Venetian Opera Libretti
Author Index

A., A. [Aureli, Aurelio] (revisions); [Riva, Pietro] Gr; W; Son (text); Colletti, Agostino Bonaventura (music).
L'Ifigenia.
Venezia Appresso Marino Rossetti Libraro alla Pace in Merzeria. MDCCVII
1707 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59 [60].; Three acts (I.19 II.20 III.10).; Title page [1]; "Argomento" (3-6); "Al lettore" by A. A. [Aurelio Aureli] who states he has revised the text and who cites the composer (7-8); "Attori" (9); "Scene" (10); text (11-59); in ms. "Dom.co Molino" and some notations [60].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Agamenone, Ifigenia, Erifile, Deidamia, Achille, Patroclo, Aiace, Coro di Vergini Micene, Coro di Capitani e Soldati, Coro di Guardie Reali, Sacerdote
Theater: S. Angelo

Reel: 22

A., An. [Arcoleo, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (text); Gabrieli, Domenico (music).
Clearco In Negroponte.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 7; Dedicato Alla Virtù, e Merito dell'Illustrissimo Sig. Georgio Cornaro Nobile del Regno di Creta, e Fisico Rinomatissimo.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69.; Three acts (I.18 II.20 III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pittori in forma d'Academia; 2. Ballo di Soldati coronati d'Ulivo (Ballo di Guerrieri festanti per la Pace); Engraved half-title: Cle Arco In Negro Ponte [in lower right corner] Antonio Bosio Fecce. [1]; title page [1]; dedication by An. A. [Antonio Arcoleo] (3-4); "Argomento" (5-6); "Al cortese lettore" in which the composer is cited (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clearco, Eurimede, Asteria, Alcidamia, Adrasto che poi si scopre Idraspe, Olinda, Aceste, Ismeno
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Abbati, Gio. Battista (text); [Boniventi, Giuseppe] Gr; W; Son; NG (music).
La Virtu' Tra' Nemici.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 4; Consacrato A Sua Eccellenza il Sig. Francesco Bembo.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-59.; Three acts (I.11 II.15 III.[17]).; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Abbati [3-5]; "Argomento" [6-7]; "Cortese lettore" [8]; "Interlocutori" in which the singers are cited; a new list is pasted over the last five, changing the order [see below, in brackets] [9]; "Mutazioni di scene" [10]; text (11-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Olderico, Aspasio, Amage, Sofisbe, Silvio, Ormonte, Berenice
Theater: S. Moisè
Singers: Braganti, Francesco (Olderico); Natali, Francesco, detto il Perugino (Aspasio); Machari, Costanza, Romana (Amage); [Machari, Costanza, Romana (Amage)]; Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Sofisbe); [Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Berenice)]; Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. la Signora Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Silvio); [Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Sofisbe)]; Imperatori, Annibale, Anconitano (Ormonte); [Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. la Signora Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Silvio)]; Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Berenice); [Imperatori, Annibale, Anconitano (Ormonte)];

Reel: 25

Academici Imperturbabili (text); Augustini, Pier Simon (canzonette, prologo, introduttione de' balli) (music).
Il Tolomeo.
Venetia Appresso il Valvasense. 1658
1656-57-58 no. 10; Consacrato All'Illustriss.mo Sign.re Il Sign. Vettore Pesaro.; 65 leaves, pp. [1-2] 3-129.; Prologue and three acts (I.17 II.18 III.14).; Act I scene 17 and Act II scene 18 contain balli.; 1. Ballo de' ladri che depredano l'Erario; 2. Ballo de Vivandieri che cibano le Fiere; Title page [1]; dedication by Gl'Academici Imperturbabili dated Dall'Academia, 10 February 1658 (3-4); "Lettore" (5-6); "Rappresentanti" (7-8); "Scene" (8); "Argomento" (9-13); "Prologo" (14-19); text (20-123); six "Canzonette per musica composte insieme col prologo, e introduttioni de' balli dal Signor Pier Simon Augustini" (124-129).

Genre: Drama
Roles: Prologo Vittoria, Vulcano, Venere, Pallade, Marte, Cupido; Tolomeo sotto nome di Lireno, Berenice, Antigona sotto nome d'Asterio, Pirro, Glaucia sotto nome di Damaste, Mitrena sotto nome di Coraspe, Conone, Filarco, Canteria, Mirtillo, Choro di Damigelle, Choro di Soldati, Choro ballando di Ladri, Choro ballando di Vivandieri
Theater: S. Apollinare

Reel: 5

[Acciajuoli, Filippo] Son; NG; [attributed "ad un soggetto di Casa Acciajoli"] Gr ms (text); [Melani, Jacopo] NG; [Pistocchi, Francesco Antonio] Gr; Sal; Son (music).
Il Girello.
Venetia per Gio. Francesco Valvasense. MDCLXXXII
1682 no. 5; 29 leaves, pp. [2] 5-59. Pages 1-4 have been cut out.; Three acts (I.14 II.14 III.[20]).; Title page [1]; "Argomento" (5-6); "Amico lettore" which states that the author also wrote Damira Placata [see no. 256] and Ulisse in Feaccia [see no. 267] (7-8); "Interlocutori" (9); "Mutation di scene" (10); text (11-59).; A puppet opera with "figurine insensate.".

Genre: Drama per Musica
Roles: Odoardo, Erminda, Doralba, Mustafà, Filone, Ormondo, Iantea, Girello, Sillano, Mago
Theater: S. Moisè

Reel: 12

Ageo Liteo [Galuppi, Antonio] (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello, Vice Maestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
L'Amante Di Tutte.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 11; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 48 has 4 misprinted upside down.; Three acts (I.15 II.14 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Campagna deliziosa con colline praticabili; 2. Per il Secondo Ballo: Atrio Chinese; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (3); the ballet master and the dancers are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (6); text (7-60); substitute aria pasted in, for Act II scene 8 (36); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Clarice, Lucinda, Dorina, Conte Eugenio, Don Orazio, Mingone, Marchese Canoppio
Theater: S. Moisè
Ballets: Galantini, Gio. Battista
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Clarice); Lambertini, Domenica (Lucinda); Giorgi, Anna (Dorina); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar ec. (Conte Eugenio); Cavalli, Francesco (Don Orazio); Delpini, Giovanni (Mingone); Fettoni [Felloni], Lodovico (Marchese Canoppio)
Dancers: Vismar, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Masta [Massa], e di Carrara ec. Principessa Ereditaria di Modena ec.; Bortolotti, Gio.; Goresi, Anna; Galantini, Gio. Battista; Grazzini, Aurora; Jucchi, Gio.; Ghisetti, Geltrude; Bonucci, Gasparo; N., Sig. N.; N., Sig. N.; Milani, Gerolamo, detto Campioni (Amor Prigioniero)

Reel: 38

Ageo Liteo [Galuppi, Antonio] (text); Galuppi, Baldassar, Vice Maestro della Reggia Ducal Cappella di S. Marco (music).
Li Tre Amanti Ridicoli.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 5; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.14 II.[19] III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Sala preparata per la festa di Ballo; 2. Per il Secondo Ballo: Piazza; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); the ballet master and the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); text (8-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Stella, Franchetta, Rosina, Marchese Oronte, Ridolfo, Onofrio, Rombo
Theater: S. Moisè
Ballets: Galantini, Gio. Battista
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Stella); Lambertini, Domenica (Franchetta); Giorgi, Anna (Rosina); Felloni, Lodovico (Marchese Oronte); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar ec. (Ridolfo); Delpini, Giovanni (Onofrio); Moratti, Vicenzo (Rombo)
Dancers: Vismar, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Massa, e di Carrara ec. Principessa Ereditaria di Modena ec.; Bortolotti, Gio.; Goresi, Anna; Galantini, Gio. Battista; Grazzini, Aurora; Jucchi, Gio.; Ghisetti, Geltrude; Bonucci, Gasparo; N., Sig. N.; N., Sig. N

Reel: 38

Alcindo Isaurense, P. A. [Arcadian name of ?] (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Donna Stravagante.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 5; 30 leaves, pp. [3-4] 5-62.; Three acts (I.15 II.11 III.7).; Acts I and II end with balli; Act III scene 7 contains a ballo.; 1. Campagna con Tende Militari; 2. Piazza con Vedute; 3. Gran Sala tutta illuminata, e preparata per il ballo. Maschere diverse. Poi tutti i Personaggi, che dopo alcuni Minuè finiscono con l'ultimo Coro.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the poet, and the costume designer are cited (5); "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); text (8-62).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: D. Fastidio, D. Aurora, D. Faustina, D. Alessio, Mons. Cariglion, Federico, Lisetta, Mortaletto
Theater: S. Samuele
Ballets: N., Sig. N
Sets: Mauri, Signori cugini, e compagni
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Ronchetti, Andrea (D. Fastidio); Eberardi, Teresa (D. Aurora); Moreschi, Lucia (D. Faustina); Lovatini, Giovanni (D. Alessio); Boscoli, Antonio (Mons. Cariglion); Pulini, Antonio (Federico); Buini, Francesca (Lisetta); N., Il Sig. N. (Mortaletto)
Dancers: Salamoni, Anna Maria; Paladini, Lovigi; Franceschi, Laura; Maranna, Girolamo; Fiorilli, Marianna; Flambò, Monsieur; Tinti, Rosa; Tinti, Vincenzo; Cavazza, Maria; Bertarini, Vincenzo; Datur, Giovanna; Farei, Gio. Battista; Lombardi, Maria; Jani, Giovanni; Fuori de' concerti: Campioni, Monsieur [Antoine], all'attual servizio di S.A. il Sig. Duca di Stocard, Virtemberg, ec.; Campioni, Madamoiselle, all'attual servizio di S.A. il Sig. Duca di Stocard, Virtemberg, ec.; Grotteschi fuori de' concerti: Marinelli, Barbera; Magni, Giuseppe

Reel: 40

Alcindo Isaurense, P. A. [Arcadian name of ?] (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Schiava Riconosciuta.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 7; Dedicato Alle Eccellentiss. Dame.; 24 leaves, pp. [1-4] 5-48.; Three acts (I.12 II.9 III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Venanzio Pengo, Impresario (3-4); "Personaggi" in which the singers, the composer, the poet, and the costume designer are cited (5); "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); text (8-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti serie: Fulgenzio, Rosalba; Parti buffe: Lelio; Parti eguali: Arminda, Nerina, Asdrubale, Panico; Comparse: Marinari, Schiavi, Mori e gente diversa nel Caffè e per il Porto
Theater: S. Samuele
Ballets: Pengo, Monsieur Venanzio
Sets: Mauri, Signori cugini
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Serie: Pulini, Antonio (Fulgenzio); Moreschi, Lucia (Rosalba); Buffa: Lovatini, Giovanni (Lelio); Eguali: Eberardi, Teresa (Arminda); Buini, Francesca (Nerina); Boscoli, Antonio (Asdrubale); Ronchetti, Andrea (Panico)
Dancers: Salamoni, Anna Maria, All'attual Servizio di S.A. il Sig. Duca di Stocard, Virtenberg ec.; Paladini, Lovigi; Franceschi, Laura; Maranna, Girolamo; Fiorilli, Marianna; Flambò, Monsieur; Tinti, Rosa; Tinti, Vincenzo; Cavazza, Maria; Bertarini, Vincenzo; Datur, Giovanna; Farei, Gio. Battista; Lombardi, Maria; Jani, Giovanni; Fuori de' concerti: Campioni, Monsieur [Antoine], All'attual Servizio di S.A.S. il Duca di Paoma [sic]; Campioni, Madamoiselle, All'attual Servizio di S.A.S. il Duca di Paoma; Groteschi fuori de' concerti: Marinelli, Barbera; Magni, Giuseppe

Reel: 40

[anonymous - wrongly attributed to Averara, Pietro] Son; NG (text); [Biego, Paolo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Pertinace.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 3; Consacrato all'Altezza Sereniss. Di Federico Augusto. Duca di Sassonia, Iuliaco, Cleva, & Berga, Langraffio di Turingia, Margraffio di Misnia., e di Lusatia superiore, & inferiore, Prencipe d'Enneberga, Conte della Marca, Ravenspergo, & Barby, Signore di Ravenstein, &c.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68. Pages 60-61 misnumbered 58-59; p. 64 misnumbered 62; p. 68 misnumbered 66.; Three acts (I.19 II.[15] III.[14]).; Act I scene 19 contains a ballo; Act III scene 3 contains a danza.; 1. Qui due Servi chiedono a Falcone con gesti del tabacco, che glie ne dà. [...] Da altri Servi vien indiscretamente preso il tabacco. [...] vengono molti per prendere tabacco. [...] Segue il Ballo.; 2. Danza di Satiri; Title page [1]; dedication by N. Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Mutazioni di scene" (8); text (9-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Comodo, Pertinace, Elvia, Marzia, Pompeiano, Elio Leto, Falcone
Theater: S. Salvatore

Reel: 15

[anonymous; not by Acciajuoli, Filippo] NG [but see no. 276]; [Acciajuoli, Filippo] Son; [attributed "ad un soggetto di Casa Acciajoli"] Gr ms (text); [Dal Gaudio, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ulisse In Feaccia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 7; 24 leaves, pp. [1-4] 5-47 [48]. Page 23 has 3 misprinted upside down.; Three acts (I.17 II.19 III.11); Act I ends with a ballo.; 1. Ballo di Giardinieri, e Giardiniere; Plain half-title: L'Ulisse In Feaccia: [1]; title page [3]; "Amico lettore" (5); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-47); device [48].; A puppet opera with "gl'attegiamenti humani ben'espressi da un legno, or nelle figure formate di cera.".

Genre: Drama Da Rappresentarsi in musica
Roles: Alcinoo, Almira, Cirene, Ormindo, Ulisse, Delfo, Lisa
Theater: S. Moisè

Reel: 12

[anonymous; perhaps based on Buini, see no. 832] (text); [anonymous] (music).
Il Re Dispietato.
Venezia. MDCCXLVII
1747 no. 12; 22 leaves, pp. [1-4] 5-46. Pages 25-26 missing; p. 8 unnumbered.; Three acts (I.12 II.10 III.13).; Act II mid-scene 3 through mid-scene 5 missing.; Plain half-title: Il Re Dispietato Dramma per Musica [1]; title page [3]; "Al benigno lettore" (5); "Attori" (6); "Mutazioni di scene" (7); blank [8]; text (9-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Malmocor, Papinubia, Garganastare, Miradaclea, Ormonodopalach, Artanaganamenone
Theater: S. Angelo

Reel: 34

[anonymous] (text).
Il Frontispizio Va Posto In Fronte De' Libri: Ma Questo Non E' Libro: Dunque Non Ha Qui' Luogo Il Frontispizio.
Venezia Presso Domenico Deregni. 1754
1754 no. 14; Si tantus amar scribendi te rapit, aude. Horat. Sat. Lib. I.; Chi ha buon naso fiuttando queste carte, sentirà che putono di Teatro, di Comici, e di Commedie.; 8 leaves, pp. [I-II] III-XVI.; Title page [I]; "Dialogo tra il Teatro Comico antico Italiano ed un nuovo Poeta di buon gusto." (III-IX); "Piagnisteo de' Comici antichi sul proposito delle Commedie di nuovo gusto" in verse (X-XIII); dialogue continued (XIII-XIV); "Lettera scritta in grazia dello Stampatore, allo Stampatore medesimo, per non lasciare andar vuota la pagina presente, da un certo tale, che non ha voglia di palesare il suo nome, per non dar materia di discorso alle brigate" dated Bagdad, 30 January 1753 (XV-XVI).

Genre: Dialogo
Roles: Teatro, Poeta
Theater: [not a stage production]

Reel: 36

[anonymous] (text); [anonymous, possibly not set to music] (music).
Ersilia.
Venezia per Domencio Lovisa. MDCCLI
1751 no. 4; Dedicato all'Eccellentiss. Sig. Antonio Vendramini Padrone del Teatro medesimo.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72.; Three acts (I.10 II.14 III.13).; Title page [1]; dedication by Urbano Abbate Caltran [3]; "Argomento" [4-6]; "Personaggi" [7]; "Mutazioni di scene" [8]; text (9-72).

Genre: Dramma
Roles: Romolo, Ostilia, Ersilia, Sabina, Tito Tazio, Mezio Curzio, Cori di Senatori, Cori di Littori, Cori di Soldati, Cori di Sabini
Theater: S. Salvatore

Reel: 35

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Caccia In Etolia.
Venezia. MDCCXXV
1725 no. 9; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45. Page 45 misnumbered 4.; Three acts (I.10 II.8 III.8).; Title page [1]; "Amico lettore" (3); "Argomento" (4-5); "Attori" in which all singers are cited as "La Signora N. N." (6); text (7-45).

Genre: Favola Pastorale
Roles: Meleagro sotto nome di Tirsi, Atalanta sotto nome di Amarilli, Irene, Aminta
Theater: [unknown]
Singers: La Signora N. N. (Meleagro Tirsi); La Signora N. N. (Atalanta Amarilli); La Signora N. N. (Irene); La Signora N. N. (Aminta)

Reel: 27

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Il Demetrio.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. MDCCXLIX
1749 no. 16; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45.; Three acts (I.9 II.11 III.12).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" (5); text (6-45).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Alceste che poi si scopre Demetrio, Fenicio, Olinto, Barsene
Theater: [done by Figlie del Pio Ospitale de Mendicanti] Gr ms

Reel: 35

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Dichiarazioni De' Due Balli Intitolati Gl'Amori De Zeffiro, O Sia Il Tronfor Di Flora, E Della Ghirlanda Incantata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 1; I quali saranno esposti nella prima Opera del prossimo Carnovale 1765.; Umiliati alla efficacissima protezione delle Eccellentissime Dame Di Venezia.; 8 leaves, pp. [1-4] 5-16.; Two balli: the first in 4 scenes; the second in 7 scenes.; [performed with L'Olimpiade; see no. 1227.]; Title page [1]; dedication by Giuseppe Fabiani [3-4]; "Gli Amori de Zeffiro, o sia Il Trionfo di Flora, Ballo Eroico," a list of "Ballerini" in which the roles and the dancers are cited (5); the set designers and the costume designers are cited (6); scenario (7-10); "La Ghirlanda Incantata, Ballo Allegorico," a list of "Personaggi" in which the roles and the dancers are cited (11); scenario (12-16).

Genre: Ballo Eroico; Ballo Allegorico
Roles: Gli Amori de Zeffiro, o sia Il Trionfo di Flora: Flora, Zeffiro, Borea, Vertunno, Paesani, Ninfe e Pastori, I Piaceri, Le Risa, I Giuochi; La Ghirlanda Incantata: Una Paesana timida, Una Paesana ardita, Un Giardiniere, Un Paesano Olandese, Un Giardiniere, Seguito di Giardinieri e Giardiniere, Paesani e Paesane Olandesi, Sei Ragazzi, Serj, Figuranti Serj: Il Genio dell'Adria
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fabiani, Giuseppe, primo Ballerino di S.M. l'Imperatrice di tutte le Russie
Sets: Urbani, Andrea, Veneziano, Pittor Teatrale all'attual Servizio di S.M. l'Imperatrice di tutte le Russie (le scene eseguite, e dipinte); Brigonzi, Giuseppe Damiani, Veneziano, Ingegnere e Macchinista Teatrale all'attual Servizio di S.M. Imperatrice di tutte le Russie (decorazioni, e machine)
Costumes: Brigonzi, Damiani (invenzione); Maffei, Lazzaro (eseguito)
Dancers: Gli Amori de Zeffiro, o sia Il Trionfo di Flora: Fabiani, Maura, prima Ballerina di S.M. l'Imperatrice di tutte le Russie (Flora); Fabiani, Giuseppe, primo Ballerino di S.M. sudetta (Zeffiro); Seseri, Gaetano, detto Cesarino (Borea); Bonucci, Gasparo (Vertunno); (Paesani); Ricci, Angela; Sesiri, Gaetano, suddetto; Porzi, Maddalena; Dattur, Enrico; (Ninfe e Pastori); Dattur, Giovanna; Sgatti, Antonio; Rizzi, Catterina; Moltini, Domenico; Gironi, Anna; Bossi, Antonio; Dal Bello, Anna; Janni, Giovanni; Minelli, Angela; Milani, Girolamo; Cavazza, Marianna; Casabona, Giovanni; Orica, Anna; (I Piaceri, Le Risa, I Giuochi); Torri, Antonia; Tissini, Marianna; Galassi, Gesualda; MallerCordova, N.; Ricci, Maddalena; Cavazza, Teresa; La Ghirlanda Incantata: Fabiani, Maura (Una Paesana timida); Ricci, Angela (Una Paesana ardita); Fabiani, Giuseppe (Un Giardiniere); Seseri, Gaetano, detto Cesarino (Un Paesano Olandese); Bonucci, Gasparo (Un Giardiniere); (Paesani e Paesane Olandesi); Dattur, Giovanna; Sgatti, Antonio; Ricci, Catterina; Moltini, Domenico; Gironi, Anna; Bossi, Antonio; Dal Bello, Anna; Janni, Giovanni; Minelli, Angela; Milani, Girolamo; Cavazza, Marianna; Casabona, Giovanni; Orica, Anna; (Sei Ragazzi); Torri, Antonia; Tissini, Marianna; Galassi, Gesualda; MallerCordova, N.; Ricci, Maddalena; Cavazza, Teresa; Serj: Fabiani, La Sig.; Fabiani, Sig., figlio; Porzii, La Sig.; Bonuci, Sig.; Figuranti serj: Sgatti, Antonio (Il Genio dell'Adria)

Reel: 40

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Facendiera.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 9; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.12 II.11 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers are cited (3); "Protesta" and "Mutazioni di scene" in which the set designer and the ballet master are cited (4); text (5-59); additional aria (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Checchina Facendiera, Elisa, Filauro sotto nome di Lucindo, Flavia, Baldone, Don Scialappa, Lelio, Baccoco
Theater: S. Moisè
Ballets: Maggini, Antonio
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Paganini, Maria Angela (Checchina Facendiera); Gotti, Nicola (Filauro Lucindo); Peruzzi, Luiggia (Flavia); Paganini, Carlo (Baldone); Cattani, Alessandro (Don Scialappa); Maggini, Maria (Lelio)

Reel: 34

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Fiammetta.
Venezia Appresso Girolamo Bortoli q. Francesco. Si vende da Antonio Savioli Libraro al Ponte di S. Gio: Grisostomo. MDCCXLIV
1744 no. 2; 28 leaves, pp. [1-4] 5-58. Pages 49-50 missing.; Three acts (I.12 II.14 III.10).; Act III mid-scene 4 through mid-scene 5 missing.; Act II scene 8 contains a ballo.; 1. Imbroglio canta, e balla. [...] e cantando, e ballando partono.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-58).

Genre: Opera Bernesca In Musica
Roles: Fiametta, Rosalba, Flaminio, Geronio, Ernesto, Filaura, Monsù Bigiò, S. Imbroglio
Theater: S. Moisè
Ballets: Gallo, Giovanni
Singers: Paganini, Maria Angiola (Fiametta); Querzoli Laschi, Anna (Rosalba); Castelli, Catterina (Flaminio); Gaggiotti, Pellegrino (Geronio); Melini, Grazia (Ernesto); Sani, Agata (Filaura); Laschi, Filippo (Monsù Bigiò); Benvenuti, Giovanni (S. Imbroglio)
Dancers: Dal Bello, Anna; Salamon, Isepo; Rossi, Antonia; Salamon, Pietro; Veronese, Camilla; Priori, Bortolo

Reel: 33

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Fiammetta.
Venezia Appresso Girolamo Bortoli. q. Francesco. Si vende da Antonio Savioli Libraro al Ponte di S. Gio: Grisostomo. MDCCXLIV
1743 no. 13; 29 leaves, pp. [1-4] 5-58.; Three acts (I.12 II.14 III.10).; Act II scene 8 contains a ballo.; 1. Imbroglio canta, e balla. [...] e cantando, e ballando partono.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-58).

Genre: Opera Bernesca In Musica
Roles: Fiametta, Rosalba, Flaminio, Geronio, Ernesto, Filaura, Monsù Bigiò, S. Imbroglio
Theater: S. Moisè
Ballets: Gallo, Giovanni
Singers: Paganini, Maria Angiola (Fiametta); Querzoli Laschi, Anna (Rosalba); Castelli, Catterina (Flaminio); Gaggiotti, Pellegrino (Geronio); Melini, Grazia (Ernesto); Sani, Agata (Filaura); Laschi, Filippo (Monsù Bigiò); Benvenuti, Giovanni (S. Imbroglio)
Dancers: Dal Bello, Anna; Salamon, Isepo; Rossi, Antonia; Salamon, Pietro; Veronese, Camilla; Priori, Bortolo

Reel: 33

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Finta Pazza.
MDCCXLVII
1747 no. 11; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48.; Three acts (I.19 II.19 III.13).; Act I scene 1 contains a ballo.; 1. Quattro amici di Pandolfo cominciano un ballo, subito Delfa l'interompe ballando anch'essa.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant Luciani Venet. sculp. [1]; title page [1]; "Attori" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the ballet master is cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pandolfo, Corinda, Delfa, Florante, Lindora, Cianfrone
Theater: S. Moisè
Ballets: Lupis, Domenico, detto Paita
Singers: Compasi, Costantino, da Pisa (Pandolfo); Cantelli, Columba, di Bologna (Corinda); Castelli, Anna, di Bologna (Delfa); Brescagli, Laura, di Bologna (Florante); Santelli, Maria Maddalena, di Bologna (Lindora); Manelli, Petronio, di Bologna (Cianfrone)

Reel: 34

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
La Finta Pazzia Di Diana.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 3; 19 leaves, pp. [1-6] 7-36 [37-38].; Three acts (I.6 II.8 III.8).; Each act ends with an intermezzo.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [3]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Ballarini" in which the dancers, the set designer, and the ballet master are cited [6]; text (7-36); in ms. "Finta Pazzia di Diana 1748" [37]; substitute arias [37-38].

Genre: Pastorale Giocosa per Musica
Roles: Diana, Eurilla, Marchionne, Fileno
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli Daddati, Domenico
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Scarlatti, Rosa (Diana); Garrani, Annonciata (Eurilla); Novelli, Felice (Marchionne); Massi, Violante (Fileno)
Dancers: Vicinelli, Marina; Bedatti, Giuseppe; Pacini, Anna; Angiolini, Gasparo; Borgioni, Maria; Pengo, Venanzio; Cinigotti, Teresa; Priori, Bortolo

Reel: 34

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Il Gioseffo.
Venetia per Francesco Tramontino. MDCLXXXVIII
1688 no. 11; 30 leaves, pp. [1-2] 3-57 [58-59].; Prologue and three acts (I.10 II.13 III.20).; Acts I and II end with intermedii; Act II scene 1 contains a danza.; Title page [1]; "A chi legge" (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" and "Scene" (7); "Prologo" (8-10); text (11-57); "Imprimatur" (57); blank [58]; "Innocenza in Machina" [59].

Genre: Opera Morale
Roles: Prologo: Innocenza, Giustizia; Gioseffo, Ruben, Simeone, Beniamin, Giacob, Faraone, Putifari, Seba, Pincerna ò Coppiero del Rè Faraone, Mercante
Theater: [unknown]

Reel: 15

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Pace.
Venezia. 1755
1755 no. 6; 15 leaves, pp. [1-2] 3-29. Entirely manuscript; p. 23 unnumbered.; Three acts (I.10 II.6 III.5).; Title page [1]; "Attori" [2]; text (3-29).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tirsi, Fille, Lilla, Elpino, Linco
Theater: S. Moisè

Reel: 37

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Il Ricco, Ed Il Povero Rivali In Amore.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIV
01754 no. 4; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.12 II.11 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-57).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Checchina, Baldone, Elisa, Filauro, D. Scialappa, Flavia, Lelio
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Gerolamo, del Sig. Romualdo
Costumes: N., Sig. N
Singers: Masi, Catterina (Checchina); Borgioni, Leopoldo (Baldone); Grandis, Maria Anna (Elisa); Gherri, Maria Anna (Filauro); Missieri, Gabriel (D. Scialappa); Lambertini, Domenica (Flavia); N., Il Sig. N. (Lelio)

Reel: 36

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Il Ritratto Del Grande.
Venezia per Domenico Lovisa. MDCCIX
1709 no. 13; A' Sua Maesta' Il Re' Federico IV. Di Danimarca, e Norvegia Duca di Slesvic, di Olstein, di Stormar, e di Ditmarsia, Conte di Oldemburgo, di Delmenorst, &c.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-71. Page 43 has 3 misprinted upside down; p. 67 misnumbered 76.; Three acts (I.11 II.8 III.12).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Cortese lettore" [7]; "Personaggi" [8]; text (9-71).

Genre: [unspecified genre]
Roles: Apelle, Immortalità, Gloria, Invidia, Tempo, Merito, Florio
Theater: [unknown]

Reel: 23

[anonymous] (text); [anonymous] (music).
Serenata Per Musica.
Venetia Appresso Francesco Nicolini Si vende in Spadaria alla Fenice. MDCLXV
1663-64-65 no. 9; Da Cantarsi; Dedicata Alle Dame Di Venetia.; 9 leaves, pp. [1-2] 3-18. Page 4 unnumbered.; Introduction and serenata.; Title page (1); dedication in verse (3); blank [4]; "Introdutione alla serenata" (5-8); "Serenata" (8-18).

Genre: Serenata per Musica
Roles: Introdutione Venere, Amor, Il Dovere, Il Desiderio; L'Affetto, Il Rigor, L'Honor, L'Honestà, Il Gradimento, La Modestia, Il Merito, Due Amanti, Una Guerriera, Il Sonno
Theater: nel Canal Grande

Reel: 7

[anonymous] (text); [Apolloni, Salvatore] Gr [possibly] NG (music).
Il Pastor Fido.
Venezia. MDCCXXXIX
1739 no. 3; Seconda Impressione.; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; 22 scenes.; Title page [1]; "A Sig.ri curiosi di buon gusto" [2]; "Al benigno lettore" by Antonio Sacco, e Compagni (3); "Interlocutori" in which the singers are cited by pseudonyms (4); text (5-24); additional aria (24).

Genre: Ridicolo Scherzo Comico In Musica
Roles: Amarilli, Corisca, Silvio, Mirtillo, Ergasto, Satiro
Theater: S. Samuele
Singers: La Signora Ninetta imbizarrita Virtuosa brillante della sontuosa Galleria delle Stelle Polari (Amarilli); La. Sig. Smeraldina Menarella Arcicuoca Maggiore della Cucagna moderne (Corisca); Il Sig. Intendente Generale di Battaglia del Colosso di Rodi (Silvio); Il Sig. Pantalon de' Bisognosi Primo Consigliere dell'arco superiore del Ponte di Rialto (Mirtillo); Il Sig. Arlichino Battocchio: Cavallerizzo maggiore dell Gran Tamerlano delle Vallade di Buslecca di sotto (Ergasto) [?Sacco, Antonio; see no. 907]; Il Sig. Dottore Campanone Imbrighellato Gran Scudiere della Corte degl'Invalidi soffistici della busecca di Milano (Satiro)

Reel: 32

[anonymous] (text); [Caldara, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Promessa Serbata Al Primo.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 10; 28 leaves, pp. [8] 1-48. Page 35 unnumbered.; Three acts (I.16 II.16 III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo di Cortigiani; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Lettore" [4-6]; "Attori" [7]; "Scene" [8]; text (1-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Menelao, Elena, Andromaca, Ermione, Agamennone, Pirro, Oreste, Polemio, Gelindo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 18

[anonymous] (text); [Fiorini, aside from the arias, which were 'a piacere de Cantanti'] Gr ms (music).
La Semplice Spiritosa.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 9; 31 leaves, pp. [1-4] 5-60 [61-62].; Three acts (I.[9] II.[13] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited [3]; "Mutazioni di scene" [4]; text (5-60); in ms. "Semplice Spiritosa. 1748" [61]; substitute arias [61-62].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Doralba, Rosmira, Ergasto, Agnesa, Arnolfo, Menecchina, Orazio
Theater: S. Moisè
Ballets: Nesti, Gio. Battista, detto Scaramuccia
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Compstoff, Gioseppe
Singers: Segantini, Livia (Doralba); Travaglia, Rodegonda (Rosmira); Bastiglia, Anna (Ergasto); Paganini, Maria Angela (Agnesa); Paganini, Carlo (Arnolfo); Baratti, Catterina (Menecchina); Cosmi, Gioseppe (Orazio)

Reel: 34

[anonymous] (text); [Latilla, Gaetano] W; Son; NG (music).
Gl'Impostori.
Venezia. 1751
1751 no. 14; 30 leaves, pp. [1-2] 3-81. Pages 25-48 missing.; Three acts (I.7+ II.12 III.5).; Act I mid-scene 7 through Act II mid-scene 7 missing.; Title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (3); "Attori" in which the singers are cited (4); text (5-77); "Arie aggiunte" (78-81).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Aniceto, Camilla, Elmira, Don Valerio, Vespina, Don Ridolfo, Trinca, Trappolino, Baggiano
Theater: S. Moisè
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Baratti, Francesco, di Livorno (Aniceto); Mucci, Francesca, Romana, Virtuosa di S.E. il Principe S. Croce (Camilla); Querzoli Laschi, Anna, Virtuosa di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Elmira); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Don Valerio); Rizzi, Anna (Vespina); Chiocci, Francesca (Don Ridolfo); Licini [Lecini], Filippo (Trinca)

Reel: 35

[anonymous] (text); [Pescetti, Giambattista] Gr ms (music).
Introduzione Alle Recite Della Truppa de Comici.
Venezia per Alvise Valvasense. MDCCXXVI
1727 no. 17; dal Sig. Gio: Battista Pescetti.; 4 leaves, pp. [1-2] 3-7.; Introduction.; Title page [1]; text (3-7); note: "Adria partita, e prottestato il suo rispetto dia Capo della Compagni all'Udienza partiranno tutti li Comici à dar principio alla loro rappresentazione, che sarà un Operetta di vago intreccio, breve, e giocosa, divisa in due atti da una Farscia comica rappresentata dalle Maschere. Il Titolo dell'Operetta è questo. Il Rè, che non è Rè, l'Uomo non Uomo, fatto Uomo dal caso, e Rè dall'Uomo. Il Titolo della Farscia si è Pantalone travagliato per la mala inclinatione del Figlio." (7).

Genre: Introduzione Alle Recite Della Truppa de Comici; Posta in Musica
Roles: Adria, Netunno, Glauchi, Tritoni, Mostri Marini
Theater: S. Samuele

Reel: 28

[anonymous] (text); [Rossi, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Pena Degl'Occhi.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 8; Consacrato Al Cortese Lettore.; 28 leaves, pp. [1-4] 5-56. Page 29 has 2 misprinted upside down.; Three acts (I.15 II.16 III.12).; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo; Plain half-title: La Pena Degl' Occhi. [1]; title page [3]; "Cortese Lettore" (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-56).

Genre: Drama
Roles: Miceno, Berenice, Idrena, Trasimede creduto Silvio, Rodoaldo, Sidoneo, Erindo, Atreo, Imeneo
Theater: S. Moisè

Reel: 15

[anonymous] (text); autori diversi (music).
Emira.
Venezia, Presso Domenico Lovisa. MDCCXLV
1745 no. 3; 23 leaves, pp. [2] [1-4] 5-44. Page 26 unnumbered.; Three acts (I.11 II.12 III.7).; Act II scene 12 contains a ballo.; 1. Celindo mascherato, con altre persone mascherate, e li detti. [...] Celindo prende per mano Emira per ballare.; Title page [1]; "Benigno lettore" [1-2]; "Attori" in which the singers and the composers are cited [3]; "Protesta" [4]; text (5-44).

Genre: Opera Bernesca
Roles: Leandro, Emira, Celindo, Eugenia, Auretta, Don Bertoldo, Un Servo, Quattro Mascherati
Theater: S. Moisè
Singers: Setaro, Nicola (Leandro); Guadagni, Anna (Emira); Guadagni, Giuseppe (Celindo); Ferramonti, Anna (Eugenia); Petina, Nicoletta (Auretta); Ambrosini, Giuseppe (Don Bertoldo)

Reel: 33

[anonymous] (text); Ciampi, Vicenzo (music).
Il Chimico.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 7; 30 leaves, pp. [1-4] 5-59. Page 47 unnumbered.; Three acts (I.14 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited [3]; "Mutazioni di scene" in which the composer, the costume designer, the ballet master, and the set designer are cited [4]; text (5-59).

Genre: Commedia In Musica
Roles: Parti Serie: Cornelia, Ranuccio; Parti Buffe: Volpino, Zingarella, Cornoldo, Giannetta, Cornuccio
Theater: S. Samuele
Ballets: Priori, Bartolameo
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Parti Serie: Riboldi, Bianca (Cornelia); Regis, Catterina (Ranuccio); Parti Buffe: Lovatini, Giovanni (Volpino); Tonelli Bambini, Anna (Zingarella); Rossi, Antonio (Cornoldo); Tonelli, Catterina (Giannetta); Barbarossa, Giuseppe (Cornuccio)

Reel: 37

[anonymous] (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro dell'insigne Conservatorio degli Incurabili (music).
Emira.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVI
1756 no. 8; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.13 II.15 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by "La Compagnia assocciata" to "Eccellentissime Dame" (3-4); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, the costume designer, and the set designer are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-36).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dorimaspe, Emira, Almerindo, Orontea, Idreno, Floridano
Theater: S. Salvatore
Ballets: Poitevin, Monsieur Giacomo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: C., Sig. A
Singers: Demezo, Pietro (Dorimaspe); Saiz, Angelica (Emira); Nicolini, Marian (Almerindo); Calori, Angela (Orontea); Costa, Rosa (Idreno); Panizza, Cattarina (Floridano)

Reel: 37

[anonymous] (text); Fedeli, Ruggiero, Detto Sogino [detto Sajon] (music).
Santa Catterina D'Alessandria.
Venetia per Francesco Batti. MDCLXXV
1675 no. 8; Dedicata All'Illustriss: Sig: Francesco Morosini Figlio del q. Eccellentiss. Sig. Domenico Morosini.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 44 misnumbered 45.; Three acts (I.11 II.15 III.10).; Act I scene 11 and Act scene 15 contain balli.; 1. Ballo de Paggi che beffano i Dottori convinti da una fanciulla (otto fanciulli mettono fuori il Capo, in atto di beffar i Dottori [...] Ballo de Fanciulli in atto di schernir i Dottori); 2. Ballo de Carnefici, per lo stupore della Machina rotta, con morte di molti, che da questi vengono strascinati via; Title page [1]; dedication by Ruggiero Fedeli detto Sogino (3-4); "Lettore" which states this was performed by "fanciulli" (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori," "Scene," and "Balli" (8); text (9-48); "Errori" (48).

Genre: Rappresentatione Sacra per Musica
Roles: Massentio, Agide, Porfirio, Catterina, Maerinio, Labinia, Aurino, Michaele Arcangelo, Dottori primo e secondo, Cureto; Comparse: Soldati, Damigelle, Carnefici, Choro di Angeli
Theater: [unknown]

Reel: 10

[anonymous] (text); Galuppi, Baldassar, Maestro della Reggia Ducal Cappella di S. Marco, e del pio Ospitale degl'Incurabili (music).
L'Uomo Femmina.
Venezia, per Francesco Valvasense. MDCCLXII
1762 no. 12; 24 leaves, pp. [1] 2-48.; Three acts (I.13 II.12 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Scena del Primo Ballo: Prima un Bosco, indi un Giardino delizioso con Arcate di verdura, dove si rappresentano gli Amori di Armida, e Rinaldo; 2. Scena del Secondo Ballo: Loggia magnifica dove si rappresenta l'Estrazione del Lotto; Title page [1]; sets (2); "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-48); stamped seal (48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Cretidea, Ramira, Cassandra, Roberto, Gelsomino, Giannino, Due Servi, Guardia di Donne
Theater: S. Moisè
Ballets: Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sig. Principessa Ereditaria di Modena
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Masi, Agata (Cretidea); Gallo, Anna (Ramira); Bianchi, Marianna (Cassandra); Poggi, Domenico (Roberto); Bianchi, Francesco, Virtuoso di S.A.R. il Duca Carlo di Lorena ec. (Gelsomino); Lambertini, Giacomo (Giannino)
Dancers: Michel, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Principessa Ereditaria di Modena; Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena; Pierantonj, Teresa; Frambaglia, Domenico; Casassi, Teresa; Marani, Girolomo; Castelli, Giustina; Bertarini, Vicenzo

Reel: 39

[anonymous] (text); Galuppi, Baldassar, Maestro della Regia Ducal Cappella di S. Marco, e del Pio Luogo delli Incurabili (music).

La Partenza E Il Ritorno De Marinari.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 6; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Top of pp. 33-34 torn and page numbers missing.; Three acts (I.13 II.15 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. La Forza del Sangue; 2. Vedesi all'alzar della Tenda un Villagio, [...] viene col mezzo di un incantesmo tramutato il Villaggio improvvisamente in una Sala da Ballo, ed i Paesani in una Mascherata, che intreccia un'allegra Danza.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the costume designers, and the set designer are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); text (6-71); stamped seal (71).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Laurina, Tonino, Rosina, Roberto, Livietta, D. Facilone, Paron Beppo, Trivellino, Quattro Marinari, Un Cameriere, Un Capo di Festa da Ballo, Diversi Uomini e Donne in Maschera
Theater: S. Moisè
Ballets: Belluzzi, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Costumes: Grandis, Francesco de (eseguito); Fossati, Giuseppe (disegno)
Singers: Baglioni, Clementina (Laurina); Cosimi, Giuseppe (Tonino); Baglioni, Vicenza (Rosina); Bussani, Francesco (Roberto); Baglioni, Anna (Livietta); Lipperini, Agostino (D. Facilone); Cerri, Giacomo (Paron Beppo); Ricci, Antonio (Trivellino)
Dancers: Morelli, Margarita; De Bustis, Vincenzo, detto Ravaschiello; Belluzzi, Anna, detta la Bastoncina; Belluzzi, Giuseppe; Carlino, Anna Maria; Grotta, Luigi; Paganini, Elena; Costantini, Giuseppe; Lodi, Giuditta; De Sales, Francesco

Reel: 40

[anonymous] (text); Il Sig. Ignorate all'oscuro, Mastro di Cappella degli Eccellentissimo Orbi di Milano [Apolloni, Salvatore] Gr [possibly] NG (music).

Il Pastor Fido.
in Mantova Nella Stamperia di San Benedetto, per Alberto Pazzoni, Stamp. Arciduc. 1739
1739 no. 4; E Dedicato Agli Amatori Del Divertimento.; Piacenza, ed; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; 17 scenes.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); "Attori" in which the singers, the composer, the costume designer, and the ballet master are cited using pseudonyms (4); text (5-24).

Genre: In Musica
Roles: Corisca, Amarilli, Mirtillo, Silvio, Ergasto, Satiro, Sacerdote
Theater: [S. Samuele; see no. 908]
Ballets: Il Sig. Senza Gambe, e Compagni uniti
Sets: Il Sig. Guercino, e Tiziano sporco, e Fratelli Zoppi
Costumes: Il Sig. Senza Bracci, collo storto
Singers: La Sig. Beatrice Bisognosi, Virtuosa del Duca Brutta Smorfia (Corisca); La Sig. Smeraldina Menarella, Virtuosa della Regina del non puo essere (Amarilli); Il Sig. Pantalon de' Bisognosi, Musico di Camera del Principe Necessità (Mirtillo); Il Sig. Silvio del Sole, Patentato di S.A. Pocagrazia (Silvio); Il Sig. Trufaldino Batocchio, Servo attuale del Principe Salsa periglia (Ergasto); Il Sig. Flaminio Rompicollo, Virtuoso del Re Antimonio (Satiro); Il Sig. Impossibile, Virtuoso del Sig. non sarà (Sacerdote)

Reel: 32

[anonymous] (text); Laurenti, Saverio, Romano; Boroni, Antonio, Romano (alcune arie che saranno pure nuove ... a mottivo della ristretteza del tempo per la absenza del Sig. Maestro Gio. Battista Ruttini e sarrano contradistine dal segno *) (music).
La Pupilla Rapita.
Venezia. MDCCLXIII
1763 no. 10; 35 leaves, pp. [1-3] 4-69.; Three acts (I.12 II.13 III.13).; Act I scene 12 contains dancing; Acts I and II end with balli.; 1. Scena del Primo Ballo: Bosco delizioso in cui sono situati li bagni di Venere, dove si rappresenta la Tavoletta di Venere corteggiata dalle Ninfe, che vengono soprese da Satiri; 2. Scena del Secondo Ballo: Porto di Mare con Fortezza dove si rappresenta lo sbarco di diverse Donzelle, la più bella delle quali vien concessa a chi farà più bel Colpo al Bersaglio; Title page [1]; "Attori" in which the singers are cited [3]; the composers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the costume designer are cited (5-6); text (7-69); stamped seal (69).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pandolfo, Dorina, Marchese, Clarice, Tognino, Beltina, Eugenio, Due Ballerini
Theater: S. Moisè
Ballets: Monari, Vincenzo
Sets: Mauri, Gerolamo e cugini, Veneti
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Del Zanca, Michele (Pandolfo); Ristorini, Catterina (Dorina); Massa, Anastasio (Marchese); Landini, Geltrude (Clarice); Ristorini, Gio. Batista (Tognino); Lega, Giacinta (Beltina); Gamberai, Marco Luca (Eugenio)
Dancers: Picca, Maria; Monari, Vincenzo; Coppini, Maria; Martini, Francesco; Fiorilli, Marianna; Coppini, Francesco; Pacini, Geltrude; N., Il Sig. N.; Masucci [Marcucci], Anunziata; Casabona, Gio.; N., La Sig. N.; Casanata, Gio. Batista

Reel: 39

[anonymous] (text); Piccini, Nicolò, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Le Avventure Di Ridolfo.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXII
1762 no. 16; Dedicato alle Nobilissime, e Gentiliss. Dame Venete.; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36. Page 3 has number misprinted upside down.; Two parts (I.10 II.12).; Title page [1]; dedication by "L'Impressario" (3-4); "Attori" in which the singers, the costume designer, and the composer are cited (5); text (6-36).

Genre: Intermezzo per Musica
Roles: Silvia, Ridolfo, Dorina, Tirsi, Olinto, Cacciatori, Soldati, Villani, Servitori
Theater: S. Samuele
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: De Santis, Angela (Silvia); Pinetti, Giuseppe (Ridolfo); Vitalba, Rosa (Dorina); Marchesi, Antonio (Tirsi); Puccini, Giuseppe (Olinto)

Reel: 39

[anonymous] (text); Porpora, Niccolò, Maestro nel Coro delle Figlie dell'Ospitaletto (music).
Le Nozze D'Ercole, e d'Ebe.
Venezia. MDCCXLIV
1744 no. 7; 8 leaves, pp. [2] 1-14.; Two parts.; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [2]; text (1-14).

Genre: Serenata per Musica
Roles: Giove, Ebe, Giunone, Ercole
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Giacomazzi, Margherita (Giove); Fuamgalli [Fumagalli], Catterina (Ebe); Pircher, Marianna (Giunone); Rocchetti, Ventura, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Ercole)

Reel: 33

[anonymous] (text); Ruttini, [Giovanni Marco] (music).
I Matrimonj In Maschera.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 13; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 52 misnumbered 5.; Three acts (I.12 II.[15] III.7).; Act III scene 7 contains a ballo; location of other two balli not indicated.; 1. Sala del Festino con diverse Maschere. [...] In questo comincia il Ballo.; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (3); "Ballerini" in which the ballet masters and the dancers are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); text (6-59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti serie: Co: Roberto, Flavia; Parti buffe: Ninna, Il Marchese di Belpoggio, Agnesa, D. Pascasio, Serpino
Theater: S. Cassiano
Ballets: Terrades, Monsieur Antonio (compositore del primo & terzo ballo); Galeotti, Vincenzo (compositore del secondo ballo)
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Parti serie: Secchioni, Giuseppe (Co: Roberto); Piatti, Teresa, di Milano (Flavia); Parti buffe: Baglioni, Giovanna (Ninna); Fiorini, Giacomo (Il Marchese di Belpoggio); Agostinelli, Angela (Agnesa); Morigi, Andrea (D. Pascasio); Goresi, Vincenzo, di Bologna (Serpino)
Dancers: Primi ballerini: Terrades, M. Antoine; Galeotti, Vincenzo; Dessales Terrades, Anna; Guidi, Antonio [Antonia]; * * *; * * *; Mei, Silvestro; Biggiani Mei, Elena; Bonucci, Gasparo; Riccoboni Corticelli, Rosa; Bettini, Giacomo; Bertetti, Vittoria; Serrani, Cristofaro; Bassi, Catterina; Corticelli, Luigi; Gallassi, Giuditta; Con diversi figuranti

Reel: 40

[anonymous] (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Fata Mera Vigliosa.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 6; Dedicato Alle Dame Venete.; 31 leaves, pp. [1-8] 9-59 [60-61].; Three acts (I.12 II.15 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. Un'orca marina che dal profondo della scena in mare s'innalza, e dopo aver vomitato sul lido un Personaggio Attore, si trasforma in un istante in una Conchiglia Magnifica, sopra cui sta sedendo la Fata Carmenta, e gli otto Ballarini, rappresentanti varie Deità Maritime, che in fine dell'Atto formano il Ballo.; 2. S'introduce una gentil Mascherata che nel fine dell'atto rappresenta il Ballo.; Title page [1]; dedication by N. N. [3]; "Attori" in which the singers, the composer, the set designer, and the ballet master are cited [4-5]; "Mutazioni di scene" [6-8]; text (9-59); blank [60]; additional role and text, and in ms. "1745" [61].

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Licinda, Altea, Asmiro, Ronfone, Carmenta, Arseno, Batoldo, Nerina; additional role p. [61]: Belletto
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fortini, Giuseppe Maria, di Firenze
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Ronchetti, Elisabetta (Licinda); Tagliavini, Rosa (Altea); Cornaggia, Emanuelle, di Milano (Asmiro); Paganini, Carlo, di Firenze (Ronfone); Paganini, Maria Angela, di Firenze (Carmenta); Cattani, Alessandro, di Cesena (Arseno); Amorevoli, Francesco (Batoldo); Cavalli, Margherita, di Bologna (Nerina)

Reel: 34

[anonymous] (text); Scolari, Giuseppe, Vicentino (music).
Il Pandolfo.
Venezia. MDCCXLVI
1745 no. 11; 1745.; 19 leaves; pp. [3-4] 5-47. Pages 33-40 missing.; Three acts (I.9 II.9 III.7).; Act II mid-scene 9 through Act III mid-scene 5 missing.; Title page [3]; "Cortese lettore" (5); "Personaggi" in which the composer is cited (6); text (7-47).

Genre: Commedia per Musica
Roles: Pandolfo, Lucinda, Fiorlindo, Celio, Nico
Theater: S. Samuele

Reel: 33

[anonymous] (text); Scolari, Giuseppe, Vicentino (music).
Il Pandolfo.
Venezia per Antonio Mora. MDCCXLV
1745 no. 12; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46.; Three acts (I.9 II.9 III.7).; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); "Personaggi" in which the composer is cited (4); text (5-46).

Genre: Commedia per Musica
Roles: Pandolfo, Lucinda, Fiorlindo, Celio, Nico
Theater: S. Samuele

Reel: 33

[anonymous] (text); Sebenico, Gio., Maestro di Capella dell'invitto Regnante di Savoia (music).
L'Oppresso Sollevato.
Venetia per Girolamo Albrizzi. MDCLXXXXII
1692 no. 4; Consagrato All'Altezza Sereniss. del Duca Giorgio Di Zell, Bronsvich Lonemburgh, &c.; Si vende dal Nicolini in Spadaria.; 35 leaves, pp. [1-12] 13-70.; Three acts (I.14 II.15 III.18).; Location of the first ballo not indicated; Act II scene 2 contains a serenata; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Serenata; 3. Ballo di Guardiani delle carceri (Fugge da Guardiani che havendo tentato di rapir cìo che donò Cleonice à Buffo formano un Ballo per il fine dell'Atto Secondo.); Title page [1]; dedication by "Lo Stampatore" [3-5]; "Benignissimo lettore" in which the composer is cited and which mentions "primo" and "secondo Auttore"[6-8]; "Argomento Così scritto dal primo Auttore" [9-10]; "Interlocutori" and "Balli" [11]; "Mutationi di scene" [12]; text (13-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Leonida, Cleombroto, Cleonice, Solanice, Fidalba, Cleomene sotto nome di Meraspe, Lizandro, Buffo Servo; Serenata: Partenope, Ligia, Leucasia, Glauchi, Tritoni
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 16

[Apolloni, Apollonio] Gr; Sal; Son (text); [Cesti, Antonio] Gr; Sal; Son (music).
La Dori.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXI
1671-72 no. 1; 33 leaves, pp. [1-2] 3-65 [66]. Page 35 misnumbered 45; p. 42 unnumbered.; Three acts (I.10 II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi che burlano due Scultori; 2. Ballo di Soldati che con l'armi formano alcune parole; Title page [1]; "Lettor cortese" (3-4); "Argomento" (5-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-65).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dori sotto nome d'Alì, Oronte, Artaserse, Arsinoe, Tolomeo con nome di Celinda, Arsete, Erasto, Dirce, Golo, Ombra di Parisatide
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

[Apolloni, Apollonio] Gr; Sal; Son (text); [Cesti, Antonio] Gr; Sal; Son (music).
La Dori.
Venetia Si vende in Frezzaria, e Spadaria. MDCLXIII
1663-64-65 no. 1; Dedicata All'Illustriss. Eccellentis. E Reverendiss. Sig. Monsignore Pietro De Bonsy Vescovo, e Signore di Bessiers. Consigliere del Rè Christianissimo ne' suoi Consigli, & suo Ambasciatore appresso la Serenissima Republica di Venetia.; 42 leaves, pp. [12] 1-72.; Prologue and three acts (I.13 II.[17] III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Eunuchi; 2. Ballo di Mori del Serraglio; Engraved half-title: La Dori. [in lower right corner] Li figlioli del P.i f. [figli Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by A. B. [?Antonio Boldù] dated Venice, 1 January 1663 [5-6]; "Argomento" [7-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; "Prologo" (1-5); text (6-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Inganno, Invidia, Amore; Dore sotto nome d'Alì, Oronte, Artaserse, Arsinoe, Tolomeo sotto nome di Celinda, Arsete, Erasto, Dirce, Erindo, Golo, Ombra
Theater: S. Salvatore

Reel: 7

[Apolloni, Apollonio] Gr; Sal; Son (text); Cesti, [Antonio] (music).
La Dori, Overo Lo Schiavo Reggio.
Venetia per Francesco Nicolini, & Steffano Curti. MDCLXVII
1667 no. 4; Consacrata A Madama Maria Mancini Colonna Prencipessa Romana, Duchessa Di Tagliacozzo, &c.; 39 leaves, pp. [14] 1-64. Page 9 unnumbered.; Prologue and three acts (I.12 II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Eunuchi; 2. Ballo di Soldati; Engraved half-title: La Dori Overo Lo Schiavo Reggio [1]; title page [3]; dedication by Francesco Nicolini dated 16 January 1667 [5-6]; "Lettore" in which the composer is cited [7-8]; "Argomento" [9-12]; "Interlocutori" [13]; "Scene" and "Balli" [14]; "Prologo" (1-4); text (5-64); additional text (64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Inganno, Invidia, Amore; Dori sotto nome d'Alì, Oronte, Artaserse, Arsinoe, Tolomeo con il nome di Celinda, Arsete, Erasto, Dirce, Erindo, Golo, Ombra
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 8

[Apolloni, Giovanni Filippo] NG [Apolloni, Apollonio] Gr; Sal; Son (text); [Cesti, Antonio] Gr; Sal; Son: NG (music).
L' Argia.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXIX
1669 no. 2; Consacrata All'Illustrissimo, Et Eccellentiss. Sig. Alessandro Contarini Procurator Di San Marco.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-81 [82-86]. Page 49-50 missing; p. 40 misnumbered 0; p. 79 misnumbered 77.; Prologue and three acts (I.16 II.20 III.[18]).; Act II mid scene 13 through the end of scene 14 missing.; Act I scene 16 and Act II scene 20 contain balli.; 1. Ballo di Schiavi; 2. Ballo di Fantasmi; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 13 January 1669 (3-4); "Lettore" (5); "Argomento" (6-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-81); (81); blank [82]; [in ms. "1669"] Prologo Per L'Argia Che si rappresenta nel Teatro a S. Salvatore [83-86].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Le Muse, Il Piacere; Atamante, Dorisbe, Feraspe, Aceste, Argia chiamata Laurindo, Lucimoro creduto Selino, Solimano, Dema, Lurcano, Filaura, Alceo, Osmano, Un Bambino, Venere, Coro di Marinari
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Arcoleo, Antonio (introduction and revisions) (text); [anonymous] (music).
Felicita' D'Imenei Dal Destino.
Venetia Appresso Antonio Polidoro Libraro à Santa Soffia. MDCXCVII
1697 no. 12; [Same as no. 446; according to Gr ms, one edition should have the argument after the letter to the reader. This copy has corrections in ms. throughout the text, changing the names Floro to Tirsi, Filli to Clori, Iliso to Aminta, and Erilbo to Alindo.]; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Introduction and three acts (I.10 II.20 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Cacciatori; 2. Ballo de Villani scherzando in varia figure con Erilbo sospeso in Aria; Title page [1]; dedication by Antonio Arcoleo (3-4); "Cortese lettore" in which Arcoleo states that he has adapted a work by another author, adding the introduction and changing most of the arias; he adds "Ho parimento ubbidito con la variazione del titolo e de Nomi de Pastori senza toccarla punto nel recitativo, con tre soli miei versi nel fine inseriti." [see note above] (5); "Rappresentanti" (6); "Introduttione" (7-10); text (11-64); "Argomento" (64).

Genre: Introduttione; E Pastorale per Musica
Roles: Introduttione: Il Destino, La Fama, Il Giubilo; Meleagro sotto nome di Floro, Atalanta sotto nome di Filli, Lilla, Iliso, Erilbo, Coro di Pescatrici, Coro di Cacciatori
Theater: Giardino del Palazzo di Sua Eccellenza Il Signor Prencipe D. Gasparo Altieri [in Canalregio] Gr ms

Reel: 18

Arcoleo, Antonio (introduction and revisions) (text); [anonymous] (music).
Felicita' D'Imenei Dal Destino.
Venetia Appresso Antonio Polidoro Libraro à Santa Soffia. MDCXCVII
1697 no. 11; [Same as no. 447; according to Gr ms, one edition should have the argument after the letter to the reader.]; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Introduction and three acts (I.10 II.20 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Ballo de Villani scherzando in varia figure con Erilbo sospeso in Aria; Title page [1]; dedication by Antonio Arcoleo (3-4); "Cortese lettore" in which Arcoleo states that he has adapted a work by another author, adding the introduction and changing most of the arias; he adds "Ho parimento ubbidito con la variazione del titolo e de Nomi de Pastori senza toccarla punto nel recitativo, con tre soli miei versi nel fine inseriti." [see no. 447 which has corrections in ms.] (5); "Rappresentanti" (6); "Introduttione" (7-10); text (11-64); "Argomento" (64).

Genre: Introduttione; E Pastorale per Musica
Roles: Introduttione: Il Destino, La Fama, Il Giubilo; Meleagro sotto nome di Floro, Atalanta sotto nome di Filli, Lilla, Iliso, Erilbo, Coro di Pescatrici, Coro di Cacciatori
Theater: Giardino del Palazzo di Sua Eccellenza Il Signor Prencipe D. Gasparo Altieri [in Canalregio] Gr

Reel: 18

Arcoleo, Antonio (text); Perti, Giacomo Antonio (music).
Brenno In Efeso.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXX
1690 no. 2; Consecrato A sua Eccellenza Il Signor Principe D. Antonio Ottobono Nipote di Sua Santità, Generale di Santa Chiesa. Kav., e Procurator di S. Marco, &c.; 43 leaves, pp. [2] [1-2] 3-12, 1-60, 1-11 [12]. In first set of pages, p. 5 unnumbered; in second set of pages, p. 21 unnumbered and p. 28 misnumbered 26; in final set of pages, pp. 6-7 unnumbered.; Three acts (I.16 II.18 III.19).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori; 2. Ballo di Guerrieri; Engraved half-title: Brenno In Efeso. [in lower left corner] L. David sc [1]; title page [1]; dedication by Antonio Arcoleo (3-4); "Amico lettore" in which the composer and the set designers are cited [5]; "Motivo historico" (6-8); "Scene" (9-10); "Balli" (10); "Interlocutori" (11-12); text (1-60); "Personaggi" in which the singers are cited, and in ms. in lower left "Brenno in Efeso 1690" (1); substitute and additional texts (2-11); "Errori" and the stamped initials G.M. [12].

Genre: Drama per Musica
Roles: Brenno, Elvira, Romerico, Endimiro, Camilla, Eusonia, Leontio, Dorillo
Theater: S. Salvatore
Sets: Del Basso, Carlo Lodovico (pittore); Massilini, Pietro (architetto)
Singers: Ballerini, Francesco, Virtuoso del Sereniss. di Mantova (Brenno); Zannoni, Angelica, Venetiana (Elvira); Mozzi, Pietro, Virtuoso del Sereniss. di Mantova (Romerico); Grandis, Francesco, Virtuoso di S.M.C. (Endimiro); Venturini, Clarice, Virtuosa del Serenis. di Parma (Camilla); Cavazzoni, Elena, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Eusonia); Panconi, Antonio, Fiorentino (Leontio); Urbani, Valentino, da Udine (Dorillo)

Reel: 15

Arcoleo, Antonio (text); Perti, Giacomo Antonio, da Bologna (music).
La Rosaura.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 4; Ristampata con nuova Aggiunta.; Consacrata All'Altezza Serenissima Di Francesco II. Duca Di Modona, Reggio, &c.; 36 leaves, pp. [2] [1-11] 12-70.; Prologue and three acts (I.16 II.[17] III.17).; Act II scene 1 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di Seguaci dell'Inganno; 2. Ballo di Giardinieri, e Ranocchie; Engraved half-title: La Rosa U Ra [1]; in ms. "Per Giacomo Penelli" [2]; title page [1]; dedication by Antonio Arcoleo [3-5]; "Amico lettore" in which the composer and the set designers are cited [6-7]; "Nella ristampa al lettore" [7]; "Argomento" [8-9]; "Scene" and "Balli" [10]; "Interlocutori" [11]; "Prologo" (12-14); text (15-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Venere, Amore, Destino; Rosaura, Feraspe, Gelindo creduto Germano poi scoperto Ramiro, Fidauro, Arsace, Ersilla, Gilbo; Introdutione al Ballo: La Verita, L'Inganno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Paolo e Tomaso, fratelli

Reel: 15

Arcoleo, Antonio (text); Perti, Giacomo Antonio, da Bologna (music).
La Rosaura.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 5; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Francesco II. Duca Di Modona, Reggio, &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-6] 7-71. Pages 8-10 unnumbered.; Prologue and three acts (I.16 II.[17] III.17).; Act II scene 1 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di Seguaci dell'Inganno; 2. Ballo di Giardinieri, e Ranocchie; Engraved half-title: La Rosa U Ra [1]; title page [1]; dedication by Antonio Arcoleo [3-4]; "Amico lettore" in which the composer and the set designers are cited [5-6]; "Nella ristampa al lettore" [6]; "Argomento" (7-[8]); "Scene" and "Balli" [9]; "Interlocutori" (10); "Prologo" (11-13); text (14-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Venere, Amore, Destino; Rosaura, Ferraspe, Gelindo creduto Germano poi scoperto Ramiro, Fidauro, Arsace, Ersilla, Gilbo; Introdutione al Ballo: La Verita, L'Inganno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Paolo e Tomaso, fratelli

Reel: 15

[Arcoleo, Antonio] Gr; Sal; NG; [in ms., Girapoli, Antonio] (text); Gabrieli, Domenico (music).
Clearco In Negroponte.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 7; Dedicato All'Eccellenza di Madama Marescialla Baronessa Platen di Hannover.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.18 II.20 III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pittori in forma d'Academia; 2. Ballo di Soldati coronati d'Ulivo (Ballo di Guerrieri festanti per la Pace); Title page [1]; dedication by L'Abbate Badi (3-4); "Argomento" (5-6); "Al cortese lettore" in which the composer is cited (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clearco, Eurimede, Asteria, Alcidamia, Adrasto che poi si scopre Idraspe, Olinda, Aceste, Ismeno
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Ardio Rivarota [Varotari, Dario]; Bisaccioni, Maiolino (soggetto d'opera) (text); Cesti, Antonio (music).
Il Cesare Amante.
Venetia per il Giuliani. Si vende per Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLI
1651 no. 7; Accademico fra' Delfici Il Volonteroso.; 50 leaves, pp. [1-4] 5-99.; Prologue and three acts (I.12 II.12 III.16).; The prologue, Act I scene 12, Act II scene 12, and Act III scene 16 contain balli.; 1. Quì le Baccanti & i Fauni cominciano un Ballo, bevendo, e poi si fermano. [...] Segue il Ballo, e si fermano. [...] Himeneo vola sopra il Carro di Venere, e partono tutti, seguendo il ballo, e finisce il Prologo.; 2. Mentre si fà un Ballo di Fanciulle More, sopragiungono a volo cinque Aquile, che pur Ballano.; 3. Esce un Choro di Buffoni, che formano un ballo.; 4. Quì volano le cinqu'Aquile introdotte nel Ballo delle Morette con cinque corone à collo. Engraved half-title: Il Cesare Amante. [in lower right corner] Iac. Picini f. [1]; title page [3]; dedicatory ode to Gio. Battista Cornaro dalla Piscopia (5-8) "Lettore" in which the composer and the set designer, who also is credited with the "soggetto d'opera," are cited (9-11); "Intervenienti" (12); "Prologo" (13-16); text (17-99).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Nilo, Bacco, Cerere, Venere, Himeneo, Choro di Baccanti, di Fauni, e di Satiri; Nilo, Bacco, Cerere, Venere, Himeneo, Choro di Baccanti, Choro di Fauni, Choro di Satiri, Choro di Fanciulli, Cesare, Camillo, Cleopatra, Arsinoe, Artabano, Finea, Gilippo, Gorgoglione, Clita, Brillo, Ambasciatore
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 4

Arlequin Battochio [Miani, Marco] NG (text); [Apolloni, Salvatore] Gr; NG (music).
La Fama Dell'Onore Della Virtu, Dell'Innocenza In Carro Trionfante.
Monaco. Appresso Maria Maddalena.
1739 no. 2; Dedicato Al' Merito Sterminato di Madama Sussiegata Sprezza Tutti Governatrice di Poggio burliero, Accademica degli Indifferenti affettati, Segretaria di Camera del Signor Marchese buon Gusto, sovraintendente Generale della preziose redicole &c.; 12 leaves, pp. [6] 1-17.; Three acts (I.4 II.5 III.[2]).; Title page [1]; dedication by Arlequin Battochio [Marco Miani] [3-5]; "Interlocutori" in which the singers are cited by pseudonyms [6]; text (1-17).; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see note with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: [unspecified genre]
Roles: Costantino, Irene, Massimo, Fabio, Trottolo, Orso
Theater: [S. Samuele] Gr
Singers: Il Sig. Giovan si sà Virtuoso del grand Tamerlano (Costantino) [Cortini, Andrea]; La Signora Trilli e Cadenze Virtuosa della Regina mai à tempo (Irene); Il Sig. Postu Crespar al'Atual Servizio del Principe el Creperà (Massimo) [Imer, Giuseppe]; Il. Sig. Salvolatile Virtuoso del Principe Stranuto (Fabio); Il Sig. Arlequin Battochio Virtuoso da Tratenimento del Denubio (Trottolo) [Sacco, Antonio]; Il Sig. Piange Sempre, Al' Servicio del Primo Ospitalier di Corte (Orso)

Reel: 32

Artale, Giuseppe (text); Castrovillari, Daniele di (music).
La Pasife O' Vero L'Impossibile Fatto Possible.
Venetia Appresso Giacomo Batti In Frezaria.
MDCLXI
1661-62 no. 2; Principe dell'Illustr. Accademia degli Erranti di Napoli Dedicato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. mio, e Padron Colendissimo il Signor Luigi Foscarini.; 49 leaves, pp. [2] [1-2] 3-96. Pages 73-96 misbound between 48 and 49; p. 15 misnumbered 25; p. 65 misnumbered 63.; Prologue and three acts (I.18 II.23 III.[14]).; Primo ballo mentioned (pp. 95-96); location not indicated.; 1. Cibele sopra un carro tirato da leoni, introdutrice del primo ballo; Engraved half-title: Impossibilia Possum La Pasife [at bottom center] Gio. Merlo [in ms. "1661"] [1]; title page [1]; dedication by D. G. A. [Don Giuseppe Artale] (3-5); "Argomento" in which the composer is cited (6-11); "Interlocutori" (12); "Prologo" (13-16); text (17-95); "Errori" (95); additional text, for "Cibele sopra un carro tirato da leoni, introdutrice del primo ballo" (95-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Vulcano, Venere, Amore, Gelosia; Minoe, Pasife, Garbina, Oronte, Bimarte sotto nome di Floriante, Alvinda, Formidoro, Sifalce, Gobino, Dedalo, Icaro, Amore, Apollo, Statua di Giove, Ambasciatore, Messo, Echo Triplicato, Toro, Choro di Sergenti di Minoe, Choro di Sergenti di Pasife, Choro di Sergenti d'Alvinda, Choro di Sergenti di Formidoro, Choro di Sergenti di Sifalce, Choro di Sergenti d'Oronte
Theater: [S. Salvatore] Gr; Sal; Son

Reel: 6

Artale, Giuseppe (text); Castrovillari, Daniele di (music).
La Pasife O' Vero L'Impossibile Fatto Possible.
Venetia Appresso Giacomo Batti In Frezaria.
MDCLXI
1661-62 no. 3; Principe dell'Illustr. Accademia degli Erranti di Napoli Dedicato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. mio, e Padron Colendissimo il Signor Luigi Foscarini.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96. Page 15 misnumbered 25.; Prologue and three acts (I.18 II.23 III.[14]).; Primo ballo mentioned (pp. 95-96); location not indicated.; 1. Cibele sopra un carro tirato da leoni, introdutrice del primo ballo; Title page [1]; dedication by D. G. A. [Don Giuseppe Artale] (3-5); "Argomento" in which the composer is cited (6-11); "Interlocutori" (12); "Prologo" (13-16); text (17-95); "Errori" (95); additional text, for "Cibele sopra un carro tirato da leoni, introdutrice del primo ballo" (95-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Vulcano, Venere, Amore, Gelosia; Minoe, Pasife, Garbina, Oronte, Bimarte sotto nome di Floriante, Alvinda, Formidoro, Sifalce, Gobino, Dedalo, Icaro, Amore, Apollo, Statua di Giove, Ambasciatore, Messo, Echo Triplicato, Toro, Choro di Sergenti di Minoe, Choro di Sergenti di Pasife, Choro di Sergenti d'Alvinda, Choro di Sergenti di Formidoro, Choro di Sergenti di Sifalce, Choro di Sergenti d'Oronte
Theater: [S. Salvatore] Gr; Sal; Son

Reel: 6

Artimio Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Schiassi, Gaetano Maria (music).
Demofoonte.
V[enezia] Appresso M[arino Rossetti] In Me[rceria].
1735
1735 no. 1; Dedicato A Sua Eccellenza D. Francesco Carafa Principe Di Colobrano etc.; 37 leaves, pp. [2] 1-72. Corner of pp. 71-72 torn and page numbers missing.; Three acts (I.14 II.11 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (1-4); "Argomento" (5-7); "Attori" in which the singers are cited (8); the composer and the ballet master are cited; note: "Avverta il lettore che i versi vigolati non si cantano, e quelli che sono puntati sono d'altro Autore come ancore le arie contrasegnate con una stelletta." (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (9-10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sabioni, Francesco
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Fabri, Annibale Pio, Virtuoso di S.M.C.C. (Demofoonte); Perucci, Anna, Virtuosa della Serenissima Principessa ereditaria di Modona (Dircea); Gallo, Giustina (Creusa); Barnacchi, Antonio (Timante); Conti, Gioacchino, Napoletano, detto Egizziello (Cherinto); Baldi, Antonio (Matusio); Mazzoni, Anna Maria (Adrasto)

Reel: 31

Artimio Corasio [Metastasio, Pietro]; [with revisions possibly by Lalli, Domenico] Son (text); Leo, Lionardo, Pro Vice Maestro della Real Cappella di Napoli (music).
La Clemenza Di Tito.
Venezia per Marino Rossetti in Merceria. MDCCXXXV
1735 no. 3; Dedicato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Signori il Sig. Baron Di Hopken Cavaliere della Chiave d'oro di S. Maestà il Re di Svezia. Ed il Signor Di Carlson Cavaliere Svetese, e Commissario di S. Maestà il Re di Svezia.; 36 leaves, pp. [1-3] 4-72.; Three acts (I.14 II.[17] III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) ([3]-4); "Argomento" (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (7-8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tito Vespasiano, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio, Fabio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sabioni, Francesco
Sets: Ioli, Antonio
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Fabri, Annibale Pio, virtuoso di S.M.C.C. (Tito Vespasiano); Perucci, Anna, virtuosa della Serenissima Principessa ereditaria di Modona (Vitellia); Gallo, Giustina (Servilia); Bernachi, Antonio (Sesto); Conti, Gioacchino, detto Egizziello (Annio); Baldi, Antonio (Publio); Mazoni, Anna Maria (Fabio)

Reel: 31

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Leo, Leonardo, Napolitano (music).
Catone In Utica.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo Libraio in Merzeria. 1729
1729 no. 1; 37 leaves, pp. [2] 1-72.; Three acts (I.15 II.16 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Blank [1]; title page [2]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Domenico Marzio Pacecco Carafa, Principe, e Duca di Matalonj (1-3); "Argomento" in which the ballet master is cited (4-6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (8); text (9-72); substitute aria (72).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Catone, Cesare, Marzia, Emilia, Arbace, Fulvio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore attuale di S.A.S. il Sig. Duca di Parma
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S. Elettorale di Baviera
Singers: Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Catone); Gizzi, Domenico, Napolitano (Cesare); Fachinelli, Lucia (Marzia); Negri, Antonia (Emilia); Broschi, Carlo, detto Farinello, Napolitano (Arbace); Boschi, Gioseppe Maria (Fulvio)

Reel: 29

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Leo, Leonardo, Napolitano (music).
Catone In Utica.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo Libraio in Merzeria. 1729
1729 no. 2; Seconda Editione.; 31 leaves, pp. [2] 1-60. Page 25 misnumbered 2.; Three acts (I.15 II.16 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Blank [1]; title page [2]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Domenico Marzio Pacecco Carafa, Principe, e Duca di Matalonj (1-3); "Argomento" (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (6); text (7-60); substitute aria (60).

Genre: Tragedia per musica
Roles: Catone, Cesare, Marzia, Emilia, Arbace, Fulvio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore attuale di S.A.S. il Sig. Duca di Parma
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S. Elettorale di Baviera
Singers: Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Catone); Gizzi, Domenico, Napolitano (Cesare); Fachinelli, Lucia (Marzia); Negri, Antonia (Emilia); Broschi, Carlo, detto Farinello, Napolitano (Arbace); Boschi, Gioseppe Maria (Fulvio)

Reel: 29

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Porpora, Nicola, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Ezio.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo Libraio in Merzeria. MDCCXXVIII
1728 no. 10; Dedicato A. S. Eccellenza il Sig. Con. di Harach' & & & Cavagliere dell'Insigne Ordine del Toson d'oro, Intimo Consigliere attuale di Stato di S.M.C.C., Suo Vice Rè, Luogotenente e' Capitan Generale del Regno di Napoli.; 38 leaves, pp. [2] 1-72, 1-[2]. Pages 5 and 57 unnumbered.; Three acts (I.13 II.16 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) dated Venice, 20 November 1728 (1-3); "Argomento" (4); "Mutazioni di scene" in which the composer is cited [5]; "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the set designers are cited (6); text (7-72); substitute arias (1); the initials G.M. are stamped [2].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Valentiniano III, Fulvia, Ezio, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore attuale di S.A.S. di Parma
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S. Elettorale di Baviera
Singers: Gizzi, Domenico (Valentiniano III); Facchinelli, Lucia (Fulvia); Grimaldi, Nicola, Kav. della Croce di S.Marco (Ezio); Negri, Antonia (Onoria); Boschi, Gioseppe Maria (Massimo); Giorgi, Filippo, virtuoso di Camera di S.A.S. la Gran Principessa di Toscana (Varo)

Reel: 28

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Porpora, Nicola, Maestro delle figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Semiramide Riconosciuta.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria.
1729
1729 no. 8; Seconda Editione; 37 leaves, pp. [2] 1-72. Page 3 unnumbered.; Three acts (I.15 II.13 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Blank [1]; title page [2]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Giovanni Buckworth, Cavaliere dell'Antico Ordine de' Baronetti della Gran Bretagna &c. (1-[3]); "Argomento" in which the composer is cited (4-5); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (6-7); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (8); text (9-72); additional arias (72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Tamiri, Scitalce creduto Idreno, Mirteo, Sibari, Ircano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore attuale di S.A.S. di Parma
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A. Elettorale di Baviera
Singers: Facchinelli, Lucia (Semiramide Nino); Negri, Antonia (Tamiri); Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Scitalce Idreno); Broschi, Carlo, detto Farinello (Mirteo); Gizzi, Domenico (Sibari); Boschi, Gioseppe Maria (Ircano)

Reel: 29

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Porpora, Nicola, Maestro delle figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Semiramide Riconosciuta.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria.
1729
1729 no. 7; 37 leaves, pp. [2] 1-72.; Three acts (I.15 II.13 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Giovanni Buckworth, Cavaliere dell'Ordine de'Baronetti della Gran Bretagna &c. (1-3); "Argomento" in which the composer is cited (4-5); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (6-7); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Tamiri, Scitalce creduto Idreno, Mirteo, Sibari, Ircano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore attuale di S.A.S. di Parma
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A. Elettorale di Baviera
Singers: Facchinelli, Lucia (Semiramide Nino); Negri, Antonia (Tamiri); Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Scitalce Idreno); Broschi, Carlo, detto Farinello (Mirteo); Gizzi, Domenico (Sibari); Boschi, Gioseppe Maria (Ircano)

Reel: 29

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Vinci, Leonardo, Promaestro della Real capella di Napoli (music).
Siroe Re' Di Persia.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 6; 35 leaves, pp. [3-4] 5-71. Page 50 misnumbered 0.; Three acts (I.17 II.15 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited (7); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (8); text (9-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse
Theater: [S. Giovanni Grisostomo] Gr; W; Son; NG
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Ricci, Marco (inventione delle scene); Mauri, Romoaldo (esequite e dipinte)
Singers: Paita, Giovanni (Cosroe); Grimaldi, Nicola, K. della Croce di S. Marco (Siroe); Carestini, Giovanni (Medarse); Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Emira Idaspe); Fachinelli, Lucia (Laodice); Tomij, Pellegrino (Arasse)

Reel: 28

Artino Corasio [Metastasio, Pietro] (text); Vinci, Leonardo, Promaestro della Real capella di Napoli (music).
Siroe Re' Di Persia.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 5; 35 leaves, pp. [3-4] 5-71. Page 50 misnumbered 0.; Three acts (I.17 II.15 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited (7); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (8); text (9-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse
Theater: [S. Giovanni Grisostomo] Gr; W; Son; NG
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Ricci, Marco (inventione delle scene); Mauri, Romoaldo (esequite e dipinte)
Singers: Paita, Giovanni (Cosroe); Grimaldi, Nicola, K. della Croce di S. Marco (Siroe); Carestini, Giovanni (Medarse); Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Emira Idaspe); Fachinelli, Lucia (Laodice); Tomij, Pellegrino (Arasse)

Reel: 28

Artino Corasio [Metastasio, Pietro]; [aside from a few arias by Boldini, Giovanni] Gr ms (text); Sarro, Domenico, Maestro della Cappella Reale di Napoli (music).
Didone Abbandonata.
Venetia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria. 1730
1730 no. 13; Dedicato a Sua Eccellenza Mij Lord Boijn &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-6] 7-72.; Three acts (I.[18] II.18 III.18).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) [1-6]; "Argomento" (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (8-9); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (10); text (11-72).

Genre: Tragedia
Roles: Didone, Selene, Osmida, Enea, Jarba, Araspe
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Ferrari, Antonio
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S.E. di Baviera
Singers: Facchinelli, Lucia (Didone); [Pasquli, detta la] Bavarese, Anna Rosa, virtuosa di S.A.S.E. di Baviera (Selene); Baratti, Pietro, virtuoso di S.A.S. Il Sig. Prencipe Ereditario di Modona (Osmida); Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Enea); Barbieri, Antonio, Virtuoso di S.A.S. Il Sign. Principe d'Armestad (Jarba); Bilanzoni, Francesco, Napolitano (Araspe)

Reel: 29

Artino Corasio [Metastasio, Pietro]; [with some revisions by Boldini, Giovanni] Gr ms (text); [Pescetti, Giovanni Battista; and Galuppi, Baldisare; based on Vinci, Leonardo] Gr ms; NG; [Vinci, Leonardo] Gr pr; W; Son (music).
Siroe Re' Di Persia.
In Venetia Appresso Carlo Buonarigo in Merzaria. 1731
1731 no. 8; Dedicato a Sua Eccellenza Il Duca Ant. M:a Salviati &; 36 leaves, pp. [2] [1-8] 9-70.; Three acts (I.16 II.16 III.[16]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (1-3); "Argomento" (4-5); "Mutazioni di scene" (6); the set designers and the ballet master are cited (7); "Attori" in which the singers are cited (8); text (9-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse, Arbace
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Ferrari, Antonio
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, Pittori, ed Ingegnieri di S.A.S. Elettoriale di Baviera
Singers: Barbieri, Antonio, virtuoso di S.A.S. Il Signor Principe d'Armestad (Cosroe); Grimaldi, Nicola, kav. della Croce di S. Marco (Siroe); Bilanzoni, Francesco (Medarse); Facchinelli, Lucia (Emira Idaspe); [Pasquali, detta la] Bavarese, Anna Rosa, virtuosa di S.A.S. Elettorale di Baviera (Laodice); Baratti, Pietro, virtuoso di S.A.S. il Sig. Prencipe Ereditario di Modona (Arasse); Rapparino, Christoforo, Virtuoso di S.A.S. Vedova di Parma (Arbace)

Reel: 29

Assicurato, Academico Incognito [Badoaro, Giacomo] (text); Sacrati, Francesco (music).
L'Ulisse Errante.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli Stampator Ducale. MDCXLIV
1644 no. 6; Al Signor Michel'Angelo Torcigliani.; 59 leaves, pp. [1-5] 6-118. Pages 19-20, 25, 44-45, 62-63, 76-77, and 102-103 unnumbered; pp. 98-99 misnumbered 94-95.; Five acts (I.9 II.6 III.5 IV.12 V.10).; Acts I, II, III, and IV end with balli.; 1. Ballo delle Ninfe del Fiume Aci; 2. Ballo di Dame e di Cavalieri; 3. Escono i mostri dell'Inferno, e in atto di guardare, ove sia gito il Mortale fanno il Ballo.; 4. Mesi formano il Ballo.; Plain half-title: L'Ulisse Errante [1]; title page [3]; dedication by Assicurato, Academico Incognito [Giacomo Badoaro], which contains an extensive discussion of history and aesthetics, and in which the composer and the set designer are cited ([5]-18); "A chi legge" by Giacomo Torelli [19-20]; "Argomento" (21-24); text, with "Personaggi" listed before each act (25-118).

Genre: Opera Musicale
Roles: Act I (Prima scena invece di Prologo): Choro di Dei, Amore, Mercurio, Discordia; Ulisse, Compagni d'Ulisse, Polifemo, Ciclopi, Oracolo, Galathea, Coro di Ninfe ballatrici; Act II: Mercurio, Ulisse, Compagni d'Ulisse, Circe, Damigelle di Circe, Statue che parlano, Cavalieri e Dame che ballano; Act III: Amore, Plutone, Frode, La medesima in sembianza di Penelope, Tiresia, Ulisse, Mostri Infernali che ballano; Act IV: Amore in sembiante di Moro, Mercurio, Ulisse, Calipso, Cinatea, Canoria, Le quattro Stagioni, I Mesi che ballano; Act V: Alcino, Nausica, Choro di Feaci, Mantenitore ed Aventuriere del Torneo, Amore, Sonno, Venere, Giove, Mercurio, Minerva, Choro di Dei, La Pace
Theater: Grimani [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: Torelli, Giacomo

Reel: 3

Assicurato, Academico Incognito [Badoaro, Giacomo] (text); Sacrati, Francesco (music).
Ulisse Errante.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli, Stampator Ducale. MDCXLIV
1644 no. 7; Opera Musicale; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Pages 22, 28, 30, 36, 38, 42, 44, and 52 unnumbered.; Argument and scenario for Ulisse errante [see no. 41].; Five acts (I.9 II.9 III.5 IV.11 V.9).; Acts I, II, III, and IV end with balli.; 1. Escono otto Ninfe dal fiume, e fanno il ballo cantato da Galatea per allegrezza.; 2. Ballo di sei Cavalieri, e d'altrettante Dame; 3. Dall'Inferno escono spaventevoli Mostri, che in modo di osservare dove sii gito il Mortale, fanno il Ballo.; 4. I dodici Mesi fanno il Ballo.; Title page [1]; "Lettera" by Assicurato, Academico Incognito [Giacomo Badoaro] to Michel'Angelo Torcigliani, which contains an extensive discussion of history and aesthetics, and in which the composer and the set designer are cited (3-16); "Argomento" (17-20); scenario with "Personaggi" listed before each act (21-58); colophon; In; Con Licenza De' Superiori, E Privilegio. (58).

Genre: Scenario
Roles: Act I (Prima scena invece di Prologo): Choro di Dei, Amore, Mercurio, Discordia; Ulisse, Compagni d'Ulisse, Polifemo, Ciclopi, Oracolo, Galathea, Coro di Ninfe ballatrici; Act II: Mercurio, Ulisse, Compagni d'Ulisse, Circe, Damigelle di Circe, Cavalieri e Dame che ballano; Act III: Amore, Plutone, Frode, La medesima in sembianza di Penelope, Tiresia, Ulisse, Mostri Infernali che ballano; Act IV: Amore in sembiante di Moro, Mercurio, Ulisse, Calipso, Cinatea, Canoria, Le quattro Stagioni, I Mesi che ballano; Act V: Alcino, Nausica, Choro di Feaci, Mantenitore ed Aventuriere del Torneo, Amore, Sonno, Venere, Giove, Mercurio, Minerva, Choro di Dei, La Pace
Theater: Grimani [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: Torelli, Giacomo

Reel: 3

Astrilla Urbano, Pietro; Narciso et Ecco immortalati: Persiani, Oratio (text); Astrilla [never set to music] Gr ms; Sal (music).
L'Astrilla.
Venezia per il Nicolinni. MDCLII
1652-53 no. 8; [Title page only; the text is Narciso et Ecco immortalati (1642); see no. 25.]; 34 leaves, pp. [1-4] 5-68. Incomplete libretto. Page 23 misnumbered 2.; Prologue and three acts (I.7 II.10 III.7+).; Title page [1]; [contents of Narciso et Ecco immortalati] dedication by Oratio Persiani to Marchese Cornelio Bentivogli, dated Venice, 30 January 1642 [3-4]; "Interlocutori" (5-6); "Prologo" (7-9); text (10-68).

