung.; 8, 126p., 16.5cm.; No more published.

**Reel: 82, No. 2799**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Jager.  
Berlin. 1785  
Ein landliches Sittengemalde in funf Aufzügen von Wilhelm August Iffland. Auf dem hochfurstlich Leiningischen Gesellschaftstheater zum erstenmal aufgefuhrt den 9. Marz 1785.; bei George Jacob Decker.; 8, 112p., 16cm.; Printed title vignette (scallop).

**Reel: 82, No. 2800**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Jager.  
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1798  
Ein landliches Sittengemahle in funf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 4 p.l., [7]-196p., 17.5cm.; Also issued, without t.-p., in v. 3 of his Dramatische Werke, 1798.; With this is bound his Verbrechen aus Ehrsucht, 1789 [i.e. 1798] Another copy. 17.5cm.; With this is bound his Selbstbeherrschung, 1800.

**Reel: 82, No. 2801**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Bewustseyn!.  
Berlin. 1787  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen von Wilhelm August Iffland. Fur die Kurfurstl. Nationalbuhne geschrieben. Mannheim, 1786.; bey George Jacob Decker.; 8, viii, 168p., 16.5cm.; Engraved illus. on t.-p.; A continuation of his earlier play Verbrechen aus Ehrsucht.

**Reel: 82, No. 2802**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Verbrechen aus Ehrsucht.  
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1789 [i.e. 1798]  
Ein Familiengemalde in funf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 4 p.l., [7]-152p., 17.5cm.; Imprint date misprinted.; Also issued, without t.-p., in v. 2 of his Dramatische Werke, 1798.; Bound with his Die Jäger, 1798.

**Reel: 82, No. 2802**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Reue versohnt.  
Berlin. 1789  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen von Wilhelm August Iffland.; bei Heinrich August Rottmann, Königl. Hofbuchhändler.; 8, 136p., 19cm.; Title vignette, engr.; No. 1 in a volume labeled on spine: Iffland.

**Reel: 82, No. 2804**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Kokarden.  
Frankfurt und Leipzig. 1791  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 124p., 19cm.; Probably a pirated ed.; No. 2 in a volume labeled on spine: Iffland.  
**Reel: 82, No. 2805**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Mundel.  
Berlin. 1785  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Wilhelm August Iffland. Auf der Manheimer Nationalbühne zum erstenmal aufgeführt den 25sten October 1784.; bei George Jacob Decker.; 8, 116p., 19cm.; Printed title vignette (2 children & palm tree); No. 3 in a volume labeled on spine: Iffland.  
**Reel: 82, No. 2806**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Figaro in Deutschland.  
Berlin. 1790  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; bei Heinrich August Rottmann, königl. Hofbuchhändler.; 8, 3 p.l., [3]-140p., 17cm.  
**Reel: 82, No. 2807**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Friedrich von Oesterreich.  
Gotha, bey Karl Wilhelm Ettinger. 1791  
Ein Schauspiel aus der vaterländischen Geschichte in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland. Für die Kurfürstlich Mainzische Nationalschaubühne geschrieben.; 8, 9 p.l., [3]-158, 30p., 17cm.; "Anhang zu dem Schauspiel, Friedrich von Oesterreich", with secondary signatures, separate paging, & special t.-p.: 30p. at end.  
**Reel: 82, No. 2808**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Frauenstand.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 3 p.l., [3]-172p., 16.5cm.  
**Reel: 82, No. 2809**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Herbsttag.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 2 p.l., [3]-181p., 1 l., 17.5cm.; Also issued, without t.-p., in v. 6 of his Dramatische Werke, 1799.; Colophon leaf at end: Grimma, gedruckt bey Georg Joachim Goschen.; Bound with his Die Hagestolzen, 1799.  
**Reel: 82, No. 2811**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Hagestolzen.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1793  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 214p., 16cm.  
**Reel: 82, No. 2812**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Hagestolzen.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-140p., 1 l., 19cm.; Also issued, without t.-p., in v. 9 of his Dramatische Werke, 1799.; Colophon leaf at end: Grimma, gedruckt bey Georg Joachim Goschen. Another copy. 17.5cm.; With this is bound his Herbsttag, 1799.  
**Reel: 82, No. 2813**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Dienstpflicht.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-157p., 17.5cm.; Printed from the same setting of this play as found in v. 12 of his Dramatische Werke, 1800, with t.-p. added.; With this is bound his Die Mündel, [1798].  
**Reel: 82, No. 2814**

#### **[Iffland, August Wilhelm, 1759-1814].**

Die Mundel.  
[Leipzig]. [1798]  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8. 204p. 17.5cm.; Detached from v.2 of his Dramatische Werke, 1798.; Bound with his Dienstpflicht, 1800.  
**Reel: 82, No. 2815**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Scheinverdienst.  
Wien, auf Kosten und im Verlage bey J. B. Wallishausser. 1795  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Für das k. k. National-Hoftheater.; 8, 124p., 18cm.  
**Reel: 82, No. 2816**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Advokaten.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen.; 8, 206p., 17.5cm., in case 19cm.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey Christian Friedrich Solbrig.; Untrimmed copy in contemporary blue boards; in cloth case. Another copy. 16.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine: Ifflands Schauspiele.  
**Reel: 82, No. 2817**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Meine theatralische Laufbahn.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1798  
8, 1 p.l., 300p., front. (port.), 17.5cm.; Also issued as v. 1 of his Dramatische Werke, 1798.  
**Reel: 82, No. 2818**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

A. W. Ifflands dramatische Werke.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1798-1802  
8, 16v., fronts. (v. 1, port.), 18cm.; Contents: 1. Bd. Meine theatralische Laufbahn. --2. Bd. Albert von Thurneisen. Verbrechen aus Ehrsucht. Die Mündel. --3. Bd. Die Jäger. Bewusstseyn. Der Spieler. --4. Bd. Reue versöhnt. Achmet und Zenide. --5. Bd. Frauenstand. Der Komet. Hausfrieden. --6. Bd. Herbsttag. Leichter Sinn. Friedrich von Oestreich. --7. Bd. Elise von Valberg. Das Gewissen. Luassan. --8. Bd. Erinnerung. Alte und neue Zeit. Das Vermächtniss. --9. Bd. Die Aussteuer. Die Hagestolzen. Der Magnetismus. Die Geflüchteten. --10. Bd. Der Mann von Wort. Die Reise nach der Stadt. Der Veteran. --11. Bd. Der Fremde. Die Advokaten. Die Verbrüderung. Der Eichenkranz. --12. Bd. Selbstbeherrschung. Dienstpflicht. Allzuscharf macht schartig. --13. Bd. Der Vormund. Liebe um Leibe. Die Kokarden. Die Vaterfreude. --14. Bd. Die Künstler. Die Höhen. --15. Bd. Die Familie Lonau. Scheinverdienst. --16. Bd. Das Erbtheil des Vaters. Das Vaterhaus.; Each of the plays in v. 2-16 has separate signatures & paging & divisional t.-p.

**Reel: 83, 84 & 85, No. 2837**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Spieler.  
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1798  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-168p., 17cm.

**Reel: 83, No. 2819**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Erinnerung.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1799  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-147p., 1 l., 17.5cm.

**Reel: 83, No. 2820**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Fremde.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-182p., 18cm.

**Reel: 83, No. 2821**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Selbstbeherrschung.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1800  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August Wilhelm Iffland.; 8, 2 p.l., [3]-174p., 1 l., 17.5cm.; Also issued, without t.-p., in v. 12 of his Dramatische Werke, 1800.; Colophon leaf at end: Grimma, gedruckt bey Georg Joachim Goschen.; Bound with his Die Jager, 1798.

**Reel: 83, No. 2823**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Mündel.  
Berlin. 1785  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Wilhelm August Iffland. Auf der Mannheimer Nationalbuhne zum erstenmal aufgeführt den 25. October 1784.; bei George Jacob Decker.; 8, 4 p.l., 192p., 16.5cm.; Engraved title vignette by L. W. Chodowiecki.; No. 1 in a volume labeled on spine: Schauspiele. Another copy. 16cm.; No. 1269 in a collection of German plays.

**Reel: 83, No. 2824**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Jager.  
Berlin. 1785  
Ein landliches Sittengemalde in funf Aufzugen von Wilhelm August Iffland. Auf dem hochfürstlich Leiningischen Gesellschaftstheater zum erstenmal aufgeführt den 9. Marz 1785.; bei George Jacob Decker.; 8, 184p., 16.5cm.; Engraved title vignette by L. W. Chodowiecki.; No. 2 in a volume labeled on spine: Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2825**

#### **Cumberland, Richard, 1732-1811.**

Der naturliche Sohn.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1785  
Ein Lustspiel des Herrn Richard Cumberland. Aus dem Englischen ubersetzt.; 8, 128p., 16.5cm.; Translated by C. G. Küttner; translation wrongly attributed to C. F. Weisse.; No. 3 in a volume labeled on spine: Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2826**

#### **Plümicke, Carl Martin, 1749-1833.**

Lanassa, Trauerspiel in funf Akten.  
Berlin. 1782  
Nach der Veuve du Malabar des le Mierre.; In Commission zu haben: bei Friedrich Maurer.; 8, 5 p.l., [5]-86p., 1 l., front., 16.5cm.; "Druckfehler": leaf at end.; Frontispiece engr. by Daniel Berger.; No. 4 in a volume labeled on spine: Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2827**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Scheinverdienst.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 3 p.l., [5]-227p., 16.5cm.; No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2828**

#### **Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Allzu scharf macht schartig.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 3 p.l., [5]-237p., 16.5cm.; No. 2 in a volume labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2829**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Alte Zeit und neue Zeit.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 3 p.l., [5]-243p.,  
16.5cm.; No. 3 in a volume labeled on spine: Ifflands  
Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2830**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Reise nach der Stadt.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen.; 8, 3 p.l., [3]-284p.,  
16.5cm.; No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands  
Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2831**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Die Aussteuer.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 232p., 16.5cm.;  
No. 2 in a volume labeled on spine: Ifflands  
Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2832**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Der Vormund.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 246p., 16.5cm.;  
No. 3 in a volume labeled on spine: Ifflands  
Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2833**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Dienstplicht.  
Leipzig, bei Georg Joachim Goschen. 1796  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 220p., 16.5cm.;  
No. 1 in a volume labeled on spine: Ifflands  
Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2834**

**Iffland, August Wilhelm, 1759-1814.**

Das Vermachtniss.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1796  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen.; 8, 224p., 16.5cm.;  
Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bey  
Christian Friedrich Solbrig.; No. 2 in a volume  
labeled on spine: Ifflands Schauspiele.

**Reel: 83, No. 2835**

**Jacobi, Johann Georg, 1740-1814.**

Die Dichter.  
Halberstadt, Bey Johann Heinrich Gross. 1772  
Eine Oper, gespielt in der Unterwelt, gesehen von  
Jacobi.; 8, 24p., 16.5cm.; In verse. Another copy.  
17.5cm.; No. 621 in a collection of German plays.;  
Pages 17-24 misbound following p. 16 of Zween  
Briefe von Gleim und Jacobi, bound as no. 621A in  
this same volume.

**Reel: 85, No. 2838**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Freundschaft und Argwohn.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1782  
Ein Lustspiel in funf Akten.; 8, 190p., 17cm.

**Reel: 85, No. 2839**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der offene Briefwechsel; ein Lustspiel in funf  
Akten von J. F. Junger.  
Leipzig, in der Dykischen Buchhandlung. 1800  
Neue Ausgabe.; 8, 142p., 17cm.

**Reel: 85, No. 2840**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Instinkt, oder Wer ist Vater zum Kinde?.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1785  
Ein Nachspiel von J. F. Junger.; 8, 45p., 16cm.;  
Based on C. R. Dufresny's Le faux instinct.

**Reel: 85, No. 2841**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der Strich durch die Rechnung.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1785  
Ein Lustspiel in vier Akten.; 8, 120p., 15cm.; With  
this is bound his Der doppelte Liebhaber, 1786.

**Reel: 85, No. 2842**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Der doppelte Liebhaber.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1786  
Ein Lustspiel in drey Akten von J. F. Junger ...; 8,  
120p., 15cm.; Based on Colley Cibber's The double  
gallant.; Bound with his Der Strich durch die  
Rechnung, 1785.

**Reel: 85, No. 2843**

**Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.**

Dank und Undank.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1789  
Ein Lustspiel in drey Akten. Frey anch [!] l'Ingrat des  
Destouches von J. F. Junger ...; 8, 87p., 17cm.

**Reel: 85, No. 2844**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].

Orpheus, eine tragisch-komische Geschichte.  
Genf. Bey J. H. Legrand [i.e. Basel, J. J. Thurneysen]. 1778-80  
8, 5 pts. in 3v., front., 16cm.; False imprint.;  
Engraved title-pages with vignette (pts. 1-3); pts. 4-5  
have letterpress t.-p.; Head- & tail-pieces in pts. 1-2,  
title-pages, & front. engr. by M. G. Eichler after B.  
A. Dunker.; "Anhang. Eine nachtlliche Scene aus  
einem Drama [Pyrrhus Leben und Tod], mit Musik":  
pt. 3, p. [183]-202 (without the music).; "Der  
verbannte Gotter Sohn": pt. 3, p. [203]-120 (i.e.  
220).; "Prinz Seiden-Wurm der Reformator ... ein  
moralisches Drama": pt. 5, p. [9]-137.; Errata: pt. 3,  
[2]p. at end; in this copy the 4th erratum ("wems" for  
"wenns" in pt. 1, p. 110, l. 15) has been corrected.;  
Continued by his Prinz Formosos Fiedelbogen und  
der Prinzessin Sanaclara Geige, 1780.

**Reel: 86 & 87, No. 2871**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Lustspiele von J.F. Junger.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1785  
Erster Theil ...; 8. 2p.l., [3]-126, 190p. 16cm.;  
Contents: Die Badekur.--Freundschaft und  
Argwohn.; A reissue of the sheets of these 2 plays,  
originally published in 1782, with title-pages  
cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.'s with  
general t.-p. added.; Four more volumes of this  
collection were published between 1785 & 1789.

**Reel: 86, No. 2845**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Badekur.  
(Leipzig). 1785  
In zwey Akten.; (In his Lustspiele. 16cm. 1. Th.,  
126p.); A reissue of the sheets of the 1782 ed. with t.-  
p. cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.

**Reel: 86, No. 2846**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Freundschaft und Argwohn.  
(Leipzig). 1785  
In funf Akten.; (In his Lustspiele. 16cm. 1. Th.,  
190p.); A reissue of the sheets of the 1782 ed. with t.-  
p. cancelled & replaced by cancel divisional t.-p.

**Reel: 86, No. 2847**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Comisches Theater.  
Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1793-95  
Zweyter[-dritter] Band.; 8. 2v. front.(v.3) 16cm.;  
Contents: 2.Bd. Er mengt sich in Alles, ein Lustspiel  
in funf Aufzugen; frey nach Mistress Centlive [!].  
Die unvermuthete Wendung, ein Lustspiel in vier  
Aufzugen.--3.Bd. Die Geschwister vom Lande, ein  
Lustspiel in funf Aufzugen. Maske, fur Maske,  
Lustspiel in drey Aufzugen, nach Marivaux. Die  
Komodie aus dem Stegreif, Lustspiel in einem  
Aufzuge; frey nach Poissons Idee.; In v.3, "Maske fur  
Maske", with divisional t.-p., has separate paging &  
signatures without signature titles.; Frontispiece in  
v.3 engr. by J.V.F. Schnorr von Carolsfeld after  
Konrad Westermysr.

**Reel: 86, No. 2848**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Er mengt sich in Alles.  
Leipzig. 1793  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen. Frey nach Mistress  
Centlive [!].; (In his Comisches Theater. 16cm. 2.  
Bd., p. [1]-134); An adaptation of Susanna  
Centlivre's The busie body.

**Reel: 86, No. 2849**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die unvermuthete Wendung, ein Lustspiel in vier  
Aufzugen.  
(Leipzig). 1793  
(In his Comisches Theater. 16cm. 2. Bd., p. [135]-  
310).

**Reel: 86, No. 2850**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Geschwister vom Lande, ein Lustspiel in funf  
Aufzugen.  
(Leipzig). 1795  
(In his Comisches Theater. 16cm. 3. Bd., p. [1]-175).

**Reel: 86, No. 2851**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Maske fur Maske, Lustspiel in drey Aufzugen,  
nach Marivaux.  
(Leipzig). 1795  
(In his Comisches Theater. 16cm. 3. Bd., 156p.); An  
adaptation of Marivaux's Le jeu de l'amour et du  
hasard.

**Reel: 86, No. 2852**

### Jünger, Johann Friedrich, 1759-1797.

Die Komodie aus dem Stegreif.  
(Leipzig). 1795  
Lustspiel in einem Aufzuge. Frey nach Poissons  
Idee.; (In his Comisches Theater. 16cm. 3. Bd., p.  
[337]-399); Based on Philippe Poisson's L'improptu  
de campagne.

**Reel: 86, No. 2853**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Fournelle, Jean Nicolas, 1730-1777].**

Der Blinde aus Leichtgläubigkeit.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Nachspiel in einem Aufzuge. Aus dem  
Franzosischen. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.;  
8, 50p., 16.5cm., in case 18cm.; Translation (ascribed  
to Mathias Jung) of L'aveugle par crédulité.

**Reel: 86, No. 2854**

**[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].**

Die Tempelherren.  
[Graz]. 1788  
Ein dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen.; 8,  
224p., front., 17cm.; Preface signed: Johann v.  
Kalchberg.; Frontispiece engraved by J. V. Kauperz.

**Reel: 86, No. 2855**

**[Kalchberg, Johann, edler von, 1765-1827].**

Maria Theresia, ein dramatisches Gedicht in fünf  
Akten.  
Hamburg. 1793  
8, 4 p.l., 118p., 19cm., in case 20.5cm.; Engraved t-  
p., with medallion port. of Maria Theresia.;  
Contemporary stiffened blue-gray wrappers; in cloth  
case.

**Reel: 86, No. 2856**

**Anonymous.**

Die Tempelherrn, ein Trauerspiel in fünf  
Aufzügen.  
Mannheim, im neuen Kunstverlage. 1796  
Nach einem dramatischen Gedichte fürs Theater  
bearbeitet.; 8. 136p. front. 19.5cm.; The t.-p. is a  
cancel.; A prose adaptation of Johann von  
Kalchberg's verse drama with same title; variously  
attributed to H. G. Schmieder, K. F. Kahlert, J. C.  
Kaffka, and Kalchberg himself.; With this is bound  
(as issued?) Tugendopfer, Trauerspiel, 1796.

**Reel: 86, No. 2857**

**Anonymous.**

Tugendopfer, Trauerspiel in fünf Aufzügen.  
Mannheim, im neuen Kunstverlage. 1796  
Für die Bühne bearbeitet.; 8. 168p. 19.5cm.; The t.-p.  
is a cancel.; Doubtfully ascribed to H. G. Schmieder.;  
Bound with (as issued?) Die Tempelherrn, ein  
Trauerspiel, 1796.

**Reel: 86, No. 2858**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

Der Mohr von Venedig, oder Das Schnupftuch.  
[Lemberg?, ca.]. [1785]  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Schakespear.  
Fürs deutsche Theater eingerichtet von Joseph  
Kettner, deutschen Schauspieler.; 8, 1 p.l., 94p.,  
17cm.

**Reel: 86, No. 2860**

**[Klesheim, Anton, freiherr von, d.1800].**

Herr Spul, oder: Ächtheit ohne Schimmer.  
Wien. 1794  
Ein Lustspiel in fünf Acten. Für das k. k. National-  
Hoftheater.; Auf Kosten und im Verlag bey Johann  
Baptist Wallishausser.; 8, 160p., 18cm.; Dedication  
signed: A. Freyh. v. Klesheim.

**Reel: 86, No. 2861**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Das leidende Weib.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775  
Ein Trauerspiel.; 8, 112p., 1 l., 16cm.; Title vignette,  
enr.; "Verbesserungen": leaf at end.; Wrongly  
ascribed to J. M. R. Lenz.

**Reel: 86, No. 2862**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Otto.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1775  
Ein Trauerspiel.; 8, 184p., 1 l., 16.5cm.; Title  
vignette, enr.; "Verbesserungen": leaf at end.

**Reel: 86, No. 2863**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die neue Arria.  
Berlin, bey August Mylius. 1776  
Ein Schauspiel.; 8, 134p., 16cm.

**Reel: 86, No. 2864**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Simsone Grisaldo.  
Berlin, bey August Mylius. 1776  
Ein Schauspiel in fünf Akten.; 8, 143p., 16.5cm.

**Reel: 86, No. 2865**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die Zwillinge.  
Wien, Zu finden bey dem Logenmeister. 1776  
Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen. Aufgeführt in dem  
kais. kon. Nationaltheater.; 8, 102p., 16.5cm.; Title  
within ornamental border.; In this state, the printer's  
imprint on p. 102 reads "Gedruckt bey Joseph Edlen  
von Kurzbock, k. k. Hofbuchdrucker und  
Buchhandler." & is printed in the middle of the page  
with a group of type-ornaments below it.

**Reel: 86, No. 2866**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die Zwillinge.  
[München]. 1777  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Aufgeführt auf  
dem Churfürstl. Theater zu Munchen. Mit  
Genehmhaltung des Churfürstl.  
Buchercensurcollegiums.; 8, 94p., 17.5cm.

**Reel: 86, No. 2867**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Sturm und Drang.  
[Berlin, G. J. Decker]. 1776 [1777]  
Ein Schauspiel von Klinger.; 8, 115p., 17cm.;  
Written in 1776, but not printed until 1777. Another  
copy. 17cm.; No. 1392 in a collection of German  
plays.

**Reel: 86, No. 2869**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Der verbannte Gotter Sohn.  
[Gotha, Ettinger]. 1777  
Erste Unterhaltungen.; 8, 15p., 16.5cm.; No more published.; In dramatic form.

**Reel: 86, No. 2870**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Der Derwisch.  
Gedruckt in Ormus [i.e. Basel, A. C. Serini]. 1780  
Eine Komodie in funf Aufzugen.; 8, 188p., 15.5cm.;  
Fictitious imprint.; Henri Pajon's Histoire des trois  
fils d'Hali-Bassa was the chief source for this play.

**Reel: 87, No. 2872**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Stilpo und seine Kinder.  
Basel. Gedruckt mit Haasischen Schriften, bey  
Johann Jacob Thurneysen. 1780  
Ein Trauerspiel in funf Akten.; 8, 196p., 17cm.

**Reel: 87, No. 2873**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Die falschen Spieler.  
Wien, zu finden bey m Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in funf Aufzugen, Aufgefuehrt im k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 102p., 1 l., 19.5cm.; Also  
issued with imprint: Wien, bey Joseph Edlen von  
Kurzbeck, 1782.; "Druckfehler": leaf at end. Another  
copy. 17cm.; No. 1394 in a collection of German  
plays.; Imperfect: errata leaf at end wanting.

**Reel: 87, No. 2874**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Elfride, eine Tragodie von F. M. Klinger.  
Basel bey J. Jakob Thurneysen dem Jungern. 1783  
8, 104p., 17cm.; Title vignette, engr.

**Reel: 87, No. 2875**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

F. M. Klinger's neues Theater.  
St. Petersburg, bey Christian Tornow und Comp.  
Leipzig, in Commission bey F. G. Jacobaer. 1790  
8, 2v. in 1, 15.5cm.; Contents: 1. Th. Aristodymos.  
Roderico. Fragment [aus Pyrrhus Leben und Tod] --  
2. Th. Damocles. Die zweo Freundinnen.

**Reel: 87, No. 2876**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Medea in Korinth und Medea auf dem Kaukasos.  
St. Petersburg und Leipzig, Bfy [!] Johann Friedrich  
Kriele, in Commission bey F. G. Jacobaer. 1791  
Zwey Trauerspiele von Friedrich Maximilian  
Klinger.; 8, 294p., incl. front., 16cm.; Frontispiece  
enr. by Medard Thoenert.

**Reel: 87, No. 2877**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Der Schwur, gegen die Ehe.  
Riga. 1797  
Ein Lustspiel, in funf Akten von Friedrich  
Maximilian Klinger.; bey Johann Friedrich  
Hartknoch.; 8, ivp., 2 l., 120p., 21.5cm.; "Man hat  
dieses Stueck mit gleicher Schrift, und in dem  
gleichen Format der Auswahl der dramatischen  
Werken des Verfassers, gedruckt damit man es zu  
dem zweiten Band desselben, fügen kann." --  
Vorwort.

**Reel: 87, No. 2878**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

F. M. Klinger's Theater.  
Riga, bei Johann Friedrich Hartknoch. 1786-87  
8, 4v., fronts., 16.5cm.; Vol. 2 has also cancellandum  
(?) t.-p. without title vignette.; Title vignettes engr.  
by C. G. Geysler; frontispieces engr. by Geysler after  
J. W. Mechau.; Contents: 1. Th. Konradin. Die  
Zwillinge. Die falschen Spieler. --2. Th. Der Schwur.  
Die neue Arria. Sturm und Drang. --3. Th. Medea [in  
Korinth]. Der Derwisch. Stilpo. Scenen aus Pirrhus.  
Der verbannte Götter Sohn. --4. Th. Der Günstling.  
Simsone Grisaldo. Eliride.; Original (?) blue-gray  
boards; paper labels on spines.

**Reel: 87, No. 2879**

**Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831.**

Auswahl aus Friedrich Maximilian Klingers  
dramatischen Werken.  
Leipzig, bey Friedrich Gotthold Jacobaer. 1794  
8, 2v., 20.5cm.; Some copies of this edition have an  
enr. port. of the author in v. 1.; Contents: 1. Th. Die  
Zwillinge. Die falschen Spieler. Elfriede. Konradin.  
Der Günstling. --2. Th. Medea in Korinth. Medea auf  
dem Kaukasos. Aristodymos. Damocles.; With the  
exception of Konradin, all the plays in this collection  
have been revised in varying degrees.

**Reel: 88, No. 2880**

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Prinz Seiden-Wurm der Reformator, oder die  
Kron-Kompetenten, ein moralisches Drama aus dem  
funften Theil des Orpheus.  
Genf bey J. H. Legrand [i.e. Basel, J. J. Thurneysen].  
1780  
8, 131p., 18cm., in case 19.5cm.; False imprint.;  
Printed from the same setting as p. [9]-137 of v. 5 of  
his Orpheus, with signatures & page-numbers  
changed & with t.-p. added.; Untrimmed copy in  
contemporary orange stiffened wrappers; in cloth  
case. Another copy. 16.5cm.; No. 1393 in a collection  
of German plays.

**Reel: 88, No. 2881**

**Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.**

Salomo, ein Trauerspiel von Klopstock.  
Magdeburg, gedruckt und verlegt bey Daniel  
Christian Hechtel. 1764  
8, 5 p.l., [3]-180, [4]p., 16cm.; Boghardt-Schmidt  
3116.; Title vignette, engr. (bust of Cicero); copies  
are also recorded without the vignette.; Printed on  
ordinary paper without watermark.

**Reel: 88, No. 2882**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.**

Salomo, ein Trauerspiel von Klopstock.  
Magdeburg, gedruckt und verlegt bey D. C. Hechtel.  
1764  
4, 5 p.l., [3]-165, [3]p., 18.5cm.; Boghardt-Schmidt  
3117.; Engraved t.-p.; Also issued in octavo from the  
same setting, with press variants; cf. Martin  
Boghardt, Analytische Druckforschung. (Hamburg,  
[1977]), p. 58ff.

**Reel: 88, No. 2883**

**[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].**

Hermanns Schlacht.  
Hamburg und Bremen. Bey Johann Henrich Cramer.  
1769  
Ein Bardiet für die Schaubühne ...; 4, 7 p.l., [5]-  
150p., 21cm.; Boghardt-Schmidt 3128.; Printed on  
paper watermarked with papal tiara and keys.; Leaves  
containing p. 95-96 & 103-104 are cancels.

**Reel: 88, No. 2884**

**Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.**

Die Hermanns-Schlacht.  
Carlsruhe bey Christian Gottlieb Schmieder. 1776  
8, 7 p.l., [13]-219p., 17.5cm.; Boghardt-Schmidt  
3131, without series title ("Sammlung der besten  
deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter  
sechs und zwanzigster Theil").

**Reel: 88, No. 2885**

**Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803.**

David, ein Trauerspiel von Klopstock.  
Hamburg. 1772  
Bey Bode.; 4, 3 p.l., [3]-140p., 19.5cm.; Boghardt-  
Schmidt 3109.; Copies are recorded without the title  
vignette & list of "Druckfehler" on p. 140 (both  
present here).

**Reel: 88, No. 2886**

**[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].**

Hermann und die Fürsten.  
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1784  
Ein Bardiet für die Schaubühne ...; 8, 3 p.l., [5]-  
138p., 20.5cm., in case 22cm.; Boghardt-Schmidt  
3145.; The t.-p. is a cancel, with reading "Mit  
Churfürstl. Sachsischer Freiheit"; another t.-p. has  
reading "Mit Rom. Kaiserl. und Churfürstl.  
Sachsischer Freiheit."

**Reel: 88, No. 2887**

**[Klopstock, Friedrich Gottlieb, 1724-1803].**

Hermanns Tod.  
Hamburg, bey Benjamin Gottlob Hoffmann. [1787]  
Ein Bardiet für die Schaubühne.; 8, 181p., 19.5cm.;  
Boghardt-Schmidt 3149.; Leaves containing p. 67-68,  
145-46 & 149-50 are cancels.

**Reel: 88, No. 2888**

**Knüppeln, Julius Friedrich, 1757-1840.**

Thomas Morus.  
Berlin, Auf Kosten des Verfassers und in  
Commission bei Friedrich Maurer. 1785  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen von Julius Friedrich  
Knüppeln.; 8, xxviii p., 2 l., 224p., 16.5cm., in case  
18cm.; "Leben des Thomas Morus": p. [1]-21.

**Reel: 88, No. 2889**

**[Knüppeln, Julius Friedrich, 1757-1840].**

Thomas Morus.  
Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.  
1786  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen samt seinem  
Leben.; 8, 10p.l., 122p., 18cm.; "Leben des Thomas  
Morus": prelim. leaves 2-10.

**Reel: 88, No. 2890**

**Korompay, Joseph.**

Anna Boley, Königin von England.  
Wien. 1794  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Schauspieler.  
Aufgeführt auf dem k. k. National-Hoftheater zu  
Wien.; In der Dollischen Buchhandlung.; 8, 159p.,  
16cm.; Engraved illus. on t.-p.

**Reel: 88, No. 2891**

**Kratter, Franz, 1758-1830.**

Das Mädchen von Marienburg, ein fürstliches  
Familiengemälde in fünf Aufzügen von Franz  
Kratter.  
Frankfurt, Im Verlage bey Friedrich Esslinger. 1795  
8, 3 p.l., [5]-188p., front., 19cm.; Frontispiece &  
illus. on t.-p. engraved by J. G. Penzel.

**Reel: 88, No. 2892**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

Karl Friedrich Kretschmanns sämtliche Werke.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1784-1805  
8, 7v., fronts., 18cm.; Frontispiece & title vignettes in v. 1-4 engraved by C. G. Geysler after A. F. Oeser & J. W. Mechau; in v. 5, by J. G. Penzel; in v. 6, by J. A. Rossmässler; & in v. 7 by C. F. Stölzel after J. E. Schenau.; Errata leaves at end of v. 2 & 4.; Imprint varies: v. 7: Zittau und Leipzig, bei J. D. Schöps, 1805.; Volume 6 has half-title only for the *Samtliche Werke*, with special t.-p.: Karl Friedrich Kretschmanns *Fabeln, Allegorien und neuste Gedichte.*; Volume 7 (also issued separately) has also special t.-p.: Karl Friedrich Kretschmanns *lezte Sinngedichte.*; Contents: 1. Bd. *Betrachtungen über den Bardiet. Der Gesang Ringulphs, als Varus geschlagen war. Die Klage Ringulphs. Die Jägerin. Zwey Fragmente nach Ossian. Kleists Ehrengedächtniss.* --2. Bd. *Betrachtungen über die Dichtkunst. Hymnen. Volkmar und Oswald; ein Weihnachts-Idyll. Ehrengedächtniss C. F. Gellerts. Friedenslied, gesungen im May 1779. Scherzhafte Lieder. Anhang einiger kleinen Bardenlieder. Sinngedichte.* --3. Bd. *Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe; ein Lustspiel in fünf Aufzügen. Die Belagerung; ein Lustspiel in fünf Aufzügen.* --4. Bd. *Der alte böse General; ein Lustspiel in drey Akten. Die Hauskabale; ein Lustspiel in fünf Akten.* --5. Bd. *Vermischte Gedichte und Fragmente. Briefwechsel der Frau von J\*\* &c. Todtengespräche. Hochmuth und Stolz; eine Erzählung. Kleine Erzählungen Launen und Einfälle. Apophtegme an eine jungen Porträtmaler. Ueber Sterne und Chodowiecki; ein Vorschlag. Geschwind, eh'sich's ändert.* --6. Bd. *Fabeln, Allegorien und neuste Gedichte.* --7. Bd. *Lezte Sinngedichte in acht Büchern.*; The plays in v. 3-4 are separately signed & paged & were also issued separately, with special t.-p.; In v. 6, p. [1]-16 misbound in order: [3-4], [1-2], 7-8, [5-6], 11-12, 9-10, 15-16, 13-14.

**Reel: 88, No. 2893**

#### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

*Die Familie Eichenkron, oder Rang und Liebe.*  
(Leipzig). 1786  
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his *Samtliche Werke*. 18cm. 3. Bd., 260p.); Also issued separately, with special t.-p.

**Reel: 88, No. 2894**

#### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

*Die Belagerung.*  
(Leipzig). 1786  
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his *Samtliche Werke*. 18cm. 3. Bd., 187p.); Also issued separately, with special t.-p.

**Reel: 89, No. 2895**

#### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

*Der alte böse General.*  
(Leipzig). 1787  
Ein Lustspiel in drey Akten.; (In his *Samtliche Werke*. 18cm. 4. Bd., 160p.); Also issued separately, with special t.-p.

**Reel: 89, No. 2896**

#### **Kretschmann, Karl Friedrich, 1738-1809.**

*Die Hauskabale, oder Die Schwiegermutter und Schwiegertochter.*  
(Leipzig). 1787  
Ein Lustspiel in fünf Akten.; (In his *Samtliche Werke*. 18cm. 4. Bd., 190p.); Also issued separately, with special t.-p.

**Reel: 89, No. 2897**

#### **Krüger, Benjamin Ephraim, 1719-1789.**

*Vitichab und Dankwart, die allemannischen Bruder.*  
Leipzig, bey Johann Gottfried Dyck. 1746  
Ein Trauerspiel.; 8, 9 p.l., [3]-80p., 19cm.; Divisional t.-p.: *Die allemannischen Bruder. Ein Trauerspiel.*; Includes a verse dedication to L. A. V. Gottsched.

**Reel: 89, No. 2898**

#### **Krüger, Johann Christian, 1722-1750.**

Johann Christian Krügers *Poetische und theatralische Schriften*, herausgegeben von Johann Friedrich Lowen.  
Leipzig, bey M. G. Weidmanns Erben und Reich. 1763  
8, 13 p.l., [3]-492p., 18cm.; Title vignette, engr.; Contents: *Poetische Schriften.* --*Theatralische Schriften: Vorspiele: Der Richterstuhl des Geschmackes. Machiavell, oder die Geburt der Minerva aus dem Gehirne Jupiters. Hermanns Wunsch. Die mit den freyen Künsten verschwisterte Schauspielkunst. Halle, die Beförderinn der freyen Künste. Cyrus. Die Verdienste der Gönner der Schauspiele. Der Ueberwinder. Der Sieg, ein Vater des Friedens und der Glückseligkeit. Lustspiele: Der blinde Ehemann, in drey Handlungen. Die Candidaten, oder die Mittel zu einem Amte zu gelangen, in fünf Handlungen. Der Teufel ein Bärenhäuter, von einer Handlung. Herzog Michel, von einer Handlung. Der glückliche Banquerotirer, ein Fragment.*

**Reel: 89, No. 2899**

#### **Kurz, Joseph Felix, freiherr von, 1717-1783.**

*Neue Arien, welche in der Comedie gesungen werden, betitult: Das zerstohrte Versprechen des Bernardons; in welchen auch eine Kinder-Pantomime von Zwergen, nebst der Poësie, und anderen Vorstellungen zu sehen sind.*  
Wien, gedruckt mit von Ghelischen Schriften, im neuen Michaeler-Haus. [1754?]  
Das ganze Werk ist componiret von unserem Bernardon, so sich nennet: Joseph Kurz.; 8, [27]p., 17cm.; Signatures: A-B8 (B7-8 blank; -B8).

**Reel: 89, No. 2900**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt.  
Kopenhagen und Leipzig, bey C. G. Proft und Rothens Erben. 1771  
Erster Band. Neue und verbesserte Auflage.; 8, 2 p.l., [3]-446p., 17cm.; Title vignette, engr.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Das arabische Pulver. --Die Irrthümer. --Der glückliche Schiffbruch. --Der Geschäftige. --Der betrogene alte Freyer. --Die Masqueraden.

**Reel: 89, No. 2901**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt.  
Kopenhagen. 1778  
Zweyter Band. Dritte Auflage.; verlegt Christian Gottlob Proft.; 8, 2 p.l., [3]-366p., 17cm.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Die Wankelmüthige. --Der verwandelte Bauer. --Diederich Menschenschreck. --Die honette Ambition. --Erasmus Montanus. --Der geschwätzigte Barbierer.; Pages 143-44 misbound after p. 160.

**Reel: 89, No. 2902**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt.  
Kopenhagen, auf Kosten der Rothenschen Buchhandlung. 1761  
Dritter Band.; 8, 5 p.l., [3]-408p., 17cm.; Publisher's device on t.-p.; The 6 plays contained in this volume were translated by J. G. Laub.; Contents: Die Weihnachtstube. --Die Reise zu der Quelle. --Melampe. --Heinrich und Pernille. --Die Hexerey, oder der blinde Larmen. --Die Unsichtbare.

**Reel: 89, No. 2903**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg und nun in die deutsche Sprache übersetzt.  
Copenhagen und Leipzig, verlegt Gabriel Christian Rothens Witwe und Profft. 1765  
Vierter Band. Neue Auflage.; 8, 2 p.l., [3]-732 (i.e. 726)p., 17cm.; Numbers 105-12 omitted & 175-76 repeated in paging.; Contents (the 1st play with special t.-p): Don Ranudo de Colibrados, oder Armuth und Hoffart. --Der eilfte Junius. --Der Pfalzgraf, oder der verpfändete Bauerjunge. --Ulysses von Ithaca. --Der politische Kannengiesser. --Die Wochenstube. --Jean de France, oder Der deutsch Franzose. --Bramarbas, oder der grosssprecherische Officier.; The 1st play is translated by E. C. Reichard, the 5th, 7th & 8th by G. A. Detharding.

**Reel: 89, No. 2904**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Don Ranudo de Colibrados, oder Armuth und Hoffart.  
Kopenhagen und Leipzig, Verlegt Gabriel Christ. Rothens Wittve und Profft. 1765  
Ein Lustspiel in fünf Handlungen. Aus dem Danischen des Freyherrn Ludwig von Holbergs übersetzt. Dritte und mit einigen neuen Auftritten vermehrte Auflage.; 8, 104p., 17cm. (In his Die danische Schaubühne, 4. Bd., neue Aufl., 1765); Translated by E. C. Reichard.

**Reel: 89, No. 2905**

#### **Holberg, Ludvig, baron, 1684-1754.**

Die danische Schaubühne geschrieben von dem Freyherrn Ludwig von Holberg, und nun in die deutsche Sprache übersetzt.  
Kopenhagen, auf Kosten der Rothenschen Buchhandlung [!]. 1762  
Funfter und letzter Band.; 8, 5 p.l., [3]-486p., 17cm.; Publisher's device on t.-p.; Anonymous translations.; Contents: Plutus, oder Wettstreit zwischen Armuth und Reichthum. --Das Hausgespenst, oder Abracadabra. --Die Verwandlung des Brautigams. --Der Philosoph in der Einbildung. --Die Republik, oder das gemeine Wesen. --Sganarells Reise in das Land der Philosophen. --Artaxerxes.

**Reel: 89, No. 2906**

#### **[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**

Die Soldaten.  
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1776  
Eine Komodie.; 8, 119p., 15.5cm. Another copy. 16cm.; No. 1023 in a collection of German plays.

**Reel: 90 & 23, Nos. 2914 & 1026**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

G. E. Lessings Schriften.  
Berlin, bey C. F. Voss. 1753-55  
12, 6v. in 3., 12.5cm.; Engraved title-pages.; There are 3 eds. of v. 1-4 and 2 of v. 5-6; these have been distinguished by Franz Muncker (G. E. Lessings sämtliche Schriften, Berlin u. Leipzig, 1919, 22. Bd., 2. Teil, p. 346ff.) as a, b, & c; this set corresponds to his a throughout, with readings; 1. Th., p. 35, l. 27, sollte; 2. Th., p. 104, l. 10, mehr den; 3. Th., p. 17, l. 10, odoribus; 4. Th., p. 1, l. 4, Neuberischen; 5. Th., p. 35, l. 6, Wortes; 6. Th., p. 62, l. 8, ruhten.; Contents: 1. Th. Leider. Oden. Fabeln. Sinngedichte. Fragmente. --2. Th. Briefe. --3. Th. Rettungen des Horaz. Rettung des Hier. Cardanus. Rettung des Inepti religiosi und seines ungenannten Verfassers. Rettung des Cochläus. --4. Th. Der junge Gelehrte. Die Juden. --5. Th. Der Freygeist. Der Schatz. --6. Th. Miss Sara Sampson. Der Misogyne.; Imperfect: in v. 1, p. 67-8, 71-4, 91-2, 143-4 wanting.

**Reel: 90 & 91, No. 2922**

#### **Lavater, Johann Caspar, 1741-1801.**

Abraham und Isaak.  
Winterthur. 1776  
Ein religioses Drama von Johann Caspar Lavater.; verlegt Heinrich Steiner und Compagnie.; 8, 151p., 18.5cm.; Title vignette, engr.

**Reel: 90, No. 2907**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Lawätz, Heinrich Wilhelm, 1748-1825].**  
Die Diamanten.  
Hamburg. 1793  
Schauspiel, in einem Aufzuge. (Wahre Geschichte.);  
bei Benjamin Gottlob Hoffman.; 8, 80p., 19.5cm.;  
Dedication signed: L.  
**Reel: 90, No. 2908**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**  
Anmerkungen ubers Theater nebst angehangten  
ubersetzten Stuck Shakespears.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774  
8, 160p., 17.5cm.; Wrongly attributed to Goethe.;  
"Amor vincit omnia. Ein Stuck von Shakespearn. In  
Original: Loves labour's lost": p. [57]-160.; Original  
blue-gray wrappers preserved; bound in half red calf.  
**Reel: 90, No. 2909**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**  
Lustspiele nach dem Plautus furs deutsche  
Theater.  
Frankfurt und Leipzig [Weygand]. 1774  
8, 2 p.l., [3]-330p., 17.5cm.; Contents: Das Väterchen  
[Asinaria] --Die Aussteuer [Aulularia] --Die  
Entführungen [Miles gloriosus] -- Die Buhlschwester  
[Truculentus] --Die Türkensclavin [Curculio];  
Goethe cooperated with Lenz in this work & also  
arranged for publication in Leipzig.  
**Reel: 90, No. 2911**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**  
Der neue Menoza.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774  
Oder Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandì.  
Eine Komodie.; 8, 132p., 16cm.; Engraved illus. on  
t.-p.  
**Reel: 90, No. 2912**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**  
Die Freunde machen den Philosophen.  
Lemgo, im Verlage der Meyerschen Buchhandlung.  
1776  
Eine Komodie.; 8, 88p., 16cm.; There was an  
erroneous contemporary ascription of this work to  
Goethe. Another copy. 15.5cm.; No. 1004 in a  
collection of German plays.  
**Reel: 90, No. 2913**

**[Lenz, Jacob Michael Reinhold, 1751-1792].**  
Der Engländer, eine dramatische Phantasey.  
Leipzig, bey Weidmanns Erben und Reich. 1777  
8, 72p., 16cm.  
**Reel: 90, No. 2915**

**[Salis-Marschlins, Ulysses von, 1728-1800].**  
Jupiter und Schinznach.  
[Zürich, Orell, Füssli & Comp.]. 1777  
Drama per musica. Nebst einigen bey letzter  
Versammlung ob der Tafel recitirten Impromptüs.; 8,  
28p., 16cm.; "An den Verfasser dieses Drama" (p.  
[3]), by G. K. Pfeffel, begins: Nur Gott ist grösser als  
dein Herz / Du edler Salis ...; Includes (p. 20-21 & p.  
23) 2 poems by J. M. R. Lenz & 1 (p. 18-20) by J. C.  
Lavater.  
**Reel: 90, No. 2916**

**Leo, Friedrich, 1748-1811.**  
Der Eheteufel.  
Hamburg, in Commission bey B. G. Hoffmann. 1799  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von Friedrich Leo ...;  
8, 48p., 19cm.  
**Reel: 90, No. 2917**

**Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.**  
Die Lasterschule.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, nach dem Englischen  
des jungern Sheridan. Aufgeführt im k. k.  
Nationalhoftheater.; 8, 123p., 17.5cm., in case 19cm.;  
Translation by Johann Leonhardi of The school for  
scandal.; Contemporary stencilled wrappers; in cloth  
case.  
**Reel: 90, No. 2918**

**Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816.**  
Die Lasterschule.  
Berlin, bey Christian Friedrich Himburg. 1782  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen, des jungern Herrn  
Scheridan. Fur die deutsche Buhne ubersetzt von  
Leonhardi ...; 8, 151, [1]p., front., 16.5cm.;  
Frontispiece engr. by E. S. Henne.; Translation of  
The school for scandal.  
**Reel: 90, No. 2919**

**[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781, ed.].**  
Beytrage zur Historie und Aufnahme des  
Theaters.  
Stuttgard, bey Johann Benedict Metzler. 1750  
Erstes [-viertes] Stuck.; 8, 12 p.l., 606, [7]p.,  
17.5cm.; Each pt. has special t.p.; signed & paged  
continuously.; Pt. 1 has engr. title vignette.; Edited by  
Lessing & Christlob Mylius.; Includes Lessings  
translation of Plautus's "Captivi" (p. [143]-210) &  
Mylius's of Machiavelli's "Clitia" (p.[299]-368).; No  
more published.  
**Reel: 90, No. 2920**

**Plautus.**  
Die Gefangnen, ein Lustspiel.  
Stuttgard, [bey] Johann Benedict Metzler. 1750  
Aus dem Lateinischen des M. Accius Plautus  
ubersetzt.; 8, 72p., 17cm.; Translation of the Captivi  
by G. E. Lessing.; Except for p. [1]-6, printed from  
the same setting of this work as found in Lessing's &  
Mylius's Beytrage zur Historie und Aufnahme des  
Theaters, 1750, with signatures & paging altered &  
with title-page & a new "Vorbericht des  
Uebersetzers" added.; The word "bey" in imprint has  
failed to print.  
**Reel: 90, No. 2921**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781, comp.**

Goth. Ephr. Lessings Theatralische Bibliothek. Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1754-58 [59]; 8, 4v., 2 fronts. (v. 1, 3: ports.), 17cm.; Title vignette, engr.; There are 2 settings of p. 1-32 of v. 1; this (1st) setting has readings: p. 1, l. 6, so wohl; p. 20, l. 15, hatten; p. 32, l. 16, Entschlüssen.; Volume 4, dated 1758, was not published until Easter 1759.; Contents: Bd. 1. Abhandlungen von dem veinerlichen oder rührenden Lustspiele. Leben des Herrn Jacob Thomson. Auszug aus dem spanischen Trauerspiele Virginia, des Don Augustino de Montiano y Luyando. Auszug aus dem Schauspieler des Herrn Remond von Sainte Albine. Leben des Herrn Nericaut Destouches. Ueber das Lustspiel die Juden in dem 4ten Theile der Lessingschen Schriften. --Bd. 2. Von den lateinischen Trauerspielen, welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind. Des Herrn Ludewig Riccoboni Geschichte der italiänischen Schaubühne. Auszug aus den italiänischen Trauerspielen Sophonisbe und Rosemonde. Auszug aus der Calandra des Bernardo da Bibiena. --Bd. 3. Des Abts du Bos Ausschweifung von den theatralischen Vorstellungen der Alten. --Bd. 4. Geschichte der englischen Schaubühne. Von Johan Dryden, und dessen dramatischen Werken. Entwürfe ungedruckter Lustspiele des italiänischen Theaters.; Some of the translations are by Lessing & some by J. T. Köhler.

**Reel: 91, No. 2923**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Miss Sara Sampson.  
[Berlin, C. F. Voss]. 1757  
Ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 12, 216p., 13.5cm.

**Reel: 91, No. 2924**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Miss Sara Sampson.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 182p., 15cm.;  
Printed from the same setting of this work as in  
Lessing's Trauerspiele, 1772, with special t.-p. added.

**Reel: 91, No. 2925**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Philotas.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1759  
Ein Trauerspiel ...; 8, 64p., 16cm.

**Reel: 91, No. 2926**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Philotas.  
Berlin. 1788  
Ein Trauerspiel von Gotthold Ephraim Lessing.; Bey  
Christian Friedrich Voss und Sohn.; 8, 75 (i.e. 59)p.,  
17cm.; In this issue, pages 50-51, 54-55, & 58-59 are  
misnumbered 66-67, 70-71, & 74-75.

**Reel: 91, No. 2927**

#### **Diderot, Denis, 1713-1784.**

Das Theater des Herrn Diderot.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1760  
Aus dem Franzosischen ...; 12, 2v., 13.5cm.; Title  
vignette engr. by J. W. Meil.; Translated by G. E.  
Lessing.; Contents: 1. Th. Der natürliche Sohn, oder  
die Proben der Tugend. Ein Schauspiel in fünf  
Aufzügen.--2. Th. Der Hausvater. Ein Schauspiel in  
fünf Aufzügen. Von der dramatischen Dichtkunst.

**Reel: 91, No. 2928**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Hamburgische Dramaturgie.  
Hamburg. In Commission bey J. H. Cramer, in  
Bremen. [1767-1769]  
8, 2v., 20.5cm.; Published in 104 pts. dated 1 May  
1767 to 19 Apr. 1768, but the actual publication dates  
were: pts. 1-31, 8 May - 18 Aug. 1767; pts. 32-82, 8  
Dec. 1767 - 15 Apr. 1768; pts. 83-104, Easter 1769,  
along with title-pages to the 2 vols., each with a  
vignette engr. by J. W. Meil. There are 2 printings of  
the "Ankündigung" prefixed to v. 1 & of pts. 1-31;  
these are distinguished by Franz Muncker (Lessings  
sämtliche Schriften, 3. Aufl., 1915, v. 22, p. 408-10)  
as printings "a" & "b", which apparently occur  
mixed. In this set, the "Ankündigung" & pts. 1, 10-  
11, 16, & 26 are Muncker's "b" setting, everything  
else his "a".

**Reel: 92, No. 2929**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Hamburgische Dramaturgie.  
[Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769  
Erster [-zweyter] Theil.; 8, 2v., 17cm.; Title  
vignettes, engr.; Originally published in parts, 1 May  
1767 - 19 Apr. 1768.

**Reel: 92, No. 2930**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Lustspiele von Gotthold Ephraim Lessing.  
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1767  
8, 2v., 16cm.; Contents: 1. Teil. Der junge Gelehrte.  
Die Juden. Der Misogyn. --2. Teil. Der Freygeist. Der  
Schatz. Minna von Barnhelm.; This is the 1st  
appearance of "Minna von Barnhelm"; a separate  
edition, printed from the same setting but with paging  
& signatures altered & with the text revised by  
Lessing, was also published by Voss in 1767.

**Reel: 92, No. 2931**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück.  
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1767  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; 8, 192p., 15cm., in  
case 16.5cm.; First edition, with readings: p. 12, l. 2,  
waret ihr denn im Kriege; p. 64, l. 1, willkommenste.;  
Printed from the same setting as that of this play in v.  
2 of Lessing's Lustspiele, 1767, but with revisions &  
corrections by the author.

**Reel: 92, No. 2932**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Minna von Barnhelm, oder das Soldatenglück.  
Berlin, bey Christian Friederich Voss. 1770  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Gotthold  
Ephraim Lessing. Zweyte Auflage.; 8, 192p., 15cm.;  
Copies of this edition vary in their press corrections;  
this copy has reading "von Tellheim," in l. 18 on p.  
24 & has p. 175 misnumbered 17.

**Reel: 92, No. 2933**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Emilia Galotti.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 152p., 14.5cm.;  
Title vignette (urn & branches).; There are 3 eds.  
with same collation & imprint; this first edition is  
printed from the same setting of the play, except for  
the final gathering, as in the 1772 ed. of Lessing's  
Trauerspiele, with signatures & paging altered; line  
10 on p. [3] begins "Das glaub' ich"; the other 2 eds.  
have different title vignettes & different readings on  
p. [3].

**Reel: 92, No. 2934**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Emilia Galotti.  
Berlin bey Christian Friedrich Voss. 1772  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 152p., 16cm.;  
Title vignette (female figure on clouds with harp, 2  
putti beneath).; There are 3 eds. with same collation  
& imprint; this 2d edition, with title vignette as  
described above, has line 10 on p. [3] beginning "uns  
noch!"; the other 2 eds. have different title vignettes  
& different readings on p. [3]; Cut for acting.; Title-  
page mounted.

**Reel: 92, No. 2935**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Emilia Galotti.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 152p., 16cm.;  
Title vignette (group of rococo swags).; There are 3  
eds. with same collation & imprint; this 3d edition,  
with title vignette as described above, has line 10 on  
p. [3] beginning "neidet uns noch!"; the other 2 eds.  
have different title vignettes & different readings on  
p. [3].

**Reel: 92, No. 2936**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Emilia Galotti.  
Frankfurt und Leipzig. 1777  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8, 124p., 15.5cm.;  
Unauthorized reprint.