Genre: Opera
Roles: Narciso et Ecco immortalati Prologo: Giunone, Deiopea, Coro di Ninfe Narciso, Ecco, Fillidio, Clitio, Coro di Cacciatori, Selvaggia, Cefiso, Apollo, Calliope, Euterpe, Coro di Muse, Climene, Ciddipe [Cidippe], Coro di Napee, Iride, Eolo, Coro di Venti, Giove, Imeneo, Mercurio, Coro di Dei, Licori, Calisto, Coro di Driadi, Nemesi, Coro d'Aure, Amore, Amor pudico, Ercole, Iole, Marte, Venere
Theater: Astrilla S. Apollinare

Reel: 4

Aureli, Aurelio (text); [anonymous] (music).
Rosane Imperatrice degli Assirii.
Venezia Appresso Alvise Pavino. In Merceria, à S. Giuliano. MDCC
1699 no. 10; Ristampato con nova aggiunta.; Consecrato All'Altezza Serenissima; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48.; Three acts (I.16 II.12 III.14).; Engraved half-title: Rosa Ne [in lower right corner] Antonio Bosio Fecce. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-5); "Argomento" (6-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosane, Argene, Artabano, Dalisa, Feraspe, Arsace, Orgonte, Adrasto, Tersillo, Choro di Soldati, Venere, Amore, Il Diletto, L'Allegreza
Theater: S. Angelo

Reel: 19

Aureli, Aurelio (text); [anonymous] (music).
Rosane Imperatrice degli Assirij.
Venezia Appresso Alvise Pavino. In Merceria, à S. Giuliano. 1699
1699 no. 9; Nella Stagione Autunnale.; Consecrato All'Altezza Serenissima; Duca di Mantova, & Monferato &c.; 27 leaves, pp. [2] [1-2] 3-52.; Three acts (I.[15] II.13 III.17).; Act I ends with a ballo.; 1. Quì si leva il Padiglione Reale, che stà nel Prospetto, e si vederanno molti Primati del Campo entrare nella Città, con Pomposa Cavalcata al Suono di Militari Instromenti; Quale apparenza serve nel Fine dell'Atto Primo per Ballo.; Engraved half-title: Rosa Ne [in lower right corner] Antonio Bosio Fecce. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-52).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosane, Argene, Artabano, Dalisa, Feraspe, Arsace, Tigrane, Orgonte, Adrasto, Arpago, Choro di Soldati, Venere, Amore, Il Diletto, L'Allegreza
Theater: S. Angelo

Reel: 19

Aureli, Aurelio (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal (music).
L' Erismena.
Venetia Francesco Nicolini. MDCLXX
1670 no. 5; Dedicata All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Gasparo Di Teves, & Cordova, Gentilhuo mo della Camera del Consiglio di S.M. Suo Capitano Generale della Artigliaria, & suo Ambasciatore alla Serenissima Republica di Venetia.; 33 leaves, pp. [1-2] 3-65. Page 13 misnumbered 15; p. 49 misnumbered 69; p. 52 misnumbered 12; p. 64 misnumbered 71.; Three acts (I.[19] II.18 III.[20]).; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 13 February 1670 (3-4); "Argomento" (5-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-65).

Genre: Drama per Musica
Roles: Erismena, Idraspe finto Erineo, Clerio, Aldimira, Alcesta, Orimeno, Argippo, Flerida, Erimante, Diarte
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); [Giannettini, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Medea In Atene.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1675 no. 7; Opera Decima ottava.; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Alessandro Contarini Imperiale Procurator di San Marco.; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60. Page 7 misnumbered 5; pp. 41-44 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.[21] II.21 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Giardinieri, & Animali; 2. Ballo di Statue, e Mostri Infernali; Plain half-title: Medea In Atene, [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aurelij dated Venice, 14 December 1675 (5-6); "Dilucidatione" (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Medea, Egeo, Medo, Androgeo, Ippolita sotto finto nome d'Irea, Teseo, Liso, Cadavere di Procuste, Choro di Cavalieri Ateniesi, Choro di Lottatori Ateniesi, Choro di Alabardieri, Choro di Damigelle, Choro di Paggi
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Aureli, Aurelio (text); [Giannettini, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Medea In Atene.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 1; Opera Decima ottava.; Consacrato. All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Marchese D. Gerolamo Fierenze Galenti. Cavalier della Chiave d'oro di Sua Maestà D. Gerolamo Fierenze Galenti. Cavalier della Chiave d'oro di Sua Maestà Cesarea, Signor di Vitardo, Capitano di Fantaria Spagnuola ne lo Stato di Milano, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Pages 41-42 cropped and page numbers missing.; Prologue and three acts (I.18 II.21 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Greci Ateniesi; 2. Ballo di Statue; Title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) dated Venice, 30 December 1677 (3-4); "Dilucidatione" (5-6); "Interlocutori" and "Balli" (7); "Scene" (8); "Prologo" (9-11); text (12-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Cibele, Plutto, Nettuno, Etra, Giove; Medea, Egeo, Medo, Androgeo, Ippolita sotto finto nome d'Irea, Teseo, Lisa, Cadavere di Procuste, Choro di Cavalieri Ateniesi, Choro di Lottatori Ateniesi, Choro di Alabardieri, Choro di Damigelle, Choro di Paggi
Theater: S. Angelo

Reel: 11

Aureli, Aurelio (text); [Grossi, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Artaxerse Overo L'Ormonda Costante.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXIX
1669 no. 1; Opera Decimaquinta. Dedicato A gl'Illustrissimi Signori Gio: Carlo, Et Vicenzo Fratelli Grimani.; 34 leaves, pp. [2] [1-10] 11-65 [66].; Three acts (I.16 II.21 III.19).; Act I scene 1 contains a ballo. Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Seguaci de Capriccio e dell'Inventione (Per sollevar dalla mestitia Statira si celebra d'ordine Regio una Festa Teatrale in forma di ballo giocoso introdotto da due Musici d'Artaxerse rappresentati in Machina.); 2. Rissa trà Corteggiani per l'affronto fatto ad un Cavaliero; 3. Ballo di Schiavi fatti liberi; Engraved half-title: Artaxerse [in lower right corner] Anto Bosio scul San Batti.Lan franci f. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 28 December 1668 [3-4]; "Argomento" [5-7]; "Interlocutori" [8]; "Scene" and "Balli" (9); the set designers, the costume designer and two dancers are cited [10]; text (11-65); "Drammi per musica composti da Aurelio Aureli".

Genre: Drama per Musica
Roles: Il Capriccio, L'Inventione, Artaxerse, Ciro, Statira, Eurimene, Ormonda, Clearco, Delfa, Climero, Clito, Statua, Due Musici di Corte, Choro di Dame, Choro di Cavalieri, Choro di Paggi, Choro di Alabardieri, Choro di Soldati, Choro di Eunuchi, Choro di Schiavi, Choro di Cacciatori
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: Mauri, Gasparo e Pietro, fratelli (ingegnieri e direttori delle machine e delle scene); Mazarini, Hippolito; Lambranci, Giovanni Battista (pittor)
Costumes: Franchi, Horatio
Dancers: Bonetti, Lelio (ballarino e pittor); Frezzato, Angelo (ballarino e pittor)

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); [Mattioli, Andrea; cited in the preface to Ciro (see no. 134)] Gr; Sal; Son; NG (music).
Perseo.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXV
1663-64-65 no. 10; Favola Decimaterza.; Dedicato All'Illust. Et Eccell. Sign. Il Signor Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers, E Donziois, Pari di Francia, Cavalliere Commendatore degli Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi, Governator della Rocella, Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c.; 41 leaves, pp. [14] [1] 2-36, 49-79. No missing or duplicated text.; Prologue and three acts (I.[23] II.[22] III.[19]).; Acts I ends with a ballo; Act II scene 7 contains a ballo.; Act II ends with a ballo; 1. Ballo di Fantasme; 2. Ballo di Ninfe Maritime; 3. Ballo di Sospetti seguaci della Gelosia; Engraved half-title: Perseo [in lower right corner] Pic. F. [Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aureli [5-6]; "Lettore" [7-8]; "Argomento" [9-10]; "Intervenienti" [11-12]; "Balli" and "Scene" [12]; "Prologo" [13-14]; text ([1]-36, 49-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Pallade, Mercurio, La Fama, Choro di Numi Celesti, Nettuno, Choro di Nereidi, Choro di Tritoni; Perseo, Sisifo, Merope, Cefeo, Andromeda, Lesba, Fineo, Ati, Oronte, Siro, Atlante, Due Cavalieri Africani, Nereida Prima, Nereida Seconda, Medusa, Ombra d'Atlante, La Gelosia, Pallade, Mercurio, Choro di Cavalieri Africani, Choro di Guerrieri, Choro di Prencipi, Ethiopi, e Paggi con Cefeo, Arcieri, Soldati, Paggi con Andromeda, Ninfe Maritime, Scudieri
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 7

Aureli, Aurelio (text); [Orgiani, Teoffilo; see no. 329] Gr; Sal; NG (music).
L' Eliogabalo Rifformato Col titolo del Vitio Depresso, E la Virtu' Coronata.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1686 no. 12; Consecrato All'Altezza Serenissima Di Luigi Prencipe Di Turrena.; 29 leaves, pp. [1-7] 8-58. Page 26 misnumbered 0.; Three acts (I.21 II.19 III.14).; Act I scene 20 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di Cavallieri, e Dame di varie Nationi; 2. Ballo di Giardinieri, e Giardiniere; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 24 November 1686 [3-5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" and "Balli" (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eliogabalo, Alessandro Severo, Perenio, Settimio, Celia, Fulvia, Emiliano, Alimena, Leno
Theater: S. Angelo

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Creso Tolto a le Fiamme.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 10; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.17 II.14 III.[13]).; Acts I and II end with intermezzi and balli.; 1. Ballo di Fantasmi del Sonno; 2. Ballo di Seguaci del Capriccio; Plain half-title: Creso Tolto a le Fiamme. [1]; title page [3]; "Argomento" (5-9); "Personaggi," "Balli," and "Comparse" (10-11); "Mutationi di Scene" (12); text (13-60); the initials G.M. are stamped (60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Creso, Ciro, Climenide sotto finto nome di Nicea, Rosena, Adraspe, Eurinda, Oronte, Il Sonno, Il Capriccio; Comparse: Guardie, Arcieri, Alabardieri, Soldati
Theater: S. Angelo

Reel: 21

Aureli, Aurelio (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Creso Tolto a le Fiamme.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. 1705
1705 no. 9; All'Illustriss. & Eccel. Signor Andrea Navagiero Proveditor Generale Nella Fortezza di Palma.; 32 leaves, pp. [4] [1-4] 5-60.; Three acts (I.17 II.14 III.[13]).; Acts I and II end with intermezzi and balli.; 1. Ballo di Fantasmi del Sonno; 2. Ballo di Seguaci del Capriccio; Plain half-title: Creso Tolto a le Fiamme. [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 4 December 1705 [1-4]; "Argomento" (5-9); "Personaggi," "Balli," and "Comparse" (10-11); "Mutationi di Scene" (12); text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Creso, Ciro, Climenide sotto finto nome di Nicea, Rosena, Adraspe, Eurinda, Oronte, Il Sonno, Il Capriccio; Comparse: Guardie, Arcieri, Alabardieri, Soldati
Theater: S. Angelo

Reel: 21

Aureli, Aurelio (text); [Sartorio, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gl'Amori Infrutuosi Di Pirro.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria all'insegna della Fenice. 1661
1661-62 no. 1; All'Illustriss. Sig. Conte Lodovico Vidmano.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 17 misnumbered 1.; Three acts (I.[21] II.20 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Qui per opra della Maga li servi di Edalo ritornano nella loro pristina forma, e con atti di spavento, e stupore intrecciano il Ballo con li Soldati di Elpenore cangiati già in fiere.; 2. Quì segue il Ballo de' Cavalieri con le Dame nel mezo del quale entrano in danzo quattro Pigmee serve delle Dame.; Engraved half-title: Gl'Amori Infruttuosi Di Pirro Strepit In Adversis [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 4 January 1661 (3-4); "Argomento" which states "Le Machine figurate nella festa dal Popolo [i.e. Act I, scene 1] servono di Prologo al Drama." (5-7); "Personaggi" (8); text (9-72); additional text.

Genre: Drama per Musica
Roles: Apollo, Choro delle Muse, La Fama, Pirro, Clesippo, Cleomene, Hermiona, Oreste sotto finto nome di Floridea, Pilade sotto nome di Clearco, Andromaca, Atreo, Batillo, Circea, Elpenore, Edalo, Amicle, Corebo, Choro di Arcieri, Choro di Damigelle, Choro di Mori, Choro di Soldati, Choro di Guerrieri, Choro di Servi, Choro di Soldati tramurati in fiere, Choro di Cavalieri, Dame e Pigmee che ballano
Theater: SS. Giovanni e Paulo

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); [Volpe, Giovanni Battista] NG [Rovettino, Gio. Battista] Gr; Sal; Son (music).
La Rosilena.
Venetia per Francesco Nicolini in Spadaria. MDCLXIV
1663-64-65 no. 4; Favola Duodecima.; Dedicata A Madama Illustriss. & Eccellentiss. D. Maria Mancini Colonna, Prencipessa Romana, Duchessa di Tagliacozzo, &c.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-71. Page 28 misnumbered 18; p. 53 misnumbered 5; pp. 59 and 61 unnumbered; p. 65 misnumbered 71.; Prologue and three acts (I.23 II.19 III.[20]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Armeni ch'applaudono al trionfo d'Arsace; 2. Ballo di Paggi che insolentano Clito; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated 4 January 1664 [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Personaggi" and "Balli" [7]; "Scene" [8]; "Prologo" (9-10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Bugia, La Verità, Amore, Marte, Il Furore, La Vittoria, Choro d'Amorini; Rosilena, Ormondo, Arsace, Zaffira, Fidalba, Ariadeno, Ergisto, Osmano, Clito, Choro di Guerrieri, Choro di Arcieri, Choro di Soldati, Choro di Armeni, Choro di Paggi
Theater: Novissimo Teatro Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 7

Aureli, Aurelio (text); [Volpe, Giovanni Battista] NG [Rovettino, Giovanni Battista] Gr; Sal; Son (music).
La Costanza Di Rosmonda.
Venetia per il Valvasense Si vende in Frezzaria, e Spadaria. 1659
1659-60 no. 2; Favola Quinta.; All'Illustriss. e Reverendiss. Signor Abbate Vittorio Grimani Calergi.; 47 leaves, pp. [2] [1-2] 3-92. Page 91 misnumbered 61.; Prologue and three acts (I.26 II.23 III.18).; Act I scene 26 contains a ballo; Act II scene 23 contains a ballo (abbattimento).; 1. Ballo di Simo e Choro di Schiavi, Nani, e di Babuini; 2. Ballo di Choro di Cavalieri e di Paggi; Engraved half-title; Nunquam deficit La Costanza Di Rosmonda [in lower right corner] Picini f. Venet. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 15 January 1659 (3-4); "Lettore" in which the set designer and the costume designer are cited (5-6); "Argomento" (7-9); "Scene" (10-11); "Personaggi" (12); "Prologo" (13-16); text, an "Argomento" in verse precedes each act (17-90); "Lettore" (91); additional text (92).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Luna, Il Tempo, La Poesia, La Fortuna; Rosmonda, Pelope, Alfea, Vespino, Agamennone, Clitennestra, Oreste, Simo, Antipatro, Cirene, Flora, La Gloria, La Virtu, La Fortezza, Choro di Damigelle con Rosmonda, Choro di Damigelle con la Regina, Choro di Guerrieri, Choro di Paggi, Choro di Soldati, Choro di Schiavi, Nani e Babuini (Primo ballo), Choro di Cavalieri e di Paggi (Secondo ballo)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal
Sets: Moscatelli, Alfonso
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Le Fatiche D'Ercole Per Deianira.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. Et in Frezzaria. MDCLXII
1661-62 no. 12; Favola Decima; Consecrata All'Altezza Serenissima Di Giorgio Guglielmo Duca di Bransvich, e Luneburgh.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-82. Pages 73-74 missing; pp. 11, 16, and 21 unnumbered.; Prologue and three acts (I.[28] II.21 III.20).; Act III mid-scene 11 through mid-scene 13 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Mostri e d'Arpie; 2. Ballo di Spiriti Beati; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-4); "L'Auttore a chi legge" (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9-10); "Prologo" ([11]-12); text (13-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giunone, Il Furore, Il Valore; Ercole, Oeneo, Althea, Deianira, Meleagro, Plesippo, Atalanta, Acheloo, Liso, Celindo, Perseo, Pipo, Giove, Apollo, Prometteo, Mercurio, Sisifo, Isione, Tantalo, Atropo, L'Allegrezza, L'Armonia, Il Diletto, La Terra, La Gloria, La Fama, Venere, Il Destino, Lucina, Himeneo, Choro di Donzelle cacciatrici, Choro di Pastori, Choro di Damigelle, Choro di Paggi, Choro di Armati, Choro di Mostri infernali e d'Arpie (primo ballo), Choro di Spiriti Beati (secondo ballo)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Le Fatiche D'Ercole Per Deianira.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. Et in Frezzaria. MDCLXII
1661-62 no. 11; Favola Decima; Consecrata All'Altezza Serenissima Di Giorgio Guglielmo Duca di Bransvich, e Luneburgh.; 42 leaves, pp. [2] [1-2] 3-82. Page 40 misnumbered 41; p. 48 misnumbered 84; pp. 63 and 67 unnumbered.; Prologue and three acts (I.[28] II.21 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Mostri e d'Arpie; 2. Ballo di Spiriti Beati; Engraved half-title: Le Fatiche D'Ercole Per Deianira [near top] Filij g. I. P. F. [figli Iacopo Picini fecit] [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-4); "L'Auttore a chi legge" (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9-10); "Prologo" (11-12); text (13-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giunone, Il Furore, Il Valore; Ercole, Oeneo, Althea, Deianira, Meleagro, Plesippo, Atalanta, Acheloo, Liso, Celindo, Perseo, Pipo, Giove, Apollo, Prometeo, Mercurio, Sisifo, Isione, Tantalo, Atropo, L'Allegrezza, L'Armonia, Il Diletto, La Terra, La Gloria, La Fama, Venere, Il Destino, Lucina, Himeneo, Choro di Donzelle cacciatrici, Choro di Pastori, Choro di Damigelle, Choro di Paggi, Choro di Armati, Choro di Mostri infernali e d'Arpie (primo ballo), Choro di Spiriti Beati (secondo ballo)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gli Scherzi Di Fortuna.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria, Et in Frezzaria. 1662
1661-62 no. 7; Subordinato Al Pirro; Favola Nona.; Consacrato All'Illustr. Sig. Tito Livio Buratini. Cameriero della Sacra Maestà Di Gio: Casimiro Rè di Polonia, Amministratore delle Regie minere.; [The device on this edition is different from no. 118.]; 40 leaves, pp. [2] [1-2] 3-78. Pages 49-54 misnumbered 73-78.; Prologue and three acts (I.[22] II.[21] III.[22]).; Act I ends with a ballo.; 1. Cavalieri è Dame vestiti in habiti di varie nationi formano i Balli.; Engraved half-title: Gli Scherzi Di Fortuna. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated 12 January 1662 (3-4); "Dilucidatione" (5-8); "Interlocutori" (9-10); "Prologo" (11-13); text (14-78).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, La Fama, La Musica, L'Inventione, La Maledicenza, Due hore prima e seconda del giorno; Pirro, Andromaca, Oreste, Hermiona, Pilade, Atreo, Batillo, Climante, Cleonilda, Erindo, Clitone, Orcane, Choro di Soldati d'Oreste, Choro di Soldati di Climante, Choro di Paggi, Choro di Donzelle, Choro di Damigelle, Choro di Servi, Choro di Cavalieri è Dame (balli)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gli Scherzi Di Fortuna.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria, Et in Frezzaria. 1662
1661-62 no. 8; Subordinato Al Pirro; Favola Nona.; Consacrato All'Illustr. Sig. Tito Livio Buratini. Cameriero della Sacra Maestà Di Gio: Casimiro Rè di Polonia, e Amministratore delle Regie minere.; [The device on this edition is different from no. 117.]; 40 leaves, pp. [2] [1-2] 3-78. Pages 49-54 misnumbered 73-78.; Prologue and three acts (I.[22] II.[21] III.[22]).; Act I ends with a ballo.; 1. Cavalieri è Dame vestiti in habiti di varie nationi formano i Balli.; Engraved half-title: Gli Scherzi Di Fortuna. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated 12 January 1662 (3-4); "Dilucidatione" (5-8); "Interlocutori" (9-10); "Prologo" (11-13); text (14-78); the initials G.M. are stamped.

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, La Fama, La Musica, L'Inventione, La Maledicenza, Due hore prima e seconda del giorno; Pirro, Andromaca, Oreste, Hermiona, Pilade, Atreo, Batillo, Climante, Cleonilda, Erindo, Clitone, Orcane, Choro di Soldati d'Oreste, Choro di Soldati di Climante, Choro di Paggi, Choro di Donzelle, Choro di Damigelle, Choro di Servi, Choro di Cavalieri è Dame (balli)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 6

Aureli, Aurelio (text); Albinoni, Tomaso (music).
Diomede Punito Da Alcide.
Venezia per li Nicolini. 1701
1700 no. 11; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Francesco Antonio Co: di Berha, Cameriere della Chiave d'oro di S.M. Cesarea, Consegliere di Stato, Maresciallo supremo del Regno di Boemia, & Ambasciatore appresso la Sereniss. Republica di Venetia.; 24 leaves, pp. [1-8] 9-48. Page 25 has number misprinted as upside down 52.; Three acts (I.16 II.14 III.16).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Scene" [7]; "Personaggi" in which the singers are cited [8]; text (9-48).

Genre: Drama di; Posto in Musica
Roles: Diomede, Ercole, Arpalice, Erisbe, Euripo, Evandro, Zelindo, Delbo
Theater: S. Angelo
Singers: Balestra, Filippo, da Ferrara (Diomede); Durelli, Luigi, Virtuoso del S. di Mantova (Ercole); Marini, Maria Domenica, Virtuosa del Ser. G. Pren. di Toscana (Arpalice); Valetta, Laura, Virtuosa del S. di Mantova (Erisbe); Loschi, Angela, Virtuosa del S. di Mantova (Euripo); Delugà, Vittoria, Bolognese, Virtuosa del S. di Mant. (Evandro); Pomelli, Michiel Angelo, Virt. del S. di Mantova (Zelindo); Rizzi, Giulio, Genovese (Delbo)

Reel: 19

Aureli, Aurelio (text); Boretti, Gio. Antonio, Mastro di Capella nuovamente eletto da l'Altezza Sereniss. di Parma (music).
Claudio Cesare.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXII
1671-72 no. 6; Opera Decima Sesta Ristampata.; Dedicato All'Altezza Sereniss. Di Gio: Federico Duca di Bransvich, Luneburgo, &c.; 39 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69 [70-72] 1-4. Corner of pages 25-26 burned and page numbers missing.; Three acts (I.17 II.23 III.19).; Act I ends with a ballo. Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Quì alcuni muratori nel rimover due marmi trovano due collane d'oro sepollite sotto quelle ruine, & osservati da altri loro Compagni, mentre questi tentano violentemente levargliele dà le mani vengono trà di loro a contesa porgendo in tal guisa materia al primo Ballo.; 2. Quì segue la pugna de Gladiatori, qual serve per Ballo.; Engraved half-title: Sine qua non Claudio Cesare [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 27 December 1672 (3-6); "L'Auttore a chi legge" in which Gio. Antonio Boretti is cited as the composer of this work as well as Eliogabalo [see nos. 155 and 156] and last year's Ercole in Tebe [see nos. 174 and 175] (7-8); "Argomento" (9-10); "Interlocutori" and "Chori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-69)]; blank [71-72]; "Cortese lettore" with note at top in ms. "Claudio Cesare: 1672-" (1-2); substitute and additional text (3-4).

Genre: Drama per Musica
Roles: Claudio Cesare, Agrippina, Nerone, Mitridate, Silano sotto nome d'Osmiro, Giunia, Pallante, Drusa, Lepido, Niso, Choro di Alabardieri, Choro di Cavalieri, Choro di Paggi, Choro di Cavalieri Iberi, Choro di Guerrieri, Choro di Soldati
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); Boretti, Gio. Antonio, Romano (music).
Eliogabalo.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXVIII
1668 no. 1; Opera Decimaquarta.; Dedicato A gl'Illustrimi Signori Gio: Carlo, Et Vicenzo Grimani Fratelli.; 39 leaves, pp. [2] [1-10] 11-76. Page 66 misnumbered 62.; Three acts (I.21 II.19 III.21).; Act I ends with a ballo. At end of Act II: "Qual termina senza Ballo, perche questo succede nella Scena quinta dell'Atto Terzo." Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Rissa trà Cavalieri tramezata da loro Servi; 2. Burla trà Giardinieri e Buffoni di Corte; Engraved half-title: Elio Gaba Lo Melius Eligendum [in lower right corner] Ger. Long. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 10 January 1667 [3-4]; "Lettore" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited, and note: "Segue per error di stampa alla carta inanti, & dietro à quella il fine dell' Argomento." [5,7]; "Argomento" [6,8]; "Intervenienti" [9]; "Balli" and "Scene" [10]; text (11-76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eliogabalo, Alessandro, Domitio, Flavia, Flora, Tiberio, Nisbe, Antiochiano, Ireno, Ersillo, Choro di Cavalieri Romani Prigionieri, Choro di Soldati Pretoriani, Choro di Dame, Choro di Cavalieri, Choro di Paggi, Choro di Alabardieri, Choro di Soldati Pretoriani [listed twice], Choro di Corteggiani, Choro di Littori
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: Mazarino, Hippolito (il virtuoso penello); Mauro, Gasparo (ingegniero, inventione delle scene)
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 8

Aureli, Aurelio (text); Boretti, Gio. Antonio, Romano (music).
Eliogabalo.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXVIII
1668 no. 2; Opera Decimaquarta. Seconda Edittione. Dedicato A gl'Illustrimi Signori Gio: Carlo, Et Vicenzo Grimani Fratelli.; 39 leaves, pp. [2] [1-10] 11-76. Page 48 misprinted as 84 upside down; p. 66 misnumbered 62.; Three acts (I.21 II.19 III.21).; Act I ends with a ballo. At end of Act II: "Qual termina senza Ballo, perche questo succede nella Scena quinta dell'Atto Terzo." Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Rissa trà Cavalieri tramezata da loro Servi; 2. Burla trà Giardinieri e Buffoni di Corte; Engraved half-title: Elio Gaba Lo Melius Eligendum [in lower right corner] Ger. Long. [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 10 January 1667 [3-4]; "Lettore" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited, and note: "Segue per error di stampa alla carta inanti, & dietro à quella il fine dell'Argomento." [5,7]; "Argomento" [6,8]; "Intervenienti" [9]; "Balli" and "Scene" [10]; text (11-76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eliogabalo, Alessandro, Domitio, Flavia, Flora, Tiberio, Nisbe, Antiochiano, Ireno, Ersillo, Choro di Cavalieri Romani Prigionieri, Choro di Soldati Pretoriani, Choro di Dame, Choro di Cavalieri, Choro di Paggi, Choro di Alabardieri, Choro di Soldati Pretoriani [listed twice], Choro di Corteggiani, Choro di Littori
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: Mazarino, Hippolito (il virtuoso penello); Mauro, Gasparo (ingegniero, inventione delle scene)
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 8

Aureli, Aurelio (text); Cavalli, Francesco (music).
L' Erismena.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLV
1654-55 no. 8; Favola Seconda Dedicata All'Illustriss.; 45 leaves, pp. [1-4] 5-89. Page 24 misprinted as 42 upside down; p. 46 misnumbered 64.; Prologue and three acts (I.21 II.18 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Quivi i Prigionieri trattesi le catene da i piedi intrecciano con le medesime un ballo per allegrezza della riceuta libertà.; 2. Ballo de Mori, e di More; Plain half-title: L' Erismena. [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aureli (5-6); "Lettore" in which the composer and the set designer are cited (7-8); "Argomento" (9-12); "Interlocutori" (13); "Scene" (14); "Prologo" (15-17); text (18-89).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Facondia, La Bizzaria, Choro de Capprici; Erismena, Idraspe finto Erineo, Clerio, Aldimira, Alcesta, Orimeno, Argippo, Flerida, Erimante, Diarte, Oriste, Custode delle Prigioni, Choro de Soldati d'Erimante, Choro de Soldati d'Orimeno, Choro de Soldati d'Oriste, Choro de Eunuchi, Choro de Armeni Prigionieri, Choro di Mori e di More che formano i balli
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; Son; NG
Sets: Pittore, Simone

Reel: 5

Aureli, Aurelio (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella della Catedrale di Vicenza (music).
Teseo Tra' Le Rivali.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 8; Opera XXV.; Consacrato Alla Serenissima Altezza Di Gio: Giorgio Terzo Duca di Sassonia, Iulia, Clivia, e de' Monti, Arcimarescial, & Elettore del Sac. Romano Impe ro, Langravio della Turingia, Marchese della Misnia, e della Superiore, & Inferiore Lusatia, Borggravio di Madburgo, Co: e Prencipe d'Hanneberga, Co: della Marca, Rarensbergh, e Barbio, Signor in Ravensteim, &c.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-56, 1-7.; Three acts (I.18 II.18 III.17).; Act I scene 1 contains a ballo; location of the second ballo not indicated; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo di Fanciulli, e Fanciulle nel Tempio di Minevra in forma di Gioco innanti l'Altar della Dea; 2. Ballo di Pellegrine, e Pellegrini nella Reggia; 3. Ballo di Fantasmi di varie figure rappresentanti un sogno de Fedra; Title page [1]; dedication by Aurelio Aurelj dated Venice, 7 February 1685 (3-5); "Argomento" (6); "A chi legge" in which the impresario, Francesco Santurini, and the composer are cited (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-56); Nova Aggiunta Con Rifforma in qualche parte nel Teseo trà le Rivali. [in ms. "1685"] (1-7); the initials G.M. are stamped (7).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teseo, Peritoo, Fedra, Anassa, Egla, Peribea, Iopa, Demofonte, Scirrone
Theater: S. Angelo

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella della Cathedrale di Vicenza (music).
Olimpia Vendicata.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1681 no. 10; Opera XXII.; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Antonio Ulrico Duca di Bransvich, e Lunemburgo.; 28 leaves, pp. [1-4] 5-55.; Three acts (I.15 II.17 III.15).; Acts I and II end with balli; Act III scene 15 contains a danza.; 1. Ballo di 4. Ibernesi, qual termina con la questione di due Barcaroli, e due Sgheri per cagion di due Putte sopra una Festa; 2. Ballo di Sei Pescatori, che danzano sù la Riviera d'un Lago prendendo il tabacco in pipa; 3. Olimpia guidata à mano da Oberto. Alinda da Osmiro. Araspe, e Cavalieri con altre Dame, che compariscono nel Giardino in forma di danze, passando dinanzi il Colle ove stà Bireno con Niso incatenato. [...] Partone in forma di danza.; Plain half-title: Olimpia Vendicata. [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 20 November 1681 (5-8); "L'Auttore à chi legge" in which the composer is cited (9-10); "Personaggi" and "Balli" (11); "Scene" (12); text, each act is preceded by an "Argomento" in verse (13-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Olimpia, Bireno, Oberto, Alinda, Osmiro, Araspe, Niso
Theater: S. Angelo

Reel: 12

Aureli, Aurelio (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella della Cathedrale di Vicenza (music).
Pompeo Magno In Cilicia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 8; Opera XXI.; Consacrato All'Illustrissimo Signor Francesco Vendramin Fù dell'Illustriss. & Eccell. Sign. Zaccaria.; 29 leaves, pp. [1-4] 5-57 [58].; Three acts (I.[17] II.19 III.14).; Act I scenes 1-2 contain a ballo; Act I scene [13] contains an abbattimento; Act I ends with a ballo; Act II scene 7 contains a rapimento; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di due giovinette, e due giovinetti Francesi schiavi del Serraglio à alzar della Tenda; 2. Abbattimento trà Corsari Cilici, e soldati Romani; 3. Ballo di quattro Mori, e quattro Nani Spagnoli; 4. Spoglio, e rubbamento di Vasi d'oro fatto da soldati di Pompeo ne la Reggia di Selinunte; 5. Ballo di quattro Paggi al levar d'una Mensa Reale; Plain half-title: Pompeo Magno. [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aurelj dated 22 January 1681 (5-8); "L'Auttore à chi legge" in which the composer and the impresario, Francesco Santorini, are cited (9-10); "Argomento" (11-12); "Personaggi" and "Balli" (13); "Scene" (14); text (15-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Pompeo Magno, Emilio, Olcade, Alimene, Erisbe, Gemmira, Sicandro, Aspasia, Eurillo
Theater: S. Angelo

Reel: 12

Aureli, Aurelio (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella della Cathedrale di Vicenza; Navarra, Francesco Giovine (aggionte diverse ariette) (music).
Elena Rapita Da Paride.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 8; Seconda Impressione.; Consacrato All'Illustr., & Eccel Sig. Conte Cornelio Pepoli Co: di Castiglione, Sparvi, Baragazza, &c. Patritio Veneto. Et All'Ill., & Ecell. Sig. Cont. Maria Catterina Bentivoglio. Consorte del sudetto Ecell. Sig. Conte Pepoli.; 36 leaves, pp. [1-3] 4-71. Pages 7, 18, and 21 cropped and page numbers missing; p. 26 misnumbered 2; p. 28 misnumbered 60.; Three acts (I.18 II.22 III.18).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pastori; 2. Ballo di Armeni; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 18 January 1687 ([3]-6); "Benigno lettore" in which the composers are cited (7); "Argomento" (8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Elena, Paride, Enone, Euristene, Arminoe, Elisa, Desbo
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); Luccio, Francesco (music).
Il Medoro.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria all'insegna della Fenice. 1658
1656-57-58 no. 6; Favola Quarta Dedicata alle Serenissime Altezze Di Giorgio Guglielmo, Et Ernesto Augusto, Duchi di Bransvich, e Luneburgh.; 41 leaves, pp. [2] [1-2] 3-80.; Prologue and three acts (I.20 II.28 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' simili; 2. Ballo del finto abbattimento; Engraved half-title: Il Medoro [at bottom] Antonio Zanchi f. Picino Sculpsit Venetis 1657 [1]; title page [1]; dedication by Francesco Piva (impresario) dated Venice, 11 January 1658 (3-4); "Lettore" in which the impresario and the composer are cited (5-6); "Argomento" (7-9); "Scene" (10-11); "Personaggi" (12-13); "Prologo" (14-16); text (17-80).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Il Sole, Atlante Mago, Hecate, Il Tradimento, La Gelosia, Choro di Arpie; Medoro, Angelica, Brimarte, Miralba, Auristella, Brillo, Euristo, Leomede, Leno, Sacripante, Oronte, Atlante, Choro di Mori Indiani, Choro di Damigelle con Angelica, Choro di Damigelle con Auristella, Choro di Eunuchi, Choro di Soldati Assiri con Brimarte, Choro di Soldati con Leomede, Choro di Guerrieri Circassi, Choro di Spiriti in forma di Brillo che ballano, Choro di Soldati Circassi che ballano
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 5

Aureli, Aurelio (text); Orgiani, Teoffilo (music).
Il Vitio Depresso, E La Virtu' Coronata.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1686 no. 11; Consecrato All'Altezza Serenissima Di Luigi Prencipe Di Turrena.; 36 leaves, pp. [1-5] 6-72.; Three acts (I.22 II.[23] III.17).; Act I scene 21 and Act II scene [23] contain balli.; 1. Ballo di Cavallieri, e Dame di varie Nationi; 2. Ballo di Satiri, e Bacchi; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 24 November 1686 [3-5]; "Argomento" (6); "L'Auttore a chi legge" which states this is adapted from Eliogabalo "che già 18 anni rappresentar" [see nos. 155, 156, and 330], and in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eliogabalo, Alessandro Severo, Perenio, Settimio, Celia, Fulvia, Emiliano, Alimena, Leno, Bacco
Theater: S. Angelo

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); Palavicino, Carlo (music).
Massimo Puppieno.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1685 no. 1; Consecrato Alla Sacra Cesarea Real Maestà Di Leonora Gonzaga Imperatrice. Opera di Aurelio Aureli Vigesimaquarta. Posta in Musica dal Signor Carlo Palavicino.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 42 misnumbered 24.; Three acts (I.20 II.20 III.20).; Act I ends with a ballo; Act III scene 2 contains a ballo.; 1. Ballo di Villanelle, Bifolchi, e due Soldati Africani; 2. Ballo di seguaci dell'Allegrezza; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 28 December 1684 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" (7-8); "Balli" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Massimo Puppieno, Claudia, Flavio, Elio, Massimino Tiranno, Decio, Sulpizia, Irena, L'Allegrezza, Ombra di Gordiano
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); Palavicino, Carlo (music).
Massimo Puppieno.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 2; Seconda impressione con nuova aggiunta.; Consecrato Alla Sac. Cesarea Real Maestà Di Leonora Gonzaga Imperatrice. Opera di Aurelio Aureli Vigesimaquarta. Posta in Musica dal Signor Carlo Palavicino.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64. Page 25 misnumbered 2; p. 43 misnumbered 34; p. 51 misnumbered 15.; Three acts (I.21 II.21 III.20).; Act I ends with a ballo; Act III scene 2 contains a ballo.; 1. Ballo di Villanelle, Bifolchi, e due Soldati Africani; 2. Ballo di Seguaci dell'Allegrezza; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 28 December 1684 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" (7-8); "Balli" (8); text (9-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Massimo Puppieno, Claudia, Flavio, Elio, Massimino Tiranno, Decio, Sulpizia, Irena, L'Allegrezza, Ombra di Gordiano, Roma, L'Africa
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 14

Aureli, Aurelio (text); Polarolo, Carlo Francesco, Vice Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia (music).
Circe Abbandonata da Ulisse.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 14; Consacrato All'Illustriss. Signor Co: Lorenzo Versuzio Beretti Ministro, e Segretario di Stato dell' A. S. Sig. Duca di Mantova.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Pages 9 and 11 unnumbered; p. 16 misnumbered 19; p. 18 misnumbered 28.; Three acts (I.13 II.17 III.16).; Act I scenes 1 and 2 contain a ballo; Act I scene 13 and Act II scene 17 contain balli.; 1. Ballo di Dame Greche (Gran Sala illuminata in tempo di notte per nobile Danza. [...] Circe Entra con Ulisse per la mano, e danzando in forma di passeggio in altre Stanze seguita da Cavalieri, e Dame, & Evandro invita Climene al ballo. [...] Parte con Ulisse, per la mano, e segue un Ballo alla Greca frà Cavalieri, e Dame qual resta interotto da l'arrivo di Bleso.); 2. Ballo di Spiriti Infernali; 3. Ballo de Giardiniere, e Pastorelli; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 12 November 1697 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi," "Comparse," and "Balli" (7); "Scene" (8); text ([9]-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Circe, Ulisse, Polidoro, Climene, Evandro, Bleso, Mercurio; Comparse: Damigelle di Circe, Cavalieri, Paggi
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 18

Aureli, Aurelio (text); Rovettino [Volpe], Gio. Battista (music).
Gl'Amori D'Apollo, E Di Leucotoe.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria, & in Frezzaria. MDCLXIII
1663-64-65 no. 2; Favola Undecima.; Consacrato All'Illustrissimo Signor Francesco Vidman Conte d'Ortemburgo, &c.; 35 leaves, pp. [12] 1-57.; Three acts (I.20 II.[17] III.21).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Coribanti con le Ninfe; 2. Ballo di Paggi e di Pastorelle; Engraved half-title: Amori D'A.o E Leu. Non Aliunde [in lower right] Piccini f. [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 8 January 1663 [5-8]; "Lettore" in which the composer, the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited [9]; "Argomento" [10]; "Scene" and "Balli" [11]; "Personaggi" [12]; text (1-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Apollo, Leucotoe, Eritreo, Orillo, Orcamo, Rosindo, Climene, Clitia, Fetonte, Argo, La Terra, Giove, Perseo, Una delle Naiadi, Una delle Amadriadi, Due Pastorelle, Pallade, Oceano, Theti, Choro di Nereidi (tacite)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal
Ballets: Vigasi, Oliviero
Sets: Mauri, Gasparo (machine); Mazarini, Ippolito (scene); Lanfranchi, Gio. Battista (scene)
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 7

Aureli, Aurelio (text); Sartorio, Antonio, Mastro di Capella dell'Altezza Serenissima di Gio. Federico Duca di Bransvich, Luneburgo &c (music).
L'Orfeo.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIII
1671-72 no. 9; Opera Decima settima.; Dedicato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Gio: Battista Cornaro Dalla Piscopia Procurator dignissimo di S. Marco.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 9 unnumbered.; Three acts (I.21 II.24 III.19).; Act I scene 21 and Act II scene 24 contain balli.; 1. Ballo di Pastori e di Ninfe; 2. Ballo di Satiri e Baccanti; Engraved half-title: L'Orfeo [in lower left corner] Antonio Bosi F [in lower right corner] Lafeur I [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 14 December 1672 (3-6); "Argomento" (7-10); "Interlocutori" in which the composer is cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Orfeo, Euridice, Aristeo, Autonoe, Chirone, Ercole, Achille, Esculapio, Erinda, Orillo, Bacco, Pluto, Tethide
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); Ziani, [Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Antigona Delusa D'Alceste.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXX
1670 no. 2; Dedicato all'Eccellenza Di Antonio Teodoro Trivultio Prencipe de Sacro Romano Imperio di Misocco, e Valle Misolcina, Conte di Melzo, e Gorgonzola, Signore di Codogno, Pallasio, Prada, e Terra Verde; Marchese di Malleo, e Pizzighitone, Barone di Retegno Imperiale, Cavaliere dell'insigne Ordine del Tosone, Maestro di Campo del Terzo di Militia Urbana, di Porta Tosa, & Orientale, Generale di tutte le Militie Forensi, &c.; 40 leaves, pp. [1-14] 15-79. Page 73 misnumbered 33.; Prologue and three acts (I.19 II.22 III.23).; Act I ends with a ballo; Act II scene 22 contains a ballo.; 1. Ballo di Satiri tramezato con alcune Statue; 2. Ballo di Cavalieri di varie Nationi tramezato con Lesbo; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 18 January 1669 [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5-6]; "Argomento" [7-9]; "Personaggi" [10]; "Scene" and "Balli" [11]; "Prologo" [12-14]; text (15-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Pace, La Poesia, La Musica, L'Allegrezza, Il Furore (tacito), Il Tempo, Choro dell'Hore 12. del giorno; Antigona, Meraspe, Admeto, Alceste, Trasimede, Eurilla, Trineo, Hercole, Orindo, Lillo, Lesbo, Plutone, Cloto, Mercurio, Choro di Paggi, Choro di Cavalieri, Choro di Armati, Choro di Mori, Choro di Soldati, Choro di Furie
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); Ziani, [Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Antigona Delusa D'Alceste.
Venetia per Steffano Curti; per il Nicolini MDCLXX. MDCLXIX
1670 no. 3; Dedicato all'Eccellenza Di Antonio Teodoro Trivultio Prencipe de Sacro Romano Imperio di Misocco, e Valle Misolcina, Conte di Melzo, e Gorgonzola, Signore di Codogno, Pallasio, Prada, e Terra Verde; Marchese di Malleo, e Pizzighitone, Barone di Retegno Imperiale, Cavaliere dell'insigne Ordine del Tosone, Maestro di Campo del Terzo di Militia Urbana, di Porta Tosa, & Orientale, Generale di tutte le Militie Forensi, &c.; 40 leaves, pp. [1-14] 15-79. Page 73 misnumbered 33.; Prologue and three acts (I.19 II.22 III.23).; Act I ends with a ballo; Act II scene 22 contains a ballo.; 1. Ballo di Satiri tramezato con alcune Statue; 2. Ballo di Cavalieri di varie Nationi tramezato con Lesbo; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 18 January 1669 [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5-6]; "Argomento" [7-9]; "Personaggi" [10]; "Scene" and "Balli" [11]; "Prologo" [12-14]; text (15-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Pace, La Poesia, La Musica, L'Allegrezza, Il Furore (tacito), Il Tempo, Choro dell'Hore 12. del giorno; Antigona, Meraspe, Admeto, Alceste, Trasimede, Eurilla, Trineo, Hercole, Orindo, Lillo, Lesbo, Plutone, Cloto, Mercurio, Choro di Paggi, Choro di Cavalieri, Choro di Armati, Choro di Mori, Choro di Soldati, Choro di Furie
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Aureli, Aurelio (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
L' Alcibiade.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 1; Opera XX.; Dedicato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72.; Three acts (I.22 II.18 III.21).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori, e di Pastorelle all'uso di Villa; 2. Ballo di Scultori Discepoli di Prassitele; Engraved half-title: L' Alcibia De [1]; title page [3]; dedication by Aurelio Aurelij (5-7); "Argomento" (8-9); "Cortese lettore" in which the composer is cited (10); "Personaggi" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alcibiade, Climede, Nicia, Elmira, Frine, Socrate, Prassitele, Ergisto, Eurindo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

Aureli, Aurelio (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
Alessandro Magno In Sidone.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 3; Opera XIX.; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Gio: Carlo Grimani.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-70 [71]. Page 49 unnumbered.; Three acts (I.20 II.[21] III.21).; Act II scenes 2-4 and Act III scene 4 contain balli.; 1. Qui principiano li Sonatori in Machina un armoniosa Sinfonia in forma di Ballo, al suon della quale entrano ne la Sala molte Dame, e Cavalieri mascherati in varie forme, e segue à la presenza d'Alessandro e, d'Eusonia la danza in forma di passeggio, e doppo questa un Ballo di Cavalieri e Dame mascherate à la Todesca, e à la Spagnuola. [...] Parte Alessandro con Eusonia per mano danzando, seguito da l'altre Dame, e Cavalieri mascherati.; 2. Qui segue l'Abbattimento de' Gladiatori con due Leoni ch'escono dal Serraglio, poscia il Ballo: qual terminato, Alessandro & Eusonia scendono da la Loggia.; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-4); "Argomento" (5-6); "L'Autore a chi legge" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-70); device [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Alessandro Magno, Efestione, Eumene, Eusonia, Taide, Rodisbe, Oronte, Cleandro, Erindo, La Fortuna, La Gloria; Personaggi muti: Apollo, Le Muse; Comparse: Macedoni, Alabardieri, Soldati, Paggi, Dame
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

Aureli, Aurelio (text); Ziani, Padre [Pietro Andrea] Gr; Sal; NG (music).
Le Fortune Di Rodope E Damira.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libr. in Frez. MDCLVII
1656-57-58 no. 4; Favola Terza. Dedicata A' gl'Illustrissimi Signori Marc'Antonio Corraro, Et Luigi Duodo.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96. Pages 5-8 unnumbered.; Prologue and three acts (I.21 II.21 III.[21]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de la Mascherata; 2. Ballo de Pazzi; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli (3-4); "Dilucidatione" [5-8]; "Lettore" in which the composer, the singers, and the set designers are cited (9); "Scene" in which the set designers are cited (9-10); "Interlocutori" (10); "Prologo" (11-14); text (15-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Il Diletto, La Lascivia, Giunone, Himeneo; Rodope, Creonte, Damira sotto nome Fidalba, Nigrane, Brenno, Lerino, Sicandro, Bato, Nerina, Erpago, Choro di Egittie, Choro di Mori, Choro de Armati
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; Son; NG
Sets: Direttori de le scene e machine: Mauro, Gasparo; Santorini, Francesco; Scene fatti dal: Lech, Antonio; Zanchi, Antonio; Recaldi, Gio. Batt
Singers: Volea, Anna Maria (Rodope); Zucchi, D. Giacinto (Creonte); Renzi, Anna (Damira Fidalba); Macchiati, Carlo (Nigrane); Manini, Filippo (Brenno); Manelli, Carlo (Lerino); Caccialupi, Raffaele (Sicandro); Draghi, Antonio (Bato); Cefalo, Pietro (Nerina); Formenti, Antonio (Erpago)

Reel: 5

Aureli, Aurelio (text); Ziani, Pietro (music).
L' Antigona Delusa Da Alceste.
Venetia Appresso Giacomo Batti in Frezz. MDCLX
1659-60 no. 7; Favola Settima.; Dedicata alle Serenissime Altezze Di Giorgio, E Guglielmo [sic; Giorgio Guglielmo] Duchi di Bransvich.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-84.; Prologue and three acts (I.19 II.[21] III.22).; Act I scene 19 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. [Ballo di Pastorelle e di Cacciatori]; 2. Ballo [d'Artegiani]; Engraved half-title: Antigona Delusa Da Alceste. Negli contrarij suoi rinforza Amore [1]; title page [3]; dedication by Francesco Piva (impresario) dated 15 January 1660, (5-6); "Lettore" in which the composer is cited, and which states that opera has been adapted to Zaguri's Gl'avvenimenti d'Orinda [see no. 107], "per la strettezza del tempo mi è convenuto aggiustare il Drama sopra le Scene (trattane sol una) sopra i medesimi Balli, e sù parte delle machine inventate dall'Ilustrissimo Sig. Zaguri" (7-10); "Argomento" (11-14); "Personaggi" (15); "Scene" in which the set designers are cited (16); "Prologo" (17-20); text (21-84); additional text (84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Pace, La Poesia, La Musica, L'Allegrezza, Apollo, Il Furore (tacito), Choro de Amorini; Antigona, Meraspe, Alceste, Admeto, Trasimede, Eurilla, Trineo, Lesbo, Orindo, Hercole, Plutone, Cloto, Mercurio, Ascalafo, Choro di Damigelle, Choro di Guerrieri, Choro di Cortiggiani, Choro di Cavallieri
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Zaguri, Pietro Angelo (macchine); Mazzarini, Hippolito (pittore); Mauro, Gasparo (architetto)

Reel: 6

[Aureli, Aurelio; revised by ?] NG [but see no. 276]; [Acciajuoli, Filippo] Son; [attributed "ad un soggetto di Casa Acciajoli"] Gr ms (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
Damira Placata.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 8; Consacrato Al Genio De' Curiosi.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.17 II.14 III.[17]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Armeni; 2. Ballo di Pazzi di Corte; Title page [1]; dedicatory poem by "Il Bell'umore" to "Signori Curiosi" (3); blank [4]; "Dilucidatione" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-48).; A puppet opera with "figure di legno.".

Genre: Drama; Posto in Musica
Roles: Damira sotto nome di Fidalba, Creonte, Ellide, Nigrane, Breno, Nerillo, Silo, Lerinda
Theater: S. Moisè

Reel: 12

[Aureli, Aurelio] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Virtu Sublimata Dal Grande, Overo Il Macedone Continente.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 8; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 4 misnumbered 8; p. 8 unnumbered.; Three acts (I.18 II.17 III.18).; Act II scenes 2-4 contain a danza; Act III scene 3 contains a ballo.; 1. [end of scene 2] Qui si comincia la Danza; 2. Qui segue l'Abbattimento de' Gladiatori con due Leoni, ch'escono dal Serraglio, poscia il Ballo, qual terminato Alessandro, & Eusonia scendono dalla Loggia; Title page [1]; "Lettor cortese" (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alessandro Magno, Efestione, Eumene, Eusonia, Taide, Rodisbe, Oronte, Cleandro, Erindo, La Gloria
Theater: Cannaregio

Reel: 13

[Aureli, Aurelio] Gr; Sal; Son; NG (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella in Vicenza (music).
Helena Rapita Da Paride.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 4; Consacrato All'Illustrissimo Signore Co: Naimiro Conti Nobile Veneto.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Prologue and three acts (I.[18] II.26 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d' Pastori; 2. Ballo d' Pazzi (Ballo de Pastori che si dividono le merci); Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "L'Autore a chi legge" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); "Prologo" (11-12); text (13-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Giunone, Eolo, Venere, Choro de' Venti; Helena, Paride, Enone, Euristene, Arminoe, Elisa, Desbo; Personaggi muti: Ersilo, Amore
Theater: S. Angelo

Reel: 11

[Aureli, Aurelio] Gr; Sal; Son; NG (text); Freschi, Domenico, Maestro di Capella in Vicenza (music).
Helena Rapita Da Paride.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 5; Seconda Impressione. Con nove aggionte.; Consacrato All'Illustrissimo Signore Co: Naimiro Conti Nobile Veneto.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Prologue and three acts (I.[19] II.28 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Amori, Allegrezza, e Piacer; 2. Ballo di Spiriti; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "L'Autore a chi legge" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); "Prologo" (11-12); text (13-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Giunone, Venere, Giove, Choro d'Aure, Choro d'Amorini; Helena, Paride, Enone, Euristene, Arminoe, Elisa, Desbo; Personaggi muti: Ersilo, Amore
Theater: S. Angelo

Reel: 11

[Aureli, Aurelio] Gr; W; NG (text); [listed as a doubtful work by Pollarolo, Carlo Francesco] NG (music).
La Pace Frà Pompeiani, e Cesariani.
Venetia per Piero Rochetti. 1708
1709 no. 2; Consacrato All'Insigne, e Celebre Nobilita' Di Venetia.; 28 leaves, pp. [1-8] 9-54 [55].; Three acts (I.20 II.16 III.14).; Title page [1]; dedication by Rocco Commelati [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Attori" [7]; "Scene" [8]; text (9-54); "Opere musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli a Santa Maria Formosa in Calle Longa." [55].

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica nel
Roles: Druso, Ostilio, Flavio, Placida, Lentulo, Celia, Bleso, La Pace, Choro di Nobili Romani
Theater: S. Fantino

Reel: 23

[Aureli, Aurelio] Gr; W; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; NG (music).
Il Cieco Geloso.
Venezia, per il Miloco. 1708
1708 no. 7; 22 leaves, pp. [1-4] 5-43.; Three acts (I.13 II.12 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di due Svizeri; 2. Ballo di Pastore, e Ninfa; Title page [1]; "Personaggi" and "Balli" [3]; "Mutationi di scene" [4]; text (5-43).

Genre: Drama Pastorale per Musica
Roles: Clori, Aurinda, Ergisto, Idreno, Alcasto, Niso
Theater: S. Fantino

Reel: 22

[Aureli, Aurelio] Gr; W; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; NG (music).
Il Cieco Geloso.
Venezia, Presso il Miloco. 1708
1708 no. 8; Con nuova aggiunta.; 22 leaves, pp. [1-4] 5-44.; Three acts (I.14 II.13 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di due Svizeri; 2. Ballo di Pastore, e Ninfa; Title page [1]; "Personaggi" and "Balli" [3]; "Mutationi di scene" [4]; text (5-44).

Genre: Drama Pastorale per Musica
Roles: Clori, Aurinda, Ergisto, Idreno, Alcasto, Niso, Gelmina, Lesbino
Theater: S. Fantino

Reel: 22

[Aureli, Aurelio] Gr; W; Son; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Prassitele In Gnido.
Venetia Appresso Gio. Maria Rossi à S. Moisè. MDCCVII
1707 no. 5; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sign. Raffael Antonio Iustinian Anitio. Patritio della Sereniss. Republica di Genova, Prencipe di Scio, March:, Co: Vic. &c.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55.; Three acts (I.13 II.[12] III.[12]).; Title page [1]; dedication by R. [?Rossi] (3-6); "Cortese lettore" (7-8); "Argomento" (9-10); "Personaggi" (11); "scene" (12); text (13-55).

Genre: Drama Pastorale per Musica
Roles: Prassitele, Nicea sotto finto nome d'Idalba, Dorilla, Melisto, Filandro, Selvaggia Pastorella
Theater: SS. Apostoli

Reel: 22

[Aureli, Aurelio] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tomaso (music).
Le Due Rivali In Amore.
In Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merceria. 1728
1728 no. 9; 25 leaves, pp. [2] 1-48. Page 2 unnumbered.; Three acts (I.[20] II.24 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1); blank [2]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (3); "Scene mutabili" in which the set designer and the ballet master are cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Elena, Paride, Enone, Mertildo, Eurila, Arminoe, Desbo
Theater: S. Moisè
Ballets: Tesi, Cosmo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Peruzzi, Teresa, detta la Denzia, Venetiana (Elena); Monticelli, Angiolo Maria, Milanese (Paride); Corvi, Paula, detta la Morotti, Piacentina, Virtuosa di S.A.S. di Parma (Enone); Narici, Gaetano (Mertildo); Priori, Maddalena, Vicentina (Eurila); Costa, Andrea (Arminoe); Gaggiotti, Pellegrino, Bolognese (Desbo)

Reel: 28

[Aureli, Aurelio] NG; [Roccaforte, Gaetano] Gr ms; Son (text); Carcani, Giuseppe (music).
Alcibiade.
MDCCXLVI
1746 no. 11; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72.; Three acts (I.15 II.15 III.14).; Each act ends with a ballo.; 1. Ballo formato da varie Nazioni guerriere, quali comparirano in Scena sopra Carro Trionfale tirato da Schiavi, Mori, e Soldati.; 2. Ballo di varj Comici Personaggi, che formeranno una Mascherata.; 3. Al suono degl'Istromenti, ed al Canto de Musici comparirà la Machina, e si anderà formando a poco a poco il restante della Scena, che rappresenterà il Trionfo d'Ariana, e Bacco figurato nella presente deliziosa Auttunale Stagione. Ballo corrispondente all'idea della scena.; Title page [1]; "Argomento" [3-5]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited; a new name is pasted over the final singer [see below in brackets] [6]; "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Agide, Creusa, Alcibiade sotto nome di Oreste, Lindane, Giasone, Tessalo, Perinto
Theater: S. Cassiano
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Ciardini, Domenico (Agide); Stabili, Barbara (Creusa); Santarelli, Gioseppe (Alcibiade Oreste); Giacometti, Gerolima (Lindane); Panzacchi, Domenico (Giasone); Pizziolato, Cattarina (Tessalo) [pasted in: Rossi, Giovanna]
Dancers: Colonna, Teresa, detta la Venezianella; Turchi, Francesco; Conti, Anna; Bellucci, Carlo; Fabris, Tomasina; Salamon, Giulio; Marchioni, Columbina; Cambi, Nicolò

Reel: 34

Aurelii, Aurelio (text); [Sartorio, Gasparo] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Erginda.
Venetia per il Giuliani. Si vende per Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLII
1652-53 no. 1; Accademico frà Gl'Imperfetti L'Indiferente.; 36 leaves, pp. [3-4] 5-75. Pages 23-24 missing.; Prologue and three acts (I.12 II.[12] III.10).; Act I mid-scene 7 through mid-scene 8 missing.; Title page [3]; dedication by Aurelio Aurelii to Marino dall'Angelo (5); "Al lettore" (6); "Intervenienti" (7); "Scene" (8); "Prologo" (9-10); text (11-75).

Genre: Favola per Musica
Roles: Prologo La Notte, Eolo, Noto; Erginda sotto fionto nome d'Argimene, Gemiro, Elcasta, Rodoaspe, Clitarco, Clerilda, Fileno, Bileno
Theater: [SS. Apostoli] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 4

Autore incognito; [Imer, Giuseppe] Gr pr; W; Son (text); Quattro Virtuosi Maestri (music).
Il Trojano Schernito In Cartagine Nascente, E Moribonda.
Venezia Appresso Antonio Mora. MDCCXLIII
1743 no. 16; 22 leaves, pp. [3-6] 7-45.; Three acts (I.9 II.11 III.11).; Title page [3]; "Personaggi" [5]; blank [6]; text (7-45). [a parody of Didone abbandonata; see no. 930].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Didone, Selene, Enea, Jarba, Araspe, Coro di Guardie, Coro di Trojani, Coro di Mori
Theater: S. Samuele

Reel: 33

[Averara, Pietro (d')] Gr; W (text); [anonymous] (music).
La Dori.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo Libraro in Marzeria. MDCCXXIX
1729 no. 15; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.12 II.12 III.13).; Title page [3]; "Al lettore" (5); "Argomento" (6-7); "Attori" (8); "Mutazioni di scene" (9); text (10-46).

Genre: Pastorale Eroica per Musica
Roles: Dori, Filindo, Elvida, Cileno, Militeo [Meliteo]
Theater: S. Margherita [ai Carmini]

Reel: 29

[Averara, Pietro (d')] Gr; W; Son; [revised by Lalli, Domenico] Son (text); Pollaroli, Antonio (music).
Nerina.
Venezia appresso Carlo Bonarigo in Marceria. 1728
1728 no. 7; dedicata all'altez: serenis: il serenissimo Duca Ferdinando Di Baviera &.; 25 leaves, pp. [2] [1] 2-47.; Three acts (I.10 II.15 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) ([1]-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (8); text (9-47).

Genre: Favola Pastorale
Roles: Nerina, Silvia, Alcasto, Tirsi, Idreno
Theater: S. Samuele
Ballets: Testa Grossa, Gaetano
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Singers: Peruzzi, Teresa, detta la Denzi (Nerina); Negri, Antonia (Silvia); Maiorana, Gaetano, detto Gafariello (Alcasto); Pinacci, Gio. Battista (Tirsi); Uttini [Ottini], Elisabetta (Idreno)

Reel: 28

[Averara, Pietro (d')] Gr; W; Son; NG (text); [pasted in: Brusa, Francesco] (music).
Il Trionfo Della Virtu'.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 9; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Marco Contarini Fu De Sier Marco.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.13 II.11 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-6); "Argomento" (7-8); "Amico lettore" and a slip pasted in with the name of the composer (9); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited (10-11); "Attori" in which the singers are cited (12); text (13-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Silla, Elio, Cornelia, Tito Scipione, Emilia, Lentulo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Acquilanti, Francesco, Fiorentino
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, di Roma, Ingegnieri del Teatro di S.A.E. di Baviera
Singers: Barbieri, Antonio (Silla); Scalzi, Carlo (Elio); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera di S. A. Elettor Palatino (Cornelia); [pasted over the final phrase: del Sereniss. Elettor Palatino]; Bernardi, Gio. Carlo, Virtuoso di S.A.S. Gran Principessa di Toscana (Tito Scipione); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. Gran Principessa di Toscana (Emilia); Ossi, Gio., Virtuoso di S.E. il Signor Principe Borghese (Lentulo)

Reel: 27

[Averara, Pietro (d')] Gr; W; Son; NG (text); Buini, Giuseppe Maria, Bolognese (music).
Il Filindo.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 9; Dedicato Al Signor Conte Gian-Agostino Bero'.; 25 leaves, pp. [2] [1-8] 9-48.; Three acts (I.13 II.13 III.13).; Title page [1]; dedication by N. N. [1]; blank [2]; "Al lettore" [3]; "Argomento" [4-6]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [7]; "Mutazioni di scene" [8]; text (9-48).

Genre: Pastorale Eroica per Musica
Roles: Filindo, Dori, Elvida, Cileno, Meliteo, Coro di Ninfe, Pastori e Cacciatori
Theater: S. Moisè
Singers: Novelli, Felice, Veneziano (Filindo); Borghi, Catterina, Bolognese (Dori); Belisani, Cecilia, Bolognese (Elvida); Cantelli, Catterina Teresa, Bolognese (Cileno); Santapaolina, Girolamo, Veneziano (Meliteo); Belisani, Francesco, Ferrarese (intermezzi); Zanucchi, Maria Maddalena, Bresciana (intermezzi)

Reel: 26

Averara, Pietro d' (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
Pub. Elio Pertinace.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 3; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-70 [71].; Three acts (I.23 II.23 III.24).; Location of the first ballo not indicated; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo alla Francese; 2. Ballo alla Spagnola; Engraved half-title with dedication: Pub. El. Per. All'Altezza Serenissima Di Ferdin. Carlo Duca Di Mantova, Monferrao, Carlovilla, Guasta, &c. [in lower left corner] Bosio f [1]; title page [3]; dedication by Pietro d'Averara (5-6); "Argomento" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" in which the singers are cited (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-70); device [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Pub. Elio Pertinace, Martia Tiranna, Augusta col nome d'Erminio, Lucilla, Alindo, Leto, Fabio, Aronte, Emilio, Liso
Theater: S. Salvatore
Singers: Speroni, Gio. Battista, Musico dell'Augustisissima Imp. Eleonora (Pub. Elio Pertinace); Manarina, Anna Maria (Martia Tiranna); Tarquinij, Rosanna (Augusta Erminio); Bianchetti, Chiaretta, Romana (Lucilla); Belli, Ascanio, Musico di S.A.S. di Parma (Alindo); [De Castris, Francesco, detto] Chechino de Massimi (Leto); Chiaravale, Ferdinando, Musico di S.A.S. di Mantova (Fabio); Clerici, Carlo Andrea, Musico di S.A.S. di Parma (Aronte); Staccia, Gioseppe, Musico di S.A.S. di Parma (Emilio); Cesti, Pietro (Liso)

Reel: 13

[Averara, Pietro d'] Gr; Sal; Son; NG (text); Varischini, Giovanni (music).
L'Amante, Fortunato per forza.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
#Error.

Genre: Dramma per Musica
Roles: Eumene, Licinio, Rosalba, Olinda, Cassandro, Miltiade sotto nome di Lidio, Idrena, Eurillo
Theater: S. Angelo

Reel: 13

[Averara, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); [Monari, Clemente] Son; NG (music).
L'Aretusa.
Venezia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spadaria. MDCCIX
1709 no. 10; Consacrata Al Merito di Sua Eccell. il Signor Erasmo Fiderico Conte Saver, &c.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.12 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by Gio. Batt. Zuccato [3-4]; "Argomento" and "Al lettore" [5]; "Scene" and "Attori" [6]; text (7-48).

Genre: Melo-Drama
Roles: Aretusa, Alfeo, Clitone, Erminde, Climene, Lidio, Grilletta, Demo
Theater: S. Fantino

Reel: 23

B., F. [Briani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Il Vincitor Generoso.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1709 no. 3; Consegrato A Sua Maesta' Il Re' Federico Quarto Di Danimarka, e di Norvegia, Duca d' Olsatia, Conte d'Oldemburgo, di Delmenhorst, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-70 [71].; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Marinari; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Seguaci della Pace; Title page [1]; dedication by F. B. [Francesco Briani] dated Venice, 10 January 1708 (3-8); "Saggio e cortese lettore" (9); "Attori" in which the singers are cited (10); "Scene" (11-12); "Balli" (12); text (13-70); "Opere musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli a Santa Maria Formosa in Calle Longa." [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Gismondo, Primislao, Cunegonda, Otone, Giuditta, Ernesto, Ermano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Boschi, Giuseppe (Gismondo); Carli, Antonio Francesco, Virtuoso del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Primislao); Scarabelli, Diamante Maria, Virtuosa dell'Eminentiss. Grimani Vice Rè di Napoli (Cunegonda); Sassani, Matteo (Otone); Croce, Elena (Giuditta); Vanini Boschi, Francesca (Ernesto); Borosini, Francesco (Ermano)

Reel: 23

B., G. [Badoaro, Giacomo] Gr; Sal; NG (text); [Monteverdi, Claudio] Gr; Sal; NG (music).
Il Ritorno d'Ulisse in Patria.
1641
1640-41 no. 8; di G. B. G. V.; 60 leaves, pp. [1-120]. Entirely manuscript; all pages unnumbered.; Prologue and five acts (I.9 II.7 III.7 IV.3 V.10).; Act III scene 3 contains a ballo.; 1. Qui escono 8 Mori che fanno un Ballo Greco cantato con li seguenti versi.; Title page [1]; "Interlocutori" [3]; "Prologo" [4-5]; text [5-120].

Genre: [unspecified genre]
Roles: Prologo Il Fato, La Prudenza, La Fortezza; Giove, Nettuno, Minerva, Giunone, Mercurio, Ulisse, Penelope, Telemaco, Antino, Pisandro, Anfinomo, Eurimaco, Melanto, Eumete, Iro, Ericlea, Choro di Naiadi, Choro di Sirene, Choro di Nereidi, Choro di Celesti, Choro di Maritimi, Choro di Feaci, Choro di Itacensi
Theater: [S. Cassiano or SS. Giovanni e Paolo] Rosand [S. Cassiano] Gr; Sal

Reel: 1

Badi, Abbate Paolo Emilio (text); Caldura [Caldara], Antonio (music).
L'Argene.
Venetia Si vende da Gio: Maria Rossi Libraro A San Moisè. MDCLXXXIX
1689 no. 9; Dell'Abbate Paolo Emilio Badi.; Dedicato All'Illustrissimo Signore Il Signor Barone Gio. Martini Commissario del Serenissimo di Vittembergh.; 20 leaves, pp. [1-4] 5-40. Page 26 misnumbered 16.; Three acts (I.[14] II.[10] III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Villanelli, e Villanelle; 2. Ballo di Paggi; Title page [1]; dedication by Paolo Emilio Abbate Badi [3-4]; "Al lettore" in which the composer is cited (5-6); "Argomento" (7-8); additional text (8); "Personaggi" (9); "Mutationi di scena" (10); text (11-40).

Genre: Trattenimento per Musica
Roles: Argene, Dorisbe, Sidonio sotto nome di Cloridoro, Ergasto, Alba, Ombra di Orcano
Theater: Ai Saloni

Reel: 15

Badi, Abbate Paolo Emilio (text); Lombardini, Antonio, Piovano di Pozzolo, nel Friuli (music).
Il Trionfo Di Amore, E Di Marte.
Venetia per Zamaria Rossi libraro à S. Moisè, Et si vende le suddette Opere. MDCLXXXIX
1689 no. 8; Dell'Abbate Paolo Emilio Badi Dottore de l'una, e l'altra legge; Accademico Umorista, & Infecondo.; Dedicato All'Illustrissima Signora Adriana Tirabosco.; 28 leaves, pp. [3-4] 5-7 [8-12] 1-46.; Three acts (I.[16] II.[12] III.15).; Act I ends with a gioco; Act II scenes [8-9] contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Giochi di Bandiera; 2. Si balla alla francese.; 3. Ballo a la Francese da mutarsi ogni sera; Title page [3]; dedication by Paolo Emilio Abbate Badi (5-7); "A chi legge" in which the composer is cited [8]; "Argomento" [9]; "Personaggi" [10]; "Mutationi di scena" [11-12]; text (1-46).

Genre: Drama
Roles: Serse, Arsace sotto nome di Oronte, Daria, Ramira, Pericle, Alceste, Sbiocco
Theater: S. Moisè

Reel: 15

[Badi, Paolo Emilio] Gr; Sal; Son; NG (text); Orgiani, Teofilo (music).
Le Gare Dell'Inganno e Dell'Amore.
In Venetia per Zamaria Rossi Libraro à S. Moisè, Et si vende le suddette Opere. MDCLXXXIX
1689 no. 6; Consacrato All'Illustriss: Sig. il Sig., Gio: Battista Piatti.; 28 leaves, pp. [3-4] 5-8 [9-12] 1-46. Incomplete libretto; missing final pages. Page 14 has 4 misprinted upside down.; Three acts (I.19 II.20 III.[18]+).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Villani; 2. Ballo di Cavalieri, e Dame; Title page [3]; dedication by N. N. (5-6); "Al lettore" which states "essendo stata l'Opera composta in due giri di Sole, e posto in Musica in tre notti," and in which the composer is cited (7-8); "Personagi" [9]; "Errori" [10]; "Argomento" [11]; "Scene" [12]; text (1-46).

Genre: Drama
Roles: Rosmene, Corilda sotto nome d'Armindo, Alidoro, Solace, Raspone, Carino
Theater: S. Moisè

Reel: 15

Badoaro, Giacomo (text); Monteverde, Claudio (music).
Le Nozze d' Enea con Lavinia.
Venetia. 1641
1640-41 no. 9; Maestro di Capella della Serenissima Signoria di S. Marco.; 34 leaves, pp. 1-68. Entirely manuscript, page numbers 1-4 in pencil, 5-68 in ink.; Two prologues and five acts (I.6 II.7 III.8 IV.4 V.5).; Act I ends with an intermedio; Acts II, III, and IV end with balli.; 1. Qui si rappresentano alcuni giochi, che servono per intermedio.; 2. Escono le trè furie con altri mostri e fanno un ballo.; 3. Qui succede il combattimento in foggia di moresca, che serve per ballo.; 4. Ballo de' Troiani per la vittoria d'Enea; Plain half-title: Le Nozze d'Enea con Lavinia. (1); title page (3); "Interlocutori" (5-6); "Prologo" (7-9); "Prologo Secondo" (10); text (11-68).

Genre: Tragedia di lieto Fine; Rappresentata in Musica
Roles: Primo Prologo: La Virtù, L'Ombre di Priamo, Anchise, Ettore e Creusa Secondo prologo: L'Ombra di Virgilio; Giove, Giunone, Venere, Amor, Vulcano, Himeneo, Tebro Fiume, Aletto Furia, Latino, Amata, Lavinia, Turno, Enea, Ascanio, Acate, Dioneo, Numano, Niso, Eurialo, Tirreo, Araldo di Turno, Orante, Elmino, Silvia, Damigella di Lavinia, Coro di Rutuli, Coro di Nereidi, Coro di Troiani, Coro di Tritoni, Coro di Cacciatori, Coro di Pastori, Coro di Latini, Oracolo di Fauno
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 1

[Badoaro, Giacomo] Gr; Sal; Son [?Badoaro, Giacomo] NG [based on Faustini, Giovanni] Gr ms; Son (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
L'Helena Rapita Da Theseo.
In Venetia; Appresso Michiel Miloco. MDCLIII
1652-53 no. 2; Da recitarsi nel Teatro di S. Gio: e Paolo; 47 leaves, pp. [1-2] 3-94. Pages 34, 54, and 76-80 unnumbered.; Prologue and three acts (I.12 II.10 III.10).; In the scenario Act II has 11 scenes.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" (5); "Prologo" (6-8); text (9-75); blank [76]; title page: Scenario Dell'Opera, Intitolata Helena Rapita Da Theseo. Drama Musicale Recitata Nel Theatro di San Gio. e Paolo. L'Anno 1653. [77]; "Argomento" [79-80]; scenario (80-94).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo La Notte, L'Aurora; Hippoconte, Euridite, Tindaro, Helena, Theseo, Peritoo, Irene, Palmena, Academo, Nisa, Riffea, Hercole, Pallade, Coro de Soldati
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 4

Badovero, Camillo (text); [Pistocchi, Francesco Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Leandro.
Venetia per Gio: Francesco Valvasense.
MDCLXXIX
1679 no. 7; del S. R. Imperio, Cavaliere dell' Ordine Regale di Christo, &c.; Consacrato A Sua Eccellenza, Sua Eccellenza Il Signor Don Gasparo Altieri Prencipe dell'Oriolo, &c. Nipote della Gloriosa Memoria del Sommo Pontefice Clemente Decimo.; 24 leaves, pp. [1-10] 11-46 [47].; Three acts (I.[10] II.14 III.10).; Act I scene [10] and Act II scene 14 contain balli.; 1. Ballo de Marinari ubriachi che fumano tabaco; 2. Ballo de Cavallieri e Dame; Title page [1]; dedication by Camillo Badovero dated Venice, 15 May 1679 [3-4]; "Argomento" [5-7]; "Nobilissimo lettore" [8]; "Personaggi" [9]; "Scene," "Machine," and "Balli" [10]; text (11-46); device and stamped seal [47].; A puppet opera with "figure di legno.".

Genre: Drama per Musica
Roles: Tigrane, Leandro, Hero che si finge Belsirena, Lesba, Lucilla, Arbace, Giocasta, Millo, Venere, Amore, Cortegi de Guardie, Cortegi de Cacciatori, Cortegi de Damigelle, Cortegi d'Amorini, Cortegi de Nereidi
Theater: Vendramino [Alle Zattare] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 11

Badovero, Camillo (text); Pistochino, Francesco Antonio (music).
Gl'Amori Fatali.
Venetia per Gio: Francesco Valvasense.
MDCLXXXII
1682 no. 11; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 22 leaves, pp. [1-2] 3-46. Pages 25-26 missing; pp. 6-7 unnumbered; corners of pp. 41-44 torn and page numbers missing.; Three acts (I.[10] I.14 III.10).; Act II mid-scene 2 through mid-scene 5 missing.; Act I scene 10 and Act II scene 14 contain balli.; 1. Ballo de Marinari ubriachi, che fumano tabaco; 2. Ballo de Cavallieri, e Dame; Title page [1]; dedication by Gio. Maria Vidari dated Venice, January 1682 (3-4); "Lo Stampatore à chi lege" in which the composer is cited (5); "Argomento" ([6]-8); "Personaggi" (9); "Scene," "Machine" and "Balli" (10); text (11-46).; A puppet opera with "figure di legno.".

Genre: Drama per Musica
Roles: Tigrane, Leandro, Hero che poi si finge Belsirena, Lesba, Lucilla, Arbace, Giocasta, Millo, Venere, Amore, Cortegi de Guardie, Cortegi de Cacciatori, Cortegi de Damigelle, Cortegi d'Amorini, Cortegi de Nereidi
Theater: S. Moisè

Reel: 12

Badovero, Camillo (text); Tomasi, Gio. Battista, Virtuoso di Camera del Serenissimo Duca di Mantova (music).
Sesto Tarquinio.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1678 no. 9; Consacrato Alla Serenissima Altezza Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 41 leaves, pp. [2] [1-2] 3-78 [79]. Pages 58-59 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.[24] II.32 III.19).; Act I scene 1 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Paggi; 2. Ballo di Guardie; 3. Si vanno à sedere sopra eminente grado nel Teatro tutto ripieno de Spettatori, e comparisce bizzara mascheratta d'Armeni, che intrecciano un ballo al uso de quella Natione.; Full-page engraving, in lower right corner "Soror Elisabeth Picina S. Crucis Vene tiarum Sculpt." [1]; title page [1]; dedication by Camillo Badovero dated Venice, 5 December 1678 (3-4); "Argomento" (5-6); "Nobillissimo lettore" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-78); device [79].

Genre: Drama per Musica
Roles: Tarquinio Superbo, Sesto Tarquinio, Tullio, Claudia, Servio, Armindo, Ambasciator Romano, Decio, Laerte Porsenna, Eurinda con nome di Coridaspe, Elmira con nome di Cleomene, Fulvio, Orgonte, Araldo; Personaggi taciti: Prencipi, Cavalieri, Soldati, Paggi, e Servi con Tarquinio; Cavalieri e Soldati con Sesto Tarquinio; Cavalieri e Soldati con Tullio; Cavalieri e Paggi di Claudia; Prencipi, Cavalieri, Soldati, Paggi, e Servi con Porsenna; Cavalieri e Paggi d'Eurinde; Soldati con Fulvio; Sagittarij con Orgonte; Cavalieri e Servi con l'Ambasciator; Guerrieri con l'Araldo di Porsenna
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Balbi, Domenico (text); molti de' principali professori della Musica; [only the short prologue and many ariette set to music] Gr ms (music).
Il Sfortunato Patiente.
Venetia per il Curti. MDCLXVII
1667 no. 8; Con Ariette Musicali Dedicato All'Illustriss. Et Eccell. Sig. Sig. Giovanni Giustiniano; 55 leaves, pp. [2] [1-7] 8-107. Page 13 misnumbered 1; p. 41 misnumbered 14; pp. 46 and 88 unnumbered.; Prologue and three acts (I.11 II.14 III.19).; In prose, except for the prologue and ariette musicali.; Act I scene 11 and Act II scene 14 contain balli.; 1. Ballo di Finti Spiriti; 2. Ballo di Satiri, che escono da quattro tronchi che poi con essi spariscono; Engraved half-title: Ut Custodiam Te Il Sfortunato Patiente Sub Umbra Illius Quem Desidera Veram Sedi [1]; ms. tracing of illustration on recto [2]; title page [1]; dedication by Domenico Balbi [3-6]; sonnet by F. D. S. dedicated "Alli Signori Rappresentanti" [7]; two sonnets by Sebastiano Mazzoni pittore, the second dedicated to Balbi (8-9); "Lettore" (10); "Interlocutori" (11); "Scene," "Machine," and "Balli" (12); "Prologo" (13-14); text (15-107).

Genre: Operetta Morale
Roles: Prologo Giove, Patienza; Rimanno, Flavia, Brina, Gibbino, Pittore, Artaldo, Gerarte, Arsene, Daraspe, Sgherro & suo compagno, Soldati Sicarij
Theater: sopra la Piazza di S. Marco
Sets: Mazzoni, Sebastiano

Reel: 8

Barbieri, Pietro (text); Rossi, Gio. Battista (music).
La Fedel[ta'] Sfortuna[ta].
Venetia Nella Stamparia del Pinelli. MDCLXXXVIII
1688 no. 10; Consacrata All'Altezza Sereniss.Ma Del Sig. Prencipe Massimiliano Di Bransvich.; 11 leaves, pp. [1-2] 3-21. Corner of pp. 3-4 torn and page numbers missing.; Eight scenes.; Title page [1]; dedication by Pietro Barbieri (3-4); "A chi legge" in which the composer is cited, and "Personaggi" (5); "Argomento" (6); text (7-21).

Genre: Drama per Musica
Roles: Argillo, Aliso creduto Nicea, Polinesta
Theater: [unknown]

Reel: 15

[Barlocci, Giovanni] Gr ms; NG; [this and nos. 970, 973, and 980 are based on comedies in prose by Simone Falconio Pratoli, with Sig. Carnaccia] Gr ms (text); Rinaldo da Capua; [and Galuppi, Baldassare] Gr pr (music).
L'Ambizione Delusa.
Venezia. 1744
1745 no. 2; 41 leaves, pp. [1-4] 5-82.; Three acts (I.14 II.13 III.13).; Acts I and II end with concerti.; 1. Nuvolosa in mezzo alle quale si vedrà a poco a poco comparire l'Aurora, indi sorgere il Sole. Concerto.; 2. Nuvolosa, che dividendosi dà loco alla veduta della Reggia d'Apollo. Concerto.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Protesta" and "Mutazioni di scene" (4); text (5-82).

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Pandolfo, Nobilia, Lucinda, Dorina, Marchione, Fiorlindo, Vespino, Celindo
Theater: S. Cassiano
Singers: Pertici, Pietro (Pandolfo); Isola, Anna (Nobilia); Mellini Fanti, Eugenia (Lucinda); Bossellini, Viviana, Virt. di S.A. Ser. la Sign. Pren. Ered. di Mod. (Dorina); Baglioni, Francesco (Marchione); Laschi, Filippo (Fiorlindo); Querzoli Laschi, Anna (Vespino); Catterini, Giuseppe (Celindo)

Reel: 33

[Barlocci, Giovanni] Gr ms; Son; NG; [Barlocci; based on Pratoli, Simone Falconio, and Sig. Carnaccia; see note with no. 976] Gr ms (text); Latilla, Gaetano, Maestro di Capella Napolitano; [and Galuppi, Baldassare] Gr (music).
Madama Ciana.
Venezia. 1744
1744 no. 10; 47 leaves, pp. [6] 1-84 [85-88]. Pages 83-84 torn and page numbers missing.; Three acts (I.14 II.13 III.11).; Act I and II end with concerti.; 1. Delizioso con giochi d' Acqua. Concerto.; 2. Delizioso con giochi d' Acqua che s'illumina a poco a poco. Concerto.; Title page [1]; blank [2-4]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [5]; "Protesta" [6]; text (1-84); substitute and additional arias [85-88].

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Marzia, Orazio, Panicone, Madama Ciana, Sfrappa, Fiammetta, Moschino, Sgrana
Theater: S. Cassiano
Singers: Mellini, Eugenia (Marzia); Laschi, Filippo (Orazio); Pertici, Pietro (Panicone); Isola, Anna (Madama Ciana); Baglioni, Francesco (Sfrappa); Bossellini, Viviana (Fiammetta); Querzoli Laschi, Anna (Moschino); Catterini, Giuseppe (Sgrana)

Reel: 33

[Barlocci, Giovanni] Son; NG; [Barlocci; based on Pratoli, Simone Falconio, and Sig. Carnaccia; see note with no. 976] Gr ms (text); Rinaldo di Capua, Maestro di Capella Napolitano; [and Galuppi, Baldassare] Gr pr (music).
La Liberta' Nociva.
Venezia. 1744
1744 no. 13; 46 leaves, pp. 1-88 [4]. Pages [1-4], the title page and prefatory matter, misbound at end of text.; Three acts (I.14 II.13 III.16).; Acts I and II end with concerti; Act III scenes 14-16 contain a festa di ballo and gioco.; 1. L'Aurora, che precede il Sol nascente. Concerto.; 2. Reggia d'Apollo. Concerto.; 3. Sala illuminata per festa di ballo, e gioco.; Text (1-88); title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [3]; "Protesta" [4].

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Dorimene sotto nome di Costanzo, Flaminia, Baron Zuffre, Giorgiano, Flavio, Dirindina, Ormindo, Fiaccola
Theater: S. Cassiano
Singers: Mellini Fanti, Eugenia (Dorimene Costanzo); Isola, Anna (Flaminia); Baglioni, Francesco (Baron Zuffre); Pertici, Pietro (Giorgiano); Laschi, Filippo (Flavio); Bossellini, Viviana, Virt. di S.A. Ser. la Sign. Prenc. Ered. di Mod. (Dirindina); Catterini, Giuseppe (Ormindo); Querzoli Laschi, Anna (Fiaccola)

Reel: 33

[Barlocci, Giovanni] Son; NG; [Luchesini] Gr ms (text); Rinaldo da Capua, Maestro di Cappella Napolitano (music).
La Commedia In Commedia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 4; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.[11] III.10).; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Mutazioni di scene" (3); text (4-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pandolfo, Nobilia, Lucinda, Celindo, Dorina, Marchionne, Vespino
Theater: S. Cassiano
Singers: Ciardini, Giuseppe (Pandolfo); Pilaia, Catterina (Nobilia); Mondini, Ippolita (Lucinda); Guerrieri, Francesco (Celindo); Rossignoli, Costanza (Dorina); Baglioni, Francesco (Marchionne); Tonelli, Anna (Vespino)

Reel: 35

Bartolini, Niccolò Enea (text); [Sacrati, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Venere Gelosa.
Padova, per Paoulo Framb. [Frambotto]. 1643
1643 no. 3; Dedicata; All'Ill. & Ecc. Signor Ottaviano Malipieri.; 53 leaves, pp. [12] 1-92 [93].; Prologue and three acts (I.8 II.11 III.14).; Act I scene 8, Act II scene 10, and Act III scene 13 contain balli.; 1. Coro di Ninfe col Ballo; 2. Comparisce un coro di trastulli e doppo ciascheduna strofa di Trulla ritorna il ballo.; 3. Coro di Satiri col Ballo; Title page [1]; dedication by Niccolò Enea Bartolini dated Padua, 11 January 1643 [3-4]; "Al lettore" [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Gl'Attori" [11]; "Prologo" [12]; text (1-92); note: "Le parole di fato deità [...]" [93].

Genre: [unspecified genre]
Roles: Prologo Flora; Bacco, Venere, Clio, Promaco, Polissa, Perialo, Niso, Alceta, Aminta, Lamiro, Giove, Sileno, Trulla, Le Stelle Hiadi nutrici di Bacco, Coro di Satiri, Coro di Donzelle, Coro di Ninfe, Coro di Ministri del Tempio, Coro d'Ombre, L'Ombra d'Adone, Un Amorino, Montanina Cortigiana, Licaste, Le Parche, Proserpina, Nunzia
Theater: [Novissimo; see no. 32] Gr; Sal; Son
Sets: [Torelli, Giacomo (machine); see no. 32]

Reel: 2

Bartolini, Niccolò Enea (text); [Sacrati, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Venere Gelosa.
Venetia Appresso Gio. Battista Surian. MDCXLIII
1643 no. 2; Dedicata all'Illustriss. & Eccellentissimo Signor Ottaviano Malipieri.; 54 leaves, pp. [12] 1-72, 69-92. No missing or duplicated text. Pages 47 and 53 unnumbered; the second p. 71 misnumbered 7; p. 83 misnumbered 73; p. 91 misnumbered 61.; Prologue and three acts (I.8 II.[13] III.14).; Act I scene 8, Act II scene [12], and Act III scene 13 contain balli.; 1. Coro di Ninfe col Ballo; 2. Comparisce un coro di trastulli e doppo ciascheduna strofa di Trulla ritorna il ballo.; 3. Coro di Satiri col Ballo; Title page [1]; dedication by Niccolò Enea Bartolini dated Venice, 28 January 1643 [3-4]; "Al lettore" [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Gl' Attori" [11]; "Prologo" [12]; text (1-72, 69-92); note: "Le parole di fato deità [...]" (92).

Genre: Drama; Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Prologo Flora; Bacco, Venere, Clio, Promaco, Polissa, Perialo, Niso, Alceta, Aminta, Lamiro, Giove, Sileno, Trulla, Le Stelle Hiadi nutrici di Bacco, Coro di Satiri, Coro di Donzelle, Coro di Ninfe, Coro di Ministri del Tempio, Coro d'Ombre, L'Ombra d'Adone, Un Amorino, Montanina Cortigiana, Licaste, Le Parche, Proserpina, Nunzia
Theater: Novissimo
Sets: [Torelli, Giacomo (machine); designs published separately as Apparati scenici per lo Teatro Novissimo di Venetia nell' anno 1644 d'inventione e cura di Iacomo Torelli da Fano.]

Reel: 2

[Barziza, Pietro Giorgio] Gr pr; W; Son; NG [attributed to Barziza] Gr ms (text); Polaroli, Carlo (music).
Filippo Re' Della Grecia.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVI
1706 no. 4; Dedicato all'Eccellenza del merito Delle Dame Di Venezia.; 38 leaves, pp. [1-2] 3-76.; Five acts (I.5 II.[7] III.10 IV.10 V.11).; Act II scene 2, Act IV scene 1, and Act V scene 11 contain balli.; 1. Ballo de Seguaci della Pace; 2. Ballo di Fantasme; 3. Ballo de Popoli, che applaudono l'Incoronazione di Demetrio; Title page [1]; dedication (3-6); "Argomento" (7-8); "Benigno lettore" in which the composer and the set designers are cited (9); "Attori" in which the singers are cited (10); "Mutazioni di scene," "Apparenze," and "Balli" (11-12); text (13-76); "Opere musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Filippo, Perseo, Demetrio, Liberia, Pompilia col nome di Eliso, Attalo, Dida, Nettuno, Fortuna, Pace
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Bezzi, Tomaso (la famosa idea); Sartini, Giuseppe (l'insigne penello)
Singers: Carli, Anton' Francesco, Virtuoso di Sua Altezza Reale di Fiorenza (Filippo); Romani, Stefano (Perseo); Sassani, Matteo (Demetrio); Lisi Badia, Anna Maria, Virtuosa di Sua Maesta Cesarea (Liberia); Mellini, Vienna, Virtuosa di Sua Altezza Sereniss. di Modona (Pompilia Eliso); Borosini, Antonio, Virtuoso di Sua Altezza Sereniss. di Modona (Attalo); Carboni, Gio: Battista, Virtuoso di Sua Altezza Sereniss. di Mantova (Dida)

Reel: 21

[Barziza, Pietro Giorgio] Gr pr; W; Son; NG [attributed to Barziza] Gr ms (text); Polaroli, Carlo (music).
Il Germanico.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 7; Consagrato All'Eccellenza Del Sig: Gio: Battista Conte Di Colloredo Wahlsee &c. Cavaliero del Tosone d'Oro, Cameriero, & primo Consigl. di Stato della Sacra Cesarea, e Cattolica Real Maestà di Carlo VI. Imperator de' Romani, Rè della Spagne, d'Ongheria, Boemia &c. E suo Ambasciatore Ordinario appresso la Serenissima Republica Di Venetia.; 31 leaves, pp. [2] [1-10] 11-60. Page 37 misnumbered 73.; Three acts (I.14 II.13 III.[13]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di cortiggiani, che con le cortesie, e regali invitano alcuni Paesani con una sposa alla Danza, mà da questi sono al mezzo il ballo destramente lasciati soli; 2. Ballo delli stessi Cortiggiani mascherati da cacciatori, che aspetano fuori della Città i Paesani sudetti colla sposa, e si vendicano dell'abbandono fattoli nel primo ballo lasciandoli nudi, e scherniti; Engraved half-title: Il Germanico [1]; title page, lacking title [1]; dedication by A. e G. M. [Alessandro and Giuseppe Mauro, impresarios] dated Venice, 24 January 1716 [3-6]; "Argomento" [7]; "Benigno lettore" in which the composer and the set designer are cited [8]; "Attori" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni di scene" and "Balli" [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiberio, Giulia, Druso, Germanico, Agrippina, Pisone, Cina
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Signori
Singers: Pacini, Andrea, detto Lucchesino (Tiberio); Fabri, Anna Maria (Giulia); Albertini, Momoletto, primo Virtuoso di S.A.S. il Prencipe Carlo Langravio d'Hassia (Druso); Romani, Stefano, detto Pignatino (Germanico); Mellini, Vienna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Agrippina); Fabri, Annibale, Virtuoso di S.A.S. il Prencipe Felippo Langravio d'Hassia Darmastatt (Pisone); Gieri, Gasparo, di Fiorenza (Cina)

Reel: 25

[Benedetti, Domenico] W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando (music).
La Moda.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 2; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.9 II.15 III.[9]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Attori" in which the singers and the composer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited and "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (5); text (6-48); the initials G.M. are stamped (48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Ozio, Povertà sotto nome di Moda, Lusso, Apparenza, Ambizione, Piacere, Capriccio
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Gerolamo, del Sig. Romualdo
Costumes: N., Sig. N.
Singers: Ronchetti, Andrea (Ozio); Grandis, Maria Anna (Povertà Moda); Missieri, Gabriel (Lusso); Masi, Catterina (Apparenza); Gheri, Maria Anna (Ambizione); Lambertini, Domenica (Piacere); Nesti, Antonio (Capriccio)
Dancers: Pomi [Ramoni], Anna; Cavazza, Paolo; Lapi, Anna; Bertarini, Francesco; Bicococci, Stella; Georgi, Pietro; Ganassoni, Teresa; Bertarini, Vicenzo

Reel: 36

[Bentivoglio, Ippolito] Gr; Sal; Son [?Bentivoglio, Ippolito] NG (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Achille In Sciro.
Venetia per Steffano Curti. 1664
1663-64-65 no. 6; Dedicato All'Illust. Et Eccell. Sig. Il Signor Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers E Donziois, Pari di Francia, Cavalliere Commendatore degli Ordine del Rè, Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè Governatore, e Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi, Governatore della Rocella, Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c.; 51 leaves, pp. [1-4] 5-8, 7-96 [97-100]. No missing or duplicated text.; Prologue and three acts (I.22 II.21 III.21).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a combattimento.; 1. Quì si fà il Ballo de' Simioti, e de' Nani.; 2. Quì segue il Combattimento.; Engraved half-title: L'Achille In Sciro. Fate et Sapientia Maior erit Maioribus Nepos [1]; title page [3]; dedication by Steffano Curti dated Venice, 29 January 1664 (5-7); "Lo stampatore à chi legge" (8); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Prologo" (10-12); text (13-96); additional and substitute arias [97-100].

Genre: Favola Dramatica Da rappresentarsi in Musica
Roles: Prologo Tifeo, Giunone, Pallade, Chirone; Licomede, Policaste, Deidamia, Cirene, Achille sotto nome di Pirra, Ulisse, Rosalba, Alcesta, Grillo, Choro di Guardie di Licomede, Choro di Guardie di Policaste, Choro di Damigelle di Deidamia, Choro di Damigelle di Cirene, Choro di Soldati
Theater: S. Salvatore

Reel: 7

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Giustino.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 11; Consecrato All'Alt. Ser. del Sig. Principe Alessandro Farnese Cavalliere dell'Ordine del To sone, e Generale dell'Infanteria della Serenissima Repu blica di Venetia, &c.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69 [70].; Three acts (I.15 II.15 III.24).; Act I scene 15 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. L'allegrezza in machina Guida'l Ballo de Cavalieri, e Dame gl'antedetti. [...] Qui segue una gran Sinfonia smontando dalla machina le Dame, e Cavalieri ponendosi à loro luochi, la machina parte, & una Dama invita Giustino al Ballo. [...] La Dama prende un'altro Cavalliere per mano, e Qui si da Principio al Ballo.; 2. Qui segue la battaglia con varij incontri in forma di Ballo restando Vitaliano precipitato dal Carro, e prigionier di Giustino.; Engraved half-title: Giustino [at bottom center] [?]Maesbois Gatti fe. [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "Lo stampatore à chi legge" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" (9); "Machine, et apparenze" (10); text (11-69); device [70].

Genre: Melodrama
Roles: Anastasio, Arianna, Giustino, Eufemia, Vitaliano, Andronico, Amantio, Polimante, Erasto, Brillo, Ombra di Vitaliano Seniore, Atlante, Venere, Himeneo, Allegrezza, Fortuna, Gloria, Eternità
Theater: S. Salvatore

Reel: 13

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Giustino.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 12; Consecrato All'Alt. Ser. del Sig. Principe Alessandro Farnese Cavalliere dell'Ordine del Tosone, e Generale dell'Infanteria della Serenissima Republica di Venetia, &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69 [70-71]. Page 67 unnumbered.; Three acts (I.15 II.15 III.24).; Act I scene 15 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. L'allegrezza in machina Guida'l Ballo de Cavalieri, e Dame gl'antedetti. [...] Quì segue una gran Sinfonia smontando dalla machina le Dame, e Cavalieri ponendosi à loro luochi, la machina parte, & una Dama invita Giustino al Ballo. [...] La Dama prende un'altro Cavalliere per mano, e Qui si da Principio al Ballo.; 2. Qui segue la battaglia con varij incontri in forma di Ballo restando Vitaliano precipitato dal Carro, e prigionier di Giustino.; Engraved half-title: Giustino [at bottom center] [?]Maesbois Gatti fe. [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "Lo stampatore à chi legge" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" (9); "Machine, et apparenze" (10); text (11-69); "Errori" [70]; printer's device [71].

Genre: Melodrama
Roles: Anastasio, Arianna, Giustino, Eufemia, Vitaliano, Andronico, Amantio, Polimante, Erasto, Brillo, Ombra di Vitaliano Seniore, Atlante, Venere, Himeneo, Allegrezza, Fortuna, Gloria, Eternità
Theater: S. Salvatore

Reel: 13

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Partenio, Gio. Domenico] Gr; Sal; [Cesti, Antonio] Son; [doubtful attribution to Cesti; almost certainly by Partenio] NG (music).
Il Genserico.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXIX
1669 no. 3; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Madama Benedetta Nata Principessa Elettorale Palatina, Duchessa Di Bransvich, E Luneburgo, &c.; 41 leaves, pp. [2] [1-2] 3-80.; Three acts (I.[11] II.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi, che levano le Vivande; 2. Ballo di Soldati, che dividono le Spoglie; Full-page engraving, at lower left "Ant. Bosio fe." and at lower right "Ant.o Zanchi Inv" [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 31 January 1669 (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-77); "Lo stamptore à chi legge" (78); additional text (78-80).

Genre: Melodrama
Roles: Genserico, Eudossa, Trasimondo, Honorico, Theodora, Massimo, Placidia, Odoacre, Zelfa, Leontio, Flavio, Delbo, Artemidoro
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Heraclio.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXI
1671-72 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Sig. Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgo, Osnapruch, &c. Seconda Impressione.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-66 [67]. Corner of pp. 31-32 torn and page numbers missing.; Three acts (I.12 II.[19] III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di otto finte Deitadi; 2. Ballo di Cacciatori con varij Mostri; Engraved half-title: L'Heraclio [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 17 January 1671 (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-66); the initials G.M. are stamped (66).

Genre: Melodrama
Roles: Heraclio, Foca, Mauritio, Theodosia, Honoria, Siroe, Emilliano, Prisco, Arconte, Aspasia, Idreno
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); Cesti, Antonio (music).
Il Tito.
Venetia Appresso Steffano Curti. 1666
1666 no. 5; Consacrato Alla Grandezza del gl'Eccell. Prencipi Madama Maria Mancini Colonna, Duchessa Di Tagliacozzo, &c. Lorenzo Onofrio Gran Contestabile Del Regno Di Napoli, &c. Et Filippo Giuliano Mancini Mazarini Duca Di Nivers, &c.; 48 leaves, pp. [2] [1-2] 3-91 [92-94]. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.20 II.[22] III.20).; Act I ends with a ballo; Act II scene [22] contains a ballo.; 1. Ballo di Otto Mori; 2. Ballo di Quattro Satiri & Quattro Ninfe di marmo escono in forma di fonte; Full-page engraving with "SPQR" added in ms. [1]; title page [1]; dedication by Steffano Curti dated Venice, 13 February 1666 (3-4); "L'Autore a chi legge" in which composer is cited [5]; "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-91); blank [92]; device with the motto: Non Comedetis Fruges Menda [93]; ms. account lists [94].

Genre: Melodrama
Roles: Tito, Berenice, Domitiano, Polemone, Agrippa Tetrarca, Martia Fulvia, Flavia Sabina, Celso, Largio Lepido, Elio, Aulo Cinna, Apollonio, Lucindo, Ninfo, Messo
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 7

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); Cesti, Antonio (music).
Il Tito.
Venetia Appresso Steffano Curti. 1666
1666 no. 6; Consacrato Alla Grandezza del gl'Eccell. Prencipi Madama Maria Mancini Colonna; Lorenzo Onofrio Gran Contestabile Del Regno Di Napoli, &c. Et Filippo Giuliano Mancini Mazarini Duca Di Nivers, &c.; [The line "Duchessa Di Tagliacozzo, &c." (see no. 139) has been cut out in order to give the appearance of a first edition. According to Gr, this line was added to the title page of the second edition.]; 48 leaves, pp. [2] [1-2] 3-91 [92-93]. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.20 II.[22] III.20).; Act I ends with a ballo; Act II scene [22] contains a ballo.; 1. Ballo di Otto Mori; 2. Ballo di Quattro Satiri & Quattro Ninfe di marmo escono in forma di fonte; Full-page engraving [1]; title page glued to blank leaf [1]; dedication by Steffano Curti dated Venice, 13 February 1666 (3-4); "L'Autore a chi legge" in which composer is cited [5]; "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-91); blank [92]; device with the motto: Non Comedetis Fruges Menda [93].

Genre: Melodrama
Roles: Tito, Berenice, Domitiano, Polemone, Agrippa Tetrarca, Martia Fulvia, Flavia Sabina, Celso, Largio Lepido, Elio, Aulo Cinna, Apollonio, Lucindo, Ninfo, Messo
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 7

[Beregan, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); Ziani, Pietro (music).
L'Annibal Capua.
1661-62 no. 4; SPQR; Gio: Merlo; 48 leaves, pp. [2] [1-4] 5-94. Page 24 misnumbered 42; pp. 78-79 misnumbered 79-78.; Prologue and three acts (I.20 II.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti che sorgono parte dalla Terra e parte volano per l'aria; 2. Ballo de Cavalieri; Engraved half-title [see above] [1]; dedication by Giacomo Batti, printer, to Madama Sofia, Duchessa di Bransvich [1-4]; "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (5-8); "Argomento" (9-10); "Interlocutori" (11); "Balli" and "Scene" (12); "Prologo" (13-16); text (17-94).

Genre: [unspecified genre]
Roles: Prologo Marte, Furore, Ministri di Marte, Cupido, Gioco, Vezzo, Piacere, Amore, Venere; Annibale, Artanisba sotto nome d'Hannone, Emilia, Floro, Pacuvio, Dalisa, Gilbo, Argillo, Maherbale, Bomilcare, Arbaste, Alcea, Cadavero incantato, Ombra d'Amilcare, Choro di Soldati, Choro d'Arcieri, Choro di Mori, Choro di Damigelle, Choro di Cavalieri
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 6

Bergalli, Luisa (text); Albinoni, Tommaso, Veneto (music).
L'Elenia.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria a San Mosè. MDCCXXX
1730 no. 7; Dedicata A S.E. Donna Teresa Buoncompagni, Barberini, Principessa di Palestrina, ec.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47 [48]. Page 10 misnumbered 1.; Three acts (I.11 II.11 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Luisa Bergalli (3-6); "Argomento" (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (8-9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-47); additional aria [48].

Genre: Drama per Musica
Roles: Teseo, Elenia, Ariana, Alindo, Ismene, Clearco, Pirito
Theater: S. Angelo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Antonio, Veneto
Singers: Pignoti, Casimiro, di Recanati, virtuoso di S.M. Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia ec. (Teseo); Gasparini, Giovanna, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Elenia); Peruzzi, Anna Maria, Bolognese, virtuosa della Sereniss. Principessa Ereditaria di Modena (Ariana); Loli, Dorotea, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Alindo); Cattanea, Maria Santina, di Venezia (Ismene); Lena, Mariano, di Luca, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Clearco); Moretti, Lorenzo, di Venezia (Pirito)

Reel: 29

Bergalli, Luisa (text); Porta, Giovanni (music).
Agide Re Di Sparta.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 3; Consagrato A Sua Eccellenza Il Signor Antonio-Rambaldo Conte di Collato, San Salvatore, Ray, Credazzo, Colle di San Martino, e Musestre; Signore di Pirnitz, Teuto-Rudoletz, e Czerna; Ippotecario Possessore della Muta Ibbsense al Danubio; Consigliere intimo di Stato di S.M. C.C. &c.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57. Page 46 misnumbered 6.; Three acts (I.13 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by Luisa Bergalli (3-6); "Argomento" and "Protesta" (7); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Mutazioni di scene" (8); text (9-57).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Agide, Timocla, Damida, Atianira, Filoastro, Gilippo
Theater: S. Moisè
Singers: Cantelli, Angelo Maria, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe di Modena (Agide); Orlandi, Chiara, Mantovana (Timocla); Gaspari, Antonio, Veneto, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe di Armestat (Damida); Cantelli, Stella Fortunata (Atianira); Giro, Anna, Mantovana (Filoastro); Novello, Felice, Veneziano (Gilippo)

Reel: 27

Bergonzini, Antonio (text); [anonymous] (music).
La Fillirosa.
Venetia Presso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCVI
1706 no. 7; Consacrato A Sua Ecc. Il Signor Rainier Foscarini Nobile Veneto.; 18 leaves, pp. [1-2] 3-35.; Three acts (I.17 II.7 III.5).; Act I scene 16 and Act II scene 7 contain balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by Antonio Bergonzini (3-4); "Argomento" (5); "Al lettore" (6); "Scene" (7); "Interlocutori" (8); text (9-35).

Genre: Drama per Musica
Roles: Filloreste, Fillirosa, Arlinda, Dorispillo sotto nome di Lismeno, Sardasso, Niso, Guardie
Theater: S. Fantino

Reel: 21

Bergonzini, Antonio (text); [anonymous] (music).
La Fillirosa.
Venetia Presso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCVI
1706 no. 8; Consacrato A Sua Ecc. Il Signor Rainier Foscarini Nobile Veneto.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46. Pages 24-26 unnumbered.; Three acts (I.17 II.9 III.[17]).; Act I scene 16 and Act II scene 9 contain balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by Antonio Bergonzini (3-4); "Argomento" (5); "Al lettore" (6); "Scene" (7); "Interlocutori" (8); text (9-23); blank [24]; Aggiunta Ne La Fillirosa Per L'Atto Secondo, E L'Atto Terzo [25]; blank [26]; text (29-46).

Genre: Drama per Musica
Roles: Filloreste, Fillirosa, Arlinda, Dorispillo sotto nome di Lismeno, Sardasso, Niso, Guardie
Theater: S. Fantino

Reel: 21

[Bernardoni, Pietro Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
Meleagro.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 6; 22 leaves, pp. [3-10] 11-45.; Three acts (I.10 II.8 III.12).; Title page [3]; "Al lettore" [5-8]; "Interlocutori" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni di scene" [10]; text (11-45).

Genre: Drama per Musica
Roles: Meleagro, Atalanta, Elisa, Agenore, Hippomene, Creonte
Theater: S. Angelo
Singers: Tollini, Domenico, Virtuoso della S.C.R.M.C. (Meleagro); Muzzi, Teresa, Modonese (Atalanta); Zoboli, Camilla, Modonese (Elisa); Michieli, Pietro, Veneziano (Agenore); Olivi, Angela, Veneziana (Hippomene); Fracasini, Gaetano, Veronese (Creonte)

Reel: 25

Bertati, Giovanni (text); [anonymous] (music).
Serenata Per Musica.
Venezia.
1764 no. 10; Di Sua Altezza Reale Il Principe Edoardo Di Brunswich Hanover Duca Di Yorch ec.; 8 leaves, pp. [2] [I-IV] V-XIV.; Not divided into acts or scenes.; Title page [1]; dedication by Cristofolo Bernardi, Impresario [I-II]; blank [III]; "Interlocutori" [IV]; text (V-XIV).

Genre: Serenata per Musica
Roles: Amore, Anfitrite, Il Pò, Il Tebro
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 39

Bertati, Giovanni (text); [anonymous] (music).
Serenata Per Musica.
Venezia. 1764
1764 no. 16; Cantata Li 11. Giugno 1764.; Di Sua Altezza Reale Il Principe Edoardo Di Brunswich Hannover. Duca Di Yorck ec.; 4 leaves, pp. [I-II] III-VIII.; Not divided into acts or scenes.; Title page [1]; "Interlocutori" [II]; text (III-VIII).

Genre: Serenata per Musica
Roles: Amore, Anfitrite, Il Pò, Il Tebro
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 39

[Bertati, Giovanni] Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto il Buranello, Maestro della Reggia Cappella Ducale di S. Marco, e del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Il Villano Geloso.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 9; Umiliato All' Eccellentissime Dame.; 26 leaves, pp. [3-4] 5-54.; Three acts (I.12 II.12 III.[7]).; Acts I and II end with balli.; 1. Il Principe ignoto a se stesso. Ballo Eroico Pantomino; 2. Ballo di Matalotti Olandesi e Calabresi; Title page [3]; dedication by Ferdinando Cerri, Impressario (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); text (10-54).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pierotto, Giannina, D. Griffagno, Isabella, Cavaliere dall'Oca, Antonietta, Il Marchese di Belpoggio
Theater: S. Moisè
Ballets: Banti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto (tanto dell'opera che de' balli)
Costumes: Zannoni, Antonio
Singers: Delprato, Lorenzo (Pierotto); Scannavini, Rosa, detta la Torinese (Giannina); Focchetti, Vicenzo (D. Griffagno); Lombardi, Giuseppa (Isabella); Santini, Tommaso (Cavaliere dall'Oca; Il Marchese di Belpoggio); Ricci, Madalena (Antonietta)
Dancers: Banti, Teresa; Banti, Giuseppe; Andriani, Geltruda; Martini, Francesco; Banti, Zacc.; Ricci, Catt.; Ancinelli, Gius.; Sanromeri, Giuseppa [Giuseppe]; Andolfati, Francesca; Marliani, Antonio; Campioni, Rosa; Banti, Antonio

Reel: 41

Beverini, Francesco (text); [Boretti, Gio. Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Dario In Babilonia.
Venetia per Francesco Nicolini. 1671
1671-72 no. 3; Consacrato All'Illustrissimo, Et Eccellentiss. Sig. Lorenzo Tiepolo.; 38 leaves, pp. [1-2] 3-76.; Three acts (I.[22] II.21 III.23).; Act I and Act II end with balli.; 1. Quì una Sortita, che fanno gli Assiri da le mura di Babilonia contro i Persiani porge materia al Ballo Primo.; 2. Ballo di Statue d'intorno al Mausoleo di Nino, animate da due Demoni, che portano seco l'ombra d'un Capitano Assiro; Title page [1]; dedication by Francesco Beverini dated Venice, 24 January 1671 (3-4); argument (5); "Amico lettore" (6); "Interlocutori" and "Balli" (7); "Scene" (8); text (9-76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dario, Ottane, Zopiro, Preto sotto finto nome d'Arideo, Aspasia, Dalinda, Neria, Globo, Artabano, Cassandra, Oronte, Un Soldato
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Bianchi, Antonio, Veneziano (text); Boroni, Antonio, di Roma (music).
Le Villeggiatrici Ridicole.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 16; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.11 II.13 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-59).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Attori buffi: Mastro Fabio Ferravecchio, Lucinda, Madama Camilla, Fiorina, Pacuvio che si finge il Marchese Astrolabio; Mezzi carrateri: Clarice, Giacinto Merciajo che si finge il Barone di Ricotiglia; Figuranti: Due portatori di lettiga, Due Staffieri, Un Paggietto Moro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Terrades, Monsieur Antoine
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Attori buffi: Morigi, Andrea (Mastro Fabio Ferravecchio); Baglioni, Giovanna (Lucinda); Agostinelli, Angela (Madama Camilla); Baglioni, Rosa (Fiorina); Goresi, Vincenzo (Pacuvio Marchese Astrolabio); Mezzi carrateri: Piatti, Teresa (Clarice); Secchioni, Giuseppe (Giacinto Merciajo Barone di Ricotiglia)
Dancers: Terrades, M. Antoine; Dessales Terrades, Anna; Mei, Silvestro; Biggiani Mei, Elena; Bonucci, Gasparo; Riccoboni Corticelli, Rosa; Bedotti, Il Sig. N. [Giacomo]; Bertetti, Vittoria; Serrani, Cristofaro; Bassi, Catterina; Bettini, Giacomo; Gallassi, Giuditta; Figuranti: Corticelli, Luigi, ed altri; Fuori de' concerti: Galeotti, Vincenzo; Guidi, Antonia

Reel: 40

Bianchi, Antonio, Veneziano (text); Latilla, Gaetano, di Napoli, Vice-Maestro della Capella Ducal di S. Marco, e Maestro del Coro della Pietà (music).

La Buona Figliuola Supposta Vedova.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.14 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "L'Autore a chi legge" which states that this was inspired by Carlo Goldoni's "La Buona Figliuola" and "La Buona Figliuola Maritata" (3); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (4-5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (7); text (8-60).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Parti serie: Rosinda, Rosmino; Mezzi caratteri: La Marchesa Marianna, Il Marchese della Conchiglia; Attori buffe: Il Colonello Todesco Barone, Sandrina, Paoluccia, Gianghir, Mengotto; Quattro Mori, Quatro Schiavi Italiani, ed altri Servi
Theater: S. Cassiano
Ballets: Terrades, Monsieur Antoine
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Mafei, Lazaro
Singers: Piatti, Teresa (Rosinda); Secchioni, Giuseppe (Rosmino; Gianghir); Baglioni, Giovanna (La Marchese Marianna); Saiz, Angelica (Il Marchese della Conchiglia); Morigi, Andrea (Il Colonello Todesco Barone); Agostinelli, Angela (Sandrina); Baglioni, Rosa (Paoluccia); Goresi, Vincenzo (Mengotto)
Dancers: Terrades, M. Antoine; Dessarades [De Sales Terrades], Anna; Cambi, Giuseppe; Falchi, Francesca; Bonuzzi, Gasparo; Corticelli, Rosa; Bedotti, Signor N. [Giacomo]; Bertetti, Vittoria; Zampieri, Pietro; Bassi, Catterina; Serrani, Cristoforo; Galassi, Giuditta; Figuranti: Bettini, Giacomo; Zampieri, Maria; Dadeij [Tadei], Antonio, Francese; Galassi, Gesualda; Corticelli, Luigi

Reel: 40

[Bianchi, Antonio] Son; NG (text); Paisello, Gioanni, di Napoli (music).

L'Amore In Ballo.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 3; 31 leaves, pp. [1-2] 3-60 [61]. Page 34 unnumbered.; Three acts (I.15 II.13 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Nell'aprirsi della Scena di vede la Fortessa di Citera difesa da Ninfe, che ne sono le Padrone e che stanno celebrando una Festa in onore di Adone. Avvisate che un corpo di Sciti vengono per attaccarle, si dispongono alla difesa e con varie arti amorose riesce loro di superare li Sciti, e condurli prigionieri nella Fortezza, che si cangia in una Deliziosa magnifica e trasparente col Tempio di Amore in lontano, adornato di Fiaccole, e Torcieri, dove viene intrecciato il Ballo colla celebrazione d'una Festa dedicata al Dio d'Amore.; 2. La Favola del questo Ballo descrive l'introduzione di tre amanti nel Serraglio col mezzo de'doni Europei, che invia il Gran Sultano all Sultana. Lo scoprimento di essi amanti, lo sdegno della gran Sultana, ed il tentativo che fanno le altre per ucciderla, ed il perdono del Sultano ne formano l'intreccio.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited; a new list is pasted over the singers, but there are no changes (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the costume designers, and the set designer are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); text (6-60); substitute aria, and stamped seal [61].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Stellina, Adalberto, Filaura, Conte Pulcro, Thebù, Lisetta, Sgranerino, Tavoloccia, Due Servi, Due Garzoni
Theater: S. Moisè
Ballets: Belluzzi, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Costumes: Grandis, Francesco de (eseguito); Fossati, Giuseppe (dissegno)
Singers: Baglioni, Clementina (Stellina); Cosimi, Giuseppe (Adalberto); Baglioni, Vincenza (Filaura); Bussani, Francesco (Conte Pulcro); Liperini, Agostino (Thebù); Baglioni, Anna (Lisetta); Cerri, Giacomo (Sgranerino); Ricci, Antonio (Tavoloccia)
Dancers: Morelli, Margarita; De Bustis, Vincenzo, detto Ravaschiello; Belluzzi, Anna, detta la Bastoncina; Belluzzi, Giuseppe; Carlino, Anna Maria; Grotta, Luigi; Paganini, Elena; Costantini, Giuseppe; Lodi, Giuditta; De Sales, Francesco

Reel: 40

Bisaccioni, Maiolino (text); Rovetta, Giovanni, Mastro di Capella della Serenissima Republica (music).
Ercole In Lidia.
Venetia per Giovanni Vecellio, e Matteo Leni. 1645
1645 no. 2; Del Signor Conte Maiolino Bisaccioni Gentil'huomo della Camera del Rè Christianissimo. Rappresentata nel Teatro Novissimo Nell'Anno; [in ms. "Gio. Girolamo Filippi Dott."]; 75 leaves, pp. [1-2] 3-144 [145-50].; Prologue and three acts (I.12 II.14 III.12).; Title page [1]; "Personaggi" in which the composer is cited (3-4); "Prologo" (5-8); text (9-144); in ms. "Ercole in Lidia" [also in ms. on cropped edge at gutter "1645. Ercole in Lidia"] [145]; blank [146]; "Lettore" [147-148]; "Errori" [149-150].

Genre: Dramma
Roles: Prologo Giunone, Stelle, Iride; Ercole, Onfale, Criseide, Rodopea, Demofonte, Fillide, Niceta, Eumene, Peante, Presidente del Senato de' Lidij, Messo, Meliceta, Choro di Damigelle d'Onfale, Chori di Pastori, Vespino, Giunone, Iride, Stelle, Amore, Discordia, Vendetta
Theater: Novissimo

Reel: 3

Bisaccioni, Maiolino, Conte (text); [Sacrati, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Semiramide In India.
Venetia Presso Francesco Miloco. MDCXLIIX
1646-47-48 no. 5; All'Illustrissimo Signor Gio: Battista Cornaro Dalla Piscopia; 45 leaves, pp. [1-4] 5-89.; Prologue and three acts (I.8 II.10 III.10).; Engraved half-title: La Semiramide [in lower right corner] I.F. [1]; title page [3]; dedication by M. Bisaccioni dated Venice, 4 January 1649 (5-6); "Lettore" (7-9); "Argomento" (10-12); "Persone che rappresentano la favola" (13); "Prologo" (14-16); text (17-89).

Genre: Dramma
Roles: Prologo Pallade, Choro di Genij dell'Assiri; Semiramide, Nino, Serpillo, Argillante, Capitan della Guardia, Egilda, Arimeno, Euroneo, Caristo, Climene, Choro di Soldati Assiri, Choro di Soldati Indiani, Choro di Pastori, Choro di Ninfe
Theater: [Theatro Novissimo (p. 8), referring to S. Cassiano] Gr; Sal

Reel: 3

Bisaccioni, Maiolino, Conte (text); [Sartorio, Gasparo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Orithia.
Venetia Appresso i Milochi. MCL
1649-50 no. 7; All'Illust: Signor Andrea Malipiero fù dell'Illust: Signor Tomà.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Prologue and three acts (I.8 II.9 III.7).; Title page [1]; dedication by C. Bisaccioni dated Venice, 1 February 1650 (3-4); "Lettore" (5-6); "Argomento" (7); "Personaggi" (8); "Prologo" (9-11); text (11-72).

Genre: Favola Scenica
Roles: Prologo Mercurio, Cibele, Notte; Eritteo, Orithia, Lucrina, Borea sotto nome di Geloro, Melissea, Lisetto, Nigella, Nisio, Gargario, Capitano d'una Nave di Borea, Vittoria, Honore, Amore, Inganno, Sonno, Morfeo
Theater: [SS. Apostoli] Gr; Sal; NG

Reel: 4

Bissari, Pietro Paolo, Conte (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Bradamante.
Venetia per il Valvasense. MDCL
1649-50 no. 6; 41 leaves, pp. [1-4] 5-82. Page 57 unnumbered; p. 81 misnumbered 83.; Prologue and three acts (I.11 II.14 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. All'uscir de' Babuini, che fuggiti da Cacciatori co'gli scherzi fatti tra essi formano la prima parte d'un Ballo. La seconda sarà con i Cacciatori, che vi sopragiungono, nel voler i Babuini imitare i loro gesti. La terza intreccia per non esser da essi pressi, per termine della quale salgono i Babuini sù par gli arbori, e si disperdono.; 2. Nel esser portata Alcina da Drago volante, s'haverà offuscato la Scena con varie nubi, dalle quali saranno uscite Fantasme, che con verghe, che vibran fiamme segnano i loro incanti, e dano forma ad'un Ballo. Assistono spiritelli che dall'Aria sopragiungono con Faci alla mano, e doppo varij scherzi, e passi fuggono trà le Fantasme senza toccar la terra.; Engraved half-title: La Brada Man Te. [1]; title page [3]; dedication by P.Paolo Bissari to Abbate Vittorio Grimani Calergi (5-6); "Argomento" (7-8), "Prologo" (9-11); "Personagi" and "Scene" (12); text (13-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Ombra di Merlino, Ascalfo; Bradamante, Atlante, Angelica, Carlo, Amone, Ruggiero, Orlando, Fioretto, Fiordispina, Medoro, Melissa, Nico Fabro, Astolfo, Alcina, Leone, Alì, Rodomonte, Gabrina, Bellerofonte, Guarda di Rodomonte, Vespilla, Ferida, Papagalli, Sirena, Capo di Corsari, Choro di Magliari
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Sets: [Burnacini, Giovanni (caduta di Bellerofonte); see no. 69]

Reel: 4

[Bissarro, Enrico] Gr; W; Son; NG (text); [Cordans, Borotolamio] Gr; W; Son; NG (music).
La Silvia.
Venezia, [sic] per Carlo Buonarigo in Marzeria. 1730
1730 no. 11; Dedicato A' Sua Eccellenza il Signor Ioseppe Conte dè Thcernin, Consigliere di S. M.C.C., Stadtalter della Logotenenza del Regno di Boemia, Signore di Heühausen, Barone del Sagro Romano Impero. &c.; 22 leaves, pp. 3-45. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.[11] II.12 III.13).; Title page (3); "Argomento" (5-6); dedication by N. N. dated Venice, 28 October 1730 (7-8); "Al cortese lettore" and "Scene" (9); "Attori" in which the singers are cited (10); text (11-45).

Genre: Drama Pastorale
Roles: Silvia sotto nome di Filli, Marte sotto nome di Tirsi, Nerina, Egisto sotto nome di Niso, Faustolo, Elpino, Coro di Pastorelle
Theater: S. Moisè
Singers: Orlandi, Chiara, Mantovana (Silvia Filli); Gaspari, Antonio, Virtuoso della Ducal Capella di S. Marco di Venezia (Marte Tirsi); Monza, Maria (Nerina); Berti, Ellisabetta (Egisto Niso); Delfini, Cecilia, Modonese, Virtuosa di Camera di Sua Altezza Serenissima Il Sig. Prencipe Teodoro Costantino Lobomischi (Faustolo); Mauro, Pietro (Elpino)

Reel: 29

Boccardi, Michel Angiolo, di Mazzera (text); Reali, Gio., Maestro di Capella del Serenissimo Signor Duca di Guastalla (music).
Il Regno Galante.
Venezia Presso Marino Rossetti Librajo in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 14; Consacrato Al Altezza Serenissima D'Anton Fernando Gonzaga Duca di Guastalla, di Sabionetta, &c. Principe di Bozzolo, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.10 II.11 III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by Michel Angiolo Boccardi di Mazzera dated Venice, 25 October 1727 in which the composer is cited (3-6); "Diludazione del melodrama" (7-8); "Mutazioni di scene" (9); "Nomi de' personaggi" in which the singers and the composer are cited (10); text (11-59); a blank slip is pasted over the final aria of Act II scene 2 (29).

Genre: Melodrama per Musica
Roles: Antiope, Tomiri, Serpilla, Teseo, Oronte, Pillone
Theater: S. Moisè
Singers: Peruzzi, Teresa, detta la Denzia (Antiope); Del Maino, Rosa Ciacinta, (Tomiri); Venturini, Rosa, Virtuosa di S.A.S. di Parma (Serpilla); Castelli, Felice (Teseo); Flora, Margherita (Oronte); Michieli, Giovanni (Pillone)

Reel: 28

Boccardi, Michiel Angelo, di Mazzera; [Silvani, Francesco; revised by Boccardi, Michiel Angelo] Son (text); [Tavelli, Luigi] Gr; W; Son (music).
Amore, E Sdegno.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 8; Dedicato A S.E. Il Sig. Nicolo' Contarini Di S.E. Il Sig. Alvise.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.12 III.11).; Title page [1]; dedication by Michiel Angelo Boccardi di Mazzera (3-6); "Argomento" (7); "A leggitori" (8); "Mutazioni di scene" (9); "Personaggi" in which the singers are cited (10); text (11-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nicefero, Nicea, Otone sotto nome di Riccardo, Teolinda, Costantino, Tigrane
Theater: S. Cassiano
Singers: Drayer, Gio., detto il Tedeschino (Nicefero); Mangani, Anna Maria, Fiorentina (Nicea); Zenucchi, Angiola, Virtuosa del Serenissimo Principe d'Hassia d'Armenstat, detta la Brescianina (Otone Riccardo); Valsecchi, Gerolama (Teolinda); Tassi, Gio. Andrea (Costantino); Zanucchi, Teresa (Tigrane)

Reel: 28

Boldini, Gio (text); [Pollarolo, Antonio] W; NG (music).
L'Abbandono Di Armida.
Venezia appresso Carlo Bonarigo in Marceria. MDCCXXIX
1729 no. 9; 16 leaves, pp. [2] 1-29.; Two parts (I.8 II.11).; Both parts end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Blank [1]; title page [2]; dedication by Gio. Boldini to the "Dame Veneziane" (1-4); "Argomento" in which the set designers are cited (5); "Interlocutori" in which the singers and the ballet master are cited (6); text (7-29).

Genre: Trattenimento Scenico da Cantarsi
Roles: Armida, Erminia, Clorinda, Tancredi, Rinaldo, Ubaldo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco, Servitore Attuale di S.A.S. di Parma
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S. Elettoral di Baviera
Singers: Fachinelli, Lucia (Armida); Negri, Antonia (Erminia); Giorgi, Cattarina (Clorinda); Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di S. Marco (Tancredi); Broschi, Carlo, detto Farinello (Rinaldo); Gizzi, Domenico (Ubaldo)

Reel: 29

Boldini, Giovanne, Veneto Cittadino (text); Pollaroli, Antonio, Vice Maestro della Ducal Cappella di San Marco (music).
Sulpizia Fedele.
In Venezia Appresso Carlo Buonarrigo In Merceria.
1729
#Error.

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lentulo creduto Ierone, Sulpizia, Attilio, Ermesena, Niceno
Theater: S. Samuele
Ballets: Tesi, Cosmo Gasparo
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Singers: Carestini, Giovanni, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Parma (Lentulo Ierone); Pusterla [Posterla], Costanza, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Hassia d'Armestat (Sulpizia); Bagnolesi, Anna, Virtuosa di S.A.R. la Sig. Principessa Violante di Toscana (Attilio); Mancini, Rosa, Virtuosa della Serenissima Duchessa di Parma (Ermesena); Baratti, Pietro, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Hassia d'Armestat (Niceno)

Reel: 29

Boldini, Giovanni, Veneto Cittadino (text); Pollaroli, Antonio, Vice Maestro della Ducal Cappella di San Marco (music).
Sulpizia Fedele.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo In Merceria.
1729
#Error.

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lentulo creduto Ierone, Sulpizia, Attilio, Ermesena, Niceno
Theater: S. Samuele
Ballets: Tesi, Cosmo Gasparo
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Singers: Carestini, Giovanni, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Parma (Lentulo Ierone); Pusterla, Costanza, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Hassia d'Armstat (Sulpizia); Bagnolesi, Anna, Virtuosa di S.A.R. la Sig. Principessa Violante di Toscana (Attilio); Mancini, Rosa, Virtuosa della Serenissima Duchessa di Parma (Ermesena); Baratti, Pietro, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Hassia d'Armestat (Niceno)

Reel: 29

[Boldini, Giovanni] Gr; W; Son; [and Lalli, Domenico] NG (text); Ciampi, Francesco, Accademico Filarmonico (music).
Onorio.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. MDCCXXIX
1729 no. 16; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Marchese Luca Casimiro Degl'Albiti.; 36 leaves, pp. [2] [1-4] 5-69. Pages 6, 8, 12, 48, and 49 unnumbered.; Three acts (I.12 II.14 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) [1-4]; "Al leggitore" in which the composer is cited (5); blank [6]; "Argomento" (7); blank [8]; "Mutazioni di scene" (9); the set designers are cited (10); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited; a new list is pasted in with changes for the second singer and the ballet master [see below in brackets] (11); blank [12]; text (13-69); substitute aria pasted in, for Act III scene 9 (60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Onorio, Termanzia, Placidia, Eucherio, Stilicone, Ormonte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Fabri, Antonio; [pasted in: Ferrari, Antonio]
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S.E. di Baviera
Singers: Grimaldi, Nicolino, Cavaliere della Croce di San Marco (Onorio); Cuzzoni, Francesca, Virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Termanzia) [Cuzzoni Sandoni, Francesca (Termanzia)]; Pieri, Madalena, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Duca di Modona (Placidia); Castori, Castoro Antonio, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Parma (Eucherio); Giorgi, Filippo, virtuoso di Camera della Serenissima Gran Principessa di Toscana (Stilicone); Giorgi, Caterina, Virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa di Toscana (Ormonte)

Reel: 29

Bonis, Novello (text); Sartorio, Antonio; Ziani, Marcantonio (music).
La Flora.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 6; Dedicato All'Illustriss. Signor Gio: Battista Mora Patritio Veneto.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Page 53 has number misprinted upside down.; Three acts (I.22 II.[17] III.26).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di 4. Satirini che pugnano con 4. Mori; 2. Ballo di quattro Capitani, che giocano di Sargentina; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Novello Bonis (3-6); "Al lettore" in which the composers, the set designer, the ballet master, and the impresario, Francesco Santorini ("che non risparmia fatica ne spesa per compiacerti"), are cited (7); "Argomento" (8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Melodrama
Roles: Flora, Pompeo, Silla, Emilia, Servio, Geminio, Strabone, Probo
Theater: S. Angelo
Ballets: Evangelista, Alessandro (balli & abbattimento)
Sets: Giusti, Tomaso (architettura)

Reel: 12

Bonis, Novello (text); Varischino, Giovanni (nipote, e discepolo di quel D. Giovanni Legrenzi) (music).
L'Odoacre.
Venetia per Francesco Batti. Si vende in Piazza di S. Marco. MDCLXXX
1680 no. 5; Seconda impressione con Agionte.; Dedicato All'Illustrissimo Signor Leonida Zabarella Nobile Padovano.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.20 II.16 II.[15]).; Location of first ballo not indicated; Act II scene 16 contains a ballo.; 1. Ballo di Cortiggiani; 2. Ballo di Capitani (Quì segue esercitio militare in forma di ballo.); Engraved half-title: L'Odoa Chre. [1]; in ms. "1680" [2]; title page [1]; dedication by Novello Bonis dated Venice, 4 February 1679 (3-4); "Amico lettore" in which the composer is cited (5); "Argomento" (6); "Personaggi" (7); "Scene," "Balli," and "Machine" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Odoacre, Alceste, Ormonte, Teodorico, Fausta, Flacco, Giunia, Celso, Nesso, Venere
Theater: S. Angelo

Reel: 12

Bonis, Novello (text); Varischino, Giovanni (nipote, e discepolo di quel D. Giovanni Legrenzi) (music).
L'Odoacre.
Venetia per Francesco Batti. Si vende in Piazza di S. Marco. MDCLXXX
1680 no. 4; Dedicato All'Illustrissimo Signor Leonida Zabarella Nobile Patavino.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.20 II.16 III.14).; Location of first ballo not indicated; Act II scene 16 contains a ballo.; 1. Ballo di Cortiggiani; 2. Ballo di Capitani (Quì segue esercitio militare in forma di ballo.); Engraved half-title: L'Odoa Chre. [1]; title page [1]; dedication by Novello Bonis dated Venice, 4 January 1679 (3-4); "Amico lettore" in which the composer is cited (5); "Argomento" (6); "Personaggi" (7); "Scene," "Balli," and "Machine" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Odoacre, Alceste, Ormonte, Teodorico, Flacco, Fausta, Giunia, Celso, Nesso, Choro di Eruli, Choro di Romani, Choro di Mori, Choro di Rughi, Choro di Goti, Choro di Damigelle
Theater: S. Angelo

Reel: 12

Borga da Rasa, Anton Maria (text); Guglielmi, Pietro (music).
Per Le Felicissime Nozze.
Venezia per Luigi Pavini. MDCCLXVI
1766 no. 16; 11 leaves, pp. [1-8] 9-22.; Two parts.; Blank [1]; full-page engraving, at bottom "Novelli inv." and "Baratti sc." [2]; title page [3]; dedication by Cattarino Corner to Alvise Mocenigo, Doge di Venezia [5-6]; "Cantori" in which the singers and the composer are cited [7]; "Interlocutori" [8]; text (9-22).

Genre: Componimento Drammatico
Roles: Imeneo, Bellezza, Merito, Amore
Theater: [Palazzo Mocenigo] NG
Singers: [roles not given with singers]; Campolini, Luisa, all'attual servigio di Sua Altezz. Serenissima Elettoral Duca di Baviera; Niccolini, Carlo, all'attual servigio dell'insigne Cappella Ducal di S. Marco; Ravasini [Rauzzini], Venanzio; De Mezzo, Pietro, all'attual servigio dell'insigne Cappella Ducal di S. Marco

Reel: 40

[Borghese, Ambrosio] Gr ms; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando (la musica de recitativi, e delle arie segnate con *) (music).
La Vedova Accorta.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 3; Dedicato Alle Dame.; 32 leaves, pp. [1-6] 7-64.; Three acts (I.15 II.[15] III.9); Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. [2-3]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [4-5]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [6]; text (7-64).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rosaura, Ernesto, Isabella, Filiberto, Lisetta, Monsiù la Mod. [della Mode], Giorgione, Pasquino
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fortini, Giuseppe Maria, di Firenze
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Ronchetti, Elisabetta (Rosaura); Cornaggia, Emanuele, di Milano (Ernesto); Tagliavini, Rosa (Isabella); Amorevoli, Francesco (Filiberto); Paganini, Maria Angela, di Firenze (Lisetta); Cattani, Alessandro, di Cesena (Monsiù La Mod.); Paganini, Carlo, di Firenze (Giorgione); Cavalli, Margherita, di Bologna (Pasquino)

Reel: 34

[Borghesi, Ambrosio] Gr ms; Son; NG; [Vitturi, Bartolomeo] W (text); Orlandini, [Giuseppe Maria]; ed altri (music).
Lo Scialaquatore Alla Fiera.
Venezia Presso Modesto Fenzo, Stampatore a Sant'Angelo. MDCCXLV
1745 no. 9; Dedicato Alle Dame.; 29 leaves, pp. [1-7] 8-57.; Three acts (I.13 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [5]; "Interlocutori" in which the singers, the composers, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited [6-7]; text (8-57).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Rosaura, Lindora, Flavio, Pierotto, Delfina, Pancrazio, D. Pasquale, Lisetta
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fortini, Gioseppe Maria
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Ronchetti, Elisabetta, di Bologna (Rosaura); Tagliavini, Rosa, di Bologna (Lindora); Cornaggia, Emanuel, di Milano (Flavio); Amorevoli, Francesco (Pierotto); Paganini, Maria Angela, di Firenza (Delfina); Cattanei, Alessandro, di Cesena (Pancrazio); Paganini, Carlo, di Firenza (D. Pasquale); Cavalli, Margherita, di Bologna (Lisetta)

Reel: 33

[Bortolotti, Giovanni Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Predieri, Luca Antonio, Mastro di Capella del Duomo di Bologna, e Accademico Filarmonico (music).
Scipione Il Giovane.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria.
1731
1731 no. 14; Dedicato à Sua Eccellenza il Sig. Riccardo Wijnne.; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.12 II.14 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by "L' Autore" (1-3); "Lo stampatore a chi legge" in which the ballet master is cited (4); "Argomento" (5-6); "Mutazione di scene" in which the set designer is cited (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Publio Scipione, Domizia, Antioco, Seleuco, Stratonica, Argonte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Galo, Giovanni
Sets: Colonna, Girolamo Men
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Bernacchi, Antonio (Publio Scipione); Bordoni Hasse, Faustina (Domizia); Barbieri, Antonio (Antioco); Apianino, Giuseppe (Seleuco); Stabili, Barbera (Stratonica); Dalla Parte, Anna Caterina (Argonte)

Reel: 29

Braccioli, Grazio (text); [Ristori, Giovanni Alberto] Gr; W; NG (music).
Orlando Furioso.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIV
1714 no. 8; Consegrato Alli Illustrissimi Sig. li Sig. Angelo, E D' Annibale Marsiglj Rossi.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-71.; Three acts (I.13 II.15 III.14).; Act III scene 4 contains a danza.; Title page [3]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 1 December 1714 (5-7); "Al lettore" (8-9); "Attori" in which the singers are cited (10); "Mutazioni" (11-12); substitute aria (12); text (13-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Orlando, Angelica, Bradamante sotto nome di Ardalico, Alcina, Ruggiero, Medoro, Astolfo, Aronte, Paggi, Guardie, Cacciatori, Soldati
Theater: S. Angelo
Singers: Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Orlando); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Angelica); Denzio, Elisabetta (Bradamante Ardalico); Fabbri, Anna Maria (Alcina); Pacini, Andrea (Ruggiero); Valsecchi, Girolama (Medoro); Natali, Francesco (Astolfo)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Aresti, Floriano (music).
La Costanza In Cimento Con La Crudelta'.
Venetia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'insegna della Pace. MDCCXII
1712 no. 1; Consecrato Sua Eccellenza il Sig. Conte Giuseppe Lothario. Del Sac. Rom. Impero Co: Di Kinigsech Rotenfels Sig. di Aulendorf Staufen, Gentiluomo della Camera, Consigliere Aulico di Guerra, Generale Maresciale, Tenente d S.M.C. Colonello di un Reggimento d'Infanteria, Coadministratore e Comandante Generale nella Città, e Ducato di Mantova, &c.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.15 II.18 III.[10]).; Acts I and II end with intermezzi which contain balli.; 1. La Virtù in un Globo di Nubi lucide con genj di lei seguaci che fanno il Ballo; 2. Pale con Satiri che fanno il Ballo; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 26 December 1711 [3-5]; "Argomento al lettore" [6]; "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [7]; "Mutazioni" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Irene, Alfone, Dardano, Regilde, Rosmondo, Ernando poi scoperto per Armindo, Oronte, Lesbino, Erasto; Intermezzi: La Virtù, Pale
Theater: S. Angelo
Sets: Canali, Bernardo
Singers: Gaulandi [Gualandi], Margherita, detta la Campioli, Virtuosa di Bologna (Irene); Tricarico, Nicola, Virtuoso dell'Imperial Capella di Mantova (Alfone); Venturini, Francesco Maria, Virtuoso di Firenze (Dardano); Landi, Gioconda, Virtuosa di Bologna (Regilde); Pini, Nicolò, Virtuoso di S.A.S. di Modona (Rosmondo); Dini, Giuseppe, Virtuoso Bolognese (Ernando Armindo); Cantelli, Angelo, Virtuoso di Bologna (Oronte); Frigieri, Maddalena (Lesbino); Intermezzi: Soranzo, Laura (La Virtù; Pale)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Chelleri, Fortunato, Maestro di Capella della Camera di S.E. Elettorale Palatino (music).
Alessandro Fra' Le Amazoni.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXV
1715 no. 7; Consacrato A Sua Altezza Serenissima Carlo Filippo Prencipe Elettoral Palatino al Reno, Duca di Baviera, Giulia, Clivia, e delli Monti, Conte di Valdenza, Sponaimo, della Marca, Ravensburgo, e Mersa; Signore in Ravenstein, &c. Cavaliero del Toson d'Oro, e dell'ordine di Santi Uberti; Marescial di Campo di S. M.C. e suo Governatore nelle Provincie dell'Austria Superiore, & Anteriore, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.17 III.10).; Act I scene 11 contains a gioco and a ballo.; 1. Le Amazoni fanno un Gioco d'Arme. [...] I Persiani al canto di Coro fanno un Ballo.; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli (3-4); "Virtuoso lettore" (5-6); "Persone che parlano" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutationi" in which the set designer is cited (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alessandro Magno, Talestri, Statira sotto nome d'Idaspe, Camilla, Antiopo creduto Antiope, Nicanore, Aminta, Coro di Amazoni, Coro di Macedoni
Theater: S. Angelo
Ballets: Bruni, Alberto (i giochi d'armi, invenzione e concerto)
Sets: Canal, Bernardo, Veneziano
Singers: Archi, Antonio, detto Cortoncino (Alessandro Magno); Scarabelli, Diamante, Virtuosa di S.A.S. di Modana (Talestri); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Statira Idaspe); Maccasi [Maccari], Costanza (Camilla); Mengori [Mengoni], Luca Antonio (Antiopo Antiope); Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Nicanore); Braganti, Francesco (Aminta)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Gasparini, Michiel Ang (music).
Rodomonte Sdegnato.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIV
1714 no. 4; Consacrato a Sua Altezza Serenissima Il Signor Prencipe D. Giuseppe Maria Gonzaga Di Guastalla &c. &c. &c. Seconda Impressione, con nuova Aggiunta.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-71. Page 65 unnumbered; p. 67 misnumbered 63.; Three acts (I.16 II.18 III.10).; Title page [3]; dedication by Antonio Vivaldi (impresario) dated Venice, 20 January 1714 (5-6); "Argomento" (7-9); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (10); "Mutazioni" (11-12); text (13-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Rodomonte, Doralice, Aleria, Belisa, Armindo, Elbanio, Mandricardo, Agramente, Licisco, Nigella, Voce d'Amore
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Carli, Anton Francesco (Rodomonte); Giusti, Maria, detta la Romanina (Doralice); Denzio, Elisabetta (Aleria); Faccioli, Margherita, detta la Vicentina (Armindo); Landi, Agata (Elbanio); Minelli, Giambattista (Mandricardo); Ramponi, Pietro (Agramante)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Gasparini, Michiel Ang (music).
Rodomonte Sdegnato.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIV
1714 no. 3; Consacrato a Sua Altezza Serenissima Il Signor Prencipe D. Giuseppe Maria Gonzaga Di Guastalla &c.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72. Page 60 misnumbered 69.; Three acts (I.16 II.17 III.10).; Act III scene 2 contains a ballo.; 1. Licisco, e Nigella Pastori che suonano, e Ballano; Title page [3]; dedication by Antonio Vivaldi (impresario) dated Venice, 20 January 1714 (5-6); "Argomento" (7-9); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (10); "Mutazioni" (11-12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodomonte, Doralice, Aleria, Belisa, Armindo, Elbanio, Mandricardo, Agramente, Licisco, Nigella, Voce d'Amore
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Carli, Anton Francesco (Rodomonte); Giusti, Maria, detta la Romanina (Doralice); Denzio, Elisabetta (Aleria); Faccioli, Margherita, detta la Vicentina (Armindo); Landi, Agata (Elbanio); Minelli, Giambattista (Mandricardo); Ramponi, Pietro (Agramante)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Heyninghen, Giovanni, di Sassonia (music).
Calfurnia.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 3; Dedicata All'Illustrissimo Sig. Co: Piero Zanardi Del S.R.I. Co: della Vergiliana, Polesine Mantovano, Pontemolino, Pallidano, &c.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-59. Page 6 misnumbered 4.; Three acts (I.15 II.15 III.13).; Title page [3]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 26 January 1713 (5-8); "Al lettore" (9-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Mutazioni" in which the singers for the intermezzi, the composer, and the set designer are cited (12); text (13-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: G. Mario, Giulia, Calfurnia, A. Trebonio, Alvida che si finge Oritia, T. Sicelio, Lucio, Claudio
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Ferrari, Giuseppe Ignazio (G. Mario; intermezzi); Selvagnini [Salvagnini], Margherita (Giulia); Croci Viviani, Elena (Calfurnia); Astori Sticotti, Orsola, Virtuosa di S.E. la Sig. Duchessa di Laurenzano (A. Trebonio); Rapparini, Angelica (Alvida Oritia); Bracci, Angelica (T. Sicelio); Gaspari, Antonio, Virtuoso di S.E. il Sig. Principe Melli Lupi di Soragna (Lucio); Della Pagana, Giovanni, detto Perella (Claudio); Costa, Orsola (intermezzi)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Rampini, Iacomo, Maestro di Capella della Catted. di Padoa (music).
La Gloria Trionfante D'Amore.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXII
1712 no. 7; Dedicato a Sua Eccell. la Sig. D. Aurora Sanseverino Duchessa di Laurenzano &c. Sig. di Piedimonte, d'Alife, di Capriata &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Page 59 misnumbered 65.; Three acts (I.16 II.13 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Engraved half-title: La Gloria Trionfante D'Amore [in lower right corner] A Dalla Via. scul. [1]; title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 16 November 1712 (3-5); "Argomento" (6-9); "Attori" in which the singers are cited (10); "Mutazioni" (11); "Apparenze e Machine" in which the composer and the set designer are cited (12); text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venere sotto nome di Elmira, Giunone sotto nome di Asterio, Didone o sia Elisa, Enea, Iarba, Acate, Ombra di Sicheo
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Astori Sticotti, Orsola, Virtuosa di S.E. la Sig. Duchessa di Laurenzano (Venere Elmira); Rapparini, Angelica, Virtuosa di Sua Maestà Ceserea (Giunone Asterio); Croci Viviani, Elena (Didone Elisa); Gaspari, Antonio, Virtuoso di S.E. il Sig. Principe Melli Lupi di Soragna (Enea); Ferrari, Giuseppe Ignazio (Iarba); Della Pagana, Giovanni, detto Perella (Acate)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Rampini, Jacomo, Maestro di Capella della Cattedrale di Padova (music).
Armida In Damasco.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 9; Dedicato Al Merito dell'Illustrissimo Signor Silvio Antonio Marsigli Rossi.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Three acts (I.[16] II.15 III.[11]).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 17 October 1711 (3-5); "Al lettore" (6-8); "Attori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (10); text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Idraote, Armida, Rinaldo sotto nome di Eustazio poi di Albumazar, Ferinda sotto nome di Erimeno, Altamoro, Aradino, Plutone, Folletto
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Matteo (balli concertati)
Sets: Canali, Bernardo
Singers: Venturini, Francesco Maria (Idraote; Plutone); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Armida); Dini, Giuseppe (Rindaldo Eustazio Albumazar); Soranzo, Laura (Ferinda Erimeno); Pini, Nicolò (Altamoro); Tricurico, Nicola (Aradino); Frigeri, Madelena (Folletto)

Reel: 23

Braccioli, Grazio (text); Rampini, Jacomo, Maestro di Capella della Cattedrale di Padova (music).
Armida In Damasco.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 10; Dedicato Al Merito dell'Illustrissimo Signor silvio Antonio Marsigli Rossi.; [Different edition from no. 598; see pp. 50-51]; 33 leaves, pp. [2] [1-2] 3-64.; Three acts (I.[16] II.15 III.[11]).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Engraved half-title: Armida In Damasco [1]; title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 17 October 1711 (3-5); "Al lettore" (6-8); "Attori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (10); text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Idraote, Armida, Rinaldo sotto nome di Eustazio poi di Albumazar, Ferinda sotto nome di Erimeno, Altamoro, Aradino, Plutone, Folletto
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Matteo (balli concertati)
Sets: Canali, Bernardo
Singers: Venturini, Francesco Maria (Idraote; Plutone); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Armida); Dini, Giuseppe (Rindaldo Eustazio Albumazar); Soranzo, Laura (Ferinda Erimeno); Pini, Nicolò (Altamoro); Tricurico, Nicola (Aradino); Frigeri, Madelena (Folletto)

Reel: 23

Braccioli, Grazio (text); Ristori, Giovanni Alberto (music).
Orlando Furioso.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 10; Consegrato All'Illustrissimo Signore il Sig. Marchese Scipione Dal Sale.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Page 52 has 2 misprinted upside down.; Three acts (I.13 II.15 III.14).; Act III scene 4 contains a danza.; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 7 November 1713 (3-5); "Argomento" (6-9); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (10); "Mutazioni" (11-12); text (13-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Orlando, Angelica, Bradamante sotto nome di Ardalico, Alcina, Ruggiero, Medoro, Astolfo, Aronte, Paggi, Guardie, Cacciatori, Soldati
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Carli, Anton Francesco (Orlando); Giusti, Maria, detta la Romanina (Angelica); Denzio, Elisabetta (Bradamante Ardalico); Faccioli, Margherita, detta la Vicentina (Alcina); Minelli, Giambattista (Ruggiero); Landi, Agata (Medoro); Ramponi, Pietro (Astolfo)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Rugieri, Gio. Maria (music).
Arsinoe Vendicata.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. 1712
1712 no. 4; Consegrato A Sua Eccellenza il Sig. Giambattista Labia Nobile Veneto.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.18 II.14 III.12).; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 1 February 1712 (3-6); "Argomento" (7-8); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsinoe, Tolomeo, Belgio, Deria, Lisimaco, Erito, Dione
Theater: S. Angelo
Sets: Canali, Bernardo
Singers: Gualandi, Margherita, detta la Campioli, virtuosa Bolognese (Arsinoe); Tricario, Nicola, virtuoso dell'Imperial Capella di Mantova (Tolomeo); Venturini, Francesco Maria, virtuoso di Firenze (Belgio); Landi, Gioconda, virtuosa di Bologna (Deria); Dini, Giuseppe, virtuoso Bolognese (Lisimaco); Pini, Nicolò, virtuoso di S.A.S. di Modona (Erito); Cantelli, Angelo, Virtuoso di Bologna (Dione)

Reel: 24

Braccioli, Grazio (text); Vivaldi, Antonio, Maestro de Concerti nel Pio Ospitale della Pietà (music).
Orlando Finto Pazzo.
Venetia per Marino Rossetti. in Merzar.a alla Pace. 1714
1714 no. 7; à S.A.S. il Sig:r Prencipe Carlo Margraf De Baden e Hochberg, Co: de Spouh: eim, e Ebersdein; Sig:r de Rotelri Baden Weiler Lahr, e Mahlberg. Gen:e dell'Arme, e Collonnello d'Infanteria di S.M. dell' Imperatore e delli Circ. ali di Svezia, &c.; 37 leaves, pp. [2] 1-72.; Three acts (I.12 II.14 III.15).; Title page [1]; dedication by Grazio Braccioli dated Venice, 10 November 1714 (1-2); "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-72).

Genre: Drama P.r Musica
Roles: Orlando, Ersilla, Tigrinda, Origille sotto nome di Ordauro, Argillano, Grifone col nome di Leodilla, Brandimarte, Coro di Sacerdote e di Ministri, Coro di Ninfe e Fauni
Theater: S. Angelo
Sets: Canali, Bernardo
Singers: Carli, Anton Francesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Orlando); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Ersilla); Denzio, Elisabetta (Tigrinda); Fabbri, Anna Maria (Origille Ordauro); Pacini, Andrea (Argillano); Natali, Francesco (Grifone Leodilla); Guerri, Andrea (Brandimarte)

Reel: 24

[Braccioli, Grazio] Gr ms (text); [anonymous] (music).
Orlando Furioso.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 2; 27 leaves, pp. [3-4] 5-56.; Three acts (I.10 II.11 III.14).; Title page [3]; "Lettor gentilissimo" (5); "Attori" in which the singers are cited (6-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8-9); text (10-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Orlando, Alcina, Angelica, Medoro, Astolfo, Aronte, Paggi, Cacciatori, Guardie, Molti amanti d'Alcina
Theater: S. Moisè
Sets: Moretti, Gio. Battista
Singers: Novelli, Felice, Veneziano (Orlando); Saitz, Angelica, di Venezia (Alcina); Gonzales, Regina, di Milano (Angelica); Bastiglia, Anna, di Bologna (Medoro); Galantini, Giuseppe (Astolfo); Giacometti Bartoli, Umiltà di Firenze (intermezzi); Bevilaqua, Matteo, di Bologna (intermezzi)

Reel: 34

[Braccioli, Grazio] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A. Sereniss il Signor Principe Filippo Langravio d'Hassia d'Armestat (music).
Orlando.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 13; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Pages 58-59 misnumbered 56-57.; Three acts (I.13 II.13 III.13).; Title page [1]; note to the reader (3); "Attori" in which the singers are cited (4); the composer is cited (5); "Mutazioni di scene" (6-7); text (8-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Orlando, Angelica, Alcina, Bradamante sotto nome di Aldarico, Medoro, Ruggiero, Astolfo
Theater: S. Angelo
Singers: Lancetti, Lucia, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Principessa Violante di Toscana (Orlando); Serosina, Benedetta, Virtuosa di Camera di S.A.S. l'Eletor Palatino (Angelica); Girò, Anna (Alcina); Negri, Maria Catterina (Bradamante Aldarico); Pignotti, Casimiro, Virtuoso di S.M. il Rè di Polonia Ellett. di Sassonia (Medoro); Tassi, Gio. Andrea (Ruggiero); Pinetti, Gaetano (Astolfo)

Reel: 28

[Brusa, Francesco] Son; NG (text); [Brusa, Francesco] Son; NG (music).
Le Statue.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (3); "Scene" in which the set designer is cited (4); text (5-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Doralice, Valerio; Parti Buffe: Mengone, Lesbina, Pandolfo, Nobilia, Il Marchese de' Nastri
Theater: S. Samuele
Ballets: Priori, Bartolomeo
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Parti Serie: Riboldi, Bianca (Doralice); Regis, Cattarina (Valerio); Parti Buffe: Lovatini, Giovanni (Mengone); Tonelli Bambini, Anna (Lesbina); Rossi, Antonio (Pandolfo); Tonelli, Catterina (Nobilia); Barbarossa, Giuseppe (Il Marchese de' Nastri)

Reel: 37

[Buini, Giuseppe Maria] Gr ms (text); [anonymous] (music).
Il Protettore Alla Moda.
Venezia. MDCCXLVII
1747 no. 14; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.11 II.17 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the ballet master are cited (3); "Attori" in which the singers are cited (4); text (5-60).

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Diacinta, Lispina, Alippo; Parti Buffe: Doralice, Monsù Voragine, Saltobello, Volpino
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli [Minelli Dadatti], Domenico
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Parti Serie: Garani, Nonciata (Diacinta); Scarlatti, Rosa (Lispina); Massi, Violante, detta la Morsarina (Alippo); Parti Buffe: Castelli, Anna (Doralice); Compassi, Costantino (Monsù Voragine); Novelli, Felice (Saltobello); Bevilaqua, Matteo (Volpino)

Reel: 34

[Buini, Giuseppe Maria] Gr ms; Son; W; NG [revised by ?] Son (text); [Buini, Giuseppe Maria; Galuppi, Baldassare; and others] Son; NG (music).
Il Protettore Alla Moda.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 15; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.11 II.16 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-60).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Lesbina, Diacinta, Alippo, Doralice, Monsieur V., Saltobello, Volpino
Theater: S. Cassiano
Ballets: Cacioni, Gaspero, di Fiorenze
Singers: Sartori, Angiola (Lesbina); Garrani, Annunziata (Diacinta); Emiliani, Sebastiano (Alippo); Cavalluci, Antonia, detta la Celestina (Doralice); Compassi, Costantino, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca Carlo di Lorena, e Toscana &c. (Monsieur V.); Novelli, Felice, Virtuoso di S.A.S. Principessa Enrichetta Langravia d'Assia Darmstadt, nata Principessa di Modona (Saltobello); Aifani, Gio. Francesco (Volpino)

Reel: 35

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W (music).
L'Ortolana Contessa.
Venezia; Appresso Carlo Buonarrigo. 1732
1732 no. 9; 23 leaves, pp. [1-2] 3-44 [45-46].; Three acts (I.13 II.14 III.10).; Title page [1]; "Personaggi" and "Mutazioni di scene" [2]; text (3-44); "Al leggitore cortese" [45]; "E' uscito alla luce un esatto Catalogo di tutti li Drammi Musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de' loro Autori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de' Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria." [46].

Genre: Divertimento Comico per Musica
Roles: Monsù Panicone, Celindo, Trifoglio, Corina, Lauretta, Ardelinda, Armidoro, Un Musico
Theater: S. Angelo

Reel: 30

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W (text); varj autori (music).
La Zanina Maga Per Amore.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLII
1742 no. 8; Nella Fiera Dell'Ascensione.; 25 leaves, pp. [1-2] 3-47 [48-50].; Three acts (I.12 II.12 III.13).; Act II scene 12 contains a ballo.; 1. Tutti li parenti ad uno ad uno vanno a fare una riverenza alli Sposi, poi cantando, e ballando entrano nella grotta.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); "Personaggi" in which the singers are cited, and "Scene" in which the costume designer is cited (4); text (5-47); blank [48]; substitute arias [49-50].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Zanina, Armano, Emirena, Fidalbo, Celindo, Volpino
Theater: Giustiniani [S. Moisè] Gr; W
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Bertelli, Antonia (Zanina); Gaggiotti, Pellegrino (Armano); Bassi, Cattarina (Emirena); Negri, Gio. Domenico (Fidalbo); Romani, Angiela (Celindo); Ceroni, Anna (Volpino)

Reel: 32

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Chi Non Fa' Non Falla.
Venezia, Appresso Carlo Buonarrigo. 1732
1732 no. 8; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.[10] II.14 III.9).; Title page [1]; "Al lettore" (3); "Personaggi" and "Mutazioni di Scene" (4); text (5-48).

Genre: Divertimento Comico, per Musica
Roles: Lispina, Sempiterna, Mamolo, Baron Seccagine, Alipio, Saltobello, Volpino
Theater: S. Angelo

Reel: 30

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG; [also under Cordans, Bartolomeo] NG (music).
Artanaganamenone.
Venezia per Carlo Buonarrigo. MDCCXXXI
1731 no. 11; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.11 III.14).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Al lettore" (4); "Personaggi" (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-48).

Genre: Tragichissimissimo. Dramma per Musica
Roles: Malmocor, Miradaclea, Artanaganamenone, Papinubbia, Garganastar, Ormondonopalach, Guardie, Soldati, Seguitto di Garganastar, Sacerdoti Arabici, Popolo
Theater: S. Moisè

Reel: 29

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG; [also under Cordans, Bartolomeo] NG (music).
Fidarsi E' Bene, Ma Non Fidarsi E' Meglio.
Venezia per Carlo Buonarrigo. MDCCXXXI
1731 no. 12; 24 leaves, pp. [1-4] 5-47 [48].; Three acts (I.11 II.12 III.14).; Title page [1]; "Cortese leggitore" [3]; "Personaggi" and "Mutazioni di scene" [4]; text (5-47); "E' uscito alla luce un esato Catalogo di tutti li Drammi musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de loro Auttori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de Drammi in esso contenuti, potrà questi restar sodisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merzeria." [48].

Genre: Divertimento Comico per Musica
Roles: Monsù Costanzo, Rosilda, Dorisbe, Zenone, Armidoro, Gente Rustica
Theater: S. Moisè

Reel: 29

[Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (text); Buina, Giuseppe Maria, Bolognese (music).
Armida Delusa.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 6; 29 leaves, pp. [1-8] 9-58.; Three acts (I.14 II.17 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Cortese lettore" [5]; "Scene" and "Balli" in which the ballet master is cited [6]; "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [7-8]; text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida, Cleoanta, Rinaldo, Adrasto, Telesia sotto nome di Circea, Ubaldo, Guelfo, Cori di Ninfe, Cori d'Amorini
Theater: S. Angelo
Ballets: Orlandi, Gaettano (invenzione & esequiti)
Sets: Canal, Christofolo
Singers: Miniati, Francesca, Bolognese (Armida); Belisani, Cecilia, Bolognese (Cleoanta); Luchini, Matteo, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Rinaldo); Scalfi, Giovanna, Veneziana (Adrasto); Bettini, Isabetta, Vicentina (Telesia Circea); Borghi, Domenico, Bolognese, Virtuoso del Serenissimo Principe d'Armestat (Ubaldo); Gaspari, Margarita (Guelfo)

Reel: 26

[Buini, Giuseppe Maria] W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Le Frenesie D'Amore.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Marzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 11; 28 leaves, pp. [1-4] 5-56.; Three acts (I.12 II.13 III.11).; Plain half-title: Le Frenesie D'Amore. [1]; title page [3]; "Cortese lettore" (5); "Personaggi" and "Mutazioni di scene" (6); text (7-56).

Genre: Divertimento per Musica
Roles: Dottore, Crespa, Lisetta, Lindoro, Flema, Zirina
Theater: S. Moisè

Reel: 28

[Buini, Giuseppe Maria] W; Son; NG [attributed to Buini] Gr ms (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son (music).
Albumazar.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 9; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.8 II.12 III.11).; Act II scene 5 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; "Argomento" and "Cortese lettore" (3); Italian translation of Turkish verses in Act II scene 5, "Personaggi" and "Mutazioni di scene" (4); text (5-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Albumazar, Arsacide, Cirilla, Pomata, Maroca
Theater: S. Salvatore

Reel: 28

[Buini, Giuseppe Maria] W; Son; NG [attributed to Buini] Gr ms (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Le Frenesie D'Amore.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. 1727
1727 no. 11; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Pages misbound: 1-8, 11-12, 9-10, 15-16, 13-14, 17-47.; Three acts (I.12 II.13 III.11).; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); "Personaggi" and "Mutazioni di scene" (4); text (5-47).

Genre: Divertimento per Musica
Roles: Dottore, Crespa, Lisetta, Lindoro, Flema, Zirina
Theater: S. Salvatore

Reel: 28

[Burlini, Lorenzo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Forza D'Amore.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 4; Dedicato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Duca Francesco Bonelli Duca di Salci, e Montanara Marchese di Cassano Conte del Bosco, Signor di San Pietro, e Capitano d'Huomini d'armi nello Stato di Milano &c.; 28 leaves, pp. [1-10] 11-55 [56]. Page 23 unnumbered; p. 31 misnumbered 32.; Three acts (I.14 II.14 III.13).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "A chi legge" [7-8]; "Argomento" [9]; "Interlocutori" and "Scene" [10]; text (11-55); "Errori" [56].

Genre: Drama per Musica
Roles: Dionisio, Alindo, Valeria, Lucilla, Arrigo, Almira
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 18

[Burlini, Lorenzo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Mariamme.
Venetia per il Lovisa, Si vende dal Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 13; Consacrata All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sig. Francesco Enrico Conte Di Mansfelt Prencipe di Fondi Cavalier del Toson d'Oro, e grande di Spagna, Consigl. di Stato Maresciallo di Corte, e Generale Maresciallo di Campo di Sua M. Cesar. Governatore di Comorra Colonello di un regimento de fanti, Plenipotentiario à Prencipi d'Italia &c.; 43 leaves, pp. [1-6] 7-86. Pages 11 and 24 unnumbered.; Three acts (I.14 II.18 III.[19]).; Act I scenes 1 and 14, and Act II scene 18 contain balli.; 1. Ballo d'Uccellatori, e Damigelle; 2. Ballo d'Armeni, e Cortigiani; 3. Ballo di Cacciatori; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Lettore" (7); "Argomento" (8-9); "Intervenienti" (10); "Scene" and "Balli" [11]; text (12-84); additional and substitute text (85-86); the initials G.M. are stamped (86).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agripa, Tiridate, Mariamme, Elisa, Oristilla, Aristeo, Clitarco, Niso
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 17

Busenello, Gio. Francesco (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Gli Amori D'Apollo, E Di Dafne.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. 1656
1646-47-48 no. 3; nel Teatro di S. Casciano; Delle Hore Ociose Di Gio: Francesco Busenello Parte Prima All'Eminentissimo Prencipe Il Sig. Cardinal Ottoboni. Appresso Andrea Giuliani; Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria.; 36 leaves, pp. [8] 1-64.; Prologue and three acts (I.8 II.8 III.6).; Prologue ends with a ballo; Act I scene 4 and Act III scene 5 contain balli.; 1. Ballo de Fantasmi; 2. Ballo [di Ninfe e Pastorelli]; 3. Ballo de fiori; Full-page engraving with the inscription: O' qui me gelidis in Vallibus emi sistat, et ingenti ramorum protegat umbra. [in lower right corner] Antonio Zanchi inventor primo f [1]; title page [3]; second title page [5]; dedication by Gio. Francesco Busenello dated Venice, 10 September 1656 ([7-8] 1-5); "Argomento" (6-7); "Interlocutori" and "Indice delle opere" (8); "Prologo" (9-10); text (11-64).

Genre: Rappresentati In Musica
Roles: Prologo Sonno, Panto, Itaton, Morfeo; Titon, Aurora, Cirilla Vecchia, Alfesibèo, Dafne, Filena, Cefalo, Apollo, Procri, Penèo, Pan, Giove, Venere, Amore, Choro di Ninfe, Choro delle Muse
Theater: [S. Cassiano according to the 1640 title page]; [not performed in 1647] Rosand [SS. Giovanni e Paolo in 1647] Gr; Sal

Reel: 3

Busenello, Gio. Francesco (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Prosperita' Infelice Di Giulio Cesare Dittatore. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVI 1646-47-48 no. 2; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Prologue and five acts (I.9 II.7 III.4 IV.8 V.7).; Acts I, III, and IV end with intermedii in place of balli.; 1. Quì, la battaglia, e rotta Farsalica serve d'intermedio, ò di ballo.; 2. Quì l'ombra di Pompeo felicitata ne' Campi Elisi comparisce circondata da anime Beate, che cantano, e ballano in faccia all'ombra istessa in vece di ballo.; 3. Quì Astrea in machina ritoglie la sua spada dalle mani della Fortuna, e tenta di vendicarsi, mà la Fortuna scampa. Intermedio in loco di ballo.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" (5-6); "Scene principali" (6); "Prologo" (7-8); text (9-64).

Genre: Opera Musicale
Roles: Prologo Il Tempo; Anime Beate, Astrea, Lucio Bruto, Fortuna, Servo di Pompeo, Ombra di Giulia, Pompeo, Lentulo, Cornelia, Eufrosina, Cesare, Sceva, Due Capitani, Sesto, Auribrilla, Erito, Davo, Clodione, Eunuco, Tolomeo, Achilla, Cleopatra, Messo, Aspasia, Artabano, Cicerone, Marco Bruto, Cassio, Astrologo, Massimilla, Libertà, Nettuno, Choro di Lesbij, Choro di Soldati Romani
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo, but probably not performed] NG; Rosand [Novissimo] Gr; Sal; Son

Reel: 3

Busenello, Gio. Francesco (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gli Amori D'Apollo, E Di Dafne. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVI 1640-41 no. 1; 34 leaves, pp. [4] 1-64. Page 36 misnumbered 32.; Prologue and three acts (I.8 II.8 III.6).; Prologue ends with a ballo; Act I scene 4 and Act III scene 5 contain balli.; 1. Ballo de Fantasmi; 2. Ballo [di Ninfe e Pastorelli]; 3. Ballo de Fiori; Title page [1]; dedication by Gio. Francesco Busenello to "Eminentissimo Prencipe" [Cardinal Ottoboni, see no. 52], dated Venice, 10 September 1656 ([3-4] 1-5); "Argomento" (6-7); "Interlocutori" and "Indice delle Opere" (8); "Prologo" (9-10); text (11-64).

Genre: Rappresentati In Musica
Roles: Prologo Sonno, Panto, Itaton, Morfèo; Titon, Aurora, Cirilla Vecchia, Alfesibèo, Dafne, Filena, Cefalo, Apollo, Procri, Penèo, Pan, Giove, Venere, Amore, Choro di Ninfe, Choro delle Muse
Theater: S. Cassiano

Reel: 1

Busenello, Gio. Francesco (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Didone. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVI 1640-41 no. 5; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80. Page 52 misnumbered 54.; Prologue and three acts (I.10 II.13 III.12).; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo de Mori Affricani; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" (5); "Prologo" (6); text (7-80).

Genre: Opera Rappresentata In Musica
Roles: Prologo Iride; Didone, Enea, Anchise, Ascanio, Creusa, Iarba, Anna, Cassandra, Sicheo, Pirro, Corebo, Sinon, Ilioneo, Acate, Ecuba, Giove, Giunone, Mercurio, Venere, Amore, Nettuno, Eolo, Fortuna, Le Gratie, Choro di Damigelle Cartaginesi, Choro di Cacciatori, Choro di Troiani, Choro di Ninfe Marine
Theater: S. Cassiano

Reel: 1

Busenello, Gio. Francesco (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Didone. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVI 1640-41 no. 2; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80. Page 7 unnumbered; p. 52 misnumbered 54.; Prologue and three acts (I.10 II.13 III.12).; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo de Mori Affricani; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" (5); "Prologo" (6); text ([7]-80).

Genre: Opera Rappresentata In Musica
Roles: Prologo Iride; Didone, Enea, Anchise, Ascanio, Creusa, Iarba, Anna, Cassandra, Sicheo, Pirro, Corebo, Sinon, Ilioneo, Acate, Ecuba, Giove, Giunone, Mercurio, Venere, Amore, Nettuno, Eolo, Fortuna, Le Gratie, Choro di Damigelle Cartaginesi, Choro di Cacciatori, Choro di Troiani, Choro di Ninfe Marine
Theater: S. Cassiano

Reel: 1

Busenello, Gio. Francesco (text); [Monteverdi, Claudio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Incoronatione Di Poppea.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. 1642
1646-47-48 no. 1; 30 leaves, pp. [3-4] 5-61. Pages 58-59 misnumbered 56-57; Prologue and three acts (I.13 II.15 III.8).; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7-8); "Prologo" (9-10); text (11-61).

Genre: Opera Musicale
Roles: Prologo Fortuna, Virtù, Amore, Choro d'Amori; Poppea, Nerone, Ottavia, Ottone, Seneca, Drusilla, Nutrice, Arnalta, Lucano, Petronio, Tigellino, Famigliari di Seneca, Consoli, Tribuni, Littori, Liberto Capitano, Valletto, Due Soldati, Pallade, Venere, Choro d'Amori, Choro di Virtù
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal [not performed in 1646] Rosand

Reel: 3

Busenello, Gio. Francesco (text); [Monteverdi, Claudio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Incoronatione Di Poppea.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVI
1642 no. 10; 30 leaves, pp. [3-4] 5-61. Pages 58-59 misnumbered 56-57; Prologue and three acts (I.13 II.15 III.8).; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7-8); "Prologo" (9-10); text (11-61).

Genre: Opera Musicale
Roles: Prologo Fortuna, Virtù, Amore; Poppea, Nerone, Ottavia, Ottone, Seneca, Drusilla, Nutrice, Arnalta, Lucano, Petronio, Tigellino, Famigliari di Seneca, Consoli, Tribuni, Littori, Liberto Capitano, Valletto, Due Soldati, Pallade Venere, Choro d'Amori, Choro di Virtù
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 2

Busenello, Gio. Francesco (text); Cavalli, [Francesco] (music).
La Statira Principessa Di Persia.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro In Frezzaria. MDCLV
1654-55 no. 7; Impiego di Hore Otiose; Dedicata All'Illust. Et Eccell. Sig. Il Signor Gio: Grimani.; 47 leaves, pp. [1-24] 25-94.; Prologue and three acts (I.15 II.16 III.17).; Act I ends with a ballo.; 1. [Ballo di Giardiniere]; Engraved half-title: La' Statira Cupidinis Arcus Otia si tollas periere [in lower right corner] Ant. Zanch In [1]; title page [3]; dedication by Gio. Francesco Busenello dated Venice, 18 January 1655, in which the composer is cited [5-13]; "Argomento" [14-17]; "Protesta" [18]; "Interlocutori" [19]; "Prologo" [20-22]; text ([23]-94).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Maga, Plutone, Mercurio; Dario, Statira, Cloridaspe, Tersandro, Nicarco, Vaffrino, Usimano sotto nome d'Ermosilla, Lindaura sotto nome di Floralba, Brimonte, Messo, Elisena, Birsante, Indiano
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 5

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Enea In Italia.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXV
1675 no. 4; Consacrato All'Illustr.Mo, Et Eccell.Mo Signor Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers, E Donziois, Pari della Francia, Cavalliere Commendatore de gl'Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, e Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi. Governator della Rocella, Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c.; [Different paper from no. 202.]; 41 leaves, pp. [12] 1-69.; Three acts (I.25 II.24 III.26).; Acts I and II end with balli.; 1. Segue trà i Guerrieri d'Amore, e de lo Sdegno la Battaglia in forma di Ballo, doppo il quale con gran volo tutti spariscono.; 2. Ballo di Ciclopi; Engraved half-title: Enea [1]; title page [3]; dedication by Bussani [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (1-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Enea, Ascanio Iulo, Ilioneo, Latino, Lavinia, Turno, Camilla, Celso, Birena, Niso, Il Fato, Venere, Vulcano, Amore, Lo Sdegno, Sterope, Bronte, Pirammone, Choro di Sirene
Theater: Grimani [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 10

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Enea In Italia.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXV
1675 no. 5; Consacrato All'Illustr.Mo, Et Eccell.Mo Signor Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers, E Donziois, Pari della Francia, Cavalliere Commendatore de gl'Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, e Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi. Governator della Rocella, Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c.; [Different paper from no. 201.]; 41 leaves, pp. [12] 1-69.; Three acts (I.25 II.24 III.26).; Acts I and II end with balli.; 1. Segue trà i Guerrieri d'Amore, e de lo Sdegno la Battaglia in forma di Ballo, doppo il quale con gran volo tutti spariscono.; 2. Ballo di Ciclopi; Engraved half-title: Enea [1]; title page [3]; dedication by Bussani [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (1-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Enea, Ascanio Iulo, Ilioneo, Latino, Lavinia, Turno, Camilla, Celso, Birena, Niso, Il Fato, Venere, Vulcano, Amore, Lo Sdegno, Sterope, Bronte, Pirammone, Choro di Sirene
Theater: Grimani [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 10

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); [Sartorio, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Massenzio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIII
1673-74 no. 3; Consacrato A gli Illustrissimi Signori Almoro Dolfin. E Marin Zorzi. Dignissimi Sposi Dell'Illustrissime Signore Francesca, E Maria Sorelle Loredane. Figlie Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Leonardo; 40 leaves, pp. [1-4] 5-80. Top of 39-40 torn and page numbers missing; p. 46 misnumbered 42.; Three acts (I.24 II.26 III.26).; Act I scene 24 and Act II scene 26 contain balli.; 1. Ballo di Paggi, Guerrieri, Saccheggiatori; 2. Ballo di Marinari Africani; Engraved half-title: Massenzio [1]; title page [3]; dedication by Bussani (5-8); "Argomento" (9-10); "Interlocutori" and "Balli" (11); "Scene" (12); text (13-80).