**Reel: 92, No. 2937**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Trauerspiele von Gotthold Ephraim Lessing.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1772  
8, 2 p.l., [3]-394p., 15.5cm.; Contents: Miss Sara  
Sampson. --Philotas. --Emilia Galotti.; First  
appearance of Emilia Galotti (p. [241]-394); a  
separate edition from this setting with signatures &  
paging altered, was also published by Voss in 1772.  
Another copy. 15cm.

**Reel: 93, No. 2938**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Nathan der Weise.  
[Berlin, Voss]. 1779  
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen ...; 8, 2  
p.l., 276p., 15cm.; First edition, printed for  
subscribers.; Page 123 misnumbered 223.; In this  
copy, lines 11 & 13 on p. 95 both contain the reading  
"reiche".

**Reel: 93, No. 2939**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Nathan der Weise.  
Berlin, bey Christian Friedr. Voss und Sohn. 1779  
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen ...; 8, 2  
p.l., 240p., 17.5cm.; Second edition, with "Friedr." in  
imprint.; Untrimmed copy; contemporary blue-gray  
wrappers preserved; bound in full green morocco.

**Reel: 93, No. 2940**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Nathan der Weise.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1779  
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen ...; 8, 2  
p.l., 240p., 16.5cm.; Third edition, with "Friedrich" in  
imprint.

**Reel: 93, No. 2941**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Nathan der Weise.  
[Bamberg]. 1779  
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen ...; 8,  
255p., 17cm.; Three other editions with same title,  
imprint, & collation have incorrect reading "Nathan"  
instead of "Daja" in line 20 on p. 22.; With this is  
bound J. G. Pfranger's Der Monch vom Libanon,  
1782.

**Reel: 93, No. 2942**

#### **[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].**

Der Monch vom Libanon.  
[Bamberg]. 1782  
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ...; 8, 296p.,  
17cm.; Bound with Lessing's Nathan der Weise,  
1779.

**Reel: 93, No. 2943**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Nathan der Weise.  
Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von  
Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern.  
1787  
Ein dramatisches Gedicht, in fünf Aufzügen ...; 8, 2  
p.l., 240p., 17cm.

**Reel: 93, No. 2944**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Gotthold Ephraim Lessings Theatralischer Nachlass.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1784-86  
8, 2v., 15.5cm.; Title vignette, engr.; "Vorrede" in v. 1 signed: Karl G. Lessing.

**Reel: 93, No. 2945**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Die Matrone von Ephesus.  
Mannheim bey Schwan und Gotz. 1790  
Lustspiel in einem Aufzuge von G. E. Lessing.  
Ergänzt durch K. L. Rahbek.; 8, 52p., 16.5cm., in case 18cm.; Contemporary stiffened paste-paper wrappers; in cloth case.

**Reel: 93, No. 2946**

#### **Thomson, James, 1700-1748.**

Des Herrn Jacob Thomson sämtliche Trauerspiele.  
Leipzig, In der Weidemannischen Handlung. 1756  
Aus dem Englischen übersetzt. Mit einer Vorrede von Gotthold Ephraim Lessing.; 8, 14, 440p., 17cm.; "... die gegenwärtige Uebersetzung ... hat verschiedene Urheber." --Vorrede. According to Lachmann-Muncker (p. 370), translated by a literary society in Stralsund.; Contents: Sophonisbe. --Eduard und Eleonora. --Agamemnon. --Tancred und Sigismunda. --Coriolan.

**Reel: 93, No. 2947**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Gotthold Ephraim Lessings zwey Lustspiele.  
Frankfurt und Leipzig, bey Johann Georg Fleischer. 1775  
1. Damon. 2. Die Alte Jungfer.; 8, 2 p.l., [3]-126p., 17.5cm.

**Reel: 93, No. 2948**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Trauerspiele von Gotthold Ephraim Lessing.  
Berlin. 1788  
Zweyte Auflage.; Bey Christian Friedrich Voss und Sohn.; 8, 426p., 15.5cm. (Forms v. 19 of his Sammtliche Schriften, 1794); Title vignette, engr.; A reissue of sheets.; Contents: Miss Sara Sampson. -- Philotas. --Emilia Galotti.

**Reel: 93, No. 2949**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Lustspiele von Gotthold Ephraim Lessing.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss und Sohn. 1786  
Dritte Auflage.; 8, 2v., 15.5cm. (Forms v. 20-21 of his Sammtliche Schriften, 1794); Title vignettes, engr.; A reissue of sheets.; Contents: 1. Bd. Der junge Gelehrte. Die Juden. Der Misogyn. --2. Bd. Der Freygeist. Der Schatz. Minna von Barnhelm.

**Reel: 94, No. 2950**

#### **Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781.**

Der Misogyne, oder der Feind des weiblichen Geschlechts.  
Wien, zu finden in dem Krausischen Buchladen, nachst der kaiserl. konigl. Burg. 1762  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, aus den beliebten Schriften des berühmten Herrn P. Lessings entlehnt. Aufgeführt in dem kaiserl. konigl. privilegierten Theater.; 8, 54p., 17cm.; Printer's mark of G. L. Schulz on t.-p.; Adaptation attributed to F. W. Weiskern. Another copy. 16.5cm.; No. 965 in a collection of German plays.

**Reel: 94, No. 2951**

#### **Diderot, Denis, 1713-1784.**

Der Hausvater.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1770?]  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen, aus dem Französischen des Herrn Diderot übersetzt von Herrn Gotthold Ephraim Lessing. Aufgeführt auf dem kaiserl. konigl. privileg. deutschen Theater in Wien.; 8, 1p.l., 112p., 15.5cm., in case 17cm.; Translation of his Le père de famille.

**Reel: 94, No. 2952**

#### **[Lessing, Gotthold Ephraim, 1729-1781].**

Philotas, ein Trauerspiel.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1760  
Von dem Verfasser der preussischen Kriegslieder verficirt.; 8, 48p., 18cm.; Title vignette engr. by J. W. Meil.; A versification by Gleim of Lessing's prose drama.

**Reel: 94, No. 2953**

#### **[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].**

Der Monch vom Libanon.  
Dessau. 1782  
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ...; Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 296p., 17cm.; Colophon: Dessau, gedruckt bey H. Heybruch, Hochfürstl. Hof- und Regier. Buchdrucker.

**Reel: 94, No. 2954**

#### **[Pfranger, Johann Georg, 1745-1790].**

Der Monch vom Libanon.  
Dessau. 1785  
Ein Nachtrag zu Nathan der Weise ... Zweyte, sehr veränderte Auflage.; Auf Kosten der Verlagskasse, und zu finden in der Buchhandlung der Gelehrten.; 8, 334p., 19cm.

**Reel: 94, No. 2955**

#### **Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812.**

Schauspiele von Karl Gotth.  
Berlin, bey Christian Friedrich Voss. 1778-80  
Lessing ...; 8, 2v. in 1., 16cm.; Contents: 1. Bd. Die Physiognomistinn, ohne es zu wissen. Der stumme Plauderer. Der Wildfang. --2. Bd. Der Bankrot. Die Matresse. Die reiche Frau.; The plays in v. 2 were also issued separately with signatures & paging altered & with half-titles changed to title-pages.

**Reel: 94, No. 2956**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Loewen, Johann Friedrich, 1727-1771.**

Johann Friedrich Lowens Schriften.  
Hamburg, gedruckt und verlegt von Michael  
Christian Bock. 1765-66  
8, 4v. in 2, illus., 20cm.; Title vignettes & illus.  
engraved by J. W. Meil after his own designs & those  
of G. D. Matthieu.; Contents: 1. Bd. Lehrgedichte.  
Erzählungen Epigrammatische Gedichte. --2. Bd.  
Oden und Lieder. Musikalische Poesien. --3. Bd. Die  
Walpurgis-Nacht. Marquise. Romanzen. Scherzhafte  
Briefe. --4. Bd. Geschichte des deutschen Theaters.  
Auszug aus einem Briefe eines Freundes. Hermes  
und Nestan, oder das Orakel, ein Trauerspiel. Das  
Mistrauen aus Zärtlichkeit, ein Lustspiel. Ich habe es  
beschlossen, ein Lustspiel. Der Liebhaber von  
Ohngefähr, oder die Rückkehr zur Tugend, ein  
Lustspiel. Das Räthsel, oder was dem Frauenzimmer  
am meisten gefällt, ein Lustspiel.

**Reel: 94, No. 2957**

### **Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die zärtliche Ehefrau.  
Leipzig, bey Carl Friedrich Schneidern. 1776  
Eine Comodie von drey Aufzügen. Aus dem  
Italienischen des Herrn Goldoni ubersetzt. Wie sie auf  
dem Kochischen Theater aufgefuhret worden.; 8,  
111p., 16.5cm., in case 18cm.; Translation  
(doubtfully ascribed to one Loth) of *La moglie  
amorosa*.

**Reel: 94, No. 2958**

### **Maier, Jakob, 1739-1784.**

Fust von Stromberg.  
Mannheim in der Schwanischen Buchhandlung. 1782  
Ein Schauspiel in funf Aufzügen. Mit den Sitten  
Gebrauchen und Rechten seines Jahrhunderts. Von  
Herrn Hofgerichtsrath Maier ... Auf der  
Nationalschaubuhne in Mannheim zum erstenmal  
aufgefuhrt den 5. Nov. 1782.; 8, 8 p.l., 127p., 19cm.

**Reel: 94, No. 2959**

### **[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724- 1780].**

Talestri regina delle amazzoni.  
Dresda nella stamperia regia. 1763  
Opera drammatica di  
E[rmelinda].T[alèa].p[astorella].a[rcada]. [pseud.]; 4,  
6 p.l., [1], 72, 72p., 19.5cm., in case 21cm.; Added t.-  
p.: Talestris, Konigin der Amazonen. Ein Singspiel  
... Dresden, Gedruckt in der konigl.  
Hofbuchdruckerey, 1763.; Italian & German on  
opposite pages; paged in duplicate.; The Italian text  
was reimposed, with slight adjustments, for separate  
issue.; Without the music by the author.

**Reel: 94, No. 2960**

### **Legrand, Marc Antoine, 1673-1728.**

Die gegenseitige Probe, ein Lustspiel in einem  
Akte.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1777

Nach dem Franzosischen des Le Grand von A. G.  
Meissner.; 8, 46p., 17cm.; Translation of *L'épreuve  
réciproque*.

**Reel: 94, No. 2961**

### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Die wüste Insel.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
Singspiel. Nach Metastasio, von A. G. Meissner.; 8, 7  
p.l., 34p., 18.5cm.; Title vignette, engr.; Translation  
of *L'isola disabitata*; without the music by Joseph  
Schuster.; The t.-p. is a cancel.

**Reel: 94, No. 2962**

### **[Tesson de La Guérie, Jean, 1744-1776].**

Das dreyszigjährige Madchen, ein Lustspiel in  
einem Akt.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
8, 1 p.l., 62p., 17cm.; "Ein Frauenzimmer von  
mannlichem Geiste, und sicher durch Kenntniss mehr  
als einer Sprache der Nachbarschaft der besten  
mannlichen Schriftsteller würdig, ist die eigentliche  
Uebersetzerinn dieser franzosischen Plaisanterie.  
Einige Aenderungen im Dialog ... schreiben sich von  
mir her ... Der franzosische Autor ist unbekannt." --  
Note on verso of t.-p. signed: Meissner.; Translation  
of *La fille de trente ans*.

**Reel: 94, No. 2963**

### **[Meissner, August Gottlieb, 1753-1807].**

Johann von Schwaben.  
Frankfurt und Leipzig, in der neuen Buchhandlung.  
1781  
Ein Schauspiel.; 8, 256p., incl. front., 20cm.;  
"Vorbericht" signed: M.; Engraved t.-p., with  
vignette.

**Reel: 95, No. 2964**

### **Meissner, August Gottlieb, 1753-1807.**

Der Schachspieler.  
Leipzig. 1782  
Lustspiel in einem Akt.; verlegts Johann Gottlob  
Immanuel Breitkopf.; 8, 1 p.l., vii, [1]p., 1 l., 70p.,  
17cm.; Engraved t.-p., with vignette by C. F. Stölzel  
after J. E. Schenau.

**Reel: 95, No. 2965**

### **Meitl, Franz.**

Schenswin.  
Prag, Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman.  
Diesbach, in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro.  
225. 1785  
Ein Trauerspiel in einen [!] Aufzuge von Franz Meitl,  
1782.; 8, 63p., 17.5cm.

**Reel: 95, No. 2966**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Meyer, Friedrich Albrecht Anton, 1768-1795].**

Der Jockey.  
Leipzig, im Verlag der Dykischen Buchhandlung.  
1790  
Ein Lustspiel in zwey Akten ...; 8, 72p., 17cm.  
**Reel: 95, No. 2967**

**Cibber, Colley, 1671-1757.**

Der sorglose Ehemann, ein Lust-Spiel aus dem Englischen des Colley Cibber übersetzt.  
Goettingen, verlegt Abram Vandenhoeck, Universitäts-Buchdr. 1750  
8, 1p.1., 132p., front., 17.5cm.; Translation by J. D. Michaelis of The careless husband. Another copy. 18cm.; Imperfect: frontispiece wanting.  
**Reel: 95, No. 2968**

**Miersch, Karl Gottfried, 1757-1801.**

Jaffieri und Blanka, oder Die Verschwörung wider Venedig.  
Berlin. 1793  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Karl Gottfried Miersch ...; Bey Christian Gottfried Schone.; 8, 4 p.l., 7-110p., 16.5cm.; Added inserted t.-p. reads "Sammlung von Lust- und Schauspielen von Karl Gottfried Miersch", with table of contents on verso listing 4 plays, "Jaffieri und Blanka", "Kunstler-Gluck", "Die Ordensbruder", & "Versprechen macht Schuld". Goedeke (V, 385, 19, 5) describes a collection with this title as "Band I" and as containing only "Jaffieri und Blanka" & "Die Ordensbrüder"; An adaptation of Otway's Venice preserved.  
**Reel: 95, No. 2969**

**Müller, Friedrich, 1749-1825.**

Fausts Leben dramatisirt vom Mahler Muller.  
Mannheim, bei C. F. Schwan, kurfurstl. Hofbuchhandler. 1778  
Erster Theil.; 8, 163p., 19.5cm.; Engraved title vignette by the author.; No more published.  
**Reel: 95, No. 2970**

**Müller, Friedrich, 1749-1825.**

Niobe, ein lyrisches Drama.  
Mannheim, bei C. F. Schwan, kurfurstl. Hofbuchhandler. 1778  
Vom Mahler Muller.; 8, 96p., 19.5cm.; Engraved title vignette by Müller.  
**Reel: 95, No. 2971**

**[Nagel, Anton, 1742-1812].**

Der Burgeraufruhr in Landshut.  
Frankfurt und Leipzig [i.e. München]. 1782  
8, [III] p.l., 195p., 17.5cm.; False imprint; also issued with München imprint.; Title vignette, engr.  
**Reel: 95, No. 2972**

**[Niedermayer, Johann Karl, 1708-1779].**

Der geadelte Schreiber.  
Passau und Lintz. 1752  
Ein Lust-Spiel in fünf Aufzügen, und zweoen musicalischen Handlungen. Von Myriander [pseud.]; 8, 146 (i.e. 144)p., 17.5cm.; Numbers 95-98 omitted & 128-29 repeated in paging.; Without the music.  
**Reel: 95, No. 2973**

**[Niemeyer, August Hermann, 1754-1828].**

Thirza und ihre Sohne, ein religioes Drama.  
[Leipzig?]. 1782  
8, 32p., 16.5cm.  
**Reel: 95, No. 2974**

**[Pauersbach, Josef von, attributed author].**

Die indianische Wittwe, ein Lustspiel in einem Aufzug. aufgeführt auf der kaiserl. konigl. Schaubuhne 1772.  
Wjen, Zu finden beym Logenmeister. [1772]  
8, 42p., 17cm.; Also ascribed to J. A. von Wieland.; Based on N. E. Framery's L'Indienne. Another copy. 16cm.; No. 377 in a collection of German plays.  
**Reel: 95, No. 2975**

**Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Der Todte, ein Freyer.  
Wien, zu finden beym Logenmeister. 1778  
Ein Lustspiel in zween Aufzügen. Nach dem Franzosischen des Herrn Sedaine. Aufgeführt im k. k. Nationaltheater.; 8, 75p., 16.5cm.; Title within ornamental border.; Translation by Josef von Pauersbach of Le mort marié.  
**Reel: 95, No. 2976**

**Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745.**

Die Waisen.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edl. v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Drama in fünf Handlungen.; 8, 95p., 16cm.; First published with title: Die bedrängten Waisen.; Imperfect: bottom edges cropped, affecting text.  
**Reel: 95, No. 2977**

**Pelzel, Joseph Bernhard, b.1745.**

Yariko.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770  
Ein Trauerspiel in einer Handlung.; 8, 28p., 17cm.; Also published under title: Inkle und Jariko.; Wrongly described by Goedeke (V, 311, 15, 3) as "nach Colmans Inkle und Yariko"; Colman's work of that title was not published until 1787. Another copy. 15.5cm.; No. 1116 in a collection of German plays.  
**Reel: 95, No. 2978**

**[Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809].**

Der Einsiedler, ein Trauerspiel in Versen von einem Aufzuge.  
Carlsruhe, druckts und verlegt Michael Macklot, markgräfllich Baaden-Durlachischer privilegirter Hofbuchhandler. 1763  
Zweite verbesserte Auflage.; 8, 48p., 16.5cm., in case 18cm.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.  
**Reel: 95, No. 2979**

**[Plümicke, Carl Martin, 1749-1833].**

Miss Jenny Warton, oder Gerechtigkeit und Gros-muth.  
Breslau, bey Gottlieb Lowe. 1775  
Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Verfertigt im Jahr 1773.; 8, 4 p.l., [3]-136p., 16cm.; Title vignette, engr.  
**Reel: 95, No. 2980**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Dancourt, Florent Carton, sieur d'Ancourt, called, 1661-1725.**

Die erzwungene Heirath, oder Merlin ein Dragoner.  
Frankfurt und Leipzig. 1749  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Aus dem Franzosischen des Herrn Dancourt ubersetzt von J. C. R.; 8, 64p., 17.5cm.; Translation of La dragonne, ou Merlin dragon.; Also issued in Drey Lustspiele aus dem Französischen ubersetzt, 1749.

**Reel: 95, No. 2981**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Margot; oder: Das Missverständniss.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798  
Ein Lustspiel in einem Akt von Friedrich Rambach ...; 8, 64p., 17cm.

**Reel: 95, No. 2982**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Der grosse Kurfurst vor Rathenau.  
Berlin, bei Friedrich Maurer. 1795  
Ein vaterlandisches Schauspiel in vier Aufzugen von Friedrich Rambach.; 8, 6 p.l., [5]-184p., 17cm.  
(Added t.-p.: Vaterlandische Schauspiele, 1).

**Reel: 95, No. 2983**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Die Bruder.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798  
Ein Schauspiel in einem Akt von Friedrich Rambach ...; 8, 42p., 17cm.

**Reel: 95, No. 2984**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Graf Mariano; oder: Der schuldlose Verbrecher.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen nach dem Spanischen des Lope.; 8, 256p., 17cm.; "Ueber den schuldlosen Verbrecher", including a translation of the "Romanze vom Grafen Alarcos und der Infantin Solisa" on which Lope's La fuerza lastimosa is based: p. 204-256.

**Reel: 95, No. 2985**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Hochverrath; oder: Der Emigrant.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1798  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von Friedrich Rambach ...; 8, 206p., 16.5cm.

**Reel: 95, No. 2986**

**Rambach, Friedrich, 1767-1826.**

Die drey Rathsel.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1799  
Tragikomodie in funf Aufzugen, nach Carlo Gozzi von Friedrich Rambach ...; 8, 150p., 16.5cm.; An adaptation of Gozzi's Turandot.

**Reel: 95, No. 2987**

**Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Die unversehene Wette, oder Wer viel weiss, weiss noch nicht alles.  
Zu finden bey [dem Logenmeister.] Wi[en]. [1771]  
Ein Lustspiel in zween Aufzugen. [N]ach dem Franzosischen des Herrn Sedaine von Johann Rautenstrauch. [A]ufgefuhrt im k. k. deutschen Theater.; gedruckt mit von Ghe[lischen Schriften.]; 8, 60p., 15.5cm.; Translation of La gageure imprévue; not to be confused with a later translation with same title by F. W. Gotter.; Imperfect: t.-p. mutilated.

**Reel: 95, No. 2988**

**Rautenstrauch, Johann, 1746-1801.**

Der Jurist und der Bauer; ein Lustspiel in zween Aufzugen.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Aufgefuhrt auf den kais. konigl. privilegirten Theatern ...; 8, 65, [1]p., 17.5cm.; Also issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele. Aufgefuhrt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 7. Bd., 1773.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende Stucke, jedes fur 17. kr. zu haben": p. [66].

**Reel: 95, No. 2989**

**[Rautenstrauch, Johann, 1746-1801].**

Der Teufel in Wien.  
Wien. 1783  
Eine nachtlliche Fantasie von Salzmann [pseud.]; bey Sebastian Hartel, in der Singerstrasse neben St. Stephans-Hauptthor.; 8, 78p., 16.5cm., in case 18cm.; Title vignette, engr.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.; A continuation has title: Der Teufel in den Vorstädten.

**Reel: 95, No. 2990**

**Reinhard, Bernhard Heinrich Karl, 1760-1799.**

Zwey Schauspiele von Carl Reinhard, Mitglied der Hamburger Schau-Buhne.  
Hamburg bey B. G. Hoffmann. 1795  
I. Die Tugend unter den Barbaren. Ein orientalisches Schauspiel in drey Aufzugen. II. Scheinverbrechen. Ein Original-Schauspiel, in einem Aufzuge.; 8, 104p., 16.5cm.

**Reel: 95, No. 2991**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die schlaue Wittib.  
Wjen, gedruckt bey Joh. Peter v. Ghelen, kaiserl. konigl. Hof-Buchdruckern. 1751  
Eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig. Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte galante Comoedie, aus de[m] Italianischen desselbe[n] auf das Wienerische Theate[r] ubersetzt und eingerichtet von J[osef].A[nton].d[e].S[alazar].; 8, [132]p., 16cm.; Signatures: A-H8, I2.; Translation of La vedova scaltra.; Imperfect: leaves A1-5 slightly mutilated, affecting text.

**Reel: 95, No. 2992**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Ewald, Johannes, 1743-1781.**

Die Fischer.  
Kopenhagen, bey Christian Gottlob Proft. 1786  
Ein Singspiel in drey Aufzügen, nach Johannes  
Ewald verdeutscht von Christian Friedrich Sander.  
Die Musik von Kunzen; und drey Kupfer von D.  
Chodowiecky.; 8, xii, 108p., 3 plates., 17cm.;  
Without the music.; Translation of his Fiskerne.  
**Reel: 95, No. 2993**

### **[Sartorius, Ernst Ludwig, comp.].**

Theater für die Jugend.  
Frankfurt am Main, bei Johann Christian Hermann.  
1782-85  
8, 3v. in 1., 17cm.; Vols. 1-2 have engraved title-  
vignettes.; Contents: 1. Bd. Schummel, J. G.: Der  
Würzkrämer und sein Sohn. Rode, August von: Das  
Geburtsgeschenk. Pfefferl, G. K.: Die Belagerung von  
Glocester. Salzmann, C. G.: Denk, dass zu deinem  
Glük dir niemand fehlt, als Du! Engel, J. J.: Der  
Edelknabe. Das Besserungs-mittel. --2. Bd.  
[Sartorius, E.L.:] Die beiden Unbesonnenen. Wagner,  
H. L.: Der wohlthätige Unbekannte. Der Spieler.  
Weisse, C.F.: Die Schadenfreude, [Sander, C. L.:]  
Der kleine Herzog. --3. Bd. Pfefferl, G. K.: Damon  
und Pythias. Rode, August von: Die Abreise. Weisse,  
C. F.: Die Ueberraschung. Salzmann, C. G.: Die gute  
Stiefmutter. Miller, J. M.: Der Kirschbaum.  
Schummel, J.G.: Die Probe der kindlichen Liebe.  
**Reel: 95, No. 2994**

### **Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813.**

Der Wurzkramer und sein Sohn.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [9]-50).  
**Reel: 96, No. 2995**

### **Rode, August von, 1751-1837.**

Das Geburtsgeschenk.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
In drey Aufzügen.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [51]-70).  
**Reel: 96, No. 2996**

### **Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.**

Die Belagerung von Glocester.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [71]-102).  
**Reel: 96, No. 2997**

### **Salzmann, Christian Gotthilf, 1744-1811.**

Denk, dass zu deinem Glük dir niemand fehlt, als  
Du!.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
(In: Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend.  
17cm. 1. Bd., p. [103]-134).  
**Reel: 96, No. 2998**

### **Engel, Johann Jakob, 1741-1802.**

Der Edelknabe.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 1. Bd., p. [135]-194).  
**Reel: 96, No. 2999**

### **Anonymous.**

Das Besserungsmittel.  
(Frankfurt a.M.). 1782  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E.L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 1.Bd., p.[195]-219).  
**Reel: 96, No. 3000**

### **[Sartorius, Ernst Ludwig].**

Die beiden Unbesonnenen.  
(Frankfurt a.M.). 1783  
Ein Trauerspiel, in vier Aufzügen.; (In his Theater für  
die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [5]-55).  
**Reel: 96, No. 3001**

### **Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.**

Der wohlthätige Unbekannte.  
(Frankfurt a.M.). 1783  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [57]-94).  
**Reel: 96, No. 3002**

### **Anonymous.**

Der Spieler.  
(Frankfurt a.M.). 1783  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E.L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 2.Bd., p.[95]-114).  
**Reel: 96, No. 3003**

### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die Schadenfreude.  
(Frankfurt a.M.). 1783  
Ein Lustspiel mit Liederchen, in einem Aufzuge.; (In:  
Sartorius, E. L., comp., Theater für die Jugend. 17cm.  
2. Bd., p. [115]-146).  
**Reel: 96, No. 3004**

### **[Sander, Christian Levin, 1756-1819].**

Der kleine Herzog.  
(Frankfurt a.M.). 1783  
In fünf Aufzügen.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 2. Bd., p. [147]-239).  
**Reel: 96, No. 3005**

### **Pfeffel, Gottlieb Konrad, 1736-1809.**

Damon und Pythias.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [7]-22).  
**Reel: 96, No. 3006**

### **Rode, August von, 1751-1837.**

Die Abreise.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In drey Aufzügen.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [23]-48).  
**Reel: 96, No. 3007**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Die Ueberraschung.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [49]-108).  
**Reel: 96, No. 3008**

### **Salzmann, Christian Gotthilf, 1744-1811.**

Die gute Stiefmutter.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [109]-138).  
**Reel: 96, No. 3009**

### **Miller, Johann Martin, 1750-1814.**

Der Kirschbaum.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L. comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [139]-148).  
**Reel: 96, No. 3010**

### **Schummel, Johann Gottlieb, 1748-1813.**

Die Probe der kindlichen Liebe.  
(Frankfurt a.M.). 1785  
In einem Aufzuge.; (In: Sartorius, E. L., comp.,  
Theater für die Jugend. 17cm. 3. Bd., p. [149]-176).  
**Reel: 96, No. 3011**

### **Scheidner.**

Der Fall Adams und Evens in Paradiesgärtchen,  
mit der darauf erfolgten Strafe; oder: Diessmal ist  
Eva von dem Adam verführet worden.  
Wien. 1783  
8, 20p., 15cm., in case 16.5cm.; Written in the  
Viennese dialect.  
**Reel: 96, No. 3012**

### **Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.**

Der Grandprofos.  
Regensburg. 1787  
Ein Trauerspiel in vier Aufzügen.; in der  
Montagischen Buchhandlung.; 8, 110, [2]p., 18.5cm.,  
in case 20cm.; Unbound & untrimmed copy; in cloth  
case.  
**Reel: 96, No. 3013**

### **Schikaneder, Emanuel, 1751-1812.**

Emmanuel Schikaneders sammtliche theatralische  
Werke.  
Wien und Leipzig bei Alois Doll. 1792  
Erster Band ...; 8, 311p., incl. front., 17.5cm.;  
Printer's imprint at end: Gedruckt mit v. Ghelenschen  
Schriften.; According to Goedeke, also published  
with Augsburg imprint.; Contents: Hanns Dollinger,  
oder das heimliche Blutgericht. --Der Bucentaurus,  
oder die Vermählung mit dem Meere zu Venedig. --  
Die Postknechte, oder die Hochzeit ohne Braut.; The  
1st play has been cut for acting.; Imperfect:  
frontispiece wanting.  
**Reel: 96, No. 3014**

### **[Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805].**

Die Rauber.  
Frankfurt und Leipzig [i.e. Stuttgart, Metzler]. 1781  
Ein Schauspiel.; 8, 8 p.l., 222p., 15.5cm.; Marcuse  
31.; First edition, second state: with the cancel  
"Vorrede" beginning "Man nehme dieses Schauspiel  
..." and the second setting of sheet B with catchword  
"Spie-" on recto of Bl.; False imprint.; Engraved title  
vignette & tail-piece by J. E. Nilson.  
**Reel: 96, No. 3015**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Rauber.  
Frankfurt und Leipzig [i.e. Mannheim], bei Tobias  
Löffler. 1782  
Ein Schauspiel von fünf Akten, herausgegeben von  
Friderich Schiller. Zwote verbesserte Auflage.; 8, 8  
p.l., 208p., 15.5cm.; Marcuse 39.; False imprint.;  
Engraved title vignette (lion springing to the left.);  
"Vorrede zur zwoten Auflage" dated & signed:  
Stuttgardt den 5 Jan. 1782. D. Schiller.; Inserted in  
this copy are 6 numbered plates by Daniel  
Chodowiecki from the Theater-Calender, oder  
Taschenbuch für die Schaubühne für 1783.  
**Reel: 96, No. 3016**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Rauber.  
Frankfurt und Leipzig, bei Tobias Löffler. 1782  
Ein Schauspiel von fünf Akten, herausgegeben von  
Friderich Schiller. Zwote verbesserte Auflage.; 8, 8  
p.l., 208p., 16.5cm.; Marcuse 40.; False imprint.;  
Engraved title vignette (lion springing to the right);  
copies of this edition also occur without the vignette.;  
A piracy of an edition with same title & imprint, but  
with lion in the vignette springing to the left.  
**Reel: 96, No. 3017**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Rauber, ein Trauerspiel von Friedrich  
Schiller.  
Mannheim, in der Schwanischen Buchhandlung.  
1782  
Neue für die Mannheimer Buhne verbesserte  
Auflage.; 8, 166p., 19.5cm.; Marcuse 37.; Text  
revised by Schiller for this edition.  
**Reel: 96, No. 3018**

### **Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Rauber, ein Trauerspiel von Friedrich  
Schiller.  
Mannheim, bei C. F. Schwan und G. C. Gotz. 1788  
Neue für die Mannheimer Buhne verbesserte  
Original-Auflage.; 8, 166p., 20.5cm.; Marcuse 74.;  
There are 2 printings of this edition; in this one, the  
ornament on t.-p. represents 2 doves & a flambeau; in  
the other, an urn on a console.  
**Reel: 96, No. 3019**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

[Die Räuber, ein Schauspiel in fünf Aufzügen von Friedrich Schiller].  
[Mannheim, bei Tobias Loeffler]. [1799]  
[Dritte verbesserte Auflage.]; 8, 3 p.l., [v]-xiv, [2], 208p., 16cm.; Unauthorized edition.; Imperfect: engraved t.-p., with vignette, wanting; title & imprint transcribed from Marcuse, Schiller-Bibliographie, no. 170.

**Reel: 96, No. 3020**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.  
Mannheim in der Schwanischen Hofbuchhandlung. 1783

Ein republikanisches Trauerspiel von Friederich Schiller ...; 8, 4 p.l., 184p., 19cm.; Marcuse 45.

**Reel: 96, No. 3021**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.  
Frankfurt und Leipzig. 1783  
Ein republikanisches Trauerspiel von Friederich Schiller ...; 8, 4 p.l., 184p., 18.5cm., in case 20cm.

**Reel: 96, No. 3022**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Kabale und Liebe, ein burgerliches Trauerspiel in fünf Aufzügen von Fridrich Schiller.  
Mannheim, in der Schwanischen Hofbuchhandlung. 1784

8, 3 p.l., 167p., 19cm.; Marcuse 51.; According to Marcuse, also issued with added t.-p. Trauerspiele von Fridrich Schiller ... covering this play, Die Räuber, and Die Verschwörung des Fiesco zu Genua.

**Reel: 96, No. 3023**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Dom Karlos, Infant von Spanien.  
Leipzig, bei Georg Joachim Göschen. 1787  
8, 2 pts. in lv. (2 p.l., [3]-214p., 1 l., [215]-505p., 1 l.), front., 16.5cm.; Marcuse 67.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bei Christian Friedrich Solbrig.; Pt. 2 has special t.-p. with printed note at foot: Dieser Titel wird vor den 3ten Akt gebunden.; "Druckfehler und Verbesserungen": leaf at end.; Frontispiece engr. by Egidius Verhelst.

**Reel: 96, No. 3024**

**Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.**

Joh. Elias Schlegels Werke.  
Kopenhagen und Leipzig, im Verlage der Mummischen Buchhandlung. 1761-70  
herausgegeben von Johann Heinrich Schlegeln ...; 8, 5v., 20cm.; The 5th volume has imprint: Kopenhagen und Leipzig, 1770. bey Gabriel Christ. Rothens Wittwe und Proft.; Contents: 1. Th. Orest und Pylades. Dido. Die Trojanerinnen. Canut. Herrmann. Des Sophokles Elektra. --2. Th. Lucretia. Der geschäftige Müsiggänger. Der Geheimnissvolle. Der Triumph der guten Frauen. Der gute Rath. Die stumme Schönheit. Die Langeweile. Fragmente und Entwürfe. --3. Th. Beurtheilung über Klais Herodes der Kindermörder. Vergleichnung Shakespears und Gryphs. Demokrit. Schreiben über die Komödie in Versen. Abhandlung von der Nachahmung. Von der Unähnlichkeit im Nachahmen. Auszug eines Briefes, welcher einige kritische Anmerkungen über die Trauerspiele der Alten und Neuern enthält. Von der Würde und Majestät des Ausdrucks im Trauerspiele. Gedanken über das Theater, und ins besondere das Dänische. Reden von den Vortheilen der Beredsamkeit. Moralische Reden. Zweyerley Gestalten in einer Person. Der junge Herr. Schreiben von den sinnlichen Ergötzlichkeiten, besonders vom Tanzen. Moralische Aufsätze. Zartkinda und Typhon, eine Erzählung. Die Pracht zu Landheim. ein Lustspiel. --4. Th. Heinrich der Löwe. Bemühungen Irenens und der Liebe. Briefe und vermischte Gedichte. Erzählungen. Oden. Cantaten. Anakreontische Oden. Kleinigkeiten. Historische Abhandlungen. --5. Th. Leben des Verfassers [von J. H. Schlegeln] Der Fremde, eine Wochenschrift zu Kopenhagen herausgegeben in den Jahren. 1745 und 1746.

**Reel: 97 & 98, No. 3039**

**Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.**

Dom Karlos, Infant von Spanien.  
Leipzig, bei Georg Joachim Göschen. 1787  
8, 2 pts. in lv. (438p.), front., 18.5cm.; Marcuse 68.; Printer's imprint at end: Leipzig, gedruckt bei Christian Friedrich Solbrig.; Pt. 2 has divisional t.-p. only.; Imperfect: frontispiece wanting.

**Reel: 97, No. 3025**

**Schink, Johann Friedrich, 1755-1835.**

Rosalia.  
Gotha, bey Carl Wilhelm Ettinger. 1777  
Ein Nachspiel mit Arien von Schink.; 8, 39p., 15.5cm.; Without the music by Joseph Schubert.

**Reel: 97, No. 3030**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Marionettentheater.  
Wien, Berlin und Weimar. 1778  
8, 195 (i.e. 197)p., 16cm.; Title vignette, engr. (jester, cap & bells, dice).; Numbers 174-175 repeated in paging.; Another edition with same imprint has bust of a man as vignette on t.-p., & numbers 175-176 are repeated in paging.; Contents: Hanswurst von Salzburg mit dem holzernen Gat. Historisch Schauspiel in drei Aufzügen. --Der Staupbesen. Eine dramatische [!] Fantasei.; Title-page mounted.

**Reel: 97, No. 3031**

### [Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].

Prinz Hamlet von Dannemark.  
Berlin. 1800  
Zweite verb. Auflage mit einem Kupfer.; bey Christian Friedrich Himburg.; 8, 2 p.l., [3]-206p., pl., 16cm.; Engraved t.-p. with colored vignette by L. W. Chodowiecki.; A verse adaptation of Shakespeare's play for marionette theatre.

**Reel: 97, No. 3032**

### Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Theatralische Werke, durch Johann Christian [!] Schlegel.  
Copenhagen, bey Frantz Christian Mumme, Buchhandl. auf der Borse. 1747  
8, 36p., 5 l., 366p., 18cm.; Contents: Canut, ein Trauerspiel [with special t.-p. dated 1746]. --Der Geheimnisvolle, ein Lustspiel. --Die Trojanerinnen, ein Trauerspiel. --Elektra, ein Trauerspiel aus dem Sophokles übersetzt.; With this is bound his Beytrage zum Danischen Theater, 1748.; Imperfect: p. 333-354 wanting.

**Reel: 97, No. 3033**

### [Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Canut, ein Trauerspiel.  
Copenhagen, Bey Frantz Christian Mumme, auf der Borse. 1746  
8, 5 p.l., 78p., 18cm. (In his Theatralische Werke, 1747).

**Reel: 97, No. 3034**

### Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Johann Elias Schlegels Beytrage zum Danischen Theater.  
Copenhagen. 1748  
Verlegts Gabriel Christian Rothe.; 8, 3 pts. in lv., 18cm.; Contents (each with separate signatures & paging & special t.-p.): Die Langeweile. Ein Vorspiel bey der Eröffnung des Danischen Theaters, 1747. -- Die Stume Schonheit. Ein Lustspiel, 1747. --Der Triumph der guten Frauen. Ein Lustspiel, 1748.; Bound with his Theatralische Werke, 1747.; Imperfect: p. 3-4 in pt. 1 wanting.

**Reel: 97, No. 3035**

### [Schlegel, Johann Elias, 1719-1749].

Die Langeweile.  
Copenhagen. 1747  
Ein Vorspiel bey der Eröffnung des Danischen Theaters.; Altona, gedruckt mit Burmesterschen Schriften.; 8, 23p., 18cm. (In his Beytrage zum Danischen Theater, 1748); Title vignette, engr.; Imperfect: p. 3-4 wanting.

**Reel: 97, No. 3036**

### Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Die stume Schonheit.  
Copenhagen. 1747  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge durch J. Elias Schlegel.; Altona, gedruckt mit Burmesterschen Schriften.; 8, 56p., 18cm. (In his Beytrage zum Danischen Theater, 1748); Title vignette, engr.

**Reel: 97, No. 3037**

### Schlegel, Johann Elias, 1719-1749.

Der Triumph der guten Frauen.  
Copenhagen, Verlegts Gabriel Christian Rothe. 1748  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen durch J. Elias Schlegel.; 8, 96p., 18cm. (In his Beytrage zum Danischen Theater, 1748).

**Reel: 97, No. 3038**

### Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von Schiller.  
Tubingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1800  
8, 2v. in 1, 20.5cm.; Marcuse 176.; Printer's imprint at end: Weimar, gedruckt bey den Gebrudern Gadicke.; This copy is printed on fine white paper ("Schreibpapier") with chain-lines 26mm. apart.; Contents: 1. Th. Wallensteins Lager. Die Piccolomini, in fünf Aufzügen. 2. Th. Wallensteins Tod, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Another copy. 20.5cm.; This copy has the title pages & v. 2, p. 97 to end printed on fine white paper as above; the rest is printed on ordinary paper ("Druckpapier") with chain-lines 30mm. apart.

**Reel: 97, Nos. 3026 & 3027**

### Schiller, Johann Christoph Friedrich von, 1759-1805.

Wallenstein, ein dramatisches Gedicht von Schiller.  
Tubingen, in der J. G. Cotta'schen Buchhandlung. 1800  
Zweite Auflage.; 8, 2v. in 1, 19.5cm.; Marcuse 180.; This copy is printed on laid paper with watermarks "AL" & a double cross. Another copy. 19cm.; This copy is printed on laid paper with watermarks "C. F. Briefmaier" & a crowned shield.

**Reel: 97, Nos. 3028 & 3029**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Schlegel, Johann Heinrich, 1724-1780, tr.**

Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt durch Johann Heinrich Schlegel.

Kopenhagen und Leipzig, verlegt Friedrich Christian Pelt. 1764

8, 8 p.l., [11]-366p., 20.5cm.; Blank verse translations.; Contents: Eduard und Eleonora, ein Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons. -- Tankred und Sigismunda, ein Trauerspiel, aus dem Englischen Jakob Thomsons. --Die Bruder, ein Trauerspiel, des Herrn Eduard Young. --Historische Nachrichten.

**Reel: 98, No. 3040**

### **Thomson, James, 1700-1748.**

Eduard und Eleonora, ein Trauerspiel aus dem Englischen Jakob Thomsons.

(Kopenhagen u. Leipzig). 1764

(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt. 20.5cm. p. [1]-88); In blank verse.

**Reel: 98, No. 3041**

### **Thomson, James, 1700-1748.**

Tankred und Sigismunda, ein Trauerspiel, aus dem Englischen Jakob Thomsons.

(Kopenhagen u. Leipzig). 1764

(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt. 20.5cm. p. [89]-210); In blank verse.

**Reel: 98, No. 3042**

### **Young, Edward, 1683-1765.**

Die Bruder, ein Trauerspiel, des Herrn Eduard Young.

(Kopenhagen u. Leipzig). 1764

(In: Schlegel, J. H., tr. Trauerspiele aus dem Englischen ubersetzt. 20.5cm. p. [211]-332); In blank verse.

**Reel: 98, No. 3043**

### **Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.**

Habsburgs Meistersanger.

Prag, mit Elsenwangerschen Schriften. [1791]

Ein historisch-allegorisches Melodram zur bohmischen Konigs kronung Sr. kaiserl. konigl. Majestat Leopold des Zweyten. Verfertigt von

Friedrich Christian Schlenkert.; 8, 39p., 16.5cm.;

Title vignette, engr.; Divisional t.-p.: Habsburgs Meistersanger. Wahrend der Kronungsfeierlichkeiten in Prag aufgefuhrt von der Churfurstlich-Sachsische Schauspielergesellschaft mit Musik von Weinlig.;

Without the music.; Bound with his Elegieen, 1780.

**Reel: 98, No. 3044**

### **Schlenkert, Friedrich Christian, 1757-1826.**

Kein Faustrecht mehr.

Regensburg, bey Montag und Weiss. 1798

Ein reichsstadtisches Schauspiel in vier Aufzugen.; 8, 192p., 17cm.; Printer's imprint at end: Sulzbach, gedruckt mit Seidlischen Schriften.

**Reel: 98, No. 3045**

### **Schletter, Salomon Friedrich, 1739-1801.**

Der gluckliche Geburtstag.

[Leipzig und Berlin]. 1777

Ein Lustspiel in drey Aufzugen.; 8, 106p., 17cm.; Detached from Sammlung neuer Originalstucke fur das deutsche Theater, 1. Bd., 1777.

**Reel: 98, No. 3046**

### **Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800, ed. and tr.**

Englisches Theater.

[Leipzig, E. B. Schwickert]. 1769

Erster Theil. Doctor der Rechte und Professor zu Erfurt.; 8, xviii, 438p., 16.5cm.; Title vignette (Aurora's bath) engr. by C. G. Geysler.; Later reissued with imprint "Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedeln, 1772" & with Schmid described on t.-p. as "Doctorn der Rechte und Professorn der Beredsamkeit und Dichtkunst zu Giessen."; Contents: Die heimliche Heirath, ein Lustspiel von Colmann und Garrick. --Othello, ein Trauerspiel, nach Shackespear. --Der Werbofficier, ein Lustspiel, von George Farquhar.; Each play was also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to divisional title.; Shelved as v. 1 of a mixed set of the 7 vols. of this work. Another copy. 16.5cm.; Shelved as v. 301 in a collection of German plays.

**Reel: 98, No. 3047**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800, ed. and tr.**  
Englisches Theater.

Danzig und Leipzig, bey Daniel Ludwig Wedeln.  
1772-77

Zweyter [-siebenter] Theil. Doctorn der Rechte und Professorn der Beredsamkeit und Dichtkunst zu Giessen.; 8, 6v., 16.5cm.; Each vol. has as title vignette an engr. port. of a playwright or an actor.; Vols. 2-4 are reissues; v. 2 was first issued with false imprint "Frankfurt und Leipzig, bey Dodsley und Compagnie [i.e. Leipzig, E. B. Schwickert], 1769"; v. 3, with imprint "Leipzig, 1770, im Verlag der Buchhandlergesellschaft"; v. 4, with imprint "Leipzig, bey Engelhart Benjamin Schwickert, 1771"; cf. L. M. Price, Christian Heinrich Schmid and his translations of English dramas 1767-1789 (Berkeley, 1942) p. 29f.; Contents: 2. Th. Kleopatra, ein Trauerspiel, von Dryden. Wie mans treibt, so gets, oder: Die aufgebracht Ehefrau, ein Lustspiel von Vanbrugh. Der beste Mann, ein Lustspiel von Beaumont und Fletcher, 1772. --3. Th. Das Misverständniss, ein Lustspiel von Vanbrugh. Der Hagestolz, ein Lustspiel von Congreve. Kalliste, ein Trauerspiel von Nikolaus Rowe, 1772. --4. Th. Die Entdeckung, ein Lustspiel von Mistress Sheridan. Der leichtsinnige Ehemann, ein Lustspiel von Colley Cibber. Die Wayse, ein bürgerliches Trauerspiel von Thomas Otway, 1772. --5. Th. Die Gunst der Fürsten, ein Trauerspiel nach Banks, Brooke, Jones und Ralph. Der Landjunker, ein Lustspiel von Vanbrugh und Cibber. Die Frau ohne Mann, ein Lustspiel von W. Kenrick, 1773. --6. Th. Der Mann von Geschäften, ein Lustspiel von Georg Colmann. Gustav Wasa, ein Trauerspiel von Heinrich Brooke. Das Landmädchen, ein Lustspiel von Wicherley, 1776. --7. Th. Der Gutherzige, ein Lustspiel von Goldsmith. Der Mann von Geschmack, ein Lustspiel von Miller. Die Braut in Trauer, ein Trauerspiel von Congreve. 1777.; Most, if not all, of the above plays were also issued separately, with signatures & paging altered & with imprint added to divisional-title.; Shelled as v. 2-7 of a mixed set of the 7 vols. of this work.

**Reel: 99, No. 3048**

**[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].**

Othello.

Stadt Kempten. Verlegt von Carl Gottwalt Benjamin Fritzs. 1775

Ein Trauer-Spiel jn funf Aufzugen. Nach S'hackespear.; 8, 140p., front., 16.5cm. (Added t.-p.: Englische Trauer-Spiele. Nach den besten englischen Schriftstellern, 1. Stück); Frontispiece engraved by J. C. Mayr.; A free adaptation of Shakespeare.

**Reel: 99, No. 3049**

**[Schmid, Christian Heinrich, 1746-1800].**

Chronologie des deutschen Theaters.

[Leipzig]. 1775

8, 400p., 18.5cm.

**Reel: 99, No. 3050**

**Schmidt, Johann Friedrich, 1729-1791.**

Zu gut, ist nicht gut.

Wien zu finden bey dem Logenmeister. 1777

Ein Lustspiel in funf Aufzugen, nationalisiret vom Herrn Schmidt, Herzoglich-Weimarischen Rath. Aufgefuhrt im k. k. Nationaltheater.; 8, 125, [3]p., 17cm.; Based on Goldsmith's The good natur'd man.

**Reel: 99, No. 3051**

**Schmieder, Heinrich Gottlieb, 1763-1828.**

Die beyden Savoyarden.

[Mannheim?]. 1792

Ein Singspiel in einem Aufzuge von Schmieder. Die Musik ist von d'Alayrac.; 12, 1 p.l., 84p., 13.5cm.; Title vignette, engr.; Without the music.; With this is bound C. F. Bahrdt's Gedichte, 1782.

**Reel: 99, No. 3052**

**[Scholz, Maximilian, b.1744].**

Die beiden Facher.

Prag, und Leipzig. Bey Johann Joseph Grobl. 1778

Ein Lustspiel in einem Akte. Zwote Auflage.; 8, 32p., 15.5cm., in case 17cm.; Title vignette, engr.

**Reel: 99, No. 3053**

**[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, ed.].**

Hamburgisches Theater.

Hamburg. 1776-78

Erster [-dritter] Band.; Gedruckt bey J. J. C. Bode, und im Verlag der Theatral-Direktion.; 8, 3v., 19cm.; A 4th volume appeared in 1781.; Imprint of v.3 varies: ... Gedruckt bey J. M. Michaelen ...; Each vol. contains 4 plays, each with divisional t.-p. & those in v. 1 & 3 with separate paging; each vol. also contains an "Anhang", comprising "Verzeichniss der Mitglieder des hamburgischen Theaters" & "Verzeichniss der gegebenen Vorstellungen" for the years 1775/76, 1776/77, & 1777/78; the "Anhang" for v. 1 is misbound at front of v. 2 & that for v. 3 is misbound at front of v. 1.; Contents: 1. Bd. Klinger, F. M. von.: Die Zwillinge. Lessing, K. G.: Die reiche Frau. Sheridan, R. B.: Die Nebenbuhler [tr. by J. A. Engelbrecht of The rivals]. Lennox, C. R.: Was seyn soll, schickt sich wohl [tr. by J. C. Bock of The sister]. --2. Bd. Grossmann, F. W.: Henriette, oder: Sie ist schon verheyraethet. Schink, J. F.: Gianetta Montaldi. Gotter, F. W.: Jeannette [an adaptation of Voltaire's Nanine] Goldoni, Carlo: Geschwind, eh es jemand erfahrt, oder: Der besondere Zufall [tr. by J. C. Bock of Un curioso accidente] --3. Bd. Shakespeare, William: Hamlet, Prinz von Dannemark [tr. by F. L. Schroeder] Hoadly, Benjamin: Der argwohnische Ehemann [tr. by F. W. Gotter of The suspicious husband] Kelly, Hugh: Wie man eine Hand umkehrt, oder: Der flatterhafte Ehemann [tr. by J. C. Bock of The school for wives]. Burgoyne, John: Das Madchen im Eichthale [tr. by J. C. Bock of The maid of the Oaks].

**Reel: 99, No. 3054**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Klinger, Friedrich Maximilian von, 1752-1831].**

Die Zwillinge.  
(Hamburg). 1776  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 88p.).

**Reel: 99, No. 3055**

**[Lessing, Karl Gotthelf, 1740-1812].**

Die reiche Frau.  
(Hamburg). 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 88p.).

**Reel: 99, No. 3056**

**[Sheridan, Richard Brinsley, 1751-1816].**

Die Nebenbuhler.  
(Hamburg). 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 136p.); Translation by J. A. Engelbrecht of The rivals; in some editions, wrongly ascribed to Thomas Sheridan.

**Reel: 99, No. 3057**

**[Lennox, Charlotte (Ramsay), 1720-1804].**

Was seyn soll, schickt sich wohl.  
(Hamburg). 1776  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 1. Bd., 80p.); Translation by J. C. Bock of The sister.

**Reel: 100, No. 3058**

**[Grossmann, Gustav Friedrich Wilhelm, 1746-1796].**

Henriette, oder: Sie ist schon verheyrathet.  
(Hamburg). 1777  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [1]-116).

**Reel: 100, No. 3059**

**[Schink, Johann Friedrich, 1755-1835].**

Gianetta Montaldi.  
(Hamburg). 1777  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [117]-190).

**Reel: 100, No. 3060**

**[Gotter, Friedrich Wilhelm, 1746-1797].**

Jeannette.  
(Hamburg). 1777  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 2. Bd., p. [191]-266); An adaptation of Voltaire's Nanine.

**Reel: 100, No. 3061**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Geschwind, eh es jemand erfahrt, oder: Der besondere Zufall.  
(Hamburg). 1777  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. p. [267]-382); Translation by J. C. Bock of Un curioso accidente.

**Reel: 100, No. 3062**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

Hamlet, Prinz von Dannemark.  
(Hamburg). 1778  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Nach Shakespear.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 3. Bd., 110p.); Translated by F. L. Schroeder.

**Reel: 100, No. 3063**

**[Hoadly, Benjamin, 1706-1757].**

Der argwohnische Ehemann.  
(Hamburg). 1778  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 3. Bd., 134p.); A translation by F. W. Gotter of The suspicious husband; another translation by J. J. C. Bode was published in 1766.

**Reel: 100, No. 3064**

**[Kelly, Hugh, 1739-1777].**

Wie man eine Hand umkehrt, oder: Der flatterhafte Ehemann.  
(Hamburg). 1778  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater. 19cm. 3. Bd., 144p.); Translation by J. C. Bock of The school for wives.

**Reel: 100, No. 3065**

**[Burgoyne, John, 1722-1792].**

Das Madchen im Eichthale.  
(Hamburg). 1778  
Ein landliches Hochzeitspiel in fünf Aufzügen.; (In F. L. Schroeder's Hamburgisches Theater.; 19cm. 3. Bd., 110p.); Translation by J. C. Bock of The maid of the Oaks.

**Reel: 100, No. 3066**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

Hamlet, Prinz von Dannemark.  
Hamburg, in der Heroldschen Buchhandlung. 1785  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen, nach Shakespear, von Schroder. Neue rechtmassige Auflage.; 8, 104p., 19.5cm.; On front fly-leaf is a ms. copy of Voltaire's translation of Hamlet's "To be or not to be" soliloquy, & on back fly-leaf is a ms. copy of A. W. Schlegel's translation of the same.

**Reel: 100, No. 3067**

**Cowley, Hannah (Parkhouse), 1743-1809.**

Der Schulgelehrte.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in zwey Aufzügen, nach dem Englischen der Miss Cowley. Aufgefuhrt im k. k. National-Hoftheater.; 8, 38p., 15.5cm., in case 17cm.; An abridged version by F. L. Schroeder of Who's the dupe? Wrongly described by M. B. & L. M. Price (The publication of English literature in Germany, no. 235) as a translation of Mrs. Cowley's unpublished play The school for eloquence.