Genre: Drama per Musica
Roles: Massenzio, Doralice, Fulvia, Prisco, Domizio, Ismena, Costantino, Massimino, Licinio, Costanza, Alindo, Un Marinaro Africano, La Fama, Il Tevere, Due Sirene
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella dell'A. S. di Brunsvich e Lunemburg, &c. e Vice Maestro di questa Serenissima Dominante (music).
Ercole Su'L Termodonte.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 8; Consacrato All'Illustriss. Sig. Marchese Maria Maddalena Bernini Lucatelli. De Nobilissimi Marchesi di Ceva.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 23 unnumbered.; Three acts (I.28 II.[24] III.23).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori, e Fiere; 2. Ballo de Spiriti infernali; Full-page engraving with the inscription: Semper Idem [1]; title page [1]; dedication by Bussani (3-4); "Argomento" in which the composer is cited (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ercole, Theseo, Peritoo, Deianira, Ilo, Hippolita, Silvia, Nircea, Niso, Proserpina, Atlante, Nesso, Ombra di Peritoo, Licinio (muto)
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Duca Gio. Federico di Bransvich e Luneburgo (music).
Antonino E Pompeiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 10; Consacrato All'Altezze Serenissime Del Duca Gio: Federico Di Bransvich, e Luneburgo, E Di Madama La Duchessa Benedetta Henrichetta Nata Principessa Elettorale Palatina.; 35 leaves, pp. [1-4] 5-68 [69].; Three acts (I.28 II.20 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. I Mori Affricani schiavi di Publio nel divider trà loro l'armi, e lo Spoglio del medesimo vengono à contesa, e formano il Ballo.; 2. Ballo d'Heroi Amanti; Full-page engraving, in lower left corner "A. Bosio F" [1]; title page [3]; dedication by Bussani in which the composer is cited (5-6); "Argomento" (7-8); "Lettore" in which the composer is cited (8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Antonino, Pompeiano, Giulia, Publio, Marzia, Perenio, Elio, Ismeno, Venere, Fama, Due Gratie
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Duca Gio. Federico di Bransvich e Lunemburg, &c. e Vice Maestro di questa Serenissima Dominante (music).
Anacreonte Tiranno.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 5; Consacrato. All'Illustrissimo Signor Pietro Otthoboni. Figlio dell'Illustriss.mo ed Eccell.mo Sig.r Antonio.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 13 misnumbered 15; p. 49 misnumbered 94; p. 64 misnumbered 60.; Three acts (I.22 II.25 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Gioco trà Soldati nel Campo; 2. Abbattimento trà Cortiggiani di Cipro, e Paggi di Florimondo; Title page [1]; dedication by Bussani (3-5); "Lettore" in which the composer is cited (6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Anacreonte, Rosiclea, Anassarco, Silena, Orone, Isifile, Florimondo, Bleno
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Duca Gio. Federico di Brunsvic & Lunem (music).
Giulio Cesare In Egitto.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 3; Consacrato A Madamoiselle Madamoiselle Gras Iggons Figlia dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Cavalier. Tomaso Iggons Inviato Estraordinario del Rè della Gran Bertagna, appresso la Sereniss. Republica di Venetia.; 36 leaves, pp. [3-5] 6 [2] 7-71 [72].; Three acts (I.22 II.27 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Cavalieri; 2. Ballo de Guerrieri; Title page [3]; dedication by Bussani ([5]-6); "Lettore" in which the composer is cited [1]; blank [2]; "Argomento" (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giulio Cesare, Curio, Cornelia, Sesto Pompeo, Cleopatra, Tolomeo, Achilla, Rodisbe, Nireno, Voci
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Bussani, [Giacomo Francesco] (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima del Duca Gio. Federico di Brunsvic & Lunem (music).
Giulio Cesare In Egitto.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 2; Consacrato A Madamoiselle Madamoiselle Gras Iggons Figlia dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Cavalier. Tomaso Iggons Inviato Estraordinario del Rè della Gran Bertagna, appresso la Sereniss. Republica di Venetia.; 37 leaves, pp. [1-5] 6-8 [2] 9-71 [72].; Three acts (I.22 II.27 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Cavalieri; 2. Ballo de Guerrieri; Engraved half-title: Giulio Cesare [1]; title page [3]; dedication by Bussani ([5]-6); "Argomento" (7-8); "Lettore" in which the composer is cited [1]; blank [2]; "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giulio Cesare, Curio, Cornelia, Sesto Pompeo, Cleopatra, Tolomeo, Achilla, Rodisbe, Nireno, Voci
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Bussani, Giac. Francesco (text); Angustini [Augustini], Pietro Simone, Maestro di Capella dell'A. S. di Parma (music).
Il Ratto Delle Sabine.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 6; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ranuccio Farnese Duca di Parma, di Piacenza, e di Castro &c. Confaloniere perpetuo di S. Chiesa.; 33 leaves, pp. [1-4] 5-66. Page 6 unnumbered; p. 19 misnumbered 9.; Three acts (I.28 III.14 III.20).; Act I scene 21 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di ventiquattro Personaggi, che figurano ventiquattro Raggi del Sole; 2. Ballo; 3. Ballo di dodeci Romani Rattori; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Giac. Francesco Bussani (5-[6]); "A chi vuol leggere" in which the composer, the set designers, the ballet master, and the costume designers are cited (7); "Argomento" (8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Romolo, Ostilio, Appio, Tazio, Tullia, Servio, Emilia, Cesarino, Lesbo, Deita
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Soglia, Gio. Francesco, Capitano dell'A. S. di Mantova (abbattimenti)
Sets: Mazarini, Hippolito (disegno delle scene); Zorzi, Pietro de (le sceniche operazioni)
Costumes: Pellizzari, Gasparo; Modena, Domenico
Singers: Donati, Giuseppe Maria (Romolo); Grossi, Gio. Francesco (Ostilio); Girardini, Alessandro (Appio); Ballarini, Francesco (Tazio); Botteghi, Cattarina Angiola (Tullia); Formenti, Antonio (Servio); Scarlatti, Anna Maria (Emilia); De Castris, Francesco (Cesarino); Bovi, Tomaso (Lesbo)

Reel: 12

[Bussani, Giacomo Francesco] Gr ms; W (text); [anonymous] (music).
Cesare In Egitto.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 10; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Top of libretto is cropped; some partial page numbers.; Three acts (I.12 II.13 III.10).; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Mutazioni di scene" and "Attori" in which the singers are cited [4]; text (5-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Giulio Cesare, Cornelia, Cleopatra, Tolomeo, Achilla
Theater: S. Moisè
Singers: Emiliani, Sebastiano, di Ravenna (Giulio Cesare); Giorgi, Geltruda, di Bologna (Cornelia); Scartabelli, Annonciata, di Firenze (Cleopatra); Negri, Gio. Domenico, di Bologna (Tolomeo); Guadagni, Gaetano, di Lodi (Achilla)

Reel: 34

[Bussani, Giacomo Francesco] Gr; W; NG (text); Giacomelli, Giminiano (music).
Cesare In Egitto.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXV
1735 no. 10; Dedicato A' Sua Eccellenza Il Sig. Luiggi Del S.R. Imp. Conte Di Salbourg, Consigliere di Guerra, Kav. della Chiave d'Oro, General di Battaglia, Colonnello Commissario, & amministratore della Cassa di Guerra di S.M.C.C. &c.; 30 leaves, pp. [1-3] 4-60. Page 27 unnumbered.; Three acts (I.15 II.13 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) ([3]-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Giulio Cesare, Tolomeo, Cornelia, Cleopatra, Lepido, Achilla, Sesto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Salimbeni, Felice, in attual servizio di S.M.C.C. (Giulio Cesare); Amorevoli, Angelo (Tolomeo); Tesi Tramontini, Vittoria (Cornelia); Giacomazzi, Margherita (Cleopatra); Saletti, Lorenzo, Virtuoso di S.A.S. Principessa di Toscana (Lepido); Della Parte [Dalla Parte], Anna Caterina (Achilla)

Reel: 31

[Bussani, Giacomo Francesco] Gr; W; Son; [revised by Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Colombo, Antonio (music).
Cesare In Egitto.
1744
1744 no. 8; Dedicato alle Dame.; 25 leaves, pp. [2] 1-48. Page 2 unnumbered.; Three acts (I.12 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet "Alle Nobilissime Dame Venete" (1); "Argomento" [2]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giulio Cesare, Tolomeo, Cornelia, Cleopatra, Achilla
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Carestini, Giovanni (Giulio Cesare); Carlani, Carlo (Tolomeo); Gallo, Giustina (Cornelia); Gallo, Bortola (Cleopatra); Terdocci [Tardocci], Giuliano (Achilla)

Reel: 33

C., G. C. [Corradi, Giulio Cesare] Gr; Sal; Son; NG (text); due gran Maestri; [Tosi, Giuseppe Felice; and Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Alboino In Italia.
Venetia per il Nicolini. 1691
1691 no. 4; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Camillo Gonzaga, Conte di Novellara, e Bagnol, &c.; 29 leaves, pp. [1-12] 13-57.; Three acts (I.[13] II.17 III.12).; Title page [1]; dedication by G. C. C. [Giulio Cesare Corradi] [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Cortese lettore" which cites "due miracoli di Musica, prodotti da due gran Maestri" [9-10]; "Personaggi" [11]; "Scene" [12]; text (13-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alboino, Rosmonda, Giustino, Sestilia, Emichilde, Narsete, Elisa, Ombra di Gundemondo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 16

C., G. C. [Corradi, Giulio Cesare] Gr; Sal; Son; NG (text); Polaroli, Antonio (che nelle compositioni Musicali imita molto bene quella del suo gran Padre) (music).
L'Aristeo.
Venezia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 9; Consacrato. A' Sua Eccellenza il Signor Don Antonio Filippo Spinola Colonna. Marchese de los Balbases. Gentiluomo della Camera di S.M. Cattolica, e suo Generale della Cavalleria nello stato di Milano &c.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.17 II.16 III.15).; Act I ends with a ballo; Act III scene 15 contains a ballo.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by G. C. C. [Giulio Cesare Corradi] (3-6); "Argomento" (7-9); "A' chi legge" in which the composer is cited (10); "Interlocutori" in which the singers are cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Aristeo, Doricle, Gilde, Sitalce, Evandro, Pallamede, Clito
Theater: S. Cassiano
Singers: Giustachini, Antonio, Virtuoso del Serenissimo di Mantova (Aristeo); Cortellini, Anna Maria, detta la Serafina, Virtuosa del Serenissimo Gran Prencipe di Toscana (Doricle); Cenacchi, Chiara Stella, Virtuosa del Serenissimo di Mantova (Gilde); Remolini, Nicola, Virtuoso del Serenissimo Ellettor di Bransvich (Sitalce); Ristorini, Antonio (Evandro); Bergonzoni, Teresa, Virtuosa del Serenissimo di Mantova (Pallamede); Rosetto, Giovanni (Clito)

Reel: 19

Caffi, Bernardo (text); [anonymous] (music).
L'Abigaille.
Venetia Appresso Antonio Polidoro. MDCXCVI
1696 no. 14; 10 leaves, pp. [1-2] 3-19.; Two parts.; Title page [1]; "L'Abigaille Oratorio à cinque con Istrumenti del Signor Bernardo Caffi" (3); text (3-19).

Genre: Oratorio In Musica
Roles: Davide, Capitano, Pastore, Abigaille, Naballe
Theater: Palazzo del Principe Altieri

Reel: 17

Calindo Grolo [Goldoni, Carlo] (text); Lotavio Vandini [Vivaldi, Antonio]; [Maccari, Giacomo] Gr; Son (music).
Aristide.
Venezia per Alvise Valvasense. MDCCXXXV
1735 no. 8; Dedicato All'Amico suo Pastore Linco Melliado.; 15 leaves, pp. [1-2] 3-30.; One act (I.11); Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet to Linco Melliado [Domenico Lalli] Pastore (3); "Argomento" (4-5); "Attori" in which the singers are cited using anagrams (6); the composer and ballet master are cited using anagrams (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited using anagrams (8); text (9-30).; Piero Weiss finds it unlikely that Antonio Vivaldi was actually associated with this production; he suggests that the anagram was a joke at the composer's expense [see note with no. 748].

Genre: Drama Eroi-Comico per Musica
Roles: Xerse, Aristide, Arsinoe, Cireno, Bellide, Carino
Theater: S. Samuele
Ballets: Antio Ricconi [Ricci, Antonio]
Sets: Cassiogono Tambusi [Bugoni, Tomaso Cassani]
Costumes: Candalan Niaci [Canciani, Nadal]
Singers: Nigandro Tipei [Gandini, Pietro] (Xerse); Asate Galocani [Casali, Gaetano] (Aristide); Sattalea Quapessali [Passalaqua, Elisetta] (Arsinoe); Limboldo Arecordi [Lombardi, Rodelico] (Cireno); Agatea Murnesa [Amurat, Agnese] (Bellide); Regippe Musei [Imer, Giuseppe] (Carino)

Reel: 31

[Candi, Gio. Battista] Gr; W; Son; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Il Tradimento Premiato.
Venezia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spaderia. MDCCIX
1709 no. 7; Consacrato Al Merito sempre immortate di S.S.E.E. Li Signori Don M.' Antonio Borghese Principe Di Rosano, Et Don Camillo Di Lui Dignissimo Figliuolo.; 28 leaves, pp. [1-6] 7-56.; Three acts (I.9 II.13 III.14).; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Zuccato [3-6]; "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-56).

Genre: Pastorale Da Recitarsi in Musica
Roles: Narete, Dorinda, Silvio, Tirsi, Clori, Batto
Theater: S. Angelo

Reel: 23

Candi, Gio. Pietro (text); Vinacese, [Benedetto] (music).
Gli' Amanti Generosi.
Venetia Presso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. 1703
1703 no. 2; Consacrato Alla Nobilita' Veneta.; 35 leaves, pp. [1-10] 11-69.; Three acts (I.16 II.16 III.12).; Title page [1]; dedication by Gio: Pietro Candi [3-4]; "Generoso lettore" in which the composer is cited [5-6]; "Argomento" [7-9]; "Attori" and "Scene" [10]; text (11-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Artasserse, Dario sotto nome di Arbato, Mandane, Berenice, Idaspe sotto nome di Acrone, Arbace, Ircano
Theater: S. Angelo

Reel: 20

[Candi, Giovanni Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Broschi, Riccardo, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Idaspe.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. MDCCXXX
1730 no. 6; Dedicato Al' Serenissimo Sig. Prencipe Regente di Waldeck in viaggio come Conte di Pirmont, et Cavaliero dell'Ordine di St. Huberto.; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-47. Page 21 unnumbered.; Three acts (I.16 II.13 III.[13]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) [1-2]; "Argomento" (3); "La scena" (4); "Mutazioni" in which the set designers and the ballet master are cited (5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Dario sotto nome d'Arbato, Berenice, Mandane, Idaspe sotto nome di Acrone, Ircano, Arbace
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Ferrari, Antonio
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S.E. di Baviera
Singers: Giorgi, Filippo (Artaserse); Broschi, Carlo, detto Farinello (Dario Arbato); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Berenice); Pieri, Maria Maddalena (Mandane); Grimaldi, Nicolino, Kav. della Croce di S. Marco (Idaspe Acrone); Castori, Castor Antonio (Ircano); Giorgi, Caterina (Arbace)

Reel: 29

Casori, Abbate [Gaetano] (text); Rutini, Gio. Marco, Fiorentino, Accademico Filarmonico (music).
L'Amore Industrioso.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 10; 30 leaves, pp. [3-4] 5-62.; Three acts (I.[15] II.[18] III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-62).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parte seria: La Contessa Eugenia; Parti buffe: Giulietta, Bettina, Armidoro, Basilio, Frontino, Il Conte Asdrubale
Theater: S. Cassiano
Ballets: Terrades, Monsieur Antoine
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Parte seria: Piatti, Teresa (La Contessa Eugenia); Parti buffe: Baglioni, Giovanna (Giulietta); Agostinelli, Angela (Bettina); Fiorini, Giacomo (Armidoro); Morigi, Andrea (Basilio); Secchioni, Giuseppe (Frontino); Goresi, Vincenzo (Il Conte Asdrubale)
Dancers: Terrades, Monsieur Antoine; De Sales Terrades, Anna; Mei, Silvestro; Biggiani Mei, Maddalena; Bonucci, Gasparo, detto il Moretto; Riccoboni Corticelli, Rosa; Bedotti, Giacomo; Bertetti, Vittoria; Serrano, Cristoforo; Bassi, Catterina; Galassi, Giuditta; Varii figuranti; Fuori dei concerti: Galeotti, Vincenzo; Guidi, Antonia

Reel: 40

Cassani, Vicenzo (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
Cleomene.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 8; Consacrato Agl'Illustriss. ed Eccellentiss. Signori Compatroni Del Detto Teatro.; 27 leaves, pp. [1-10] 11-58. Pages 11-14 missing.; Three acts (I.13 II.13 III.13).; Act I scenes 1 through 2 missing.; Title page [1]; dedication by Vicenzo Cassani [3-5]; "Benignissimo e giustissimo lettore" [6-8]; "Argomento" [9-10]; text (11-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eraclide, Demetrio, Elmige, Teodelinda, Cleomene, Orgonte
Theater: S. Angelo

Reel: 25

Cassani, Vicenzo (text); Albinoni, Tommaso (music).
Filandro.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIX
1729 no. 5; Edizione Seconda.; 21 leaves, pp. [1-2] 3-42.; Three acts (I.11 II.12 III.11).; Act III scene 1 contains a ballo.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Scene" (6); text (7-42).

Genre: Dramma Comico-Pastorale
Roles: Filandro, Corina, Orsinda, Dafni, Uranio, Ergasto
Theater: S. Moisè
Singers: Costa, Andrea (Filandro); Peruzzi, Teresa, detta la Denzia (Corina); Corvi, Paola, detta la Moroti, Piacentina, virtuosa di S.A.S. di Parma (Orsinda); Montilcelli, Angelo, Milanese (Dafni); Grepaldi, Cecilia (Uranio); Camatti, Maria (Ergasto)

Reel: 29

Cassani, Vicenzo (text); Pietragrua, Carlo Luigi, Maestro di Capella del Serenissimo Elettor Palatino (music).
Romolo, E Tazio.
Venezia Appresso Marin Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 11; a Monsieur Robert Walpole Fils de Monsieur Robert Walpole Chancelier de l'Exchequer, premier Commis de la Tresorerie, & Conseiller de Sa Majestè Britannique dans Son Conseil privè, &c., &c.; 28 leaves, pp. [1-8] 9-56.; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Vicenzo Cassani [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [7]; "Scene" in which the set designers and the ballet master are cited [8]; text (9-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Romolo, Tazio, Ersilla, Curio Tarpeo, Tarpea, Rutilio, Mezio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Bernacchi, Antonio, virtuoso di Camera di S.A. Serenissima Elettorale di Baviera (Romolo); Baldi, Antonio, da Cortona (Tazio); Laurenzana, Marianna, virtuosa del Serenissimo Principe d'Ermenstat (Ersilla); Carli, Antonio Francesco, servitore di S. A. Serenissima di Toscana (Curio Tarpeo); Selvai, Madalena, virtuosa di Sua Maestà Re di Polonia (Tarpea); Pasi, Antonio (Rutilio); Lancetta, Lucia (Mezio)

Reel: 27

Cassani, Vicenzo (text); Pollaroli, Antonio, Vice Maestro della Ducal Cappella di San Marco (music).
Plautilla.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 11; Consecrato A Sua Eccellenza Don Francesco Ravaschieri De' Conti Di Lavagna, Principe di Satriano, e Coprani: Duca di Cardinale: Marchese di Simari, e Soveria: Utile Signore dello Stato di Badulato, Ischia, e S. Andrea, e delle Terre di Dauli, e S. Sostio: Signore della Città di Vico Equenze, e suoi Casali, e delle seconde Cause di S. Caterina, e delle difese della Lacina.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.13 II.14 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Vicenzo Cassani [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Cortese, e discreto lettore" [7-8]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Plautilla, Bassiano, Geta, Giulia, Annio, Marziale, Marzia
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Mauri, Giuseppe e Romualdo
Singers: Cuzzoni, Francesca, virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Plautilla); Berenstadt, Gaetano, virtuoso di S.M. il Re di Polonia, & Elettore di Sassonia (Bassiano); Bernacchi, Antonio, virtuoso di Camera del Serenissimo Elettore di Baviera (Geta); Tesi, Vittoria, virtuosa di S.A.S. il Signor Principe Antonio di Parma (Giulia); Ossi, Giovanni, virtuoso di S.E. il Sig. Principe Borghese Vice Rè di Napoli (Annio); Fabri, Annibale Pio, virtuoso di S.A.S. il Signor Principe d'Armstath (Marziale)

Reel: 26

Cassani, Vincenzo (text); Albinoni, Tomaso (music).
Il Tiranno Eroe.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCX
1711 no. 1; Consagrato all'Eccellenza di Don Domenico Grillo Duca di Monterotondo, e di Giuliano, Marchese di Francavilla, e di Rota, Conte d'Angnillara. Sig. di Trevignano, Nobile Genovese, Alfiere Maggiore della Villa di Madrid.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.14 II.15 III.14).; Title page [1]; dedication by Vincenzo Cassani (3-6); "Argomento" (7-8); "Cortesissimo lettore" (9-10); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (11); "Scene" (12); text (13-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Silla, Emilia, Bocco, Pompeo, Domizio, Valeria, Albino
Theater: S. Cassiano
Singers: Paita, Giovanni (Silla); Scarabelli [in ms. changed to "Stella"], Santa (Emilia); Carboni, Gio. Battista (Bocco); Barnachi [Bernacchi], Antonio (Pompeo); Percaccio, Giuseppe (Domizio); Prosdocima, Margarita (Valeria); Bracci, Maria Angelica, Virtuosa di Fiorenza (Albino)

Reel: 23

Cassani, Vincenzo (text); Albinoni, Tommaso (music).
L'Inconstanza Schernita.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 10; Consacrata All'Altezza Serenissima di Clemente Augusto Arcivescovo di Colonia, Principe Elettore del S.R.I. Archicancelliere per l'Italia, Leagato nato della Santa Sede Apostolica, Vescovo, e Principe d'Hildesheim, Paderbona, e di Munster, Duca dell'una e dell'altra Baviera, dell'alto Palatinato, di Westfalia, ed Angaria, Conte Palatino del Reno, Langravio di Leuchtemberga, Burgravio di Aremberg, Conte di Pirmont, Signore di Bonkelohe, e Werth &c.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.10 II.11 III.11).; Act I scene 4 and Act II scene 4 end with intermezzi; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Vincenzo Cassani (3-6); "Cortesissimo lettore" (7-9); "Argomento" (10); "Interlocutori" in which the singers are cited (11); "Scene" in which the composer, the ballet master, and the set designer are cited (12); text (13-48).

Genre: Dramma Comico-Pastorale
Roles: Filandro, Dafni, Uranio, Corina, Orsinda
Theater: S. Samuele
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Mauri, Romoaldo
Singers: Fabri, Pio Annibale, Virtuoso di S.A.S. il Signor Langravio d'Armstath (Filandro); Pasi, Antonio, dell'A. Ser. di Parma (Dafni); Annibale, Domenico, Virtuoso di S.M. Re di Polonia (Uranio); Gasperini, Giovanna, Virtuosa del sopradetto Sign. Principe d'Armstath (Corina); Bassi, Livia (Orsinda); Ristorini, Antonio (intermezzi); Ongarelli, Rosa (intermezzi)

Reel: 28

Castelli, Girolamo (text); Dal Gaudio, Antonio, Cavalier ch'attualmente serve l'Eccellentissimo Signor Prencipe Gonzaga, Duca di Sabonieta (music).
L'Almerico In Cipro.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1673-74 no. 10; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentisi Sig. Alessandro Contarini Imperial Procurator di S.M.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-66 [67-70]. Page 36 misnumbered 32.; Three acts (I.19 II.24 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Sassaioli; 2. Ballo delle Muse con Apollo, formando varij capriccij; Engraved half-title: L'Armerico [sic] In Cipro Ma Gna In Par Vol [1]; title page [1]; dedication by Girolamo Castelli dated Venice, 30 November 1674 (3-4); "Al lettore" in which the composer is cited (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-66); device [67]; blank [68-69]; device [70].

Genre: Drama per Musica
Roles: Almerico, Nicandro, Rosena, Lodicea, Clorideo, Erismeno, Clita, Ergindo, Talete, Idraspe
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Castoreo, Bortolo (text); [Sartorio, Gasparo] NG [Cavalli, Francesco] Gr; Sal (music).
L'Armidoro.
Venetia per Giacomo Bati Libraro in Frezzaria. 1651
1651 no. 3; All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gio: Francesco Zorzi, Fù dell'Illustriss. & Eccell. Sig Gerolimo; 29 leaves, pp. [3-4] 60. Page 7 unnumbered; pp. 39-40 misbound between 36 and 37; pp. 47-48 misbound between 44 and 45; p. 52 misnumbered 25.; Prologue and three acts (I.11 II.11 III.11).; Title page [3]; dedication by Bortolo Castoreo dated Venice, 20 January 1651 (5); "Lettore" (6); "Argomento" [7]; "Scene" and "L'Autore" (8); "Interlocutori" (9); "Prologo" (10-11); text (12-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Poesia, Amore; Armidoro, Erinda, Dario, Ersilla, Argasto, Gorgino, Celino, Amore, Diana, Mercurio, Venere, Coro di Paggi, Coro di Soldati
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; NG

Reel: 4

Castoreo, Giacomo (text); [Lucio, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Pericle Effeminato.
Venetia per Giacomo Batti in Frezzaria. MDCLIII
1652-53 no. 4; Dedicata All'Illustrissimo Signor M. Antonio Cornaro Patritio Veneto, Cavaliero del Sacro Ordine di S. Gio: Gerosol. Comend. di Treviggi, Gran Comend. di Cipri, & Gran Croce dell'Emin. Religione sudetta Dell'Illustriss & Eccellentiss. Sig. Francesco Cavalier.; 44 leaves, pp. [1-4] 5-71, 74-89. No text missing or duplicated. Pages 68-69 misnumbered 66-67; p. 84 misnumbered 48; p. 87 misnumbered as 78.; Prologue and three acts (I.14 II.16 III.15).; Engraved half-title: Pericle Effeminato Di Giacomo Castorio. [in lower left corner] Iac. Picinus sculpsit. [in lower right corner] A.N.I. [1]; title page [3]; dedication by Giacomo Castoreo dated Venice, 7 January 1653 (5-7); "Lettore" (8-10); "Argomento" (11-12); "Persone" and "Scene" (13); "Prologo" (14-16) text (17-71, 74-89).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Pallade, Amore; Pericle, Damone, Gerillo, Euriclide il cui proprio nome è Gerilda, Elmiro, Arispe, Aspasia, Bircena, Clerinda, Un Soldato
Theater: S. Apollinare

Reel: 4

Castoreo, Giacomo (text); [only prologue and intermedii set to music; anonymous] Gr ms (music).
Arsinoe.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro In Frezzaria. MDCLV
1654-55 no. 9; dello Stesso.; Dedicata All'Illustriss. Sig. Andrea Malipiero Fù dell'Illustriss. & Eccell. Sig. Vettor.; 66 leaves, pp. [1-8] 9-132.; Prologue and five acts (I.10 II.11 III.14 IV.15 V.16).; Four intermedii.; Title page [1]; dedication by Giacomo Castoreo dated Venice, 30 January 1655 [3-4]; "Lettore" [5-6]; "Personaggi" [7]; "Prologo" ([8]-10); text (11-120); four intermedii (121-131); "Lettore" (132).

Genre: Drama; Con Intermedij
Roles: Prologo Apollo, Virtù, Ricchezza; Rudiscone, Argineto, Nerbillo, Farnace, Tigrane, Doricle, Artimero, Arsinoe cioè Termiclene, Artabasso, Arnaldo, Grimaldo, Rosminda, Ismaro, Choro di Cavalieri, Choro di Soldati, Choro di Damigelle, Choro di Cacciatori; Intermedii Felinda, Dirceno, Eurillo
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 5

Castoreo, Giacomo (text); [only prologue and intermedii set to music; anonymous] Gr ms (music).
Il Pazzo Politico.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giae. Batti. Libr. in Frezz. MDCLIX
1659-60 no. 4; Favola Nona.; All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. Francesco Foscolo Senator Veneto Amplissimo.; 78 leaves, pp. [1-2] 3-155. Page 39 misnumbered 40.; Prologue and five acts (I.14 II.12 III.21 IV.19 V.16).; Acts I, II, III, and IV end with intermedii.; Title page [1]; dedication by Giacomo Castoreo dated Venice, 18 January 1658 (3-6); "Lettore" (7); "Argomento" (8-9); "Interlocutori" (10); "Prologo" (11-14); text (15-155).

Genre: Drama
Roles: Prologo Capriccio, Poesia, Mercurio; Ormusse, Eumete, Alirbeno, Nersillo, Terpandro, Canoppo, Gerilda, Iblena, Selindo il cui proprio nome è Nearco, Lucrone, Ariaspe, Artabace, Clerante, Dianisbe, Ambasciatori; Intermedii Euricle, Silveno, Clerina, Clito, Orillo
Theater: Ai Saloni

Reel: 6

Castoreo, Giacomo (text); [only prologue and intermedii set to music; anonymous] Gr ms; Sal (music).
Le Fortune D'Oronte.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libr. in Frezzaria. MDCLVI
1656-57-58 no. 3; Favola Settima. Agl'Illustrissimi, Et Eccellentissimi Signori Nicolo', Et Geronimo Querini Furono dell'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Filippo.; 78 leaves, pp. [1-2] 3-155. Page 13 misnumbered 1; p. 109 misnumbered 101.; Prologue and five acts (I.12 II.13 III.[16] IV.18 V.17).; Each act ends with an intermedio.; Title page [1]; dedication by Giacomo Castoreo (3-6); "Lettore" (7-8); "Persone" (9); "Prologo" (10-12); text (13-155).

Genre: Drama
Roles: Prologo Il Genio d'Oronte, Amore, Iride; Leumante, Delmiro, Fillarco, Oronte con nome di Perilda, Almirena, Ergino, Urcano, Altimida, Un Araldo d'Argillano, Dorismena, Clitero il cui vero nome è Rodaspe, Florillo, Rodopea sotto nome d'Aristene, Argillano, Coro di Cavalieri con Argillano, Coro di Cavalieri con Urcano; Intermedii Fillimero, Arcinda, Orimante, Nerino
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 5

Castoreo, Giacomo (text); [only prologue and intermedii set to music; anonymous] Gr ms; Sal (music).
Il Prencipe Corsaro.
Venetia per Il Valvasense. MDCLVIII
1656-57-58 no. 11; Favola Ottava. Da recitarsi alli Saloni. Dedicata All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. M. Antonio Falier.; 69 leaves, pp. [1-2] 3-138. Page 61 misnumbered 71; p. 118 unnumbered.; Prologue and five acts (I.10 II.14 III.15 IV.16 V.[12]).; Acts I, II, III, and IV end with intermedii.; Title page [1]; dedication by Giacomo Castoreo (3-5); "Lettore" (6-7); "Persone" (8-9); "Prologo" (10-12); text (13-138).

Genre: Drama
Roles: Prologo Fama, Invidia, Pallade; Altamoro il cui vero nome è Corismano, Bellircano, Corcute il cui vero nome è Ariadeno, Clitone, Floridalba, Tarimede, Aurispina per altro nome Ericlene, Rustena, Rosmillo, Argippo, Argimene, Osmano, Alete, Un Soldato, Coro di Cacciatori, Coro di Cavalieri, Coro di Soldati; Intermedii Osmideno, Mirisca, Alimero, Blesinda, Albireno, Spirito
Theater: Ai Saloni

Reel: 5

Castoreo, Giacomo (text); [only prologue set to music; anonymous] Gr ms; [only prologue and intermedii set to music; anonymous] Sal (music).
La Regia Pescatrice.
Venetia Appresso Alessandro Zatta. MDCLXXIII
1673-74 no. 6; Dedicata Molt'Illustre, & Eccellentiss. Sig. mio Sig. Colendissimo D. Christoforo Ivanovich.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Pages 43 and 69 unnumbered; p. 53 misnumbered 5; pp. 64-65 misnumbered 164-165.; Prologue and three acts (I.[11] II.14 III.9).; Plain half-title: La Regia Pescatrice Favola Scenica, e Maritima Di Giacomo Castoreo. [1]; title page [3]; dedication by Alessandro Zatta dated Venice, 30 October 1673 (5-6); "Personaggi" (7); "Argomento" (8-9); "Prologo" (10-11); text (12-70); additional verses for Himeneo (71-72); the initials G.M. are stamped (72).

Genre: Favola Scenica, e Maritima
Roles: Prologo: Himeneo; Ardimiro, Argillo, Olmida, Cratilda cioè Recinda, Tersandro cioè Eurimante, Amiclea, Florideno, Hermete, Ormusse, Soldato, Choro di Soldati
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 10

Castoreo, Giacomo (text); Castoreo, Giacomo [only prologue and intermedii set to music] Gr ms (music).
Eurimene.
Venetia Appresso Gio: Battista Sorian. Si vende à S. Marco sotto il Reloggio. MDCLII
1652-53 no. 9; Dedicata. All'Illustriss. Sig. Sig. & Pattron Collend. Il Sig. Agostino Lando.; 79 leaves, pp. [5-6] 7-162. Page 141 unnumbered; 2 blank leaves inserted between pp. 148-149.; Prologue and five acts (I.10 II.9 III.13 IV.10 V.11).; Acts I, II, III, and IV end with intermedii.; Title page [5]; dedication by Giacomo Castoreo dated Venice, 17 January 1652 (7-8); "Lettore" (9-10); sonnet by the author dedicated to the set designer, Domenico Lazari (11); "Persone" (12); "Prologo" (13-16); text (17-162).

Genre: Favola Dramattica Reggia; Con Intermedij Apparenti in Musica
Roles: Prologo Venere, Marte; Rodoalpe, Clorisbe, Ormino, Doriclene, Tersillo, Argillaspe, Deamira, Un Soldato Corintho, Coro di Soldati d'Eurimene, Eurimene, Leacomante, Consigliero d'Eurimene, Merocle, Ambasciator; Intermedii Ercinio, Eurilla, Silandro
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal
Sets: Lazari, Domenico

Reel: 4

Castoreo, Giacomo (text); Ziani, Pietro (music).
La Guerriera Spartana.
Venetia Ad instanza di Giacomo Batti in Frezzaria. MDCLIV
1654-55 no. 1; Dedicata All'Illustrissimo Signor Pietro Foscarini Fù dell'Illust. & Eccellentiss. Sig. Renier.; 48 leaves, pp. [1-4] 5-95.; Prologue and three acts (I.16 II.17 III.18).; Engraved half-title: La Gueriera Spartana di Giacoma Castore. [in lower right corner] Picini sculpsit [1]; title page [3]; dedication by Giacomo Castoreo dated Venice, 6 January 1654 (5-6); "Lettore" in which the composer is cited (7-8); "Argomento" (9-10); "Persone" (11); "Prologo" (12-14); text (15-95).

Genre: Drama; per rappresentarsi in Musica
Roles: Prologo Giove, Venere, Amore; Tolomeo, Cratillo, Acrotato, Archidamia, Chelidonida, Areo, Cleonimo sotto nome di Germindo, Diaclene, Palmireno, Pirro, Coro di Donne guerriere con Archidamia, Coro di Soldati con Areo, Coro di Soldati Pretoriani con Pirro, Coro di Soldati con Acrotato
Theater: S. Apollinare

Reel: 5

Castorio, Giacomo (text); [only prologue set to music; anonymous] Gr ms; Sal (music).
Argelinda.
Venetia Par il Valvasense. MDCL
1649-50 no. 9; Dedicata All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Signor D. Gasparo Di Teves, E Gusman, Marchese Di Fuente, Sig. Di Lorena, E Venazuza, Comendator De Colo Nell'Ordine Di San Giacomo, Governator Maggior Perpetuo, E Scrivano Maggior Della Citta' Di Siviglia Gentilhuomo Della Camera Della Maesta' Cattolica. Suo Azemeliero Maggior Del Suo Consiglio, Et Ambasciator Estraordinario A Prencipi D'Italia, E Alemagna, Et Appresso Questa Sereniss. Republica Di Venetia, &c.; 54 leaves, pp. [1-4] 5-108.; Prologue and five acts (I.9 II.8 III.8 IV.10 V.17).; Engraved half-title: L' Argelin Da Favola Reggia Di Giacomo Castorio [at bottom of page] A.N. I.R. [1]; title page [3]; dedication by Giacomo Castorio (5-6); "Lettore" and in ms. "con Dio. N.G. S.E.M.T.L. C.C. C.P.I.C." (7); "Personagi" (8); "Prologo" (9-10); text (11-108).

Genre: Favola Regia
Roles: Prologo Innocenza, Odio; Cleomena sotto finto nome di Gilarte, Driante, Lesbino, Clisippo, Argelinda, Ergindo, Adraspe, Leismat, Coro di Corsari, Dercilla, Clitarco, Dircan, Coro di Soldati, Coro di Cacciatori, Emiralto
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 4

Cavalieri, Bortolomio, A. F (text); Guglielmi, Pietro (music).
L'Impresa D'Opera.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 3; 37 leaves, pp. [1-2] 3-72 [73-74]. Page 68 misnumbered 78.; Three acts (I.14 II.18 III.[7]).; Location of balli not indicated.; 1. Il Geloso senza Rivale; 2. Il Matrimonio per Concorso; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Li Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designers are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-72); additional duet [73-74].

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Mad. Tortorela, Mons. Bottacin, Mad. Bignè, Il Cont. Bemole, Mad. Minima, Mons. Dulipano, Mons. Bombarda
Theater: S. Moisè
Ballets: Anelli, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Costumes: Grandis, Francesco; Manzoni, Paol (invenzione)
Singers: Cattaldi [Catalli], Maria (Mad. Tortorela); De Angelis, Domenico (Mons. Bottacin); Maggiori, Angelica (Mad. Bignè); Schettini, Innocente (Il Cont. Bemole); Cavalieri, Laura (Mad. Minima); Beccari, Antonio (Mons. Dulipano); Micheletti, Vincenzo (Mons. Bombarda)
Dancers: Anelli, Giuseppe; Forti, Giacomina; Genastasi, Francesco, detto Consegnato; Pacini, Geltruda; Mateucci, Domenico; Zoccoli, Anna; Baratti, Innocente; Masoni, Teresa; Leoncini, Modemoisele Giacomina; Figuranti: Ricci, Piero; Baratti, Serafina; Ranieri, Gabriele; Adolfatti, Francesca

Reel: 41

Chiari, Pietro (text); Luchesi, Andrea, Veneto (music).
Le Donne Sempre Donne.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 9; 40 leaves, pp. [3-4] 5-82.; Three acts (I.[11] II.14 III.6).; Location of balli not indicated.; 1. Gran Padiglione all'uso Ottomano, che rappresenterà luogo di delizia di Solimano secondo, Gran Signore de' Turchi. [...] Da tutto ciò avrà l'esecuzione il presente Ballo, terminando con li sponsali di Solimano, e Rosolane.; 2. Delizia Campestre, nella quale, l'idea, il Capriccio, ma sempre ordinato darà la norma del principio, del mezzo, del fine alla Comica Danza, adornata del pregio stimabile della Novità.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); balli (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-82).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Fiorina, Riccardo, Madama Stella, Rosetta, Dottor Purgante, Leandro, Servi
Theater: S. Moisè
Ballets: Terrades, Monsieur Antonio
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Zaccarini, Teresa (Fiorina); Occhiluppo, Domenico (Riccardo); Zaccarini, Antonia (Madama Stella); Brogli, Anna (Rosetta); Friggieri, Domenico (Dottor Purgante); Bassanese, Gio. Battista (Leandro)
Dancers: De Sales Terrades, Madama; Terrades, Monsieur Antonio; Cocchi, Veronica; Cambj, Giuseppe; Lamberti, Maria; Paccini, Francesco; Galassi, Giuditta; Padovani, Giovanni; Cocchi, Gesualda; Palavicini, Francesco; Pallavicini, Anna; Corsi, Girolamo

Reel: 41

Chiari, Pietro (text); Ottani, Bernardo, da Bologna (music).
L'Amore Senza Malizia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 2; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72. Page 53 unnumbered.; Three acts (I.12 II.12 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-72).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Lauretta, Cecchina, Nardino, La Contessa Stella, Il Conte Giacinto, Fagotto, Due Servitori, Due Contadini
Theater: S. Moisè
Ballets: Cambi, Bartolomeo, di Firenze
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Zaccarini, Teresa (Lauretta); Zaccarini, Antonia (Cecchina); Occhiluppi, Domenico (Nardino); Brolli, Anna (La Contessa Stella); Frigieri, Domenico (Il Conte Giacinto); Bassanese, Gio. Battista (Fagotto)
Dancers: De Sales Terrades, Madama; Morelli, Monsieur Cosimo; Cocchi, Veronica; Cambj, Giuseppe; Lamberti, Maria; Paccini, Francesco; Galassi, Giuditta; Padovani, Giovanni; Cocchi, Gesualda; Pallavicini, Francesco; Pallavicini, Anna; Corsi, Girolamo

Reel: 41

Chiari, Pietro (text); Trajetta, Tommaso, Maestro del Pio Loco de Derelitti (music).
Amore In Trappola.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 4; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.14 II.13 III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-72).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Violetta, Nina, Don Nastasio, Lindora, Giacinto, Fabrizio, Carlotta, Servitori
Theater: S. Moisè
Ballets: Cambi, Bartolomeo, di Firenze
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Zaccarini, Teresa (Violetta); Zaccarini, Antonia (Nina); Occhiluppi, Domenico (Don Nastasio); Brolli, Anna (Lindora); Frigieri, Domenico (Giacinto); Bassanese, Gio. Battista (Fabrizio); Ripamonti, Barbara (Carlotta)
Dancers: De Sales Terrades, Madama; Morelli, Monsieur Cosimo; Cocchi, Veronica; Cambj, Giuseppe; Lamberti, Maria; Paccini, Francesco; Galassi, Giuditta; Padovani, Giovanni; Cocchi, Gesualda; Pallavicini, Francesco; Pallavicini, Anna; Corsi, Girolamo

Reel: 41

Chiari, Pietro (text); Trajetta, Tommaso, Maestro del Pio Luogo de' derelitti presso SS. Gio. e Paolo (music).
Le Serve Rivali.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 15; 35 leaves, pp. [3-4] 5-71.; Three acts (I.10 II.16 III.5).; Acts I and II end with balli.; 1. La dolce Vendetta del Dio d'Amore; 2. Uno Sposalizio di Strasburghesi; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-71); stamped seal (71).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Letanzio, Carlina, Giacinta, Palmetta, Giannino, Don Grillo, Servitori, Quattro Soldati
Theater: S. Moisè
Ballets: Marchi, Andrea, detto Morino
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Nazolini, Antonio (Letanzio); Marchesi, Brigida (Carlina); Zaccarini, Teresa (Giacinta); D'Aquino, Giovanna (Palmetta); Caribaldi, Gioachino (Giannino); Rizzoli, Giacomo (Don Grillo)
Dancers: Marchi, Andrea; Guidi Galleotti, Antonia; Rossi, Domenico; Marchi, Elisabetta; Busida, Antonio; Serantonj, Gerolama; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino; Mazzoni, Teresa; Casabona, Giovanni; Stellato, Agnese; Trento, Lorenzo; Tayberin, Maddalena

Reel: 40

Chiari, Pietro (text); Trajetta, Tommaso, Maestro del Pio Luogo de' derelitti presso SS. Gio. e Paolo [with additions by Ottani, Gaetano] NG (music).

Le Serve Rivali.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 7; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.10 II.16 III.5).; Acts I and II end with balli.; 1. Il Ballo sarà mezzo carattere galante, e nobile, che rappresenterà gli Amori di Elmira, e Tamiri interroti per la gelosia di un Satiro.; 2. Il Ballo sarà Comico, e galante, tutto adornato da Pantomina.; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Giacinta, Carlina, Palmetta, Giannino, Letanzio, D. Grillo, Servitori, Quattro Soldati
Theater: S. Moisè
Ballets: Terrades, Monsiur Antonio
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Zaccarini, Teresa (Giacinta); Brogli, Anna (Carlina); Zaccarini, Antonia (Palmetta); Frigieri, Domenico (Giannino); Bassanese, Gio. Battista (Letanzio); Bellaspiga, Francesco (D. Grillo)
Dancers: De Sales Terrades, Madama Anna; Terrades, Monsiur Antonio; Cocchi, Veronica; Cambj, Giuseppe; Lamberti, Maria; Padovani, Giovanni; Galassi, Giuditta; Paccini, Francesco; Cocchi, Gesualda; Palavicini, Francesco; Andolfati, Francesca; Corsi, Girolamo

Reel: 41

Chiari, Pietro, Bresciano (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro del Pio Luogo de' Mendicanti (music).

L'Ingannatore Ingannato.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 11; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.9 II.11 III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5); text (6-56).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Conte Zerbino, Rosalba, Fiorina, Don Fabio, Beltramo, Lucilla
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauro, Domenico e Girolamo
Costumes: Maffei, Lazzero
Singers: Messieri, Gabriele (Il Conte Zerbino); Gorri, Anna (Rosalba); Penni, Serafina (Fiorina); Colonna, Giuseppe (Don Fabio); De Angelis, Domenico (Beltramo); Tavola, Angela (Lucilla)
Dancers: Guidetti, Giovanni; Formigli, Maddalena; Grazioli, Giovanni, detto Schizza; Annibali, Cecilia; Bonuzzi, Gasparo; Tissini, Antonia; Datur, Luigi; Porcii, Maddalena; Segatti, Antonio; Galassi, Giuditta; Bassi [Bossi], Antonio; Datur, La Sig. N. [Giovanna]; Moltini, Domenico; Dal Bello, Anna

Reel: 39

Chiari, Pietro, Bresciano (text); Trajetta, Tommaso, Maestro di Musica Napolitano (music).
La Francese A Malghera.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 5; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.12 II.11 III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the costume designer are cited (4); "Mutazioni" in which the set designers are cited (5); text (6-72).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Conte Tranquillo, Dorina, Madama Violeta [Violetta], Giacinto, Sempronio, Bellisa, Servitori
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauro, Domenico e Girolamo
Costumes: Maffei, Lazzero
Singers: De Angelis, Domenico (Il Conte Tranquillo); Tavola, Angela (Dorina); Penni, Serafina (Madama Violeta); Colonna, Giuseppe (Giacinto); Messieri, Gabriele (Sempronio); Gori, Anna (Bellisa)
Dancers: Guidetti, Giovanni; Formigli, Maddalena; Grazioli, Giovanni, detto Schizza; Annibali, Cecilia; Bonuzzi, Gasparo; Tissini, Antonia; Datur, Luigi; Porcii, Maddalena; Segatti, Antonio; Galassi, Giuditta; Bossi, Antonio; Datur, La Sig. N. [Giovanna]; Moltini, Domenico; Dal Bello, Anna

Reel: 39

Chiari, Pietro, Bresciano, Poeta di S. Altezza Serenissima il Sig. Duca di Modana (text); Perillo, [Salvador], Napoletano (music).
La Donna Girandola.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIII
1763 no. 5; 16 leaves, pp. [3-4] 5-34.; Two acts (I.10 II.11).; Title page [3]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited (5); text (6-34).

Genre: Farsa Giocosa In Due Atti per Musica
Roles: Pasquetta, Geronzio, Sandrina, Il Dottor Sansuga, Lilla, Crispino
Theater: S. Samuele
Singers: Eberardi, Teresa (Pasquetta); Tibaldi, Domenico (Geronzio); De Santis, Angela (Sandrina); Marchesi, Antonio (Il Dottor Sansuga); Vitalba, Rosa (Lilla); Roselli, Francesco (Crispino)

Reel: 39

Chiari, Pietro, Bresicano, Poeta di S. A. Sereniss. di Modona (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello, Vice Maestro della Ducale Cappella di S. Marco di Venezia (music).
Le Nozze Di Paride.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLVI
1756 no. 9; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.18 II.[19] III.[5]).; Acts are titled "Azioni della mattina," "Azioni del mezzogiorno," and "Azioni della sera."; Act I scenes 6, 14 and 18; Act II scenes 5, [14], and [19]; and Act III scene [4] contain balli.; 1. Escono molte persone dalle parte della Montagna leggiadramente vestite in abito da cacciatori, e di cacciatrici seguaci di Diana. Coll'arco, e le freccie, che avranno in mano formano ballando una specie di caccia: gareggiano tra di loro, di legiadria, e di destrezza; ed intrecciano varie figure, sul gusto de balli Francesi. Coro da cantarsi durante questo ballo.; 2. Escono più ballerini, che rappresentano all'abito Amore e le tre Grazie, esprimendo co' movimenti loro di cercar Paride, il quale ora di farà vedere, ed ora procurerà di tenersi celato.; 3. Escono più ballerini che alludendo agli affetti delle tre Dee rivali rappresentano la Paura, la Speranza, ed Immeneo accompagnati dall'altre passioni loro seguaci, ed intrecciano un ballo, il quale dia a divedere le loro più sensibili qualità.; 4. Siegue un ballo a molte persone il quale rappresenta la favola d'Orfeo, che col suono della sua lira dava moto agli alberi, faceva mansuete le fiere, e giunse a ravvivare Euridice rapita a lui dalla morte. Sino dal cominciamento del ballo la Pastorella svenuta ritonerà in se stessa, e si ritirerà a suo piactre. (Questo ballo per comode de' travvestimenti necessarj all'azione si trasporta all'Azione XV ed ivi sarà rappresentato). Coro da cantarsi nel ballo.; 5. Qui si trasporta il ballo accentao all'Azione V accresciuto di Pantomini che meglio esprimano la qualità della favola in esso introdotta.; 6. Terminato le azioni del Mezzogiorno con un ballo a piu persone le quali rappresentano le Grazie, ed altre Deità favolose compagne di Venere, che scambievolmente s'invitano pe festeggiare le nozze di Paride.; 7. Seguita un ballo a molte persone, che per quanto si può rappresetano l'ore, e gli anni, ed altre Deità favolose. Sul principio del medesimo si onorer à una ballerina, che figurerà l'antico Troja; Ballando la scaccieranno, e sottentrerà un altra, che rappresenti Roma antica nata per appunto dopo la distruzione di Troja. Gli Anni, e l'Ore seguitando la danza discaccieranno anche questa, e le sarà allora sostituita la terza, da cui sarà rappresentata Venezia, che verrà corteggiata per quanto dura l'azione. Coro da cantarsi durante il ballo presente.; Title page [1]; dedicatory sonnet by Antonio Codognato (impresario) "Alla Gloriosissima, ed Immortale Città di Venezia" (3); "L'Autore a chi legge" (4-5); "Deità favolose che cantano" in which the singers and the composer are cited (6); "Altre Deità favolose che ballano" in which the ballet master and the dancers are cited (7); "Altre Deità favolose, e personaggi Reali che servono di decorazione allo Spettacolo" in which the set designer and the costume designer are cited, and a substitute aria (8); text (9-56).

Genre: Spettacolo Poetico, E Musicale

Roles: Deità favolose che cantano: Giunone, Venere, Minerva, Psiche, Mercurio Interlocutori tratti dalla Storia, che non cantano: Paride, Enone, Elena, Menelao Altre Deità favolose, che cantano ne' Cori soltanto: Le Tre Grazie, La Fortuna, La Fama, La Pace, La Guerra; Altre Deità favolose che ballano: Ninfe e Fauni, Diana, Orfeo, Amore, La Gelosia, L'Allegrezza, Il Pianto, Le Baccanti, La Notte, Il Sonno, Immeneo, La Speranza, Il Timore, Apolline; Altre Deità favolose e personaggi Reali che servono di decorazione allo Spettacolo: Il Sole, La Luna, La Primavera, L'Estate, L'Autunno, L'Inverno, La Famiglia di Priamo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Cacioni, Gasparo
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: N., Sig. N
Singers: Magini, Mariana (Giunone); Calori, Angela (Venere); Galeotti, La Sig. A. M. (Minerva); Reggi, Catterina (Psiche); Rossi, Antonio (Mercurio)
Dancers: Ramonni, Anna; Cacioni, Gasparo; Sabatti, Angelica, Virt. di S.A.E. di Sassonia, e Re di Polonia; Tolato [Taolato], Alvise; Lazari, Catterina; Andriani, Giuseppe; Datur, Anna; Belmonte, Giovanni; Covuì, Lucia; Tassoni, Antonio; Conti, Anna; Pasqua, Antonio; Ricci, Mariana; Ricci, Antonio; Orlandi, Giovanna; Destaffani, Giuseppe

Reel: 37

Chiari, Pietro, Poeta di S.A.S. il Signor Duca di Modona (text); Bertoni, Ferdinando (music).
La Bella Girometta.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 10; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58. Page 21 unnumbered.; Three acts (I.[14] II.13 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Campagna con veduta di deliziose verdure, ed anco pienamente fiorita; 2. Per il Secondo Ballo: Campagna con montuose praticabili; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer are cited (7); text (8-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Madama Girometta, Madama Franceschina, Madama Bibj, Il Conte Occhialetto, D. Giacinto, Il Dottor Campana, Mastro Dindiotto Cuoco
Theater: S. Moisè
Ballets: Missoli, Monsieur Marc'Antonio
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Madama Girometta); Valsecchi, Marianna (Madama Franceschina); Beni, Isabella (Madama Bibj); Del Zanca, Michele (Il Conte Occhialetto); Guadagnini, Giambattista (D. Giacinto); Felloni, Lodovico (Il Dottor Campana); Goresi, Vicenzo (Mastro Dindiotto Cuoco)
Dancers: Missoli, Monsieur Marc'Antonio; Morelli, Margarita; Borsattini, Gio. Battista; Borsattini, Anna Maria; Vitalba, Carlo; Corradini, Geltrude; Bonucci, Gasparo; Castelli, Giustina; N., Il Sig. N.; N., La Sig. N.; Franceschi, Anna (Amore)

Reel: 38

Chiari, Pietro, Poeta di S.A.S. il Signor Duca di Modona (text); Galuppi, Baldassare, detto il Buranello (music).
Il Caffe Di Campagna.
Venezia. MDCCLXI
1761 no. 11; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.12 II.11 III.6).; Location of balli not indicated.; 1. Scena del Primo Ballo: Porto di Mare con Navigli mercantili; 2. Scena del Secondo Ballo: Villagio con Piazza campestre, apparecchiata per un Baccanale Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited, with a slip pasted over the fourth and fifth singers so that they are side by side, instead of in a list [same singers] (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5-6); text (7-57); stamped seal (57).

Genre: Dramma Giocoso Da rappresentarsi in Musica
Roles: Dorina, Il Conte Fumana, Lisetta, M. Bella Gamba, Caligo, M. Scaffetta, Cicala, Due Lacchè, Un Garzone
Theater: S. Moisè
Ballets: Missoli, Monsieur Marc'Antonio
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Dorina); Zanca, Michele (Il Conte Fumana); Valsecchi, Marianna, detta la Calzettina (Lisetta); Guadagnini, Giambattista (M. Bella Gamba); Felloni, Lodovico (Caligo); Beni, Isabella (M. Scaffetta); Goresi, Vincenzo (Cicala)
Dancers: Missoli, Monsieur Marc'Antonio; Morelli, Margarita; Borsattini, Gio. Battista; Borsattini, Anna Maria; Vitalba, Carlo; Corradini, Geltrude; Bonucci, Gasparo; Castelli, Giustina; N., Il Signor N.; N., La Signora N

Reel: 38

Chiari, Pietro, Poeta di S.A.S. il Signor Duca di Modona (text); Piccini, Nicolò, Maestro di Capella Napolitano (music).
L'Astrologa.
Venezia. MDCCLXI
1762 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 54 unnumbered.; Three acts (I.13 II.13 III.5).; Location of balli not indicated.; 1. Scena del Primo Ballo: Giardino delizioso con viali di verdura, dove si rappresentano gli amori di Zefiro, e Flora.; 2. Scena del Secondo Ballo: Luogo aperto di campagna dove si celebreranno de' giuochi, e delle Feste Rusticali.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5-6); text (7-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso Da rappresentarsi in Musica
Roles: Costanza, Isabella, Grilleta, Milord Biel, Ridolfo, Mons. Tintamar, Messer, Imbroglio, Un Mercante, Un Sarto, Un Parucchiere, Un Calzolajo
Theater: S. Moisè
Ballets: Salomon, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Giambattista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Costanza); Valsecchi, Marianna, detta la Calzettina (Isabella); Baglioni, Costanza (Grilleta); Del Zanca, Michele (Milord Biel); Felloni, Lodovico (Ridolfo); Guadagnini, Giambattista (Mons. Tintamar); Goresi, Vincenzo (Messer Imbroglio)
Dancers: Cardini, Ancilla; Salomon, Giuseppe, detto di Portogallo; Borsattini, Anna Maria; Borsattini, Gio. Battista; Corradini, Geltrude; Vitalba, Carlo; Castelli, Giustina; Bonucci, Gasparo; N., La Sig. N.; N., Il Sig. N

Reel: 39

Chiari, Pietro, Poeta di S.A.S. il Signor Duca di Modona; [Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Galuppi, Baldassare, detto il Buranello (music).
Il Marchese Villano.
Venezia. MDCCLXII
1762 no. 4; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.9 II.11 III.5).; Location of balli not indicated.; 1. Scena di Primo Ballo: Sala con un Mappamondo che aprendosi in quattro parti farà vedere le quattro parti del Mondo; 2. Scena di Secondo Ballo: Accampamento militare con padiglioni; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5-6); text (7-69); stamped seal (69).

Genre: Dramma Giocoso Da rappresentarsi in Musica
Roles: Vespina, Belisa, Dorilla, Marchese Giorgino, Marchese Tulipano, Palamede, Dottor Galerino
Theater: S. Moisè
Ballets: Salomon, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Giambattista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Vespina); Valsecchi, Marianna, detta la Calzettina (Belisa); Baglioni, Costanza (Dorilla); Del Zanca, Michele (Marchese Giorgino); Felloni, Lodovico (March. Tulipiano); Guadagnini, Giambattista (Palamede); Goresi, Vicenzo (Dottor Galerino)
Dancers: Cardini, Ancilla; Salomon, Giuseppe, detto di Portogallo; Borsattini, Anna Maria; Borsattini, Gio. Battista; Corradini, Geltrude; Vitalba, Carlo; Castelli, Giustina; Bonucci, Gasparo; N., La Sig. N.; N., Il Sig. N

Reel: 39

[Chiari, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassar, detto il Buranello (music).
Alcimena Principessa Dell'Isole Fortunate O' Sia. L'Amore Fortunato ne' suoi disprezzj.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 3; 18 leaves, pp. [1] 2-36.; Three acts (I.[7] II.10 III.5).; Acts I and II end with balli.; 1. Spiaggia del Mare con vedute delle colonne d'Ercole; 2. Boscareccia con fabbriche rovinose; Title page [1]; "L'Autore a chi legge" (2-3); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (5); text (6-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alcimena, Barsina, Fochimo, Taicosama, Alcandro, Diomiro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Cassioni, Gaspero
Sets: Mauri, Domenico
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Fernandini, Madalena, Virtuosa di S. Altezza Serenissima Elettorale di Baviera (Alcimena); Sartori, Angela (Barsina); Emiliani, Sebastiano (Fochimo); Rossi, Giuseppe (Taicosama); Narici, Anna (Alcandro); Amati, Antonio, Virtuoso di S. Eccellenza Il Sign Co: di Chiaro Monte Principe di Bisignano di Napoli (Diomiro)

Reel: 35

Ciali, Rinaldo (text); Biego, Paulo (music).
La Fortuna Tra Le Disgratie.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 1; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Francesco Savorgnano, Procurator di S. Marco, Co: di Belgrado, Castel Nuovo, e Signor della Fortezza di Osoppo, &c.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-59. Page 44 misnumbered 24.; Three acts (I.[18] II.15 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Lumache dalle quali usciranno Gobbi, che formano il Ballo; 2. Ara che si tramuta in spiriti, che formano il Ballo; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-4]; "Al lettore" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6-7]; "Personaggi" [7]; "Scene," "Apparenze," and "Comparse" [8]; text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Satrape, Gilde, Clearte, Irene, Alindo, Dario, Delfo; Comparse:` Cacciatori, Arcieri, Alabardieri, Paggi
Theater: S. Angelo

Reel: 15

Cialli, Rinaldo (text); Gabrieli, Domenico (music).
Le Generose Gare Tra Cesare, E Pompeo. Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 10; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Signor Prencipe Massimiliano Guglielmo Generale della Serenissima Republica di Venetia, e Figlio dell'Altezza Serenissima Del Signor Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburg, &c.; 36 leaves, pp. [1-9] 10-71 [72]. Page 15 misnumbered 51; p. 23 misnumbered 13.; Three acts (I.[16] II.19 III.[18]).; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-6]; "Lettore" in which the composer is cited [7-8]; "Informazione de fatti" [9]; "Personaggi" and "Scene" (10); text (11-71); "Imprimatur" dated 9 February 1685 [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Cesare, Pompeo, Labieno, Giunia, Drosilla, Cornelia, Seva [Sceva], Manlio, Foloe, Delbo, Ambasciatore, Soldato
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

Cialli, Rinaldo (text); Lonati, Carlo Ambrogio, Virtuoso della Sereniss. Sig. Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Mantova, e del Serenis. Sig. Duca (music).
Ariberto, E Flavio Regi de Longobardi. Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 7; Consecrato All'Illustriss. Sig. Sig. & Patron Coll. Il Signor Arnoldo Druyvesteyn Fù Segretario della Città di Harlem Consigliero deputato, & Eletto intendente alle Monicioni da Guerra delli Stati d'Olanda, ed alle Fortificationi della Provincia &c.; 39 leaves, pp. [1-4] 5-69 [70] 1-8. In final set of pages, top of p. 6 cropped and page number missing.; Three acts (I.20 II.20 III.19).; Act II scene 19 contains a ballo (according to the "Nova aggiunta al dramma"); Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Scendono le Muse formando capriccioso Ballo, al fine del quale, dice Ariberto, Fermate, e subito si profonda il monte: vola via il Pegaso, e si tuffano le Muse nel fiume.; 2. Doppo il canto della Gloria, segue un principio di Ballo; Full-page engraving, at lower right "G:B.a La: D: S.I.P.F." [Gio. Battista Lanbranzi disegni Suror Isabella Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Rinaldo Cialli dated Venice, 9 December 1685 (5-6); "Dilucidatione al drama" (7); "A chi legge" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited (8); "Intervenienti" (9); "Scene" (10); text (11-69); additional text [70]; Nova Aggiunta Al Dramma [in ms. at top "Ariberto e Flavio: 1684-"] (1-8).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio, Teodorata, Ersilla, Ferone, Tersite, Flavio Ariberto, Aroaldo, Rotario
Theater: S. Salvatore
Sets: Del Basso, Carlo Lodovico (dissegno, inventione e pittura); Zorzi, Pietro de (architettura di scene, machine, e teatro)
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 13

Cialli, Rinaldo (text); Lotti, Antonio, giovanetto (music).
Il Trionfo Della Innocenza. Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1693 no. 4; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Signor Ferdinando Torriano, Barone di Tassis, Cameriere della Chiave d'oro di S.M. Cesarea, e suo Generale hereditario delle Poste Imperiali in Venetia.; 29 leaves, pp. [1-4] 5-58.; Three acts (I.16 II.17 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo di Ninfe, e Pastori; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-4]; "Argomento" (5); "Leggi, e compatisci" in which the composer and the set designer are cited (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zenone, Erianne, Dorisbe, Oreste, Ilo overo Gilauro, Feraspe, Niso, La Fama
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 16

Cialli, Rinaldo (text); Lotti, Antonio, giovanetto (music).
Il Trionfo Della Innocenza.
Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1693 no. 5; Ristampata con nuova Aggiunta.; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Signor Ferdinando Torriano, Barone di Tassis, Cameriere della Chiave d'oro di S.M. Cesarea, e suo Generale hereditario delle Poste Imperiali in Venetia.; 28 leaves, pp. [1-4] 5-55.; Three acts (I.[15] II.16 III.12).; Act I ends with a ballo; Act III scene 12 contains a ballo.; 1. Ballo; 2. Ballo al suono di varii stromenti; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-4]; "Argomento" (5); "Leggi, e compatisci" in which the composer and the set designer are cited (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zenone, Erianne, Dorisbe, Oreste, Ilo overo Gilauro, Feraspe, Niso, La Fama
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 16

Cialli, Rinaldo (text); Ziani, Marc'Antonio, Maestro di Capella dell'A.S. di Mantova (music).
La Falsirena.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXX
1690 no. 4; Did. Rinaldo Cialli.; Consacrata All'Altezza Serenissima Del Signor Principe Cesare D'Este.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72.; Three acts (I.15 II.[17] III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Orca Marini con Tritoni parte sù la schena, è parte vomitati dalla stessa che formano il ballo e poi vanna à tuffarsi nell'onde.; 2. Ballo d'Amorini; Title page [1]; dedication by Tomaso Bezzi [3-4]; "Dilucidatione" [5]; "Amico lettore" in which the composer and the set designer are cited [6]; "Interlocutori" [7]; "Scene" [8]; text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adone, Venere, Falsirena, Marte, Mercurio, Amore, Breno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 15

Cialli, Rinaldo (text); Ziani, Marco Antonio (music).
Creonte.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1690 no. 8; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Pietro Zeni, Dignissimo Nipote di SS.EE. Li Prencipi Ottoboni; 42 leaves, pp. [1-10] 11-84.; Three acts (I.17 II.20 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori, che calano dal monte; 2. Ballo de Uccellatori; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-5]; "Argomento" [6]; "Amico lettore" in which the composer and the set designer are cited [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" [10]; text (11-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Creonte, Rosane, Ormondo, Isifile col nome d'Olinda, Erasto col nome d'Elmiro, Etio, Leno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 15

Cialli, Rinaldo (text); Ziani, Marco Antonio (music).
Creonte.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1690 no. 9; Nuovamente Riformato.; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Pietro Zeni, Dignissimo Nipote di SS.EE. Li Prencipi Ottoboni; 32 leaves, pp. [1-10] 11-64.; Three acts (I.17 II.19 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori, che calano dal monte; 2. Ballo de Uccellatori; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-5]; "Argomento" [6]; "Amico lettore" in which the composer and the set designer are cited [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" [10]; text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Creonte, Rosane, Ormondo, Isifile col nome d'Olinda, Erasto col nome d'Elmiro, Etio, Leno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 15

Cialli, Rinaldo (text); Ziani, Marco Antonio (music).
Marte Deluso.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1691 no. 5; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gio: Alberto Di Ferschen Tenente Colonello di S.M. Imperiale Primo Gentilhuomo di Camera, Agiutante Generale, e Comissario di S.A.S. di Marggravio di Brandemburgo Baraide.; 29 leaves, pp. [1-8] 9-58. Page 36 misnumbered 63.; Three acts (I.15 II.16 III.[13]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pescatori; 2. Ballo d'Amorini, e di spiriti; Title page [1]; dedication by Rinaldo Cialli [3-4]; "Motivi del drama" [5]; "Umano lettore" in which the composer and the set designer are cited [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adone, Venere, Falsirena, Marte, Mercurio, Amore, Breno
Theater: S. Angelo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 16

[Cialli, Rinaldo] Gr; Sal (text); [Biego, Paolo] Gr; Sal (music).
La Fortuna Tra Le Disgratie.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 7; Consacrata All'Illustrisima, & Eccellentiss. Signora Elena Pesaro Basadonna Procuratessa.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-59.; Three acts (I.[18] II.15 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by N. Nicolini [3-4]; "A chi legge" [5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Satrape, Gilde, Clearte, Irene, Alindo, Dario, Delfo
Theater: S. Salvatore

Reel: 15

Cicognini, Giacint'Andrea (continuato da altro virtuoso soggetto) (text); Boretti, Gio. Antonio (music).
L' Alessandro Amante.
Venetia per Francesco Nicolini, & Steffano Curti. MDCLXVII
1667 no. 5; Dedicato All'Illustrissimo Signor Giovanni Mocenigo Dell'Illustriss., & Eccell. Signor Andrea.; 42 leaves, pp. [14] 1-69. Page 1 misnumbered 52; p. 34 misnumbered 4; p. 48 misnumbered 27.; Prologue and three acts (I.16 II.[15] III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Vengono otto mascherati, che scherzando, e ridendo attorno li sudetti formano il Ballo.; 2. Quì escono otto schermitori, che ricevendo la disfida di Gano, tirano con lui diversi colpi giocosi, poi fuggendo lui, formano essi il ballo.; Engraved half-title: Alessandro Amante [near lower left] L. David [1]; blank [2-4]; title page [5]; dedication by Sebastian Enno (impresario) dated Venice, 28 January 1667 [7-8]; "Cortese lettore" by Sebastian Enno who states that Cicognini wrote most of the libretto before his death and that it was "continuato da altro virtuoso soggetto;" the composer and the set designer are cited [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Mutationi di scene" [12]; "Prologo" [13-14]; text (1-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Fortuna, Virtù; Alessandro, Cratero, Atreo, Satrape, Rossane, Oristilla sotto nome di Flammiro, Linca, Flora, Gano, Soldati, Damigelle
Theater: S. Moisè
Sets: Santurini, Francesco

Reel: 8

Cicognini, Giacinto Andrea (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Giasone.
Venetia per Giacomo Batti, Libraro in Frezzaria. MDCLIV
1649-50 no. 3; Academico instancabile.; Con le nuove Canzonette aggiontevi nella seconda Impressione. All'Illustriss. e Reverendiss. Sig. Abbate Vittorio Grimani Calergi. Quinta Impressione.; 60 leaves, pp. [1-2] 3-120. Page 109 misnumbered 106.; Prologue and three acts (I.15 II.14 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti; 2. Ballo de' Marinari; Title page [1]; dedication by Hiacinto Andrea Cicognini dated Venice, 5 January 1648 (3) sonnet by Giulio Strozzi in praise of Cicognini (4); "Argomento" (5-6); "L'Autore a i lettori, & spettatori del drama" and "Lo stampatore a i lettori" (7); "Interlocutori" (8); "Prologo" (9-12); text (13-120).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Sole, Amore; Giasone, Ercole, Besso, Isifile, Oreste, Alinda, Medea, Delfa, Rosmina, Egeo, Demo, Sole, Amore, Giove, Eolo, Zeffiro, Coro di Dei, Coro di Venti, Coro di Spiriti, Volano Spirito, Coro degl'Argonauti, Coro di Soldati, Coro di Marinari
Theater: S. Cassiano

Reel: 4

Cicognini, Giacinto Andrea, Fiorentino (text); [Cavalli, Francesco] Gr (music).
Il Giasone.
Venetia per Nicolò Pezzana. MDCLXIV
1663-64-65 no. 8; 54 leaves, pp. [1-2] 3-108. Page 41 misnumbered 43; p. 59 misnumbered 65.; Prologue and three acts (I.15 II.14 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti; 2. Ballo di ..... [sic]; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Alli lettori & spettatori del drama" (6); "Interlocutori" (7); sets (8); "Prologo" (9-12); text (13-108); the initials G.M. are stamped (108).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Sole, Amore; Giasone, Ercole, Besso, Isifile, Oreste, Alinda, Medea, Delfa, Rosmina, Egeo, Demo, Sole, Amore, Giove, Eolo, Zeffiro, Coro di Dei, Coro di Venti, Coro di Spiriti, Volano Spirito, Coro degl'Argonauti, Coro di Soldati, Coro di Marinari
Theater: [Ai Saloni] Gr pr [said to have been performed Ai Saloni, but only evidence is reprinted libretto] Gr ms; Sal

Reel: 7

Cicognini, Hiacint'Andrea; [completed by an anonymous poet; see note above] (text); [Lucio, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gl'Amori Di Alessandro Magno, E Di Rossane.
Venetia per Gio: Pietro Pinelli. MDCLI
1651 no. 4; Academico Instancabile. Dedicata al Signor Guglielmo Van Kessel.; 53 leaves, pp. [3-4] 5-108.; Prologue and three acts (I.15 II.15 III.16).; Title page [3]; engraved crest: a single bird above a shield with three birds [4]; dedication by Giovanni Burnacini dated Venice, 24 January 1651 (5-6); "Al lettore" in which Burnacini identifies himself as the set designer and adds that he designed the "caduta di Bellerofonte" for the performance [of Bradamante] at SS. Giovanni e Paolo [see no. 62]; he also cites Cicognini as the author of the argument, the prologue, Act I, and two scenes of Act II; the remainder is by an author "che ne haverebbe tratto più biasmo, che lode, mi hà vietato di ponervi il suo nome" (7-8); "Interlocutori" (9-10); "Scene" (10); "Prologo" (11-12); text (13-108); the initials G.M. are stamped (108).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo Diana, Amore, Bellona; Alessandro Magno, Cratero, Arsace, Bagoa, Coro di Soldati Macedoni, Satrape, Rossane, Oristilla sotto nome di Flammiro, Linca, Flora, Coro di Damigelle, Coro di Dame Nobili, Gano, Coro di Soldati Barabari, Alcone, Diana, Lascivia, Amore, Bellona, Diletto
Theater: [SS. Apostoli] Gr; Sal; NG
Sets: Burnacini, Giovanni

Reel: 4

Cicognini, Hiacinto Andrea (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Il Giasone.
Venetia per Camillo Bortoli Si vende in Frezzaria. MDCLXVI
1666 no. 9; Dedicato All'Illustrissimi Signori Benetto Zorzi, Giacomo Celsi, Carlo Andrea Tron, Protettori di detto Teatro.; 43 leaves, pp. 1-90. Pages 83-86 missing; p. 5 unnumbered; p. 14 misnumbered 41; p. 76 misnumbered 79.; Prologue and three acts (I.[13] II.13 III.19).; Act III mid-scene 13 through mid-scene 18 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti; 2. Ballo de' Marinari; Title page [1]; dedication by Camillo Bortoli dated Venice, 23 February 1666 (3-4); "Argomento" ([5]-6); "Amico lettore" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" (9); "Prologo" (10-12); text (13-90).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Nobilità, Musica, Poesia, Capriccio, Compatimento; Giasone, Ercole, Besso, Isifile, Oreste, Alinda, Medea, Delfa, Egeo, Demo, Coro di Spiriti, Volano Spirito, Coro degl'Argonauti, Coro di Soldati, Coro di Marinari
Theater: S. Cassiano

Reel: 7

Cicognini, Hiacinto Andrea (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Il Giasone.
Venetia per Camillo Bortoli Si vende in Frezzaria. MDCLXVI
1666 no. 8; Dedicato All'Illustrissimi Signori Benetto Zorzi, Giacomo Celsi, Carlo Andrea Tron, Protettori di detto Teatro.; 48 leaves, pp. [2] 1-90 [91-94]. Page 14 misnumbered 41; p. 37 misnumbered 3; p. 76 misnumbered 79; p. 83 misnumbered 87.; Prologue and three acts (I.[13] II.13 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti; 2. Ballo de' Marinari; Engraved half-title: [in ms. "1666"] Il Giaso Ne [1]; title page [1]; dedication by Camillo Bortoli dated Venice, 23 February 1666 (3-4); "Argomento" (5-6); "Amico lettore" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" (9); "Prologo" (10-12); text (13-90); additional aria texts [91-92]; in ms. at bottom "Giasone 1666" [93]; a second copy of the previous leaf [93-94].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Nobilità Musica, Poesia, Capriccio, Compatimento; Giasone, Ercole, Besso, Isifile, Oreste, Alinda, Medea, Delfa, Egeo, Demo, Coro di Spiriti, Volano Spirito, Coro degl' Argonauti, Coro di Soldati, Coro di Marinari
Theater: S. Cassiano

Reel: 7

Cicognini, Hiacinto Andrea (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Giasone.
Venetia Si Vende in Frezzaria per Giacomo Batti. MDCXLIX
1649-50 no. 2; Academico Instancabile.; All'Illustriss. e Reverendiss. Signor Abate Vittorio Grimani Calergi.; 66 Leaves, pp. [1-4] 5-96, 93-128. No missing or duplicated text. Page 22 misnumbered 21; p. 38 misnumbered 30.; Prologue and three acts (I.15 II.14 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti; 2. Ballo di ..... [sic]; Engraved half-title: Il Giaso Ne [at bottom of page] Icf [I. Cetta fecit] [1]; title page [3]; dedication by Hiacinto Andrea Cicognini dated Venice, 5 January 1648 (5); sonnet by Bort. Castore (6); ode by Aurelio Aureli Ac. Ins., in praise of Cicognini (7-9); "Argomento" (10-12); "Alli lettori & spettatori del drama" (13); "Interlocutori" (14); sets (15); "Prologo" (16-18); text (19-96, 93-128).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Sole, Amore; Giasone, Ercole, Besso, Isifile, Oreste, Alinda, Medea, Delfa, Rosmina, Egeo, Demo, Sole, Amore, Giove, Eolo, Zeffiro, Coro di Dei, Coro di Venti, Coro di Spiriti, Volano Spirito, Coro degl'Argonauti, Coro di Soldati, Coro di Marinari
Theater: S. Cassiano

Reel: 4

Cicognini, Hiacinto Andrea (text); [Lucio, Francesco; see Giovanni Morelli and Thomas Walker, "Migliori plettri" in Aurelio Aureli and Francesco Lucio, Orfeo, ed. Morelli and Walker, Drammaturgia Musicale Veneta 4, (Milan Ricordi, 1984), CXXXIV-CXL.] [Cesti, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Orontea.
Venetia Si Vende in Frezzaria per Giacomo Batti. MDCXLIX
1649-50 no. 4; Academico Instancabile.; All'Illustrissimo Sign. Giovanni Grimani Calergi.; 34 leaves, pp. [3-4] 5-72. Incomplete libretto; final pages missing. Pages 23-24 missing; p. 25 misnumbered 2.; Prologue and three acts (I.14 II.21 III.17+).; Act I mid-scene 9 through mid-scene 11 missing.; Title page [3]; dedication by Hiacinto Andrea Cicognini dated Venice, 20 January 1649 (5-6), "Interlocutori" and "Orrori occorsi" [Errori] (7); "La scena" (8); "Prologo" (9-12); text (13-72); the initials G.M. are stamped (72).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Due Tritoni, Sirena, Amore; Orontea, Creonte, Silandra, Corindo, Gelone, Tibrino, Aristea, Alidoro che si scopre essere Floridano, Giacinta sotto nome Ismero, Soldati della Guardia Reale, Amore, Due Tritoni, Sirena, Superbia, Pudicizia
Theater: SS. Apostoli

Reel: 4

Cicognini, Hiacinto Andrea; Faustini, Giovanni (prologo) (text); Cesti, Antonio; [Ziani, Pietro (prologue)] NG (music).
L' Orontea.
Venetia per Steffano Curti. MDCLXVI
1666 no. 3; Dedicata A Madama Illustriss. & Eccellentiss. D. Maria Mancini Colonna, Prencipessa Romana, Duchessa di Tagliacozzo, &c.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Page 59 misnumbered 50.; Prologue and three acts (I.13 II.19 III.29).; Act I ends with a ballo; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Saltatori Corte di Forze; 2. Ballo di Soldati Tabachisti; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Stefano Curti dated Venice, 10 January 1666 (5-6); "Spettatore" in which the composer is cited, and which states that the prologue is from Giovanni Faustini's Doriclea [see no. 45] (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); "Prologo" (11-14); text (15-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Ignoranza, Ambitione, Virtù, Gloria; Orontea, Creonte, Silandra, Corindo, Gelone, Tibrino, Aristea, Alidoro che si scopre essere Floridano, Giacinta sotto nome d'Ismero; Taciti Choro di Soldati di Guardia con Orontea, Choro di Paggi con Orontea, Choro di Soldati con Creonte, Choro di Paggi con Silandra, Choro di Soldati con Corindo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 7

[Cicognini, Hiacinto Andrea] Gr; Sal (text); [Cesti, Antonio] Gr; Sal (music).
L' Orontea.
Venetia, Appresso Antonio Bosio Si vende in Spadaria dal Nicolini.
1683 no. 14; Consecrata All'Altezza Serenissima Del Principe Cesare Ignatio D'Este Generale della Cavallaria della Serenissima Republica di Venetia.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.13 II.17 III.[27]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Ubriachi; 2. Ballo di Giardinieri; Title page [1]; dedication by Nicola Navarra dated Venice, 17 February 1683 (3-6); "Interlocutori" and "Balli" (7); "Scene" (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Orontea, Creonte, Silandra, Corindo, Gelone, Tibrino, Aristea, Alidoro che si scopre esser Floridano, Giacinta sotto nome d'Ismero
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 13

Cipretti, Pietro, A. P. Fiorentino, Accademico Appatista (text); Boroni, Antonio, Maestro di Capella Romano (music).
La Moda.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.12 II.14 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. La sala terrena d'un casino di campagna del Marchese delli Pancrazi, adornato di Ritratti della Famiglia. [...]; 2. Loco per giuochi Villarecci di Frascati, la corsa dell'Anello, lo strappar del Collo all'Occa, alla corsa ne Sacchi. [...]; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited; a slip with the set designer is pasted in (3); "Li Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); text (6-59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Ortensia, Cleone, Lauretta, Mons. Pirolè, Giacinta, Loveton, Conte della Quaglia
Theater: S. Moisè
Ballets: Anelli, Giuseppi
Sets: [pasted in: Mauro, Gerolamo]
Costumes: Grandis, Francesco de
Singers: Cattaldi, Maria (Ortensia); De Angelis, Domenico (Cleone); Maggiori, Angelica (Lauretta); Schettini, Innocente (Mons. Pirolè); Cavalieri, Laura (Giacinta); Beccari, Antonio (Loveton); Micheletti, Vincenzo (Conte della Quaglia)
Dancers: Anelli, Giuseppe; Forti, Giacomina; Genastasi, Francesco, detto Consignato; Pacini, Geltruda; Mateucci, Domenico; Zoccoli, Anna; Baratti, Innocente; Masoni, Teresa; Leoncini, Madamoisele Giacomina; Figuranti: Ricci, Piero; Baratti, Serafina; Ranieri, Gabriele; Adolfatti, Francesca

Reel: 41

Cleofanto Doriano, P. A. Accademico Quirino, Infecondo ec. ec. ec.; [Papi, Antonio] (text); Borghi, Gio. Battista, Maestro di Capella della Cattedrale d'Orvietto (music).
Alessandro In Armenia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 8; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.12 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet by Dolenio P. A. to Cleofanto Doniano [Doriano], Autore del Dramma (3); "Argomento" (4-5); "Attori" in which the singers, the composer, and the poet are cited (6); the ballet master and the dancers are cited (7); "Mutazione di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro sotto nome di Tangile, Artemisia, Tigrane, Araspe, Selinda, Armindo
Theater: S. Benedetto
Ballets: Terrades, M. Antonio
Sets: Costa, Gianfrancesco e figli
Singers: Guadagni, Gaetano (Alessandro Tangile); De Amicis Buonsolazzi, Anna (Artemisia); Zannetti, Francesco (Tigrane); Ripa, Giovanni (Araspe); Lombardi, Marianna (Selinda); Sandali, Francesco (Armindo)
Dancers: Terrades, M. Antonio; De Sales Terrades, Anna; Paccini, Gaetano; Fiorilli Paccini, Marianna; Janni, Giovanni; Foresti, Lodovica; Cavossi, Alberto; Corticelli, Annunciata; Milani, Girolamo; Costa, Anna; Falchi, Clemente; Donati, Maria; Menecucci, Antonio; Zannoni, Teresa; Costa, Girolamo; Torcelli, Colomba; Fuori de' concerti: Rasetti, Francesco; Gianfaldoni, Pietro; Torcelli, Anna; Casazzi, Teresa

Reel: 41

Colatelli, Girolamo (text); Organi, Teofilo (music).
L'Honor Al Cimento.
Venezia Appresso Gio: Francesco Valvasense. In Frezaria à S. Marco. MDCCIII
1703 no. 4; Dedicata All'Illustrissimo Signor Benedetto Rigogli Nobile Firentino.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 23 misnumbered 32.; Three acts (I.11 II.12 III.[12]).; Act II has an "Aggiunta" before scene 1; Acts I and II end with balli.; 1. Escono Demoni, e parte in forma di Ninfe che formano il Ballo; 2. Comparisce Demoni, che formano il Ballo; Title page [1]; dedication by Girolamo Colatelli (3-4); "Cortese lettore" in which the composer is cited (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-48).

Genre: Opera Musicale
Roles: Armida, Rinaldo, Araspe, Sidonia, Arsace, Melisso, Ubaldo, Carlo
Theater: S. Fantino

Reel: 20

[Colatelli, Girolamo] Gr; Son; NG (text); Albinoni, Tomaso (music).
Il Trionfo D'Armida.
Venezia. [sic] Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. 1726
1726 no. 15; 22 leaves, pp. [1-6] 7-43. Page 18 unnumbered.; Three acts (I.10 II.[12] III.[12]).; Title page [1]; "Cortese lettore" in which the composer is cited [3]; "Interlocutori" [4]; "Scene" [5-6]; text (7-43).

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida, Rinaldo, Idraot, Sidonia, Arsace, Melisso, Carlo, Ubaldo, L'Odio
Theater: S. Moisè

Reel: 28

Contarini, Camillo, Nobile Veneto (text).
L'Inganno Riconosciuto.
Venetia per Gio: Pietro Pinelli. MDCLXVI
1666 no. 11; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Nicolo Sagredo K.r & Procurator di S. Marco.; 85 leaves, pp. [1-4] 5-179 [180]. Pages 79-80, 89-90, 121-122, 139-140, and 143-144 missing.; A novel in three books: Libro Primo, Secondo, and Terzo.; Engraved half-title: L'Inganno Riconosciuto [in lower left corner] Diamantinus in. [in lower right corner] I.D.F. [1]; title page [3]; dedication by Camillo Contarini dated 1 January 1666 (5-7); "Al lettore" (8); sonnet dedicated to Contarini by Antonio Otthoboni (9); unsigned sonnet dedicated to Contarini (10); text (11-179); license dated 30 December 1665 and notarized 17 March 1666 [180].

Genre: [unspecified genre]
Theater: [not a stage work; a novel]; ["non è se un puro, e cattivo Romanzo in prosa"] Gr ms

Reel: 7

Contarini, Camillo, Nobile Veneto (text); [anonymous] (music).
L'Arbace.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXVII
1667 no. 9; Consacrato All'Em.mo, e Rev.mo Sig.r Cardinale Pietro Ottobono Prencipe di Santa Chiesa; & Datario di Nostro Signore.; 70 leaves, pp. [20] 1-119. Page 25 misnumbered 15.; Prologue and three acts (I.24 II.26 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Cacciatori ch'escono combattendo con alcune fiere; 2. Ballo di Capitani che schierano l'esercito, & Alfieri che spiegano Insegne da Guerra; Full-page engraving with the inscription: Furtum Honoris [1]; title page [3]; dedication by Camillo Contarini dated Venice, 28 June 1667 [5-8]; "Al lettore" [9-10]; "Argomento" [11-16]; "Interlocutori" [17-18] "Comparse" and "Balli" [18]; "Scene" [19-20]; "Prologo" (1-6); text (7-119).

Genre: Tragidrama Musicale
Roles: Prologo Venere, Fortuna, Il Senso, La Virtù, Marte; Arbace, Sardanapalo, Tissimera, Lidia, Lucelio, Donilba, Ricardo, Corimenio, Balese, Elidenio, Lemio, Ridolfa; Comparse Arcieri, Guardie d'Eunuchi, Damigelle, Soldati, Paggi
Theater: [not performed] Gr ms; Sal

Reel: 8

[Contini, Domenico Filippo] (text); [Scarlatti, Alessandro] (music).
Gl' Amori Fortunati Negl'Equivoci.
Venetia per Domenico Lovisa. MDCLXXXX
1690 no. 5; 24 leaves, pp. [1] 2-48.; Three acts (I.10 II.8 III.8).; Title page [1]; "Al lettore" (2); "Rapresentanti" in which the singers are cited (3); text (4-48).; Although the poet and composer are not cited in Gr, Sal, Son, or NG, they are known [and are cited below in brackets]. See Claudio Sartori, I Libretti Italiani a Stampa dalle Origini al 1800, vol. 1, (Cuneo: Bertola & Locatelli Musica, 1990). See also Frank D'Accone, The History of a Baroque Opera: Alessandro Scarlatti's Gli equivoci nel sembiante, (New York: Pendragon Press, 1985).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clori, Eurillo, Lisetta, Armindo
Theater: Giardino del Palazzo di Sua Eccellenza Il Sig. Principe D. Gasparo Altieri in Venezia [sua abitazione in Canalregio] Gr
Singers: Manucci, Olimpia, Romana, Virtuosa del S. Principe D. Gasparo Altieri (Clori); Girardini, Antonio, da Padova, Musico della Ducal Capella di S. Marco in Venezia (Eurillo); Augusti, Meneghina, Venet. (Lisetta); Gasparini, Michel Angelo, da Luca, Virtuosa del sopradetto Signor Principe Altieri (Armindo)

Reel: 15

[Contini, Domenico Filippo] (text); [Scarlatti, Alessandro] (music).
Gl' Amori Fortunati Negl'Equivoci.
Venetia per Domenico Lovisa. MDCLXXXX
1691 no. 12; [This should be a copy of the 1691 edition with a dedication to Quintiliano Rezzonico by D. A., dated Venice, 10 October 1691. The 1690 edition (see no. 365) has been substituted, with the title page torn perhaps in order to suggest the year 1691 (M. DC. LXXXXI.). According to Gr ms, however, the 1691 and 1697 editions do not have the year on the title page, but only at the end of the dedication.]; 24 leaves, pp. [1] 2-48.; Three acts (I.10 II.8 III.8).; Title page [1]; "Al lettore" (2); "Rapresentanti" in which the singers are cited (3); text (4-48).; Although the poet and composer are not cited in Gr, Sal, Son, or NG, they are known [and are cited below in brackets; see note on sources with no. 365].

Genre: Drama per Musica
Roles: Clori, Eurillo, Lisetta, Armindo
Theater: Giardino del Palazzo di Sua Eccellenza Il Sig. Principe D. Gasparo Altieri in Venezia; [some claim a production Ai Saloni 1691, since the libretto was reprinted; however the libretto also was reprinted 1697 and there are no claims it was performed that year] Gr ms
Singers: Manucci, Olimpia, Romana, Virtuosa del S. Principe D. Gasparo Altieri (Clori); Girardini, Antonio, da Padova, Musico della Ducal Capella di S. Marco in Venezia (Eurillo); Augusti, Meneghina, Venet. (Lisetta); Gasparini, Michel Angelo, da Luca, Virtuosa del sopradetto Signor Principe Altieri (Armindo)

Reel: 16

Corradi, Giulio Cesare (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; Sal; Son; NG (music).
Primislao Primo Rè di Boemia.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 13; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Giacomo Ricardi Sargente Generale Per la Serenissima Republica di Veneria [sic] nel Levante.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 9 cropped and page number missing.; Three acts (I.16 II.16 III.15).; Act I scene 16 and Act II scene 4 contain balli; Act II ends with a ballo; Act III ends with a festa.; 1. Ballo de 4. Elementi, che doppo lungo contrasto s'abbracciano insieme, e formano il Globo del Mondo, che resta in prospetiva; 2. Quì s'apre il sudetto Globo figurando le 4. Parti del Mondo colle Genti di lor Nazione, e formano un breve contrasto in forma di Ballo, e partono.; 3. Ballo di Giardinieri, e Giardiniere Tedesche; 4. Gran Giocator di Bandiera; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi dated Venice, 9 November 1697 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" and "Balli" (7); "Scene" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Primislao, Libussa, Valasca, Ergildo, Celinda sotto nome d'Ersilla, Roberto, Breno, Choro di Cavalieri, Choro di Soldati, Choro di Paggi
Theater: S. Cassiano

Reel: 18

Corradi, Giulio Cesare (text); [anonymous] (music).
La Pastorella Al Soglio.
Venezia Appresso Marino Rossetti: In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCII
1702 no. 9; 29 leaves, pp. [3-4] 5-59. Page 20 unnumbered.; Three acts (I.16 II.15 III.15).; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Attori" (7); "Scene" (8); text (9-59).

Genre: Opera Postuma; Da rappresentarsi per Musica
Roles: Adoardo, Sigiberto, Mitilde, Valasco, Egina, Arideo, Ombra di Alvilda
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Corradi, Giulio Cesare (text); [Pallavicino, Carlo; see nos. 228 and 229] Gr; Sal (music).
Il Vespasiano.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 11; Nuova Impressione. Con nuove aggiunte.; Consacrato All'Illustrissimo, e Reverendissimo Monsignor Gio: Batista Tosio Abbate, e Commendatore perpetuo d'Asola, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.20 II.[22] III.[27]).; Act I ends with a ballo; Act III scenes 19 and [27] contain balli.; 1. Ballo di Paggi, che levano le Mense; 2. Ballo di Lottatori; 3. Ballo di Personaggi che figurano la Terra, Acqua, Aria ed il Foco; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" and "Balli" (7); "Scene" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Vespasiano, Tito, Domitiano, Arricida, Attilio, Sergio, Licinio, Gesilla, Zelto, Giunone, Cibelle, Fetonte, Giove, Il Pò, Apollo; Personaggi muti: Choro di Cavalliere, Paggi e Guerrieri con Vespesiano, Choro di Guerrieri con Tito, Choro d'Alabardieri, Choro di Soldati, Choro di Dame
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Corradi, Giulio Cesare (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal (music).
L'Amazone Corsara Overo L'Alvilda Regina De Goti.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 7; Consacrato All'Eccellenza del Signor Nicolo' Grimaldi Marchese di Courbon, Sargente Generale di Battaglia, Comandante la Cavalleria della Sereniss. Republica di Venetia.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-71.; Three acts (I.[17] II.[17] III.19).; Act I scenes 4-10 contain danze; Act I scene 14 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Scola di Scherma, e da ballo; 2. Ballo di Popolo Festante (varij giochi a suono di Trombe); 3. Ballo di Soldati; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi [3-5]; "Argomento" [6]; "Interlocutori" [7]; "Scene" and "Balli" [8]; text (9-71).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Alvilda, Gilde, Irena, Alfo, Olmiro, Ernando, Delio
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 15

Corradi, Giulio Cesare (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
Amage Regina De' Sarmati.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1693 no. 11; Di Giulio Cesare Corradi.; Consacrato Agl'Illustrissimi Signori Lunardo Delfin Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Almoro', & Marina Barbarigo Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Zuanne. Dignissimi Sposi.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60. Page 19 misnumbered 29.; Three acts (I.19 II.15 III.15).; Act I scene 1 contains a ballo; location of second ballo not indicated; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Baccanti (Levata la Tenda precederano alle sudette comparse quattro Baccanti intrecciando Balli. [...] Niso và d'intorno porgendo dolce Bevanda alle Baccaanti, quali à due à due doppo bevuto entreranno in Ballo.); 2. Ballo di Paggi; 3. Ballo di Mori; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi [3-4]; "Dilucidatione" [5-6]; "Personaggi" and "Balli" [7]; "Scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amage, Ulderico, Orontea, Hircano, Ilioneo, Ergisto, Niso, Allegrezza
Theater: S. Angelo

Reel: 16

Corradi, Giulio Cesare (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Egisto Re' Di Cipro.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVIII
1698 no. 6; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Pietro Businello. Cavalier, e Cancelier Grande della Serenissima Republica di Venetia.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Three acts (I.[17] II.17 III.13).; Act I scene [17] and Act II scene 17 contain balli.; 1. Ballo di Vasi di Fiori, che si tramutano in Damigelle (Mentre due Damigelle vanno per coglier Fiori, sei Vasi dè medesimi si cangiano in altre sei Damigelle Compagne; quali insieme coll'altre due, formano bizzara Danza.); 2. Ballo di Cortigiani, e Cortigiane di varie Nationi; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-6); "Argomento" (7); "Personaggi" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Egisto, Doriclea, Elfenice, Clitarco sotto nome d'Arideno, Perenio, Alidoro, Gilbo, Guardie Reali d'Egisto, Soldati con Perenio, Paggi
Theater: S. Cassiano

Reel: 18

Corradi, Giulio Cesare (text); Albinoni, Tomaso (music).
Il Tigrane Rè d'Armenia.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 3; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. D. Filippo Antonio Spinola Colonna. Duca di Sesto, Gentiluomo della Camera di S.M. Cattolica, suo Generale della Cavalleria dello Stato di Milano Castellano del Castelnovo di Napoli, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Three acts (I.20 II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi, e Damigelle; 2. Ballo di quattro Cavalieri, e quattro Schiavi; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-5); "Argomento" (6-7); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tigrane, Oronta, Teodate, Berenice, Arideno, Simaco, Lesbo
Theater: S. Cassiano

Reel: 18

Corradi, Giulio Cesare (text); Algisi, Paris (music).
L'Amor Di Curzio Per La Patria.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXX
1690 no. 3; Di Giulio Cesare Corradi; Consacrato all'Eccellenza Del Sig. Conte Marc'Antonio Gambara Nobile Veneto.; 34 leaves, pp. [1-10] 11-68.; Three acts (I.22 II.15 III.18).; Act I scene 1 contains a ballo; Act I scene 22 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Gladiatori (Formasi il gioco de Gladiatori.); 2. Ballo di Cavalieri, e Dame (Ballo di quattro Cavallieri, e quattro Damigelle Prigioniere); 3. Ballo di Solazieri; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi in which the composer is cited [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" and "Balli" [10]; text (11-68).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Romolo, Tatio, Flavia, Curzio, Attilio, Silvia, Claudio, Gilbo, Nicea
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Sartini, Giuseppe
Costumes: Pellizzari, Gasparo

Reel: 15

Corradi, Giulio Cesare (text); Algisi, Paris (music).
Il Trionfo Della Continenza.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1690 no. 7; Consacrato All'Eccellenza del Signor Co: Turrismondo Della Torre, Intimo Consiglier di Stato di S.M.C. Cameriere delle Chiavi d'oro, &c.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.15 II.15 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Scolari; 2. Ballo di Spiriti Folletti; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi [3-4]; "Delucidatione" [5]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [6]; "Scene" and "Balli" [7]; "Personaggi" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per musica
Roles: Zenocrate, Eumene, Arideo, Flora, Lidia, Demostene, Cleta
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mazarini, Ippolito
Costumes: Pelizari, Gasparo

Reel: 15

Corradi, Giulio Cesare (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
Il Creso.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 9; Consacrato All'Illustrissimo Signor Gio: Battista Mora Patritio Veneto.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80.; Three acts (I.17 II.[24] III.20).; Act I ends with a ballo; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo di Giardiniere e Struzzi; 2. Il Riso in Machina con suoi seguaci, e Maschere sedenti intorno alla Piazza. [...] Discende dalla Machina con suoi seguaci e quali formano leggiardissimo ballo, interrotto poi dal medesimo. [...] Il Riso con suoi compagni prendendo per mano ciascheduno una delle Maschere, dà principio ad un'altra danza in forma del passo, e mezzo, e partono di Scena.; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-7); "Benigno lettore" in which the composer is cited (8); "Delucidatione" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-80).

Genre: Drama
Roles: Creso, Feraspe, Doriclea, Emirena, Arbace, Solone, Arideno sotto nome di Gelso, Leno, Il Riso
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Corradi, Giulio Cesare (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
La Divisione Del Mondo.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1675 no. 6; Consacrato All'Heroica Immortal Grandezza Della Generosa Nobilita' Veneta.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.23 II.25 III.[19]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Ministri della Discordia usciti dagl'infocati vapori della medesima; 2. Ballo di Deitadi (Ballo di Nume e di Dee); Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi dated Venice, 4 February 1675 (3-4); "A chi legge" in which the composer is cited (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giove, Nettuno, Pluto, Saturno, Giunone, Venere, Apollo, Marte, Cintia, Amore, Mercurio, Discordia, Choro di Deità, Choro di Semidei, Choro di Aure, Choro di Amorini, Choro di Raggi, Choro di Pleiadi, Choro di Tritoni e Glauchi, Choro di Furie
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Corradi, Giulio Cesare (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
I Due Cesari.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 4; Consacrato All'Altezza Sereniss. Di Ferdinando Carlo Duca Di Mantova, Monferato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.20 II.[22] III.21).; Act III scene 4 contains a ballo.; 1. Ballo di Parasciti; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Argomento" (5-6); "A chi legge" in which the composer is cited (7); "Interlocutori" (8); "Scene" (9); "Nomi de Virtuosi" in which the singers are cited (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Bassiano, Geta, Leucipe, Onoria, Fabio, Lentulo, Evandro, Zelto
Theater: S. Salvatore
Singers: Hader, Clemente, de Hadersbergh, Musico di Cam. di S.M.C. (Bassiano); Speroni, Gio. Battista, Musico di Cam. dell'Imperatrice Eleonora (Geta); Manarini, Anna Maria (Onoria); Tarquini, Rosana (Leucipe); Chiaravalle, Ferdinando, Mus. di S.A.S. di Mantova (Lentulo); De Castris, Francesco, detto de Massimi (Fabio); Donadelli, Bortolo, Musico di S.A.S. di Mantova (Evandro); Pasini, Nicola (Zelto)

Reel: 13

Corradi, Giulio Cesare (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
Germanico Sul Reno.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 6; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Sig. Prencipe di Monaco Duca di Valentinese, Pari di Francia &c.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-68. Page 7 unnumbered; p. 28 misnumbered 26.; "Introduzione" and three acts (I.19 II.23 III.19).; Act I ends with a ballo; Act II scene 8 contains a gioco; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Soldati Belgici; 2. Gioco di Gladiatori; 3. Ballo di Fantasmi, e Spiriti; Engraved half-title: Germanico Deo Iuvante [1]; title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi dated Venice, 27 January 1676 (3-6); "Argomento" ([7]-9); "Al lettore" in which the composer is cited (9); "Interlocutori" (10-11); "Balli" (11); "Scene" (12); text (13-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Introduzione: Choro dell'Hore, giorni, mesi, & anni con il Tempo, Choro di Deita finte con la Fama; Germanico, Agripina, Caligola, Floro, Lesbo, Segeste, Arminio, Claudia, Lucio, Aristeo, Un Ministro, Choro de Soldati, Il Tempo, La Gloria militare, L'Eternità, Bellona, Un Fantasmo, Oracolo, La Fama; Personagi muti: Spettro rappresentante Orfeo, Choro di Cavalieri, Choro di Pretoriani, Choro di Mori, Choro di Damigelle con Agripina, Choro di Soldati con Floro, Choro di Belgici, Choro di Soldati fugitivi con Arminio, Choro di Damigelle con Claudia, Choro di Paggi
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicini, Carlo (music).
L'Amazone Corsara Overo L'Alvilda Regina De Goti.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 8; Consacrato All'Eccellenze Illustrissime de' Signori Francesco Duodo, E Loredana Tron.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.[18] II.[17] III.19).; Act I scenes 5-10 contain danze; Act I scene [15] contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Scola da scherma e da ballo; 2. Ballo di Popolo Festante (varij giochi à suono di Trombe); 3. Ballo di Soldati, con Lancie, e Spade; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (5); "Argomento" (6); "Interlocutori" and "Imprimatur" dated 1 February 1686 (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-72).

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Alvilda, Gilde, Irena, Alfo, Olmiro, Ernando, Delio, Fama
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 14

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicini, Carlo (music).
La Gierusalemme Liberata.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 4; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sign. Il Signor Carlo Conte de Manchester, Visconte de Mandevil, Barone de Kimbolton. Pari d'Inghilterra. &c.; 36 leaves, pp. [1-9] 10-71 [72]. Page 37 misnumbered 33.; Three acts (I.17 II.16 III.18).; Act I scene 17 and Act II scene 16 contain balli.; 1. Un Combattimento di ottanta Persone; 2. Ballo di Spiriti; Plain half-title: La Gierusalemme Liberata. [1]; title page [2]; dedication by Giulio Cesare Coradi [5-8]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [9]; "Breve delucidatione (10); "Interlocutori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-71); "Imprimatur" dated 3 January 1687 [72].

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Gofredo, Rinaldo, Tancredi, Ubaldo, Arideno, Armida, Clorinda, Argante, Rimbaldo [Rambaldo], Raimondo, Guelfo, Sigiero, Enrico, Guasco, Guglielmo, Artemidoro, Olderico, Eberardo, Ridolfo, Vincislao, Gherardo
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mazarini, Ippolito
Costumes: Pellizari, Gasparo

Reel: 14

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicino, Carlo (music).
Il Nerone.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 1; Consacrato Alla Serenissima Altezza D'Isabella Clara, Arciduchessa D'Austria Duchessa di Mantova, e Monferrato &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71 [72].; Three acts (I.[18] II.18 III.18).; Act II scenes 5 and 10 contain danze. Act III scenes 2-7 contain a comedia.; 1. Al soave concerto di numerosi Stromenti si dà principio à leggiadrissima danza guidata da Nerone sopra l'accenata Rotonda tenendo per mano Gilde. Tiridate, Clelia, Pisone, Fabio, Lepido, & altri Cavalieri, le piu belle Dame de Roma concorse ad onorare l'Imperial Festa. Doppo fatto il primo giro s'arresta Nerone accenando di sospendere il suono.; 2. Si ritorna à le Danze, ma in diverso giro del primo, doppo la quale si penetra in una Sala di Stromenti Musicali.; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Argomento" (5); "Al benigno lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (6); "Personaggi" and "Machine" (7); "Scene" (8); text (9-71); device [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Nerone, Tiridate, Gilde, Pisone, Clelia, Fabio, Lepido, Seneca, Niso, Choro di Cavalieri Romani, Choro di Cavalieri Armeni, Choro d'Alabardieri, Choro di Pichieri, Choro di Mori, Choro di Dame, Choro di Popolo Romano; Comedia: Endimione, Cintia, Venere, Marte, Vulcano, Bronte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Gasparo
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 11

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicino, Carlo (music).
Il Nerone.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 2; Consacrato Alla Serenissima Altezza D'Isabella Clara, Arciduchessa D'Austria Duchessa di Mantova, e Monferrato &c.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-63.; Three acts (I.17 II.15 III.14).; Act II scenes 5 and 10 contain danze.; 1. Al soave concerto di numerosi Stromenti si dà principio à leggiadrissima danza guidata da Nerone sopra l'accenata Rotonda tenendo per mano Gilde. Tiridate, Clelia, Pisone, Fabio, Lepido, & altri Cavalieri, le piu belle Dame de Roma concorse ad onorare l'Imperial Festa. Doppo fatto il primo giro s'arresta Nerone accenando di sospendere il suono.; 2. Si ritorna à le Danze, ma in diverso giro del primo, doppo la quale si penetra in una Sala di Stromenti Musicali.; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Argomento" (5); "Benignissimo lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (6); "Personaggi" and "Machine" (7); "Scene" (8); text (9-63).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nerone, Tiridate, Gilde, Pisone, Clelia, Fabio, Lepido, Seneca, Niso, Choro di Cavalieri Romani, Choro di Cavalieri Armeni, Choro d'Alabardieri, Choro di Pichieri, Choro di Mori, Choro di Dame, Choro di Popolo Romano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Gasparo (ingegnero); Mazzarini, Ippolito (pittore)
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 11

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicino, Carlo (music).
Il Vespesiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1678 no. 2; Consagrato All'Eccellenza del Signor Prencipe D. Vicenzo Gonzaga. De Marchesi di Mantova, Principe del Sac. Romano Imper. di Santo Paulo &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.20 II.20 III.[27]).; Act I ends with a ballo; Act III scenes 19 and [27] contain balli.; 1. Ballo di Paggi, che levano le Mense; 2. Ballo di Lottatori; 3. Ballo di Muse in terra, di Ninfe in acqua, e d'Amorini in aria; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-5); "Al benigno lettore" in which the composer is cited (6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Vespesiano, Tito, Domitiano, Arricida, Attilio, Sergio, Licinio, Gesilla, Zelto, Giunone, Cibelle, Fetonte, Giove, Il Pò, Apollo, Choro delle Muse; Personaggi muti: Choro di Cavalliere, Paggi e Guerrieri con Vespesiano, Choro di Guerrieri con Tito, Choro d'Alabardieri, Choro di Soldati, Choro di Meretrici, Choro delle Aure, Choro di Ninfe, Choro di Pastori
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 11

Corradi, Giulio Cesare (text); Pallavicino, Carlo (music).
Il Vespesiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 3; Seconda Impressione.; Consagrato All'Eccellenza del Signor Prencipe D. Vincenzo Gonzaga. De Marchesi di Mantova, Principe del Sac. Romano Imper. di Santo Paulo &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.20 II.21 III.[27]).; Act I ends with a ballo; Act III scenes 19 and [27] contain balli.; 1. Ballo di Paggi, che levano le Mense; 2. Ballo di Lottatori; 3. Ballo di varie persone in terra, in aria e in acqua; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-5); "Al benigno lettore" in which the composer is cited (6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Vespesiano, Tito, Domitiano, Arricida, Attilio, Sergio, Licinio, Gesilla, Zelto, Giunone, Cibelle, Fetonte, Giove, Il Pò, Apollo, Choro delle Muse; Personaggi muti: Choro di Cavalliere, Paggi e Guerrieri con Vespesiano, Choro di Guerrieri con Tito, Choro d'Alabardieri, Choro di Soldati, Choro di Dame, Choro delle Aure, Choro di Ninfe, Choro di Pastori
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 11

Corradi, Giulio Cesare (text); Polarolo, Carlo (music).
Iole Regina di Napoli.
Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1692 no. 9; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Signor Prentipe [sic] Gioanni Adolfo, Prencipe Palatino del Reno, Duca di Baviera Guliaca, Cleve, e Monti, Conte di Spanzeim della Marca, Ravensburgo, & Rixingen, Signore di Meurs, e Raven stein, &c.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.13 II.20 III.15).; Location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Buffoni; 2. Ballo di Cortiggiani; 3. Ballo di Soldati (Segue un gioco d'Armi frà li Soldati); Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Benigno lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (5); "Argomento" (6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Iole, Gioanna, Federico sotto nome di Mario, Ergindo, Ormonte, Arsace, Brillo
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Bezzi, Tomaso
Costumes: Pelizzari, Gasparo

Reel: 16

Corradi, Giulio Cesare (text); Polarolo, Carlo Francesco (music).
Gli Avvenimenti D'Erminia, E Di Clorinda.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 8; Sopra Il Tasso.; Consecrato All'Illustr. & Reverendiss. Mons. Antonio Vidman Protonotario Apostolico Partecipante Conte di Ortenburg. L.B. di s. Paterniano, & Someregg. Sig. di Pitterspergh, Goldenstain, Grimberg, Trabasca, Traschbergh, & Obertraaburg, &c.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-67. Page 17 misnumbered 1.; Three acts (I.[18] II.18 III.[16]).; Acts I ends with a ballo; Act II scene 11 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Spiriti, quali volano in aria; 2. Ballo di Pastorelle; 3. Ballo di Soldati; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi, in which the composer is cited (3-5); "Cortese lettore" in which the composer is cited (6-7); "Personaggi" (8); "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clorinda, Erminia, Tancredi, Argante, Raimondo, Ismeno, Alindo, Rambaldo, Pastore, Pindoro, Arideo, Corriero, Spirito di Clorinda, Fantasma che rapresenta Clorinda, Fama
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 16

Corradi, Giulio Cesare (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
Il Domizio.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 4; Consacrato All'Altezza Serenissima di Giorgio Federico Margravio di Brandenbourgo, Magdembourgo, Prussia, Stetino, e Pomerania. Duca di Cassumben, Vvenden, Silessia, e Crossen. Burgravio di Nurnberg, Prencipe di Halberstatt, Munden, e Camin. Conte di Hahenzoller &c.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Three acts (I.[22] II.18 III.16).; Each act ends with a ballo.; 1. Ballo di 4. Moretti, e 4. Morette; 2. Ballo di 4. Persiani, e 4. Persiane (Ballo di Putti, e Putte Persiane); 3. Ballo di 4. Turchetti, e 4. Turchette; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi (3-4); "Argomento" in which the composer is cited (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Domizio, Eumene, Meraspe, Sestilia, Onoria, Flavio, Zelto; Personaggi muti: Guardie d'Eumene, Guardie di Flavio, Volo di sei Amorini
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Corradi, Giulio Cesare (text); Ziani, Marc'Antonio, Maestro di Capella del Sereniss. Duca di Mantova (music).
Il Gran Tamerlano.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 1; Seconda Impressione.; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Gran Principe di Toscana.; 30 leaves, pp. [1-5] 6-59 [60].; Three acts (I.17 II.15 III.16).; Act I scene 4 contains a ballo; Acts I and II end with balli; Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Ballo di Buffoni con istromenti Turcheschi (otto Buffoni, ch'à suon di tromba formano leggiadrissima danza); 2. Ballo di Schiavi Zappatori (Ballo di otto Zappatori); 3. Ballo d'Operarii intorno ad'una Fabrica (Ballo de Scultori, & altri Operarij); 4. Ballo di Guerrieri, e d'Alfieri (Segue il ballo d'otto Guerrieri); Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi [3-5]; "Argomento" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-59); "Nomi de Personaggi che recitano nel presente Drama" in which the singers are cited [60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Tamerlano, Baiazette, Zelida, Roselana, Emireno, Ialone, Ali, Bellona
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mazarini, Ippolito
Costumes: Pellizzari, Gasparo
Singers: Torri, Anna Maria, del Serenissimo di Mantova (Roselana); Cavazzoni, Elena, del Serenissimo di Mantova (Zelida); Segni, Giuseppe, Finalino, del Serenissimo di Mantova (Emireno); Scaccia, Giuseppe, del Serenissimo di Parma (Tamerlano); Scandalimbeni, Pietro Paulo, del Serenissimo di Mantova (Baiazette); Sartini, Lorenzo, da Fabriano (Ialone); Rosetto, Giovanni, Venetiano (Ali)

Reel: 15

Corradi, Giulio Cesare (text); Ziani, Marc'Antonio, Maestro di Capella del Serenissimo di Mantova (music).
L'Inganno Regnante, Overo L'Atanagilda Regina Di Gottia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 4; Consacrato All'Alrezza [sic] Serenissima D'Ernesto Augusto Duca di Bransvich, Luneburgo, Prencipe d'Osnabruch, &c.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72. Page 37 unnumbered; p. 52 misnumbered 2.; Three acts (I.17 II.[19] III.21).; Acts I ends with a Sonata d'Arpa con Violino; Act II ends with a Sonata con Arpa e Viola.; Title page [1]; dedication by Giulio Cesare Corradi [3-4]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Atanagilda sotto nome di Gismondo, Lotilda, Ridolfo, Ircano, Oronte, Egerio, Delbo, Aristandro, Soldato, Medici
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Lambranzi, Gio. Battista
Costumes: Pellizari, Gasparo

Reel: 15

Corte, Gio. Battista (text); [Porta, Giovanni] Gr; W; Son; NG (music).
Doriclea Ripudiata Da Creso.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria a San Moisè. MDCCXXIX
1729 no. 4; Dedicato A S.E. il Sig. Francesco Corraro Dignissimo Capitano di Padova.; 26 leaves, pp. [4] 1-48.; Three acts (I.16 II.[17] III.13).; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Corte dated Venice, 29 December 1728 ([3-4], 1); "Argomento" (2); "A chi legge" (3); "Mutazioni di scene" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited (4); text (5-48); substitute aria (20).

Genre: Drama per Musica
Roles: Creso, Doriclea, Emirena, Arbace col nome di Leno, Feraspe, Solone
Theater: S. Moisè
Singers: Costa, Andrea (Creso); Peruzzi, Teresa, detta la Dentia (Doriclea); Corvi, Paula, detta la Morotti, Piacentina, virtuosa di S.A.S. Duca di Parma (Emirena); Monticelli, Angelo M., Millanese (Arbace Leno); Grepaldi, Cecilia (Feraspe); Narici, Gaetano (Solone)

Reel: 29

[Cupeda, Domenico] Sal; Son; NG [revised by ?] Son (text); [Draghi, Antonio] Sal; Son; NG [and others] Son (music).
L'Amar Per Virtu'.
Venezia per il Nicolini. MDCIC
1699 no. 8; Consacrato Alle Nobilissime Dame Venete.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.12 II.11 III.13).; Act I ends with a ballo; Act III scene 2 contains a ballo.; 1. Ballo di Galeotti venuti nella Galera con Merisbe dall'Africa; 2. Ballo di Cavalieri Spagnoli; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication (3-4); "Argomento" (5-7); "Saggio lettore" (8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Egilda, Adagliso, Merisbe, Arideno, Cratero, Consalvo
Theater: S. Salvatore
Singers: Battaglia, Anna Maria, Bolognese, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Egilda); Matraia, Oliviero, Virtuoso di S.E. il Sig. V. Rè di Sicilia (Adagliso); Raimondi, Malgherita, Veronese (Merisbe); Sandri, Filippo, Veronese (Arideno); Campelli, Carlo, Milanese (Cratero); Teodorovich, Paulo, da Osimo, Virtuoso dell'Eminentiss. Sig. Cardinale Palavicini (Consalvo)

Reel: 19

Dall'Angelo, Giacomo (text); [Castrovillari, Daniele di] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Cleopatra.
Venetia per Giacomo Batti Si vende in Frezzaria. Et in Spadaria. MDCLXII
1661-62 no. 9; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Ambrosio Bembo.; 48 leaves, pp. [2] [1-2] 3-12 [13-16] 1-77. Page 76 misnumbered 6.; Prologue and three acts (I.23 II.23 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Quì escono varij Zappatori, che formano il Ballo.; 2. Escono varij cacciatori, che seguitando una fiera formano il ballo.; Engraved half-title: La Cleopatra. [near top] Filij g.n Iac. Pi. F [figli Iacopo Picini fecit] [at bottom] Iacobus moratus in. [1]; title page [1]; dedication by Giacomo dall'Angelo (3-5); "Argomento" (6-9); "Interlocutori" (10); "Personaggi taciti" (11); "Scene" (11-12); "Prologo" [13-16]; text (1-77).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Sdegni, La Musica, La Pittura, La Inventione, La Poesia, La Fortuna; Cleopatra, M. Antonio, Ottavia, Arsinoe, Coriaspe, Dolabella, Augusto, Domitio, Aurillo, Clisterno, Filenia, Arante; Taciti Soldati di M. Antonio, Damigelle di Cleopatra, Damigelle di Ottavia, Damigelle d'Arsinoe, Soldati d'Augusto, Cacciatori di M. Antonio, Paggi di Cleopatra, Paggi d'Augusto, Paggi di M. Antonio
Theater: S. Salvatore

Reel: 6

Dall'Angelo, Giacomo (text); [Castrovillari, Daniele di] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Cleopatra.
Venetia per Giacomo Batti Si vende in Frezzaria. Et in Spadaria. MDCLXII
1661-62 no. 10; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Ambrosio Bembo.; 48 leaves, pp. [2] 1-12 [13-16] 1-77. Pages 1-8 cropped and page numbers partially missing; p. 76 misnumbered 6.; Prologue and three acts (I.23 II.23 III.24).; Acts I and II end with balli.; 1. Quì escono varij Zappatori, che formano il Ballo.; 2. Escono varij cacciatori, che seguitando una fiera formano il ballo.; Engraved half-title: La Cleopatra. [near top] Filij g.n Iac. Pi. F [figli Iacopo Picini fecit] [at bottom] Iacobus moratus in. [1]; title page [1]; dedication by Giacomo dall'Angelo (3-5); "Argomento" (6-9); "Interlocutori" (10); "Personaggi taciti" (11); "Scene" (11-12); "Prologo" [13-16]; text (1-77).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Sdegni, La Musica, La Pittura, La Inventione, La Poesia, La Fortuna; Cleopatra, M. Antonio, Ottavia, Arsinoe, Coriaspe, Dolabella, Augusto, Domitio, Aurillo, Clisterno, Filenia, Arante; Taciti Soldati di M. Antonio, Damigelle di Cleopatra, Damigelle di Ottavia, Damigelle d'Arsinoe, Soldati d'Augusto, Cacciatori di M. Antonio, Paggi di Cleopatra, Paggi d'Augusto, Paggi di M. Antonio
Theater: S. Salvatore

Reel: 6

Dall'Angelo, Giacomo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
L' Aureliano.
Venetia per Francesco Nicolini in Spadaria. MDCLXVI
1666 no. 10; Consacrato A gl'Illust. & Eccell. Signori Marchesi Hippolito, Et Ferrante Fratelli Bentivogli Signori di Magliano, Conti di Antignago. & Partitij Veneti, &c.; 42 leaves, pp. [12] 1-72. Page 61 misnumbered 65; p. 65 misnumbered 61.; Prologue and three acts (I.[23] II.19 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di tre Gobbi e tre Vecchie & due putti pur gobbi; 2. Ballo di tre huomini Salvatici & tre Villani; Title page [1]; dedication by Giacomo dall'Angelo dated Venice, 25 February 1666 [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" [7-8]; "Scene" and "Balli" [8]; "Prologo" [9-12]; text (1-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Il Tempo, La Fama, Fortuna, Amor, Venere, Marte, Asia, Africa, America, Europa; Aureliano, Zenobia, Tetrico, Tito, Sestilia, Ereniano sotto nome di Flora, Erinda, Ottone, Claudiano, Lucindo, Dema, Lena, Perillo, Seguito di Aureliano, Seguito di Tito, Seguito di Sestilia, Seguito di Claudiano, Paggi di Aureliano
Theater: S. Moisè

Reel: 7

Dall'Angelo, Giacomo (text); Luccio, Francesco (music).
L'Euridamante.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli. MDCLIV
1654-55 no. 3; L'Assicurato frà gl'Imperfetti; All'Illust.mo & Ecc.mo Signor Alvise Mocenigo III.; Procurator Di S. Marco.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-84.; Prologue and three acts (I.13 II.14 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Zoppi; 2. Ballo di Eggittie; Engraved half-title: L'Euridamante. [in lower right corner] Picini F. [1]; title page [3]; dedication by Giacomo dall'Angelo dated Venice, 20 January 1654 (5-6); "Cortese lettore" in which the composer is cited (7); "Interlocutori" (8); "Prologo" (9-10); text (11-84).

Genre: Drama Regio
Roles: Prologo Destino, Fortuna, Amore; Euridamante sotto nome di Terpandro, Aristippo, Ardimiro, Corleone, Orodoante, Erismena, Arginilda, Lacerte, Astrilla, Schiriffo, Venere, Vulcano, Sacerdotessa, Coro del Rè d'Egitto, Coro di Damigelle, Coro d'Ardimiro
Theater: S. Moisè

Reel: 5

Dall'Angelo, Giacomo (text); Pallavicini, Carlo (music).
Il Demetrio.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. Si vende in Spadaria. MDCLXVI
1666 no. 1; Dedicato A gl'Illustriss. Signori Gio: Da Mula Matteo Pisani, e Matteo Da Legge, Protettori di detto Teatro.; 49 leaves, pp. [14] [1] 2-12, 25-48, 37-40, 51-94. The custos does not follow from p. 12 to p. 25; but it appears that no text is missing or duplicated.; Three acts (I.[24] II.[23] III.21).; Act I scene [24] and Act II scene [23] contain balli.; 1. Qui escono sei paggi, che tolgono in mezzo la Vecchia, e Gelliro, e gli fanno diverse burle. [...] Restano li paggi insolenti, e formano il ballo.; 2. La nube con Apollo, e l'Armonia scende al Cielo, e li raggi restando in terra formano il ballo.; Engraved half-title: Il Demetrio [in lower left corner] B.L.I. [?Battista Lanbranzi inc.] [in lower right corner] E.P.F. [Elisabeth Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Giacomo dall'Angelo dated Venice, 1 January 1666 [5-6]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [7]; "Origine del drama" [8-12]; "Personaggi" [13-14]; "Scene" [14]; text ([1]-12, 25-48, 37-40, 51-94).

Genre: Drama per Musica
Roles: Demetrio, Euridice sotto nome d'Aristandro, Stratonica, Lamia, Clistarco, Antiocho, Creonte, Seleuco sotto nome di Cleomene, Aurilla, Eumene, Ergista, Zerbillo, Geliro; Comparse Seguito di Demetrio, Seguito di Stratonica, Seguito di Lamia, Seguito di Clistarco, Seguito di Seleuco, Seguito di Antiocho
Theater: S. Moisè
Sets: Lambranci, Gio. Battista
Costumes: Franchi, Horatio

Reel: 7

David, Domenico (adapted by ?) (text); [anonymous] (music).
La Virtu' Coronata.
Venezia Appresso Marino Rossetti In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1717 no. 5; Dedicato All'Illustrissimo Signor Onofrio Peyer D'Haslach Colonello della Sereniss. Republica di Venetia.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 5 unnumbered; p. 53 misnumbered 55; pp. 58-59 misnumbered 56-57.; Three acts (I.14 II.13 III.17).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 4 January 1716 (3-4); "Argomento" ([5]-6); "Cortesissimo lettore" which states this is based on Domenico David's La forza della virtù [see nos. 391-393] (7-8); "Attori" (9); "Mutazioni" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fernando, Clotilde, Anagilda, Sancio, Rodrigo, Alfonso
Theater: S. Moisè

Reel: 25

David, Domenico (adapted by ?) (text); [anonymous] (music).
La Virtu' Coronata.
Venezia Appresso Marino Rossetti In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1717 no. 6; Dedicato All'Illustrissimo Signor Onofrio Peyer D'Haslach Colonello della Sereniss. Republica di Venetia.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 53 misnumbered 55; pp. 58-59 misnumbered 56-57.; Three acts (I.14 II.13 III.17).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 4 January 1716 (3-4); "Argomento" (5-6); "Cortesissimo lettore" which states this is based on Domenico David's La forza della virtù [see nos. 391-393] (7-8); "Attori" (9); "Mutazioni" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fernando, Clotilde, Anagilda, Sancio, Rodrigo, Alfonso
Theater: S. Moisè

Reel: 25

David, Domenico (text); [Polarolo, Carlo Fran.; in ms.] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Forza Della Virtu'.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 3; Di Domenico David; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Gio: Carlo Grimani.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72. Page 9 unnumbered.; Three acts (I.17 II.14 III.[16]).; Act II scenes 5 and 14, and Act III scene 16 contain balli.; 1. Ballo di Greci, e d'Amazoni; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri Spagnoli; 3. Ballo di Ninfe, e Fiumi seguaci del Tago; Title page [3]; dedication by Domenico David (5-6); "Argomento" (7-8); "Allegoria del drama" ([9]-10); "Al lettore" (11-12); "Attori" and in ms. "Musica di Carlo Fran. Polarolo" (13); "Scene" and "Balli" (14); text (15-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fernando, Clotilde, Anagilda, Rodrigo, Alfonso, Sancio, Padiglio, La Virtù, Il Tago
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

David, Domenico (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Amor, E Dover.
Venezia per il Nicolini. MDCCXVII
1697 no. 1; Consacrato All'Altezza Serenissima; Gran Principe di Toscana.; [sic]; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Page 32 misnumbered 42.; Three acts (I.15 II.17 III.14).; Act III ends with a danza.; 1. Quì si celebrano le Nozze con festa solenne di magnifica danza.; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Domenico David (5-8); "Al lettore" (9); "Argomento" (10); "Attore" (11); "Scene" (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Matilda, Beatrice, Gofredo, Roberto, Gernando, Silvio, Vafrino
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 18

David, Domenico (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Forza Della Virtu'.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 1; Di Domenico David; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Gio: Carlo Grimani.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72.; Three acts (I.17 II.14 III.[16]).; Act II scenes 5 and 14, and Act III scene 16 contain balli.; 1. Ballo di Greci, e d'Amazoni; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri Spagnoli; 3. Ballo di Ninfe, e Fiumi seguaci del Tago; Engraved half-title: La Forza Della Virtu [1]; title page [3]; dedication by Domenico David (5-6); "Argomento" (7-8); "Allegoria del drama" (9-10); "Al lettore" (11-12); "Attori" (13); "Scene" and "Balli" (14); text (15-72) in ms. "Prima" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fernando, Clotilde, Anagilda, Rodrigo, Alfonso, Sancio, Padiglio, La Virtù, Il Tago
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

David, Domenico (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Forza Della Virtu'.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 2; Di Domenico David Seconda Impressione.; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Gio: Carlo Grimani.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Page 32 misnumbered 38; pp. 33 and 69 unnumbered; p. 62 misnumbered 6.; Three acts (I.17 II.[14] III.16).; Act II scenes 5 and [14], and Act III scene 16 contain balli.; 1. Ballo di Greci, e d'Amazoni; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri Spagnoli; 3. Ballo di Ninfe, e Fiumi seguaci del Tago; Engraved half-title: La Forza Della Virtu [1]; title page [3]; dedication by Domenico David (5-6); "Argomento" (7-8); "Allegoria del drama" (9-10); "Al lettore" (11-12); "Attori" (13); "Scene" and "Balli" (14); text (15-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fernando, Clotilde, Anagilda, Rodrigo, Alfonso, Sancio, Padiglio, La Virtù, Il Tago
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

David, Domenico (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
L'Amante Eroe.
Venetia Si vende dal Nicolini in Spadaria. MDCLXXXXI
1691 no. 6; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ranuccio II. Duca Di Parma Piacenza, &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-6] 7-71. Pages 13-14 unnumbered; p. 68 misnumbered 70.; Three acts (I.17 II.19 III.[16]).; Location of the first ballo not indicated; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Eunuchi nelle stanze di Berenice; 2. Ballo di Guardiani nel Cortile delle prigioni; Engraved half-title: L'Amante Eroe. [1]; title page [1]; dedication by Domenico David [3-6]; "Argomento" (7-8); "L'Autore a chi legge" in which the composer is cited (9-11); "Attori" (12); "Scene" [13-14]; "Balli" [14]; text (15-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alessandro, Tassilo, Berenice, Poro sotto nome di Arsace, Cleofile, Efestione, Alidoro
Theater: S. Salvatore

Reel: 16

Diomedo Lizzapa [Palazzi, Giovanni] Gr; W; Son; NG; [and Lalli, Domenico] W; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella, di Camera di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat, ec (music).
La Verita' In Cimento.
Venezia per Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 10; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Conte Sava Wladislavich Consigl. Aul. Di S. M. Tzar. K. ec.; 24 leaves, pp. [1-10] 11-48.; Three acts (I.12 II.9 III.8).; Title page [1]; dedication by Diomedo Lizzapa [Giovanni Palazzi] [3-4]; "Argomento" [5-7]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [8-9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [10]; text (11-48); in ms. at top of page, "Pranner Bonicelli. S: V: S:" (25); substitute aria (27).

Genre: Drama per Musica
Roles: Mamud, Rustena, Damira, Rosane, Zelim, Melindo
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Barbieri, Antonio, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat (Mamud); Orlandi, Chiara, Virtuosa di S.A.S. Il Sig. Duca di Massa di Carrara (Rustena); Merighi, Antonia Margherita, Virtuosa della Serenissima Gran Principessa Vedova di Toscana, Governatrice di Siena (Damira); Strada, Anna Maria, Virtuosa di Camera di S.E. Il Sig. Conte Colloredo, Governator di Milano (Rosane); Albertini, Girolamo, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Prencipe Carlo Langravio d'Assel Cassel (Zelim); Laurenti, Antonia, detta Coralli, Virtuosa di Camera di S. Maestà il Rè di Polonia ec. (Melindo); Ongaredi [Ongarelli], Rosa, Bolognese (intermezzi); Ristorini, Antonio, Fiorentino (intermezzi)

Reel: 26

Dolfin, Giovanni (text); Luchesi, Andrea (music).
Il Marito Geloso.
Venezia per Ignazio Valvasense. MDCCLXVI
1766 no. 12; A' piedi del Ponte in Calle del Paradiso Il prossimo venturo Aprile 1766.; 16 leaves, pp. [3-4] 5-33. Page 6 unnumbered.; Two parts (I.8 II.[12]).; Title page [3]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited (5); blank [6]; text (7-33).

Genre: Cantata Giocosa Musicale
Roles: Pamfilio, Bettina, Calandrina, Gelsomino, Volpone
Theater: Accademia Filarmonica di S. Marina
Singers: N., Il Sig. N. (Pamfilio); Cappellini, Maria (Bettina); Saiz, Angelica (Calandrina) [this singer crossed out in ms.]; Pasini, Ferdinando (Gelsomino); Dolfin, Giovanni, Dilettante (Volpone)

Reel: 40

[Dolfin, Pietro] Gr; Sal; Son; NG (text); Sartorio, Antonio, Mastro di Capella del Sereniss. Duca di Bronsvich (new ariette) (music).
L' Ermengarda Regina De' Longobardi.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXX
1670 no. 1; Dedicata Alla Prottetione Del Benigno Lettore.; 39 leaves, pp. [2] [1-10] 11-81 [82-88]. Pages 61-72 missing; p. 47 misnumbered 45.; Three acts (I.17 II.20 III.24).; Act III mid-scene 7 through mid-scene 15 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Escono Otto Schiavi, che formano per allegrezza il Ballo.; 2. Escono Otto Cavallieri ch'esserditandosi prima nel gioco di spada doppo nella Lota, & altri esercitij Cavalereschi terminano con un breve baletto.; Engraved half-title: Hermengardis Epor March Italiae Interreg [at bottom] L. David del er. Scul [1]; title page [1]; "Lo stampatore à chi legge" in which the composer is cited [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Interlocutori" [9]; "Scene" [10]; text (11-81); blank [82-84]; "Errori" [85-86]; blank [87]; in ms. "Ermengarda: 1670-" [88].

Genre: Drama per Musica
Roles: Ermengarda, Ridolfo, Guido, Lamberto, Erna, Lerno, Ardelinda, Genutio, Oribante, Lesbia, Clipo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

[Dolfin, Pietro] Gr; Sal; Son; NG (text); Sartorio, Antonio, Mastro di Capella dell'A. V. S (music).
L'Adelaide.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXII
1671-72 no. 8; Consacrato All'Altezza Sereniss. Del Prencipe Gio: Federico Duca di Bransvich, Luneburgo, &c.; 39 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72, 1-4. Page 8 unnumbered; pp. 36-37 misnumbered 12-13; p. 56 misnumbered 54; p. 57 misnumbered 67; p. 69 misnumbered 59.; Three acts (I.20 II.19 III.22).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Lavoratori nella Miniera; 2. Ballo di Custodi delle Prigioni; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 19 February 1672, in which the composer is cited (3-6); "Argomento" (7-10); "Interlocutori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-72); "Benigno lettore" (1); substitute and additional arias (2-3); "Errori" (4).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adelaide, Berengario, Adalberto, Ottone, Annone, Gissilla, Delma, Armondo, Amedeo, Lindo, Un Mineratore, Un Masnadiero, Un Capitano d'Annone
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Ensildo Prosindio, P. A. [Petrosellini, Giuseppe] (text); Picini, Nic (music).
Le Contadine Bizzarre.
Venezia, per Antonio Bassanese. MDCCLXIII
1763 no. 7; Dedicato all'Eccellentissime Dame Veneziane.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.13 II.16 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by "L'Autore" (3-4); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); device [8]; text (9-96).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Rosalba, Lucio; Parti Buffe: Auretta; Parti Eguali: Gianfriso, Nardone, Fiorina, Livietta, Masino
Theater: S. Samuele
Ballets: Galantini, Giambattista
Sets: Costa, Gianfrancesco, Pubblico Architetto Ingegnere
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Parti Serie: Pasi, Teresa (Rosalba); Pasini, Ferdinando (Lucio); Parte Buffa: Barattieri, Rosa (Auretta); Parti Eguali: Pinetti, Giuseppe (Gianfriso); Deangelis, Domenico (Nardone); Janni, Anna Maria (Fiorina); Pasi, Cammilla (Livietta); Bianchi, Benedetto (Masino)
Dancers: [Gioanini detto] Ercolani, Giuseppe; Paganini Calzavarra, Cammilla; D'Uplò, Giacomo; Badì, Angela; Marani, Girolamo; Poro, Steffano; Casacci, Teresa; Vismercati, Il Sig. [Gio. Batt.]; Colombi, Cristina; Fuori delli concerti: Galantini, Gio. Batt.; Stacchini, Catterina; Figuranti: Serrano, Cristoforo; Paganini, Eugenia; Ruggieri, Bortolo; Cavazza, Maria; Chiarini, Antonio; Niel, Paolina; N., Il Sig. N.; N., La Sig. N

Reel: 39

Ensildo Prosindio, P. A. [Petrosellini, Giuseppe] (text); Picini, Nicolò (music).
L'Incognita Perseguitata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 4; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55.; Three acts (I.14 II.17 III.10).; Location of balli not indicated.; 1. Il Vecchio avaro, che viene corbellato dalla Serva unito ad Arlecchino; Ballo burlesco e Pantomimo; 2. La Giustizia premiata da Nettuno; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Spiegazione de balli" (6); text (7-55).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti serie: Clarice, Il Conte Ernesto; Parti buffe: Giannetta; Parti eguali: Il Conte Asdrubale, Il Baron Tarpano, Carlotta, Fabrizio, Nannina
Theater: S. Samuele
Ballets: Galantini, Giambattista
Sets: Costa, Gianfrancesco, Pubblico Architetto Ingegnere
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Parti serie: Pasi, Teresa (Clarice); Pasini, Ferdinando (Il Conte Ernesto); Parti buffe: Barattieri, Rosa (Giannetta); Parti eguali: Pinetti, Giuseppe (Il Conte Asdrubale); Deangelis, Domenico (Il Baron Tarpano); Janni, Anna (Carlotta); Bianchi, Benedetto (Fabrizio); Pasi, Cammilla (Nannina)
Dancers: [Gioanini detto] Ercolani, Giuseppe; Paganini Calzavarra, Cammilla; D'Uplò, Giacomo; Badì, Angela; Marani, Girolamo; Poro, Steffano; Casacci, Teresa; Vismercati, Il Sig. [Gio. Batt.]; Colombi, Cristina; Fuori delli concerti: Galantini, Gio. Batt.; Stacchini, Catterina; Figuranti: Rossi, Giovanni; Paganini, Eugenia; Serrano, Cristoforo; Cavazza, Maria; Ruggieri, Bortolo; Dattur, La Sig. [Giovanna]; Chiarini, Antonio; N., La Sig. N

Reel: 39

Evandro Edesimo [Salio, Giuseppe] Gr (text).
Considerazioni Sopra Il Demofoonte.
Venezia per Alvise Pavino. MDCCXXXV
1735 no. 11; Ad Un Suo Amico.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45 [46].; Letter.; Title page [1]; pasted in, an emblem with the initials S. G. (2); letter by Evandro Edesimo [Giuseppe Salio] dated Turin, 23 February 1735 [directed to Librajo Bettinelli] Gr ms (3-45); "Al lettore" [46].

Genre: Lettera
Theater: [a letter, not a stage production]

Reel: 31

[Falier, Giorgio Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Boniventi, Giuseppe] Gr; W; Son; NG (music).
Circe Delusa.
Venetia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spadaria. MDCCXI
1711 no. 6; Consacrato Al Milord Ricardo Lorde Visconte Lonsdale Baron di Lovuther.; 24 leaves, pp. [1-4] 5-48. Page 31 unnumbered.; Three acts (I.12 II.14 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Notizie" (5-6); "A chi legge" (7); "Attori" (8); "Scene et apparenze" (9-10); text (11-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Circe, Pico detto Latino, Ulisse, Canente detta Argene, Scilla, Elpenore, Tilbo
Theater: S. Angelo

Reel: 23

[Falier, Giorgio Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Non Son Quella, E'La Diffesa.
Venezia per Gio: Battista Zuccato. MDCCX
1710 no. 12; Consacrato All'Altezza Serenissima di Christiano Lodov.o Prencipe di Mekelburg, &c.; 32 leaves, pp. [1-7] 8-60, 1-4.; Three acts (I.11 II.12 III.13).; Plain half-title: Non Son Quella E'La Diffesa. [1]; title page [3]; dedication by Zan Battista Zuccato dated Venice, 29 November 1710 [5-7]; "Al lettore" (8); "Argomento" (9-10); "Attori" (11); "Scene" (12); text (13-60); substitute arias (1-4).

Genre: Drama per Musica
Roles: Solimano, Cilene, Irene creduta e chiamata Roselana, Osmiro creduta e chiamata Osmano, Larindo, Dorismene, Ismeno, Rusteno
Theater: S. Angelo

Reel: 23

[Fattorini, Tebaldo] Gr; Sal; Son; NG (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
Eteocle, E Polinice.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1675 no. 2; Consacrato Alle Nobilissime Dame Di Venetia.; [Different edition from no. 200.]; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Corner of pp. 5-6 torn and page numbers missing; corners of pp. 39-44 burned and page numbers missing.; Three acts (I.24 II.26 III.[25]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Soldati, e di Cavalieri; 2. Ballo di Fantasmi; Full-page engraving, in ms. at top "Gl angoli sono 15" [1]; title page [1]; dedication (3-4); "A chi legge" in which the composer and the set designer are cited [5-6]; "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eteocle, Polinice, Antigona, Arbante, Cleante, Adrasto, Deifile, Argia, Silena, Tideo, Eurillo, Ombra d'Edipo
Theater: S. Salvatore
Sets: Lanbranzi, Gio. Battista

Reel: 10

[Fattorini, Tebaldo] Gr; Sal; Son; NG (text); Legrenzi, [Giovanni] (music).
Eteocle, E Polinice.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1675 no. 3; Consacrato Alle Nobilissime Dame Di Venetia.; [Different edition from no. 199.]; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.24 II.26 III.[25]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Soldati, e di Cavalieri; 2. Ballo di Fantasmi; Full-page engraving, in ms. at top "Dove e Amor al son contente" [1]; title page [1]; dedication (3-4); "A chi legge" in which the composer and the set designer are cited ([5]-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72); the initials G.M. are stamped (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eteocle, Polinice, Antigona, Arbante, Cleante, Adrasto, Deifile, Argia, Silena, Tideo, Eurillo, Ombra d'Edipo
Theater: S. Salvatore
Sets: Lanbranzi, Gio. Battista

Reel: 10

Faustini, Giovanni (completed by others); [completed and revised by Beregan, Nicolò] NG (text); Pallavicino, Carlo (music).
Il Tiranno humiliato d'Amore Overo Il Meraspe.
Venetia Appresso Bortolo Bruni Si vende in Piazza a S. Marco da Francesco Bati. MDCLXVII
1667 no. 7; Soggetto Decimo quarto; 41 leaves, pp. [14] 1-67 [68]. Page 53 misnumbered 54.; Prologue and three acts (I.14 II.15 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi; 2. Ballo di Pazzi, che seguivano Eralbo; Engraved title page: Il Tiranno Humiliato d' Amore, overo il Meraspe Drama per Musica nel Teatro Grimano Consecrato All Ill:mo, et Ecc:mo S. D. Gasparo de Teves, e Cordova Gentilh.o della Cam.a del Cons.o di S.M.a Cat.a Suo Cap.n Generale dell' Artegli.a et Amb.e alla S.ma R.ca di Venetia 1667. Ven:a App:o Bortolo Bruni [1]; title page [3]; dedication by Bortolo Bruni dated Venice, 12 December 1667 [5-6]; "Lettore" in which the poet and the composer are cited [7-8]; "Delucidatione" [9-14]; "Interlocutori" (1-2); "Balli" (2); "Scene" (3); "Prologo" (4-5); text (6-67); license dated 24 November 1667 [68].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Tirannide, Il Terrore, Il Tradimento, La Superbia, La Crudeltà, L'Innocenza, Amore; Erope, Astiaca, Meraspe, Caristo, Olinda, Olpe, Polibo sotto nome d'Eumilpo, Itarte, Ceffisa, Eralbo, Terene, Sidalce, Niso; Taciti Choro di Soldati de Guardia con Erope, Choro di Soldati Pretoriani con Meraspe, Choro di Soldati con Caristo, Choro di Soldati con Olpe, Choro di Arabi con Itarte, Choro di Arabi con Polibo, Choro di Arabi Prigionieri, Choro di Arabi con Sidalce
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 8

Faustini, Giovanni (con nove aggiunte d'Incerto Autore) (text); Cavalli, Francesco, dignissimo Organista di San Marco (music).
L'Eritrea.
Venetia per Giacomo Batti. MDCLXI
1661-62 no. 6; Undecima; Con Nove Aggiunte d'Incerto Autore.; 35 leaves, pp. [2] 1-67. Pages 1-4 and 21-24 cropped and page numbers missing; p. 5 unnumbered.; Prologue and three acts (I.[15] II.15 III.[16]).; Acts I and II contain balli; exact location not indicated.; 1. Ballo di Ninfe ò Giardinieri; 2. Ballo di Pastori e Giganti; Title page [1]; "Delucidatione" (1-4); "Cortese lettore" [5]; "Interlocutori" and "Balli" (6); "Apparenze di scena" (6-7); "Prologo" (8-10); text (11-67).

Genre: Drama; Posta in Musica
Roles: Prologo Giunone, Nettuno, Due Zeffiretti; Alcione, Nisa, Hidio, Eurimedonte, Dione, Laodicea, Missena [Misena], Eritrea creduta Periandro, Therramene [Theramene], Florindo, Trinano, Niconida, Argeo, Choro di Damigelle di Laodicea, Choro di Soldati Assirij d'Eritrea, Choro di Soldati Fenicij di Dione, Choro di Soldati Assirij di Theramene, Choro di Soldati Egitij d'Eurimedonte, Choro di Soldati d'Argeo, Choro di Soldati di Niconida
Theater: S. Salvatore

Reel: 6

Faustini, Giovanni (text); [according to Alciade,: either Cavalli or Pietro Andrea Ziani; see no. 146] (music).
L'Ersilla.
Venetia per Francesco Valvasense. MDCXLVIII
1646-47-48 no. 6; Favola Sesta.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-83.; Prologue and three acts (I.13 II.12 III.9).; Title page [1]; "Delucidatione" (3-9); "Interlocutori" (10-11); "Prologo" (12-15); text (16-83).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Venere, L'Allegrezza, Il Diletto; Perilda, Learco, Sergesto, Choro di Cacciatori (taciti), Antipo, Isandro, Ersilla, Carina, Merione, Mercurio, Pito, Lisiade, Chereade, Ariste, Amore, La Speranza, Choro d'Amorini (taciti), Choro de Soldati Spartani (taciti), Choro de Soldati Ateniesi (taciti)
Theater: [S. Moisè] Gr; Sal; Son

Reel: 3

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco; see no. 77] Gr; Sal; NG (music).
Dell'Eritrea.
Venetia per il Giuliani Si vende per Giacomo Batti libraro in Frezzaria. MDCLII
1652-53 no. 6; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36. Page 5 unnumbered.; Argument and scenario for Eritrea [see nos. 75 and 77].; Prologue and three acts (I.15 II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Escono sei Paggi, & intrecciano un Ballo.; 2. Escono sei buffoni di Corte, intrecciando un Ballo.; Title page [1]; "Delucidatione" (3-7); "Interlocutori" (8-9); scenario (10-35); "Opere composte dal Sig. Giovanni Faustini" (36).

Genre: Scenario
Roles: Prologo Borea, Iride; Nisa, Alcione, Choro di Pescatori, Eurimedonte, Dione, Laodicea, Misena, Eritrea creduta Periandro, Theramene, Lesbo, Niconida, Argeo, Choro di Damigelle Fenicie di Laodicea, Choro di Soldati Pretoriani Assirij d'Eritrea, Choro di Paggi d'Eritrea, Choro di Soldati Fenicij di Dione, Choro di Soldati di Theramene Assirij, Choro di Soldati Egitij d'Eurimedonte, Choro di Soldati Egitij d'Argeo, Choro di Soldati Assirij di Niconida
Theater: [S. Apollinare; see no. 77] Gr; Sal; NG

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; NG (music).
La Rosinda.
Venetia per Gio: Pietro Pinelli. MDCLI
1651 no. 5; Favola Nona.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Prologue and three acts (I.9 II.16 III.16).; Act I scene 9 and Act II scene 16 contain balli.; 1. Sei Spiritelli formano il Ballo.; 2. Appariscono sei Nani, e s'accostano con sei Coppe, ripiene di varie vivande, à Rudione. [...] In questo, escono dalle coppe de' Nani spaventevoli Serpi, quali vomitando fuoco necessitano alla fuga il povero affamato. [...] Partito Vafrillo, i Nani intrecciano un Ballo.; Title page [1]; "Spettatore" (3); "Delucidatione" (4-6); "Interlocutori" (7-8); "Prologo" (9); text (10-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Le Furie; Nerea, Choro Primo di Maghe, Choro Secondo di Maghe, Choro Terzo di Maghe, Rosinda, Clitofonte, Rudione, Thisandro, Plutone, Proserpina, Choro di Spiritelli, Un Gigante (tacito), Vafrillo, Cillena, Aurilla, Meandro, Choro di Spiriti, Choro di Nani, Choro di Mostri
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; NG

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [?Cavalli, Francesco] NG (music).
L'Euripo.
Venetia Presso Francesco Miloco. MDCXLIX
1649-50 no. 5; Favola Settima.; 45 leaves, pp. [1-2] 3-90. Page 61 unnumbered.; Prologue and three acts (I.18 II.16 III.14).; Act I ends with a ballo; Act II scene 15 is an "Introduttione del Ballo," and scene 16 contains a ballo.; 1. Ballo di Soldati Etiopi; 2. Ballo [di Choro di Giovanette]; Title page [1]; "Delucidatione" (3-10); "Interlocutori" (11-12); "Prologo" (13-14); text (15-90).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Bellona, Giove; Lisiro, Euripo, Nissea chiamata Corspera, Elibea, Cirene, Telasia, Olpenore, Choro di Paggi d'Olpenore, Eroneo, Amore, Choro di Amori, La Frode Amorosa, Eleo, Una figlia del giardiniero, Choro di Giovanette Giardiniere, Alcida, Morfeo, Choro di Soldati Etiopi, Choro di Soldati Licij Pretoriani, Choro di Soldati di Eleo, Choro di Damigelle di Cirene, Choro di Amazoni
Theater: [S. Moisè] Gr; Sal; Son [?S. Moisè] NG

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Calisto.
Venetia per il Giuliani Si vende per Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLI
1651 no. 6; Favola Decima.; 41 leaves, pp. [1-4] 5-82.; Prologue and three acts (I.15 II.14 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Escono sei Orsi dalla Foresta, e compongono il Ballo.; 2. Alle voci del Satirino, escono dalla Foresta duo Satiri, & à quelle di Linfea, quattro Ninfe armate dei Dardi, quali con attitudini di voler ferire le Semibestie, e questi di schernirsi da ferri minacciosi, figurano un ballo, il cui fine è la retirata de' Satiri.; Engraved half-title: La Calis To [in ms. at bottom of page "1681"] [1]; title page [3]; dedication by Giovanni Faustini to Marc'Antonio Corraro (5); "Delucidatione" (6-7); "Lettore" (7); "Interlocutori" (8); "Prologo" (9-10); text (11-75); "Scene inserite nella favola" (76-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Natura, L'Eternità Il Destino; Giove, Mercurio, Calisto, Endimione, Diana, Linfea, Un Satiretto, Pane, Silvano, Giunone, Le Furie, Choro di Menti Celesti, Choro di Ninfe Arciere di Diana; [in additional scenes pp. 76-82] Un Bifolco d'Ermione
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Doriclea.
Venetia Presso Francesco Miloco. MDCXXXXV
1645 no. 1; 47 leaves, pp. [1-2] 3-89 [90-94].; Prologue and three acts (I.12 II.12 III.22).; Title page [1]; dedication by Giovanni Faustini to Mauritio Tirelli (3-5); "Argomento" (6-8); "Interlocutori" (9-10); "Prologo" (11-14); text (15-89); three additional scenes, one for each act [90-94].

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo L'Ambitione, L'Ignoranza, La Virtù, La Gloria; Doriclea, Tigrane, Oronte, Choro di Soldati Armeni, Surena, Artabano, Clitodoro, Eurinda, Melloe, Farnace, Sabari, Venere, Choro d'Amorini, Mercurio, Choro di Cittadini d'Artassata, Orindo Nano, L'Ira, Il Furore, La Discordia, Marte, Messo, La Pace, Choro di Soldati di Surena (taciti), Choro di Soldati Parthi Pretoriani (taciti), Choro di Damigelle d'Eurinda (taciti)
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG [possibly Novissimo; based on ms. note on a copy of the libretto] Gr ms

Reel: 3

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Egisto.
Venetia per il Surian. 1644
1643 no. 5; Seconda Impressione.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-93. Pages 25-48 missing; p. 67 misnumbered 76; Prologue and three acts (I.[7+] II.10 III.12).; Act I mid-scene 7 through Act II mid-scene 7 missing.; Title page [1]; "Lettore" (3-4); "Interlocutori" (5-6); "Prologo" (7-8); text (9-93).

Genre: Favola Dramatica Musicale
Roles: Prologo La Notte, L'Aurora; Lidio, Clori, Egisto, Climene, Hipparco, Volupia, Bellezza, Amore, Venere, Semele, Fedra, Didone, Hero, Cinea, Apollo, Hore 4 ministre d'Apollo, Le Gratie, Choro di Amorini, Choro di Heroide morte infelicemente per amore, Choro di Servi armati d'Hipparco, Choro di Serve di Climene
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 2

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Egisto.
Venetia Presso Pietro Miloco. MDCXLIII
1643 no. 4; 47 leaves, pp. [1-2] 3-93 [94].; Prologue and three acts (I.10 II.10 III.12).; Title page [1]; "Lettore" (3-4); "Interlocutori" (5-6); "Prologo" (7-8); text (9-93); "Errori" [94].

Genre: Favola Dramatica Musicale
Roles: Prologo La Notte, L'Aurora; Lidio, Clori, Egisto, Climene, Hipparco, Volupia, Bellezza, Amore, Venere, Semele, Fedra, Didone, Hero, Cinea, Apollo, Hore 4 ministre d'Apollo, Le Gratie, Choro di Amorini, Choro di Heroide morte infelicemente per amore, Choro di Servi armati d'Hipparco, Choro di Serve di Climene
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 2

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Oristeo.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli Stampator Ducale. MDCLI
1651 no. 1; Favola Ottava.; 40 leaves, pp. [1-4] 5-80.; Prologue and three acts. (I.15 II.18 III.8).; Title page [1]; dedication by Giovanni Faustini to Alvise Duodo [3-4]; "Delucidatione" (5-10); "Interlocutori" (11-12); "Prologo" (13-14); text (15-80).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Il Genio Cattivo d'Oristeo, Il Genio Buono d'Oristeo; Diomeda, Trasimede, Ermino, Oristeo sotto nome di Rosmino, Corinta sotto nome d'Albinda, Oresde, Choro di Soldati Molossi Pretoriani, Eurialo, Amore, Pluto, Penia, Le Gratie, La Bellezza, La Virtù, L'Interesse, Nemeo, Choro di Soldati di Nemeo, Choro di Amorini, Choro di Damigelle
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ormindo.
Venetia Presso Francesco Miloco. MDCXLIV
1644 no. 4; 48 leaves, pp. [1-2] 3-95.; Prologue and three acts (I.12 II.11 III.14).; Title page [1]; dedication by Giovanni Faustini to Lunardo Bernardo (3-4); "Interlocutori" (5-6); "Argomento" (7-10); "Prologo" (11-12); text (13-95).

Genre: Favola Regia per Musica
Roles: Prologo L'Armonia; Ormindo, Amida, Nerillo, Sicle, Melide, Erice, Erisbe, Mirinda, Hariadeno, Il Destino, Amore, La Fortuna, I Venti, Osman, Custode dell'Arsenale d' Anfa, Messo, Choro di Soldati d'Ormindo, Choro di Soldati d'Amida, Choro di Soldati Mauritani, Choro di Damigelle d'Erisbe
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 3

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Titone.
Venetia Presso Franesco Valvasense. 1645
1645 no. 4; 33 leaves, pp. [1-3] 4-66. Page 22 unnumbered.; Prologue and three acts (I.8 II.8 III.9).; Title page [1]; dedication by Giovanni Faustini to Alvise Duodo ([3]-4); "Interlocutori" (5); "Prologo" (6-10); text (11-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Pasithea, Il Sonno, L'Aurora; Calisto Amadriada, Choro di Amadriade, Titone, Aura Prima, Aura Seconda, Flora, Zefiro, La Gelosia, Choro di Venti Occidentali, Choro di Hinnadi (tacite), Choro di matutini crepuscoli (taciti)
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 3

Faustini, Giovanni (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Virtu De' Strali D'Amore.
Venetia Presso Pietro Miloco. MDCXLII
1642 no. 2; All'Illustrissimo Signor Iacomo Contarini, Fù dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Bertuzzi.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96.; Prologue and three acts (I.10 II.10 III.16).; Act I ends with a ballo.; 1. Dato fine a' tormenti formano un ballo con atti di scherno verso Darete, intrecciano questa danza varii spiriti con horridi aspetti da quali Erino viene portato per aria.; Title page [1]; dedication by Giovanni Faustini (3); "Interlocutori" (4); "Prologo" (5-8); text (9-96).

Genre: Opera Tragicomica Musicale
Roles: Prologo Il Capriccio, Choro di Capricci, Il Piacere; Pallante, Erino, Erabena sotto finto nome d'Eumete, primo e secondo Marinaro, Cleria, Meonte, Cleandra, Clito, Leucippe, Ericlea, Darete, Venere, Amore, Clarindo, Evagora, Psiche, La Fama, Giove, Saturno, Mercurio, Choro di Ninfe, Choro di Maghe, Choro di Spiriti taciti, Choro di Nereidi e di Dei Marini
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 2

Faustini, Giovanni (text); Cavalli, Francesco, dignissimo Organista di San Marco (music).
L'Eritrea.
Venetia per Giacomo Batti. MDCLXI
1661-62 no. 5; Undecima; Dedicata All'Illustriss. Sign. Marc'Antonio Corraro Fù dell'Illustriss. Sign. Vicenzo.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-70. Page 5 unnumbered.; Prologue and three acts (I.14 II.15 III.15).; Engraved half-title: L'Eritrea [1]; title page [1]; "Cortese lettore" [2]; dedication by Giacomo Batti (3-4); "Dilucidatione" ([5]-8); "Interlocutori" (9-10); "Prologo" (11-12); text (13-70).

Genre: Drama; Posthumo; Posta in Musica
Roles: Prologo Borea, Iride; Nisa, Alcione, Choro di Pescatori, Eurimedonte, Dione, Laodicea, Misena, Eritrea creduta Periandro, Theramene, Lesbo, Niconida, Argeo, Choro di Damigelle Fenicie di Laodicea, Choro di Soldati Pretoriani Assirij d'Eritrea, Choro di Paggi d'Eritrea, Choro di Soldati Fenicij di Dione, Choro di Soldati di Theramene Assirij, Choro di Soldati Egitij d'Eurimedonte, Choro di Soldati Egitij d'Argeo, Choro di Soldati Assirij di Niconida
Theater: S. Apponale; [S. Apollinare 1652 (see nos. 75, 77, 78) and S. Salvatore 1661 (see no. 116); this is simply the 1652 libretto reprinted for comparision with the 1661 production] Gr ms

Reel: 6

Faustini, Giovanni (text); Cavalli, Francesco, dignissimo organista di San Marco (music).
L'Eritrea.
Venetia per il Giuliani Si vende per Giacomo Batti libraro in Frezzaria. MDCLII
1652-53 no. 5; Undecima; dal Sig. Francesco Cavalli Dignissimo Organista di San Marco. Dedicata All'Illustrissimo Signor Marc'Antonio Corraro fù dell'Illustrissimo Sig. Vicenzo.; 41 leaves, pp. [3-4] 5-84.; Prologue and three acts (I.14 II.15 III.15).; Title page [3]; dedication by Giacomo Batti (5-7); "Delucidatione" (8-12); "Interlocutori" (13-14); "Prologo" (15-16); text (17-84).

Genre: Drama; Posthumo; Posta in Musica
Roles: Prologo Borea, Iride; Nisa, Alcione, Choro di Pescatori, Eurimedonte, Dione, Laodicea, Misena, Eritrea creduta Periandro, Theramene, Lesbo, Niconida, Argeo, Choro di Damigelle Fenicie di Laodicea, Choro di Soldati Pretoriani Assirij d'Eritrea, Choro di Paggi d'Eritrea, Choro di Soldati Fenicij di Dione, Choro di Soldati di Theramene Assirij, Choro di Soldati Egitij d'Eurimedonte, Choro di Soldati Egitij d'Argeo, Choro di Soldati Assirij di Niconida
Theater: S. Apponale [S. Apollinare]

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); Cavalli, Francesco, dignissimo organista di San Marco (music).
L'Eritrea.
Venetia per il Giuliani. Si vende per Giacomo Batti libraro in Frezzaria. MDCLII
1652-53 no. 3; Undecima; dal Sig. Francesco Cavalli Dignissimo Organista di San Marco. Dedicata All'Illustrissimo Signor Marc'Antonio Corraro fù dell'Illustrissimo Sig. Vicenzo.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-84. Pages 49-84 misbound between 24 and 25.; Prologue and three acts (I.14 II.15 III.15).; Engraved half-title: L' Eri Trea [1]; title page [3]; dedication by Giacomo Batti (5-7); "Delucidatione" (8-12); "Interlocutori" (13-14); "Prologo" (15-16); text (17-84).

Genre: Drama; Posthumo; Posta in Musica
Roles: Prologo Borea, Iride; Nisa, Alcione, Choro di Pescatori, Eurimedonte, Dione, Laodicea, Misena, Eritrea creduta Periandro, Theramene, Lesbo, Niconida, Argeo, Choro di Damigelle Fenicie di Laodicea, Choro di Soldati Pretoriani Assirij d'Eritrea, Choro di Paggi d'Eritrea, Choro di Soldati Fenicij di Dione, Choro di Soldati di Theramene Assirij, Choro di Soldati Egitij d'Eurimedonte, Choro di Soldati Egitij d'Argeo, Choro di Soldati Assirij di Niconida
Theater: S. Apponale [S. Apollinare]

Reel: 4

Faustini, Giovanni (text); Ziani, Pietro Andrea (music).
L' Alciade.
Venetia per Francesco Nicolini, & Steffano Curti. MDCLXVII
1667 no. 1; Decimoquarto; Dedicato A Gl'Illustrissimi Signori Gio: Carlo, Et Vincenzo Grimani Fratelli.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-83. Pages 24 and 57 unnumbered.; Prologue and three acts (I.14 II.19 III.14).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo de Mori Africani venuti in Sicilia per celebrare le Feste nelle Nozze del Rè, & di Lisarco; 2. Ballo de Saltatori; Engraved half-title: L' Alciade [in lower left corner] E.P.F. [Elisabeth Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Francesco Nicolini (5-6); "Lettore" in which the composer is cited, and which lists all of the operas by Giovanni Faustini, "tutte poste in musica, ò dalla virtù singolare del Signor Francesco Cavalli, dignissimo Organista della Serenissima Republica, ò dal Signor Don Pietro Andrea Ziani hora Maestro di Capella della Maestà dell'Imperatrice" (7-8); "Dilucidatione" (9-14); "Interlocutori" (15-16); "Scene" and "Balli" (16); "Prologo" (17-20); "Lettore" (20); text (21-83).

Genre: Drama; Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Prologo Cariddi, Scilla, Proteo, Choro di Nereidi; Polite, Isipo, Alciade, Megaristo, Eleno, Antiste, Amiclate, Euristo, Lisarco, Charisde, Aurite, Idiotea, Circia, Un Nocchiero, Serilda, Elibea; Taciti Choro di Soldati Sicani, Choro di Soldati Pretoriani, Choro di Soldati Ausonij, Choro di Paggi, Choro di Soldati guardia d'Idiotea, Choro di Soldati con Eleno
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 8

Faustini, Giovanni; [and "certe canzonette, che sono poi state fatte da virtuosissimo soggetto"] (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Eupatra.
Venetia per li Ginammi. MDCLV
1654-55 no. 6; Favola Duodecima.; 70 leaves, pp. [1-4] 5-118 [2] [1]-19. Page 20 unnumbered; p. 63 misnumbered 15.; Prologue and three acts (I.12 II.12 III.20).; According to changes given in the final set of pages: (I.10 II.12 III.20).; Act I ends with a ballo; Act II scene 12 contains a ballo.; 1. Ballo de Paggi; 2. Quivi escono sei Villanelle & ballano una corrente francese, e si fermano.[...] Quivi le Villanelle ballano, e poi si fermano.; Engraved half-title: L'Eupatra [1]; title page [3]; dedication by Bartolomeo Ginammi to Alvise Duodo (5-6); "Lettore" (7-8); "Ordimento" (9-14); "Interlocutori" (15-16); "Prologo" (17-19); blank [20]; text (21-118); blank [1-2]; "Lettore" [1]; substitute and additional text with additional roles (2-19).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Venere, Le Gratie, Choro d'Amorini; Seleuco col nome d'Ismene, Eupatra, Arcilda, Irene, Sicandra, Antioco sotto nome d'Osmicle, Siface sotto nome d'Orillo, Lirindo, Nettuno, Amfitrite, Choro di Dei Marini, Le Sirene, Giunone, Le Furie, Giove, Elisea, Nerballe, Ariaspe, Amor Leteo, Dime, Choro di Corsali, Pompeo, Ariobarzane, Demetrio, Olcade, Choro de Venti (taciti), Choro di Montanari Cacciatori [additional roles] Dismena, Irbeno, Lisetta
Theater: [S. Apollinare] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 5

[Federico, Gennaro Antonio; revised by Barlocci, Giovanni] NG; [Barlocci, Giovanni] Gr pr; W; Son (text); Latilla, Gaetano, Napolitano (music).
La Finta Cameriera.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIII
1743 no. 12; Nella Fiera dell'Ascensione.; [Different edition from no. 955.]; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.17 II.12 III.11).; Title page [3]; "Attori" in which the singers are cited (5); the composer and the costume designer are cited, and "Protesta" (6); text (7-60).

Genre: Divertimento Giocoso per Musica
Roles: Giocondo sotto nome di Alessandra, Pancrazio, Erosmina, Betta, Dorina, D. Calascione, Filindo
Theater: S. Angelo
Costumes: Landi, Domenico, Bolognese
Singers: Ronchetti, Elisabetta (Giocondo Alessandra); Ristorini, Giuseppe (Pancrazio); Rosignoli, Costanza (Erosmina); Magagnoli, Ginevra (Betta); Bosellini, Viviana, Modanese, Virtuosa di S.A.S. La Signora Duchessa di Massa Principessa Ereditaria di Modona ec. (Dorina); Baglioni, Francesco (D. Calascione); Ristorini, Luigi (Filindo)

Reel: 33

[Federico, Gennaro Antonio; revised by Barlocci, Giovanni] NG; [Barlocci, Giovanni] Gr pr; W; Son (text); Latilla, Gaetano, Napolitano (music).
La Finta Cameriera.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIII
1743 no. 11; Nella Fiera dell'Ascensione.; [Different edition from no.956.]; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.17 II.12 III.11).; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [3]; "Attori" in which the singers are cited (5); the composer and the costume designer are cited, and "Protesta" (6); text (7-60).

Genre: Divertimento Giocoso per Musica
Roles: Giocondo sotto nome di Alessandra, Pancrazio, Erosmina, Betta, Dorina, D. Calascione, Filindo
Theater: S. Angelo
Costumes: Landi, Domenico, Bolognese
Singers: Ronchetti, Elisabetta (Giocondo Alessandra); Ristorini, Giuseppe (Pancrazio); Rosignoli, Costanza (Erosmina); Magagnoli, Ginevra (Betta); Bosellini, Viviana, Modanese, Virtuosa di S.A.S. La Signora Duchessa di Massa Principessa Ereditaria di Modona ec. (Dorina); Baglioni, Francesco (D. Calascione); Ristorini, Luigi (Filindo)

Reel: 33

[Federico, Gennaro Antonio; revised by Barlocci, Giovanni] NG; [Barlocci, Giovanni] Gr; W; Son (text); [Latilla, Gaetano] Gr; W; Son; NG (music).
La Finta Cameriera.
Venezia Si vende da Antonio Savioli Libraro al Ponte di S. Gio: Grisostomo. MDCCXLIV
1744 no. 5; 32 leaves, pp. [1-4] 5-60 [61-63].; Three acts (I.17 II.12 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant Luciani Venet. sculp. [1]; title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); "Mutazioni di scene" and "Protesta" (6); text (7-60); substitute arias [61-63].

Genre: Divertimento Giocoso per Musica
Roles: Giocondo sotto nome di Alessandra, Pancrazio, Erosmina, Betta, Dorina, D. Calascione, Filindo
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Singers: Paganini, Maria Angiola (Giocondo Alessandra); Gaggiotti, Pellegrino (Pancrazio); Querzoli Laschi, Anna (Erosmina); Melini, Grazia (Betta); Peruzzi, Luisa (Dorina); Laschi, Filippo (D. Calascione); Castelli, Catterina (Filindo)
Dancers: Dal Bello, Anna; Salamon, Isepo; Rossi, Antonia; Salamon, Pietro; Veronese, Camilla; Priori, Bortolo

Reel: 33

[Federico, Gennaro Antonio; revised by Barlocci, Giovanni] NG; [Barlocci, Giovanni] Gr; W; Son; [Barlocci; based on Pratoli, Simone Falconio, and Sig. Carnaccia; see note with no. 976] Gr ms (text); Latilla, Gaetano, Maestro di Capella Napolitano; [and Galuppi, Baldassare] Gr pr (music).
La Finta Cameriera.
Venezia. 1745
1745 no. 6; 34 leaves, pp. [4] 1-64.; Three acts (I.17 II.14 III.12).; Acts I and II end with concerti.; 1. Bosco ameno con veduta di Mare. Concerto.; 2. Veduta di Mare. Concerto.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [3]; "Protesta" and "Mutazioni di Scene" [4]; text (1-64).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Giocondo sotto nome di Alessandra, Pancrazio, Erosmina, Betta, Dorina, Moschino, D. Calascione, Filindo
Theater: S. Cassiano
Singers: Mellini Fanti, Eugenia (Giocondo Alessandra); Pertici, Pietro (Pancrazio); Querzoli Laschi, Anna (Erosmina); Isola, Anna (Betta); Bosellini, Viviana, Virt. di S.A. Ser. la Sign. Prenc. Ered. di Mod. (Dorina); Laschi, Filippo (Moschino); Baglioni, Francesco (D. Calascione); Catterini, Giuseppe (Filindo)

Reel: 33

[Federico, Gennaro Antonio] NG (text); Leo, Leonardo, Maestro di Capella di Napoli (music).
La Finta Frascatana.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 8; Nel Teatro Di Sant'Angelo.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.18 II.17 III.11).; Title page [1]; "Attori" in which the composer and the set designer are cited (3); text (4-69).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Grullo Tonti, Eugenia sotto nome di Ninetta, Cammilla, Alessandro, Pimpinella, Ridolfo, Mosca, Il Gobbo
Theater: S. Angelo [not performed due to success of Li tre cicisbei ridicoli] Gr ms
Sets: Mauri, Domenico

Reel: 34

Ferrari, Benedetto ("dopo del quale [il Prologo] s'udì de più forbiti sonatori una soavissima sinfonia; à questi assistendo l'autore dell'Opera con la sua miracolosa Tiorba." p. 6) (text); Manelli, Francesco, Romano (music).
L'Andromeda.
Venetia Presso Antonio Bariletti. MDCXXXVII
1637-38-39 no. 2; Dedicata All'Illustrissimo Sig. Marco Antonio Pisani.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-70 [71-72].; Three acts (I.4 II.4 III.4).; Act I ends with a ballo; Act II scene 2 contains a balletto; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Tre bellissimi giovinetti in habito d'Amore; 2. Balletto di Sei Dame dell'Andromeda; 3. Ballo di Dodici selvaggi; Title page [1]; dedication by Antonio Bariletti dated Venice, 6 May 1637 (3-4); "Lo stampatore a' lettori" in which the composer, the ballet master, and the singers are cited, and the costumes, the machinery, and the dances are described (5-12); three sonnets dedicated to Ferrari: by Alfonso Pucinelli (13); by Bartolameo Angarani (14); by Gio. Francesco Busenello (15); "Interlocutori" (16); text (17-60); "Sonnetti del Signor Benedetto Ferrari in lode de signori musici più celebri, ch'intervennero nell' Andromeda" (61): to Annibale Graselli (62); to Francesco Angeletti (63); to Gio. Battista Bisucci (64); to Anselmo Marconi (65); to Madalena Manelli (66); to Francesco Manelli (67); to Girolamo Medici (68); two sonnets dedicated to Ferrari: by Carlo Federici (69); by Donato Milcetti da Faenza (70); Latin ode to Ferrari by Batholomei Ancarani [71]; "Errori" [72].

Genre: Rappresentata in Musica
Roles: Giunone, Mercurio, Andromeda, Nettuno, Protheo, Astrea, Venere, Astarco Mago, Giove, Perseo, Ascalà, Choro di Ninfe Arciere, Choro di Ninfe Danzatrice, Choro di Dei nel Cielo
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; NG
Ballets: Balbi, Gio. Battista, Venetiano
Singers: Manelli, Madalena, Romana (Andromeda; Prologo); Angeletti, Francesco, da Assisi (Giunone); Graselli, Annibale, da Città di Castello (Mercurio; Perseo; Ascalà); Manelli, Francesco, da Tivoli (Nettuno; Astarco Mago); Bisucci, Gio. Battista, Bolognese (Protheo; Giove); Medici, Girolamo, Romano (Astrea); Marconi, Anselmo, Romano (Venere)

Reel: 1

Ferrari, Benedetto (text); Ferrari, Benedetto (music).
L'Armida.
Venetia Appresso Antonio Bariletti. 1639
1637-38-39 no. 7; Al Serenissimo Francesco Erizzo Doge Di Venetia Dedicata.; 39 leaves, pp. [2] [1-11] 12-75. Pages 61-64 misbound between 36 and 37.; Prologue and three acts (I.6 II.5 III.6).; Plain half-title: L'Armida Del Ferrari. [1]; title page [1]; dedication by Benedetto Ferrari [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Prologo La Fortuna Poesia d'Incerto" [9-10]; "Personaggi" [11]; three sonnets dedicated to the author: by Giuseppe Theodoli (12); by Michel Angelo Botti (13); and by Giuliano Bezzi (14); text (15-75).

Genre: Rappresentata in Musica
Roles: Prologo La Fortuna; Armida, Rinaldo, Doi Cavalieri del Campo di Goffredo, Doi Pescatori, Una Sirena, Nuntio, Tre Cacciatori, Fauno Semicapro, Tamburla, Giove, Plutone, Amore, Fortuna, Iride, Venetia, Coro di Zeffiri, Coro di Scudieri, Coro di Ninfe, Coro di Dei Celesti, Coro di Dei Infernali, Coro di Nereidi
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 1

Ferrari, Benedetto (text); Ferrari, Benedetto (music).
La Ninfa Avara.
Venetia Apresso gli Heredi di Gio. Salis. MDCLXII 1640-41 no. 7; Da La Tiorba; Posto in Musica dall'Istesso Autore; colla Aggiunta di Proserpina Rapita; 26 leaves, pp. [10 ms.] 177-205 [11 ms.].; Pages 177-205 of Poesie drammatiche di Benedetto Ferrari (Milan, 1644), preceded by 10 manuscript pages that reproduce missing parts of an ealier libretto (Salis, 1662, really 1642), and followed by 11 manuscript pages that reproduce the intermedio Proserpina rapita. Page 205 is glued to a blank folio; visible through this is page 206 with the title: Il Prencipe Giardiniero [...]. See Nino Pirrotta, "Early Venetian Libretti at Los Angeles," in Essays in Musicology in Honor of Dragan Plamenac, ed. Gustave Reese and Robert J. Snow, (Pittsburg: University of Pittsburg Press, 1969), pp.233-243. Reprinted in Pirrotta, Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque, (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1984), pp. 317-324.; Prologue and three acts (I.4 II.5 III.3).; Acts I and II end with intermedii; both contain balli.; 1. Per intermedio segui una danza leggiadrissima, d'Amori; le cui piante danzavano sù l'Palco, e la beltà carolava sù i cori; S'apri poscia l'Inferno in cui fù rappresentato l'infruttuoso riscatto della misera Euridici [...]; 2. Per Intermedio, un Drappello di Ninfe con ingegnose misure fece vedere da un Palco il carolar, de le stelle. Apparve poscia la finta Città, di Cartagine, [...]; Preliminary leaf with copyist's note "tutto quello che si ritrova scrito fu con fedelta copiato dal originale cioe dalla Buona edizione e qui inserito per l'intiero Compimento del presente Drama" [1]; plain half-title: La Ninfa Avara Del Ferrari [3]; title page [5]; dedication by Benedetto Ferrari to Abbate Marino [7-8]; description of intermedii for the ends of Acts I and II, in which the set designer is cited [9-10]; "Argomento" (177); "Prologo" (178-179); "Personaggi" (180); text (181-205); final ms. pages: title page: Proserpina Rapita Intermedio per Musica Del Signor Benedetto Ferrari Da La Tiorba. [1]; text of intermedio [3-11].