**Reel: 100, No. 3068**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Heinrich der Vierte.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1782  
Ein Schauspiel, in fünf Aufzügen. Nach Shakespear  
fürs deutsche Theater eingerichtet, Aufgeführt im k.  
k. National-Hoftheater.; 8, 107p., 17cm.

**Reel: 100, No. 3069**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Die verdachtige Freundschaft, ein Lustspiel in vier  
Aufzügen.

Wien, zu finden bey Logenmeister. 1783  
Aufgeführt im kais. königl. National Hoftheater.; 8,  
94p., 15.5cm., in case 17cm.; Also issued with  
Kurzbeck imprint.

**Reel: 100, No. 3070**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Das Testament.

Aufgeführt auf dem churfürstl. Theater zu Munchen.  
1786

Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; 8, 102p., 17cm., in  
case 18.5cm.; Also published with title: Kinderzucht,  
oder das Testament.; Based on The London prodigal,  
wrongly attributed to Shakespeare.; Contemporary  
blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 100, No. 3071**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Beitrag zur deutschen Schaubühne von F. L.

Schroder.

Berlin, bey G. J. Decker. 1786-90  
8, 3v., 16cm.; Engraved illus. on title-pages.; Imprint  
varies: v. 3: Berlin, 1790, bei August Heinr.  
Rottmann, königl. Hofbuchhandler.; "Druckfehler":  
p. [v]-vi & leaf at end of v. 3.; Contents: 1. Th.  
Kinderzucht, oder das Testament. Der Vetter in  
Lissabon. Victorine, oder Wohlthun tragt Zinsen. --2.  
Th. Der Fahndrich. Der Ring. Stille Wasser sind tief.  
--3. Th. Der Ring, oder: Die ungluckliche Ehe durch  
Delicatesse. Das Portrait der Mutter. Ehrgeiz und  
Leibe.; Each play has separate signatures & paging &  
divisional t.-p., with the exception of Victorine,  
which has special t.-p. with imprint "Berlin und  
Leipzig, bey George Jakob Decker, 1786." Wilhelm  
Heinsius (Alphabetisches Verzeichnis der von 1700  
bis zu Ende, 1810 erschienenen Romane und  
Schauspiele) lists each of the plays in these 3 vols.  
separately with Berlin, Rottmann imprint, 1786 or  
1790.; Imperfect: Der Ring, oder: Die ungluckliche  
Ehe durch Delicatesse is wanting in v. 3 & has been  
replaced with duplicate sheets of Der Ring from v. 2.

**Reel: 100, No. 3072**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Kinderzucht, oder das Testament.

(Berlin). 1786

Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; (In his Beytrag zur  
deutschen Schaubühne. 16cm. 1. Th., 128p.);  
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued  
separately with t.-p. added bearing imprint of A. H.  
Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 304.; Also  
published with title: Das Testament.; Based on The  
London prodigal, wrongly attributed to Shakespeare.

**Reel: 100, No. 3073**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Der Vetter in Lissabon.

(Berlin). 1786

Ein burgerliches Familien-gemalde in drey  
Aufzügen.; (In his Beytrag zur deutschen  
Schaubühne. 16cm. 1. Th., 88p.); Divisional t.-p.  
only.; Apparently also issued separately with t.-p.  
added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf.  
Heinsius col. 366.

**Reel: 100, No. 3074**

### **Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816.**

Victorine, oder Wohlthun tragt Zinsen.

Berlin und Leipzig, bey George Jacob Decker. 1786

Ein Lustspiel in vier Aufzügen von F. L. Schroder.  
Rechte, vom Verfasser selbst besorgte Ausgabe.; 8, 2  
p.l., [3]-140p., 16cm. (In his Beytrag zur deutschen  
Schaubühne, 1. Th., 1786); Also published with title:  
Viktorine.; Apparently also issued with A. H.  
Rottmann imprint; cf. Heinsius col. 366.; Based on  
Fanny Burney's Evelina.

**Reel: 100, No. 3075**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Der Fahndrich.

(Berlin). 1786

Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In his Beytrag zur  
deutschen Schaubühne. 16cm. 2. Th., 112p.);  
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-  
p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin;  
cf. Heinsius col. 278.

**Reel: 100, No. 3076**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Der Ring.

(Berlin). 1786

Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In his Beytrag zur  
deutschen Schaubühne. 16cm. 2. Th., 150p.);  
Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-  
p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin;  
cf. Heinsius col. 337; A continuation has title: Der  
Ring, oder: Die ungluckliche Ehe durch Delicatesse.  
Another copy. 16cm.; Substituted by binder's error  
for the above continuation in v. 3 of this set.

**Reel: 100, No. 3077**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Stille Wasser sind tief.

(Berlin). 1786

Ein Lustspiel in vier Aufzügen, nach Beaumont und  
Fletchers: Rule a wife and have a wife.; (In his  
Beytrag zur deutschen Schaubühne. 16cm. 2. Th.,  
140p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued  
with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann,  
Berlin; cf. Heinsius col. 352.

**Reel: 100, No. 3078**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Das Portrait der Mutter; oder Die Privatkomodie. (Berlin). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubuhne. 16cm. 3. Th., 136p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col 332.; Based in part on The puritaine, wrongly attributed to Shakespeare and Wentworth Smith.

**Reel: 100, No. 3080**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Ehrgeiz und Liebe. (Berlin). 1790  
Ein Lustspiel in zwei Aufzügen.; (In his Beytrag zur deutschen Schaubuhne. 16cm. 3. Th., 54p.); Divisional t.-p. only.; Apparently also issued with t.-p. added bearing imprint of A. H. Rottmann, Berlin; cf. Heinsius col. 272.; Loosely based on La Chaussée's L'homme de fortune.

**Reel: 100, No. 3081**

### Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, comp.

Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater.  
Schwerin und Wismar, im Verlag der Bodnerschen Buchhandlung. 1790-94  
Herausgegeben von Schroder ...; 8, 4v., 17cm.; Four plays to a volume, each with separate signatures & paging & divisional t.-p.; each was also issued separately, with imprint added to t.-p.; Contents: 1. Th. Schroeder, F. L.: Maass für Maass ... nach Shakespear. Schroeder, F. L.: Die Eifersüchtigen, oder: Keiner hat Recht ... nach All in the wrong des Murphy. Schroeder, F. L.: Wer ist sie? Meyer, F. L. W.: Die Uebereilung ... nach dem Englischen des Murphy. --2. Th. Schroeder, F. L.: Beverley, oder: Der Spieler ... nach Moore und Saurin. Hunnius, Anton: Der Taubstumme. Schroeder, F. L.: Die vier Vormünder ... nach dem Engl. der Mrs. Centliore [i.e. Centlivre] Hagemann, F. G.: Leichtsinn und gutes Herz. --3. Th. Tilly, J. B.: That und Reue. Vulpius, C. A.: Lufschlösser. Hagemann, F. G.: Der Fürst und sein Kammerdiener. Beaumarchais, P. A. C. de: Die beiden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon ... übersetzt von Bock. --4. Th. Arien, B. C. d': Das Landmädchen, oder: Weiberlist geht über alles ... nach Wicherley und Moliere. Schroeder, F. L.: Inle und Jariko ... nach dem Englischen des George Colman. Schroeder, F. L.: Der Diener zweyer Herren ... nach Goldoni. Arien, B. C. d': Der Blinde und der Taube ... nach dem Französischen des J. Patrat.

**Reel: 100, No. 3082**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Maass für Maass. (Schwerin u. Wismar). 1790  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Shakespear.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 125p.); An adaptation of Measure for measure.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3083**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Die Eifersüchtigen, oder: Keiner hat Recht. (Schwerin u. Wismar). 1790  
Ein Lustspiel in vier Aufzügen. Nach All in the wrong des Murphy.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 96p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3084**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Wer ist sie?. (Schwerin u. Wismar). 1790  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 79p.); An adaptation of Edward Moore's The foundling.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3085**

### [Meyer, Friedrich Ludwig Wilhelm, 1758-1840].

Die Uebereilung. (Schwerin u. Wismar). 1790  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Englischen des Murphy.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 1. Th., 48p.); An adaptation of The old maid.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3086**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].

Beverley, oder: Der Spieler. (Schwerin u. Wismar). 1791  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen. Nach Moore und Saurin.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 88p.); An adaptation of Moore's The gamester and of Saurin's Beverley, which was itself an adaptation of Moore.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3087**

### Hunnus, Anton, b.1764.

Der Taubstumme. (Schwerin u. Wismar). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von Anton Hunnius.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 88p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3088**

### [Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816, attributed author].

Die vier Vormünder. (Schwerin u. Wismar). 1791  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Nach dem Engl. der Mrs. Centliore [i.e. Centlivre].; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 80p.); An adaptation of A bold stroke for a wife; adaptation also ascribed to F. L. W. Meyer.; Also issued separately, with imprint added to t.p.

**Reel: 100, No. 3089**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Leichtsinn und gutes Herz.  
(Schwerin u. Wismar). 1791  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 2. Th., 38p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3090**

### **Tilly, Johann Baptist.**

That und Reue.  
(Schwerin u. Wismar). 1792  
Ein Schauspiel in vier Aufzugen von J. B. Tilly.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 88p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3091**

### **Vulpus, Christian August, 1762-1827.**

Luftschlosser.  
(Schwerin u. Wismar). 1792  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 72p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 100, No. 3092**

### **Hagemann, Friedrich Gustav, 1760-1820.**

Der Furst und sein Kammerdiener.  
(Schwerin u. Wismar). 1792  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge von F. G. Hagemann.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 36p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3093**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Die beiden Freunde, oder: Der Kaufmann in Lyon.  
(Schwerin u. Wismar). 1792  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach dem Franzosischen des Beaumarchais, ubersetzt von Bock.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 3. Th., 96p.); An abridged translation of *Les deux amis*.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3094**

### **Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.**

Das Landmadchen, oder: Weiberlist geht uber alles.  
(Schwerin u. Wismar). 1794  
Ein Lustspiel in vier Aufzugen. Nach Wicherley und Moliere.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4. Th., 128p.); Based on Wycherley's *The country-wife*, which borrowed from Molière's *L'école des femmes* & *L'école des maris*.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3095**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Jncle und Jariko.  
(Schwerin u. Wismar). 1794  
Ein Schauspiel in drey Aufzugen. Nach dem Englischen des George Colman.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4. Th., 80p.); Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3096**

### **[Schroeder, Friedrich Ludewig, 1744-1816].**

Der Diener zweyer Herren.  
(Schwerin u. Wismar). 1794  
Ein Lustspiel in zwey Aufzugen. Nach Goldoni.; (In his Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4. Th., 80p.); A shortened adaptation of *Il servitore di due padroni*.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3097**

### **Arien, Bernhard Christoph d', 1754-1793.**

Der Blinde und der Taube.  
(Schwerin u. Wismar). 1794  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem Franzosischen des J. Patrat.; (In F. L. Schroeder's Sammlung von Schauspielen fur's Hamburgsche Theater. 17cm. 4. Th., 60p.); An adaptation of *Le sourd et l'aveugle*.; Also issued separately, with imprint added to t.-p.

**Reel: 101, No. 3098**

### **Schubert, Karl Emil, 1741-1803.**

Schauspiele mit Gesang von Karl Emil Schubert. Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch. 1779  
8, 5 pts. in lv., 17cm.; Publisher's device, engr., on t.-p.; A collection of 5 plays, each with separate signatures and paging & special t.-p.; each was also issued separately.; Contents: *Zemire und Azor*. Ein romantisch-komische Oper ... nach dem Franzosischen des Marmontel. --*Das Opfer der Treue*. Ein Vorspiel mit Gesängen. --*Deukalion und Pyrrha*. Ein musikalisches Drama mit Gesängen. --*Der Tempel des Schicksals*. Ein Vorspiel mit Arien. -  
-*Der Patriot auf dem Lande*. Eine Familienscene, mit Gesang und Tanz.; Without the music.

**Reel: 101, No. 3099**

### **Marmontel, Jean François, 1723-1799.**

*Zemire und Azor*.  
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch. 1779  
Eine romantischkomische Oper in vier Aufzugen. Nach dem Franzosischen des Marmontel.; 8, 87p., 17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779); Also issued separately.; Translation and adaptation by the composer of the music, Gotthilf von Baumgarten; words to the songs by K. E. Schubert. Not to be confused with another translation by J. H. Faber.; Without the music.

**Reel: 101, No. 3100**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].**

Das Opfer der Treue.  
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.  
1779

Ein Vorspiel mit Gesangen. Aufgeführt am  
Geburtstage Seiner Majestat des Königs, den 24  
Jenner 1776 von der Waserschen Schauspieler-  
gesellschaft in Breslau.; 8, 16p., 17cm. (In his  
Schauspiele mit Gesang, 1779); Also issued  
separately.; Without the music by F. A. Holly.

**Reel: 101, No. 3101**

**[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].**

Deukalion und Pyrrha.  
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.  
1779

Ein musikalisches Drama mit Gesangen.; 8, 40p.,  
17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779); Also  
issued separately.; Without the music by F. A. Holly.;  
Based on Deucalion et Pyrrha by Saint-Foix.

**Reel: 101, No. 3102**

**[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].**

Der Tempel des Schicksals.  
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.  
1779

Ein Vorspiel mit Arien. Am Neujahrstage, 1779.; 8,  
15p., 16cm.; Without the music by F. A. Holly.; No.  
1167 in a collection of German plays. Another issue.  
17cm. (In his Schauspiele mit Gesang, 1779).

**Reel: 101, No. 3103**

**[Schubert, Karl Emil, 1741-1803].**

Der Patriot auf dem Lande.  
Breslau und Leipzig, bey Christian Friedrich Gutsch.  
1779

Eine Familienscene, mit Gesang und Tanz, am  
Geburtstage des Königs 1779.; 8, 45p., 16cm.;  
Without the music by F. A. Holly.; No. 1168 in a  
collection of German plays. Another issue. 17cm. (In  
his Schauspiele mit Gesang, 1779).

**Reel: 101, No. 3104**

**Aristophanes.**

Die Wolken.  
Halle, bey Johann Jacob Gebauer. 1798  
Eine Komodie des Aristophanes. Uebersetzt von  
Christ. Gottfr. Schutz. Zweyte verbesserte Ausgabe.;  
8, viii, 144p., 17.5cm.; First separate edition; earlier  
published in Literarische Spaziergänge, Apr. 1784.

**Reel: 101, No. 3105**

**Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Ignes de Castro.  
Dessau und Leipzig, in Commission bey der  
Buchhandlung der Gelehrten. 1784  
Trauerspiel in fünf Akten. Von Julius Fr. von Soden.;  
8, 4 p.l., 119p., 16cm.

**Reel: 101, No. 3106**

**Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Aurore, oder das Kind der Hölle.  
Chemnitz. 1795  
Schauspiel in fünf Akten von Julius Soden ...; bey  
Karl Gottlieb Hofmann.; 8, 3 p.l., [5]-124p., plates,  
18cm.; Engraved t.-p.; Imperfect: plates wanting.

**Reel: 101, No. 3107**

**Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Der Blinde.  
Augsburg und Gunzenhausen, bey Georg Wilhelm  
Friedrich Spath. 1798  
Schauspiel in fünf Akten.; 8, 208p., 16.5cm.

**Reel: 101, No. 3109**

**Soden, Julius, graf von, 1754-1831.**

Julius Freiherrn Soden.  
Berlin, bei Friedrich Maurer. 1788-91  
Schauspiele ...; 8, 4v., fronts. (v. 1 & 4), 17cm.;  
Contents: 1. Bd. Kleopatra. Don Quixotte. Der  
Prozess. Arkadien. --2. Bd. Die Braut. Der neue  
Timon. Laura. --3. Bd. Leben und Tod Kaiser  
Heinrichs des vierten. Rosalie von Felsheim, oder  
Lilliput erster Theil. Die Negerinn, oder Lilliput  
zweyter Theil. --4. Bd. Ernst Graf von Gleichen.  
Ignes de Castro. Der rasende Roland.; Imperfect:  
front. to v. 1 wanting.

**Reel: 101, No. 3110**

**Spiri, Joseph.**

Karl der Kuhne, oder die gerachete Unschuld.  
Wien. 1787 [i.e. 1795]  
Ein Originaltrauerspiel in drey Aufzügen von Joseph  
Spiri.; 8, 46p., 17cm.; D Detached from Wiener  
Theaterbibliothek, 60. Bd., 1795.; First published  
with title: Carl der Kuhne.; Contemporary decorated  
stencilled wrappers preserved; bound in half maroon  
cloth.

**Reel: 101, No. 3111**

**[Kelly, Hugh, 1739-1777].**

Die gute Frau oder das Missverständniss.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. 1775  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen aus dem Englischen  
aufgeführt in den kaiserl. konigl. priv. Theatern.; 8,  
149p., 17cm.; Translation by Konrad Steigentesch of  
The school for wives; sometimes wrongly described  
as a translation of William Kenrick's The widowed  
wife.

**Reel: 101, No. 3112**

**Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Deserteur aus Kindesliebe.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Von Stephanie dem  
jungern ... Aufgeführt auf den kais. konigl.  
privilegirten Theatern ...; 8, 5 p.l., [3]-94p., in case  
18cm.

**Reel: 101, No. 3113**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Frau Marjandel, oder die naturliche Zauberey.  
Zu finden bey dem Logenmeister. Wjen. 1773  
Eine Maschinenkomodie in drey Aufzugen von  
Stephanie dem jungern. Aufgefuhrt in den k. k.  
privilegirten Theatern ...; 8, 133, [2]p., 17cm.; Also  
issued, with imprint removed, in Neue Schauspiele.  
Aufgefuhrt in den kais. königl. Theatern zu Wien, 9.  
Bd.; "Bey dem Logenmeister sind auch nachfolgende  
Stucke ... zu haben": [2]p. at end.

**Reel: 101, No. 3114**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Spleen, oder Einer hat zu viel, der andre hat  
zu wenig.  
Wien. 1774  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von Herrn Stephanie  
dem jüngern. Aufgefuhrt in den kaysl. königl.  
privilegirten Theatern ...; 8, 3 p.l., [3]-164p., 18.5cm.;  
Engraved illustrated t.-p.

**Reel: 101, No. 3115**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Der Oberamtmann, und die Soldaten.  
Wien, zu finden bey dem Logenmeister. 1780  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Nach dem  
Spanischen des Calderon de la Barca, und dem  
Franzosischen des Collot d'Herbois. Frey bearbeitet  
von Stephanie dem Jungern. Aufgefuhrt im k. k.  
Nationaltheater.; 8, 143p., 17cm.; Adapted from  
Collot d'Herbois's Le paysan magistrat, which was in  
turn adapted from Calderon's El alcalde de Zalamea.

**Reel: 101, No. 3116**

### **[Stephanie, Gottlieb, 1741-1800].**

Monsieur Fips, oder: Alter schützt vor Thorheit  
nicht.  
Wjen, zu finden bey dem Logenmeister. 1782  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach le Dedit vom  
Fresny. Aufgefuhrt im k. k. Nationalhoftheater.; 8,  
44p., 17cm.; A free adaptation by Stephanie.

**Reel: 101, No. 3117**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Die Freywilligen.  
Wien. 1796  
Ein Gemalde der Zeit, mit Gesang in einem Aufzuge.  
(Von Stephanie dem Jungern.) Die Musik dazu ist  
vom Hr. Kapellmeister und Compositor Sussmeyer.  
Auf dem k. k. Hoftheater aufgefuhrt. Zweite  
verbesserte Auflage.; Auf Kosten und im Verlag bey  
Johann Baptist Wallishausser, Buchhandlen.; 8. 71p.  
15.5cm., in case 17cm.; Without the music.

**Reel: 101, No. 3118**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Stephanie des jungern sammtliche Lustspiele.  
Wien, in der von Ghelenschen Buchhandlung. 1771  
Mit Kupfern. [Erster Band]; 8, 12 p.l., [5]-348p.,  
front. (port.) plates., 18.5cm.; Frontispiece & plates  
enr. by J. E. & Sebastian Mansfeld after Joseph  
Lange.; Contents: Die Werber. --Die abgedankten  
Offiziers. --Die Wohlgebohrne. --Die  
Wirthschafterinn.

**Reel: 102, No. 3119**

### **Stephanie, Gottlieb, 1741-1800.**

Stephanie des Jungern sammtliche Singspiele.  
Liegnitz, bey David Siegert. 1792  
8, xx, 395p., 18cm.; Contents: Die schone  
Schüsterinn [earlier published with title Die  
pücefarnen Schuhe; based on Ferrières's Les  
souliers morsdorés; without the music by Ignaz  
Umlauff] --Die glücklichen Jäger [without the music  
by Umlauff] --Der Apotheker und der Doktor  
[without the music by Ditters von Dittersdorf] --Die  
Liebe im Narrenhause [without the music by Ditters  
von Dittersdorf] --Der Schauspielidirektor [without  
the music by Mozart].

**Reel: 102, No. 3121**

### **Sternhayn, Johann Friedrich von.**

Wilhelm und Betty.  
Regensburg. 1799  
Ein Schauspiel in einem Aufzuge von L. [i.e. J.] F.  
von Sternhain.; 8, 45p., 20cm.

**Reel: 102, No. 3122**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Zween Freunde, oder der Handelsmann in Lyon.  
[Wien] Zu finden bey dem Logenmeister. [1771]  
Ein Drama vom Herrn v. Beaumarchais. Uebersetzt  
von Joh. v. Sternschutz. Aufgefuhrt im kaiserl.  
konigl. Theater in Wien, 1771.; 8, 4p.l., 103p.,  
16.5cm., in case 18cm.; Translation of Les deux  
amis.; Contemporary paste-paper wrappers; in cloth  
case.

**Reel: 102, No. 3123**

### **Sophocles.**

Sofokles, übersetzt von Christian Graf zu  
Stolberg.  
Leipzig, bei G. J. Göschen. 1787  
8, 2v., 23cm.; "Druckfehler": leaf at end of v. 2.;  
Contents: 1. Bd. Ælektra. Ödipus in Theben. Ödipus  
in Kolonos. --2. Bd. Antigonä. Die Trachinerinnen.  
Ajas. Filoktätäs.; Untrimmed copy in contemporary  
blue boards.

**Reel: 102, No. 3124**

### **Stolberg, Christian, graf zu, 1748-1821.**

Schauspiele mit Choren.  
Carlsruhe, bey Christian Gottlieb Schmieder. 1787  
Von den Brudern Christian und Friedrich Leopold  
Grafen zu Stolberg. Erster Theil.; 8, 408p., 19cm.;  
Title vignette, engr.; Contents: Thaseus von F. L. --  
Belsazer von C. --Otones von C. --Der Saugling von  
F. L.; No more published.; Imperfect: p. [1-2] (half-  
title?) wanting.

**Reel: 102, No. 3125**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Phadra und Hippolytus.  
Wienn, Zu finden bey Joh. Paul Krauss, nachst der kaiserlichen Burg das Gewolb habend. [1749] Tragodie. Uebersetzt aus dem Franzosischen des Herrn Racine, von Herrn Lic. Stuken, in Hamburg. Aufgefuehrt zu Wienn in dem kaysrl. konigl. privilegirten Stadt-Theater im Jahr 1749.; 8, 80p., 16cm., in case 17.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, [1. Bd.], 1749, p. [169]-248, with all after "Aufgefuehrt" added to make a full title-page, & with signatures & pagination altered.

**Reel: 102, No. 3126**

### **Racine, Jean, 1639-1699.**

Britannicus, ein Trauerspiel des Herrn Racine, aus dem Franzosischen ubersetzet vom Herrn von Stuken zu Hamburg.  
[Wien] Zu finden in Krausens Buchladen nachst der kaysrl. konigl. Burg. 1754  
Aufgefuehret zu Wienn, auf dem kaysrl. konigl. privilegirten Stadt-Theater.; 8, 88p., 17cm., in case 18.5cm.; Verse translation.; Also issued in Die deutsche Schaubuhne zu Wienn, 5. Bd.

**Reel: 102, No. 3127**

### **[Törting-Gutzell, Joseph August, graf von, 1753-1826].**

Kaspar der Thoringer.  
Klagenfurt. 1792  
Ein historisches Schauspiel in funf Aufzugen. Zweyte verbesserte Auflage.; bei Karl Friedrich Walliser.; 8, 152p., 17cm.

**Reel: 102, No. 3128**

### **Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, 1732-1799.**

Der lustige Tag, oder: Figaro's Hochzeit.  
Berlin. 1785  
Ein Lustspiel in 5 Aufzugen von Herrn Caron v. Beaumarchais. Nach der Originalausgabe ubersetzt.; bei Johann Friedrich Unger.; 8, 192p., 19.5cm.; Translation by F. H. Unger of La folle journée, ou Le mariage de Figaro.; "Vaudeville" (music): p. 191-92.

**Reel: 102, No. 3129**

### **Anonymous.**

Doris, oder die zartliche Schaferinn.  
Dresden, bey Michael Groll. 1759  
Ein Schaferspiel. Dritte Auflage.; 8, 48p. 20cm.; Title vignette, engr.; Variously attributed to J. C. Rost or to H. A. Ossenfelder.; No.4 in a volume of 18th-century German works.

**Reel: 102, No. 3130**

### **[Gleim, Johann Wilhelm Ludwig, 1719-1803].**

Der blode Schafer, ein Lustspiel.  
Berlin, bey Schutzens Wittwe. 1752  
4, 40p., 20cm.; Title vignette, engr.; No. 5 in a volume of 18th-century German works.

**Reel: 102, No. 3131**

### **[Vulpius, Christian August, 1762-1827].**

Das Geheimniss.  
Leipzig. 1800  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen. Vom Verfasser des Rinaldini.; bei Heinrich Graff.; 8, 79p., 16cm., in case 17.5cm.

**Reel: 102, No. 3132**

### **Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814.**

Der Schubkarrn des Essighandlers.  
[Munchen] Mit Genehmigung des Churfurstl. Buchercensurcollegiums. 1776  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen. Aus dem Franzosischen des Herrn Mercier. Aufgefuehrt auf dem Churfurstl. Theater zu Munchen.; 8, 87p., 16.5cm.; Translation by H. L. Wagner of La brouette du vinaigrier.

**Reel: 102, No. 3133**

### **[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].**

Die Reue nach der That, ein Schauspiel.  
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben. 1775  
8, 3 p.l., [5]-140p., 17.5cm.; Engraved t.-p. with vignette by C. L. Crusius.; First issue, with last leaf uncanceled; line 18 on p. 140 reads: Feldscheer. Weib! bist zu auch toll?.

**Reel: 102, No. 3134**

### **Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779.**

Der wohlthatige Unbekannte, eine Familien-Scene von Heinrich Leopold Wagner.  
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben. 1775  
8, 48p., 17.5cm.; Publisher's device on t.-p.

**Reel: 102, No. 3135**

### **[Mercier, Louis Sébastien, 1740-1814].**

Neuer Versuch uber die Schauspielkunst.  
Leipzig, im Schwickertschen Verlage. 1776  
Aus dem Franzosischen. Mit einem Anhang aus Goethes Briefftasche.; 8, 1 p.l., 508, [2]p., 20cm.; Engraved title vignette by Medard Thoenert.; Translation by H. L. Wagner of Du théâtre.; "Anhang aus Goethes Briefftasche": p. [483]-508.