Genre: Favola Boschereccia; Rapresentata in Musica; Intermedio per Musica
Roles: Prologo L'Inganno, L'Artificio, L'Ingegno; Lilla, Filli, Amarisca, Filauro, Lidio, Ghiandone, Amore, Coro di Pastori e di Ninfe; Proserpina rapita: Venere, Amore, Proserpina, Plutone, Coro di Ninfe
Theater: [S. Moisè] Gr; Sal; Son; NG
Sets: Beccari, Gasparo

Reel: 1

Ferrari, Benedetto (text); Ferrari, Benedetto (music).
Il Pastor Regio.
Venetia Appresso Antonio Bariletto. MDCXXXX 1640-41 no. 3; Dedicato all'Illustriss. Signor Angelo Corraro Fù dell'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Cavalier Corraro.; 30 leaves, pp. [2] [1-11] 12-58. Pages 38-39 misnumbered 44-45; pp. 42-43 misnumbered 48-49; p. 46 misnumbered 36.; Prologue and three acts (I.5 II.6 III.5).; Act II ends with a serenata.; Plain half-title: Il Pastor Regio. Del Ferrari. [1]; title page [1]; dedication by Benedetto Ferrari dated Venice, 23 January 1640 [3-4]; "Argomento" [5-7]; "Personaggi" [8]; "Prologo" [9-10]; text ([11]-58).

Genre: Dramma; Rappresentato in Musica
Roles: Prologo Amore; Geriana, Crocca, Zissa, Zelì, Psitide, Clitio, Laurina, Cimone, Tacco, Giove, Mercurio, Eco, Coro di Cavalieri
Theater: [S. Moisè] Gr; Sal; NG

Reel: 1

Ferrari, Benedetto (text); Ferrari, Benedetto (music).
Il Prencipe Giardiniero.
Venetia Nella Stamperia Salis. MDCXLIII 1644 no. 1; 34 leaves, pp. [1-6] 7-67 [68]. Page 8 misnumbered 10; pp. 9-10 unnumbered.; Prologue and three acts (I.8 II.8 III.8).; Title page [1]; dedication by Benedetto Ferrari to "V.S.M. un Prencipe Giardiniero," dated Venice, 30 December 1643 [3-6]; "Argomento" (7-8); "Personaggi" [9]; "Prologo" [10]; text (11-67); the initials G. M. are stamped (67).

Genre: [unspecified genre]
Roles: Prologo Hercole sù Lidra; Rosaura, Gelinda, Salviana, Furino, Ruspila, Mussà, Armidoro sotto nome di Florano, Floraspe finto Persino, Spilla, Tricca, Nuntio, Coro di Cavalieri, Ombra del Rè, Magia, Pallade, Sdegno, Apollo
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 3

Ferrari, Benedetto (text); Manelli, Francesco, Romano (music).
La Maga Fulminata.
Venetia Presso Antonio Bariletti. 1638
1637-38-39 no. 3; favola; 45 leaves, pp. [1-4] 5-94. Pages 73-74 and 95-96 missing; pp. 28, 69, and 93 unnumbered.; Prologue and three acts (I.6 II.6 III.5).; Each act ends with a ballo.; 1. Uscirono dalla Reale sei Nani à formare una ridicolosa danza, e quì hebbe fine l'Atto Primo.; 2. Chiuso il cielo, si vide l'Inferno, da cui uscirono otto spiriti à figurare stravagantissimi diversi intrecci; e quì hebbe fine l'Atto Secondo.; 3. Otto de Cavalieri fecero una bellissima danza, e quì hebbe fine l'Ultimo Atto.; Title page [1]; dedication by Benedetto Ferrari to Viceconte Basilio Feilding, Ambasciatore d'Inghilterra, dated Venice, 6 February 1638 [3-4]; "Lo stampatore a' lettori" in which the sets, costumes, and dances are described (5-10); "Argomento" (11-14); "Prologo La Luna Poesia d'Incerto" (15-16); "Personaggi" (17); "Musici" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (18); nine poems dedicated to the author: the first in French by Pere D. Donnè Milcects de Fauence (19); a canzonette "D'Incerto" (20); and seven sonnets: by Michel Angelo Botti (21); by Francesco Sbarra (22); by Francesco Peruzzi (23); by Signora S.C. (24); by Angelo de' Rossi (25); by Paolo Bossio (26); and by Lelio Altogradi (27); blank [28]; text (29-89); "Di nuovo ristampata Con Licenza de' Superiori, & Privilegio." (89); Latin eulogy for Ferrari by Donatus Milcetius Fauentinus (90); "Argomento" and dialogue in form of two sonnets between Neptune and Jove by Donato Milcetti (91-[93]); Latin eulogy for Ferrari (94).

Genre: Rappresentata in Musica
Roles: Prologo La Luna; Artusia Maga, Floridoro, Rodomira, Rosmondo, Filaura, Filampo, Rosillo, Tre Sirene, Tre Cavalieri trasformati, Giove, Mercurio, Pallade, Plutone, Echo, Scarabea, Choro di Cavalieri
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG
Ballets: Balbi, Gio. Battista, Venetiano
Sets: Alabardi, Giuseppe, detto Schioppi, Venetiano (scene e machine)
Singers: Uga, Felicita, Romana (Artusia; una Sirena); Panni, Antonio, da Reggio (Floridoro; Filampo); Angeletti, Francesco, da Assisi (Rodomira; Scarabea); Bisucci, Gio. Battista, Bolognese (Rosmondo); Boretti, Guido Antonio, da Agubbio (Filaura; una Sirena; un Cavalier trasformato); Manelli, Francesco, Romano (un Cavalier trasformato; Plutone; Giove); Pesarini, Francesco, Venetiano (Mercurio; Rosillo); Manelli, Madalena, Romana (Pallade; una Sirena; la Luna); Gianotti, Camillo, Venetiano (un Cavalier trasformato)

Reel: 1

Fianello, Giuseppe (text); Pacelli, Antonio (music).
Il Finto Esau', Overo Gli Odii Fraterni.
Venetia, per Domenico Lovisa. 1698
1698 no. 9; Alunno di Santi Apostoli.; Consacrato Al Merito dal Singolarissimo Signor Gio: Domenico Cotini.; 40 leaves, pp. [1-12] 13-79 [80].; Three acts (I.25 II.23 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pastori; 2. Ballo di Cacciatori; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Giuseppe Fianello [5-8]; "Al lettore" in which the composer is cited [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (13-79); "Errori" [80].

Genre: Drama Da recitarsi
Roles: Isacco, Rebecca, Esaù, Giacobbe, Labano, Lia, Rachel, Fantescha, Quattro Cacciatori, Due Pastori, Voce al di dentro
Theater: [Casa privata in Contrada di S. Marina] Gr pr; Sal; Son; [Casa capace, ora solita abitazione della Nobile Famiglia Zacco, verso i Miracoli. [...] recitata sol da Fanciulli Nobili, ed Alcunni de' Religiosi suddetti, e il doversi chiamar piu tosto privata, che pubblica, per aversi solamente l'Ingresso a Parenti, ed Amici de Recitanti, no le dasse un'onorata repulsa.] Gr ms

Reel: 18

[Fiorini, Giovanni] Gr ms; W; NG (text); Latilla, Gaetano (music).
Urganostocor.
MDCCLI
1751 no. 6; 24 leaves, pp. [59-61] 62-107. Pagination is continued from the previous libretto (no. 1061); p. 63 unnumbered.; Three acts (I.9 II.8 III.8).; This libretto is intended to follow L'Opera in prova alla moda (no. 1061).; Act I scene 9, Act II scene 8, and Act III scene 8 contain balli.; 1. Urganostocor, e tutti discendono dalle scalinate per placare la Dea, e mentre si canta, viene accompagnato il coro dal ballo, ed poco a poco, la si vede svellare, e comparire l'Iride in Cielo.; 2. Tutti vanno all'ara, toltane Picolapicula che resta alquanto discosta dagl'altri fra guardie e ne comparisce nel cielo la Luna chiarissima, accompagnata da più rilucenti stelle e da diverse aurette, nel mentre piovono gigli e rose, e però accompagnato dal ballo cantano il seguente.; 3. Coro accompagnato dal Ballo; Title page [59]; "Argomento" (61-62); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [63]; "Mutazioni" in which the set designer is cited (64); text (65-107).

Genre: Tragedia Tragichissima Ma Di Lieto Fine
Roles: Urganostocor, Aach, Grima Strigalem, Picolapicula, Milmudalech, Upotimolù, Babaruffatir
Theater: S. Moisè
Ballets: Fabris, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Baglioni, Francesco (Urganostocor); Tedeschi, Catarina (Aach); Rossignoli Carattoli, Costanza (Grima Strigalem); Grandis, Livia (Picolapicula); Flavis, Cattarina, detta la Guantarina, Virtuosa della Principessa Santa Croce (Milmudalech); Carattoli, Francesco (Upotimolù); Sedotti, Filippo (Babaruffatir)

Reel: 35

[Fiorini, Giovanni] Gr ms; W; Son; NG (text); Latilla, Gaetano (music).
L'Opera In Prova Alla Moda.
MDCCLI
1751 no. 5; 30 leaves, pp. [2] 1-58. Pagination is continued through the next libretto (no. 1062); pp. 4 and 56 unnumbered.; Three acts (I.16 II.13 III.1).; Act III scene 1 is an introduction to the next libretto, Urganostocor (no. 1062).; Location of balli not indicated; note on p. 58 mentions final ballo.; 1. S'avverte, che siccome il tempo non permette, che intieramente in una sola sera s'adempia alla recita di tutto il libro, cosi se ne anderà distribuindo per ordine un'azione diversa della susseguente composizione di sera in sera, e secondo il comodo del Teatro terminandosi sempre tutte le sere col ballo terzo, che sarà accompagnato dal coro.; Title page [1]; "A chi legge" (1); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); blank [4]; text (5-58).

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Capitan Saracca, Semolino, Semiminima, Lirazza, Calimodrio, Concinna, Comodina, Vespina
Theater: S. Moisè
Ballets: Fabris, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Baglioni, Francesco (Capitan Saracca); Flavis, Cattarina, detta la Guantarina, Virtuosa della Principessa Santa Croce (Semolino); Grandis, Livia (Semiminima); Sedotti, Filippo (Lirazza); Carattoli, Francesco (Calimodrio); Tedeschi, Catarina (Concinna); Rosignoli, Costanza (Comodina); Chiarini, Teresa (Vespina)

Reel: 35

[?Foppa, Giuseppe] NG (text); Gazman, Floriano, Tedesco (music).
Un Pazzo Ne Fa Cento.
Venezia, per Francesco Valvasense. MDCCLXII
1762 no. 13; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47 [48].; Three acts (I.14 II.15 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Scena del Primo Ballo: Mare in borasca con Bastimenti, dove segue un combattimento; 2. Scena del Seconda Ballo: Nella quale si rappresenta l'Ospitale de' Pazzi, che si mostra a' Forastieri, con i diversi generi delle loro pazzie.; Title page [1]; "Mutazioni di scene" [2]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the set designers, and the costume designer are cited (4); text (5-47); blank slip pasted over end of Act I scene 12 (16); additional arias, and stamped seal [48].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pasquino, Ippolito, Cassandro, Parpagnaco, Graziosa, Lesbina, Nespolina, Villici, Servitori
Theater: S. Moisè
Ballets: Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena
Sets: Mauri, Girolamo, e cugini
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Laschi, Filippo, Virtuoso di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar (Pasquino); Poggi, Domenico (Ippolito); Bianchi, Francesco, Virtuoso di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar (Cassandro); Lambertini, Giacomo (Parpagnaco); Baglioni, Giovanna (Graziosa); Masi, Agata (Lesbina); Gallo, Anna (Nespolina)
Dancers: Michel, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. la Sig.; Principessa Ereditaria di Modena; Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena; Pierantonj, Teresa; Frambaglia, Domenico; Casassi, Teresa; Marani, Girolomo; Castelli, Giustina; Bertarini, Vincenzo; Bossi, Antonio

Reel: 39

Franceschi, Antonio (text); Pallavicino, Carlo (music).
La Didone Delirante.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 1; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentis. Sig. Francesco Antonio Conte di Berka, &c. Cavalier della Chiave d'Oro; e Consigliere Imperiale di Sua Maestà Cesarea, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.15 II.18 III.19).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Parasiti, e Paggi; 2. Ballo di Uccellatori, e Simie; Title page [1]; dedication by Antonio Franceschi (3-4); "Coretese lettore" in which the composer is cited (5-6); "Delucidatione" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72); in ms. "Prima" (72).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Didone, Anna, Dirce, Enea, Acate, Iarba sotto nome di Tinacre, Sicambre col nome di Livia, Giunone, Venere, Giove, Choro di Deità, Corteggio di Stelle, Soldati e Cavalieri, Paggi, Marinari
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 14

Frencasco Valsini [Silvani, Francesco] (text); [Biego, Paolo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Ottone Il Grande.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1682 no. 12; Dedicato All'Illustriss. & Eccellent. Sig. Girolamo Veniero Figlio di S. Eccell. il Sig. Nicolo Procurator di S. Marco.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.17 III.14).; Act I scene 10 contains a ballo; Act I ends with a ballo; Act III scene 8 contains an abbattimento; location of final ballo not given.; 1. Ballo di Dame e Cavalieri; 2. Ballo di Masnadieri di diverse Natione (Ballo di quattro differenti Nationi); 3. Quì segue l'abbatimento trà li Soldati di Att. e quelli di Ber.; 4. Ballo di Cavalieri che giocano il Volante; Title page [1]; dedication by Frencasco Valsini [Francesco Silvani] dated Venice, 5 December 1682 (3-4); "Argomento" (5-6); "Benigno lettore" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ottone sotto nome d'Alceste, Berengario, Adalberto, Adelaide, Gersenoe, Enrico, Attone, Niso, Giove, Prometeo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Ercole In Cielo.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 6; Dedicata All'Altezza Serenissima di Giorgio Federico, Marggravio di Brandemburgo, Duca di Magdemburgo, di Prussia, Stettino, Pomerania, dè i Cassubi, e Vandali, come anche di Silesia, e Crossen &c. Burggravio di Norimbergo, Prencipe de Halberstatt, Minden, e Camin &c. Conte di Hohenzollern &c.; 42 leaves, pp. [2] [1-2] 3-82.; Five acts (I.9 II.8 III.9 IV.8 V.7).; Each act ends with a coro; all except the fourth include balli.; 1. Coro di Popolo Uomini, e Donne, che festeggiano l'arrivo d'Ercole col suono, col canto, col ballo.; 2. Coro di Ninfe, di Centauri, de Selvaggi. Suonano, Cantano, Ballano per favorire le insidie di Nesso.; 3. Coro di Ministri maggiori, e minori, Coro di Popoli assistenti al Sacrificio. Suonano, Cantano, e Ballano per introduzione al Sacrificio.; 4. Coro di Ninfe e di Silvani, senza ballo, cantano accorsi al caso d'Ercole.; 5. Coro di Deità in Cielo, e di Genti in Terra, che col suono, e col canto festeggiano la gloria d'Ercole. (Tutto il Coro con Ballo); Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-6); "L'Autore à chi legge" (7-12); "Argomento" (13-16); "Le persone che parlano" (17); "Il loco, il tempo, l'azione" (18); "Scene," "Machine," and "Chori" (19-20); text (21-82).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Ercole, Deianira, Hillo, Iole, Nesso, Ergirida, Climene, Driope, Coronide, Lico, Filotete, Giove, Giunone, Ebe, Coro di Furie, Coro di Popoli, Coro di Ninfe, di Centauri e di Selvaggi, Coro di Sacrifanti e d'Uomini e Donne assistenti, Coro di Ninfe e di Silvani, Coro di Genti, Coro di Deità Celesti
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Irene.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1694 no. 9; Dedicata All'Eminentissimo, Signor Cardinal Pietro Ottobono.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69. Page 16 unnumbered.; Five acts (I.8 II.7 III.8 IV.10 V.7).; Acts I, II, III, and IV end with intramezzi; the third contains a ballo and the fourth a gioco con l'arme.; 1. Intramezzo di Muti che servono il Gran Signore, e di Turche parlandosi à cenni; 2. Intramezzo d'Eunuchi Mori, e Turche con Tamburini ed Instrumenti alla Turchesca, che festeggiano nel Bairano; 3. Intramezzo di Schiavi, e More, che formano, un ballo figurato con le ruine della Galeria; 4. Intramezzo di Gianizzeri, e More che fanno un gioco con l'arme al suono di Tromba, e Tamburo; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-5); "L'Auttore à chi legge" (6-10); "Averti" which provides substitute text and lists text which may be omitted (10-11); "Argomento" (12-13); "Le persone che parlano" (14); "Scene" (15-[16]); text (17-69).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Memete, Irene, Demetrio, Deianira, Halì, Solimano, Olobolo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Ottone.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 1; Fatta; A Sua Altezza Serenissima Elettorale. Ernesto Augusto Duca di Bronsvich, e Lunebourg &c. Elettore del S.R.I.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-84.; Five acts (I.6 II.5 III.10 IV.10 V.9).; Each act ends with an intramezzo which contains a ballo.; 1. La Reggia d'Amore. Con Amoretti, che volano, e formano un Ballo.; 2. L'Albergo dell'Innocenza. Con Machina, che scende dall'alto, che porta dodeci persone, le quali ballando esprimono l'Innocenza combattuta dall'Impudicizia, e da altri vizj.; 3. Luogo fantastico dove la Virtù obbliga varj vizj ad iscuoprire la verità. Verrà in Machina di lontano conducendo dodeci persone; e mentre si anderà illuminando à poco à poco, quelle ballando formerano azzione esprimente la detta Fantasia.; 4. Sito Infernale, che esce di sotto Terra, e porta dicidotto trà Uomini, Donne, e Ragazzi, rapresentanti Furie, Ombre, e Spiritelli.; 5. La Scena sarà parte Anfiteatro, pieno di Gente, e parte uno spazio, dove si vede il Caos confuso, che si và ordinando.; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (5-8); "L'Autore à chi legge" (9-10); "Argomento" (11-12); "Scene" (13-14); "Persone" (15); text, with each act preceded by an "Argomento" (16-84).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Ottone III, Ottone suo figlio creduto Fausto, Eleonara d'Aragona ch'ebbe nome Maria, Metilda, Lucrezia che fù nominata Giovanna, Enrico, Ugone, Adolfo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Pastore D'Anfriso.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 5; Dedicata All'Altezza Serenissima Di Carlo Filippo Principe Margravio di Brandeburg &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-71.; Five acts (I.8 II.6 III.7 IV.9 V.7).; Acts I, II, III, and IV end with intramezzi which contain balli; Act V ends with an apparenza which contains a ballo.; 1. Intramezzo di Ninfe che suonano, cantano, e ballano in lode di Diana comparsa ad accettare il Voto di Dafne; 2. Intramezzo di Satiri, e Cacciatori, che suonano, cantano, e ballano per la Vittoria del Serpente Pitone; 3. Intramezzo d'Aure, e Zeffiri, che vengono con l'Aurora chiamata d'Apollo per segno della sua Divinità (Aure, e Zeffiri che suonano, cantano, e ballano); 4. Intramezzo di Ninfe, e Pastori che formano un Giuoco (Ninfe, e Pastori che suonano, cantano, e ballano); 5. Apparenza di Sogni, e Fantasme con la Notte che sorge al partire d'Apollo (Sogni, e Fantasme che suonano, cantano, e ballano [...] Segue l'Aria col Ballo); Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-5); "L'Autore a chi legge" (6-9); "Argomento" (10-11); "Le persone che parlano" (12); "Scene e Machine" (13-14); text (15-71).

Genre: Tragedia Pastorale per Musica
Roles: Apollo chiamato Nomio, Dafne, Clizia, Licisco, Erasto, Arete, Corebbo, Criside, Tespi, Peneo, Diana, Aurora, Notte, Coro di Ninfe, Coro di Pastori, Coro di Cacciatori, Coro di Satiri, Coro di Fiumi, Coro di Sogni e Fantasmi, Coro di Venti ed Aure, Corte celeste d'Apollo: Il Tempo, il Secolo, l'Anno, il Mese, il Giorno, le Ore dodeci diurno, le quattro Stagione, l'Aurora, Fosforo, la Luce
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Pastore D'Anfriso.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 6; Dedicata All'Altezza Serenissima Di Carlo Filippo Principe Margravio di Brandeburg &c.; Seconda Impressione.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Five acts (I.8 II.6 III.7 IV.9 V.7).; Acts I, II, III, and IV end with intramezzi which contain balli; Act V ends with an apparenza which contains a ballo.; 1. Intramezzo di Ninfe che suonano, cantano, e ballano in lode di Diana comparsa ad accettare il Voto di Dafne; 2. Intramezzo di Satiri, e Cacciatori, che suonano, cantano, e ballano per la Vittoria del Serpente Pitone; 3. Intramezzo d'Aure, e Zeffiri, che vengono con l'Aurora chiamata d'Apollo per segno della sua Divinità (Aure, e Zeffiri che suonano, cantano, e ballano); 4. Intramezzo di Ninfe, e Pastori che formano un Giuoco (Ninfe, e Pastori che suonano, cantano, e ballano); 5. Apparenza di Sogni, e Fantasme con la Notte che sorge al partire d'Apollo (Sogni, e Fantasme che suonano, cantano, e ballano [...] Segue l'Aria col Ballo); Title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-5); "L'Autore a chi legge" (6-9); "Argomento" (10-11); "Le persone che parlano" (12); "Scene e Machine" (13-14); text (15-71).

Genre: Tragedia Pastorale per Musica
Roles: Apollo chiamato Nomio, Dafne, Clizia, Licisco, Erasto, Arete, Corebbo, Criside, Tespi, Peneo, Diana, Aurora, Notte, Coro di Ninfe, Coro di Pastori, Coro di Cacciatori, Coro di Satiri, Coro di Fiumi, Coro di Sogni e Fantasmi, Coro di Venti ed Aure, Corte celeste d'Apollo: Il Tempo, il Secolo, l'Anno, il Mese, il Giorno, le Ore dodeci diurno, le quattro Stagione, l'Aurora, Fosforo, la Luce
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Rosimonda.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1695 no. 10; Seconda Impressione.; Consacrata All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Allessandro Molino Capitan General da Mare &c.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84.; Five acts (I.8 II.8 III.7 IV.8 V.9).; Act I scene 1 opens with a ballo; each act ends with a coro; the first four of these contain balli.; 1. Vengono una schiera per volta, e ciascheduna Canta à suo tempo, e balla; alla fine s'uniscono, formono il gran Ballo, ed il gran Coro, e partono.; 2. Coro di Cavalieri, e Damigelle d'Alsuinda, che passano la lor veglia in Suono, in Canto, in Ballo.; 3. Coro di Giardinieri Uomini, e Donne, ch'escono al lavoro. Cantano, e ballano.; 4. Coro di Dame, e Cavalieri afflitti per la morte del Rè, e l'esprimono col Suono, col Canto col Ballo.; 5. Coro di d'Uomini, e Donne, che fanno voti per la salute del Regno in forma di Canto, e di Ballo.; 6. Coro di Cortiggiani, che traggono documenti d'essempio dalle sciagure de loro Principi.; Title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-6); "L'Autore a chi legge" (7-12); "Argomento" (13-14); "Le persone che parlano" (15-16); "Scene" (17-18); text (19-84); the initials G.M. are stamped (84).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Rosimonda, Alboino, Alsuinda, Longino, Ermechildo, Cleffo, Teodata, Edvige, Amalasunta, Adelaide, Flavio, Costante, Pan col suo Coro di Numi Boscarecci, Diana col Coro di Ninfe Cacciatrici, Eridano col Coro d'altri Fiumi e Deità Maritime, Vertunno col Coro di Dei Campestri, Flora col Coro di Ninfe fiorite, Bacco col Coro di Satiri, Coro di Damigelle e Cavalieri d'Alsuinda, Coro di Giardinieri Uomini e Donne, Coro di Cavalieri e Dame di Corte, Coro di Soldati e di Popolo, Coro di Cortiggiani
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Rosimonda.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1695 no. 9; Consacrata All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Allessandro Molino Capitan General da Mare &c.; 43 leaves, pp. [2] [1-2] 3-84.; Five acts (I.8 II.8 III.7 IV.8 V.9).; Act I scene 1 opens with a ballo; each act ends with a coro; the first four of these contain balli.; 1. Vengono una schiera per volta, e ciascheduna Canta à suo tempo, e balla; alla fine s'uniscono, formono il gran Ballo, ed il gran Coro, e partono.; 2. Coro di Cavalieri, e Damigelle d'Alsuinda, che passano la lor veglia in Suono, in Canto, in Ballo.; 3. Coro di Giardinieri Uomini, e Donne, ch'escono al lavoro. Cantano, e ballano.; 4. Coro di Dame, e Cavalieri afflitti per la morte del Rè, e l'esprimono col Suono, col Canto col Ballo.; 5. Coro di d'Uomini, e Donne, che fanno voti per la salute del Regno in forma di Canto, e di Ballo.; 6. Coro di Cortiggiani, che traggono documenti d'essempio dalle sciagure de loro Principi.; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-6); "L'Autore a chi legge" (7-12); "Argomento" (13-14); "Le persone che parlano" (15-16); "Scene" (17-18); text (19-84).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Rosimonda, Alboino, Alsuinda, Longino, Ermechildo, Cleffo, Teodata, Edvige, Amalasunta, Adelaide, Flavio, Costante, Pan col suo Coro di Numi Boscarecci, Diana col Coro di Ninfe Cacciatrici, Eridano col Coro d'altri Fiumi e Deità Maritime, Vertunno col Coro di Dei Campestri, Flora col Coro di Ninfe fiorite, Bacco col Coro di Satiri, Coro di Damigelle e Cavalieri d'Alsuinda, Coro di Giardinieri Uomini e Donne, Coro di Cavalieri e Dame di Corte, Coro di Soldati e di Popolo, Coro di Cortiggiani
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 17

Frigimelica Roberti, Girolamo (text); Scarlati, Alessandro, attual Maestro di Capella di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Ottoboni (music).
Il Mitridate Eupatore.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 3; Dedicata A Sua Eccellenza il Signor Co: Adamo Enrico Di Stainau Signore di Clumsan, ed Hebeilau, Conte del Sacro Romano Imperio, Maresciallo di Campo, Generale in Capite della Serenissima Republica di Venezia in Levante, ed in Terraferma.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84. Page 22 has number misprinted upside down.; Five acts (I.8 II.9 III.8 IV.8 V.8).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Popoli con Tributi; 2. Ballo di Egiziani Uomini, e Dame; 3. Ballo di Villani; 4. Ballo di Giardinieri, e di Egiziane; Title page [1]; dedication by Girolamo Frigimelica Roberti (3-9); "Argomento" (10-13); "L'Autore a chi legge" (14-17); "Le persone" in which the composer is cited (18-19); "Il luogo, il tempo, l'azione" (20); "Scene" (21-22); "Balli" (22); text (23-83); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (84).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Mitridate sotto nome Eupatore, Issicratea creduta Antigono, Stratonica, Farnace, Laodice, Nicomede, Pelopida; Persone mute: Mitridate Evergete, Tolomeo, Cleopatra
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 22

[Frigimelica Roberti, Girolamo; in ms. on title page] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; NG (music).
Il Pastore D'Anfriso.
Venezia Appresso Marino Rossetti. MDCCIV
1704 no. 4; Consegrata All'Eccellenza Del Signor Alessandro Molino, Proveditor Generale in Terra Ferma. Terza Impressione.; 36 leaves, pp. [1-9] 10-71.; Five acts (I.8 II.6 III.7 IV.9 V.7).; Acts I, II, III, and IV end with intramezzi, which contain balli; Act V scene 7 contains a coro and ballo.; 1. Intramezzo di Ninfe, e Pastori, che suonano, cantano, e ballano in lode di Diana comparsa ad accettare il Voto di Dafne; 2. Intramezzo di Satiri, e Cacciatori, che suonano, cantano, e ballano per la Vittoria del Serpente Pitone; 3. Intramezzo di Aure, e Zeffiri, che vengono con l'Aurora chiamata d'Apollo per segno della sua Divinità; 4. Intramezzo di Genti Rustiche, che cantano, e ballano; 5. Coro di Seguaci d'Apollo, che cantano, e ballano mentre egli và in Cielo; Plain page with the quotaton: Et Te Memorande Canemus Pastor Ab Amphryso. Virgil III. Georg: [1]; substitute and additional text [2]; title page [3]; dedication by Marino Rossetti dated Venice, 12 January 1704 [5-9]; "L'Autore à chi legge" (10-12); "Argomento" (12-13); "Le Persone che parlano" (14); "Scene e Machine" (15-16); text (17-71).

Genre: Tragedia Pastorale per Musica
Roles: Apollo chiamato Nomio, Dafne, Clizia, Licisco, Erasto, Arete, Corebbo, Criside, Tespi, Peneo, Diana, Aurora, Notte, Coro di Ninfe, Coro di Pastori, Coro di Cacciatori, Coro di Satiri, Coro di Fiumi, Coro di Venti ed Aure, Corte celeste d'Apollo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 20

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; NG (music).
Ottone.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 8; Seconda Impressione.; 34 leaves, pp. [3-4] 5-69.; Five acts (I.6 II.5 III.10 IV.10 V.7).; Title page [3]; "L'Autore à chi legge" (5-6); "Argomento" (7-8); "Scene" (9); "Le Persone che parlano" (10); text (11-69).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Ottone III, Ottone suo Figlio creduto Fausto, Eleonora d'Aragona ch'ebbe nome Maria, Metilde, Lucrezia che fù nominata Giovanna, Enrico, Ugone, Adolfo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 25

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; Son; NG (text); [Mancia, Luigi] Gr; W; Son; NG (music).
Alessandro In Susa.
Venezia per Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1708 no. 4; Consagrata All'Altezza Sereniss. del Sig. Prencipe Carlo Alessandro Duca di Virtemberg, e di Tech, Co: di Mompelgardia, e Signore di Heidenheim &c. Tenente Maresciallo di Campo Generale, e Colonnello d'un Reggimento d'Infanteria di S. Maestà Cesarea.; 30 leaves, pp. [1] 2-60.; Five acts (I.6 II.7 III.7 IV.7 V.7).; Each act ends with a ballo.; 1. Ballo d'Uomini, e Donne Persiane che festeggiano nel Trionfo d'Alessandro; 2. Ballo di Pagodi Indiani, e di Damigelle di Corte; 3. Ballo di Satiri, e di Baccanti. Suonano, Cantano, Ballano nella Coronazione di Promaco in figura di Bacco per la Vittoria ottenuta dell'Aringo instituito de' Bevitori.; 4. Ballo di Lavoratori di Giardino, che a vista si cangiano in altre Figure, e fanno il Ballo di Varie Nazioni; 5. Ballo Eroico in Onore del Regio Sposalizio d'Alessandro con Statira, ed altri molti, che l'accompagnano; Title page [1]; "Lo stampatore a chi legge" (2); dedication by Marino Rossetti (3-6) "Fondamento istorico e poetico" (7); "Le persone che parlano" in which the singers are cited (8); "Scene e balli" (9-10); text (11-60).; [Gr ms mentions a work titled Discorso Poetico sopra l' Alessandro in Susa, printed by Girolamo Albrizzi, 1708].

Genre: Tragicomedia Da rappresentarsi in Musica
Roles: Alessandro Magno, Statira, Campaspe, Calistene, Apelle, Antigona, Promaco, Coro di Soldati, Coro di Satiri, di Sileni e di Baccanti, Coro di Cortiggiani
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Grimaldi, Nicola (Alessandro Magno); Stella, Santa, Virtuosa del Sereniss. di Mantoa (Statira); Scarabelli, Diamante Maria, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Campaspe); Carli, Antonio Francesco, Virtuoso del Ser. Gran Principe di Toscana (Calistene); Bravo [Bruno], Francesco (Apelle); Dotti, Anna, Bolognese (Antigona); Cottini, Antonio, Virtuoso del Ser. di Modena (Promaco)

Reel: 22

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).

Il Dafni.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 5; 40 leaves, pp. [1-2] 3-82. Pages 49-50 missing.; Five acts (I.7 II.9 III.8 IV.8 V.6).; Act II scene 3 missing.; Act I opens with a ballo; each act ends with a "coro per intramezzo" which contains a ballo.; 1. Nell'atto della solennità nuziale escono al comando di quel Dio [Pane], le Amadriadi dagli Alberi, le Napee dalle Fontane, e le altre Divinità dal Lago, ed unite con le Deità Campestri, formano col Canto, col Suono, col Ballo la gran Festa per lo Sposalizio di Talia con Dafni.; 2. Coro di Streghe, e di Spiriti familiari, che suonano, cantano, e ballano nel formare un fascino legato trà fiori. Sarà introdotto da Siringa, e da Echo.; 3. Pane vuole abbracciare Siringa, ed essa gli fugge dalle mani, nascondendosi trà le Canne dello Stagno. Quindi escono diverse Rane, le quali dopo aversi con varj salti beffato di quel Nume, si rizzano in piedi prendendo la figura di Villani, che avevano prima che Giove in Rane gli tramutasse, e prese per mano alcune Villanelle suonano, cantano, ballano, e poi ritornano nel loro Stagno; onde uscirono a' cenni di Siringa per fare insulto à Pane suo Amante importuno.; 4. Coro di Genti interizzite dal freddo, le quali con suono, e col gesto rappresentano a Talia l'orrore della natura per la forza ch'ella fà al Cielo co' suoi scongiuri affine di veder cieco Dafni.; 5. Coro di Ninfe a due faccie. Da una parte han sembianze di belle Giovani, dall'altra di Vecchie diformi. Sono mandate da Echo per rompere la tresca d'altre Ninfe con Narciso. Ciò eseguiscono suonando, ballando, e cantando.; 6. Le Deità dell'Acque con Nettuno. Le Deità della Terra con Cibele. Le Deità dell'Inferno con Plutone. Le Deità del Cielo con Giove, s'uniscono insieme, e col suono, col canto, col ballo esprimono la comune allegrezza per l'onore ricevuto da Dafni nell'esser fatto immortale, ed accolto nel numero degl'altri Dei a prieghi del suo Padre Mercurio.; Title page [1]; "Proemio" (3-11); "Argomento" (12-15); "Le persone che parlano" (16-18); "Scene e cori per intramezzi" (19-22); text (23-82).

Genre: Tragedia Satirica Da rappresentarsi in Musica
Roles: Dafni, Talia, Pane, Siringa, Narcisso, Echo, Driope, Egle, Coro d'Amadriadi e di Napee, di Silvani ed altri Numi, Coro di Streghe e di Spiriti familiari, Coro di Villani e di Villanelle, Coro di Genti interizzite dal freddo, Coro di Ninfe, Coro di Divinità Maritime, Celesti, Infernale, e Terresti
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 21

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).

La Fortuna Per Dote.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. 1704
1704 no. 9; 43 leaves, pp. [1-8] 9-83 [84-85].; Five acts (I.6 II.8 III.9 IV.8 V.8).; Each act ends with a "coro d'intermezzo" which contains a ballo.; 1. Coro di Cadmo, ed Amore, Guerrieri, ed Amazoni. Cadmo semina i Denti del Drago, nascono i Guerrieri dalla Terra, e combattono insieme. Amore gli divide, Si rivologono alle Amazoni, e con esse formano un Ballo d'Amore, e di gioja. Trà tanto gli Altri Cori suonano, e Cantano al rimbombo di Trombe ed altri militari Stromenti.; 2. Coro di Marinari, e Pescatrici. Vengono assisi sù vari Mostri Marini suonando, e Cantando. Giunti al Lido intrecciano dopo il passeggio ben ordinato alcune Danze, accompagnate da altri Cori, che cantano, e che suonano diversi Stromenti. Fatto loro spettacolo, entrano in due Palischermi, e ritornano alle Navi.; 3. Coro di Bacco, Satiri, Baccanti con Cembali alla mano. I Servi di Corte rappresentano il Trionfo di Bacco, usando della licenza, che dà il commun giubilo per mescolare à gli spettacoli più gravi anche il giocoso. Esce Bacco in un gran Carro guidato dalle Tigri, ed accompagnato da Cori di Satiri, e di Baccanti, che suonano, e cantano, e giunti al loro sito oppotuno ballano varie danze allegre suonando i Cembali. Di tempo in tempo altri Cori ripigliano i suoni, ed i Canti, e tornano partendo con l'ordine stesso.; 4. Coro di Ninfe, e Zeffiri si uniscono à celebrare la Festa di Flora con suoni, Canti, e balli; vengono opportunamente portate varie Ghirlande di fiori per offerirle à Cesare nel giorno della sua Coronazione. Tutto questo è rappresentato dai Custodi degl'Imperiali Giardini.; 5. Coro di Cavalieri, e Dame. S'uniscono tutti della Corte à solennizzare col suono, col canto, e col ballo il commun giubilo per le nozze di Teodosio con l'Amata Atenaide, accompagnate da quelle dell'Imperatrice col diletto Marziano, e d'Antioco con Ildegarde &c.; Title page [1]; "Notizia poetica" [3-8]; "Notizia istorica" (9-12); "Le persone che parlano" (13-15); "Il loco, il tempo, l'azzione" (16); "Le scene ed i cori d'intermezzo" (17-20); text (21-83); blank [84]; "Errori" with the initials G.M. stamped upside down, and in ms. "Fortuna per Dote. 1704-" [85].

Genre: Tragicomedia Da rappresentarsi in Musica
Roles: Teodosio, Flacilla, Antioco, Ildegarde sotto nome Arsace, Marziano, Atenaide, Leandra, Onoria, Coro di Soldati e di Amazoni, Coro di Marinari e di Pescatrici, Coro di Servi, Coro di Giardinieri, Coro di Cavalieri e Dame
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 20

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; Son; NG (text); Caldara, Antonio, Maestro di Cappella del Ser. di Mantova (music).
Il Selvaggio Eroe.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all' Insegna della Pace. 1707
1707 no. 13; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Five acts (I.7 II.8 III.6 IV.6 V.8).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Selvaggi dopo la Caccia; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri negli Appartamenti del Rè; 3. Ballo de' Villani condotti alla Corte; 4. Ballo di Varie Nazioni, ch'erano al servigio del Rè; 5. Ballo di Corteggiani, e Selvaggi uniti a festiggiare le Nozze del Selvagio eroe con la Principessa Alarda; Title page [1]; "Lo stampatore a chi legge" (3); "Notizia poetica" (4-9); "Notizia istorica" in which the composer and the ballet master are cited (10-11); "Le persone che parlano" in which the singers are cited (12); "Il luogo, il tempo, l'azzione" (13); "Le Scene" and "I Balli" (14); text (15-72).

Genre: Tragicomedia Eroico-Pastorale Da rappresentarsi in Musica
Roles: Gargore detto Melicola, Gelinda, Ramiro sotto nome di Meleagro, Alarda Abide, Serrana, Bilbili
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: L'Eveque, Monsieur, ballarino di S.A.S. di Mantova
Singers: Carli, Antonio Francesco, Virtuoso del Ser. Gran Principe di Toscana (Gargore Melicola); Stella, Santa, Virt. del Ser. di Mant. (Gelinda); Bruno, Francesco (Ramiro Meleagro); Scarabelli, Diamante Maria, Virtuosa del Serenissimo di Mantova (Alarda); Grimaldi, Nicola (Abide); Nasini, Livia, detta la Polacchina (Serrana); Cottini, Antonio, Virtuoso del Seren. di Modena (Bilbili)

Reel: 22

[Frigimelica Roberti, Girolamo] Gr; W; Son; NG (text); Scarlatti, Alessandro, attual Maestro di Capella di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Ottoboni (music).
Il Trionfo Della Liberta'.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 7; 42 leaves, pp. [1-2] 3-83 [84].; Five acts (I.8 II.6 III.8 IV.8 V.9).; Location of first three balli not indicated; Act V ends with a ballo.; 1. Ballo di seguaci di Tarquinia; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Furie, e Spiriti; 4. Ballo de' Seguaci di Marte (Conflitto dei Seguaci di Marte, che festeggiano di ordine delli Dei sudetti il Trionfo della Libertà); Title page [1]; "L'Autore a chi legge" (3-6); "Notizia istorica" (7-15); "Le persone" in which the composer is cited (16-17); "L'Azione, Il gran movente, Il gran contrasto" (18-19); "Il modo di superarlo, Il luogo, Il tempo" (20); "Il nodo, Lo sciogliomento" (21-22); "Le scene e machine" (23-24); "Balli" (24); text (25-[84]).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Lucio Giunio Bruto, Lucio Tarquinio Collatino, Tito Giunio, Tiberio Giunio, Arunte Tarquinio, Gelia, Tarquinia, Acquilia; Persone mute: Lucrezia, Tarquinio, Due Gelii, Due Acquilii, Mamilio
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 22

Frisari, [Girolamo]; based on text by Conte Berni (text); Zannettini [Giannettini], Antonio (music).
L'Aurora In Atene.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 7; Dedicato All'Illustriss. Signor Antonio Grimani Figlio dell'Illust. & Ecc. Sig. Gio: Carlo.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-56 [57]. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.21 II.16 III.16).; Act I scene 21 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Mostri Marini; 2. Ballo di Mostri infernali; Title page [1]; dedication by Dottor Frisari dated Venice, 10 February 1678 (3-4); "Al lettore" which states this is adapted from Il ratto di Cefalo by Conte Berni, and in which the composer is cited (5-6); "Interlocutori" and "Balli" (7); "Mutationi" [8]; text (9-56); device [57].

Genre: Drama per Musica
Roles: Eriteo, Procri, Cefalo, Aurora, Minosse sotto nome di Celinda, Spinalba, Dorillo, Giove, Nettuno, Venere, Proteo, Inganno, Coro di Sirene, Guardie, Dame, Soldati, Tritoni, Mostri, Furie, Numi
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

Frisari, Girolamo (text); Legrenzi, Gio (music).
Il Pausania.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1681 no. 11; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sig. Pat. colendiss. il Signor Gio: Battista Mora Nobile Veneto.; 32 leaves, pp. [1-4] 5-63 [64].; Three acts (I.19 II.23 III.15).; Engraved half-title: Il Pausa Nia [in lower left corner] G. G. [1]; title page [3]; dedication by Girolamo Frisari dated Venice, 8 December 1681 (5-8); "Argomento" (9); "A chi legge" in which the composer is cited (10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-63); device [64].

Genre: Drama per Musica
Roles: Pausania, Eumene, Erinda, Rosaura, Ormondo, Creonte, Idrena col nome di Celindo, Silandro, Gilbo
Theater: S. Salvatore

Reel: 12

Frisari, Girolamo (text); Legrenzi, Giovanni (music).
Antioco Il Grande.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 2; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sig. e Patron sempre Osserv. il Signor Marchese Guido Rangoni.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 56 unnumbered.; Three acts (I.25 II.20 II.16).; Act II scene 15 contains a balletto; location of balli not indicated.; 1. Siedono i Rè à tavola, e si fà un poco di Sinfonia e mentre son per principiare il balletto, vien Floro.; 2. Ballo di Soldati; 3. Ballo di Struzzi; Title page [1]; dedication by Girolamo Frisari dated Venice, 17 December 1681 (3-4); "Argomento" (5); "Amico lettore" in which the composer is cited (6); "Personaggi" (7); "Mutation" and "Balli" (8); text (9-72); "Errori" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Antioco, Araspe, Oronte, Floro, Doriclene, Gildo, Tolomeo, Cleopatra, Seleuco
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Frisari, Girolamo (text); Legrenzi, Giovanni (music).
Antioco Il Grande.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 1; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sig. e Patron sempre Osserv. il Signor Marchese Guido Rangoni.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71 [72]. Top of pp. 37-38 torn and page numbers missing; p. 56 unnumbered.; Three acts (I.25 II.20 II.15).; Act II scene 15 contains a balletto; location of balli not indicated.; 1. Siedono i Rè à tavola, e si fà un poco di Sinfonia e mentre con per principiare il balletto, ven Floro.; 2. Ballo di Soldati; 3. Ballo di Struzzi; Title page [1]; dedication by Girolamo Frisari dated Venice, 17 December 1681 (3-4); "Argomento" (5); "Amico lettore" in which the composer is cited (6); "Personaggi" (7); "Mutation" and "Balli" (8); text (9-71); device [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Antioco, Araspe, Oronte, Floro, Doriclene, Gildo, Tolomeo, Cleopatra, Seleuco
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Funese, Osvaldo (text); [anonymous] (music).
Il Non Ubbidir Per Finezza.
Venezia per Marin Rossetti. 1705
1705 no. 14; 34 leaves, pp. [3-5] 6-72. Pages 23-24 missing.; Three acts, scenes through-numbered (I.1-[19] II.20-36 III.37-[53]).; Act I scenes 7 through 10 missing.; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo di Furlani, e Furlane (Nell'Atto Primo); 2. Ballo di Gotti d'Egitie, e Siciliani (Nell'Atto Secondo); Title page [3]; dedication by Osvaldo Funese dated Venice, 8 March 1705 ([5]-8); "Generoso lettore" (9); "Argomento" (10-14); "Attori" (15); "Scene" and "Balli" (16); text (17-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Viscardo, Gittauro sotto nome di Lindio, Gilauro sotto nome di Adraste, Gilaura sotto nome di Arnidia, Argidia, Arnido, Anrico
Theater: [unknown]

Reel: 21

Funese, Osvaldo (text); [anonymous] (music).
La Opressa Memoria del tacer per esser Regnante.
Venetia. 1709
1709 no. 12; Funese Poeta Furlano, e Marangon. Drama Rapresentata di famoso Idèa. E Consecrata à più maggior merito delle Eccellenze De Nobili Veneti; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 4 unnumbered.; Three acts, scenes through-numbered (I.1-12 II.13-24 III.25-36).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Culograni, e de Disegre; 2. Ballo de Opardeni, e More, e de Girli con Trionfi; Title page [1]; dedication by Osvaldo Funese Poeta Furlano dated Venice, 2 February 1709 (3-[4]); "Argomento" (5-6); "Attori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-48).

Genre: Opera Gregelaficha
Roles: Nierisco, Ulagra, Giespirdo, Vonesporio, Darlidia, Rilacra, Valeringo, Alberischo, Garupio, Calurgo
Theater: [unknown]

Reel: 23

Fusconi, Gio. Battista; [and Michiel, Pietro] Gr ms [plot by Loredano, Gio. Francesco; poetry Michiel; revised by Fusconi] NG (text); Cavalli, Francesco (music).
Amore Innamorato.
Venetia per Battista Surian. MDCXLII
1642 no. 1; Al Signor Carlo Cervetti Mio Signore.; 41 leaves, pp. [1-4] 5-81. Pages 9-10 unnumbered.; Prologue and five acts (I.6 II.7 III.5 IV.6 V.9). Scenario (I.6 II.6 III.6 IV.7 V.9).; Act I scene 6, Act III scene 5, and Act IV scene 6 contain balli. Act II scene 7 contains a canzonetta. Scenario states that the final scenes of Acts I, II, III, and IV serve as intermedii.; 1. Ballo de Venti; 2. Ballo di Amorini [Amoretti]; 3. Ballo di Mostri; Plain half-title: Amore Innamorato [1]; title page [3]; dedication by Gio. Battista Fusconi dated Venice, "il primo del 1642" (5-6); "A chi legge" in which the composer and the set designer are cited (7-8); "Argomento" [9-10]; "Scenario" (11-17); "Interlocutori" (18); "Prologo" (19-20); text (21-81); in ms. at bottom of page: "Gio: Bernardin Rindoni" (81).

Genre: Favola Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Prologo La Bellezza; Amore, Psiche, Venere, Vulcano e Ciclopi, Eolo, Ruffiana, Caronte, Giove, Giunone, Proserpina, Mercurio, Damigelle di Venere, Coro di Venti, Coro d'Amorini, Coro d'Ombre, Coro de Mostri, Coro di Dei
Theater: S. Moisè
Sets: Beccari, Gasparo (machine)

Reel: 2

Fusconi, Gio. Battista; [and Michiel, Pietro] Gr ms; Sal; Son; NG (text); Rovetta, Gio. [listed in preface, but did not contribute; see note above]; Leardini, Alessandro (Prencipi di Musici Moderni) (music).
Argiope.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli. MDCXLIX
1649-50 no. 1; Consacrata Al Chiaro Merito Della Signora Anna Renzi.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96.; Prologue and three acts (I.10 II.10 III.11).; Acts I and II end with intermedii; Act III ends with a combattimento.; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Fusconi dated Venice, 29 December 1645 (3-4); "A chi vuol leggere" in which the composers are cited (5-7); "Introduttione" (8-11); "Interlocutori" (12); "Prologo" (13-14); text (15-96); "A chi haverà letto" which states "Gli accidenti, che mutano l'essere alle cose in un istante, havendo privato della seconda gloria il nostro Dramma, la quale sarebbe stata la musica del Sig. Rovetta, unita a quella del Sig. Leardini, ti lasceranno godere dell'armonia d'un solo Orfeo, mentre io te ne havea apparecchiata quella di due." (96).

Genre: Favola Musicale
Roles: Prologo Guerra, Pace; Guerra, Pace, Argiope, Telefo, Critea, Teutrante, Coraspe, Coritide con nome di Oristéo, Tearco, Lampo, Augea, Crisonte, Messo, Laidice, Erminda, Tersindo, Soldato overo Nuntio, Crudelta, Furore, Amore, Salute
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal

Reel: 4

G., Dr. C. [Goldoni, Carlo] Gr; W; Son; NG (text); Chiarini, Pietro, Bresciano (music).
Statira.
Venezia, per Marino Rossetti. 1741
1741 no. 5; Dedicato A' Sue Eccellenze Li Signori Marchesi Gio. Battista Negroni E Pier Francesco Grimaldi Patrizi Genovesi.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.8 II.8 III.7).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) dated Venice, 10 May 1741 (3-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (10); text (11-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Statira, Arbace, Rosane, Learco, Artabano
Theater: S. Samuele
Sets: Joli, Antonio, Servidor attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Cerminati, Antonia (Statira); Manzoli, Giovanni (Arbace); Gallo, Bortola (Rosane); Elisj, Filippo (Learco); Bregonzi, Catterina, Virtuosa di Camera di S.A.S. Eleonora di Guastalla Principessa Vedova di Toscana (Artabano)

Reel: 32

G., G. [Gabrieli, Giacomo] Gr; W; Son; NG (text); Cheleri, Fortunato, Maestro della Capella di Camera dell'A.S.E. Palatina (music).
Amalasunta.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza. Il Signor Gio. Matthia del S.R.I. Conte di Scholenburg; Feld Marescial Generale in Capite della Serenissima Repubblica di Venezia &c.; 30 leaves, pp. [1-12] 13-60.; Three acts (I.11 II.15 III.12).; Title page [1]; dedication by G. G. [Giacomo Gabrieli] dated Venice, 24 December 1718 [3-8]; "Cortese lettore" [9]; "Attori" in which the singers are cited [10-11]; "Scene" in which the set designer, the composer, and the intermezzi singers are cited [12]; text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amalasunta, Teodato, Ariberto, Doriclea, Clodesillo, Leuderio, Arsamene
Theater: S. Angelo
Sets: Rizzi, Marco
Singers: Zani, Margarita Catterina, Bolognese (Amalasunta); Morosi, Giammaria, Fiorentino (Teodato); Urbani, Valentino (Ariberto); Merichi, Antonia, Bolognese, Virtuosa della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Doriclea); Tesi, Vittoria, Fiorentina, Virtuosa del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Clodesillo); Albertini, Giuliano, Fiorentino, Virt. della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Leuderio); Laurenti, Pietro Paulo, Bolognese, Virtuoso del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Arsamene); Ungarelli [Ongarelli], Rosa, Bolognese (intermezzi); Ristorini, Antonio, Fiorentino (intermezzi)

Reel: 26

G., G. M. [Giannini, Giovanni Matteo] Gr; Sal; Son; NG (text); Polaroli, Carlo (music).
Onorio In Roma.
Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1692 no. 5; Consacrato All'Eminentiss. e Reverendiss. Signor Cardinale Pietro Othoboni Pronipote della Santità di Alessandro VIII. Pontefice Massimo di gloriosa memoria.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-67 [68-70]. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.16 II.19 III.[19]).; Location of the first ballo not indicated; Act II scene 9 and Act III scene [19] contain balli.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri (Quì si comincia il passeggio in forma di Ballo col concerto di numerosi strumenti d'ogni sorte.); 3. Ballo di Soggetti di Corte, per la gran Danza Francese (Qui si dà principio al gran Ballo all'usanza Reale con Canto, e Suono.); Full-page engraving, in lower left corner "Alesand: Dalla Via Scul:" [1]; title page [1]; dedication by G. M. G. [Giovanni Matteo Giannini] dated Venice, 2 February 1692 (3-4); "Istoria" [5]; "Lettore" in which the composer is cited (6); "Rappresentanti" (7); "Mutazioni" and "Balli" (8); text (9-67); blank [68]; "Canzonette aggiunte" [69-70].

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Onorio, Termantia, Stilicone, Eucherio, Placidia, Lucillo, Marcellino, Leno
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

G., G. M. [Giannini, Giovanni Matteo] Gr; Sal; Son; NG (text); Polaroli, Carlo (music).
Onorio In Roma.
Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1692 no. 6; Consacrato All'Eminentiss. e Reverendiss. Signor Cardinale Pietro Othoboni Pronipote della Santità di Alessandro VIII. Pontefice Massimo di gloriosa memoria.; 34 leaves, pp. [2] [1-2] 3-67. Pages 49-50 missing.; Three acts (I.16 II.19 III.[19]).; Act III mid-scene 1 through mid-scene 2 missing.; Location of the first ballo not indicated; Act II scene 9 and Act III scene [19] contain balli.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo di Dame, e Cavalieri (Quì si comincia il passeggio in forma di Ballo col concerto di numerosi strumenti d'ogni sorte.); 3. Ballo di Soggetti di Corte, per la gran Danza Francese (Qui si dà principio al gran Ballo all'usanza Reale con Canto, e Suono.); Full-page engraving, in lower left corner "Alesand: Dalla Via Scul:" [1]; title page [1]; dedication by G. M. G. [Giovanni Matteo Giannini] dated Venice, 2 February 1692 (3-4); "Istoria" (5); "Lettore" in which the composer is cited (6); "Rappresentanti" (7); "Mutazioni" and "Balli" (8); text (9-67).

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Onorio, Termantia, Stilicone, Eucherio, Placidia, Lucillo, Marcellino, Leno
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

Gandini, Carlo; [Goldoni, Carlo] W (text); Pampani, Antongaetano, Accademico Filarmonico (music).
La Caduta D'Amulio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVII
1747 no. 8; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I. 14 II.14 III.11).; Title page [1]; "Attori" in which the singers are cited (3); "Argomento" (4-5); "Mutazioni di scene" in which the composer is cited (6); text (7-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amulio, Parmene, Silvia, Romulo, Servilia, Cardace
Theater: S. Angelo
Singers: Barba, Daniel, di Verona (Amulio); Paganelli, Gioseppe, di Forlì (Parmene); Gabrielli, Rosa, di Bologna, Virtuosa di Camera di S.A. Elett. Palatina del Reno (Silvia); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modena (Romulo); Landi, Artemisia, di Roma (Servilia); Galeotti, Anna, di Volterra (Cardace)

Reel: 34

Gasparini, [Marc'Antonio] (text); [Porfirii, Pietro] Gr; Sal; Son; NG (music).
Zenocrate Ambasciatore A' Macedoni.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 5; Consecrato All'Illustrissimo Sig. Alvise Morelli Nobile Veneto.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 6 misnumbered 9; p. 31 misnumbered 1; p. 58 misnumbered 68.; Three acts (I.[21] II.21 III.[19]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo d'esercitij Cavalereschi; 2. Ballo di Cacciatori; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Benigno lettore" (5); "Argomento" (6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Filippo, Olimpiade, Alessandro, Gersone, Metilde, Zenocrate, Polidoro, Frine, Liso
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Gasparini, M. Antonio (text); [Frezza, Giovanni] Gr; Sal (music).
La Fede Creduta Tradimento.
Venetia per il Nicolini in Spadaria. 1693
1693 no. 9; Seconda Impressione; Dedicato Al Cl. & Ecc. Sig. Dottor Gioan Redivo.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60. Pages 31-32 misbound between 40 and 41; p. 41 has 4 misprinted sideways.; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Cacciatori, che uccidono un orso; 2. Ballo di Paggi; Full-page engraving [1]; ms. title page reproducing print [see no. 400] [3]; dedication by M. Antonio Gasparini [5-6]; "Amico lettore" [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Serse, Elmira, Liso, Orestilla, Nicomede
Theater: S. Moisè

Reel: 16

Gasparini, Marc'Antonio (text); [Frezza, Giovanni] Gr; Sal (music).
La Fede Creduta Tradimento.
Venetia per il Nicolini in Spadaria. 1693
1693 no. 10; Seconda Impressione; Dedicato Al Cl. & Ecc. Sig. Dottor Gioan Redivo.; 32 leaves, pp. [1-10] 11-60 [61-64]. Page 41 has 4 misprinted sideways. Remains of three blank leaves, partially torn out: one between pp. [4-5] and two between pp. [8-9].; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Cacciatori, che uccidono un orso; 2. Ballo di Paggi; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Marc'Antonio Gasparini [5-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" [10]; text (11-60); substitute and additional aria texts [61-64].

Genre: Drama per Musica
Roles: Serse, Elmira, Liso, Orestilla, Nicomede
Theater: S. Moisè

Reel: 16

[Gasparini, Marc'Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco (Act I); Pollarolo, Carlo Francesco (Act II); and; Ballarotti, Francesco (Act III)] Son; NG (music).
L'Amante Impazzito.
Venetia, per Girolamo Albrizzi. 1714
1714 no. 6; Dedicato All'Illustrissino Sig. Domenico Delai.; 23 leaves, pp. [1-4] 5-46.; Three acts (I.13 II.12 III.12).; Plain half-title: L'Amante Impazzito. Drama per Musica. [1]; title page [3]; dedication by Gio. Orsatto (impresario) (5-8); "Al lettore" (9); "Personaggi" and sets (10); text (11-46).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alciade, Clodomira, Egisto, Cirene, Eritone
Theater: S. Fantino

Reel: 24

Ghisi, Stefano (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Flavio Bertarido Re' De Longobardi.
Venezia Si vende da Francesco Pongini in Marzeria all'Insegna della Fortuna. MDCCVI
1705 no. 12; Consecrato à Sua Eminenza Il Sig. Cardnial Grimani.; [The device on the title page is different from nos. 526 and 528.]; 42 leaves, pp. [1-12] 13-84.; Three acts (I.9 II.18 III.15).; Location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Ridicoli; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Cavalieri di Corte; Title page [1]; dedication by Stefano Ghisi [3-5]; "Cortesissimo lettore" [6]; "Argomento" [7-10]; "Personaggi" in which the singers are cited [11]; "Mutazioni" and "Balli" [12]; text (13-84); the initials G.M. are stamped, and "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia à S. Maria Formosa in Calle Longa" (84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Bertarido, Rodelinda, Cuniberto, Flavio, Flavia, Oronte, Onulfo, Regimberto, Garibaldo (muto), Genio tutelar di Lombardia, Coro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Sassani, Mateo (Flavio Bertarido); Lisi Badia, Anna Maria, Virtuosa di Sua Maestà Cesarea (Rodelinda); Tolini, Domenico (Cuniberto); Carli, Anton. Francesco, Virtuoso di Sua Altezza Reale di Fiorenza (Flavio); Melini, Vienna, Virtuosa di Sua Altezza Serenissima di Modana (Flavia); Romani, Stefano (Oronte); Carboni, Gio. Battista, Virtuoso di Sua Altezza Serenissima di Mantova (Onulfo)

Reel: 21

Ghisi, Stefano (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Flavio Bertarido Re' De Longobardi.
Venezia Si vende da Francesco Pongini in Marzeria all'Insegna della Fortuna. MDCCVI
1705 no. 13; Consecrato à Sua Eminenza Il Sig. Cardnial Grimani.; [This edition has the same device on the title page as no. 526, but adds "Segue il ballo" on the final page.]; 42 leaves, pp. [1-12] 13-84.; Three acts (I.9 II.18 III.15).; Location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Ridicoli; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Cavalieri di Corte; Title page [1]; dedication by Stefano Ghisi [3-5]; "Cortesissimo lettore" [6]; "Argomento" [7-10]; "Personaggi" in which the singers are cited [11]; "Mutazioni" and "Balli" [12]; text (13-84); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia à S. Maria Formosa in Calle Longa" (84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Bertarido, Rodelinda, Cuniberto, Flavio, Flavia, Oronte, Onulfo, Regimberto, Garibaldo (muto), Genio tutelar di Lombardia, Coro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Sassani, Mateo (Flavio Bertarido); Lisi Badia, Anna Maria, Virtuosa di Sua Maestà Cesarea (Rodelinda); Tolini, Domenico (Cuniberto); Carli, Anton. Francesco, Virtuoso di Sua Altezza Reale di Fiorenza (Flavio); Melini, Vienna, Virtuosa di Sua Altezza Serenissima di Modana (Flavia); Romani, Stefano (Oronte); Carboni, Gio. Battista, Virtuoso di Sua Altezza Serenissima di Mantova (Onulfo)

Reel: 21

Ghisi, Stefano (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Flavio Bertarido Re' De Longobardi.
Venezia Si vende da Francesco Pongini in Marzeria all'Insegna della Fortuna. MDCCVI
1705 no. 11; Consecrato à Sua Eminenza Il Sig. Cardnial Grimani.; [This edition has the same device on the title page as no. 528, but does not say "Segue il ballo" on the final page.]; 42 leaves, pp. [1-12] 13-84.; Three acts (I.9 II.18 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Ridicoli; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Cavalieri di Corte; Title page [1]; dedication by Stefano Ghisi [3-5]; "Cortesissimo lettore" [6]; "Argomento" [7-10]; "Personaggi" in which the singers are cited [11]; "Mutazioni" and "Balli" [12]; text (13-84); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia à S. Maria Formosa in Calle Longa" (84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Bertarido, Rodelinda, Cuniberto, Flavio, Flavia, Oronte, Onulfo, Regimberto, Garibaldo (muto), Genio tutelar di Lombardia, Coro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Sassani, Matteo (Flavio Bertarido); Lisi Badia, Anna Maria, Virtuosa di Sua Maestà Cesarea (Rodelinda); Tolini, Domenico (Cuniberto); Carli, Anton. Francesco, Virtuoso di Sua Altezza Reale di Fiorenza (Flavio); Melini, Vienna, Virtuosa di Sua Altezza Serenissima di Modana (Flavia); Romani, Stefano (Oronte); Carboni, Gio. Battista, Virtuoso di Sua Altezza Serenissima di Mantova (Onulfo)

Reel: 21

Giannini, [Giovanni Matteo]; [revised by Fattorini, Tebaldo] Sal; Son (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Adone In Cipro.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 2; Consacrato Agl'Illustriss. Signori Cesare Calimerio, Et Alessandro Fratelli Cigola Cavalieri Bresciani.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.22 II.24 III.27).; Act I scene 22 contains a ballo and Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Giardinieri o Giardiniere; 2. Ballo di Spiriti; Engraved half-title: Adon [sic] In Cipro [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 18 December 1675 (3-4); "Argomento" (5); "Personaggi" and "Lettore Tutti i Versi appuntati sono dell'Inventore di questo Drama" (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venere, Adone, Dorisbe, Falsirena, Marte, Mercurio, Amore, Rodoaspe, Larissa
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Giannini, [Giovanni Matteo]; [revised by Fattorini, Tebaldo] Sal; Son (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Adone In Cipro.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 1; Consacrato Agl'Illustriss. Signori Cesare Calimerio, Et Alessandro Fratelli Cigola Cavalieri Bresciani.; 29 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Pages 37-48 missing; duplicate copies of pp. 33-36 and 49-52.; Three acts (I.22 II.17+ III.27).; Act II mid-scene 17 through Act III mid-scene 8 missing.; Act I scene 22 contains a ballo. [Act II ends with a ballo; see no. 207]; 1. Ballo di Giardinieri o Giardiniere; Engraved half-title: Adon [sic] In Cipro [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 18 December 1675 (3-4); "Argomento" (5); "Personaggi" and "Lettore Tutti i Versi appuntati sono dell'Inventore di questo Drama" (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venere, Adone, Dorisbe, Falsirena, Marte, Mercurio, Amore, Rodoaspe, Larissa
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Giannini, Gio. Matteo (Ignatio Teomagnini) (text); [anonymous] (music).
L'Adone.
Venetia per Gio: Francesco Valvasense. MDCLXXVI
1676 no. 10; Accademico Simpatico, Pacifico, e Disinvolto.; Consacrato Agl'Illustriss. & Eccell. Sign. Nicolo' Michiele Nobile Veneto.; 42 leaves, pp. [12] 1-71. Page 53 misnumbered 35.; Three acts (I.23 II.26 III.31).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Satiri, e Villanelle con Bastoni, e Falci; 2. Ballo di Ristauratori con Zappe, e Badili (Ballo di Restauratori, che si mutano in Spiriti, e partiranno à volo); Plain half-title: L'Adone. [1]; title page [3]; dedication by Gio. Matteo Giannini dated Venice, 18 December 1675 [5-8]; "Ignatio Teomagnini" [Gio. Matteo Giannini] "Al virtuoso, e disappassionato lettore" [9-12]; "Argomento" (1-2); "Rappresentanti" (3); "Mutazioni" (3-4); "Balli" (4); text (5-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adone, Marte, Dorisbe, Felsirena [Falsirena], Amore, Giove, Mercurio, Vulcano, Larissa, Coro di Ninfe & Amorini, Le trè Grazie, Coro di Damigelle, Sei Pastorelle, Sei Amorini, Coro di Guerrieri, Coro di Soldati, Coro di Cacciatori, Coro di Demoni, Quattro Guerrieri, Glauchi e Tritoni, Due Sirene, Due Ninfe
Theater: S. Salvatore

Reel: 10

Giannini, Gio. Matteo (text); Grossi, Carlo, Mastro di Capella dell'Ospedalletto in questa Serenissima Dominante (music).
Il Nicomede In Bitinia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 9; Seconda Impressione. Con Mutazione di Canzonette ed aggionta di Prologo; Consacrato Alla Sacra Cesarea Augusta Maestà dell'Imperatrice Eleonora.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69.; Prologue and three acts (I.25 II.30 II.18).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Scalpellini con Martelli, e Scalpelli (Segue il Ballo di Scalpellini co' Martelli intorno la statoua [sic].); 2. Ballo di Ristauratori con Badili, e Zappe; Engraved half-title: Ruit et evehit Il Nicomede In Bitinia [1]; title page (1); dedication in verse by Gio. Matteo Giannini dated Venice, 18 February 1677 (3-6); "Fondamento Istorico" (7-8); "Lettore" in which the composer is cited (9-10); "Rappresentanti" (11); "Mutazioni" and "Balli" (12); "Prologo" (13-14); text (15-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Venere, Marte; Nicomede, Elinda, Mitridate, Dorilao, Silaura, Elmondo, Manio, Peloro sotto nome di Gilarco, Ersillo, Cori di Mazzieri, Cori di Allabardieri, Cori di Guerrieri, Cori di Romani
Theater: Zane [S. Moisè] Gr; Sal; NG

Reel: 11

Giannini, Gio. Matteo (text); Grossi, Carlo, Mastro di Capella in questa Serenissima Dominante (music).
Il Nicomede In Bitinia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 8; Consacrato Alla Sacra Cesarea Augusta Maestà dell'Imperatrice Eleonora.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-71 [72].; Three acts (I.26 II.30 III.21).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Scalpellini con Martelli, e Scalpelli (Segue il Ballo di Scalpellini co' Martelli intorno la statoa [sic].); 2. Ballo di Restauratori con Badili, e Zappe; Engraved half-title: Ruit et evehit Il Nicomede In Bitinia [in ms. "1677-"][1]; title page [1]; dedication in verse by Gio. Matteo Giannini dated Venice, 4 February 1677 (3-6); "Fondamento Istorico" (7-8); "Lettore" in which the composer is cited (9-10); "Rappresentanti" (11); "Mutazioni" and "Balli" (12); text (13-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nicomede, Elinda, Mitridate, Dorilao, Silaura, Elmondo, Manio, Peloro sotto nome di Gilarco, Ersillo
Theater: Zane [S. Moisè] Gr; Sal; NG

Reel: 11

[Giannini, Giovanni Matteo] Gr; W; Son (text); Pollaroli, Carlo (music).
L'Almansore In Alimena.
Venetia Presso Girolamo Albrizzi. 1703
1703 no. 5; Consacrato All'Eccellenza del Signor Prencipe. Filippo Ercolani. Del Sacro Romano Impero Marchese di Blumberg Co: &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Page 53 unnumbered.; Three acts (I.[16] II.17 III.16).; Full-page engraving, in the lower left corner the initials L.C. in mirror image [1]; title page [1]; dedication by Gio. Orsato (impresario) (3-6); "Argomento" (7); "Lo stampatore à chi legge" in which the composer is cited (8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Almansore, Alindare, Serissa, Teorilla, Alvindo, Elbendauro, Fidauro
Theater: S. Angelo

Reel: 20

Gigli, Gerolamo (text); [Pietragrua, Carlo Luigi] W; Son (music).
La Fede Ne' Tradimenti.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 10; Dedicato A' Sua Eccellenza La Signora D. Aurora Sanseverino Prencipessa Della Famiglia Gaetana Duchessa Di Laurenzano.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.10 II.14 III.13).; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Mori Schiavi incatenati; Title page [1]; dedication by N. N. in which the poet is cited (3-4); "Argomento" (5); "Personaggi" (6); "Virtuosi cantanti" in which the singers, with their vocal ranges, are cited (7); "Mutazioni" in which the set designers are cited (8); text (9-48); a stamped seal with the inscription: Ven. P. Vero (48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Garzia, Anagilda, Fernando, Elvira
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Mazzanti, Rosaura, contralto (Anagilda); Pelizzari, Antonia, soprano (Elvira); Papaccioli [Rapaccioli], Giovanni, soprano (Fernando); Salvatici, Michel, tenore (Garzia)

Reel: 26

[Gigli, Girolamo] Gr; W; Son; NG; [with revisions by Beretta, Giuseppe] Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
La Fede Ne Tradimenti.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 8; Dedicata All'Illustriss. Sig. Sig. Padr. Col. il Signor Zorzi Meli Cittadino Veneto.; 30 leaves, pp. [1-5] 6-60. Page 16 unnumbered.; Three acts (I.10 II.15 III.[13]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Statue; 2. Ballo de Mori; Title page [1]; dedication by Rocco Comellatti dated Venice, 30 October 1705 [3-4]; "Ristretto dell'opera" ([5]-6); "Personaggi" (7); "Cortese lettore" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Garzia, Anagilda, Fernando, Elvira, Betta, Simon
Theater: S. Fantino

Reel: 21

[Gigli, Girolamo] Son (text); [anonymous] (music).
Anagilda.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 6; 19 leaves, pp. [2] [1-5] 6-36.; Three acts (I.9 II.10 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [1]; "Argomento" [2-3]; "Personaggi" in which the singers are cited, and "Scene" in which the set designer and the ballet master are cited [4]; text ([5]-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Anagilda, Fernando, Elvira, Garzia
Theater: S. Moisè
Ballets: Nesti, Gio. Battista, detto Scaramuccia
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Segantini, Livia (Anagilda); Bastiglia, Anna (Fernando); Travaglia, Rodegonda (Elvira); Baratti, Catterina (Garzia)

Reel: 35

[Girapoli, Antonio] Gr; Sal; NG (text); [Rossi, Francesco] Gr; Sal; NG (music).
Il Seiano Moderno della Tracia, Overo La Caduta dell'ultimo Gran Visire.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 2; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. D. Gasparo Altieri Nepote della Santità di N Sig. Papa Clemente X. Generale di S. Chiesa, Principe del Soglio, e dell' Oriolo, Nobile Veneto, &c.; 29 leaves, pp. [1-6] 7-57.; Three acts (I.[18] II.18 II.19).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a conferenza tra'l Suono e'l Canto.; 1. Ballo di Turchi, e Turche; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; in ms. "Signori, o costui, è coglione come credo, o pur vuol coglionare gl'altri, il che non credo mentre d'ogni cosa si legge, fuor che della caduta del gran Visire Titolo dell'opera" [5]; "Scene" [6]; text (7-57); the initials G.M. are stamped (57); notes in ms. throughout.

Genre: Drama per Musica
Roles: Emerico, Cadiggia, Sinan, Solimano, Meemet, Aligia, Uba, Ibraimo, Ussein
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Gisberti, Domenico (text); Molinari, Pietro (Il Prologo, L'Invito à i balli, Le Canzone della Tragedia, Il Dialogo de spiriti con Queneda, Il crucio di Pauleto) (music).
La Barbarie Del Caso.
Murano; Venetia, Francesco Valvasense. MDCLXIV
1663-64-65 no. 5; Consacrata Agl'Illustriss. etc.; Federico Cornaro Agostino Morosini E Dall'Academia Delli Sigg. Angustiati; 84 leaves, pp. 1-166 [167]. Pages 133-135 misnumbered 233-235.; Prologue and three acts (I.25 II.39 III.37).; Act I scene 25 and Act II scene 39 contain balli.; 1. Ballo Popolare d'Inghilterra in segno d'Allegrezza; 2. Ballo Marino delli Nereidi; Plain half-title: [in ms. "La barbarie del caso Comedia Consacrat al Illmo. etc."] La Barbarie Del Caso [ornament] Tragedia. [1]; title page [3]; "Dedicatoria" in verse (5-6); "Argomento" in verse (7-11); "Interlocutori" in which the composer, the set designers, and the ballet master are cited (12-13); "Prologo" (14-18); text (19-166); "Scusa" in verse [167].

Genre: Tragedia
Roles: Prologo Il Terrore, La Compassione, La Poesia, Il Capriccio; Maria Stuarda, Elisabetta, Giacomo sotto nome d'Amiltone, Mouray, Il Duca di Nortfolc, Il Conte di Licestre, Il Visconte d'Herino, Curles, Valsingano, Babintone, Gissar, Pauleto, Queneda, Melvino, L'Ombra del Duca, Choro de Spiriti; Comparse Il Senato Inglese, Essercito in armi, Guardie
Theater: Murano
Ballets: [?Vigasi], Olivieri
Sets: [?], Gulielmo (dipinte dal); [?], Michiel (dipinte dal); Marchiori, Anastasio (machine); Scavich, Giulio (machine)

Reel: 7

[Gisberti, Domenico] Gr; Sal; NG (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal [doubtful] NG (music).
La Pazzìa In Trono. Overo Caligola Delirante.
Venetia per virtuosa ricreatione Delli Signori Academici Imperturbabili. 1660
1659-60 no. 9; [Not published in 1660; only printed in a collection of works by Domenico Gisberti, Talia (Monaco: Lecklino, 1675).] Gr ms; 60 leaves, pp. 199-318. Page 200 unnumbered.; Three acts (I.16 II.18 III.21).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a balletto di cavalli.; 1. Ballo di Guardie; 2. Balletto di Cavalli a suona di Timpani e Trombe; Title page (199); "Breve informatione per godere la verisimilitudine della comedia" (201-202); "Personaggi" (203-204); "Ristretta narratione per regolare con ordine la mutatione delle scene" (205-206); text, an "Argomento" in verse precedes each act (207-318).

Genre: Opera Di Stile Recitativo
Roles: Caligola Delirante, Cesonia, Artabano, Agrippa, Erodiade, Claudio, Pisone, Orestilla, Cherea, Palante, Macrone, Corte Romana, Sacerdote, Ministri, Guardie, Custodie, Soldati, Littore, Giudici mascherati, Corteggio Imperiale, Corteggio di Parti, Corteggio per Agrippa
Theater: S. Apollinare

Reel: 6

[Gisberti, Domenico] NG (text); [Pagliardi, Gio. Maria] Gr; Sal; NG (music).
Caligola Delirante.
Venetia. MDCLXXX
1680 no. 12; Nuova Impressione, con nuove Aggiunte.; Consacrato Alle Nobilissime Dame Di Venetia.; 33 leaves, pp. [1-2] 3-65. Page 49 misnumbered 9; p. 61 misnumbered 63; pp. 64-65 misnumbered 66, 97.; Three acts (I.17 II.19 III.18).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Statue che si tramuttano in spiriti; 2. Ballo di Bifolchi; Title page [1]; dedication (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-65).

Genre: Melodrama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Caligola, Cesonia, Artabano, Tigrane co'l nome di Adraspe, Teosena, Mario, Claudio, Gelsa, Nesbo, Eurilla
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

[Gisberti, Domenico] Son; NG (text); Paliardi, Gio. Maria, Mastro di Capella del Sereniss. Gran Duca di Toscana (music).
Caligula Delirante.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXII
1671-72 no. 5; Consacrato Alle Sereniss. Altezze Delli Signori Duchi, Gio: Federico, Et Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgo, &c.; 33 leaves, pp. [2] [1-2] 3-64 [65]. Pages 49-50 missing.; Three acts (I.15 II.16 III.17); Act III beginning of scene 1 through mid-scene 2 missing; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Pittori; 2. Ballo de Pazzi; Engraved half-title: Caligula Delirante [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 18 December 1672 (3-6); "Argomento" (7); "Benigno lettore" in which the composer is cited (8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-64); colophon: [device] [rule] Per il Nicolini. (64); additional text [65].

Genre: Melodrama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Caligula, Cesonia, Artabano, Tigrane co'l nome di Adraspe, Teosena, Domitio, Claudio, Gelsa, Nesbo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

[Giusti, Alvise] Gr; Son; NG [Giusti, Girolamo] W (text); Galuppi, Baldissera (music).
Argenide.
Venezia Presso Marino Rossetti Librajo in Marzeria. MDCCXXXIII
1733 no. 2; Dedicato All'Illustrissimo Signor Francesco Antonio Rizzi Marchese della Piovà Cerreto, Castel vero e Ceresetto, &c.; Et All'Illustrissimo Signor Marchese Fabio Federigo Rizzi Di Lui Figlio, &c.; 30 leaves, pp. [1-3] 4-60.; Three acts (I.14 II.[14] III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. ([3]-4); "Argomento" (5-7); "Personaggi" in which the singers are cited (8-9); "Scene mutabili" in which the composer, the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Idomeneo, Argenide, Ercena, Climero, Telemaco, Aristo
Theater: S. Angelo
Ballets: Grimaldi, Gio. Battista
Sets: Mauro, Antonio; Germani, Antonio
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Babbi, Gregorio, virtuoso di Camera di S.A.S. il Ser. Gran Duca di Toscana (Idomeneo); Peruzzi, Teresa, detta la Denzia, Veneziana (Argenide); Guaetta, Giovanna, Veneziana (Ercena); Mangani, Anna Maria, Fiorentina (Climero); Cantelli, Stella, di Bologna (Telemaco); Monticeli, Angelo Maria (Aristo)

Reel: 30

[Giusti, Alvise] Gr; Son; NG; [Giusti, Girolamo] W (text); [Chiarini, Pietro] Gr; Son; NG; [aside from the arias, most of which are 'a piacere de Cantanti'] Gr ms; [Galuppi, Baldassare] W (music).
Argenide.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 9; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.[14] III.13).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutationi" (5); "Attori" in which the singers are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Idomeneo, Argenide, Ercena, Aristo, Telemaco, Climero
Theater: S. Angelo
Singers: Moretti, Lorenzo (Idomeneo); Mollarini, Madalena (Argenide); Polli, Francesca, detta la Bressanina (Ercena); Tardozzi, Giuliano (Aristo); Salvioni, Regina (Telemaco); Lolli, Dorotea (Climero)

Reel: 31

[Giusti, Alvise] Gr; W (text); [anonymous] (music).
L'Inganno Scoperto.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXV
1735 no. 9; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.14 II.17 III.19).; Title page [3]; "Benigno lettore" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Scene" (8); text (9-60).

Genre: Melodrama per Musica
Roles: Admeto, Criside, Filinto, Tirsi, Elmiro, Eudamia
Theater: S. Angelo
Singers: Tomj, Pelegrin (Admeto); Negri Tomj, Antonia (Criside); Cardini, Rosa (Filinto); Pasi, Stefano (Tirsi); Arrigboni, Francesco (Elmiro); Gallo, Giustina (Eudamia)

Reel: 31

[Giusti, Girolamo] Gr; W; Son (text); Galeazzi, Antonio, di Brescia (music).
Belmira In Creta.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria a San Mosè. MDCCXXIX
1729 no. 14; Dedicata Alla Celebre Accademia Degl'Arcadi Di Roma.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.11 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Cortesissimo lettore" (5); "Argomento" (6); "Mutazioni di scene" (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (8); text (9-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Misseno, Ormondo, Belmira col nome di Argeno, Altea, Polimero
Theater: S. Moisè
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Sinco, Ottavio, di Brescia (Misseno); Spinola, Giacinta Rosalba, Fiorentina, virtuosa del Sereniss. Sig. Duca di Parma (Ormondo); Mangani, Anna Maria, Fiorentina, sotto la protezione della Ser: Violante Beatrice di Baviera Gran Principessa di Toscana, Governatrice delle Città, e Stato di Siena (Belmira Argeno); Camati, Maria, Veneziana (Altea); Fontana, Felice, di Roma (Polimero)

Reel: 29

[Giusti, Girolamo] W; NG [Giusti, Alvise] Gr; Son (text); Vivaldi, [Antonio] (music).
Motezuma.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. 1733
1733 no. 7; 30 leaves, pp. [3-9] 10-60 [61].; Three acts (I.17 II.14 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Scene mutabili" [7]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited [8]; text ([9]-60); additional arias, and the initials G.M. are stamped [61].

Genre: Drama per Musica
Roles: Motezuma, Mitrena, Teutile, Fernando, Ramiro, Asprano, Soldati Spagnuoli, Soldati Messicani
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Miler, Massimiliano (Motezuma); Girò, Anna (Mitrena); Pircher, Giuseppa, detta la Tedesca, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe d'Armestat (Teutile); Bilanzoni, Francesco, Virtuoso di S.E. il Sig. Principe di Torelle (Fernando); Zanuchi, Angiola, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe d'Armestat (Ramiro); Nicolini, Marianino, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe d'Armstat (Asprano)

Reel: 30

Goanto Rinio [Gori, Antonio] Gr; W; NG [Rigo, Antonio] Son (text); Appolloni, Salvatore (music).

Le Metamorfosi Odiamorose In Birba Trionfale Nelle Gare delle Terre Amanti.
Padova per Gio: Battista Conzatti. MDCCXXXII
1734 no. 10; [sic]; 18 leaves, pp. [1-4] 5-36. Page 12 unnumbered.; Three acts (I.12 II.8 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Goanto Rinio [Antonio Gori] [3-4]; "Benignissimo lettore" (5-6); "Argomento" (7); "Mutazioni di scene" in which the composer is cited (8); "Personaggi" in which the singers are cited by pseudonyms (9); the ballet master is cited by pseudonym (10); text (11-36).; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see not with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Bottenigo, Malghera, Mestre, Stricheroch, Carpeneo, Ballotta
Theater: [S. Samuele] Gr; W
Ballets: Monsieur Circinio Nota, Maestro di Ballo delle Solennissime Oche, ed Anere di Trabisonda
Sets: un Celebre Pasticciero fatto venire dalla China a posta ben condizionato in una sporta bianca
Costumes: un famoso Ebreo Eunuco insigne Marescalco dell'Imperador de i Risi duri nato in Graffagnana e scolaro del custode dell'Alpi in Firenze
Singers: Il Sig. Fidelmo Grassicordio, Virtuoso di Gabinetto del Gran Sopramanico (Bottenigo) [Imer, Giuseppe]; La Sig. Bellivoltica Altipifaria, Virtuosa di Sala dell' Alte Piramidi d'Egitto (Malghera); [Imer, Marianna or Teresa]; La Sig. Scarminicola Bassigiuvena, Virtuosa di Camera della Gran Cagna del Fenocchio di Barbaria (Mestre); Il Sig. Nixbughel Nientopancich, Virtuoso di Tinello della Magn' Arena di Verona (Stricheroch); Il Sig. Belligambico Tuttogusto, Virtuoso di Giardino del Gran Colosso di Rhodi (Carpeneo); Il Sig. Grossimausa Durivotico, Virtuoso di Stalla del Gran Culiseo di Roma (Ballotta)

Reel: 30

Goanto Rinio [Gori, Antonio] Gr; W; NG [Rigo, Antonio] Son (text); Appolloni, Salvatore (music).

Le Metamorfosi Odiamorose In Birba Trionfale Nelle Gare delle Terre Amanti.
Venezia per Alvise Valvasense. 1732
1732 no. 6; Dedicato A Madama La Moda Governatrice di Castel bizzarro, Capitaniezza del'Armata Navale de' Capriccj, Regolatrice dell'Accademia de' gusti, Pressidente all' Assemblea Generale degl'Ovi. &c.; 20 leaves, pp. [1-2] 3-36 [37-39].; Three acts (I.12 II.8 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Goanto Rinio [Antonio Gori] (3-4); "Benignissimo lettore" (5-6); "Argomento" (7); "Mutazioni di scene" in which the composer is cited (8); "Personaggi" in which the singers are cited by pseudonyms (9); the ballet master is cited by pseudonym (10); text (11-36); in ms. "1732 Metamorfosi ec." [37]; additional text [38-39].; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see note with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Bottenigo, Malghera, Mestre, Striccheroch, Carpeneo, Ballotta
Theater: S. Samuele
Ballets: Monsieur Circinio Nota, Maestro di Ballo delle Solennissime Oche, ed Anere di Trabisonda
Sets: un Celebre Pasticciero fatto venire dalla China a posta ben condizionato in una sporta bianca
Costumes: un famoso Ebreo Eunuco insigne Marescalco dell'Imperador de i Risi duri nato in Graffagnana e scolaro del custode dell'Alpi in Firenze
Singers: Il Sig. Fidelmo Grassicordio, Virtuoso di Gabinetto del Gran Sopramanico (Bottenigo) [Imer, Giuseppe]; La Sig. Bellivoltica Altipifaria, Virtuosa di Sala dell'alte Piramidi d'Egitto (Malghera) [Imer, Marianna or Teresa]; La Sig. Scarminicola Bassigiuvena, Virtuosa di Camera della Gran Cagna del Fenocchio di Barbaria (Mestre); Il Sig. Nixbughel Nientopancich, Virtuoso di Tinello della Magn. Arena di Verona (Striccheroch); Il Sig. Belligambico Tuttogusto, Virtuoso di Giardino del Gran Colosso di Rhodi (Carpeneo); Il Sig. Grossimausa Durivovico, Virtuoso di Stalla del Gran Culiseo di Roma (Ballotta)

Reel: 30

Goanto Rinio [Gori, Antonio] Gr; W; NG [Rigo, Antonio] Son (text); Appolloni, Salvatore (music).
Le Metamorfosi Odimorose In Birba Trionfale Nelle Gare delle Terre Amanti.
Venezia per Omo Bon Bettanin Sul Ponte di Rialto. MDCCXLIV
1734 no. 11; Tra gl' Accademici di Campalto Infelicio Scordato.; [sic]; 13 leaves, pp. [1] 2-26. Incomplete libretto; final pages missing.; Three acts (I.12 II.8 III.6+).; End of Act III scene 6 missing.; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (2); "Mutazioni" in which the composer is cited (3); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited by pseudonyms (4); text (5-26).; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see note with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Bottenigo, Malghera, Mestre, Stricheroch, Carpeneo, Ballotta
Theater: [S. Samuele] Gr; W
Ballets: Monsieur Circinio Nota, Maestro di Ballo delle Solennissime Oche, ed Anere di Trabisonda
Sets: un Celebre Pasticciero fatto venire dalla China a posta ben condizionato in una sporta bianca
Costumes: un famoso Ebreo Eunuco insigne Marescalco dell'Imperador de i Risi duri nato in Graffagnana e scolaro del custode dell'Alpi in Firenze
Singers: Il Sig. Fidelmo Grassicordio, Virtuoso di Gabinetto del Gran Sopramanico (Bottenigo) [Imer, Giuseppe]; La Sig. Bellivoltica Altipifaria, Virtuosa di Sala dell'alce [sic] Piramidi d'Egitto (Malghera) [Imer, Marianna or Teresa]; La Sig. Scarminicola Bassigiuvena, Virtuosa di Camera della Gran Cagna del Fenocchio di Barbaria (Mestre); Il Sig. Nixbughel Nientopancich, Virtuoso di Tinello della Magn' Arena di Verona (Stricheroch); Il Sig. Belligambico Tuttogusto, Virtuoso di Giardino del Gran Colosso di Rhodi (Carpeneo); Il Sig. Grossimausa Durivotico, Virtuoso di Stalla del Gran Guliseo di Roma (Ballotta)

Reel: 30

Godi, Gio. Cesare (text); [Sabadini, Bernardo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Eraclea.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 7; Consacrato All'Altezza; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Five acts (I.[9] II.9 III.7 IV.8 V.[10]).; Act V scene [10] contains a ballo.; 1. Ballo di Dame, e Cavalieri introdotti da due Cori del Giuoco, e del Riso; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Gio. Cesare Godi dated Venice, 5 February 1696 (3-6); "Lettore" (7-8); "Argomento" (9-10); "Le persone che parlano" (11); "Scene" (12); text (13-60).