**Reel: 103, No. 3137**

### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Macbeth, ein Trauerspiel in funf Aufzugen nach Schakespear von Heinrich Leopold Wagner.  
Frankfurt am Mayn verlegt Johann Gottlieb Garbe. 1779  
8, 160p., 16.5cm.; Engraved publisher's device on t.-p.

**Reel: 103, No. 3138**



## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**Weber, Simon Peter, b.1756.**

Die Hunyadiſche Familie, oder: Auch Unſchuld ſchützt nicht immer vor Kabale. Preſsburg, gedruckt und verlegt vom Verfaſſer. 1792 Eine wahre Geſchichte, welche ſich im Jahre 1457. den 16. März in Ofen zugetragen. In Geſtalt eines Trauerſpiels, von fünf Aufzügen, bearbeitet von S. P. Weber.; 8, 4 p.l., 115p., 20cm., in caſe 21.5cm.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth caſe.

**Reel: 103, No. 3139**

**[Wegener, Karl Friedrich, 1734-1787].**

Erich und Florentine; oder die geprüfete Zärtlichkeit. Berlin und Leipzig, bey Friedrich Wilhelm Birnstiel. 1774

Ein Luſtſpiel in drey Aufzügen, von dem Verfaſſer des Berliniſchen Zuſchauers.; 8, 70p., 16cm.

**Reel: 103, No. 3140**

**Angiolini, Gaſpare, 1731-1803.**

Theſeus in Kreta, ein heroisch= pantomimiſches Ballet in fünf Akten von Erfindung des Herrn Angiolini.

Wjen, Zu finden bey dem Logenmeiſter. [1782?] Vorgeſtellt auf den k. k. privilegierten Schauſtuben in Wien.; 8, [19]p., 16.5cm., in caſe 18cm.; Signatures: A8, B2.; Descriptive text only.; Translation aſcribed to one Weiſchelbaumer.; Contemporary paſte-paper wrappers; in cloth caſe.

**Reel: 103, No. 3141**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Abdalah, oder Keine Wohlthat bleibt unbelohnt. Wjen, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1771 Ein deutſches Originaldrama von einem Aufzug ...; 8, 30p., 16.5cm.

**Reel: 103, No. 3142**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Gefühlvolle, oder der glückliche Maler, ein Originalluſtſpiel in fünf Aufzügen. [Preſsburg u. Leipzig]. [1774] 8, 100p., 16cm.; Detached from Neue Schauſpiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern zu Wien, 10. Bd., 1774.; Also iſſued with imprint: Wjen, Zu finden bey dem Logenmeiſter, 1773.

**Reel: 103, No. 3143**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der glückliche Schatzgraber, ein komiſches Singſpiel von einem Aufzuge. Wien, gedruckt bey Joh. Thom. Edlen v. Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773 8, 20p., 18cm.; Without the muſic.

**Reel: 103, No. 3144**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Ungeſuldige, oder der Geiſt des Widerſpruchs, ein Originalluſtſpiel in Proſa von fünf Aufzügen.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1773

8, 100p., 18cm.

**Reel: 103, No. 3145**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Fuchs in der Falle, oder Die zwey Freunde. Wien, zu finden bey dem Logenmeiſter. 1776

Ein altdeutſches Luſtſpiel in fünf Aufzügen ... Aufgeführt im kaiſerl. konigl. Nationaltheater.; 8, 64p., 17cm.; Without the muſic by Joſef Starzer. Another copy. 17cm.; No. 515 in a collection of German plays.; Imperfect: paper fault on p. 51, rendering ſeveral words illegible.

**Reel: 103, No. 3146**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die drey Zwillingsſchweftern.

Wien. 1785

Ein Originalluſtſpiel, in fünf Aufzügen ... Aufgeführt im k. k. National-Hof-Theater.; zu finden bey Fried. Aug. Hartmann, und bey[m] Logenmeiſter beyder k. k. Theater.; 8, 128p., 17.5cm.; Cut for acting.; One letter in imprint has failed to print.

**Reel: 103, No. 3147**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Advokat, oder Wer wird wohl den Prozeß gewinnen?.

Wien, gedruckt bey Joh. Joſeph Jahn, k. k. privil. Univerſitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeiſter beyder k. k. Theater. 1789

Ein Originalluſtſpiel in fünf Aufzügen ... Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 112p., 17cm.

**Reel: 103, No. 3148**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Der Mädchentauch, oder Die Liebe macht ſinnreich.

Wien, gedruckt bey Joh. Joſeph Jahn, k. k. privil. Univerſitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeiſter beyder k. k. Theater. 1789

Ein Originalluſtſpiel in zwey Aufzügen ... Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 54 (i.e. 52)p., 17.5cm.; Page 52 miſnumbered 54.

**Reel: 103, No. 3149**

**[Weidmann, Paul, 1744-1801].**

Die Jugendfehler.

Wien, bey Johann Baptist Walliſſhauser. 1794

Ein Originalluſtſpiel in fünf Aufzügen ... Aufgeführt auf dem k. k. National-Hoftheater.; 8, 94p., 17cm.

**Reel: 103, No. 3150**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Weisse, Christian Felix, 1726-1804].**

Die Matrone von Ephesus, oder Sind alle Wittwen so?.

Wjen, gedruckt bey Johann Thomas Edlen von Trattnern, k. k. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Lustspiel in Versen in einem Aufzuge.; 8, 38p., 17cm.; Revised version; the three characters are named Antiphila, Dorias, and Carion; revisions ascribed to C. G. Stephanie.

**Reel: 103, No. 3151**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Der Fanatismus, oder Jean Calas.

Frankfurt und Leipzig. 1780

Ein historisches Schauspiel in fünf Aufzügen. Samt einer kurzen Geschichte von seinem Tode.; 8, 17 p.l., [3]-151p., 17.5cm.; The "Kurze Geschichte vom Tode des Jean Calas", by Voltaire (prelim. leaves 4-16), is translated from v. 2 of Nouveaux mélanges philosophiques, 1765.

**Reel: 103, No. 3152**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Trauerspiele von C. F. Weisse.

Leipzig. 1776-80

verlegt die Dykische Buchhandlung.; 8, 5v., fronts., 19cm.; Title vignettes engr. by C. G. Geysler; 4 fronts, engr. by Geysler after J. S. Bach; 1 front. engr. by Daniel Chodowiecki.; Contents: 1. Bd. Eduard der dritte. Richard der dritte. --2. Bd. Krispus. Mustapha und Zeangir. --3. Bd. Die Befreyung von Theben. Atreus und Thyest. --4. Bd. Rosemunde. Romeo und Julie. --5. Bd. Die Flucht. Jean Calas.; The plays in v. 5 are here first published.

**Reel: 103, No. 3153**

**Shakespeare, William, 1564-1616.**

... Theatralische Werke.

Zürich, bey Orell, Gessner, und Comp. 1762-66

Aus dem Englischen übersetzt von Herrn Wieland ...; 8, 8v., 20cm.; Title-pages & head-pieces engraved by Salomon Gessner.; Errata leaves at end of vols. 1, 2, & 4.; Contents: 1. Bd. Alexander Pope's Vorrede zu seiner Ausgabe des Shakespears. Ein St. Johannis Nachts-Traum. Das Leben und der Tod des Königs Lear. --2. Bd. Wie es euch gefällt. Maass für Maass. Der Sturm. --3. Bd. Der Kauffmann von Venedig. Timon von Athen. Leben und Tod des Königs Johann. --4. Bd. Julius Cäsar. Antonius und Cleopatra. Die Irrungen, oder die doppelten Zwillinge. --5. Bd. Leben und Tod Königs Richard des zweyten. Der erste [-zweyte] Theil, von König Heinrich dem vierten. --6. Bd. Viel Lermens um Nichts. Das Trauerspiel vom Macbeth. Die zweyen edle Veroneser. --7. Bd. Romeo und Juliette. Othello, der Mohr von Venedig. Was ihr wollt. --8. Bd. Einige Nachrichten von den Lebens-Umständen des Herrn Willhelm Shakespear. Hamlet, Prinz von Dänemark. Das Winter-Mährchen.; Error in binding: v. 8, "Einige Nachrichten" misbound between p. 16 & 17 of Hamlet.

**Reel: 104 & 105, No. 3164**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Lustspiele von C. F. Weisse.

Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung. 1783

Neu überarbeitet.; 8, 3v., fronts., 17cm.;

Frontispieces engraved by C. G. Geysler after J. W. Mechau.; "Verzeichniss der Pränumeranten": prelim. leaves 2-3 in v. 3.; Contents: 1. Bd. Die Poeten nach der Mode. Die Haushälterin. Der Misstrauische gegen sich selbst. Die Matrone von Ephesus. --2. Bd. Amalia. Der Naturaliensammler. Der Projektmacher. Walder. --3. Bd. Die Freundschaft auf der Probe. Grossmuth für Grossmuth. List über List. Das Weibergeklatsche.

**Reel: 104, No. 3154**

**Weisse, Christian Felix, 1726-1804.**

Eduard der Dritte.

Wjen, gedruckt bey Joh. Thomas Edlen von Trattnern, kaiserl. königl. Hofbuchdruckern und Buchhändlern. 1770

Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen von Herrn Kreis-Steuer-Einnehmer Weisse ...; 8, 84p., 19.5cm., in case 21cm.

**Reel: 104, No. 3155**

**Werthes, Friedrich August Clemens, 1748-1817.**

Niklas Zrini oder die Belagerung von Sigeth, ein historisches Trauerspiel in drey Aufzügen.

Wien, bey Johann Paul Krauss. 1790

8, 85p., 17cm.; Title vignette, engr.

**Reel: 104, No. 3156**

**Wetzel, Friedrich Wilhelm Gottlieb, b.1738.**

Der König, oder das Abenteuer.

Augsburg, bey Conrad Heinrich Stage. 1785

Ein Lustspiel in drey Aufzügen, Aufgeführt auf der Schaubühne zu Augsburg unter der Direction Herrn Schopf des altern.; 8, 71p., 17cm.

**Reel: 104, No. 3157**

**[Wezel, Johann Karl, 1747-1819].**

Der Graf von Wickham, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen.

Leipzig, Bey Siegfried Lebrecht Crusius. 1774

8, 2 p.l., 192p., 16.5cm.; Printer's imprint at end:

Dessau, Gedruckt bey H. Heybruch, hochfürstl. Hof- und Regierungs-Buchdr. Another copy. 16cm.; No. 1344 in a collection of German plays.

**Reel: 104, No. 3158**

**Wezel, Johann Karl, 1747-1819.**

Lustspiele von J. K. Wezel.

Dessau, in der Buchhandlung der Gelehrten. 1782

Dritter Theil.; 8, 3 p.l., [3]-298p., 16.5cm.; Title

vignette, engr.; Contents: Der blinde Lärm. --Die komische Familie. --Wildheit und Grossmuth. --Der erste Dank.

**Reel: 104, No. 3159**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Wezel, Johann Karl, 1747-1819].**

Rache für Rache.  
Leipzig, im Verlage der Dykischen Buchhandlung.  
1778  
Lustspiel.; 8, 248p., 17cm.; Also issued in v. 1 of his  
Lustspiele, 1778.

**Reel: 104, No. 3160**

**Calderón de la Barca, Pedro, 1600-1681.**

Verwirrung über Verwirrung, ein Lustspiel in drey  
Aufzügen.

[Vienna]. [1775]

Nach dem Spanischen des Don Pedro Calderon de la  
Barca.; 8, 80p., 18cm.; Detached from Neue  
Schauspiele. Aufgeführt in den kais. konigl. Theatern  
zu Wien, Bd. 12, 1775; also issued separately with  
imprint: Wjen, Zu finden bey dem Logenmeister,  
1775.; Translation of his *La selva confusa*.; Bound  
with C. M. Wieland's *Lady Johanna Gray*, 1776.

**Reel: 104, No. 3161**

**Wieland, Christoph Martin, 1733-1813.**

*Lady Johanna Gray*.  
Zurich, bey Orell, Gessner, Fuesslin und Compagnie.  
1776

Ein Trauerspiel.; 8, 99p., 18cm.; Medallion portrait  
of Lady Jane Grey on t.-p. engr. by J. R. Holzhalb  
after Adriaen van der Werff.; With this is bound  
Calderón de la Barca's *Verwirrung über Verwirrung*,  
[1775].

**Reel: 104, No. 3162**

**[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].**

*Clementina von Porretta*.  
Franckfurt, Auf Kosten eines Liebhabers des  
Grandisons. 1761  
Ein Trauerspiel. Von dem Verfasser der *Lady  
Johanna Gray*.; 8, 144p., 18.5cm., in case 20cm.;  
Dedication signed: Wieland.; "Die Pamela des  
beruhmten Goldoni hat den ersten Anlass zu dem  
Versuche gegeben, die Geschichte der Clementina  
auf die Schaubühne zu bringen." --Vorrede.;  
Contemporary blue-gray front wrapper preserved; in  
cloth case. Another copy. 16cm.; No. 1106 in a  
collection of German plays.

**Reel: 104, No. 3163**

**Wieland, Christoph Martin, 1733-1813.**

*Rosamund*.  
Weimar, bey C. L. Hoffmann. 1778  
Ein Singspiel in drey Aufzügen von Wieland und  
Schweizer.; 8, [67]p., 16.5cm.; Without the music by  
Anton Schweitzer.

**Reel: 105, No. 3166**

**[Wieland, Christoph Martin, 1733-1813].**

*Jeder Topf find't seinen Deckel*.  
Magdeburg. 1775  
Eine comische Operette in einem Aufzuge. Von  
einem Officier aus der hiesigen Garnison.; 8, 31p.,  
15.5cm., in case 17cm.; "Das ganze Stück ist aus dem  
neuen *Amadis des Herrn Wieland*." --Note on verso  
of t.-p.; Without the music.

**Reel: 105, No. 3167**

**Zabuesnig, Johann Christoph von, 1747-1827.**

*Elsbeth, oder der Frauenraub*; ein ritterlich [!]  
National-Trauerspiel in funf Akten.  
Prag. Gedruckt u. verlegt bey Joseph Eman.  
Diesbach, in der Altstadt auf den kleinen Ringl. Nro.  
225. 1785

8, 124p., 17.5cm.  
**Reel: 105, No. 3168**

**Zachariä, Friedrich Wilhelm, 1726-1777.**

*Die Pilgrime auf Golgatha*.  
Braunschweig, bey seel. Ludolph Schrodgers Erben.  
[1756]  
Ein musikalisches Drama.; 4, 31p., 22cm.; Without  
the music.; No. 4 in a volume of works by Zachariä.

**Reel: 105, No. 3169**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

*Weltton und Herzensgute*.  
Wien, bey Johann Baptist Wallishausser. 1793  
Ein Familien-Gemahlde in vier Acten, Fur das k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 139p., [1]p., 17cm., in case  
18.5cm.; Contemporary stencilled wrappers; in cloth  
case.

**Reel: 105, No. 3170**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

*Die Freunde*.  
Leipzig, bei Voss und Comp. 1797  
Ein original Schauspiel in vier Aufzügen von F. W.  
Ziegler.; 8, 2 p.l., 156p., 17.5cm., in case 19cm.;  
Contemporary blue wrappers; in cloth case.

**Reel: 105, No. 3171**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

*Weiberlaunen und Mannerschwache*.  
Leipzig, bei Voss und Comp. 1797  
Ein Originallustspiel in funf Aufzügen von F. W.  
Ziegler.; 8, 1 p.l., 158p., 17.5cm., in case 19cm.;  
Contemporary blue wrappers; in cloth case.

**Reel: 106, No. 3172**

**Ziegler, Friedrich Wilhelm, 1761-1827.**

*Der Lorberkranz, oder die Macht der Gesetze*.  
Wien, bey Christoph Peter Rehm. 1799  
Ein Original-Schauspiel in funf Aufzügen.; 8, 7 p.l.,  
3-138p., 20cm.; The dedication is to Maria Theresia,  
who died in 1780.

**Reel: 106, No. 3173**

**Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.**

*Arno*, ein militarisches Drama in zween  
Aufzügen.  
[Augsburg, Stage]. 1778  
Aufgeführt auf dem Churfurstl. Theater zu  
Munchen.; 8, 44, [4]p., 15cm.; Detached from v. 8 of  
Neue Schauspiele. Aufgeführt auf dem  
Churfürstlichen Theater zu München, 1778; a list of  
v. 1-8 of this series of plays is given on [4]p. at end.

**Reel: 106, No. 3174**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Bayern.  
Berlin und Leipzig. 1782  
Ein vaterlandisches Trauerspiel in fünf Aufzügen.; 8,  
4p.l., 216p., 17.5cm.; Perhaps another issue of the  
edition with München, Strobl, imprint, in which case  
this imprint is false.

**Reel: 106, No. 3175**

### [Babo, Joseph Marius von, 1756-1822].

Otto von Wittelsbach, Pfalzgraf in Baiern.  
München. 1785  
Aufgeführt auf dem kurfürstl. Nationaltheater in  
München.; Bei Johann Baptist Strobl.; 8, 182p.,  
17cm.; Title vignette engr. by G. M. Weissenhahn.

**Reel: 106, No. 3176**

### Babo, Joseph Marius von, 1756-1822.

Schauspiele von Joseph Marius Babo.  
Erster Band. Berlin. 1793  
in der Vossischen Buchhandlung.; 8, 2p.l., [iii]-vi p.,  
2 l., [3]-438p., 1 l. 4 plates. 19.5cm.; No more of  
this edition published.; Engraved t.-p. with vignette.;  
Plates engr. by Daniel Berger & J. F. Bolt after D. N.  
Chodowiecki & J. G. Penzel.; Contents: Otto von  
Wittelsbach. --Die Mahler. --Die Strelizen. --  
Bürgerglück.

**Reel: 106, No. 3177**

### [Collin, Heinrich Joseph von, 1772-1811].

Scheinverbrechen.  
Wien, bey Johann Baptist Wallishausser. 1794  
Ein Schauspiel in fünf Aufzügen ... Fur das k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 99p., 20.5cm., in case 22cm.;  
Based on an anecdote in the 10th collection of A. G.  
Meissner's Skizzen.; Also wrongly ascribed to  
Philipp von Gayn.; Untrimmed copy in contemporary  
blue wrappers; in cloth case.

**Reel: 106, No. 3178**

### [Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.  
[Darmstadt]. 1773  
Ein Schauspiel.; 8, 206p., 18cm., in case 20cm.;  
Printed in Darmstadt & published by J. H. Merck at  
his and Goethe's expense; cf. Hagen 46.

**Reel: 106, No. 3179**

### [Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.  
Frankfurt am Mayn bey den Eichenbergischen Erben.  
1774  
Ein Schauspiel. Zwote Auflage.; 8, 192p., 16.5cm.;  
Engraved t.-p. with vignette of Berlichingen arms.; In  
this copy pages 133-160 are misnumbered 173-200;  
in some copies pages 133-144 are misnumbered 173-  
184; another edition with same t.-p. & imprint is  
correctly paged throughout; cf. Hagen 49.; With this  
is bound his Clavigo, 1774.; Autographed: Ex Libris  
Caroli Augusti Varnhagen ab Ense, 1813.

**Reel: 106, No. 3180**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Clavigo.  
Leipzig, in der Weygandschen Buchhandlung. 1774  
Ein Trauerspiel von Gothe.; 8, 100p., 16.5cm.; First  
edition, with readings: p. [5], l. 5, Wirkung; p. 18, l.  
2, solche Herzen in Spanien; p. 34, l. 14, doppelten  
unertraglichen; p. 50, l. 2, auch; p. 79, l. 7, denn; p.  
96, l. 17, Trutz; p. 98, l. 18, abschwindet; cf. Hagen  
64.; Bound with his Gotz von Berlichingen mit der  
eisernen Hand, 1774.; Autographed: Ex Libris Caroli  
Augusti Varnhagen ab Ense, 1813.

**Reel: 106, No. 3181**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Gotz von Berlichingen mit der eisernen Hand.  
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787  
Ein Schauspiel. Achte Ausgabe.; 8, 3 p.l., [5]-240p.,  
16.5cm.; Printed from the same setting of this work  
as found in v. 2 of the 1787-90 ed. of Goethe's  
Schriften, with special t.-p. added & signature titles  
removed; cf. Hagen 52.

**Reel: 106, No. 3182**

### [Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Gotter Helden und Wieland.  
Auf Subscription. Leipzig, [i.e. Kehl]. 1774  
Eine Farce.; 8, [36]p., 16.5cm.; Signatures: A-B8,  
C2.; False imprint.; There are 2 settings of sheet A; in  
this copy, representing the 1st, uncorrected, setting,  
leaf A3v, line 9 has reading "goldne"; leaf A4r, line  
10, "Pfuy!"; leaf A6r, line 17, "so viel begegnet"; in  
the corrected setting the readings are "goldene",  
"Pfuy!", & "so übel begegnet". --cf. Hagen, p. 73-74.;  
Text of leaves A7v & A8r reversed in printing.

**Reel: 106, No. 3183**

### [Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Neuerofnetes moralisch=politisches Puppenspiel.  
Leipzig und Frankfurt. 1774  
8, 96p., 16.5cm.; Page 41 contains only two lines at  
the bottom, 10 lines at the top having been deleted by  
the publisher from Goethe's ms.; With this is bound  
Friedrich Nicolai's Freuden des jungen Werthers,  
1775.

**Reel: 106, No. 3184**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang.  
Berlin. 1776  
Zweite Auflage.; Bey Christian Friedrich Himgurg.;  
8, 50p., front., 15.5cm.; The front. is engr. after  
Chodowiecki.; Without the music.; With this is  
bound his Claudine von Villa Bella, 1776.

**Reel: 106, No. 3185**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Claudine von Villa Bella, ein Schauspiel mit  
Gesang.  
Berlin, bey August Mylius. 1776  
8, 127p., 17.5cm.; Without music.; With this is bound  
his Erwin und Elmire, 1775. Another copy. 15.5cm.;  
Bound with his Erwin und Elmire, 2d ed., 1776.;  
Imperfect: p. 65-66 wanting.

**Reel: 106, No. 3187**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### [Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang. Frankfurt und Leipzig [i.e. Gotha, Ettinger]. 1775 8, 64p., 17.5cm.; False imprint.; Another ed. with same imprint & collation has "von J. W. Gothe" on t.-p.; Without the music.; Bound with his Claudine von Villa Bella, 1776.

**Reel: 106, No. 3188**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Stella, ein Schauspiel für Liebende in fünf Akten von J. W. Gothe.

Berlin. 1776

bey August Mylius, Buchhandler in der Bruderstrasse.; 8, 2 p.l., 115p., 15.5cm.; Second printing, with "Personen" on verso of 2d prelim. leaf & p. 80 correctly numbered; 47 & 98 are misnumbered 74 & 89.; From the library of Ferdinand Freiligrath.

**Reel: 106, No. 3189**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Stella, ein Schauspiel für Liebende in sechs Akten von J. W. Gothe.

[Germany?]. 1776

8, 78p., 18.5cm.; The 6th act (p. 63-78) is spurious.; This copy contains both cancellans & cancellandum leaves for p. 15-16.

**Reel: 106, No. 3190**

### Anonymous.

Stella, ein Schauspiel für Liebende von J. W. Gothe.

[Berlin?]. [1776?]

Sechster Akt.; 8. 1p.l., 119-148p. 18cm., in case 19.5cm.; A spurious continuation, wrongly attributed to J. G. Pfranger; continues the paging of the Berlin, Mylius ed. of acts 1-5.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 106, No. 3191**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Geschwister.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787

Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-44p., 17cm., in case 18.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging altered, & signature titles removed; cf. Hagen 183.

**Reel: 106, No. 3192**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787

Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-136p., 16.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & signature titles removed; cf. Hagen 171.; Leaves containing p. 3-4 & 135-6 are not cancels & are without engr. head- & tail-pieces.

**Reel: 106, No. 3193**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.

Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790

Ein Schauspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-136p., 16.5cm.; Signatures: 1 l., A-H8, 14.; Although these sheets carry the signature titles "Goethe's W[erke]. 3. B.", they are not printed from the same setting found in v. 3 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften; p. 4, 1. 10 has reading "Ge-/schwistern".; Another issue (?) of this edition has "G.J. Goschen" in imprint; cf. Hagen 173.

**Reel: 106, No. 3194**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.

Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790

Ein Schauspiel von Goethe.; [i.e. ca. 1805?]; 8, 2 p.l., [3]-134p., 17cm.; Signatures: 1 l., 1-78, 86 (86+1), 94; signature titles: Iphigenie.; A late reprint; cf. Hagen 175 & note to 178; this ed. has no period after publisher's name in imprint.

**Reel: 106, No. 3195**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Iphigenie auf Tauris.

Leipzig, bey Georg Joachim Goschen. 1790 [i.e. ca. 1810?]

Ein Schauspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-134p., 18.5cm.; Hagen 178 ("Erzeugnis des 19. Jahrhunderts").; Signatures: 1, 1-78, 86 (86+1), 94. Signature titles: Iphigenie.; In this edition, p. [3], 1. 13 has reading "von dem Geliebten"; the 1st line of text on p. 13 lacks the heading "Iphigenie".

**Reel: 106, No. 3196**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Mitschuldigen.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787

Ein Lustspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-128p., 17cm., in case 17.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 2 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & pagination changed.

**Reel: 106, No. 3197**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Der Triumph der Empfindsamkeit.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787

Eine dramatische Grille. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-118p., 17.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 4 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging altered, & signature titles removed; cf. Hagen 185.; There are 2 settings of the leaves containing p. [1]-32; this (first) setting has readings: p. 14, 1. 20, besten; p. [21], 1. 7, der ganze; cf. Hagen 11.4.

**Reel: 107, No. 3198**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Die Vögel.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1787  
Nach dem Aristophanes. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-64p., 18cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 4 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging altered, & signature titles removed; cf. Hagen 186. Another copy. 16cm.; With this is bound Aristophanes' Die Wolken ... übersetzt ... von Johann Justus Herwig, 1772.

**Reel: 107, No. 3199**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Claudine von Villa Bella.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788  
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-126p., 18cm.; First edition of the revised version in verse.; The 2d prelim. leaf (divisional t.-p. with cast of characters on verso) is a cancel.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.

**Reel: 107, No. 3200**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Egmont.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788  
Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-198p., 16cm., in case 17.5cm.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.; Other editions with this imprint (but probably printed in the 19th cent.) have 177p.; Contemporary blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 107, No. 3201**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Egmont.

Leipzig, bey G. J. Goschen. 1788 [i.e. ca. 1825]  
Trauerspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-177p., 16.5cm.; False date in imprint; the genuine 1788 ed. has 198p.; In this ed., p. 11, line 10 has reading "er"; p. 19, line 15, "Machiavell"; p. 81, line 14, "rednische".

**Reel: 107, No. 3202**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Erwin und Elmire.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1788  
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-64p., 17.5cm.; First edition of the revised version in verse.; Printed from the setting used in v. 5 of Goethe's Schriften (Leipzig, Göschen, 1787-90), with special t.-p. added.

**Reel: 107, No. 3203**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Jery und Bätely.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790  
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-56p., 17.5cm., in case 19cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 7 of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging changed, & signature titles removed; cf. Hagen 205.; There are 2 settings of this work; this (second) setting has readings: p. 4, l. 7, Bätely!; p. 8, l. 2, sagen. bis; p. 41, l. 6-7, erhohlen!; cf. Hagen 11.7.; In this copy, p. [1] is missigned D.; Untrimmed copy in contemporary gray-green wrappers; in cloth case. Another copy. 17cm.; In this copy, p. [1] is correctly signed A.