Genre: Tragicomedia per Musica
Roles: Eraclea, Trasone, Demarata, Sosippo, Epicide, Apollonide, Marcello, Coro di Popolo, Coro di Sacerdotesse, Coro di Cerere, Coro del Giuoco, Coro del Riso, Coro di Dame
Theater: S. Salvatore

Reel: 17

Goldoni, [Carlo] (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello (music).
La Serva Astuta O Sia Il Filosofo In Campagna.
Venezia, Presso il Valvasense. MDCCLXI
1761 no. 12; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; Two parts (I.7 II.[6]).; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited [2]; text (3-24).

Genre: Intermezzo In Due Parti A Cinque Voci
Roles: Lesbina, Capocchia, Nardo, Don Tritemio, Fiorillo
Theater: S. Angelo
Singers: Mercanti, Maria (Lesbina); Occhiluppi, Domenico (Capocchia); Negri, Domenico (Nardo); Pesci, Domenico (Don Tritemio); Nicolini, Giovanni (Fiorillo)

Reel: 38

Goldoni, Carlo (Polisseno Fegejo) (text); Gazman, Floriano (music).
Li Uccellatori.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 5; Dedicato a S.E. il Sig. Gioanni Del S.R.I. Conte di Clarij D' Aldringen, Sig. di Petersbergo in Tyrolo & Nefistriz in Moravia, al Servizio di S.M. l'Imperatrice, & Regina di Ungheria, e Boemia, ec.; 28 leaves, pp. [3-9] 10-58.; Three acts (I.13 II.18 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Campagna, con porta di Città, e Padiglioni; 2. Per il Secondo Ballo: Piazza, con Bottega da Caffè; Title page [3]; dedication by Prospero Olivieri "Direttore" in which the poet is cited [5-6]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [8]; "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited [9]; text (10-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Contessa Armelinda, Il Marchese Riccardo; Parti Buffe: Roccolina, Cecco, Mariannina, Pierotto, Toniolo
Theater: S. Moisè
Ballets: Martini, Francesco
Sets: Mauri, Domenico e Girolamo, cugini
Singers: Parti Serie: Bassani, Chiara (La Contessa Armelinda); Paccarelli, Margherita (Il Marchese Riccardo); Parti Buffe: Ristorini, Catterina (Roccolina); Canevai, Pietro (Cecco); Bassani, Anna (Mariannina); Caldinelli, Giacomo (Pierotto); Ristorini, Gio. Battista (Toniolo)
Dancers: Martini, Francesco; Pirini, Barbara; Benucci, Francesco; Sabati, Angelica; Nichili, Gio. Battista; Datur, Angela; N., Il Sig. N.; Orica, Rosa; Lebrun, Monsieur

Reel: 38

Goldoni, Carlo (text); [Scarlatti, Giuseppe] Gr ms; Son; NG [and others] Gr ms (music).
I Portentosi Effetti Della Madre Natura.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLII
1752 no. 9; Dedicato A S.E. La Signora Catterina Loredan Mocenigo.; 34 leaves, pp. [6] 3-64.; Three acts (I.[18] II.[18] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Carlo Goldoni dated Venice, 11 November 1752 [3-6]; "Personaggi" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the costume designer, and the director of battles are cited (4); text (5-64).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Ruggiero, Lisaura, Celidoro, Cetronella, Ruspolina, Poponcino, Dorina, Calimone, Cacciatori, Soldati
Theater: S. Samuele
Ballets: Sabioni, Francesco; Piuzzi, Domenico, detto Vergola (l'abattimento)
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: N., Sig. N
Singers: Rossi [Rolfi], Francesco (Ruggiero); Spagnuoli, Clementina, Romana (Lisaura); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Celidoro); Penni, Serafina (Cetronella); Ricci, Agata (Ruspolina); Ciaranfi, Bernardo (Poponcino); Alberis, Teresa (Dorina); Petri, Niccola (Calimone)
Dancers: Zambelli, Teresa; Ronzio, Lodovico; Compagnia stabile: Sachi, Andriana; Sachi, Antonio; Falchini, Margherita; Costa, Michele; Verder, Laura; Guidetti, Giovanni; Falchini, Giudita; Bologna, Agostino; Vestri, Anna; Sabioni, Carlo

Reel: 36

Goldoni, Carlo (text); Boroni, Antonio (music).
La Notte Critica.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 9; Dedicato a S.E. la N.D. Samaritana Manin.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Three acts (I.17 II.18 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by "L'Impresario" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Pandolfo, Cecilia, Dorina, Leandro, Marinetta, Carlotto, Fabrizio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Terrades, Monsieur Antoine
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Manzoni, Michele
Singers: Secchioni, Giuseppe (Pandolfo); Piatti, Teresa (Cecilia); Baglioni, Rosa (Dorina); Agostinelli, Angiola (Leandro); Baglioni, Giovanna (Marinetta); Moriggi, Andrea (Carlotto); Goresi, Vincenzo (Fabrizio)
Dancers: Terrades, Monsieur Antoine; Dessales Terrades, Anna; Cambi, Giuseppe; Falchi, Francesca; Bonucci, Gasparo; Corticelli, Rosa; Zampieri, Pietro; Tessini, Antonia; Bedotti, Giacomo; Bassa, Caterina; Figuranti: Serani, Cristofaro; Gallassi, Giuditta; Tadei, Antonio; Bertarini [Bertetti], Vittoria; Bettini, Giacomo; Zampieri, Maria; Gallassi, Gesualda; Nadi Terades, Federico; Corticelli, Luigi

Reel: 40

Goldoni, Carlo (text); Ciampi, [Vincenzo], Maestro Celebre Napolitano (music).
Li Tre Gobbi Rivali Amanti Di Madama Vezzosa.
Venezia. Appresso Gio: Battista Occhi in Piazza S. Marco.
1756 no. 12; A cinque voci; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; Three parts.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the poet are cited (3); text (4-23).

Genre: Intermezzo In Musica
Roles: Madama Vezzosa, Serpina, Bella Vita, Parpagnacco, Maccaco
Theater: S. Moisè
Singers: Daini, Maddalena (Madama Vezzosa); Candi, Angela (Serpina); Valentini, Giovanni (Bella Vita); Nicolini, Filippo (Parpagnacco); Romagnoli, Gaetano (Maccaco)

Reel: 37

Goldoni, Carlo (text); diversi celebri autori (music).
Il Pasticcio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 3; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.[15] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "A gentili leggitori" by "Il Direttore" in which the poet is cited (3); "Personaggi" in which the singers, the composers, and the ballet master are cited (4); text (5-48); stamped seal (48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Ortensia, Lucindo; Parti Buffe: Giannina, Spinello Oste, Cecchina, Burlotto, Carlino
Theater: S. Moisè
Ballets: Martini, Francesco
Singers: Parti Serie: Bassani, Chiara (Ortensia); Paccarelli, Margherita (Lucindo); Parti Buffe: Ristorini, Catterina (Giannina); Canevai, Pietro (Spinello); Bassani, Anna (Cecchina); Caldinelli, Giacomo (Burlotto); Ristorini, Gio. Battista (Carlino)

Reel: 38

Goldoni, Carlo (text); Fischietti, Domenico, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Il Mercato Di Malmantile.
Trevigi per li Fratelli Pianta. 1767
1766 no. 4; Dedicato a Sua Eccellenza la Sig. Angela Minio Degnissima Podestaressa.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-59.; Three acts (I.11 II.12 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Prospero Olivieri, Impr. [3-4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; the ballet master and the dancers are cited [7]; the composer and the costume designer are cited [8]; text (9-59).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Parti serie: La Marchesa Giacinta, Il Conte della Rocca; Parti buffe: Lampridio, Brigida, Lena, Rubicone, Berto; Contadini, Servitori, Contadine
Theater: Onigo (in Trevigi)
Ballets: Cattaneo, Gasparo
Costumes: Lamberti, Domenico, Veneziano
Singers: Serie: Vismarra, Maria Teresa (La Marchesa Giacinta); Lambertini, Giacomo (Il Conte della Rocca); Buffe: De Angelis, Domenico (Lampridio); Catalli, Anna Maria (Brigida); Ripamonti, Barbara (Lena); Baldi, Gaetano (Rubicone); Ceni, Francesco (Berto)
Dancers: Cattaneo, Gaspero; Annibali Cattaneo, Cecilia; Marchetti, Paolo; Agosti, Mattia; Bacchini, Pietro; Radicati Marchetti, Geltrude; Ricci, Pietro; Grandis, Vittoria de; Serano, Cristoforo; Ricci, Barbara; Bettini, Giacomo; Boccabadati, Caterina

Reel: 40

Goldoni, Carlo (text); Galuppi, Baldassare, Maestro del Pio Ospitale de' Mendicanti (music).
Oronte Re De Sciti.
Venezia, per Marino Rossetti. 1740
1741 no. 1; Dedicato A Sua Eccellenza il Sig. Don Gio: Giuseppe Maria Tomasi Duca Di Palma Figlio Primogenito di S.E. il Sig. Principe di Lampedusa Grande di Spagna di prima Classe ec.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.12 II.15 III.[9]).; Act III scene 2 contains an abbattimento; number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Carlo Goldoni dated Venice, 23 December 1740 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the battle director are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Oronte, Artalice, Ermondo, Amasia, Tarpace, Alcasto, Soldati Sciti, Soldati Dacj, Guardie
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano; Lanzarotti, Santo (li combattimenti)
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. Il Sig. Duca di Modona ec
Singers: Pinaci, Giambattista (Oronte); Bertoli, Francesca (Artalice); Nicolini, Mariano (Ermondo); Venturini Mariani, Lugrezia (Amasia); Zanuchi, Angela (Tarpace); Signorilli, Domenico (Alcasto)

Reel: 32

Goldoni, Carlo (text); Gherardesca, Filippo (music).
L'Astuzia Felice.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 8; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 47 unnumbered.; Three acts (I.15 II.18 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Lucrezia, Marianna, Bertolina, Il Cavalier, Pasquino, D. Filiberto, Leandro
Theater: S. Moisè
Ballets: Terrades, Monsieur Antonio
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Zaccarini, Teresa (Lucrezia); Zaccarini, Antonia (Marianna); Brogli, Anna (Bertolina); Friggieri, Domenico (Il Cavalier); Bassanese, Gio. Battista (Pasquino); Guerrieri, Francesco (D. Filiberto); Gentiluzzi, Carlo (Leandro)
Dancers: De Sales Terrades, Madama Anna; Terrades, Monsieur Antonio; Cocchi, Veronica; Cambj, Giuseppe; Lamberti, Maria; Padovani, Giovanni; Galassi, Giuditta; Paccini, Francesco; Cocchi, Gesualda; Palavicini, Francesco; Andolfati, Francesca; Corsi, Girolamo

Reel: 41

Goldoni, Carlo (text); Maggiore, Francesco, Maestro di Capella Napolitano, e direttore dell'Opera (La Musica de' Recitative con alcune Arie segnate con la stellata *. L'altre arie saranno poste a piacimento de Cantanti.) (music).
Statira.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLI
1751 no. 10; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45. Corner of pp. 3-4 torn and page numbers missing.; Three acts (I.8 II.8 III.7).; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Grand'Atrio, con veduta di mare da una parte, e d'altra veduta di Campagna per il Ballo.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, the set designer, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-45).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Statira, Arbace, Rosane, Learco, Artabano
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Camati, Maria, detta la Farinella (Statira); Gallieni, Giuseppe (Arbace); Fabris, Elena (Rosane); Sartori, Angiola (Learco); Guadagni, Giuseppe (Artabano)

Reel: 35

Goldoni, Carlo (text); N., N., dilettante (music).
L'Innocenza Protetta Dal Cielo, O Siano Le Portentosi Efetti Della Gran Madre Natura.
Venezia, per il Valvasense. 1762
1762 no. 6; 22 leaves, pp. [1] 2-44.; Three acts (I.15 II.13 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited, and "Ballarini" in which the ballet master and the dancers are cited (2); text (3-44).

Genre: Intermezzo In Tre Atti
Roles: Celidoro, Cetronella, Ruggiero, Lisaura, Ruspolina, Calimane [Calimone], Poponcino
Theater: S. Angelo
Ballets: Marchesini, Giovanni
Singers: Occhiluppi, Domenico (Celidoro); Mercanti, Maria (Cetronella); Negri, Domenico (Ruggiero); Negri, Maria (Lisaura); Niccolini, Maddalena (Ruspolina); Pesci, Domenico (Calimane); Niccolini, Giovanni (Poponcino)
Dancers: Marchesini, Giovanni; Sgharri, Brigida; Guglielmi, Alessandro; Gironi, Barbera; N., Sig. N.; Santoli, Geltrude

Reel: 39

Goldoni, Carlo (text); Scolari, Giuseppe (music).
Statira.
Venezia Presso Francesco Pitteri. MDCCLVI
1756 no. 7; Dedicata All'Eccellentissime Dame Veneziane.; 23 leaves, pp. [1-8] 9-46.; Three acts (I.10 II.8 III.9).; Title page [1]; dedication by Carlo Goldoni [3-8]; "Argomento" (9-10); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (11); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (12); text (13-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Statira, Arbace, Rosane, Artabano, Learco
Theater: S. Samuele
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Imer, Marianna (Statira); Belardi, Giovanni, detto d'Ancona, Virtuoso di Camera di S.A.S. l'Elettor di Baviera (Arbace); Grandis, Marianna de (Rosane); Cattaneo, Antonio (Artabano); Mattei, Armellina (Learco)

Reel: 37

Goldoni, Carlo, poeta di S.A.R. il Serenissimo Don Filippo, Infante di Spagna, Duca di Parma, Piacenza, Guastalla, ec (text); [anonymous, possibly not set to music] (music).
Il Monte Parnaso.
Venezia, Appresso Francesco Pitteri. MDCCLIX
1760 no. 1; 7 leaves, pp. [3-4] 5-15.; Introduction.; Title page [3]; "Attori" [4]; text (5-15).

Genre: Introduzione Alle Recite
Roles: Apollo, Clio, Tersicore, Melpomene, Talìa, Euterpe, Urania, Erato, Calliope, Polinnia
Theater: S. Luca [S. Salvatore]

Reel: 38

Goldoni, Carlo, Veneto (text); Galluppi, Baldassare (music).
Gustavo Primo Re Di Svezia.
Venezia, Presso Marino Rossetti. 1740
1740 no. 8; Dedicato A Sua Eccellenza Signor Marchese Gio: Giacomo Grimaldi Patrizio Genovese.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.10 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-4); "Argomento" in which the poet is cited (5-6); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-48).; [For a description of the performance, see no. 925].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ernesto, Ergilda, Learco, Dorisbe, Argeno, Soldati, Arcieri, Popolo
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Jolli, Antonio, Modonese, Servidore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Basteris, Pompeo, Virtuoso attuale di S.M. il Re di Sardegna (Ernesto); Camati, Maria, chiamata la Farinella (Ergilda); Girardi, Lorenzo (Learco); Imer, Marianna (Dorsibe); Ferandini, Eleonora (Argeno)
Dancers: [Leconte, Teresa, da Torrino; see no. 925]

Reel: 32

Goldoni, Carlo; [Silvani, Francesco; revised by Goldoni, Carlo] Gr ms; NG; [three arias changed and another added by Vitturi] Gr ms (text); Arena, Giuseppe, Maestro di Capella Napolitano (music).

Tigrane.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXLI
1741 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Conte Prospero Valmarana Patrizio Veneto.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.13 II.18 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Carlo Goldoni dated Venice, 17 November 1741 (3-8); "Argomento" (9); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (10); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (11); the ballet master, the costume designer, and the battle director are cited (12); text (13-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Mitridate, Cleopatra, Tigrane sotto nome d'Argene, Apamia, Oronte, Clearte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano; Lancirotti, Santo (inventor delle operazioni militari)
Sets: Joli, Antonio, Servidor attuale di S.A.S. Il Sig. Duca di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco (Mitridate); Tesi Tramontini, Vittoria (Cleopatra); Gherardi, Lorenzo (Tigrane Argene); Tomi, Antonia (Apamia); Uberi, Antonio, detto il Porporino (Oronte); Paganini Souvter, Rosa (Clearte)

Reel: 32

[Goldoni, Carlo; revised by Martinelli, Gaetano] NG (text); Alessandri, Felice, Maestro di Capella Romano (music).

Il Matrimonio Per Concorso.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 4; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.14 II.13 III.4).; Acts I and II end with balli.; 1. Un amasso di Sassi con rimasugli di Fabbriche antiche con un'Antro, dove abita un Mago Statuario la quale si cambia in una vaga deliziosa con il Tempio d'Imeneo da un lato.; 2. Porto di Mare dove si rappresenta la Fabbrica d'un Bastimento con diversi accidenti, che danno motivo ad un'allegra danza.; Title page [3]; dedication by Francesco Conte di Sarego to Carlo Eugenio, Duca Regnante di Wirtemberg e Tech, in which Jomelli and Noverre are mentioned (5-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designers are cited (10); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (11); text (12-70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Laurina, Giorgio, Là Marchesa d'Albarossa, Ascanio che poi si finge il Conte Lucidissimo, Clarice, Gasparino, Civetta, Servitori delle Marchese, Servitori d'Ascanio, Contadini, Guardiani
Theater: S. Moisè
Ballets: Rossi, Domenico
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de'; Dian, Antonio, detto il Vicentino (dissegno)
Singers: Guadagni, Lavinia (Laurina); Caribaldi, Gioachino (Giorgio); Marchesi, Brigida (Là Marchesa d'Albarossa); Nazolini, Antonio (Ascanio Conte Lucidissimo); Migliorini, Maddalena (Clarice); Marchetti, Baldassar (Gasparino); Rizzoli, Giacomo (Civetta)
Dancers: Guidi, Antonia; Rossi, Domenico; Marchi, Elisabetta; Busida, Antonio; Serantonj, Gerolama; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino; Mazzoni, Teresa; Casabona, Giovanni; Stellato, Agnese; Trento, Lorenzo; Tayberin, Maddalena

Reel: 41

[Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Scarlati, Giuseppe; [Scolari, Giuseppe] Gr ms (music).
La Serva Scaltra.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 9; 35 leaves, pp. [1-4] 5-70. Page 23 misnumbered 33.; Three acts (I.15 II.18 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory poem by "Il Direttor del Teatro" to Maria Foscarini Cornaro [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70); stamped seal (70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Lucinda, Florindo; Parti Buffe: Lisettina, Venturina, Simone, Fabrizio, Conte
Theater: S. Moisè
Ballets: Forti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Parti Serie: Bigiogera, Gioseppa (Lucinda); Cortini, Perina (Florindo); Parti Buffe: Peni, Serafina (Lisettina); Mucci, Francesca (Venturina); Bigiogero, Pietro (Simone); Occhiluppo, Domenico (Fabrizio); Leonardi, Pietro (Conte)
Dancers: Forti, Giuseppe; Bonomi, Giacomina; Galleotti, Vincenzo; Pasqualini, Giuditta; Marinelli, Francesco; Badi, Angiola; Marchesini, Giovanni; Ventre, Agata; Marcioli, Giovanni; Mangardi, Irene; Forti, Sig....; Ferrari, Maria

Reel: 38

[Goldoni, Carlo] Gr ms; NG; [Federico, Gennaro Antonio] Son (text); Cocchi, Gioacchino, Accademico Filarmonico (music).
Li Matti Per Amore.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 12; Dame Veneziane.; 30 leaves, pp. [1-3] 4-60. Page 4 misnumbered 5.; Three acts (I.15 II.[17] III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Osteria in Campagna con Tavole preparate che poi si trasformano; 2. Globo Terraqueo in Spiaggia deserta, che apprendosi escono li Ballerini rappresentanti le quattro Parti del Mondo, e si trasforma le Scene in una Grotta Maritima; Title page [1]; dedication by "L'Impressario" (3-4); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designers are cited (7); text (8-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Eugenia, Lelio; Parti Buffe: Facio, Lisetta, Mosca, Camilla, Ridolfo, Un Servo
Theater: S. Samuele
Ballets: Guidetti, Giovanni
Sets: Costa, Gio. Francesco
Costumes: Grazioli, Demetrio, detto Guastalla; Maurizio, Antonio
Singers: Parti Serie: Baglioni, Giovanna (Eugenia); Ciocci, Francesca (Lelio); Parti Buffe: Baglioni, Francesco (Facio); Baglioni, Clementina (Lisetta); Caratolli, Francesco (Mosca); Zanini, Anna (Camilla); Caldinelli, Giacomo (Ridolfo); Il Sig.... (Un Servo)
Dancers: Grisellini, Giovanna, detta la Tintoretta; Guidetti, Giovanni; Morelli, Margarita; Tolato, Alvise; Lapis, Anna; Monari, Vicenzo; Bonomi, Felice; Belmonte, Giovanni; Morelli, Elisabetta; Morelli, Domenico

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; Son (text); Scolari, Giuseppe (music).
Il Ciarlatano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 8; 34 leaves, pp. [3-7] 8-70.; Three acts (I.12 II.[14] III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Tempio de Mori; 2. Per il Secondo Ballo: Bosco con monticello praticabile; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [5]; "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited [6]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [7]; text (8-70); substitute aria pasted in, for Act II scene 12 (54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Parti Serie: Lucinda, Ruberto; Parti Buffe: Rosina, D. Faloppa, Nicella, Nicolino, Momoletto; Tre Suonatori, Lacchè, Staffieri, Un Compustista, Un Pittore, Due Servi
Theater: S. Moisè
Ballets: Forti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Parti Serie: Cortini, Perina (Lucinda); Bigiogera, Gioseppa (Ruberto); Parti Buffe: Peni, Serafina (Rosina); Bigiogero, Pietro (D. Faloppa); Mucci, Francesca (Nicella); Occhiluppo, Domenico, Napoletano (Nicolino); Leonardi, Pietro (Momoletto)
Dancers: Forti, Giuseppe; Bonomi, Giacomina; Galleotti, Vincenzo; Pasqualini, Giuditta; Marinelli, Francesco; Badj, Angiola; Marchesini, Giovanni; Ventre, Agata; Marcioli, Giovanni; Mangardi, Irene; Chianni [Chiarini], Antonio; Ferrari, Maria

Reel: 38

[Goldoni, Carlo] Gr ms; Son; NG [revised by ?] Son (text); Picini, Nicolò (music).
Le Donne Vendicate.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 6; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.[8] III.4).; Location of balli not indicated.; 1. Divertimento all'uso Olandese di Varie Nazioni o sia una Ghinghet; 2. Le Avventure del Serraglio o sia la Schiava venduta; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Decorazione de' balli" (6); text (7-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Lisetta, Co. Bellezza, Pincone, Aurelia, Ferramonte
Theater: S. Samuele
Ballets: Galantini, Gio. Battista
Sets: Costa, Gianfrancesco, Pubblico Architetto Ingegnere
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Barattieri, Rosa (Lisetta); Pinetti, Giuseppe (Co. Bellezza); De Angelis, Domenico (Pincone); Janni, Anna Maria (Aurelia); Bianchi, Benedetto (Ferramonte)
Dancers: [Gioanini detto] Ercolani, Giuseppe; Paganini Calzavarra, Cammilla; D'Uplò, Giacomo; Casacci, Teresa; Marana, Girolamo; Pierantoni Marana, Teresa; Poro, Steffano; Colombi, Cristina; Vismercati, Gio. Batt.; Paganini, Eugenia; Fuori delli concerti: Galantini, Gio. Batt.; Stacchini, Catterina; Figuranti: Rossi, Giovanni; Cavazza, Maria; Serrano, Cristoforo; Dattur, Giovanna; Rugieri, Bortolo; Niel, Paolina; Chiarini, Antonio; Franconi, Giovanna

Reel: 39

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W (text); [anonymous] (music).
Il Finto Principe.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 13; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 47 misnumbered 57.; Three acts (I.13 II.14 III.12).; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-59).

Genre: Drama Comico per Musica
Roles: Rosmira, Roberto, Dorinda, Cleante, Floro creduto Ferrante, Lesbina, Lindora, Crocco
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Domenico
Singers: Sartori, Angiola, Romana (Rosmira); Emiliani, Sebastiano (Roberto); Boddi, Giovanna (Dorinda); Compassi, Ferdinando (Cleante); Compassi, Costantino, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca Carlo di Lorena, e Toscana &c. (Floro Ferrante); Garrani, Annunziata (Lesbina); Cavallucci, Antonia, detta la Celestina (Lindora); Novelli, Felice, Virtuoso di S.A.S. Principessa Enrichetta Langravia d'Assia Darmstadt, nata Principessa di Modona (Crocco)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; W; NG (music).
Il Conte Caramella.
Venezia per Giuseppe Bettinelli. MDCCLI
1751 no. 12; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.14 II.10 III.9).; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (4); text (5-59).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Seri: La Contessa Olimpia, Il Marchese Ripoli; Mezi Carateri: Dorina, Il Conte Caramella; Buffi: Ghitta, Cecco, Brunoro
Theater: S. Samuele
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Seri: Zipoli, Cattarina (La Contessa Olimpia); Consorti, Salvador (Il Marchese Ripoli); Mezi Carateri: Davia, Marta (Dorina); Delicati, Francesco (Il Conte Caramella); Buffi: Penni, Seraffina (Ghitta); Leonardi, Giovanni (Cecco); Carubini [Cherubini], Bartolomeo (Brunoro)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Son; NG (music).
L'Arcadia In Brenta.
Ferrara per Giuseppe Barbieri. 1749
1749 no. 12; [this should be a libretto printed in Crema for the autumn 1749 S. Moisè season, when L'Arcadia in Brenta and Il Negligente (no. 1039) each ran for two nights; it was the same production as done at S. Angelo the previous spring (no. 1038, this is a second copy of that libretto)] Gr ms; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52.; Three acts (I.12 II.10 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Lettor gentilissimo" (3-5); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (6); text (7-52).

Genre: Drama Comico per Musica
Roles: Rosanna, Madama Lindora, Laura, Messer Fabrizio, Il Conte Bellezza, Foresto, Giacinto
Theater: S. Angelo
Ballets: Fortini, Giuseppe
Singers: Parisina, Margherita (Rosanna); Russignoli [Rossignoli], Costanza (Madama Lindora); Penna, Serafina (Laura); Baglioni, Francesco (Messer Fabrizio); Renda, Alessandro (Il Conte Bellezza); Carrattoli, Francesco (Foresto); Penna, Berenice (Giacinto)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Bertoni, Ferdinando] Gr ms; Son; NG (music).
Le Pescatrici.
Venezia per Giuseppe Bettinelli. MDCCLII
1752 no. 2; Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Luiggi Enrico Di Pons Marchese di Pons, e di Coudray Conte di Verdun ec.; 34 leaves, pp. 1-59 [60-68].; Three acts (I.11 II.[14] III.[7]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Prospero Olivieri Impresario dated Venice, 24 December 1751 (3-4); "Personaggi" in which the singers are cited (5); "Li Balli" in which the ballet master and the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (7); text (8-59); blank [60]; four additional scenes: two for Act I and two for Act III [61-68].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Eurilda, Nerina, Frisselino, Lindoro, Lesbina, Burlotto, Mastricco, Coro di Pescatori e Pescatrici, Seguito da Lindoro
Theater: S. Samuele
Ballets: Aubri, Monsieur Pietro
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Zipoli, Catterina (Eurilda); Penni, Serafina (Nerina); Delicati, Francesco (Frisselino); Consorti, Salvador (Lindoro); Davia, Marta (Lesbina); Leonardi, Giovanni (Burlotto); Cherubini, Bortolamio (Mastricco)
Dancers: Fusi, Margherita; Aubri, Pietro; Berardi, Lucrezia; Pieri, Gasparo; Morelli, Teresa; Magniani, Vicenzo; Girelli, Antonia; Berri, Gaudenzio

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Ciampi, Vincenzo] Son; NG (music).
Bertoldo, Bertoldino, E Cacasenno.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 3; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.15 II.18 III.11).; Engraved half-title: Bertoldo Bertoldino, e Cacasenno Malizioso, ignorante, senza senno [1]; title page [1]; "Amico lettore" (3-5); "Personaggi" in which the singers are cited [6]; text (7-60).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Ipsicratea, Alboino, Aurelia, Erminio, Menghina, Bertoldo, Bertoldino, Cacasenno, Lisaura
Theater: S. Moisè
Singers: Segantini, Livia (Ipsicratea); Bastiglia, Anna (Alboino); Travaglia, Redegonda (Aurelia); Baratti, Catterina (Erminio); Paganini, Maria Angiola (Menghina); Paganini, Carlo (Bertoldo); Carrattoli, Francesco (Bertoldino); Cosmi, Giuseppe (Cacasenno); Bassani, La Sig...., d'anni 8 (Lisaura)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare; and Bertoni, Ferdinando] Gr ms; Son; NG (music).
I Bagni D'Abano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 5; Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Luiggi Enrico Di Pons Marchese di Pons, e di Coudray Conte di Verdun ec.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.13 II.[14] III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Scena per il Ballo; 2. Scena per il Ballo; Title page [1]; stamped seal [2]; dedication by Antonio Codognato, Impress. dated Venice 10 February 1753 (3-4); "Personaggi" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-56).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Ricardo, Violante, Luciano, Rosina, Lisetta, Pirotto, Monsieur la Flour, Marubbio
Theater: S. Samuele
Ballets: Sabioni, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Singers: Rolfi, Francesco (Ricardo); Spagnuoli, Clementina, Romana (Violante); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena e di Bar ec. ec. ec. (Luciano); Penni, Serafina (Rosina); Ricci, Agata (Lisetta); Leonardi, Giovanni (Pirotto); Alberis, Teresa (Monsieur la Flour); Petri, Niccola (Marubbio)
Dancers: S. Giorgio Andre, Madama; Ricci, Anna; Tavolagio, Monsieur; Ricci, Madalena; * * *; * * *; Falchini, Margherita; Costa, Michele; Veder, Laura; Guidetti, Giovanni; Falchini, Giudita; Bologna, Agostino; Falchini, Geltruda; Sabioni, Carlo; Ricci, Pietro

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; Son; NG (music).
L'Arcadia In Brenta.
Venezia Ferrara per Giuseppe Barbieri. 1749
1749 no. 10; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52.; Three acts (I.12 II.10 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Lettor gentilissimo" (3-5); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (6); text (7-52).

Genre: Drama Comico per Musica
Roles: Rosanna, Madama Lindora, Laura, Messer Fabrizio, Il Conte Bellezza, Foresto, Giacinto
Theater: S. Angelo
Ballets: Fortini, Giuseppe
Singers: Parisina, Margherita (Rosanna); Russignoli [Rossignoli], Costanza (Madama Lindora); Penna, Serafina (Laura); Baglioni, Francesco (Messer Fabrizio); Renda, Alessandro (Il Conte Bellezza); Carrattoli, Francesco (Foresto); Penna, Berenice (Giacinto)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; W; Son; NG (music).
La Calamita De Cuori.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 2; Dedicato Alle Nobilissime Dame Veneziane.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.[17] II.12 III.8).; Act II scene 12 contains a festa di ballo.; 1. Uomini, e Donne a sedere per il ballo. Aprendosi la scena vedonsi due, che ballano, vicini a terminare il loro minuetto. Il Ballarino rimette la Ballerina a suo loco e prende Bellarosa che accetta, e s'alza dalla sedia. [...] Si suona il Minuetto, e lo Ballano; e terminato ch'egl'è il Ballerino rimette Bellarosa al suo posto.; Title page [1]; dedication by Antonio Codognato (impresario) dated Venice, 26 December 1752 (3-4); "Personaggi" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (6); text (7-56).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Armidoro, Albina, Giacinto, Bellarosa, Belinda, Saracca, Pignone
Theater: S. Samuele
Ballets: Sabioni, Francesco
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: N., Sig. N
Singers: Rolfi, Francesco (Armidoro); Spagnuoli, Clementina, Romana (Albina); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar ec. ec. ec. (Giacinto); Penni, Serafina (Bellarosa); Ricci, Agata (Belinda); Leonardi, Giovanni (Saracca); Petri, Niccola (Pignone)
Dancers: S. Giorgio Andre, Madama; Ricci, Anna; Tavolagio, Monsieur; Ricci, Madalena; * * *; * * *; Falchini, Margherita; Costa, Michele; Veder, Laura; Guidetti, Giovanni; Falchini, Giudita; Bologna, Agostino; Falchini, Geltruda; Sabioni, Carlo; Ricci, Pietro

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; W; Son; NG (music).
Il Mondo Alla Roversa O Sia Le Donne Che Comandano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 6; Dedicato Alla Nobilta' Veneziana.; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.12 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Antonio Codognato (impresario) dated Venice, 17 February 1753 [1-2]; "Personaggi" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rinaldino, Tulia, Giacinto, Cintia, Aurora, Graziosino, Ferramonte
Theater: S. Samuele
Ballets: Sabioni, Francesco
Singers: Rolfi, Francesco (Rinaldino); Spagnuoli, Clementina, Romana (Tulia); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena e di Bar ec. ec. ec. (Giacinto); Penni, Serafina (Cintia); Ricci, Agata (Aurora); Leonardi, Giovanni (Graziosino); Alberis, Teresa (Ferramonte)
Dancers: S. Giorgio Andre, Madama; Ricci, Anna; Tavolagio, Monsieur; Ricci, Madalena; Falchini, Margherita; Costa, Michele; Veder, Laura; Guidetti, Giovanni; Falchini, Giudita; Bologna, Agostino; Falchini, Geltruda; Sabioni, Carlo; Ricci, Pietro

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare] W; Son; NG; [a piacere de Cantanti] Gr ms (music).
Le Virtuose Ridicole.
Venezia per Giuseppe Bettinelli. MDCCLII
1752 no. 5; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.13 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited, and "Li Balli" in which the ballet master and the dancers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (4); text (5-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Afrodisia, Erideno, Melibea, Pegasino, Gazetta, Armonica, Ser. Saccente
Theater: S. Samuele
Ballets: Aubri, Monsieur Pietro
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Zipoli, Catterina (Afrodisia); Consorti, Salvador (Erideno); Penni, Serafina (Melibea); Delicati, Gio. Filippo (Pegasino); Leonardi, Giovanni (Gazetta); Moblan [Maublanc], Cecilia (Armonica); Cherubini, Bartolomeo (Ser. Saccente)
Dancers: Fusi, Margherita; Aubri, Pietro; Berardi, Lucrezia; Pieri, Gaspero; Morelli, Teresa; Magniani, Vicenzo; Girelli, Antonia; Berri, Gaudenzio

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Scarlatti, Giuseppe] Son; NG (music).
De Gustibus Non Est Disputandum.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.12 II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "L'Autore a chi legge" (3-6); "Personaggi" in which the singers are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (8); text (9-59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Erminia, Celindo, Artimisia, Il Cavaliere, Don Pacchione, Il Conte Ramerino, Rosalba
Theater: S. Cassiano
Ballets: Caccioni, Gaspero, Maestro del Reggio Ducal Colleggio de' Nobili in Parma
Zampieri, Pietro
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Caselli, Maddalena, detta l'Inglesina (Erminia); Venturelli, Rosa, detta la Carbonerina (Celindo); Ricci, Agata (Artimisia); Potenza, Michel Angelo (Il Cavaliere); Barozzi, Gasparo (Don Pacchione); Potenza, Giovanna (Il Conte Ramerino); Albergoni, Lavinia (Rosalba)
Dancers: Masese Casoli, Anna, Al Servizio di S.A. Prencipe Infante Don Filippo Duca di Parma, e Piacenza; Caccioni, Gasparo; Ferraresi, Elisabetta; Albuzio, Baldassare; Luchi, Anna; Monari, Vicenzo; N., La Sig. N.; N., Il Sig. N

Reel: 36

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); Ciampi, Vicenzo (music).
Il Negligente.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 11; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.[10] III.8).; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); text (4-48).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Filiberto, Lisaura, Pasquino, Porporina, Aurelia, Cornelio, Dorindo, Un Conte
Theater: S. Moisè
Singers: Renda, Alassandro (Filiberto); Lepri, Dionisia (Lisaura); Baglioni, Francesco (Pasquino); Rossignuoli, Costanza (Porporina); Penni, Serafina (Aurelia); Carrattoli, Francesco (Cornelio); Penni, Berenice (Dorindo)

Reel: 35

[Goldoni, Carlo] Gr ms; W; Son; NG [revised by ?] Son (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello (music).
Il Povero Superbo.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 1; Dedicato all'Eccellentissime Dame Veneziane.; 30 leaves, pp. [1-7] 8-59. Page 14 misnumbered 4.; Three acts (I.18 II.16 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Giardino d'Armilla, che si trasforma in Bosco, e Spiaggia deserta; 2. Campagna con carro trionfale; Title page [1]; dedication by "L'Impressario" [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [5]; "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited [6]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designers are cited [7]; text (8-59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Dorisbe, Il Conte; Parti Buffe: Pancrazio, Lisetta, Il Cavalier, Madama, Scrocca
Theater: S. Samuele
Ballets: Guidetti, Giovanni
Sets: Costa, Gio. Francesco
Costumes: Grazioli, Demetrio, detto Guastalla; Maurizio, Antonio
Singers: Parti Serie: Baglioni, Giovanna (Dorsibe); Conti Leonardi, Angela, detta la Taccarini (Il Conte); Parti Buffe: Baglioni, Francesco (Pancrazio); Baglioni, Clementina (Lisetta); Caratolli, Francesco (Il Cavalier); Zanini, Anna (Madama); Caldinelli, Giacomo (Scrocca)
Dancers: Grisellini, Giovanna, detta la Tintoretta; Guidetti, Giovanni; Lapis, Anna; Tolato, Alvise; Franceschini, Anna; Monari, Vicenzo; Bonomi, Giovanna; Belmonte, Giovanni; Morelli, Elisabetta; Morelli, Domenico

Reel: 37

[Goldoni, Carlo] Gr; Son (text); [Maccari, Giacomo] Gr; Son (music).
La Fondazion Di Venezia.
Venezia per Alvise Valvasense. 1736
1736 no. 6; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23. Page 15 misnumbered 1.; Prologue and 7 "azioni."; Title page [1]; "Attori" (3); "Amico lettore" (4); "Prologo" (5-10); text (11-23).

Genre: Divertimento per Musica
Roles: Prologo: La Musica, La Commedia, Il Genio dell'Adria; Besso, Dorilla, Niso, Adrasto, Lisaura, Oronte, Coro di Pescatori, Coro di Cavaliere
Theater: S. Samuele

Reel: 31

[Goldoni, Carlo] Gr; W; Son (text); [Maccari, Giacomo] Gr; W; Son (music).
La Contessina.
Venezia, Appresso Modesto Fenzo. 1743
1743 no. 7; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36. Corner of pages 35-36 torn and page numbers missing.; Three acts (I.9 II.10 III.4).; Title page [1]; "Personaggi" [2]; text (3-36).

Genre: Comedia per Musica
Roles: Conte Baccellone Parabolano, La Contessina, Pancrazio, Lindoro, Gazzetta, Varj Servi
Theater: S. Samuele

Reel: 33

[Goldoni, Carlo] Gr; W; Son (text); [Maccari, Giacomo] Gr; W; Son (music).
Lugrezia Romana In Costantinopoli.
Venezia Appresso Alvise Valvasense. MDCCXXXVII
1737 no. 5; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Pages 5-6 unnumbered.; Three acts (I.11 II.11 III.8).; Title page [1]; "Lettore" (3-4); "Personaggi" [5]; blank [6]; text with some changes in ms. (4-47).

Genre: Dramma Comico Da rappresentarsi in Musica
Roles: Albumazar, Lugrezia, Mirmicàina, Maimut, Ruscamar, Oracolo, Donne Turche, Soldati, Guardie
Theater: S. Samuele

Reel: 31

[Goldoni, Carlo] NG (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Buona Figliuola Maritata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXII
1762 no. 14; Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Conte De Heister, Consigliere attuale Intimo, Cavagliere della Chiave d'Oro di loro Maestà F.F.R.R. e Commissario Aulico.; [this should be a libretto for the 1762 S. Samuele production, with music by Piccini] Gr ms; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.17 II.[21] III.7).; Act III scene 7 contains a ballo.; 1. Sala preparata per il ballo. Tutti.; Title page [1]; dedication by Giandomenico Zamperini, Impress. [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" (7); text ([8]-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Parti Serie: La Marchesa Lucinda, Il Cavalier Armidoro; Parti Buffe: Il Marchese della Conchiglia, La Marchesa Marianna, Tagliaferro, Sandrina, Mengotto, Il Colonello
Theater: Reggio Imperial Teatro di Trieste
Singers: Parti Serie: Gallo, Anna (La Marchesa Lucinda); Lambertini, Giacomo (Il Cavalier Armidoro); Parti Buffe: Zamperini, Gio. Domencio (Il Marchese della Conchiglia); Zamperini, Antonia (La Marchesa Marianna); Poggi, Domenico (Tagliaferro); Zamperini, Annina, di anni 9 (Sandrina); Berera, Giuseppe (Mengotto); Poggi, Domenico (Il Colonello)
Dancers: Becheroni, Regale, di Firenze; Mei, Silvestro, Romano; Patini, Giovanna; Rossi, Orazio; Orica, Rosa; Anelli, Giuseppe

Reel: 39

[Goldoni, Carlo] Son (text); Perillo, Salvador, Napoletano (music).
La Finta Semplice.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 8; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.9 II.13 III.5).; Acts I and II end with balli.; 1. L'Aurora Rappresentata in un Villaggio con diversi accidenti che accadono in tal tempo; 2. Campagna adornata di Vigne, che scendono della collina, dove si rappresenta un Baccanale di Personaggi mascherati; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer are cited (4); "Ballarini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (5); text (6-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rosina, D. Cassandro, D. Polidoro, D. Giacinta, Ninetta, Fracasso, Simone
Theater: S. Moisè
Ballets: Monari, Vincenzo
Sets: Mauri, Girolamo e cugini
Costumes: Grandis, Francesco
Singers: Ristorini, Catterina (Rosina); Del Zanca, Michiele (D. Cassandro); Massa, Anastasio (D. Polidoro); Landini, Geltrude (D. Giacinta); Lega, Giacinta (Ninetta); Ristorini, Giambattista (Fracasso); Gamberai, Marco Luca (Simone)
Dancers: Picca, Maria; Monari, Vincenzo; Pacini, Geltrude; Martini, Francesco; Coppini, Maria; Coppini, Francesco; Fiorilli, Marianna; Casaboni, Gio. Battista; Marcuzzi, Annunziata; Casanata, Gio. Battista; N., La Sig. N.; N., Il Sig. N

Reel: 39

[Goldoni, Carlo] Son (text); Perillo, Salvador, Napolitano (music).
Il Viaggiator Ridicolo.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 3; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.13 II.10 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Stanze; 2. Per il Secondo Ballo: Piazza con varie Botteghe; Title page [3]; "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); the ballet master and the dancers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); text (8-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: La Marchesa Foriera, D. Emilia, Livietta, Il Cavalier Gandolfo, Il Conte degl' Anselmi, D. Fabrizio, Giacinto, Segretario, Servitori
Theater: S. Moisè
Ballets: Galantini, Gio. Battista
Sets: Mauro, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (La Marchesa Foriera); Lambertini, Domenica (D. Emilia); Giorgi, Anna (Livietta); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar ec. (Il Cavaliere Gandolfo); Delpini, Giovanni (Il Conte degl'Anselmi); Felloni, Lodovico (D. Fabrizio); Moratti, Vicenzo (Giacinto)
Dancers: Vismar, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Massa, e di Carrara ec. Principessa Ereditaria di Modena ec.; Bortolotti, Gio.; Goresi, Anna; Galantini, Gio. Battista; Grazzini, Aurora; Jucchi, Gio.; Ghisetti, Geltrude; Bonucci, Gasparo; N., Sig. N; N., Sig. N

Reel: 38

[Goldoni, Carlo] W; NG (text); [Galuppi, Baldassare] W; NG (music).
Il Conte Caramella.
Venezia per Giuseppe Bettinelli. MDCCLI
1752 no. 6; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.14 II.10 III.9).; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (4); text (5-59).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Seri: La Contessa Olimpia, Il Marchese Ripoli; Mezi Carateri: Dorina, Il Conte Caramella; Buffi: Ghitta, Cecco, Brunoro
Theater: S. Samuele
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Seri: Zipoli, Cattarina (La Contessa Olimpia); Consorti, Salvador (Il Marchese Ripoli); Mezi Carateri: Davia, Marta (Dorina); Delicati, Francesco (Il Conte Caramella); Buffi: Penni, Seraffina (Ghitta); Leonardi, Giovanni (Cecco); Carubini [Cherubini], Bartolomeo (Brunoro)

Reel: 36

[Gori, Antonio (Rigo called)] Son [Rigo, Antonio] NG; [Gozi, Co:] Gr ms (text); Latilla, Gaetano (music).
L'Isola D'Amore.
Venezia. MDCCLII
1752 no. 3; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.9 II.12 III.10).; Act II scene 11 contains dancing.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [1]; "A' lettori" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the ballet master are cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (6); text (7-71); substitute aria (72).

Genre: Commedia In Musica
Roles: Purgonio, Medoro, Franchino, Ortensia, Finetta, Aspasia, Erodidascalo
Theater: S. Moisè
Ballets: Rubbini, Giuseppe
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Baratti, Francesco (Purgonio); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Medoro); Chiocci, Francesca (Franchino); Mucci, Francesca, Virtuosa di Camera di S.E. il Principe S. Croce (Ortensia); Querzoli Laschi, Anna, Virtuosa di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Finetta); Ricci, Agata (Aspasia); Lecini, Giuseppe (Erodidascalo)

Reel: 36

[Gori, Antonio] Gr ms; W; [perhaps based on Vitturi, see no. 966] (text); [anonymous] (music).
Partenza Fortunata.
Venezia. 1748
1748 no. 5; 11 leaves, pp. [1-2] 3-21. Entirely manuscript.; Three acts (I.6 II.6 III.3).; Title page [1]; "Attori" [2]; text (3-21).

Genre: Drama per Musica
Roles: Don Collajani, Lauretta, Elisa, Fiametta, Imbroglio, Geronio, Dorina, Fillindo, Erosmina
Theater: S. Moisè

Reel: 34

[Gori, Antonio] W (text); [anonymous] (music).
La Vanita' Delusa.
Venezia. MDCCXLVII
1748 no. 2; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-59.; Three acts (I.11 II.11 III.12).; No first ballo is mentioned, but a set is listed for the second ballo; location of balli not indicated.; 1. Piazetta vicina al fiume, dove arriva la Flotta del Conte Zuffa, da dove sbarco l'equipaggio del medemo che formerà il secondo Ballo.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the ballet master and the set designer are cited (3); "Attori" in which the singers are cited (4); text (5-59); substitute aria pasted in, for Act II scene 10 (39); the initials G.M. are stamped (59).

Genre: Drama Giocoso per Musica
Roles: Panicone, Bellalba, Lisaura, D. Sancio, Lisetta, Orazio sotto nome di Dulcine, Leandro sotto nome di Zuffa, Ficca sotto nome di Dardinello
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli [Minelli Dadatti], Domenico
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Compassi, Costantino (Panicone); Garrani, Annonciata (Bellalba); Scarlatti, Rosa (Lisaura); Novelli, Felice (D. Sancio); Castelli, Annina (Lisetta); Brescalgi, Laura (Orazio Dulcine); Massi, Violante (Leandro Zuffa); Bevilaqua, Matteo (Ficca Dardinello)

Reel: 34

[?Gozzi, Carlo] NG (text); Calandra, Nicola, detto Frascia, Maestro di Capella Napolitano, Virtuoso dell'Eccellentis. Casa Orsini d'Aragona (music).
I Tre Matrimoni.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVI
1756 no. 10; 26 leaves, pp. [1-4] 5-52. Page 24 has 2 misprinted upside down.; Three acts (I.17 II.13 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [3]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [4]; text (5-52).

Genre: Commedia In Musica
Roles: Parti Serie: Orianna, Lucindo; Parti Buffe: Freninman, Belinda, Chicotencale, Cilia, Bertoccino
Theater: S. Samuele
Ballets: Priori, Bortolo
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Parti Serie: Riboldi, Bianca (Orianna); Compassi, Ferdinando (Lucindo); Parti Buffe: Lovatini, Giovanni (Freninman); Bambini, Anna (Belinda); Rossi, Antonio (Chicotencale); Tonelli, Caterina (Cilia); Barbarossa, Giuseppe, Romano (Bertoccino)

Reel: 37

[?Gozzi, Gaspare] NG (text); Rust, Giacomo, Maestro di Capella Romano (music).
La Contadina In Corte.
Venezia. MDCCLXIII
1764 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.16 II.18 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. Campagna con Fornace, ed un Forno, in distanza una Terrazza praticabile; 2. Piazza con Bottega da Speciale praticabile, ed altri attrecci intorno la medesima; Title page [1]; "Attori" in which the singers are cited (3); the composer is cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited [4]; "Mutazioni di scene" in which the set designers and the costume designer are cited (5-6); text (7-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Sandrina, Menichino, Clarice, Rinaldo, Tancia, Berto, Fabio, Diversi Cacciatori, Quattro Servi
Theater: S. Moisè
Ballets: Monari, Vincenzo
Sets: Mauri, Gerolamo e cugini, Veneti
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Ristorini, Catterina (Sandrina); Del Zanca, Michele (Menichino); Landini, Geltrude (Clarice); Massa, Anastasio (Rinaldo); Lega, Giacinta (Tancia); Ristorini, Gio. Batista (Berto); Gamberai, Marco Luca (Fabio)
Dancers: Picca, Maria; Monari, Vincenzo; Pacini, Geltrude; Martini, Francesco; Coppini, Maria; Coppini, Francesco; Fiorilli, Marianna; N., Il Sig. N.; Masucci [Marcucci], Annunziata; Casabona, Gio.; N., La Sig. N.; Casanata, Gio. Batista

Reel: 39

[Grimani, Giovanni Carlo] Gr; Sal; Son; NG (text); Pignatta, Pietro Romolo Abbate (music).
Sigismondo Primo al Diadema.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXXVI
1696 no. 3; Dedicato Al Merito Immortale Dell'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Gio: Moles De Baroni di Tursi, Figlio dell'Eccell. Signor Duca di Parete Ambasciatore di S.M. Cattolica nella Serenissima di Venetia. Composto in Musica dal Sign. D. Pietro Romolo Abbatte Pignatta.; 31 leaves, pp. [1-2] 3-62.; Three acts (I.10 II.9 III.13).; Act I scene 10 contains a ballo; Act II ends with a ballo; 1. Ballo di Dame, e Cavalieri Francese; 2. Ballo di Statue; Title page [1]; dedication by Pietro Romolo Abbate Pignatta (3-5); "Argomento" (6-7); "Interlocutori," "Machine," and "Balli" (8); text (9-62).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Sigismondo, Eurialo, Lucretia, Alinda, Sergio, Teodosio, Gran Cancelliero di Corte, Bissino, Gleuco, Irene
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 17

[Grimani, Vincenzo] Gr pr; Sal; Son [?Grimani, Vincenzo] NG; [anonymous out of respect for the author; revised by Frisari, Girolamo] Gr ms (text); [Tosi, Giuseppe Felice] Gr; Sal; Son; NG (music).
Orazio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 5; Consacrato All'Altezza Sereniss. Elettorale Di Massimiliano Emanuele Duca dell'una, e l'altra Baviera, e del Palatinato Superiore, Prencipe Elettore del S.R.I. Co: Palatino del Reno, Landgravio di Leichtenberg, &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-9] 10-71.; Three acts (I.19 II.19 III.15).; Each act ends with an intermedio.; 1. Gioco di Soldati con lotte, e Spadoni; 2. Combattimento de tre Orazij, e tre Curiazij; 3. Mori, che con l'Armi figurano molte parole; Full-page engraving, in ms. at bottom "Orazio. 1688." [1]; title page [1]; dedication by F. A. L. dated Venice, 16 January 1688 [3-5]; "Lettore" [6]; "Argomento" [7]; "Interlocutori" and "Intermedii" [8]; text ([9]-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tulio, Orazio, Giunia, Sabina, Floro, Decio, Leno, Tito, Probo, Flaviano, Curazio, Flavio, Celso
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 15

[Grimani, Vincenzo] Gr pr; Sal; Son; NG; [and Frisari, Girolamo] NG; [anonymous out of respect for the author; revised by Frisari] Gr ms (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Elmiro Re' Di Corinto.
Venetia per Antonio Bosio Si vende in Merceria all'Insegna della Fortuna. MDCLXXXVI
1687 no. 3; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sig. e Padron Colendissimo Il Signor D. Domenico Orsino Patritio Romano, Duca di Gravina Prencipe di Solofra, Conte di Muro, &c.; 31 leaves, pp. [1-8] 9-62. Corner of pp. 11-12 burned and page numbers missing; p. 41 misnumbered 45.; Three acts (I.24 II.[17] III.24).; Act II scenes 1 and 13 contain balli; Act III scene 21 contains a combattimento.; 1. Ballo di Turchi, e Mori (Al suona di sinfonia si avanza la machina condotta da ventiquattro soldati che facendo varij giochi, formano vago intreccio che serve per ballo.); 2. Ballo di Soldati (Scesi dodeci seguaci della Pace, lottando con li dodeci dello Sdegno formano vago intreccio, che serve per ballo.); 3. Combattimento fra gli Ateniesi; Title page [1]; dedication by Antonio Bosio dated Venice, 26 December 1686 [3-4]; "Argomento" [5]; "Personaggi" [6]; "Mutationi di Scene" and "Balli" [7]; "Imprimatur" [8]; text (9-62).

Genre: Melodrama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Elmiro, Arconte, Isauro, Fidaura, Alinda, Climene, Leonida, Idalma, Cloridano, Lesbo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 14

[Grimani, Vincenzo] Gr pr; W; Son; NG (text); [Handel, George Frederic] Gr; W; Son; NG (music).
Agrippina.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIX
1710 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.24 II.20 III.15).; Location of first three balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Tedeschi; 2. Ballo di Giardinieri; 3. Ballo di Cavalieri, e Dame; 4. Ballo di Deità seguaci di Giunone; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited (5); "Scene" and "Balli" (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Claudio Imperatore, Agrippina, Nerone, Popea, Otone, Pallante, Narciso, Lesbo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Carli, Antonio Francesco (Claudio Imperatore); Durastanti, Margherita (Agrippina); Pelegrini, Valeriano (Nerone); Scarabelli, Diamante Maria (Popea); Vanini Boschi, Francesca (Otone); Boschi, Gioseppe Maria (Pallante); Albertini, Giuliano (Narciso); Pasini, Nicola (Lesbo)

Reel: 23

[Grimani, Vincenzo] Son; NG (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Teodosio.
Venezia per il Nicolini. 1699
1699 no. 6; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.13 II.16 III.13).; Title page [1]; "Lo stampatore à chi legge" (3); "Argomento" (4); "Attori" (5); "Scene" (6); text (7-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teodosio, Pulcheria, Leone, Valentinian, Isdegarde, Berenice, Oronte, Delbo
Theater: S. Cassiano

Reel: 19

[?Griselini, F.] NG; [Goldoni, Carlo] Son (text); Boroni, Antonio, Romano (music).
L'Amore In Musica.
Venezia, per Francesco Valvasense. MDCCLXIII
1763 no. 8; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Three acts (I.11 II.16 III.7).; Acts I and II end with balli.; 1. Scena di Primo Ballo: Deliziosa dove si veggono diverse Nicchie di verdura con Fontane; 2. Scena di Secondo Ballo: Campagna con montuosa poraticabile, e Case Villereccie; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited, and "Mutazioni di scene" (4); text (5-71); stamped seal (71).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Reginella, Calandra, Farfarella, Anselmo, Fabrizio, Curlone, Cromatico, Due Tapezzieri, Tre Uomini, Un Servo
Theater: S. Moisè
Ballets: Monari, Vicenzo
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Ristorini, Caterina (Reginella); Landini, Geltrude (Calandra); Lega, Giacinta (Farfarella); Del Zanca, Michele (Anselmo); Massa, Anastasio (Fabrizio); Ristorini, Gio. Batista (Curlone); Gamberai, Marco Luca (Cromatico)
Dancers: Picca, Maria; Monari, Vicenzo; Marcucci, Maria; Martini, Francesco; Coppini, Maria; Coppini, Francesco; Fiorilli, Marianna; Barardi, Luigi; Marucci [Marcucci], Annunziata; Casanata, Gio. Batista; N., La Sig. N.; Casabona, Gio

Reel: 39

[Gualazzi, Fulgenzio Mattia] Gr; Sal; Son; NG (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Prodigio Dell' Innocenza.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 4; Dedicato All'Illustrissimo Signor Tomaso Granelli. Nobile di Genova, e libero Barone de S.R.I.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-70 [71].; Three acts (I.14 II.16 III.14).; Act I contains a prologue before scene 1.; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri, che giocano intorno alla statua di Flora; 2. Ballo di Mori, che danzano al lor costume; Title page [1]; dedication by "L'Auttore" (3-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); "Mio riverito lettore" (11-12); text (13-70); "Errori" [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: La Dea Vesta and L'Innocenza; Pompilio, Lucrezio, Prisco, Flavio, Claudia, Livia, Metilio
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 17

[Gualazzi, Fulgenzio Mattia] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Schiavitu' Fortunata.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 7; Consacrata All'Altezza Serenissima; Conte di Soissons Duca di di [sic] Cariniano, &c.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Three acts (I.15 II.13 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Contadini, e Villanelle turbate da due Struzzi; 2. Ballo di Paggi, e Damigelle condotte da due Nani; Title page [1]; dedication by "L'Auttore" (3-5); "Mio riverito lettore" (6-7); "Argomento" (8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-64); "Aria mutata," which had been pasted in, is missing (42).

Genre: Drama per Musica
Roles: Federico, Costanza, Ruggiero, Guido, Ginevra, Amerigo, Leonetto
Theater: S. Angelo

Reel: 17

[Gualazzi, Fulgenzio Mattia] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Schiavitu' Fortunata.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 8; Consacrata All'Altezza Serenissima Di Tomaso Di Savoia. Conte di Soissons Duca di di [sic] Cariniano, &c.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Three acts (I.15 II.13 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Contadini, e Villanelle turbate da due Struzzi; 2. Ballo di Paggi, e Damigelle condotte da due Nani; Title page [1]; dedication by "L'Auttore" (3-5); "Mio riverito lettore" (6-7); "Argomento" (8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-64); "Aria mutata," which had been pasted in, is missing (42).

Genre: Drama per Musica
Roles: Federico, Costanza, Ruggiero, Guido, Ginevra, Amerigo, Leonetto
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Guarini, Cavalier [Giovanni Battista]; [edited by Pasqualigo, Benedetto] Gr ms; W; Son (text); Pietragrua, Carlo, Maestro di Capella del Serenissimo Elettor Palatino (music).
Il Pastor Fido.
Padoa Appresso Gio: Battista Conzattj. MDCCXXI
1721 no. 7; 41 leaves, pp. [1-2] 3-66 [2] 67-79 [80].; Five acts (I.7 II.7 III.9 IV.6 V.9).; Title page [1]; "Argomento" in which the composer is cited (3-7); "Persone" in which the singers are cited (8-9); "Scene mutabili" in which the set designers are cited (10); text (11-66); text, Act IV scene 6 [1-2]; text (67-79); substitute aria for Act III scene 4, and pasted over the top part of this, an additional aria for Act V scene 7 [80].

Genre: Tragicommedia Pastorale; Compendiata al Tempo, ed al Modo di Cantarsi
Roles: Mirtillo, Amarilli, Montano, Silvio, Dorinda, Ergasto, Linco, Carino, Titiro, Tirenio, Corisca, Satiro
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Albertini, Girolamo, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Carlo Langravio d'Assel Cassel (Mirtillo); Marighi [Merighi], Antonia Margherita, Virtuosa della Serenissima Gran Principessa Vedova di Toscana, Governatrice di Siena (Amarilli); Barbieri, Antonio, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Princ. Filippo Langravio d'Hassia Darmestat (Montano); Orlandi, Chiara, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Duca di Massa di Carrara (Silvio); Strada, Anna Maria, Virtuosa di Camera di S.E. Il Sig. Conte Colloredo, Governator di Milano (Dorinda); Laurenti, Antonia, detta Coralli, Virtuosa di Camera di S. Maestà il Rè di Polonia, &c.; (Ergasto); Denzio, Antonio, Veneziano (Linco; Carino); N., Il Sig. N. (Titiro; Tirenio); Ungarelli [Ongarelli], Rosa, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Princ. Filippo Langravio Darmestat, &c. (Corisca); Ristorini, Antonio, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Princ. Filippo Langravio Darmestat, &c. (Satiro)

Reel: 26

[Guizzardi, Giovanni Battista; or Ruperti, Giovanni Battista] NG; [Guizzardi, Giovanni Battista] Gr; Son; [Ruberti, Giovanni Battista, detto Gnapeta] W (text); [Baseggio, Lorenzo] Gr; W; Son; NG (music).
Laomedonte.
Venezia Appresso Marin Rossetti. All'Insegna della Pace in Marceria. MDCCXV
1715 no. 6; Consacrata All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Giovanni Martinengo.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-59. Page 8 unnumbered; p. 29 misnumbered 19.; Three acts (I.12 II.11 III.8).; Title page [3]; dedication by Pietro Denzio and Zuanne Orsatto (impresarios) dated Venice, 19 October 1715 (5-6); "Lettore amico" (7); "Argomento" [8]; "Attori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Laomedonte, Dalinda, Eristeno, Cirene, Polidoro, Feraspe, Liso
Theater: S. Moisè
Singers: Denzio, Antonio, Veneziano (Laomedonte); D'Ambravil, Rosa, di Modona (Dalinda); Picoli, Filippo, di Padova (Eristeno); Miniati, Francesca, di Bologna (Cirene); Sennachi [Cenacchi], Chiara Stella, di Bologna (Polidoro); Mazza, Carlo Antonio, di Bologna (Feraspe); Mignata, Rosa, di Bologna (Liso)

Reel: 24

[Guizzardi, Giovanni Maria] Gr; W; Son (text); Gasparini, Michel Angelo, Luchese (music).
Il Piu' Fedel Tra' Gl' Amici.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 1; A Sue Eccellenze Il Signor D. Camillo Borghese E La Signora D. Agnese Colonna Borghese. Principi Di Rossano.; 35 leaves, pp. [1-10] 11-70. Page 64 misnumbered 46; p. 65 unnumbered.; Three acts (I.15 II.15 III.15).; Act II scene 2 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-5]; "Motivo istorico" [6-8]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited [10]; text (11-70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Brenno, Gilde, Dori, Ormondo, Clitarco, Araspe
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Pinazzi, Gio. Battista, Virtuoso del Serenissimo Prencipe d'Armestat (Brenno); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Gilde); Cotti, Maria Teresa, Virtuosa di Camera della Sereniss. Principessa di Modena (Dori); Bartoli, Bartolameo, Virtuoso di Camera de S.A.S. Elettor di Baviera (Ormondo); Bernacchi, Antonio, Virtuoso di Camera de S.A.S. Elettor di Baviera (Clitarco); Baldi, Antonio (Araspe)

Reel: 27

Herrico, Scipione (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Deidamia.
Venetia per Matteo Leni, e Giovanni Vecellio. MDCXLIV
1644 no. 3; In questa Seconda Impressione corretta, ed accresciuta di Scene, e Canzonette dall'Autore. All'Illustrissimo Signore Il Signor Alvise Da Mosto Nobile Veneto.; 53 leaves, pp. [1-2] 3-106.; Prologue and three acts (I.13 I.11 III.8).; Act I scene 13 contains a ballo and madrigale; Act II ends with a ballo; Act III ends with a madrigale.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Soldati di Rodi che ballano; Title page [1]; dedication by Scipione Herrico dated Venice, 5 January 1644 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Prologo" (8-12); text (13-106).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo Teti, Amore, Fortuna; Demetrio, Pirro, Deidamia sotto nome d'Ergindo, Antigona, Eufrine, Astrilla, Presidente del Senato di Rodi, Capitano della Guardia del Porto, Soldati della Guardia del Porto, Orinto, Sifante, Alceste, Pastor Vecchio, Coro di Pastorelli, Teti, Venere, Amore, Fortuna, Giove, Fato, Curiosità
Theater: Novissimo

Reel: 3

Herrico, Scipione (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Deidamia.
Venetia per Matteo Leni, e Giovanni Vecellio. MDCXLIV
1644 no. 2; All'Illustrissimo Signore Il Signor Alvise Da Mosto Nobile Veneto.; 53 leaves, pp. [1-4] 5-106.; Prologue and three acts (I.12 II.10 III.7).; Act II ends with a ballo; Act III ends with a madrigale à 4.; 1. [Ballo di soldati]; Plain half-title: La Deidamia. [ms. account lists] [1]; title page [3]; dedication by Scipione Herrico dated Venice, 5 January 1644 (5-6); "Personaggi" (7-8); "Prologo" (9-12); text (13-106).

Genre: Poema Drammatico
Roles: Prologo Teti, Amore, Fortuna; Demetrio, Pirro, Deidamia sotto nome d'Ergindo, Antigona, Eufrina, Astrilla, Presidente del Senato di Rodi, Capitano della Guardia del Porto, Soldati della Guardia del Porto, Putto Marinaro di Pirro, I Cacciatori di Demetrio, Pastor Vecchio, Coro di Pastorelli, Teti, Amore, Fortuna, Giove, Fato, Curiosità
Theater: Novissimo

Reel: 3

Herrico, Scipione (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Deidamia.
Venetia Presso Matteo Leni. MDCXLVII
1646-47-48 no. 4; In questa Terza impressione ricorretta, ed accresciuta di nove Canzonette dall'Autore. All'Illustriss.mo & Eccellentiss.mo Signore Alvise Da Mosto Procuratore di S. Marco.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96.; Prologue and three acts (I.13 II.11 III.8).; Act I ends with a ballo and madrigale; Act II ends with a ballo; Act III ends with a madrigale.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Soldati di Rodi che ballano; Title page [1]; dedication by Scipione Herrico dated Venice, 30 May 1647 (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" (7); "Prologo" (8-11); text (12-96).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo Teti, Amore, Fortuna; Demetrio, Pirro, Deidamia sotto nome d'Ergindo, Antigona, Eufrine, Astrilla, Presidente del Senato di Rodi, Capitano della Guardia del Porto, Soldati della Guardia del Porto, Orinto, Sifante, Alceste, Pastor Vecchio, Coro di Pastorelli, Teti, Amore, Fortuna, Giove, Fato, Curiosità
Theater: Novo [SS. Giovanni e Paolo] Rosand [Novissimo] Gr; Sal

Reel: 3

Il coro delle muse: [Goldoni, Carlo] Gr ms; NG; La concordia del Tempo colla Fama: [Giovanardi, Francesco Maria] Gr ms; NG; Le muse in gara: [Belli, Giacomo de] Gr ms; NG (text); Il coro delle muse: [Alessandro, Gennaro d'] Gr ms; NG; La concordia del Tempo colla Fama: [Carcani, Giuseppe] NG; Le muse in gara: [Paradies, Domenico] Gr ms; NG; Galuppi, Baldissera (aria at end of Le muse in gara) (music).
L'Adria Festosa.
Venezia Presso Zuanne Occhi, giù del Ponte de' Feralli a S. Giuliano. MDCCXL
1740 no. 11; E Del Soggiorno Di Sua Altezza Reale ed Elettorale Federico Cristiano Figlio Della Real Maesta' Di Federico Augusto III.; Re di Polonia, e Elettor di Sassonia, E Fratello Della Regina, Ove si spiegano tutte le Funzioni Pubbliche, e Private fatte a divertimento di S.A.R. l'Anno 1740. come pure le tre Componimenti in Musica delle Figlie dei tre Pii Luoghi Pietà, Mendicanti, e Incurabili.; 51 leaves, pp. [2] 1-98 [99-100].; Diary of events and three serenatas, each in two parts.; Each part of Il coro delle muse ends with a concerto.; 1. Concerto di viola d'amore, e lueto col ripieno di motlissimi strumenti; 2. Concerto a Violini obbligati con Eco; Title page [1]; "Notizie storiche dell'arrivo, e passaggio della Regina delle due Sicilie" [Maria Amalia, who married Carlo Sebastiano di Borbone] diary (14 May to 2 July 1738) (1-21); "Notizie storiche delle funzioni pubbliche e private fatte dalla Serenissima Republica di Venezia a divertimento di S.A.R. ed Elettorale Federico Cristiano, Principe Reale di Polonia e Elettorale di Sassonia" diary (19 December 1739 to 11 June 1940) with a description of Carnival festivities, including the opera Adriano in Siria [see no. 920] (22-32); serenata performed by Le Figlie del Pio luogo della Pietà, Il coro delle muse, in which the singers are cited by pseudonyms (33-41); diary continued (41-42); serenata performed by Le Figlie del Pio luogo degl'Incurabili, La concordia del Tempo colla Fama (42-61); diary continued (62); serenata performed by Le Figlie del Pio luogo de' Mendicanti, Le muse in gara, in which the singers are cited (62-75); "Aria con la musica del Signor Baldissera Galuppi" (75); diary continued, including a description of the regatta, Adria festosa, citing the noblility who took part, the set designers, and the winners of the races (76-90); diary of Ascension festivities (90-94); description of opera Gustavo Primo Re di Svezia [see no. 922], in which the singers are cited and the dancer Madama Teresa Leconte da Torrino is praised (94-95); description of the opening of Academie Letterata, Filarmonica, e Disegno by Letteraria Universale Società Albriziana, including a poem by Conte Marco Cyni, Segretario della Società (96-98); "Sonetto dell'anagrammatico Antilio Vannoj" [Antonio Villani] dedicated to Venice [99]; licenza dated 1 and 2 June 1740 [100].

Genre: Notizie Storiche; Diary of events; serenatas; regatta

Roles: Il coro delle muse: Melpomene, Erato, Clio, Talia, Urania, Tersicore, Polinnia, Euterpe, Calliope; La concordia del Tempo colla Fama: Il Tempo, La Fama, La Pace, Giove, Giunone, Pallade, Citerea; Le muse in gara: Apollo, Clio, Tersicore, Calliope, Erato, Euterpe; Adria festosa: Valor Coronato, Fama, Magnanimità
Theater: Il coro delle muse: Pio Ospitale della Pieta; La concordia del Tempo colla Fama: Pio Ospitale degl'Incurabili; Le muse in gara: Pio Ospitale de' Mendicanti
Sets: Adria festosa: Joli, Antonio; Mauro, Romualdo; Zampini, Gaetano; Candolfi, Francesco; Vancetta, Alvise; Zangrandi, Pietro; Gamba, Lorenzo, pittore; Tiepolo, Gio. Battista; Lavagna, Ottavio, pittore Romano
Singers: Il coro delle muse: Appollonia (Melepomene); La Bolognese (Erato); Giulietta (Clio); Ambrosina (Talia); Fortunata (Urania); Chiaretta (Tersicore); Margherita (Polinnia); Teresa (Euterpe); Albetta (Calliope); Le muse in gara: Sopradacj, Soffia (Apollo); Cedroni, Giovanna (Clio); Tavani, Gerolima (Tersicore); Doglioni, Margarita (Calliope); Marchi, Maria (Erato); Buonafede, Margarita (Euterpe)
Dancers: Gustavo Primo Re di Svezia: Leconte, Teresa, da Torrino

Reel: 32

Il Sig. Dottor Graziano Cimbaloni, da Bologna, Espositore della Flemma, & ammirabile pacifico della Torre delli Asinelli [Miti, Pompilio]; [li comici di S. Luca] Gr (text); Il Sig. non si sà, di Patria incognita, Astrologa à prima vista (music).

Nerone Detronato dal Trionfo Di Sergio Galba. Venezia per Alvise Valvasense. MDCCXXV
1725 no. 13; Dedicata Al Molto Illustre mio Caro il Sign. Dott. Paracelso Erbette Medico insigne Generale dell'Ospitale degli Egri Pellegrini, Cirusico della Scuderia Asiatica, Norcino dell'Università de Piccicaroli, Erborario della Selva Ercina, Publico esibitore d'Ogli, Balsami, Cirotti, e Cavadenti riprovato, delle quattro Staggioni dell'Anno.; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; Three acts listed together as "Atto primo, e per brevità secondo, e terzo" containing 12 scenes. Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication signed "Dico il Poeta" (3-5); "Al lettore" (6); "Argomento" (7); "Delucidazione" and "Personaggi" in which the singers are cited by pseudonyms (8); the set designer, the composer, the costume designer, the ballet master, and the poet are cited by pseudonyms (9); text (10-24).; The poet, the set designer, and some of the singers have been identified by Piero Weiss [these names are given below in brackets]. See Piero Weiss, "Da Aldiviva a Lotavio Vandini: I 'drammi per musica' dei comici a Venezia nel primo Settecento," in L'invenzione del gusto. Corelli e Vivaldi: mutazioni culturali a Roma e Venezia nel periodo post-barocco, ed. Giovanni Morelli, (Milan: Ricordi, 1982), 168-188. Published in English as "Venetian Commedia dell'Arte 'Operas' in the Age of Vivaldi," Musical Quarterly 70/2 (1984): 195-217.

Genre: Dramma per Musica
Roles: Nerone, Poppea, Ottone, Ottavia, Sergio Galba, Paggio, Ombra che parla
Theater: S. Salvatore
Ballets: Monsiù Crozola dà Pest, Cirusico di Madamma Carriola
Sets: Il Sign. Fichetto Panocchia, Scudiere, e Mastro di Cerimonie all'ultima tule [Campioni, Giuseppe, detto Fichetto]
Costumes: Il Sig. spoglia tutti dà Grafagnana, Bottaro per il Moscato di Levante
Singers: Il Signor Pantalone de Bisognosi, Veneziano, Computista del Nobil Ponte di Rialto (Nerone); La Sig. Vittoria Cimbaloni, Polacca, Ricamatrice della Regina Isota (Poppea) [Miti, Vittoria, detta Eularia]; Il Sig. Ottavio Ardenti, Scozzese, Spargirico di Negroponte (Ottone) [Franceschini, Antonio, detto Argante]; La Sign. Corallina Menarella, di Tartaria, Conzateste della Sig. Principessa Majorica (Ottavia); Il Sig. Tracagnino Stoppa il buso dalle Vallade, Ortolano di Camera di S.A. il Castello di Bergamo (Sergio Galba) [Cattoli, Francesco, detto Tracagnino]; In trasmigrazione lo stesso (Paggio); Il Sig. Leandro del Sole, Mastro di Ballo dell'Isole Canarie (Ombra che parla)

Reel: 27

Il Sig. Verdacchio Predamosche fra disperati il Satirico [Arcadian name of?] (text); Barba, Daniel, Veronese (music).
Il Gran Tamerlano Vincitore Di Bajazet.
Venezia per Alvise Valvasense. MDCCXLVI
1746 no. 14; 8 leaves, pp. [1-2] 3-15.; One act (I.12).; Title page [1]; "Personaggi" in which the composer is cited, and the singers, the poet, the set designer, and the costume designer are cited by pseudonymns (3); "Argomento" (4); text (5-15).

Genre: [unspecified genre]
Roles: Tamerlano, Bajazetto, Asteria, Osmano
Theater: S. Salvatore
Sets: Il Sign. N. N., che per Civilità non si nomina
Costumes: Il Sig. Parteo Ubriaca Villani, virtuoso Muratore, e fondator Pignatte (fatto a Mosaico)
Singers: Il Sig. Tracagnino Tracagnotto, virtuoso del Principe della Rocca sfracassata, e protetto dal Castello di Bufalora (Tamerlano); Il Sig. Pantaleone de Bisognosi, virtuoso del Serraglio di Tartaria, e primo Soprano dell'Isole Settetrionali (Bajazetto); La Sig. Flaminia Bisognosi, virtuosa di Sparta ed insigne Accademica trà gli Scordati (Asteria); Il Sig. Dottore Graziano Bombarda, virtuoso Calabrese, e celebre riformatore della nuova Accademia de Lepidi (Osmano)

Reel: 34

Il sole vaticinante: [Bontempo, Leopold] (text); Il sole vaticinante: [anonymous] (music).
Il Sole Vaticinante.
Venezia per il Giuliani. 1659
1659-60 no. 5; [Title page only; the contents are the preliminary pages and first act of Calisto (1651); see no. 71.]; 17 leaves, pp. [2] 5-36. Incomplete libretto.; Prologue and one act (I.15). [Calisto]; Act I ends with a ballo.; 1. Escono sei Orsi dalla Foresta, e compongono il Ballo.; Title page [1]; [contents of Calisto] dedication by Giovanni Faustini to Marc'Antonio Corraro (5); "Delucidatione" (6-7); "Lettore" (7); "Interlocutori" (8); "Prologo" (9-10); text (11-36).

Genre: Favola
Roles: Calisto Prologo: La Natura, L'Eternità, Il Destino; Giove, Mercurio, Calisto, Endimione, Diana, Linfea, Un Satiretto, Pane, Silvano, Giunone, Le Furie, Choro di Menti Celesti, Choro di Ninfe Arciere di Diana
Theater: Il sole vaticinante: [unknown]

Reel: 6

Itmipolimipo Ronzello detto il Brillante Pecoraro della Selva [Miti, Pompilio] (text); [Maccari, Giacomo] Gr; W (music).
Ottaviano Trionfante Di Marcantonio.
Venezia, per Alvise Valvasense. 1735
1735 no. 6; Dedicato Al Signor Odmuaponarcemdo Mirop.; 13 leaves, pp. [1-2] 3-10 [2] 11-23.; Three acts in one: "Atto Unduterzo" (I.10).; Title page [1]; dedication by Itmipolimipo Ronzello [Pompilio Miti], detto il Brillante Pecoraro della Selva dated "Di Casa il giorno d'oggi del Meso che siamo, dell'Anno che corre" (3-4); letter from Itmipolimipo Ronzello to Signor Compassorio de Sicuri Agrimensore (5); letter in reply from Signor Compassorio de Sicuri to Itmipolimipo Ronzello (5-7); "Argomento" (7-8); "Al lettore" (9); "Personaggi" (10); fold-out leaf: blank [1]; full-page engraving [2]; text (11-23).

Genre: Melolepidodramamusicale
Roles: Ottaviano, Cleopatra, Marcantonio, Ottavia, Oronte, Trespolo, Guardie
Theater: S. Salvatore

Reel: 31

Ivanovich, Christoforo (text); Freschi, [Domenico] (music).
La Circe.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 6; Consegrato All'Illustr. & Eccell. Signore. Giovanni Cornaro Dalla Cà Grande.; 30 leaves, pp. [12] 1-46 [47].; Three acts (I.[16] II.20 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Mostri marini; 2. Ballo di Spiriti, che sostentavano l'Ara, intrecciato con l'ombre, che fugono a volo; Title page [1]; dedication by Christoforo Ivanovich dated Venice, 23 January 1679 [3-6]; "Argomento" [7-9]; "Lo stampatore a chi legge" which states that text has been adapted, and in which the impresario, Francesco Santurini, and the composer are cited [10]; "Personaggi" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (1-46); device [47].

Genre: Drama per Musica
Roles: Circe, Glauco, Scilla, Egle con nome di Floreno, Pirro, Andromaca finta Isifile, Tissandro, Gligoro, Argilano, Protheo, Due Cavalieri, Dorindo, Creonte
Theater: S. Angelo

Reel: 11

Ivanovich, Christoforo (text); Ziani, Pietro Andrea (music).
L'Amor Guerriero.
Venetia per Francesco Nicolini Si vende in Spadaria, e in Frezzaria. MDCLXIII
1663-64-65 no. 3; Consecrato All'Altezza Sereniss. Di Ranuccio Farnese, Duca di Parma, Piacenza, &c.; 46 leaves, pp. [1-24] 25-92]. Page 44 misnumbered 34; pp. 73-92 are cropped and page numbers are missing, except for p. 75 misnumbered 51.; Prologue and three acts (I.15 II.16 III.17).; Act I scene 15 and Act II scene 16 contain balli.; 1. Aprendosi le caverne escono i Zeffiri, che formano il ballo.; 2. Segue il ballo tra gli Amorini armati, e gli sdegni combattendo.; Engraved half-title: L'Amor Guerriero [in lower left corner] Picini fece [1]; in ms. "Suor Vittoria Sandi Suor Vittoria Sandi" [2]; title page [3]; dedication by Christoforo Ivanovich [5-7]; "L'Auttore a chi legge" in which the composer, the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited [8-11]; "Argomento" [12-16]; "Personaggi" and "Deita" [17-18]; "Scene" [19]; "Prologo" [20-22]; text ([23]-91); "Al lettore" (92).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Amor, due Nereidi, Aurora; Olimpia, Seleuco, Pirro, Ersilla scoperta Argelinda, Arsace, Doriclene con nome finto di Clistene, Assandro, Amirthea, Olmindo, Lireno, Ramese, Amore, Due Nereidi, Aurora, Un'Amorino, L'Iride, Eolo, Notte, Applauso, Choro di Damigelle, Choro di Paggi, Choro di Guerrieri con Seleuco, Choro di Guerrieri con Generale Arsace, Choro di Soldati, I Zefferetti (Primo ballo), Gl'Amorini e gli Sdegni (Secondo ballo)
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Ballets: Vigasi, Oliviero
Sets: Mauri, Gasparo (machine); Mazzarini, Ippolito (scene)
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 7

[Ivanovich, Cristoforo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pagliardi, Gio. Maria; see note above] Gr; Sal; Son; NG (music).
Lisimaco.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXIV
1673-74 no. 5; Consegrato All'Illustriss & Eccelentiss. Sig. Giovanni Michieli.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69 [70].; Three acts (I.23 II.22 III.21).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Mori; 2. Ballo di Ninfe, Paggi, Giardinieri, e Uccelli; Engraved half-title: Lisimaco [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated 10 December 1673 (3-6); "Lo stampatore à chi legge" in which the set designers and the costume designer are cited, and which states "Havrai la musica di chi già nei Caligola con la delicatezza delle sue note s'acquistò il tuo intiero applauso." [see no. 180] (7-8); "Argomento" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lisimaco, Berenice, Tolomeo, Cleante, Oreste, Endimiro, Antiope, Lisa, Alindo, Arbaste, Hermete, Corimbo
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mauro, Gasparo; Mazarini, Ippolito
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 10

Kurtz, Giuseppe de, Impresario di detto Teatro; [translated by Bertati, Giovanni] NG (text); N., Signori N.; [Naumann, Johann Gottlieb; and two others] Son; NG (music).
Li Creduti Spiriti.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIV
1764 no. 13; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.17 II.13 III.5).; Act I scene 17 ends with a ballo.; 1. Doppo, che Mordone cantò la cavatina, comanda alli quattro Maghi di dar principio alla Maggia, seguendo la Pantomina, che introduce al ballo, quale è allusivo al Drama sudetto, intitolato Flavio rianimato, ovvero il Filosofo inimico delle Donne. [...]; Title page [3]; "A chi legge" in which Giuseppe de Kurtz is cited as impresario, poet, and machinery designer (5); "Personaggi" in which the singers and the composers are cited (6); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-58); "Avvertimento" substitute verse (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Flavio, Fiametta, Mordon, Proserpina, Sodi, Medusa, Cleone, Clarice, Lelio, 4 Maghi
Theater: S. Cassiano
Ballets: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto; Kurtz, Giuseppe de (tutta la macchina)
Singers: Barozzi, Gasparo (Flavio); Kurtz, Teresa de (Fiametta); Cerri, Giacomo (Mordon); Maggini, Mariana (Proserpina); Kurtz, Giuseppino de (Sodi); Vigna, Isabella (Medusa); Bovini, Matteo (Cleone); Kurtz, Eleonora de (Clarice); Tibaldi, Domenico (Lelio)
Dancers: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo; Borgioni, Maria, detta la Mantovanina; Jucchi, Giovanni; Pinazzi, Girolama, Virtuosa al Servizio di S.A.E. di Baviera; Fuori de' concerti: Magni, Giuseppe; Fusi, Gioseffa; Figuranti al numero di 18

Reel: 39

Kurtz, Giuseppe de, Impresario; Bertati, Giovanni (posto in versi Italiani dal) (text); Tozzi, Antonio, Maestro di Capella, ed Accademico Filarmonico (music).
La Morte Di Dimone O Sia L'Innocenza Vendicata.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIII
1763 no. 9; 39 leaves, pp. [1-2] 3-77 [78]. Page 64 unnumbered.; Three acts (I.19 II.15 III.9).; Each act ends with a ballo.; 1. La Creduta Morte; 2. Il Quadro Movibile; 3. Segue un Epilogo con Arie, e Ballo.; Title page [1]; "Ai cortesi spettatori" by Giuseppe de Kurtz (impresario) (3); "Attori cantanti" in which the singers are cited (4-6); "Ballerini" in which the dancers, the poets, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (7); text (8-77); "Avviso" [78].

Genre: Dramma Serio-Giocoso per Musica
Roles: Minerva, Venere, Amore, Cupido, Quattro Amorini, Dimone, Ernelinda, Emiro, Ardelia, Zangar, Alloro, Rolim, Arnolfo, Ormeco, Arco, Romar, Crispino
Theater: S. Cassiano
Ballets: Salamoni, Giuseppe
Sets: Urbani, Andrea
Singers: Fabris, Elena (Minerva); Morelli de Kurtz, Teresa (Venere); Kurtz, Eleonora de (Amore); Kurtz, Giuseppino de (Cupido); Fantoni, Giuseppe (Dimone); Bianchi, Marianna (Ernelinda); Maggini, Marianna (Emiro); Girelli, Barbara (Ardelia); Saitz, Angelica (Zangar); Cerri, Francesco (Alloro); Bovini, Matteo (Rolim); Barozzi, Gasparo (Arnolfo); Ciacchi, Giuseppe (Ormeco); Serafini, Pietro (Arco); Vigna, La Sig. N. [Isabella] (Romar); Tebaldi, Domenico (Crispino)
Dancers: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo; Borgioni, Maria, detta la Mantovanina; Magni, Giuseppe; Pinazzi, Girolama, Virtuosa al servizio di S.A.E. di Baviera; Fuori delli concerti: Jucchi, Giovanni; Fusi, Gioseffa; Figuranti al numero di 18

Reel: 39

Lalli, Domenico (text); [anonymous, possibly not set to music] (music).
Edippo.
1732
1732 no. 13; 33 leaves, pp. [2] 1-64.; Three acts (I.12 II.16 III.15). Incomplete libretto; bottom of all pages cropped and missing text.; Title page [1]; "Argomento" (1-4); "Interlocutori" (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-64).

Genre: Tragedia Di Sofocle Già fatta in Dramma; riformata ad uso de Comici
Roles: Giocasta, Edippo, Ismene, Filoteto, Meneceo, Sorete, Corifo
Theater: S. Samuele

Reel: 30

Lalli, Domenico (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
L'Amor Tirannico.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCX
1710 no. 9; A Sua Eccellenza il Sig. Filippo Rangoni, Sig. di Spilembert, Torre, Gorzano, Castel novo, Campiglio, Denzano, Villa Bianca, Rosolà, e Tavernelle, Co: di Cordigliano, e S. Cassano; Barone di Eermes in Avignone, Marchese di Montaldo nel Piemonte, ec. Marchese di Rocca Bianca, Fontanelle, Telarolo, e Stagno, ec.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Five acts (I.11 II.9 III.[7] IV.9 V.10).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (3-8); "Argomento" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiridate, Polissena, Farasmane, Radamisto, Zenobia, Tigrane, Fraarte
Theater: S. Cassiano

Reel: 23

Lalli, Domenico (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Elisa.
Venetia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'insegna della Pace. 1711
1711 no. 11; Consacrato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Sign. Il Signor Niccolo' Berlendi Nobile Veneto.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-59 [60].; Three acts (I.11 II.15 III.14).; Full-page engraving of a monogram [?RMR] [1]; title page [1]; dedication by Domenico Lalli (3-4); "Al savio legitore" (5-7); "Argomento" (8); "Persone che favellano" (9); text (10-[60]).