**Reel: 107, No. 3204**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Scherz, List und Rache.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790  
Ein Singspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-96p., 17.5cm., in case 18.5cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 7 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added, signatures & paging changed, & signature titles removed; cf. Hagen 210.; There are 2 settings of the leaves containing p. [1]-64; this (second) setting has readings: p. 33, last line, an die Wangen; p. 37, last line, Er ist bitter; cf. Hagen 11.7.; Untrimmed copy in contemporary blue wrappers; in cloth case.

**Reel: 107, No. 3205**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Torquato Tasso.

Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790  
Ein Schauspiel. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-222p., 15cm.; Printed from the same setting of this work as found in v. 6 of the 1787-90 ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added & signature titles removed; cf. Hagen 200.

**Reel: 107, No. 3206**

### Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.

Der Gross-Cophta.

Berlin. Bey Johann Friedrich Unger. 1792  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-241 (i.e. 243)p., 16.5cm.; Numbers 223-24 repeated in paging.; A separate printing from v. 1 of Goethe's Neue Schriften, 1792; 2 printings have been distinguished by W. Kurrelmeyer, "Doppeldrucke von Goethes Neue Schriften", Modern language notes, v. 47 (1932) p. 281-92; this copy corresponds to his 2d printing: p. 13, l. 12 has reading "Getummel?"; p. 181, l. 11 "Ritter"; p. 193, l. 3 "zusichern"; With this is bound C. H. Spiess, Die Folgen einer einzigen Lüge, 1792.

**Reel: 107, No. 3207**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Spiess, Christian Heinrich, 1755-1799.**

Die Folgen einer einzigen Lüge.  
Prag und Leipzig, in der Meissnerschen  
Buchhandlung. 1792  
Schauspiel in vier Aufzügen von C. H. Spiess.; 8, 2  
p.l., 138p., 16.5cm.; Bound with J. W. von Goethe,  
Der Gross-Cophta, 1792.

**Reel: 107, No. 3208**

### **[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].**

Der Bürgergeneral.  
Berlin, Bei Johann Friedrich Unger. 1793  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Zweyte Fortsetzung  
der beyden Billets.; 8, 2 p.l., [3]-138p., 16.5cm.;  
Hagen 217.

**Reel: 107, No. 3209**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Faust.  
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790  
Ein Fragment. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-168p.,  
15.5cm., in case 16.5cm.; Printed from the same  
setting of this work as found in v. 7 of the 1787-90  
ed. of Goethe's Schriften, with special t.-p. added &  
signature titles removed; cf. Hagen 204.; There are 2  
settings of the leaves containing p. 81-168; in one of  
these, the last 3 lines of verse on p. 144, beginning  
"Der ganz allein", are repeated at the top of p. 145, &  
it has been traditionally believed that this setting was  
the first & the one without the repetition the second;  
Waltraud Hagen in her "Der Erstdruck von Goethes  
Faustfragment" (Beiträge zur Goetheforschung, hrsg.  
Ernst Grumach, Berlin, 1959, p. [59]-77) presents  
convincing evidence for reversing the order of the 2  
settings. This copy represents Hagen's 1st setting,  
without the repetition & with readings: p. 89, l. 1,  
lesen; p. 128, l. 12, Verzweiflung; p. 152, l. 14,  
Vollkomm'nes.; Contemporary red boards; in  
contemporary solander case.

**Reel: 107, No. 3210**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Faust.  
Leipzig, bey Georg Joachim Göschen. 1790  
Ein Fragment. Ächte Ausgabe.; 8, 2 p.l., [3]-168p.,  
16cm.; Printed from the same setting of this work as  
found in v. 7 of the 1787-90 ed. of Goethe's  
Schriften, with special t.-p. added & signature titles  
removed; cf. Hagen 204.; There are 2 settings of the  
leaves containing p. 81-168; in one of these, the last 3  
lines of verse on p. 144, beginning "Der ganz allein",  
are repeated at the top of p. 145, & it has been  
traditionally believed that this setting was the first &  
the one without the repetition the second; Waltraud  
Hagen in her "Der Erstdruck von Goethes  
Faustfragment" (Beiträge zur Goetheforschung, hrsg.  
Ernst Grumach, Berlin, 1959, p. [59]-77) presents  
convincing evidence for reversing the order of the 2  
settings. This copy represents Hagen's 2d setting,  
with the repetition & with readings: p. 89, l. 1, lesen;  
p. 128, l. 12, Verzweiflung; p. 152, l. 14,  
vollkomm'nes. Another copy. 16cm.

**Reel: 107, No. 3211**

### **Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832.**

Faust.  
Leipzig bei Georg Joachim Goschen. 1787 [i.e. ca.  
1815]  
Ein Trauerspiel von Goethe.; 8, 2 p.l., [3]-168p.,  
16cm.; These are sheets of this work from the 2d  
setting of v. 7 of Goethe's Schriften, 1790, printed by  
Göschen on holland for a proposed de luxe edition  
that remained incomplete; the sheets include  
signature titles "Goethe's [III]. 7. [III]." According to  
Ernst Schulte Strathaus, Goethes Faust-Fragment  
1790 (Zürich, 1940), this title-page, on ordinary  
paper, was printed up sometime between 1810 &  
1820; the date 1787 appears to be a simple  
typographical error for 1790, in which year sheets of  
this work from the ordinary paper issue of both  
settings of v. 7 of the Schriften were separately  
issued with t.-p. reading "Faust. Ein Fragment." --cf.  
Hagen 204b.

**Reel: 107, No. 3212**

### **Reichardt, Johann Friedrich, 1752-1814.**

Erwin und Elmire (2) Piano-vocal score.  
Berlin, Im Verlage der Neuen Berlinischen  
Musikhandlung. [1793]  
Erwin und Elmire, ein Singespiel in zwey Acten von  
Göthe. In Musik gesetzt von Johann Friedrich  
Reichardt. Vollständiger Clavierauszug.; 4, 3 p.l.,  
108p., 30.5 x 27.5 cm., in case 31.5cm. (Added t.-p.:  
Musik zu Göthe's Werken, 1. Bd.).

**Reel: 107, No. 3213**

### **[Wagner, Heinrich Leopold, 1747-1779].**

Prometheus, Deukalion und seine Recensenten.  
Göttingen. 1775  
Vor an ein Prologus und zuletzt ein Epilogus.; 8, 28p.,  
illus., 17cm.; A satire in dramatic form on the critics  
of Goethe's Werther, with Prometheus as Goethe,  
Deukalion as Werther, and the critics as various  
animals illustrated by woodcuts in the text.; In this  
edition, p. 9, l. 2 has correct reading "macht".; No. 3  
in a volume lettered on spine: Werth.

**Reel: 107, No. 3214**

### **[Kotzebue, August von, 1761-1819].**

Doctor Bahrdt mit der eisernen Stirn, oder Die  
deutsche Union gegen Zimmermann.  
[Dorpat?]. 1790  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, von Freyherrn von  
Knigge [pseud.]; 8, 5 p.l., [9]-92p., 15.5cm.; Title  
vignette, engr.; Goedeke describes this work as  
printed in Dorpat; BM says Leipzig.; Another edition  
with same title & imprint has 76p.

**Reel: 107, No. 3215**

### **[Kotzebue, August von, 1761-1819].**

Doctor Bahrdt mit der eisernen Stirn, oder Die  
deutsche Union gegen Zimmermann.  
[Dorpat?]. 1790  
Ein Schauspiel in vier Aufzügen, von Freyherrn von  
Knigge [pseud.]; 8, 4 p.l., [7]-76p., 18cm.; Title  
vignette, engr.; Another edition with same title &  
imprint has 92p.

**Reel: 107, No. 3216**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Indianer in England.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791  
Lustspiel in drey Aufzugen von August von  
Kotzebue. Zum Erstenmale aufgefuehrt auf dem  
Liebhabertheater zu Reval im Februar 1789. Zweyte  
achte und vollstaendige Ausgabe ...; 8, 136p., 16.5cm.;  
This edition has readings: p. 49, l. 7, Sie; p. 57, l. 28,  
stutzt; p. 67, l. 1, giebt; p. 103, l. 18, Mistris.

**Reel: 107, No. 3217**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Sonnen-Jungfrau, ein Schauspiel in funf  
Aufzugen von August von Kotzebue.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791  
Zum Erstenmale aufgefuehrt auf dem Liebhabertheater  
zu Reval, am 8. December 1789 ...; 8, 5 p.l., [9]-  
214p., 17.5cm., in case 19cm.; Title vignette, engr.;  
Signatures: 1, A-M8, N6 (N6+1), O4.; This edition  
has readings: p. 37, l. 21, Herr; p. 82, l. 1, meint; p.  
207, l. 9, Ihr Volker.

**Reel: 107, No. 3218**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der weibliche Jacobiner-Clubb.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792  
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzug.; 8, 72p.,  
16.5cm.; This edition has readings: p. 7, l. 2,  
Kartenmann.; p. 17, l. 16, Denkungs-; p. 65, l. 16,  
Das Haus in.

**Reel: 107, No. 3219**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die edle Luge.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792  
Schauspiel in einem Aufzuge von August von  
Kotzebue. Fortsetzung von Menschenhass und Reue.;  
8, 64p., 17cm.

**Reel: 107, No. 3220**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Papagoy, ein Schauspiel in drey Acten von  
August von Kotzebue.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1792  
8, 3 p.l., [5]-128p., 17cm.; In this edition, p. 23, l. 13  
has correct reading "Wahrscheinlich"; p. 40 contains  
22 lines, p. 41, 21; p. 62 contains 22 lines, p. 63, 17;  
p. 73, unsigned, ends "ob er mein"; With this are  
bound his Johanna von Montfaucou, 1809, &  
Menschenhass und Reue, 1813.

**Reel: 107, No. 3221**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Armuth und Edelsinn.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795  
Ein Lustspiel in drey Aufzugen von August von  
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 164p., 18cm., in case 19.5cm.;  
Title vignette, engr.; This edition has readings: p. 65,  
l. 22, angesteckt; p. 81, l. 12, sehen; p. 153, l. 12,  
zwey.; Contemporary gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 107, No. 3222**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Graf Benjowsky, oder die Verschworung auf  
Kamtschatka.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795  
Ein Schauspiel in funf Aufzugen von August von  
Kotzebue.; 8, 3 p.l., 188p., 16cm.; Title vignette,  
enr.

**Reel: 107, No. 3223**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Mann von vierzig Jahren.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1795  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem  
Franzosischen des Fayan [!], bearbeitet von A. von  
Kotzebue.; 8, 2 p.l., 58p., 18.5cm.; An adaptation of  
C. B. Fagan's La pupille.; This edition has readings:  
p. 2, l. 10, Familie; p. 17, l. 1, reden; p. 35, l. 9, noch  
um eine.

**Reel: 107, No. 3224**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Verlaumder.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796  
Ein Schauspiel in funf Akten von Presidenten von  
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 216p., 18cm., in case 19cm.;  
Title vignette, engr.; Untrimmed, in contemporary  
blue-gray wrappers; in cloth case.

**Reel: 108, No. 3225**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Dorf im Geburge.  
Wien, bey Carl Schaumburg und Compagnie. [1798]  
Ein Schauspiel mit Gesang in zwey Akten von  
August von Kotzebue. Zum Ersienmal [!] aufgefuehrt  
auf dem k. k. National-Theater, am Jahresfest der  
braven Wiener-freywilligen, den 17. April 1798. Die  
Musik ist von Hrn. Kapellmeister Weigl dem altern.;  
8, 3 p.l., [3]-84p., 16.5cm.; Without the music.

**Reel: 108, No. 3226**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

La Peyrouse.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798  
Ein Schauspiel in zwei Akten.; 8, 76p., 16cm.  
Another copy. 16cm.; With this is bound his Falsche  
Schaam, 1798.

**Reel: 108, No. 3227**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Falsche Schaam.  
Leipzig bei Paul Gotthelf Kummer. 1798  
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 176p., 16cm.;  
Bound with his La Peyrouse, 1798.

**Reel: 108, No. 3228**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Graf von Burgund.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798  
Ein Schauspiel in funf Akten.; 8, 154p., 16cm.

**Reel: 108, No. 3229**



## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Verwandtschaften.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798  
Ein Lustspiel in fünf Akten.; 8, 152p., 17cm.  
**Reel: 108, No. 3231**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Wildfang.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1798  
Ein Lustspiel für die Verdauung, in drei Akten.; 8,  
160p., 18cm.  
**Reel: 108, No. 3232**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der alte Leibkutscher Peter des Dritten.  
Leipzig bei Paul Gotthelf Kummer. 1799  
Eine wahre Anekdote.; 8, 44p., 18.5cm.; A one-act  
play.  
**Reel: 108, No. 3233**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Corsen.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799  
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 1 p.l., 148p.,  
16.5cm.; Manuscript lists of the casts of the first and  
second performances on front fly-leaf.  
**Reel: 108, No. 3234**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der hyperboreische Esel, oder: Die heutige  
Bildung.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799  
Ein drastisches Drama, und philosophisches Lustspiel  
für Junglinge, in einem Akt.; 8, 74p., 1 l., 16cm.;  
Engraved title-vignette.; "Erklärung der Titel-  
Vignette": 1 l. at end.; A satire on the Romantics.  
**Reel: 108, No. 3235**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die silberne Hochzeit.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799  
Ein Schauspiel in fünf Akten.; 8, 206p., 18cm.  
**Reel: 108, No. 3236**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Ueble Laune.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1799  
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 174p., 17cm.;  
Manuscript list of the cast of the first performance on  
front fly-leaf.  
**Reel: 108, No. 3237**

**Bouilly, Jean Nicolas, 1763-1842.**

Der Taubstumme oder der Abbé de l'Épée.  
Leipzig. 1800  
Historisches Drama in fünf Acten von Bouilly. Aus  
dem Französischen übersetzt von A. v. Kotzebue ...;  
bei Paul Gotthelf Kummer.; 8, 156p., 17cm.  
**Reel: 108, No. 3238**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Gefangene.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1800  
Ein Lustspiel in einem Akt.; 8, 72p., 17cm.  
**Reel: 108, No. 3239**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Schreibepult, oder die Gefahren der Jugend.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1800  
Ein Schauspiel in vier Akten.; 8, 216p., 16.5cm.  
**Reel: 108, No. 3240**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Schauspiele von August von Kotzebue.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1797 [i.e. ca.  
1810]  
8, 6v., front., plates., 16.5cm.; Sheets of various  
editions were used to compile this collection, sets of  
which apparently continued to be made up well into  
the second decade of the 19th century. Each play has  
separate signatures & paging & special t.-p., and each  
was also available separately. Sets vary in the imprint  
dates of the individual plays; a number are  
Doppeldrucke of first editions, so that their imprint  
dates may in reality be later than that printed on their  
title-pages. Five of the plays in this set are dated  
between 1805 and 1810, though the general t.-p. in  
all 6 vols. is dated 1797. The publisher's  
Vorerinnerung in v. 6, announcing plans for a new  
series of Kotzebue's plays to be entitled Neue  
Schauspiele, is also dated 1797, though the plays in  
that volume are dated 1810, 1796, and 1805.;  
Contents: 1. Bd. Menschenhass und Reue. Neue  
Auflage, 1797. Die edle Lüge, 1792. Die Indianer in  
England. 2. ächte u. vollständige Ausgabe, 1791.  
Sultan Wampum, oder die Wünsche, 1794. --2. Bd.  
Die Sonnen-Jungfrau, 1791. Das Kind der Liebe,  
1791. --3. Bd. Bruder Moritz, der Sonderling. Neue  
Auflage, 1808. Graf Benjowsky, oder Die  
Verschwörung auf Kamtschatka, 1795. Der Mann  
von vierzig Jahren, 1795. --4. Bd. Armuth und  
Edelsinn, 1795. Der Papagoy. Neue Auflage, 1808.  
Die Spanier in Peru, oder Röllas Tod, 1796. --5. Bd.  
Die Negersklaven, 1796. Die Verläumder. Neue  
Auflage, 1808. Der weibliche Jacobiner-Clubb, 1792.  
--6. Bd. Adelheid von Wulfingen. Vierte Auflage,  
1810. Die Wittwe und das Reitpferd, 1796. Der  
Eremit auf Formentera. Dritte Auflage, 1805.  
**Reel: 108, No. 3241**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Menschenhass und Reue.  
Leipzig. 1797  
Schauspiel in fünf Aufzügen, Neue Auflage.; Bey  
Paul Gotthelf Kummer.; 8, 2 p.l., [3]-128p., front.,  
16.5cm. (In his Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca.  
1810]).  
**Reel: 108, No. 3242**

**Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Indianer in England.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791  
Lustspiel in drey Aufzügen von August von  
Kotzebue. Zum Erstenmale aufgeführt auf dem  
Liebhabertheater zu Reval im Februar 1789. Zweyte  
achte und vollständige Ausgabe ...; 8, 136p., 16.5cm.  
(In his Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]; This  
edition has readings: p. 49, l. 7, sie; p. 57, l. 28,  
stutzt; p. 67, l. 1, giebe; p. 103, l. 18, Mistriss.  
**Reel: 108, No. 3244**

## The Viennese Theatre, 1740-1790 Reel Listing

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Sultan Wampum, oder die Wunsche.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1794  
Ein orientalisches Scherzspiel mit Gesang, in drey  
Aufzügen.; 8, 2 p.l., 100p., 16.5cm. (In his  
Schauspiele, 1. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Without the  
music by K. D. Stegmann.

**Reel: 108, No. 3245**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Sonnen-Jungfrau, ein Schauspiel in funf  
Aufzügen von August von Kotzebue.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791  
Zum Erstenmale aufgeführt auf dem Liebhabertheater  
zu Reval, am 8. December 1789 ...; 8, 5 p.l., [9]-  
214p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 2. Bd., 1797 [i.e.  
ca. 1810]); Title vignette, engr.; Signatures: 1, A-N8,  
O4 (O4 blank.); This edition has readings: p. 37, l.  
21, Herr!; p. 82, l. 1, meine; p. 207, l. 9 ends: Ihr  
Volker von.

**Reel: 108, No. 3246**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Das Kind der Liebe, ein Schauspiel in funf Akten  
von August von Kotzebue.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1791  
Zum Erstenmale aufgeführt auf dem Leibhabertheater  
zu Reval, am 10. Februar 1790. Einzige ächte  
Ausgabe ...; 8, 3 p.l., [v]-xxiv, 198p., 16.5cm. (In his  
Schauspiele, 2. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Title  
vignette, engr.; Also published with title: Der  
Strassenräuber aus Kindesliebe.

**Reel: 108, No. 3247**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der Mann von vierzig Jahren.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1795  
Ein Lustspiel in einem Aufzuge. Nach dem  
Franzosischen des Fagan [i.e. Fagan], bearbeitet von  
A. von Kotzebue.; 8, 2 p. l., 58p., 16.5cm. (In his  
Schauspiele, 3. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); An  
adaptation of C. B. Fagan's La pupille.; This edition  
has readings: p. 2, l. 10, schen Familie; p. 17, l. 1,  
rden; p. 35, l. 9, noch um.

**Reel: 108, No. 3249**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Armuth und Edelsinn.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1795  
Ein Lustspiel in drey Aufzügen von August von  
Kotzebue.; 8, 4 p.l., 164p., 16.5cm. (In his  
Schauspiele, 4. Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]); Title  
vignette, engr.; This edition has readings: p. 65, l. 22,  
angestekt; p. 81, l. 12, sehn; p. 153, l. 12, zwei.

**Reel: 108, No. 3250**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Spanier in Peru, oder Rollas Tod.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796  
Ein romantisches Trauerspiel in funf Akten vom  
Präsidenten von Kotzebue.; 8, 3 p.l., vip., 1 l., 168p.,  
16.5cm. (In his Schauspiele, 4. Bd., 1797 [i.e. ca.  
1810]); Title vignette, engr.; A continuation of his  
Die Sonnen-Jungfrau.

**Reel: 108, No. 3251**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Negersklaven.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796  
Ein historisch-dramatisches Gemahlde in drey Akten  
vom Präsidenten von Kotzebue.; 8, 4 p.l., [3]-139  
(i.e. 140)p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 5. Bd., 1797  
[i.e. ca. 1810]); Title vignette, engr.; Number 128  
repeated in paging.; Pages 130-137 (i.e. 131-138)  
misnumbered in order: 132-33, 130-31, 136-37, 134-  
35; prelim. leaves 2-3 (dedication) misbound (as  
printed) in final gathering.

**Reel: 108, No. 3252**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Der weibliche Jacobiner-Clubb.  
Leipzig, bei Paul Gotthelf Kummer. 1792  
Ein politisches Lustspiel in einem Aufzug.; 8, 72p.,  
16.5cm. (In his Schauspiele, 5. Bd., 1797 [i.e. ca.  
1810]); This edition has readings: p. 7, l. 2,  
Kartenmann der; p. 17, l. 16, Den-; p. 65, l. 16, Das  
Haus, in.

**Reel: 108, No. 3253**

### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Die Wittve und das Reitpferd.  
Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1796  
Eine dramatische Kleinigkeit von August von  
Kotzebue.; 8, 52p., 16.5cm. (In his Schauspiele, 6.  
Bd., 1797 [i.e. ca. 1810]).

**Reel: 108, No. 3254**

### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Shakespeare's dramatische Werke, übersetzt von  
August Wilhelm Schlegel.  
Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1797-1810  
8, 9v., fold. pl. (music), 17cm.; Two settings of  
several of the volumes of this work are known; in this  
set, v. 1, p. vi, l. 8 begins "fahren lassen"; v. 2, p. 17  
is without "Zweyter Theil" in the signature line; v. 3,  
p. 187 has the name "Polonius" above that character's  
first speech; v. 5, p. 17, last line has reading  
"Zeitaltes"; v. 6, p. 23, l. 17 has reading "Eastcheap";  
in this state of v. 7 & 8 the notation "(Ladenpreis 1  
Rthlr. 8 Gr.)" appears below imprint on t.-p.; This set  
contains an errata list for v. 5 at the end of v.6.; The  
interlude of Pyramus and Thisbe in "Midsummer-  
night's dream" is taken from Wieland's translation. --  
cf. Vorerinnerung.; A second part of v. 9, consisting  
of Baudissin's translation of "King Henry VIII" was  
published in 1830.; Contents: 1. Th. Romeo und  
Julia. Ein Sommernachtstraum. --2. Th. Julius Cäsar.  
Was Ihr wollt. --3. Th. Der Sturm. Hamlet. --4. Th.  
Der Kaufmann von Venedig. Wie es Euch gefällt. --  
5. Th. König Johann. Richard II. --6. Th. Heinrich  
IV, 1.-2. Th. --7. Th. Heinrich V. Heinrich VI, 1. Th.  
--8. Th. Heinrich VI, 2.-3 Th. --9. Th., 1. Abth.  
Richard III.

**Reel: 109 & 110, No. 3259**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Kotzebue, August von, 1761-1819.**

Neue Schauspiele von August von Kotzebue. Leipzig, bey Paul Gotthelf Kummer. 1798-1801 Erster [-achter] Band ...; 8, 8v., fronts. (v. 1, port.), 16.5cm.; A complete set of this work consists of 23 vols., 1798-1819; cf. Goedeke V, 279, 53.; Contents: 1. Bd. Der Graf von Burgund. Falsche Schaam. La Peyrouse. Der Wildfang, 1798. --2. Bd. Die Versöhnung. Die Verwandtschaften. Der Opfertod. Die Unglücklichen, 1798. --3. Bd. Die silberne Hochzeit. Die Corsen. Der alte Leibkutscher. Ueble Laune. Das Dorf im Gebürge, 1799. --4. Bd. Johanna von Montfaucon. Das Schreibepult. Der Gefangene, 1800. --5. Bd. Das neue Jahrhundert. Das Epigramm. Lohn der Wahrheit, 1801. --6. Bd. Die kluge Frau. Die beyden Klingsberge. Der hyperboreische Esel, 1801. --7. Bd. Octavia. Gustav Wasa. Die Zurückkunft des Vaters, 1801. --8. Bd. Bayard. Sucht zu glänzen. Des Teufels Lustschloss, 1801.; Imperfect: frontispiece to v. 2 wanting.

**Reel: 109, No. 3255**

#### **[Perinet, Joachim, 1765-1816].**

Das Freykorps. Wien, gedruckt bey Joh. Joseph Jahn, k. k. privil. Universitäts-Buchdrucker, und zu haben bey dem Logenmeister beyder k. k. Theater. 1788 Ein Lustspiel in drey Aufzügen. Für das kais. kon. National-Hoftheater.; 8, 135p., 15.5cm.

**Reel: 109, No. 3256**

#### **[Marsollier des Vivetières, Benoît Joseph, 1750-1817].**

Die zween Savoyarden, ein Singspiel in einem Aufzuge. Wien, bey Matthias Andreas Schmidt. 1792 Aus dem Französischen auf die Musik des Herrn Dallayrac übersetzt. Von J. Perinet. Aufgeführt auf dem k. k. privilegierten Marinellischen Theater in der Leopoldstadt.; 8, 47p., 16.5cm.; Translation of Les deux petits Savoyards.; Without the music.; With this are bound F. W. Ziegler's Der Erbprinz, 1801, & O. A. Hannamann's Drey Korbchen, 1802.

**Reel: 109, No. 3257**

#### **Perinet, Joachim, 1765-1816.**

Orion, oder der Furst und sein Hofnarr. Wien. 1798 Ein Hofgemälde in vier Aufzügen für das k. k. priv. Schikanederische Theater frey bearbeitet von Joachim Perinet ...; 8, 4 p.l., 103p., 16.5cm.; Title vignette, engr. (scene from the play).

**Reel: 109, No. 3258**

#### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Shakspeare's dramatische Werke, übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1797-1810 8, 9v. in 5, fold. pl. (music), 17cm.; Two settings of several of the volumes of this work are known; in this set, v. 1, p. vi, l. 8 begins "Recht widerfahren lassen"; v. 2, p. 17 has "Zweyter Theil" in the signature line; v. 3, p. 187 does not have the name "Polonius" above that character's first speech; v. 5, p. 17, last line has reading "Zeitalters"; v. 6, p. 23, l. 17 has reading "Estcheap"; in this state of v. 7 & 8 the notation "(Ladenpreis 20 Groschen.)" appears below imprint on t.-p.; This set contains errata lists for v. 2-4 at end of v. 5, for v. 5 at end of v. 6, & for v. 6-7 at end of v. 8.; The interlude of Pyramus and Thisbe in "Midsummer-night's dream" is taken from Wieland's translation. --cf. Vorerinnerung.; A second part of v. 9, consisting of Baudissin's translation of "King Henry VIII" was published in 1830.; Imperfect: fold. pl. of music wanting in v. 1.

**Reel: 110, No. 3260**

#### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Shakspeare's Hamlet, übersetzt von August Wilhelm Schlegel. Berlin, bei Johann Friedrich Unger. 1800 8, viii p., 2 l., [11]-238p., 17.5cm.; First separate edition; earlier published in v. 3 of Schlegel's translation of Shakespeare (1797-1810); "Auslassungen und veränderte Lesarten bei der Aufführung": p. 237-38.; Contemporary green boards; edges gilt.

**Reel: 110, No. 3261**

#### **Schmidt, Friedrich Ludwig, 1772-1841.**

Unglück prüft Tugend. Gratz. 1796 Ein Schauspiel in drey Aufzügen von F. L. Schmidt.; 8, 102p., 16.5cm.

**Reel: 110, No. 3262**

#### **Steigentesch, August, freiherr von, 1774-1826.**

Die Versöhnung, ein Lustspiel in zween Aufzügen von Ernst August von Steigentesch. bei Johannes Winkler in Wetzlar. 1795 verfasst 1794 und zum Besten blessirter und kranker Soldaten zum Druck gegeben.; 8, 80p., 16.5cm.

**Reel: 110, No. 3263**

#### **Shakespeare, William, 1564-1616.**

Der Sturm. Berlin und Leipzig, bey Carl August Nicolai. 1796 Ein Schauspiel von Shakspear, für das Theater bearbeitet von Ludwig Tieck. Nebst einer Abhandlung über Shakespears Behandlung des Wunderbaren.; 8, 2 p.l., 44, 104p., 20.5cm.; Title vignette, engr.; "Ueber Shakspeare's Behandlung des Wunderbaren": 44p. at front. Another issue. 16.5cm. (In v. 9 of Tieck's Sämmtliche Werke, 1799).

**Reel: 110, No. 3264**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Tieck, Ludwig, 1773-1853].**

Der gestiefelte Kater, ein Kindermärchen in drey Akten mit Zwischenspielen, einem Prologe und Epiloge, von Peter Leberecht [pseud.].  
Berlin. 1797  
bey Carl August Nicolai, Buchhändler in der heil. Geiststrasse im goldnen Arm.; 8, 3 p.l., [5]-144p., 16cm.; Title vignette, engr.; Another issue has false imprint: Bergamo 1797, Auf Kosten des Verfassers. In Commission bei Onario Senzacolpa.; Also issued in Bd. 2 of his Volksmärchen, 1797.; With this is bound his Ritter Blaubart, 1797.

**Reel: 110, No. 3265**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Des Herrn Carl Goldoni sammtliche Lustspiele.  
Leipzig, gedruckt und zu finden bey Zacharias Heinrich Eisfeld. 1767-1777  
Mit Kupferr ...; 8, 11v., front. (port.), 44 plates, 17-18cm.; Title vignettes, engr.; plates engraved by C. L. Crusius & G. G. Endner.; Translated by J. H. Saal.; Vols. 10-11 have imprint: Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn.; Contents: 1. Th. Der wahre Freund. Der seltsame Zufall. Die väterliche Liebe. Der Krieg, 1767. --2. Th. Das neugierige Frauenzimmer. Der Lügner. Der Vormund. Die verstellte Kranke, 1768. --3. Th. Die neue Wohnung. Die schlaue Wittwe. Der ehrliche Avanturier. Die vernünftige Frau, 1768. --4. Th. Moliere. Die eigensinnigen Weiber. Die häuslichen Zwistigkeiten. Die Verliebten, 1769. --5. Th. Der Cavalier von gutem Geschmack. Die gute Mutter. Der Vater aus Liebe. Der militärische Liebhaber, 1769. --6. Th. Die gelassene Frau. Die ledige Pamela. Die verheirathete Pamela. Der Lehnsherr, 1770. --7. Th. Die Grobiane. Die Gastwirthin. Die gutherzige Magd. Der Geizige, 1770. --8. Th. Die Kaufleute. Die Frau von vielen Geschäften. Der venetianische Advokat. Die gehorsame Tochter, 1771. --9. Th. Das wackere Mädchen. Der Hausvater. Der Diener zweyer Herren. Das Kaffehaus, 1771. --10. Th. Das komische Theater. Der Schmeichler. Der Cavalier und die Dame. Die Familie des Antiquitätensammlers, 1774. --11. Th. Der eifersüchtige Geizige. Der Spieler. Der Schauspieldirector aus Smirna. Die thörichte Neigung zur Landlust, 1777. Another copy. 16.5cm.; Pages [219]-320 of v. 5 only ("Der Vater aus Liebe"), plate wanting. Another copy. 17.5cm.; Pages [115]-206 of v. 1 ("Der seltsame Zufall"), [93]-218 of v. 2 ("Der Lügner"), & [121]-350 of v. 3 ("Die schlaue Wittwe" & "Der ehrliche Avanturier"), bound as nos. 1966-1969 in a collection of German plays; plates wanting. Another copy. 17.5cm.; Pages [351]-468 of v. 3 ("Die vernünftige Frau"), [79]-194 & [299]-396 of v. 4 ("Die eigensinnigen Weiber" & "Die Verliebten"), & [321]-408 of v. 5 ("Der militärische Liebhaber"), bound as nos. 1970-1973 in a collection of German plays; plates wanting.

**Reel: 111, 112 & 113, No. 3295**

**[Tieck, Ludwig, 1773-1853].**

Ritter Blaubart.  
Berlin und Leipzig, verlegt Carl August Nicolai.  
1797  
Ein Ammenmärchen, von Peter Leberecht [pseud.]; 8, 3 p.l., [3]-190p., 16cm.; Title vignette, engr.; Also issued in Bd. 1 of his Volksmärchen, 1797.; Bound with his Der gestiefelte Kater, 1797.

**Reel: 111, No. 3265A**

**Tieck, Ludwig, 1773-1853.**

Das Ungeheuer und der verzauberte Wald.  
Bremen, bey Friedrich Wilmanns. 1800  
Ein musikalisches Märchen in vier Aufzügen von Ludwig Tieck.; 8, 1 p.l., iv, 210p., 16.5cm.

**Reel: 111, No. 3266**

**[Goethe, Johann Wolfgang von, 1749-1832].**

Erwin und Elmire, ein Schauspiel mit Gesang.  
(Düsseldorf). 1775  
(In Iris. 16.5cm. 2. Bd., 3. Stück, p. [161]-224. 2 plates (music; 1 fold.)); The music is by K. D. Stegmann.; First appearance of this play; according to Kippenberg (404), 50 copies were issued as an off-print. Another copy. 15.5cm.; Imperfect: music wanting.

**Reel: 111, No. 3268**

**[Gärtner, Karl Christian, 1712-1791].**

Die geprufte Treue.  
(Bremen u. Leipzig). 1744  
Ein Schaferspiel ... von R. A. G. [pseud.]; (In: Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes. 18cm. 1. Bd., 1. Stück, p. [9]-38); In verse.

**Reel: 111, No. 3269**

**[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].**

Die Betschwester, ein Lustspiel in drey Aufzügen.  
(Bremen u. Leipzig). 1745  
(In: Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes. 18cm. 2. Bd., 2 Stück, p. [83]-168).

**Reel: 111, No. 3270**

**[Gellert, Christian Fürchtegott, 1715-1769].**

Das Loos in der Lotterie.  
(Bremen u. Leipzig). 1747  
Ein Lustspiel in fünf Aufzügen.; (In: Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und Witzes. 18cm. 3. Bd., 5./6. Stück, p. [323]-472).

**Reel: 111, No. 3271**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

L'asilo d'amore, festa teatrale per musica da rappresentarsi in Lintz festeggiandosi il felicissimo giorno natalizio della sac. ces., e catt. real maestà di Elisabetta Cristina imperatrice regnante per comando della sac. cesarea, e cattolica real maestà di Carlo VI. imperadore de'romani sempre augusto.  
In Vienna, ed in Roma. [1732]  
L'anno MDCCXXXII.; Con lic. de'super. Si vendono à Pasquino all'insegna di S. Gio. di Dio.; 12, 34p., 16cm.; Without the music by Antonio Caldara.; No. 4 in v. 44 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3272**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Petrosellini, Giuseppe, 1727-1797].**

L'Astratto, ovvero Il giocatore fortunato.  
[Vienna] Presso Giuseppe Kurzbök, stampatore  
orient. di S. M. imp. r. a. [1774]  
Dramma giocoso. Da rappresentarsi nei teatri  
privilegiati di Vienna nell'anno 1774.; 8, 80p., 16cm.;  
Without the music by Niccolò Piccinni.; No. 1 in v.  
57 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3273**

**[Porta, Nunziato].**

Calipso abbandonata.  
In Vienna, Presso di Gius. nob. di Kurzbek, 1783  
Dramma eroico per musica in due atti. Di Nunziato  
Porta. Da rappresentarsi al teatro alla teatro [!] alla  
Porta d'Italia a beneficio di Metilde Bologna.; 8, 28p.,  
16cm.; Without the music by Luigi Bologna.; No. 2  
in v. 57 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3274**

**[Livigni, Filippo].**

Le gelosie fortunate.  
In Vienna, Nella Imper. stamperia dei sordi e muti.  
[1788]  
Dramma giocoso da rappresentarsi nel teatro di corte  
l'anno 1788.; 8, 69, [1]p., 16.5cm.; Without the music  
by Pasquale Anfossi.; Additional aria on p. [70]; No.  
2 in v. 58 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3275**

**[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

L'Olimpiade, drama per mvscica da rappresentarsi  
nel giardino dell'imperial Favorita festeggiandosi il  
felicissimo giorno natalizio della sac. ces. e catt. real  
maestà di Elisabetta Cristina imperadrice regnante  
per commando della sac. ces. e catt. real maestà di  
Carlo VI. imperadore de' Romani sempre augusto.  
In Vienna, ed in Roma. Con lic. de'super. Si vendono  
a Pasquino all'insegna di S. Gio: di Dio. [1733]  
L'anno MDCCXXXIII.; 12, 82p., 16cm.; Without the  
music by Antonio Caldara.; No. 5 in v. 58 of a  
collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3276**

**[Puttini, Francesco].**

La vera costanza, dramma giocoso per musica da  
rappresentarsi al teatro d'Esterhaz la primavera 1779.  
Vienna, Presso Giuseppe nobile de Kurzböck. [1779]  
8, 63p., 16.5cm.; Adapted by Pietro Travaglia.;  
Without the music by Joseph Haydn.; No. 8 in v. 62  
of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3277**

**[Livigni, Filippo].**

Die verstellte Prinzessinn.  
Wien, bey Joseph Edlen von Kurzbek. 1783  
Ein Singspiel, in zwey Aufzugen. Aufgeführt im k. k.  
National-Hoftheater.; 8, 151 (i.e. 153), [2]p.,  
16.5cm.; His La finta principessa; text in Italian &  
German on opposite pages.; Numbers 111-112  
repeated in paging.; Without the music by Felice  
Alessandri.; Imperfect: p. [1-2] (incl. added t.-p. in  
Italian?) and last leaf wanting.; No. 1 in v. 63 of a  
collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3278**

**[Palomba, Giuseppe, fl.1765-1825].**

La molinara o sia L'amor contrastato.  
Vienna, Presso la Societa tipografica. [1790]  
Dramma giocoso, da rappresentarsi nel teatro di  
Corte l'anno 1790.; 8, 71p., 16.5cm.; Also published  
with title: L'amor contrastato.; Without the music by  
Giovanni Paisiello.; No. 4 in v. 63 of a collection of  
Italian plays.

**Reel: 111, No. 3279**

**[Porta, Nunziato].**

Il convitato di pietra o sia Il dissoluto.  
[Vienna?]. [1781]  
Dramma tragicomico per musica da rappresentarsi  
nel teatro d'Esterház nell'estate l'anno 1781.; 8, 55p.,  
17cm.; Author named on p. [2]; erroneously  
attributed to Antonio de'Filistri da Caramondani.;  
Without the music by Vincenzo Righini.; No. 6 in v.  
64 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3280**

**[Mazzolà, Caterino, d.1806].**

Il marito indolente.  
In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbek,  
stampatore di S. M. I. R. [1784]  
Dramma giocoso per musica. Da rappresentarsi nel  
teatro di corte. L'anno 1784.; 8, 141p., 17cm.; Added  
t.-p. in German: Der gleichgultige Ehemann.; Italian  
& German on opposite pages.; Without the music by  
Giacomo Rust.; No. 1 in v. 66 of a collection of  
Italian plays.; Imperfect: p. 91-92 wanting; too  
closely trimmed, affecting imprint on added t.-p.;  
some headlines cropped.

**Reel: 111, No. 3281**

**[Calsabigi, Ranieri de', 1714-1795].**

L'opera seria, comedia per musica.  
[Vienna] Nella stamperia di Ghelen. [1769]  
Da rappresentarsi su'teatri di Vienna in quest'anno  
1769 ...; 8, [76]p., 17cm.; Signatures: 2 (1+1), A-D8,  
E4 (E4 blank); Without the music by F. L.  
Gassmann.; No. 3 in v. 66 of a collection of Italian  
plays.

**Reel: 111, No. 3283**

**[Bertati, Giovanni, 1735-1815].**

Il trionfo.  
In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurzbek,  
stampatore di S. M. I. R. [1786]  
Delle donne, dramma giocoso per musica in due atti.  
Da rappresentarsi nel teatro di Corte. L'anno 1786.; 8,  
62p., 17cm.; Also published with titles: "La forza  
delle donne" and "Il valore delle donne"; Without the  
music by Pasquale Anfossi.; Leaves containing p. 49-  
52 & 61-62 are cancels.; No. 6 in v. 67 of a collection  
of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3284**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Il mercato di Malmantile.

[Vienna] Presso Giuseppe nob. de Kurzbeck. [1784] *Dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel teatro di corte l'anno 1784. La musica è del sig. Giuseppe Barta.*; 8, 64p., 17cm.; A later version was published with title: *Il mercato di Monfregoso.*; Without the music by József Bartha.; No. 1 in v. 69 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3285**

**[Diodati, Giuseppe Maria].**

Le astuzie in amore.

In Vienna. [1791]

Commedia per musica in due atti. Da rappresentarsi nell'imperial teatro di corte l'anno 1791.; 8, 59p., 17cm.; Without the music by Giacomo Tritto.; No. 1 in v. 79 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3286**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

L'amore artigiano, *dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna l'anno 1767.*

In Vienna, Neela (!) stamperia di Ghelen. [1767] 8, 88p., 17cm.; Without the music by F. L. Gassmann.; No. 2 in v. 79 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3287**

**Anonymous.**

L'Albagia smascherata, o sia Il cittadino rinnobilito, *dramma giocoso per musica da rappresentarsi ne'teatri privilegiati di Vienna nel carnevale dell'anno 1767.*

In Vienna, Nella stamperia di Ghelen. [1767] 8, 95p. 15.5cm.; "La musica è del sigr. Giuseppe Pasqua, maestro di cappella napoletano."--Note, p.[3].; Without the music.; In verse.; No. 935 in a collection of German plays. Another copy. 17cm.; No.3 in v.79 in a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3288**

**[Porta, Nunziato].**

I contrattempi.

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbeck. [1784]

Opera buffa in tre atti. Da representarsi ne'teatri privilegiati di Vienna. L'anno 1784.; 8, 64p., 17cm.; Also published with title: *Gli equivoci svelati.*; Without the music by Giuseppe Sarti.; No. 3 in v. 83 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3289**

**Boissy, Louis de, 1694-1758.**

Le je ne s'ai qu'oi, *comédie en un acte, et en vers, avec un divertissement.*

Vienne en Autriche, Chez Jean Pierre van Ghelen, imprimeur de la cour de sa Majesté Imperiale & Royale. 1754 8, 56p., 18cm.; Leaf containing p. 17-18 is a cancel.; No. 1 in v. 97 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3291**

**[Defranceschi, Carlo Prospero].**

Angiolina, ossia Il matrimonio per susurro.

Vienna, Presso Mattia Andrea Schmidt, ces. reg. aulico stampatore. [1800]

Opera buffa in due atti. Da rappresentarsi negli imperiali regj teatri di corte l'anno 1800.; 8, 79p., 17.5cm.; On p. [2]: La poesia è in gran parte del sig. Carlo Prospero Defranceschi.; Based on Ben Jonson's *Epicoene.*; Without the music by Antonio Salieri.; No. 7 in v. 101 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3292**

**Sedaine, Michel Jean, 1719-1797.**

Alexis, ou Le deserteur, *drame en trois actes, en prose, mêlé de musique.*

à Dresde. 1772

chez George Conrad Walther, libraire de la cour.; 8, 80p., 19cm.; Previously published with title: *Le déserteur.*; Without the music.; No. 12 in v. 115 of a collection of Italian plays.

**Reel: 111, No. 3293**

**Arrivabene, Giovanni, conte, 1764-1801.**

Elettra.

Vienna, nella stamperia d'Alberti. 1795

Tragedia del conte Gioanni (!) Arrivabene.; 4, 84 (i.e. 76)p., front. (port.), 23.5cm.; Frontispiece port. of the author engraved by J. G. Mansfeld.; Numbers 25-32 omitted in paging.

**Reel: 111, No. 3294**

**Goldoni, Carlo, 1707-1793.**

Die schlaue Wittib, eine, von dem berühmten Advocaten zu Venedig, Sigr. Carlo Goldoni, gefertigte galante Comodie, aus dem Italianischen desselben auf das Wienerische Theater übersetzt und eingerichtet von J[osef].A[nton].d[e].S[alazar]. [Wien] Zu finden in Krausens Buchladen, nächst der kaiserl. konigl. Burg. 1756

8, 124, [4]p., 16cm.; Translation of *La vedova scaltra.*; "Bey mir sind auch noch folgende Schau- und Trauerspiele zu haben": [4]p. at end, with catchword on p. 124. Another copy. 15cm.; No. 38 in a collection of German plays.; Imperfect: [4]p. at end wanting.

**Reel: 111, No. 3294A**

**[Goldoni, Carlo, 1707-1793].**

Fra i due litiganti il terzo gode, *dramma giocoso per musica.*

In Vienna, Presso Giuseppe nob. de Kurtzbeck. [1783]

Da rappresentarsi nel teatro di corte. L'anno 1783. La musica è del signor Giuseppe Sarti ...; 8, 134p., 17.5cm.; Added t.-p. in German has title: *Unter zwey Streitenden zieht ein Dritter den Nutzen.*; An adaptation of his "Le nozze"; this version also published with various titles, "I pretendenti delusi", "I rivali delusi", "Le nozze di Dorina."; Italian and German on facing pages.; Without the music by Giuseppe Sarti.; No. 3 in v. 85 of a collection of Italian plays.; Imperfect: p. 115-126 wanting.

**Reel: 112, No. 3290**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### **Maddali, Bernardino, 18th cent.**

Il trionfo di Giuditta.  
Vienna d'Austria. Appresso [!] Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di S. M. C. e C. [1723] Oratorio cantato nell' augustissima cappella della sac. ces. cattolica real maestà di Carlo VI. imperador de'romani sempre augusto. L'anno M.DCC.XXIII. Poesia del sig. Bernardino Maddali. Musica del sig. Giuseppe Porsile ...; 4, [24]p., 18.5cm.; Signatures: A-C4.; Title & each page of text within border of rules.; Without the music.; Full contemporary vellum, with the Austrian royal arms stamped in silver on front & back covers.

**Reel: 113, No. 3296**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

La Passione di Gesù Christo Signor Nostro.  
Vienna d'Austria, Appresso Gio. Pietro van Ghelen, stampatore di corte di Sua Maestà ces., e cattolica. [1730]  
Componimento sacro per musica applicato al Suo santissimo sepolcro, e cantato nell'augustissima cappella della sacra cesarea, e catt. real maesta di Carlo VI. imperadore de'Romani sempre augusto. L'anno M.DCC.XXX. La poesia è del sig. ab. Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Antonio Caldara ...; 4, [19]p., 19cm., in case 20.5cm.; Signatures: A-B4, C2.; Without the music.; Contemporary marbled paper wrappers; in cloth case.

**Reel: 113, No. 3297**

#### **Metastasio, Pietro, 1698-1782.**

Attilio regolo.  
Friedrichstadt, Appresso la vedova Harpeter. [1750]  
Dramma per musica rappresentato nel teatro della regia elettoral corte di Dresda, nel carnevale dell'anno MDCCCL. La poesia à del sig. abbate Pietro Metastasio ... La musica è del sig. Gio. Adolfo Hasse ...; 4, 4 p.l., 82p., 19.5cm. in case 21cm.; Also issued with German text (on 82p.) & added t.-p. with title: Attilius regulus.; Without the music.; Contemporary gilt paper wrappers; in cloth case.

**Reel: 113, No. 3298**

#### **[Reischel, Friedrich Ludwig].**

Dramatischer Briefwechsel, das Munchner Theater betreffend.  
Munchen. 1797-1798  
Von einem Freunde der Schaubuhne.; gedruckt bey Franz Seraph Hubschmann, im Augustinerstock an der weiten Gasse.; 8, 6 pts. in 1v., 17.5cm.; Pt. 1 has caption title "Schreiben an meinen Freund, den Herrn Grafen von T., uber die in Berlin erschienene Kritik des Munchner Theaters, unter dem Titel: Theater-Nachrichten" & is signed "Jakob Klaubauf [pseud.]"; pts. 2-3 have title "Jakob Klaubaufs [pseud.] zweytes [-drittes] Schreiben ..."; pt. 4 has title "Dramatischer Briefwechsel ... viertes Schreiben"; pts. 5-6 have title "Dramatischer Briefwechsel ... funfter [-sechster] Brief": pt. 6 is dated 1798. According to the "Nachricht an den Buchbinder", the general t.-p. was printed with pt. 3.

**Reel: 113, No. 3301**

#### **[Maria Antonia Walpurgis, of Bavaria, consort of Frederick Christian, elector of Saxony, 1724-1780].**

Talestri regina delle amazzoni, dramma per musica di E[rmelinda].T[alèa].p[astorella].a[rcada]. [pseud.].  
Dresda per la regia stamperia. 1763  
4, 4 p.l., 2-72p., 1 l., 23cm., in case 24.5cm.; Engraved t.-p.; engraved initial at the beginning of each act.; Except for the t.p., printed from the same setting, with adjustments for the engraved initials, as in the Italian-German edition with same imprint.; Without the music by the author.; "Licenza" (in verse): leaf at end.; Signed binding by the English binder John Kay; full red morocco, gilt and inlaid; in cloth case.

**Reel: 113, No. 3302**

#### **[Metastasio, Pietro, 1698-1782].**

Alcide al bivio, festa teatrale da rappresentarsi in musica per le felicissime nozze delle LL. AA. RR. l'arciduca Giuseppe d'Austria e la principessa Isabella di Borbone.  
[Vienna]. [1760]  
Per comando degli augustissimi regnanti. In Vienna l'anno M.DCC.LX.; 4, [62]p., front. 23.5cm., in case 25cm.; Signatures: 4 (1 blank), A-G4.; Half-title: Alcide al bivio del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: Vienna d'Austria, nella stamperia di Ghelen.; Title-page with ornamental border designed & engraved by Josef Schmutzer; frontispiece engraved by Anton Tischler after Gregorio Guglielmi; head- and tail-pieces and initials engraved by Tischler, Schmutzer, and J. E. Mansfeld.; Without the music by J. A. Hasse.

**Reel: 113, No. 3303**

#### **[Migliavacca, Giovanni Ambrogio].**

Tetide, serenata da cantarsi per le felicissime nozze delle LL. AA. RR. l'arciduca Giuseppe d'Austria e la principessa Isabella di Borbone.  
In Vienna l'anno. 1760  
Per comando degli augustissimi regnanti.; Nella stamperia di Ghelen.; 4, [25]p., 21.5cm.; Half-title: Tetide. Del sig. Giannambrogio Migliavacca ...; Title vignette, head- & tail-pieces engraved by J. E. Mansfeld.; Without the music by Gluck.; Full contemporary red morocco, gilt, with the arms of Franz I, emperor of Germany, stamped in gilt on covers.

**Reel: 113, No. 3304**

## The Viennese Theatre, 1740-1790

### Reel Listing

#### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Il trionfo di Clelia, dramma per musica da rappresentarsi in occasione del felicissimo parto di S. A. R. l'arciduchessa Isabella per comando degli augustissimi regnanti in Vienna l'anno MDCCLXII. [Vienna]. [1762]  
4, [89]p., front., 23.5cm.; Signatures: 4, A-I4, K2, L4.; Half-title: Il trionfo di Clelia del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: Vienna, nella stamperia di Ghelen 1762.; Frontispiece engr. by Anton Tischler after Hyacinthe de La Pegna; illustrated t.-p. engr. by Tischler after Joseph Biedermann; head- & tail-pieces engr. by Tischler & J. E. Mansfeld.; Without the music by J. A. Hasse.

**Reel: 113, No. 3305**

#### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Romolo et Ersilia, dramma per musica rappresentato in occasione delle felicissime nozze delle AA. LL. RR. l'arciduca Leopoldo d'Austria e l'infanta d. Maria Luisa di Borbon celebrate in Inspruch alla presenza degli augustissimi regnanti l'anno MDCCLXV. [Vienna]. [1765]  
4, [64]p., front., 23cm., in case 24.5cm.; Signatures: )(4, A-F4, G2, [H2?]; Title-page with ornamental border and head- & tail-pieces engraved by J. C. von Reinsperger after designs by Joseph Biedermann.; "Enea in Italia, ballo eroico ... eseguito a Inspruch l'anno 1765": p. [61-64]; Without the music by J. A. Hasse.; Slip-cancel mounted on verso of )(4.; Imperfect: half-title, frontispiece, & p. [61-64] wanting.

**Reel: 113, No. 3306**

#### [Metastasio, Pietro, 1698-1782].

Partenope.  
[Vienna]. [1767]  
Festa teatrale da rappresentarsi in musica nell'imperial regio teatro festeggiandosi i felicissimi sponsali di Ferdinando II. di Borbone re delle Due Sicilie e di Maria Giuseppa d'Austria l'anno MDCCLXVII.; 4, [46]p., front., 26cm.; Signatures: 4, A-E4.; Half-title: Partenope. Del sig. ab. Metastasio poet. ces.; Colophon: In Vienna, nella stamperia di Ghelen, 1767.; The frontispiece, illustrated t.-p., and the head- & tail-pieces are engraved by J. C. von Reinsperger after designs by Joseph Biedermann.; Without the music by J. A. Hasse.

**Reel: 113, No. 3307**

#### Michaelis, Johann Benjamin, 1746-1772.

Sämmtliche poetische Werke des Herrn Johann Benjamin Michaelis.  
Wien, Gedruckt für Franz Anton Schrämbel bey Ignaz Alberti. 1791  
Erste vollständige Ausgabe ...; 12, 4v., fronts. (v. 1, port.), 15cm. (Half-titles: Sammlung der vorzüglichsten Werke deutscher Dichter und Prosaisten, 17-20); Added engr. title-pages with floral borders read: Michaelis Werke.; Frontispieces engraved by Clemens Kohl, those of v. 2-4 after Christian Sambach.; Edited by F. A. Schrämbel.; Contents: 1. Bd. Lyrische Gedichte. Satyren. Phänomenogonie. Epigrammatische Gedichte. --2. Bd. Fabeln und Erzählungen. Poetische Briefe. --3. Bd. Walmir und Gertraud, oder: Man kann es ja probiren; eine komische Oper. Je unnatürlicher, je besser; eine komische Oper. --4. Bd. Amors Guckkasten, eine Operette. Der Einspruch, eine Operette. Herkules auf dem Öta, eine Operette. Theatralische Gedichte.

**Reel: 113, No. 3308**