Genre: Comedia Da rappresentarsi per musica
Roles: Messer Fabritio, Ricciardo, Anassagora, Elisa creduta Fabio, Brunetto, Madonna Oretta, Berenice, Checca, Capitan Rodimondo, Voragine
Theater: S. Angelo

Reel: 23

Lalli, Domenico (text); Albinoni, Tomaso (music).
Gl'Eccessi Della Gelosia.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 4; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Domenico Grillo Duca di Giuliano di Monterotondo Marchese di Francavilla di Rota Conte d'Anguillara Signore di Palo di Trevignano.; 29 leaves, pp. [1-8] 9-56 [57].; Three acts (I.14 II.13 III.17).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-4]; "Antefatto" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the composer and the set designers are cited [8]; text (9-56); substitute aria [57].

Genre: Drama per Musica
Roles: Agrippa Tetrarca, Mariane, Arminda, Ottaviano, Tolomeo, Decio
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli
Singers: Paita, Giovanne (Agrippa Tetrarca); Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Mariane); Turcotti, Maria Giustina, Fiorentina (Arminda); Rapaccioli, Giovanni, Fiorentino (Ottaviano); Pellizari, Antonia, Veneziana (Tolomeo); Selvatici, Michele, Modanese (Decio)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Albinoni, Tommaso (music).
L'Amor Di Figlio Non Conosciuto.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo Libraro in Spadaria all'insegna della Madonna del Rosario [pasted over the previous three lines: Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace.]. MDCCXV
1716 no. 2; Dedicato Alla Altezza Serenissima di Carlo Alberto Principe Elettorale di Baviera.; 36 leaves, pp. [1-12] 13-70 [71-72].; Three acts (I.15 II.18 III.18).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-6]; "Argomento" [7-10]; "Persone che favellano" in which the singers and the composer are cited [11]; "Il loco, il tempo, l'azzione" [12]; text (13-70); blank [71]; additional text [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Tomiri, Meroe, Tigrane, Policare, Doraspe, Oronte, Latiro
Theater: S. Angelo
Singers: Scarabelli, Diamante, virtuosa di S.A.S. di Modena (Tomiri); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Meroe); Archi, Antonio, detto Cortoncino (Tigrane); Carli, Anton Francesco, virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Policare); Mangoni [Mengoni], Luca Antonio (Doraspe); Maccari, Costanza (Oronte); Braganti, Francesco (Latiro)

Reel: 25

Lalli, Domenico (text); Boneventi, Gioseppe, Veneziano, Maestro di Capella di S.A.S. il Sign. Principe di Baden (Acts I and II); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella, e di Camera di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat &c. (Act III) (music).
Filippo Re' Di Macedonia.
Venezia per Marino Rossetti all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 2; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Gio: Battista De Mari.; 24 leaves, pp. [1-8] 9-48. Page 25 misnumbered 52.; Three acts (I.[12] II.13 III.9).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-4]; "Argomento" [5]; "Interlocutori" in which the singers and the composers are cited [6-7]; "Mutazioni" in which the set designers are cited [8]; text (9-48); Substitute aria (48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Euridice, Olimpiade, Orinda, Filippo, Demetrio, Antigono
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Merighi, Ant. Margherita, virtuosa della Serenissima Gran Principessa vedova di Toscana, Governatrice di Siena (Euridice); Orlandi, Chiara, virtuosa di S.A.S. il Sig. Duca di Massa di Carrara (Olimpiade); Strada, Anna M., virtuosa di Camera di S.E. il Sig. Conte Colloredo, Governator di Milano (Orinda); Albertini, Girolamo, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Carlo Langravio d'Assel Cassel (Filippo); Laurenti, Antonia, detta Coralli, virtuosa di Camera di S. Maestà il Rè di Polonia &c. (Demetrio); Barbieri, Ant., virtuoso di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat (Antigono); Ongarelli, Rosa, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat, &c. (intermezzi); Restorini [Ristorini], Antonio, Fiorentino, virtuoso di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat, &c. (intermezzi)

Reel: 26

Lalli, Domenico (text); Chelleri, Fortunato (Acts I and II); Porta, Giovanni (Act III) (music).
L'Amor Tirannico.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 8; E per la prima volta rappresentato nel Teatro Tron di S. Cassano L'Autunno dell'anno 1710. Dedicato Alle Sereniss. Altezze Di Carlo Alberto Principe Elettorale, E Ferdinando Duca di Baviera Fratelli.; 24 leaves, pp. [1-8] 9-48.; Three acts (I.13 II.10 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-4]; "Notizie istorice" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni" in which the composers, the set designers, and the ballet master are cited [8]; text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Radamisto, Zenobia, Polissena, Tiridate, Farasmane, Tigrane
Theater: S. Samuele
Ballets: Aquilanti, Francesco, Fiorentino
Sets: Mauro, Romualdo & Antonio
Singers: Pasi, Antonio (Radamisto); Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Zenobia); Lorio, Anna, Veneziana (Polissena); Barbieri, Antonio (Tiridate); Cantelli, Angelo, Bolognese (Farasmane); Gallo, Augustino, Virtuoso di S.M.C.C. (Tigrane)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Fiorè, Stefano Andrea, Milanese, Maestro di Capella attuale della Real Corte di Torino; & Accademico Filarmonico (music).
Il Pentimento Generoso.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 6; Dedicato A sua Eccellenza Il Sig. D. Manuello Lucchesi, e del Bosco, Principe di Campo Franco, Barone della Grazia, di S. Blasi, della Castellana, dell'Isola, e del Zobo; Signore delli Barrieri, del Lago, delli Molinelli, di Castello, e delle Mandre Vecchie, &c.; 28 leaves, pp. [1-12] 13-55.; Three acts (I.13 II.17 III.14).; Acts I and II end with intermezzi; Act III scene 12 contains an intermezzo.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-7]; "Al lettore" [8-9]; "Persone che favellano" in which the singers are cited [10-11]; "Mutazioni" in which the composer and the set designer are cited [12]; text (13-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Aldrico, Ernegilda, Aronso, Aliata, Almanzorre, Cario, Sacio
Theater: S. Angelo
Sets: Ricci, Marco
Singers: Albertini, Giuliano, Fiorentino, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Aldrico); Zani, Margarita Caterina, Bolognese (Ernegilda); Laurenti, Pietro Paolo, Bolognese (Aronso); Merichi, Antonia, Bolognese, virtuosa della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Aliata); Urbani, Valentino (Almanzorre); Tesì, Vittoria, Fiorentina, Virtuosa del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Cario); Morosi, Gio. Maria, Fiorentino (Sacio)

Reel: 26

Lalli, Domenico (text); Gasparrini, Michelangelo (music).
Il Lamano.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 2; Dedicato All'Illustriss. Signore Francesco Corafan.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.13 II.12 III.14).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-6]; "Antefatto" [7-8]; "Persone che favellano" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the composer and the set designer are cited [10]; text (11-60); the initials G.M. are stamped (60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Otero, Atile, Tamira, Lamano, Setino, Astano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Bernacchi, Antonio, virtuoso del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Otero); Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Lettor Palatino (Atile); Cuzzoni, Francesca, Parmigiana, virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Tamira); Bartoli, Bartolomeo, virtuoso della Serenissima Casa Elettorale di Baviera (Lamano); Galli, Agostino, virtuoso di Camera di S.M.C. (Setino); Costanzi, Gio. Francesco, virtuoso della Real Cappella di Napoli (Astano)

Reel: 26

Lalli, Domenico (text); Gasparrini, Michelangelo (music).
Il Lamano.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 1; Dedicato All'Illustriss. Signore Francesco Corafan.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.13 II.12 III.14).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-6]; "Antefatto" [7-8]; "Persone che favellano" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the composer and the set designer are cited [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Otero, Atile, Tamira, Lamano, Setino, Astano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Bernacchi, Antonio, virtuoso del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Otero); Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Lettor Palatino (Atile); Cuzzoni, Francesca, Parmigiana, virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Tamira); Bartoli, Bartolomeo, virtuoso della Serenissima Casa Elettorale di Baviera (Lamano); Galli, Agostino, virtuoso di Camera di S.M.C. (Setino); Costanzi, Gio. Francesco, virtuoso della Real Cappella di Napoli (Astano)

Reel: 26

Lalli, Domenico (text); Leo, Leonardo di, Primo Organista della Real Cappella di Napoli (music).
Timocrate.
Venezia Appresso Francesco Storti all'insegna dell Fortezza in Merzeria. MDCCXXIII
1723 no. 1; Dedicato A sua Altezza Reverendiss. Al Monsignor Principe, E Vescovo D'Erbipoli, Duca Di Franconia, E Gran Preposito della Metropolitana di Mogunza, Preposito dell'Imperiale di S. Bartholomeo di Francfort.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-57 [58-60].; Three acts (I.13 II.15 III.16).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-6]; "Antefatto" [7-8]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [9]; "Mutazioni di scene" [10]; text (11-57); blank [58-59]; in ms. "Hic è Libro Bartholamej Piccini D. Marziali Clericus" [60].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ramira, Erifile, Timocrate sotto nome di Climene, Cresfonte, Nicandro, Trasillo
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Alessandro
Singers: Tesi, Vittoria, virtuosa del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Ramira); Sorosina, Benedetta (Erifile); Grimaldi, Niccolò, Cav. della Croce di S. Marco (Timocrate Climene); Guicciardi, Francesco, virtuoso del Sereniss. di Modena (Cresfonte); Cavazzi, Antonia (Nicandro); Breganti, Francesco (Trasillo)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Leo, Lionardo, Napolitano (music).
Argeno.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVIII
1728 no. 4; Dedicato All'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Il Signor Cardinal Otthoboni.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-70. Page 55 misnumbered 53.; Three acts (I.15 II.12 III.16).; Exact location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Mori, e Tartare (Nell'atto primo); 2. Ballo di quattro Nazioni Orientali, che portano doni Nuziale (Nell'atto secondo); 3. Ballo di seguaci d'Imeneo (Nell'atto terzo); Full-page engraving with the inscriptions: Gli Arcadi Cithara infelix [1]; title page [1]; dedication by Domenico Lalli dated Venice, 17 January 1728 (3-7); "Argomento" (8-9); "Scene mutabili" in which the set designer and the composer are cited, and "Balli" in which the ballet master is cited (10-11); "Interlocutori" in which the singers are cited (12); text (13-70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Argeno, Jantea, Mirtena, Zamiro, Cambice, Ordace
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Grimaldi, Nicola, Cavaliere della Croce di San Marco (Argeno); Fachinelli, Lucia (Jantea); Gasperini, Giovanna, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Signor Langravio d'Armstat (Mirtena); Fabri, Annibale Pio (Zamiro); Pasì, Antonio, virtuoso del Serenissimo Duca di Parma (Cambice); Vitini [Ottini], Elisabetta (Ordace)

Reel: 28

Lalli, Domenico (text); Pollaroli, Antonio (music).
Turia Lucrezia.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 2; Dedicato à Sua Eccellenza Il Sig. Conte Di Schemborn Consigliere di Stato di S.M.C.C. e Vicecancelliero del S.R.I.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-58 [59-60]. Page 37 misnumbered 41; p. 41 misnumbered 37.; Three acts (I.11 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli dated Venice, 26 December 1725 (3-6); "Argomento" (7-8); "Il loco, l'azzione, il tempo" (9); "Interlocutori" in which the singers are cited (10); "Mutazioni di Scene" in which the composer and the set designer are cited (11-12); text (13-58); blank [59]; ms. account list [60].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Turia Lucrezia, Fausta, Quinto Lucrezio, Lepido, Domizio, Clodio
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Posterla, Costanza, virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Langravio d'Armenstat (Turia Lucrezia); Moro, Elisabetta (Fausta); Baldini, Innocenzio, di Firenze (Quinto Lucrezio); Salvatici, Michele, di Modona (Lepido); Mingoni, Luca, virtuoso del Serenissimo Prencipe Francesco, ereditario di Modona (Domizio); Vitali, Giacomo, di Forlì (Clodio)

Reel: 28

Lalli, Domenico (text); Pollaroli, Carlo (music).
Farnace.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 5; Dedicato All'Altezza Sereniss. del Sig. Principe Guglielmo Federico Margravio di Brandenburgo Anspach ec.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.10 II.15 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-5]; "Argomento" [6]; "Personne che favellano" in which the singers, the composer, the ballet mistress, and the set designers are cited [7]; "Mutazioni" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Pacoro, Stagira, Arsinda, Farnace, Omiro, Stratone, Aristeo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Dentis, Susanna
Sets: Canale, Bernardo, e suoi figli
Singers: Borghi, Gaetano (Pacoro); Vico, Diana (Stagira); Cavazzi [Gavazzi], Antonia (Arsinda); Urbani, Valentino (Farnace); Baldassari, Benedetto, Virtuoso di Camera di S.A.S.E. Palatino (Omiro); Minelli, Gio. Battista (Stratone); Claudj, Antinoro (Aristeo)

Reel: 25

Lalli, Domenico (text); Porta, Giovanni (music).
L'Argippo.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Carlo Filippo Pepoli Del Sacro Romano Impero di Castiglione, Sparvo, e Baragazza, Conte, e Marchese delle Caselle, Patrizio Bolognese, e Nobile Veneto.; 29 leaves, pp. [1-8] 9-58.; Three acts (I.15 II.14 III.9).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the composer and the set designer are cited [8]; text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Argippo, Osira, Zanaida, Tisifaro, Silvero, Mesio
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Pera, Carlo (Argippo); Orlandi, Chiara (Osira); Villanova, Luigia (Zanaida); Costa, Andrea (Tisifaro); Ottini, Elisabetta (Silvero); Micheli, Giovanni (Mesio)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Porta, Giovanni (music).
Ulisse.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 5; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. D. D. Nicolo' Del Tocco Duca Di Sicignano.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56. Page 44 misnumbered 4.; Three acts (I.11 II.12 III.15).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (3-4); "Antefatto" (5); "Il loco, il tempo, l'azzione" (6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7)' "Mutationi" in which the set designer and the composer are cited (8); text (9-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Penelope, Antiope, Ulisse sotto nome di Femio, Telemaco, Medone, Eurimaco
Theater: S. Angelo
Sets: Canale, Bernardo
Singers: Mazzanti, Rosaura (Penelope); Spinola, Giacinta, Fiorentina, virtuosa del Ser. Principe Ant. di Parma (Antiope); Paita, Giovanni (Ulisse Femio); Carestini, Giovanni, Virtuoso di S.M.C.C. (Telemaco); Raina, Giovanni, Milanese (Medone); Moro, Elisabetta, Veneziana (Eurimaco)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Porta, Giovanni (substitute arias); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
La Mariane.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 8; Dedicato A Sua Altezza Il Sig. Principe Teodoro Costantino Lubominshii Principe del Sacro Romano Imperio, Conte di Vischnis, e di Jaroslav; Signor Sovrano di Lublav, Sipour, e delle tredici Città di Sepusia ec. ec. ec. Generale di Campo, Maresciallo Logotenente in Sua Maestà Imperiale.; 31 leaves, pp. [1-2] 3-42 [2] 43-59 [60].; Three acts (I.14 II.14 III.17).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli dated Venice, 15 November 1724 (3-4); "Antefatto" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer is cited (8); text (9-42); blank [1]; in ms., a subsititute aria for Act III scene 3 [2]; text (43-59); subsititute arias and the note: "La musica delle Arie è del Signor Giovanni Porta, à riserva di quelle signate con stelletta, che sono del primo lor compositore."; in ms. "Pastor che il Grappo guida Del fiume su la sponda Al mormori dell'onda Vince al suo ben cosi" [60].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Agrippa Tetrarca, Mariane, Arminda, Ottaviano, Tolomeo, Decio
Theater: S. Angelo
Sets: Canale, Bernardo
Singers: Paita, Giovanni (Agrippa Tetrarca); Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Mariane); Spinola, Giacinta, Fiorentina, virtuosa del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Arminda); Carestini, Gio., virtuoso di S.M.C. (Ottaviano); Raina, Giovanne, Milanese (Tolomeo); Moro, Elisabetta, Venetiana (Decio)

Reel: 27

Lalli, Domenico (text); Porta, Giovanni, Scolaro dell'impareggiabile Sig. Francesco Gasparini (music).
L'Argippo.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 11; Dedicato A Sua Eccellenza Antonio Di Sangro Signore, e Capo della Famiglia di Sangro, Duca di Torremaggiore, Principe di S. Severo, Marchese di Castelnuovo, Principe di Castelfranco, Signore della Torre, e Foce di Fortore sopra la spiaggia dell'Adriatico, Barone di Casal vecchio, Draonara, Fiorenzuola, Ficorella, S. Antonino, Costa di Borea, ec.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.15 II.14 III.9).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Interlocutori" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni" in which the composer and the set designers are cited [10]; text (11-60); substitute aria (60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Argippo, Tisifaro, Zanaida, Osira, Silvero, Mesio
Theater: S. Cassiano
Sets: Canale, Bernardo, e suoi figli
Singers: Urbani, Valentino (Argippo); Borghi, Gaetano (Tisifaro); Vico, Diana (Zanaida); Gavazzi, Antonia (Osira); Minelli, Gio. Battista (Silvero); Claudj, Antinoro (Mesio)

Reel: 25

[Lalli, Domenico, revised by Goldoni, Carlo] NG; [subject by Lalli, libretto by Goldoni] Gr ms; [Goldoni, Carlo] Gr pr; W; Son [with additions possibly by Lalli] Son (text); Marchi, Gio. Maria, Milanese (music).
La Generosita' Politica.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVI
1736 no. 5; Dedicato A' Sua Eccellenza il Sig. Generale Neüpergg Generale d'Infanteria, Colonnello d'un Regimento di S.M.C.C., e Comandante di Luxembourg. &c.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46.; Three acts (I.9 II.12 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (3-5); "Argomento" (6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-46); substitute arias (22; 46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Pericle, Pisistrato, Rosmiri, Nicia, Oronte
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Camati, Maria, detta la Farinella (Pericle); Canini, Settimio, Fiorentino (Pisistrato); Chimenti, Margarita, Romana (Rosmiri); Gasparini, Giovanna (Nicia); Zanuchi, Angiola, Virtuosa di S.A.S. il Principe d'Armstad (Oronte)

Reel: 31

[Lalli, Domenico] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Celebre virtuoso di Violino (music).
Arsilda Regina Di Ponto.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 9; Dedicata All'Illustriss. Signore il Sig. D. Giacomo Brivio Conte di Brochles, e Veggio Feudatario di Montevecchia.; 30 leaves, pp. [1-14] 15-60.; Three acts (I.15 II.14 III.12).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Argomento" [7-10]; "Persone che favellano" in which the singers and the composer are cited [11]; "Il loco, il tempo, l'azzione" [12]; "Mutazioni" in which the set designer is cited [13-14]; text (15-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsilda, Lisea creduta Tamese, Mirinda, Barzane, Tamese, Cisardo, Nicandro
Theater: S. Angelo
Sets: Canale, Bernardo
Singers: Dotti, Anna Vicenza, Bolognese (Arsilda); Fabri, Anna Maria, Bolognese (Lisea Tamese); Cotte, Maria Teresa, Milanese (Mirinda); Valcata, Carlo, Turinese (Barzane); Fabri, Annibale Pio, Bolognese (Tamese); Zannoni, Angelo, Veneziano (Cisardro); Pellizzari, Antonia, Venetiana (Nicandro)

Reel: 25

[Lalli, Domenico] Son [?Lalli, Domenico] NG (text); Jacomelli, Geminiano, Maestro di Capella della Sereniss. Duchessa Dorotea di Parma (music).
Epaminonda.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. 1732
1732 no. 1; Dedicato A' Sua Eccellenza Henrico Conte de Radnor Viceconte di Bodmin Barone di Truro, e Pari della Gran Brettagna.; 37 leaves, p. [2] 1-72. Page 39 misnumbered 3; p. 56 misnumbered 59.; Three acts (I.13 II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (1-4); "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" (8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); the composer, the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-71); "E' uscito alla luce un esatto Catalogo di tutti li Drammi Musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de' loro Autori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de' Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria." (72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Epaminonda, Creonte, Aristea, Ismene, Argilio, Pelopida, Pisandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Colonna, Girolamo Mengozzi
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Barbieri, Antonio (Epaminonda); Bernacchi, Antonio (Creonte); Bordoni Hasse, Faustina (Aristea); Stabili, Barbara (Ismene); Appianino, Giuseppe (Argilio); Dalla Parte, Anna Cattarina (Pelopida); Pupilli, Giovanni (Pisandro)

Reel: 30

Lauriso Tragiense [Arcadian name of ?] (text).
Lettera Di Risposta Ad Un Amico.
Venezia Presso Marcellino Piotto In Sant'Angelo. MDCCLIV
1753 no. 13; Sopra il giudizio ricercato intorno all'Opera intitolata Dei Vizj, E Dei Difetti Del Moderno Teatro ec.; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; Title page [1]; letter addressed to "Amico Carissimo" from "Vostro Affetuosiss. Amico N. N." dated Macerata, 10 March 1754 (3-24).

Genre: Lettera
Theater: [a letter, not a stage production]

Reel: 36

Lemene, [Francesco di], Conte; [revised by Boldini, Giovanni] Gr ms; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare (music).
La Ninfa Apollo.
Venezia. Appresso Marino Rossetti All'Insegna della Pace in Merceria. 1734
1734 no. 8; Dedicato All'Illustrissimo Signor il Signor Carlo Salvetti.; 16 leaves, pp. [3-4] 5-34.; Three acts (I.6 II.9 III.6).; Exact location of balli not indicated.; 1. Caccia Regale all'Indiana (Nel primo atto); 2. Ballo di Lavoratori alle Miniere (Nel secondo atto); Title page [3]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Balli" in which the ballet master is cited (7); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-34).

Genre: Favola Pastorale
Roles: Filli, Lilla, Elpino, Tirsi
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Bugoni, Tomaso Cassani
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Cotti, Teresa, Virtuosa di S.A. Serenissima di Modena (Filli); Barbieri, Livia (Lilla); Monticelli, Angelo Maria (Elpino); Appiani, Giuseppe (Tirsi)

Reel: 30

Lemene, Francesco de, Lodigiano (text); [Gasparini, Francesco] Gr; Son; W; NG; [and Lotti, Antonio] W; NG (music).
La Ninfa Apollo.
Venezia per Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIX
1710 no. 8; Poesia Del Co: Francesco De Lemene, Lodigiano.; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; Three acts (I.7 II.7 III.6).; Title page [1]; "Attori" in which the singers are cited (3); text (4-24).

Genre: Scherzo Scenico Pastorale per Musica
Roles: Filli, Lilla, Elpino, Tirsi
Theater: S. Cassiano
Singers: Pini, Maria Domenica, detta la Tilla (Filli); Griffoni, Lucinda Diana (Lilla); Romani, Stefano (Elpino); Paita, Gio. (Tirsi)

Reel: 23

Lemene, Francesco de; [revised by Abbate Frugoni] Gr ms (text); Bernasconi, Andrea (music).
La Ninfa Apollo.
Venezia. MDCCXLIII
1743 no. 9; Dedicata Alle Dame.; 16 leaves, pp. [1-2] 3-32. Page 4 unnumbered.; Two parts (I.11 II.9).; Title page [1]; "Al leggitore" in which the poet is cited (3-[4]); dedicatory sonnet (5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-32).

Genre: Da Rappresentarsi per Musica
Roles: Clori, Fille, Tirsi, Elpino
Theater: Grimani [S. Giovanni Grisostomo] Gr; W
Singers: Tesi Tramontini, Vittoria, Virtuosa di Camera di S.M. la Regina d'Ungheria, e Boemia ec. (Clori); Turcotti, Giustina (Fille); Zaghini, Giacopo, Virtuoso di Camera, all'attual Servigio di S.A.R. e S.A.S. Margravio Regnante di Brandemburgo Baraith ec. (Tirsi); Bucella, Domenico (Elpino)

Reel: 33

Lemene, Francesco di (revised by ?) (text); [Rossi, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
La Ninfa Apollo.
Venezia Presso Antonio Bortoli Alla Educazione. MDCCXXVI
1726 no. 9; Per la ricreazione del Carnovale da Signori Accademici Librali. Consecrata All'Illustrissimo Signore. Conte Carlo Villa.; 23 leaves, pp. [1-6] 7-46.; Three acts (I.10 II.9 III.7).; Title page [1]; dedication by "Gli Accademici Librali" [3-4]; "A chi legge" in which the original poet is cited [5]; "Personaggi" [6]; text (7-46).

Genre: Pastorale Da recitarsi in Musica
Roles: Lilla, Fille, Tirsi, Elpino, Linco
Theater: [S. Michiele di Murano] Gr; W

Reel: 28

[Lemene, Francesco di] Gr; W; Son (text); [anonymous] (music).
L'Inganno Felice.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo Librer in Merceria. MDCCXXX
1730 no. 12; 20 leaves, pp. [1-6] 7-40.; Three acts (I.10 II.9 III.7).; Title page [1]; "A chi legge" [3]; "Argomento" [4-5]; "Personaggi" and "Mutazioni di scene" [6]; text (7-40).

Genre: Pastorale Da rappresentarsi in Musica
Roles: Lilla, Fille, Tirsi, Elpino, Linco
Theater: S. Margherita [ai Carmini]

Reel: 29

Lendenesi, Giacomo (text); Felici, Alessandro, di Firenze (music).
L'Amante Contrastata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 9; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.12 II.10 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Il Giudizio del Re Mida sopra la disfida di Pane ed Apollo; 2. La Guinguette, o sia la Bettola ne' contorni di Parigi; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers are cited, and "Descrizione de' Balli" (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-60).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Modulina, Lidia, Cascone, Ottavio, Lindoro, Bice, Cuccamondo, Una ragazza che fa da virtuosa, Una comparsa che fa da Padre della suddetta
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Gerolamo
Singers: Catalli, Maria (Modulina); Maggiori, Angelica (Lidia); De Angelis, Domenico (Cascone); Cenni, Francesco (Ottavio); Cirri, Giovacchino (Lindoro); Cavalieri, Laura (Bice); Micheletti, Vincenzo (Cuccamondo)
Dancers: Anneli, Giuseppe; Forti, Giacomina; Gianastasio, Francesco; Pacini, Geltruda; Matteucci, Domenico; Zoccoli, Anna; Baratti, Innocente; Masoni, Teresa; Ricci, Pietro; Baratti, Serafina; Rainieri, Gabrielle; Adolfatti, Francesca

Reel: 41

Leonelli, Malatesta (text).
La Deianira.
Venetia per Angelo Salvadori Libraro à S. Moise. MDCXXXV
1637-38-39 no. 1; Dedicata All'Illustriss. Sig. Conte Scipione Di Collalto.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-66 [67-68]. Page 12 misnumbered 10.; Prologue and five acts (I.3 II.2 III.2 IV.1 V.1).; Act V ends with six strophes of a corrente del balletto.; Title page [1]; dedication by Alfonso Grillotti detto Targai dated Venice, 30 March 1635 (3-4); sonnet by Grillotti dedicated to Malatesta Leonelli (5); dedication by Leonelli to Cardinal Antonio Barberini dated Fossombrone, 8 September 1631; Leonelli explains "Mà perche impedito prima dall'obligo di essere per occasione così urgente à piedi di N. Sig. à nome di questa Città, e poi dalla indispositione, che me n'è seguita, no ho potuto ricapar tempo bastante ne meno a perfettionare tale opera, non che à vestirla della destinata Musica, et à condurla al presupposto effetto [...]" (6-8); "Argomento" (9-10); "Interlocutori" (11); prologue "La Poesia" (12); text (13-66); "Opere recitative stampate da Angelo Salvatori à S. Moisè" [67-68]; in ms. "Z. Benard Rind." [Gio. Bernardini Rindoni] [68].

Genre: Opera recitativa in Musica
Roles: Prologo La Poesia; Oeneo, Consigliere, Althea, Deianira, Acheloo Fiume, Hercole, Giunone, Nuntio, Choro di Sacerdoti di Giunone, Choro di Damigelle di Althea, Choro di Donzelle di Deianira, Choro di Giovani, Choro di Cittadini
Theater: [never set to music nor performed; see above]

Reel: 1

Logolcardoni Colodisce [Goldoni, Carlo] W; NG [doubtful] Son (text); Sciroli, Gregorio (music).
Le Nozze In Campagna.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 10; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.20 II.18 III.4).; Acts I and II end with balli.; 1. Un villagio nella Germania [...]; 2. Una vendita di Schiavi fatta da un Ebreo [...]; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Li Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70); substitute aria pasted in, for Act I scene 8 (17).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Cecca, Lallo, Conte Giacinto, Minghina, Carlone, Sandro, Contessa Cosima
Theater: S. Moisè
Ballets: Anelli, Giuseppe
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: N., Sig. N
Singers: Catalli, Maria (Cecca); De Angelis, Domenico (Lallo); Beccari, Antonio (Conte Giacinto); Maggiori, Angelica (Minghina); Schettini, Innocente (Carlone); Micheletti, Vincenzo (Sandro); Cavalieri, Laura (Contessa Cosima)
Dancers: Anelli, Giuseppe; Forti, Giacomina; Genastasi, Francesco detto Consignato; Pacini, Geltruda; Mateucci, Domenico; Zoccoli, Anna; Baratti, Innocente; Masoni, Teresa; Figuranti: Ricci, Pietro; Baratti, Serafina; Ranieri, Gabrielle; Adolfatti, Francesca

Reel: 41

[Lorenzi, Giovanni Battista] NG (text); [Pescetti, Giovanni Battista] NG (music).
Tra Due Litiganti Il Terzo Gode.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 9; 32 leaves, pp. [1] 2-63.; Three acts (I.10 II.12 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Bosco per il Ballo; 2. Camera per il Ballo; Title page [1]; "Argomento" (2-3); "Attori" in which the singers and the costume designer are cited (4-5); "Esecutori de' balli" in which the dancers and the ballet master are cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-63).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rosmene, Semilia creduto Dorisbe, Valerio, Lesbina, Narciso, Cocco, Gerondo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fabris, Francesco
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Strambi, Orsola (Rosmene); Fabris, Elena (Semilia Dorisbe); Manfredini, Giuseppe (Valerio); Garrani, Annonciata (Lesbina); Compassi, Costantino, virtuoso di S. Altezza il Principe Carlo Duca di Lorena (Narciso); Massa, Anastasio (Cocco); Mareschi, Marc'Antonio (Gerondo)
Dancers: Bagnoli, Cecilia; Fabris, Francesco; Vicinelli, Maria; Ronzi, Lodovico; Coronati, Maria; Barbarini, Francesco; Coronati, Brigida; Nanini, Giuseppe

Reel: 35

Lotti, Lotto (text); Ruggieri, Gio. Maria (music).
Milziade.
Venetia Appresso Girolamo Albrizzi Si vende dal Nicolini. MDCIC
1699 no. 7; Consegrato A Sua Eccellenza il Sig. Conte Gio: Battista Di Castelbarco &c. Cameriero della Chiave d'Oro, & Inviato di S.M. Cesarea a' Prencipi d'Italia.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60. Page 23 unnumbered.; Three acts (I.[18] II.[17] III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Padrini del duello (I Padrini con giochi di Spade s'intrecciano il Ballo); 2. Ballo di Paggi; Title page [1]; dedication by Lotto Lotti dated Venice, 24 February 1699 [2 and 4-6; 3 is blank]; "Invenzione unita all'istoria" [7-8]; "Intervenienti," "Balli" and "Cangiamenti di scena" [9]; "Mio reverito lettore" in which the composer is cited [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dario Istaspe, Milziade creduto Olindo, Rosane, Ersinda sotto nome di Peri, Pericle sotto nome d'Elmiro, Zopiro, Telfo, Narseto, Soldati, Schiavi, Guardie, Paggi, Arcieri, Popolo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 19

Lotti, Lotto (text); Ruggieri, Gio. Maria (music).
La Saggia Pazzia Di Giunio Bruto.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVIII
1698 no. 8; Consegrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Alvise Morosini.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.[13] III.18).; Acts I and II end with balli; Act III scene 17 contains a combattimento.; 1. Ballo di Paggi, che levano le Mense; 2. Ballo di Lavoratori, che escavano condotti; 3. Combattimento trà Colatini, e Tarquinij; Title page [1]; dedication by Lotto Lotti dated Venice, 24 November 1698 (3-6); "Mio riverito lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (7-8); "Attori" (9); "Cangiamenti di scene" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tarquinio, Tullia, Giunio Bruto, Colatino, Volunia, Quinto Erenio, Gilbo, Alete, Erminio, Guardie, Choro di confederati con Colatino, Choro di confederati con Tarquinio, Paggi, Servi
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Domenichini, Lorenzo
Costumes: Pellizzari, Gasparo

Reel: 18

Louigi Carenpi [Pancieri, Giulio] (text); Boneventi, Giuseppe (music).
L'Almira.
Venetia per Girolamo Albrizzi. MDCLXXXXI
1691 no. 11; Consagrata All'Altezza Serenissima Del Signor Prencipe Luigi D'Este.; Si vende dal Nicolini in Spadaria.; 35 leaves, pp. [2] [1-13] 14-68.; Three acts (I.14 II.16 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Otto Mori con ombrelle, e ventagli fanno un ballo che serve per il fine dell'Atto Primo.; 2. Ballo di Otto Spagnoli fanno un ballo che serve per il Fine dell'Atto Secondo.; Full-page engraving with the inscription: Ne Frustram Speres. [in lower left corner] Antonio Zanchi in. [1]; title page [1]; dedication by Louigi Carenpi [Giulio Pancieri] dated Venice, 22 November 1691 [3-7]; "Argomento" [8-9]; "Benignissimo lettore" in which the composer is cited [10-11]; "Scene" [12]; "Interlocutori" [13]; text (14-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Almira, Edilia, Consalvo, Osmano, Raimondo, Fernando, Tabarco
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 16

Louigi Carenpi [Pancieri, Giulio] (text); Quesnda, Francesco, Maestro della Cappella Reale di Sicilia (music).
La Gelidaura.
Venetia per Girolamo Albrizzi Si vende dal Nicolini in Spadaria. MDCLXXXXII
1692 no. 3; Consagrata All'Illustriss. & Eccell. Signor Alvise Pisani Dignissimo Procurator Di S. Marco.; 34 leaves, pp. [1-15] 16-67.; Three acts (I.14 II.14 III.[13]).; Act I in place of scene 7: "La Scena settima non si dice."; Title page [1]; dedication by Louigi Carenpi [Giulio Pancieri] dated Venice, 12 January 1692 [3-9]; "Benignissimo lettore" in which the composer is cited [10-11]; "Argomento" [12-13]; "Scene" [14]; "Interlocutori" [15]; text (16-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gelidaura, Alinda, Ramira, Lucidoro creduto Rosmiro, Coralbo, Ormondo, Idraspe, Sillo, Amore, Sdegno, Tradimento
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 16

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; NG; [and Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; NG (music).
Dorilla In Tempe.
Venezia Si vende in Merceria all'Insegna del Secolo delle Lettere. MDCCXXXIV
1734 no. 4; 22 leaves, pp. [3-4] 5-45.; Three acts (I.12 II.12 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Pastori; 2. Ballo de Cacciatori; Title page [3]; "Benigno lettore" (5); "Attori" in which the singers are cited (4); "Mutazioni" in which the set designer is cited (7); text (8-44); "Da Giuseppe Bettinelli Librajo in Merceria al Secolo delle Lettere si vendono tutte le Opere Dramatiche del celebre Signor Ab. Metastasio" (45).

Genre: Melodramma
Roles: Dorilla, Elmiro, Nomio, Filindo, Eudamia, Admeto
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Della Parte [Dalla Parte], Anna Caterina, Romana (Dorilla); Bilanzoni, Francesco, Virtuoso di S.E. il Sign. Principe della Torella (Elmiro); Zanucchi, Angela, Virtuosa di S.A.S. d'Armstat (Nomio); Nicolini, Marianino, Virtuoso di S.A.S. d' Armstat (Filindo); Arriggoni, Marta, Veneta (Eudamia); Miller, Massimiliano (Admeto)

Reel: 30

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son (text); [anonymous] (music).
Selin Gran Signor De' Turchi.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. MDCCXXX
1730 no. 4; Dedicato A S.E. il Signor Giorgio Querini Patrizio Veneto.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.11 II.11 III.11).; Title page [1]; dedication by Lodovico Pasetti, e Comp. (3-4); "Argomento" (5); "Mutazioni" and "Attori" (6); text (7-46); "Carlo Buonarrigo Librajo in Marzeria, Può render sodisfatti tutti li Curiosi, e Dilettanti de Drammi Musicali, sì antichi, come moderni rappresentati in Venezia; come pure può provedere di una compita serie delli medemi, chi bramasse restarne provisto." (47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Selino, Solimano, Asteria, Cleanta, Osimano
Theater: S. Margherita [ai Carmini]

Reel: 29

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Ermengarda.
Venezia, Si vende da Carlo Buonarrigo in Spadaria. MDCCXXIII
1723 no. 7; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.14 III.10).; Title page [1]; "Istoria" (3-4); "Attori" (5); "Mutazioni" (6); text (7-48); stamped seal with the inscription: Ven. P. Vero (48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ermengarda, Ridolfo, Gisilde, Guido, Ugone, Lamberto, Berengario, Anscario
Theater: S. Moisè

Reel: 27

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldiserra, Veneziano (Acts I and III); Pessetti, Gio. Battista, Veneziano (Act II) (music).
Gl'Odj Delusi Dal Sangue.
Venezia per Marin Rossetti in Marzaria all'Insegna della Pace. 1728
1728 no. 6; 20 leaves, pp. [3-4] 5-41.; Three acts (I.13 II.12 III.[10]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composers, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer is cited (8); text (9-41).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ascanio, Evandro, Silvia, Turia, Oreste, Mezenzio sotto nome d'Asterio
Theater: S. Angelo
Ballets: Grosatesta, Gaetano
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Lanceti, Lucia, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Principessa Violante di Toscana (Ascanio); Girò, Anna (Evandro); Sorosina, Benedetta, Virtuosa di Camera di S.A.S. l'Elettor Palatino (Silvia); Baldini, Lugrezia (Turia); Tassi, Andrea (Oreste); Pinetti, Gaetano (Mezenzio Asterio)

Reel: 28

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Macari, Giacomo, Musico della Ducal Cappela [sic] di S. Marco (music).
L'Adaloaldo Furioso.
Venezia, Si vende da Carlo Buonarrigo in Merceria. 1727
1727 no. 3; 23 leaves, pp. [1-8] 9-45.; Three acts (I.12 II.[17] III.11).; Title page [1]; "Storia" [3-6]; "Attori" in which the composer is cited [7]; "Mutazioni" in which the set designer is cited [8]; text (9-45).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teodelinda, Adaloaldo, Gundeberga, Antario, Niceta, Adulfo
Theater: S. Moisè
Sets: Mauri, Antonio

Reel: 28

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni (music).
Li Sforzi D'Ambizione Ed'Amore.
Venezia, Si vende da Carlo Buonarrigo in Spadaria. 1724
1724 no. 2; 25 leaves, pp. [2] [1-6] 7-48. Pages 25 and 44 unnumbered.; Three acts (I.13 II.14 III.8).; Engraved half-title: Li Sforzi D'Ambizione Ed'Amore. [1]; title page, lacking title [1]; "Argomento" in which the composer is cited [3-4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Mutazioni" [6]; text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Nicea, Arato, Alete, Cilene, Leonida, Learco, Farnace
Theater: S. Moisè
Singers: Mangani, Anna, da Firenze (Nicea); Reina, Giovanni Antonio, da Milano (Arato); Straparapa, Bortolameo, da Verona (Alete); Lebrett, Francesca, Madamoiselle (Cilene); Moro, Elisabetta (Leonida); Tassi, Gio. Andrea (Learco); Pinetti, Gaetano (Farnace)

Reel: 27

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio (music).
Tieteberga.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 9; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Page 21 has number misprinted as 12 upside down; p. 39 unnumbered.; Three acts (I.[12] II.16 III.16).; Title page [1]; "Storia" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "La scena, il tempo, l'azione" (5); "Mutazioni" (6); text (7-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lotario, Tieteberga, Valdrada, Clotilde, Guido, Ercinio, Marciano
Theater: S. Moisè
Singers: Natali, Francesco, detto il Perugino (Lotario); Macari, Costanza, Romana (Tieteberga); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Valdrada); Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Clotilde); Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Guido); Braganti, Francesco (Ercinio); Imperatori, Anibale, Anconitano (Marciano)

Reel: 25

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio (music).
Tieteberga.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 8; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Page 39 unnumbered.; Three acts (I.[12] II.16 III.16).; Title page [1]; "Storia" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "La scena, il tempo, l'azione" (5); "Mutazioni" (6); text (7-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lotario, Tieteberga, Valdrada, Clotilde, Guido, Ercinio, Marciano
Theater: S. Moisè
Singers: Natali, Francesco, detto il Perugino (Lotario); Macari, Costanza, Romana (Tieteberga); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Valdrada); Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Clotilde); Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Guido); Braganti, Francesco (Ercinio); Imperatori, Anibale, Anconitano (Marciano)

Reel: 25

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sig. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmstath (music).
Farnace.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1727 no. 6; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.14 II.14 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (5); "Mutazioni" in which the set designer is cited (6); text (7-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Farnace, Berenice, Tamiri, Selinda, Pompeo, Gilade, Aquilio, Un Fanciullo
Theater: S. Angelo
Ballets: Galletto, Giovanni
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Pieri, Maria Maddalena, Virtuosa del Seren. Duca di Modona (Farnace); Capuano, Angela, Romana, detta la Capuanina (Berenice); Girò, Anna (Tamiri); Baldini, Lucrezia (Selinda); Moretti, Lorenzo (Pompeo); Finazzi, Filippo (Gilade); Galletti, Domenico Gioseppe (Aquilio)

Reel: 28

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sig. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmstath (music).
Farnace.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 15; 28 leaves, pp. [3-5] 6-57. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.13 II.14 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (6); "Mutazioni" in which the set designer is cited (7); text ([8]-57).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Farnace, Berenice, Tamiri, Selinda, Pompeo, Gilade, Aquilio, Un Fanciullo
Theater: S. Angelo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Lancetti, Lucia, Virtuosa di S.A.S. la Sign. Principessa Violante di Toscana (Farnace); Serosina, Benedetta, Virtuosa di Camera di S.A.S. l'Eletor Palatino (Berenice); Girò, Anna (Tamiri); Negri, Maria Catterina (Selinda); Pinetti, Gaetano (Pompeo); Pignotti, Casimiro, Virtuoso di S.M. il Rè di Polonia Ellet. di Sassonia (Gilade); Tassi, Gio. Andrea (Aquilio)

Reel: 28

[Lucchini, Antonio Maria] Gr; W; Son; NG; [revised by Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Rinaldo di Capua, Napolitano (music).
Farnace.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXIX
1739 no. 9; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Don Fernando Di Baeza Manrrique di Lara Vezentelo, e Silva, Marchese di Castromonte, e di Estepar; Grande di Spagna; Gran Cancelliero perpetuo del Real Consiglio de l'Asienda, e Gentiluomo di Camera con esercizio di S.M. Catt. &c.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.12 II.11 III.12).; Act I ends with a ballo.; 1. Deliziosa grottesca per il ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-5); "Argomento" (6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Farnace, Berenice, Tamiri, Selinda, Pompeo, Aquilio, Un Fanciullo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Soutter, Monsieur
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tedeschi, Giovanni (Farnace); Bagnolese Pinaci, Anna Maria (Berenice); Gallo, Giustina (Tamiri); Soutter, Rosa (Selinda); Raaff, Antonio, Virtuoso di Camera di S.A.S.E. di Colonia (Pompeo); Santarelli, Giuseppe (Aquilio)

Reel: 32

Luchini, A. M. [Antonio Maria] (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Foca Superbo.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 1; Consagrato All'Altezza Serenissima Di Carlo Langravio D'Hassia Principe d'Hersfeldia, Conte di Cazimelipozi, Diz, Zigneim, Nida, & Schaumurgo.; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60. Page 20 misnumbered 21; p. 48 misnumbered 44.; Three acts (I.13 II.13 III.12).; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo di Pastori (Nell'Atto Primo); 2. Ballo de Vastadori (Nell' Atto Secondo); Full-page engraving with the inscription: Tempori Aptari Decet 1715 [1]; title page [3]; dedication by A. M. L. [Antonio Maria Luchini] dated Venice, 26 December 1716 (5-7); "Amico lettore" (8); "Istoria" (9-10); "Attori" in which the singers are cited, and "Balli" (11); "Mutationi" (12); text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ottone, Foca, Onoria, Teofania, Cinisco, Lotiero, Eudosio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Romani, Stefano, detto Pignatino (Ottone); Pacini, Andrea, detto il Luchesino (Foca); Mellini, Vienna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Onoria); Fabri, Anna Maria (Teofania); Albertini, Momoletto, Primo Virtuoso di S.A.S. il Principe Carlo Langravio d'Hassia (Cinisco); Fabri, Annibale, Virtuoso di S.A.S. il Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmastatt (Lotiero); Gieri, Gasparo, da Fiorenza (Eudosio)

Reel: 25

Luchini, Antonio Maria (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sig. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmstath (music).
Dorilla In Tempe.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 14; Eroicopastorale; Dedicato All'Illustrissimo Signore il Sig. Co: Antonio San Bonifacio.; 30 leaves, pp. [6] 3-48, 1-7.; Three acts (I.13 II.12 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Pastori; 2. Ballo di Cacciatori; Title page [1]; dedication by Antonio Maria Luchini dated Venice, 9 November 1726 [3-6]; "Benigno lettore" (3); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (4); "Mutazioni" in which the set designer is cited (5); text (6-48); substitute arias (1-7).

Genre: Melodramma
Roles: Admeto, Dorilla, Elmiro, Nomio, Eudamia, Filindo, Coro di Pastori, Coro di Ninfe, Coro di Cacciatori
Theater: S. Angelo
Ballets: Galletto, Giovanni
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Moretti, Lorenzo (Admeto); Capuano, Angela, Romana, detta la Capuanina (Dorilla); Pieri, Maria Maddalena, Virtuosa del Seren. Duca di Modana (Elmiro); Finazzi, Filippo (Nomio); Girò, Anna (Eudamia); Galletti, Domenico Gioseppe (Filindo)

Reel: 28

Luigio Rincepa [Pancieri, Giulio]; [anonymous; revised by Pancieri] Gr ms (text); [anonymous] (music).
Floridea.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1687 no. 10; Consacrato All'Illustriss. Signor Quintiliano Rezzonico Barone del Sagro Romano Imperio, e Nobile Veneto.; 26 leaves, pp. [1-8] 9-52. Corner of page 32 torn and page number missing.; Three acts (I.19 II.16 III.19).; Title page [1]; dedication by Luigio Rincepa [Giulio Pancieri] dated Venice, 22 November 1687 [3-4]; "A chi legge" [5-6]; "Argomento" [7]; "Personaggi" and "Scene" [8]; text (9-52); "Imprimatur" dated 18 November 1687 (52).

Genre: Drama per Musica
Roles: Floridea, Moralba, Ormondo quale viene riconosciuto Oronte, Feraspe, Sbiocco, Ermillo, Choro di Paggi, e di Damigelle, Choro di Cavallieri
Theater: [SS. Apostoli] Gr; Sal

Reel: 14

M., A. [Minelli, Andrea] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Le Finezze D'Amore.
Venezia per Gio: Francesco V [page torn: Valvasense]. MDCXCVIII
1703 no. 8; Da Rapresentarsi nel T [page torn and missing three lines: Teatro Campagnella in Rovigo l'anno 1698] Dedicata All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferato, Carlovilla, Guastalla &c.; M. DC; Con Licenza de'; [This libretto is from the original production in Rovigo (1698), rather than the S. Fantino production (1703). The title page has been torn and the contents (55 pp.) have been cut in order to match the length of the 1703 libretto (48 pp.). The 1703 libretto should have a dedication to Sebastiano Brun by the Compagnia di S. Fantino. This opera was also presented in 1702, retitled Orfeo (see no. 490), without changes in text.]; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Incomplete libretto.; Three acts (I.17 II.18 III.10+).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo de Villani; Title page [1]; in ms. at bottom of page "1703" (3); dedication by A. M. [Andrea Minelli] (3-5); "Argomento" (6); "Benevolo lettore" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-48).

Genre: Opera Pastorale
Roles: Orfeo, Euridice, Diana, Orione, Aristeo, Cupido, Plutone
Theater: [S. Fantino] Gr; W

Reel: 20

M., A. [Minelli, Andrea] Gr; W (text); [anonymous] (music).
L'Orfeo.
Venezia per Domenico Valvasense in Frezaria arente Corte del Spiron. MDCCII
1702 no. 5; All'Illustrissimo Signor Conte Massimiliano Godi Nobile Vicentino.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55.; Three acts (I.17 II.18 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo de Villani; Title page [1]; dedication by A. M. [Andrea Minelli] (3-5); "Argomento" (6); "Benevolo lettore" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-55).

Genre: Opera Pastorale
Roles: Orfeo, Euridice, Diana, Orione, Aristeo, Cupido, Plutone
Theater: S. Fantino

Reel: 20

M., A. [Minelli, Andrea] Gr; W (text); Le Mixte, Nicolò, alumno dell'erudito Signor Giuseppe Spogli (music).
Il Trofeo Dell'Innocenza.
Venezia per Gio: Battista Zuccato. Si vende in Spadaria à San Marco. MDCCIV
1704 no. 6; Consegrato All'Illustrissimo Signor Christoforo Rover Nobile Trivigiano.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.17 II.17 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by A.M. [Andrea Minelli] (3-4); "Al lettore" in which the composer is cited, and "Argomento" (5); "Interlocutori" and "Scene" (6); text (7-48).

Genre: Drama Musicale
Roles: Laodicea, Farnace, Adraste, Rosane, Clearco, Dorillo
Theater: S. Moisè

Reel: 20

M., A. [Minelli, Andrea] Gr; W; Son (text); [Le Mixte, Nicolò] Gr; W; Son (music).
La Forza Vinta Dall'Onore.
Venezia per il Zuccato in Spadaria. MDCCIII
1703 no. 9; Consacrato All'Illustrissimo Signor Cos Giacomo Spineda Nobile Trivigiano.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48. Page 10 unnumbered.; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de Villani; 2. Ballo de Cuvielli; Title page [1]; dedication by A. M. [Andrea Minelli] [3-4]; "Al lettore argomento" [5]; "Interlocutori," "Scene," and "Balli" [6]; text (7-48).

Genre: Drama Musicale
Roles: Caligola, Valeria, Flaminia, Cornelio, Lucilio, Gilbo, Ombra di Servio
Theater: S. Moisè

Reel: 20

M., A. [Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Polaroli, Carlo (music).
La Pace Fra Tolomeo, e Seleuco.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1691 no. 7; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Duca Federico De Slesewig Holstain Ereditario di Norvegia, Conte d'Oldemburg, e Delmenstort, &c.; 32 leaves, pp. [2] [1-10] 11-64. Pages [3-4] missing.; Three acts (I.[13] II.[17] III.16).; Act I ends with a ballo; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo di Guastadori; 2. Ballo de Giardinieri insieme con Zelto.; Engraved half-title: La Pace Fra' Tolomeo E Seleuco [1]; title page [1]; dedication by A. M. [Adriano Morselli], with the first two pages missing [see no. 377] [5]; "Argomento" [6-7]; "A' lettori" in which the composer and the set designer are cited [8]; "Scene" [9]; "Personaggi" [10]; text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Seleuco, Tolomeo, Tamiri, Elvira, Atalo, Antioco, Agide, Zelto, Messo, Capitano, Araldo, Pace, Vendetta, Choro di Cavallieri Siri, Choro di Egittij e di Mori, Choro di Guastadori, Choro di Giardinieri
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 16

M., A. [Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Polaroli, Carlo (music).
La Pace Fra Tolomeo, e Seleuco.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1691 no. 8; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Duca Federico De Slesewig Holstain Ereditario di Norvegia, Conte d'Oldemburg, e Delmenstort, &c. &c. Seconda Impressione.; 31 leaves, pp. [2] [1-8] 9-60.; Three acts (I.[13] II.[17] III.16).; Act I ends with a ballo; Act III scene I contains a ballo.; 1. Ballo di Guastadori; 2. Ballo de Giardinieri insieme con Zelto.; Engraved half-title: La Pace Fra' Tolomeo E Seleuco [1]; title page [1]; dedication by A. M. [Adriano Morselli] [3-4]; "Argomento" [5]; "A' lettori" in which the composer and the set designer are cited [6]; "Scene" [7]; "Personaggi" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Seleuco, Tolomeo, Tamiri, Elvira, Atalo, Antioco, Agide, Zelto, Messo, Capitano, Araldo, Pace, Vendetta, Choro di Cavallieri Siri, Choro di Egittij e di Mori, Choro di Guastadori, Choro di Giardinieri
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Bezzi, Tomaso

Reel: 16

M., A. [Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Tosi, [Giuseppe Felice] (music).
Amulio, E Numitore.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXIX
1689 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Giorgio Langravio D'Assia, Principe d'Hirsfeld, Co: di Cattimeliboco, Dieza, Zighenhaina, Nidda, Sciaumburgo, Isenburgo, e Budinga, &c. Comandante delle Truppe del Serenissimo Duca di Wirtemberg in Levante, e Colonello d'un Reggimento d'Infanteria per la Serenissima Republica di Venetia.; 37 leaves, pp. [2] [1-8] 9-72. Page 13 unnumbered.; Three acts (I.18 II.18 III.16).; Act I ends with a ballo; Act III scene 3 contains a danza and a ballo, and Act III scene 16 contains a danza.; 1. Ballo d'Amorini in aria, di Ninfe in terra, e di Mostri nel mare; 2. Qui si muta tutta la Scena con nuovo apparato e da piceioli Cavallieri, e Dame, che portano da bere ad Amulio, e Martia viene formata vaga danza. [...] Si muta di nuovo tutta la Scena, e si rappresenta un finto Giardino, e segue un ballo di Ninfe, che recano frutta sovra la mensa.; 3. Gran danza di Dame, e Cavaglieri; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by A. M. [Adriano Morselli] [3-4]; "L'Auttore à chi legge" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amulio, Numitor, Silvia, Martia, Lavinio, Ascanio, Valentio, Liso, Sibilla, Vesta, Venere, Choro di Vestali, Choro di Cavalieri e Dame, Choro d'Amori, Choro di Mostri marini, Choro di Ninfe, Choro di Guerrieri, Choro di Guardie
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 15

M., A. [Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Tosi, [Giuseppe Felice] (music).
L'Incoronazione Di Serse.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1691 no. 1; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Soffia Charlott Elettrice di Brandemburgo, nata Principessa di Bransvich, e Luneburgo, &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-10] 11-60.; Three acts (I.12 II.14 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Paggi; 2. Ballo di Cacciatori; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by A. M. [Adriano Morselli] dated Venice, 26 December 1690 [3-4]; "Argomento" [5-6]; "L'Auttore a chi legge" in which the composer is cited [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" and "Balli" [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Serse, Artamene, Statira, Elena, Artaferne, Arpago, Oraspe, Floro, Apollo, Fortuna
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

M., A. [Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Tosi, [Giuseppe Felice] (music).
Pirro, E Demetrio.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXX
1690 no. 1; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Gasparo De Luca Nobile Veneto.; 36 leaves, pp. [2] [1-9] 10-70.; Three acts (I.13 II.14 III.13).; Act I ends with a ballo; Act II scene 14 and Act III scene 13 contain balli.; 1. Ballo di Persiani, e fanciulli Etiopi; 2. Ballo di Amorini, e Mostri seguaci della Discordia (Segue battaglia in forma di ballo frà gl'Amorini, & i Seguaci della Discordia, quali restano vinti, e precipitati; cangiandosi anco l'altra parte della Scena in Reggia di Venere.); 3. Ballo di Cavalieri in forma di battaglia [in five scenes]; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by A. M. [Adriano Morselli] [3-6]; "Argomento" [7-8]; "L'Auttore à chi legge" in which the composer is cited ([9]-10); "Personaggi" in which the singers are cited (11); "Scene" (12); "Balli" (13); "Machine" (14); text (15-70).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica nel
Roles: Pirro, Demetrio, Deidamia, Climene, Clearte, Arbante, Mario, Breno, Venere, Discordia, Tetide, Apollo, Marte, Cintia, Giove
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Pistocchi, Francesco, Musico del Sereniss. di Parma (Pirro); Buzzoleni, Giovanni, Musico del Serenissimo di Mantova (Demetrio); Perugini, Faustina, Romana (Deidamia); Testi, Diana, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Climene); Marchesi, Faustin, Musico del Sereniss. di Modena (Clearte); Chiaravalle, Ferdinando, Musico del Sereniss. di Mantova (Mario); Bovis, Tomaso (Breno)

Reel: 15

M., F. [?Mazzari, Francesco]; [?Minato, Nicolo] NG [Minato, Francesco] W; [Marcello, Benedetto] Gr pr; Son [many attribute it to Marcello] Gr ms (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Arato In Sparta.
Venezia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spaderia. MDCCIX
1710 no. 3; All'Altezza Serenissima Del Principe Francesco M.A De Medici.; 39 leaves, pp. [2] [1-2] 3-76.; Three acts (I.15 II.18 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Full-page engraving, in lower right corner "Picini F." [1]; title page [1]; dedication by F. M. [?Francesco Mazzari] (3-4); "Dalla storia" (5-6); "Protesta dell'auttore" (7); "Attori" in which the singers are cited, and "Balli" (8); "La scena, il tempo, l'azione" (9); "Mutazioni di scene" (9-10); text (11-72); "Aggiunta e comutatione di Canzoni nell'Arato in Sparta" (73-76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Leonida II, Almira, Ericlene col nome di Rosilda, Rimede, Cleone, Aceste
Theater: S. Angelo
Singers: Biasiotti, Maurelio, Virtuoso di Ferrara (Leonida II); Cavalli, Santina, Virtuosa di Bologna (Almira); Bracci, Maria Angelica, Virtuosa di Firenze (Ericlene Rosilda); Bernachi, Antonio, Virtuoso di Sua Maestà Cesarea (Rimede); [Gualandi, detta la] Campioli, Margarita, Virtuosa di Bologna (Cleone); Vico, Diana, Virtuosa di Venezia (Aceste)

Reel: 23

M., F. [Mazzari, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Boniventi, Giuseppe] Gr; W; Son; NG (music).
L'Endimione.
Venetia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spadaria. MDCCIX
1709 no. 11; All'Eccellenze di Donna Livia Spinola Madre, Et Donna Flaminia Figlia Principesse Borghesi di Rosano.; 28 leaves, pp. [3-6] 7-57.; Three acts (I.14 II.12 III.15).; Act I scene 12 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Cori di Pastori, e di Ninfe, che scendono da Monti, e da Colli, e che ballano; 2. Ballo di Pastori, e Ninfe; 3. Ballo; Title page [3]; dedication by F. M. [Francesco Mazzari] [5-6]; "A chi legge" (7-8); "Protesta" (8); "Per cognizione della favola" (9); "Attori," "Cori," and "Balli" (10); "Mutationi di scene" (11-12); text (13-57).

Genre: Tragicomedia Da rappresentarsi in Musica
Roles: Endimione, Giunone sotto spoglie di Erope, Diana sotto spoglie di Asteria, Silvino, Aglauro, Aletto, Coro di Ninfe con Diana che ballano, Coro di Pastori con Aglauro che ballano
Theater: S. Angelo

Reel: 23

M., N. [Minato, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Pompeo Magno.
Venetia per Francesco Nicolini in Spadaria. MDCLXVI
1666 no. 7; Dedicato A Madama Illustriss. & Eccellentiss. D. Maria Mancini Colonna, Prencipessa Romana, Duchessa di Tagliacozzo, &c.; 44 leaves, pp. [2] [1-10] 11-86. Page 32 misnumbered 30.; Three acts (I.20 II.20 III.20).; Act I scene 1 contains a ballo di cavalli. Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Quattro Cavalli naturalli vivi; nel Trionfo di Pompeo; 2. Ballo di Otto Pazzi, due impazziti per la Musica, due per la Pittura, due per l'Alchimi, e due per la Poesia; 3. Ballo di 12. Ombre; Full-page engraving with the inscription: Ne Frustram Speres [in lower left corner] Antonio Zanchi in [in lower right corner] Fi.P.F [figli Picini fecit] [1]; title page [1]; dedication by N. M. [Nicolò Minato] dated Venice, 20 February 1666 [3-4]; "Lettore" [5-6]; "Argomento" [7-8]; "Intervenienti" [9]; "Scene" and "Balli" [10]; text (11-86).

Genre: Drama per Musica
Roles: Pompeo Magno, Cesare, Giulia, Scipione, Crasso, 4. Cavallieri Romani, Claudio, Mitridate, Issicratea, Farnace, Sesto, Harpalia, Atrea, Delfo, Amore, Il Genio di Pompeo, Choro di Schiavi, Choro di Popolo, Littori, Servi, Soldati, Damigielli, Cavallieri, Paggi, Mori, Prigioni, Schiave, Popolo
Theater: S. Salvatore

Reel: 7

M., N. [Minato, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Xerse.
Venetia per Matteo Leni. MDCLIV
1654-55 no. 2; Dedicato All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Marchese Cornelio Bentivoglio.; 42 leaves, pp. [12] 1-71.; Prologue and three acts (I.20 II.20 III.20).; Act I scene 20 and Act II scene 20 contain combattimenti.; Engraved half-title: Xerse [in lower right corner] Picinus f[1]; title page [3]; dedication by N. M., [in ms. "Nicola Minato"], dated Venice, 12 January 1654 [5]; "Lettore" [6]; "Argomento" [7-8]; "Scene" [9]; "Intervenienti" [10]; "Prologo" [11-12]; text (1-71).; Final page glued to blank leaf, ms. account lists visible on verso.

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Giove, Mercurio, Pallade, La Verità, La Vittoria, Amore, Choro d'Amorini; Xerse, Amastre, Arsamene, Romilda, Adalanta, Ariodate, Eumene, Aristone, Periarco, Elviro, Clito, Sesostre, Scitalce, Capitano della Guardia, Choro di Persiani della Guardie, Choro di Damigelle, Choro di Soldati, Choro di Paggi, Choro di Spiriti, Choro di Marinari, Choro di Indiani, Choro di Greci
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 5

M., N. [Minato, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG (text); Cavalli, Francesco (music).
Scipione Affricano.
Venetia per Steffano Curti, e Franc. Nicolini. MDCLXIV
1663-64-65 no. 7; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Lorenzo Onofrio Colonna Prencipe Romano. Grande di Spagna di prima Classe, Gran Contestabile del Regno di Napoli, &c.; 46 leaves, pp. [16] 1-74 [75].; Three acts (I.20 II.20 III.20).; Act I scene 2 contains a gioco [ballo]; Acts I and II end with balli.; 1. Al suono di varij stromenti li Gladiatori girano l'Anfiteatro gettando in aria gl'Elmi, e l'Haste in forma di gioco. [...] Si replica il suono delli stromenti, e li Gladiatori girano di nuovo il Teatro. [...] Datosi con le Trombe il segno della Pugna segue il Gioco de' Gladiatori.; 2. Segue un Ballo di Spiriti, che escono dalla Spelonca, da due de' quali si vede portar la Sibilla per Aria.; 3. Si Portano nel Tempio le Spoglie: e seguono per Ballo li Giochi di Marte.; Engraved half-title: Scipione [1]; blank [2-3]; portrait with the inscription: Principem Vides Insigne Gloria Virtute Mirandum. Columnam Cui adhaernt Gratiae Nitutur splendores Hunc Nun quam poteris Venerari satis [in ms. "Scipione Africano 1664"] [4]; title page [5]; blank [6-8]; dedication by N. M. [Nicolò Minato] dated Venice, 9 February 1664 [9-10]; "Lettore" in which the composer is cited [11-12]; "Argomento" [13-14]; "Intervenienti" [15]; "Scene," "Macchine," and "Balli" [16]; text (1-74).

Genre: Drama per Musica
Roles: Scipione Affricano, Massanissa, Asdrubale, Siface, Sofonisba, Ericlea, Luceio, Polinio, Catone, Ceffea, Lesbo, Un Messo, Un Paggio, Una Sibilla, Un Cadavere, Choro di Musici e di stromenti, Choro di Popolo, Choro di Prencipe, Soldati, e Paggi con Scipione, Choro di Soldati, Paggi, e Prencipe con Asdrubale, Choro di Prencipesse e Paggi con Ericlea, Choro di Soldati, Schiavi, e Paggi con Massanissa, Choro di Paggi con Polonio, Gladiatori, Spiriti, Giocatori di Marte
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 7

Maderni, Carlo (text); Freschi, Domenico (music).
Sardanapalo.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1678 no. 11; Dedicato All'Illustriss. Signor Conte. Carlo Vicenzo Giovanelli. Patritio Veneto &c; 30 leaves, pp. [1-2] 3-58 [59].; Prologue and three acts (I.21 II.17 III.[17]).; Title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Al lettore" in which the composer is cited (6); "Personaggi" (7); "Scene" (8); "Prologo" (9-10); text (11-58); device [59].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Venere, Cerere, Bacco; Sardanapalo, Armisia, Nicea, Arbace, Beleso, Dirce, Tersite, Due Amorini, Choro di Dame, Choro di Arcieri, Choro di Guerrieri, Choro di Soldati, Choro di Paggi
Theater: S. Angelo

Reel: 11

Maderni, Carlo (text); Freschi, Domenico (music).
Sardanapalo.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1678 no. 10; Dedicato All'Illustriss. Signor Conte Carlo Vicenzo Giovanelli. Patritio Veneto &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.22 II.[18] III.18).; Act I scene 22 and Act II scene [18] contain balli.; 1. Qui le Damigelle uscite de bagno formano il ballo.; 2. Qui li soldati accendendo ad una loro lanterna la pippa del Tabacco danzando ad uno, ad uno la prendono col prestarsi vicendevolmente la medesima Pippa.; Title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Al lettore" in which the composer is cited (6); "Personaggi" (7); "Scene" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Sardanapalo, Armisia, Nicea, Arbace, Beleso, Dirce, Tersite, Due Amorini, Choro di Dame, Choro di Arcieri, Choro di Guerrieri, Choro di Soldati, Choro di Paggi
Theater: S. Angelo

Reel: 11

[Malpiero, Tomaso] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Eduige Regina D'Ungaria.
Venezia per il Zuccato in Spadaria. MDCCIX
1709 no. 5; Consacrato A Sua Eccellenza il Signor. Gio: Battista Del S.R.I. Co: di Castelbarco libero Barone delli Quatro Vicariati Sig. di Gresta Consigl. intimo di Stato Comissaria Plenipotenziario in Italia, e Governatore di Mantova per S.M.C.; 25 leaves, pp. [1-2] 3-50. Page 49 misnumbered 94.; Three acts (I.15 II.[16] III.[15]).; Title page [1]; dedication by Christoforo Frigieri (3-4); "Al benigno lettore" (5); "Argomento" (6); "Personaggi" in which the singers are cited; two slips are pasted in, changing the order [see below in brackets] (7); "Scene" (8); text (9-50).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eduige, Isabella, Carlo, Sigismondo, Ridolfo, Banno, Elmira
Theater: S. Angelo
Singers: Cavalli, Santa, Bolognese (Eduige); Giusti, Maria, di Roma, detta la Romanina (Isabella); [pasted in: Algeri, Anna M., Parm., Serva della Ser. di Mod. (Elmira)]; Paita, Giovanni, Genovese (Carlo); Bresselli [Berscelli], Matteo (Sigismondo); Pacciati [Parciatti], Lorenzo (Ridolfo); Steffanni, Zanetta (Banno); Algeri, Anna Maria, Parmesa. (Elmira) [a blank slip is pasted over this line]

Reel: 23

[Malpiero, Tomaso] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
L'Innocenza Riconosciuta.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 10; 25 leaves, pp. [1-3] 4-48 [49]. Pages 6 and 37 unnumbered; p. 43 misnumbered 3.; Three acts (I.11 II.11 III.11).; Title page [1]; "Quello si ha dall'istoria" [3]; "Mutazioni" in which the set designers are cited (4); "Attori" in which the singers are cited (5); text ([6]-48); additional text [49].

Genre: Drama per Musica
Roles: Ottone, Geltrude, Gerardo, Giolanta, Guido, Fernando, Lirino
Theater: S. Angelo
Sets: Canali, Signori
Singers: Beretta, Lorenzo, Virtuoso della Serenissima Repubblica di Lucca (Ottone); Giusti, Anna Maria, Romana (Geltrude); Denzio, Antonio, Veneziano (Gerardo); Guglielmina, Anna, da Bologna (Giolanta); Scalfi, Giovanna, Veneziana (Guido); Lodi, Silvia, detta la Spagnoletta, da Bologna (Fernando); Novelli, Felice, Veneziano (Lirino)

Reel: 25

[?Mandelli, Otto; see no. 623] (text); [?Ristori, Giovanni Alberto; see no. 623] (music).
Il Trionfo Di Pallade in Arcadia.
Venezia per Gio: Antonio Gislon. MDCCXIII
1713 no. 11; Dedicata al merito sempre Grande Di Sua Eccell. il Sig. Gio: Carlo Grimani.; 18 leaves, pp. [1-2] 3-35.; Three acts (I.5 II.9 III.6).; Act I scene 5 and Act II scene 2 contain balli.; 1. Coviello, Brighella, e Pastori armati fanno Scena à soggetto sopra la Caccia da farsi, segue il Ballo, doppo viene il Cinghiale tutti li sono adosso, e l'uccidono, e terminando il Ballo fenisse l'Atto primo.; 2. Segue il Ballo & adornano l'Ara.; Title page [1]; dedication by Tomaso Ristori (impresario) (3-6); "Argomento" (7); "Interlocutori" (8); text (9-35).

Genre: Pastorale
Roles: Nicandro, Ergasto, Carino, Rosetta, Coviello, Trufaldino, Brighella
Theater: S. Samuele

Reel: 24

[Mandelli, Otto] Gr; W; Son; NG (text); Ristori, Gio. Alberto (music).
Pallade Trionfante In Arcadia.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIV
1714 no. 5; Consacrata Al Merito Sovragrande di Sue Eccell. Le Dame, E Cavaglieri Veneziani.; 21 leaves, pp. [3-4] 5-43.; Three acts (I.7 II.10 III.7).; Act I scene 7, Act II scene 1 and Act III scene 4 contain balli.; 1. Ballo di Pastori e di Ninfe; 2. Segue il Ballo, & adornano l'Ara; 3. Aminta si ritira in disparte mentre giungono i Pastori che fanno il Ballo, e poi partono.; Title page [3]; dedication by Tomaso Ristori (impresario) (5-8); "Argomento" (9-10); "Attori" in which the composer is cited (11); "Mutazioni di scene" (12); text (13-43).

Genre: Drama Pastorale per Musica
Roles: Nicandro, Lisa, Aminta, Leucia, Dorina, Lico, Pallade, Proserpina; Comparse: Coro di Ninfe, Coro di Pastori, Furie Infernali
Theater: S. Samuele

Reel: 24

Manni, Pietro (text); [anonymous] (music).
Il Perfetto Ibraim Gran Visir Di Costantinopoli.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 10; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Giovanni Michieli.; 37 leaves, pp. [2] [1-8] 9-72.; Three acts (I.14 II.[18] III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Arcieri con Archi, e Frezze; 2. Ballo di Turchi, e Turche; Plain half-title: Il Perfetto Ibraim. [1]; title page [1]; dedication by Pietro Manni dated Venice, 12 December 1678 [3-4]; "Lettore" [5]; "Espressione" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" and "Balli" [8]; text (9-72).

Genre: Drama Musicale
Roles: Solimano, Oreste sotto nome d'Ibraim, Rosalba, Despina, Alicante, Alinda, Demo, Serpillo, Choro d'Arcieri, Choro di Soldati Turcheschi, Choro di Damigelle, Choro di Guerrieri
Theater: [unknown]

Reel: 11

[Marcello, Benedetto] Gr pr [attributed to Marcello] Gr ms; [Pasqualigo, Benedetto] W; [both attributions doubtful] Son; NG - Galuppi entry: [Lalli, Domenico] NG - Pescetti entry (text); Pesceti, Gio. Battista; Galuppi, Baldissera (music).
Dorinda.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo in Merceria. 1729
1729 no. 12; Dedicato A Sua Eccellenza La Signora Marchese Vidonj.; 12 leaves, pp. [1-3] 4-24.; Three acts (I.5 II.5 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) ([3]-4); "Argomento" (5); "Interlocutori" in which the singers, the composers, and the ballet master are cited, and "Scene mutabili" in which the set designer is cited (6); text (7-24).

Genre: Pastorale Da Rappresentarsi per Musica
Roles: Dorinda creduta Fileno, Silvio, Nicea, Tirsi
Theater: S. Samuele
Ballets: Tesi, Cosmo Gasparo
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Singers: Bagnolesi, Anna, Virtuosa di S.A.R. la Sig. Principessa Violante di Toscana (Dorinda Fileno); Carestini, Giovanni, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Parma (Silvio); Cattanea, Maria, Virtuosa di S.M. il Re Augusto di Polonia (Nicea); Baratti, Pietro, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Hassia d'Armstat (Tirsi)

Reel: 29

Marchi, Antonio (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; Sal; Son; NG (music).
Radamisto.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVIII
1698 no. 7; Consacrata Al Illustisr. [sic] & Eccelentiss. Gerolemo Pesari Fù di s. Lunardo Procurator di S. Marco al Presente dignissimo Podestà di Bergamo, &c.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68. Page 51 misnumbered 52.; Three acts (I.15 II.16 III.[18]).; Act I scene 15 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo de Scultori, italiani che formano il Reggio Mansoleo; 2. Ballo de Antichi; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi dated Venice, 11 November 1698 (3-6); "Cortese lettore" (7); "Argomento" (8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Radamisto, Zenobia, Tiridate, Alindo, Celia, Onorio, Erbante
Theater: S. Angelo

Reel: 18

Marchi, Antonio (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; Sal; Son; NG (music).
Zenone Imperator D'Oriente.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 11; Consecrato All'Illustr. & Eccelentiss. Sig. Gio: Casimiro Bocum Ablegato Estraordinaio Per la Serenissima Republica di Polonia alli Prencipi D'Italia.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Three acts (I.13 II.19 III.25); Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Dee, e Semidei; 2. Ballo di Pastori, e Ninfe; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi dated 12 November 1696 (3-6); "Clementiss:mo lettore" (7-8); "Argomento" (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zenone, Belisante, Floralba, Fermondo, Elpi, Aridea, Lesbo, Atlante
Theater: S. Cassiano

Reel: 17

Marchi, Antonio (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
Gl'Evenimenti Di Rugero.
Venezia Appresso Steffano Valvasense in Frezzaria. MDCCXXXII
1732 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Paolo Martinengo Nobile Veneto, Signor d'Aurago &c.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46.; Three acts (I.9 II.12 III.10).; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi (3); "Al lettore" (4); "Interlocutori" in which the singers are cited (5); "Scene" (6); text (7-46); substitute arias (46).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rugiero [Rugero], Alcina, Bradamante, Melissa, Alindo, Idraspe
Theater: S. Moisè
Singers: Novelli, Felice, di Venezia (Rugiero); Laurenti Novelli, Maria, Vir. di Camera di S.M. il Rè di Polonia Elletor di Sassonia (Alcina); Pendisich, Veneranda, Vir. di S.E. il Principe Lobomischi (Bradamante); Dannese, Veneranda, di Venezia (Melissa); Bambini, Laura, di Pesaro (Alindo); Battaglini, Domenico (Idraspe)

Reel: 30

Marchi, Antonio (text); [anonymous] (music).
Il Vinto Trionfante Del Vincitore.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 13; Consacrato A Sua Eccellenza il Sig. Marchese Alessandro Lomellini Patron dell'Isola di Tabarca, ec.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-59.; Three acts (I.15 II.19 III.16).; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi dated Venice, 22 November 1717 [3-4]; "Generosissimo lettore" [5]; "Argomento" [6]; "Mutazioni" in which the set designers are cited [7]; "Attori" in which the singers are cited [8]; text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zenobia, Silvio, Ersinda, Ormonte, Lidio, Filidea, Aureliano, Cleonte
Theater: S. Angelo
Sets: Canali, Signori
Singers: Giusti, Maria, detta la Romanina, Virtuosa della Casa Real di Polonia (Zenobia); Novello, Felice, Veneziano (Silvio); Scalfi, Giovanna, Veneziana (Ersinda); Denzio, Antonio, Veneziano (Ormonte); Fracassini, Gaetano, di Verona (Lidio); Guglielmini, Anna, Virtuosa di Bologna (Filidea); Beretta, Lorenzo, Virtuoso della Serenissima Repubblica di Lucca (Aureliano); Lodi, Silvia, di Bologna, detta la Spagnoletta (Cleonte)

Reel: 25

Marchi, Antonio (text); [pasted in: Albinoni, Tommaso] (music).
Alcina Delusa Da Rugero.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 12; [pasted over lines 6-8: Da Rappresentarsi nel Teatro Tron di S. Cassan l'Autunno dell'anno MDCCXXV.]; 30 leaves, pp. [2] [1-6] 7-58.; Three acts (I.9 II.13 III.13).; Act I scene 9, Act II scene 13, and Act III scene 1 contain balli.; 1. Ballo di Ninfe, e Giardinieri, che con ghirlande di Fiori incoronano Rugero; 2. Ballo di Spiriti familiari, che saettano un Core, che comparirà nell'aria; 3. Ballo di Muse nella Reggia d'Apollo; Full-page engraving [1]; blank [1-2]; plain half-title: Alcina Delusa Da Rugero. [3]; title page [5]; "A chi legge" (7); "Interlocutori" in which the singers are cited; a new list is pasted over all except the first singer, changing the order and adding the composer [see below in brackets] (8); "Scene" (9); "Balli" (10); text (11-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alcina, Bradamante, Rugero, Melissa, Alindo, Idraspe
Theater: S. Cassiano
Singers: Mangani, Anna Maria, Firentina (Alcina); Zanuchi, Angiola, Bresciana, virtuosa di S.A.S. il S. Principe d'Armstat (Bradamante); [Dreyer, Giovanni, Firentino, detto il Todeschino (Rugero)]; Dreyer, Giovanni, Firentino, detto il Todeschino (Rugero); [Zanuchi, Angiola, Bresciana, virtuosa di S.A.S. il S. Principe d'Armstat (Bradamante)]; Paronetti, Giulia, Veneziana (Melissa); [Paronetti, Giulia, Veneziana (Melissa)]; Zanuchi, Teresa, Bresciana (Alindo); [Zanuchi, Teresa, Bresciana (Alindo)]; Toselli, Giuseppe, Bolognese (Idraspe); [Toselli, Giuseppe, Bolognese (Idraspe)]

Reel: 27

Marchi, Antonio (text); Albinoni, Tomaso (music).
Zenobia Regina de Palmireni.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 5; Dedicata Al Merito sublime Dell'Illustriss. & Eccell. Sig. Francesco Serra. Marchese di Genova &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-71. Corner of pp. 69-70 torn and page numbers missing.; Three acts (I.21 II.21 III.[24]).; Act I scene 18 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo de soldati ch'escono in libertà (Qui escono dalle catene molti schiavi quali formano un ballo.); 2. Ballo de seguaci della Costanza; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Antonio Marchi (3-5); "Al lettore" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited (6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene," "Machine," and "Balli" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zenobia, Silvio, Ormonte, Lidio, Filidea, Liso, Voce di Soldato, Aureliano, Cleonte, Merso
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mauri, (Signori)
Costumes: Pelizari, Gasparo

Reel: 17

Marchi, Antonio (text); Polaroli, Antonio, figliolo del celebre signor Carlo (music).
Demetrio E Tolomeo.
Venezia Appresso Marino Rossetti: In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCII
1702 no. 8; Consacrato All'Eccellenza del Signor Francesco Duhamel Marchese di San Remy, Kavaliere dell'Ordine del Serenissimo Rè di Prussia, & Generale in Capite della Serenissima Republica di Venezia.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Top of pp. 13-14 torn and page numbers missing.; Three acts (I.14 II.14 III.16).; Act III ends with a choro and danza.; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi dated Venice, 16 November 1702 (3-5); "Argomento" (6); "Al lettore" in which the composer is cited (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tolomeo, Demetrio, Annagilda [Anagilda], Honoria con nome d'Ismene, Lugretio, Lisimaco, Niso
Theater: S. Angelo

Reel: 20

Marchi, Antonio (text); Vitali, Antonio [Vivaldi; see no. 639] (music).
La Costanza Trionfante Degl'Amori, e de gl'Odii.
Venezia Appresso Carlo Bonarigo. In Spaderia all'Insegna della Madonna del Rosario. MDCCXVI
1716 no. 6; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.14 II.19 III.18).; Title page [1]; "Amico lettore" in which the composer is cited [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Scene" [7]; "Interlocutori" in which the singers are cited [8]; text (9-60); the initials G.M. are stamped (60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artabano, Tigrane, Doriclea, Eumena, Getilde, Olderico, Farnace
Theater: S. Moisè
Singers: Dentio, Antonio, Venetiano (Artabano); Piccoli, Filippo, di Padova (Tigrane); Miniati, Francesca, di Bologna (Doriclea); Cenacchi, Chiara Stella, di Bologna (Doriclea); Cenacchi, Chiara Stella, di Bologna (Eumena); D'Ambrevil, Rosa, di Modena (Getilde); Mazza, Carl'Antonio (Olderico); Mignata, Rosa, di Bologna (Farnace)

Reel: 25

Marchi, Antonio (text); Vivaldi, Antonio (music).
Artabano Re' De Parti.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 7; Consacrato A Sua Eccellenza il Sig. Pietro Emmanuele Martinengo, Colleone Marchese di Pianezza, Conte di Cavernago, ec.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.14 II.19 III.18).; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi [3-4]; "Cortesissimo lettore" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Mutazioni di scene" [7]; "Interlocutori" in which the singers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Artabano, Tigrane, Doriclea, Eumena, Getilde, Farnace, Olderico
Theater: S. Moisè
Singers: Natali, Francesco, detto il Perugino (Artabano); Machari, Costanza, Romana (Tigrane); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. la Signora Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Doriclea); Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Eumena); Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Getilde); Braganti, Francesco (Farnace); Imperatori, Annibale, Anconitano (Olderico)

Reel: 25

Marchi, Antonio (text); Vivaldi, Antonio, Maestro Concerti del Pio Hospitale della Pietà (music).
La Costanza Trionfante Degl'Amori, e de gl'Odii.
Venezia Appresso Carlo Bonarigo. In Spaderia all'Insegna della Madonna del Rosario. MDCCXVI
1716 no. 5; Consacrata A sua Eccellenza il Signor Pietro Emanuele, Martinengo, Colleone Marchese di Pianezza, Conte di Cavernago &c.; 32 leaves, pp. [4] [1-8] 9-60. Page 38 misnumbered 83.; Three acts (I.14 II.19 III.18).; Title page [1]; blank [2-3]; in ms. "S. Moise" [4]; dedication by Antonio Marchi dated 18 January 1715 M.V. [1-3]; "Amico lettore" in which the composer is cited [4]; "Argomento" [5-6]; "Scene" [7]; "Interlocutori" in which the singers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Artabano, Tigrane, Doriclea, Eumena, Getilde, Olderico, Farnace
Theater: S. Moisè
Singers: Dentio, Antonio, Venetiano (Artabano); Piccoli, Filippo, di Padova (Tigrane); Miniati, Francesca, di Bologna (Doriclea); Cenacchi, Chiara Stella, di Bologna (Eumena); D'Ambrevil, Rosa, di Modena (Getilde); Mazza, Carl'Antonio (Olderico); Mignata, Rosa, di Bologna (Farnace)

Reel: 25

Marchi, Antonio (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
La Rosalinda.
Venetia per Girolamo Albrizzi. MDCLXXXXIII
1692 no. 8; D'Antonio Marchi; Consagrato All'Illustriss. & Eccellent. Sig. Sig., E Patron Collen. Il Sig. Baron Enrico Carlo Sparre Colonnello della Sereniss. Republica di Venetia è Colonnello dell'Altezza Sereniss. Duca di Baraiten.; 36 leaves, pp. [1-7] 8-71. Page 45 misnumbered 41.; Three acts (I.22 II.21 III.18).; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi dated Venice, 11 November 1692 [3-7]; "Argomento" (8-9); "L' Auttore a chi legge" in which the composer and the set designer are cited (10-12); "Interlocutori" (13); "Scene" (14-15); text (16-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosalinda, Lealdo, Amet, Laurindo, Flori, Zeliffa, Gusmano, Amurat, Grino
Theater: S. Angelo
Sets: Masserini, Impolito [Mazarini, Ippolito]

Reel: 16

Marchi, Antonio; [revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [arranged by Galeazzi, Antonio] Gr ms; Son; NG (music).
L'Odio Vinto Dalla Costanza.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo in Merzeria. MDCCXXXI
1731 no. 2; Didicato [sic] A S.E. Maria Civran Labia.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.13 II.18 III.14).; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the set designer are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Eumena, Doriclea, Getilde, Artabano, Tigrane, Farnace
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Zanuchi, Maria Madalena, Castel Novo, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Eumena); Gasperini, Giovanna, Bolognese, Virtuosa Virtuosa [sic] di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Doriclea); Cardina, Rosa Maddalena, Veneziana (Getilde); Perini, Margarita, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Artabano); Alberti, Giuseppe, Padovano (Tigrane); Tassis, Gio. Andrea (Farnace); Bertelli, Antonia, Bolognese (intermezzi); Gaggiotti, Pellegrino, Bolognese (intermezzi)

Reel: 29

Marchi, Antonio; [revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; W; Son; NG (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [arranged by Galeazzi, Antonio] Gr ms; W; Son; NG (music).
L'Odio Vinto Dalla Costanza.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo in Merzeria. MDCCXXXI
1731 no. 1; Didicato [sic] A S.E. Maria Civran Labia.; 26 leaves, pp. [6] [3-6] 7-48; Three acts (I.13 II.18 III.14).; Title page [1]; dedication by Antonio Marchi [2-6]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the set designer are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Eumena, Doriclea, Getilde, Artabano, Tigrane, Farnace
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Zanuchi, Maria Madalena, Castel Novo, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Eumena); Gasperini, Giovanna, Bolognese, Virtuosa Virtuosa [sic] di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Doriclea); Cardina, Rosa Maddalena, Veneziana (Getilde); Perini, Margarita, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Artabano); Alberti, Giuseppe, Padovano (Tigrane); Tassis, Gio. Andrea (Farnance); Bertelli, Antonia, Bolognese (intermezzi); Gaggiotti, Pellegrino, Bolognese (intermezzi)

Reel: 29

[Marchi, Antonio] Gr; W; Son (text); [anonymous] (music).
L'Erginia Imascherata.
Venezia per Andrea Mercurio. 1710
1710 no. 13; 23 leaves, pp. [1-8] 9-45. Corner of pp. 13-14 torn and page numbers missing; p. 43 misnumbered 41.; Three acts (I.11 II.14 III.12).; Act II ends with a balletto.; 1. Balletto; Full-page engraving [1]; title page [3]; "Argomento" in verse and "Lettore" in verse [5]; "Interlocutori" in which the singers are cited [6]; "Scene" [7-8]; text (9-45).

Genre: Dramma Da rappresentarsi in Musica
Roles: Erginia, Lotario, Amet, Laurindo, Flori, Grino
Theater: S. Fantino
Singers: Pasi, Angela, virtuosa di Bologna (Erginia); Rossi, Rosalia, virtuosa di Mantoa (Lotario); Santa Paulina, Gerolamo, virtuoso di Udine (Amet); Pelizzari, Antonia, virtuosa di Venezia (Laurindo); Pelizzari, Aneta, virtuosa di Venetia (Flori); Campanino, Troian, virtuoso di Brescia (Grino)

Reel: 23

[Marchi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
L'Ingannator Ingannato.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCX
1710 no. 10; 28 leaves, pp. [5-6] 7-60.; Three acts (I.15 II.11 III.15).; Act I scene 12 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di otto Personaggi rappresentanti tutti diverse Pazzie; 2. Ballo di quattro Giardinieri con quattro Giardiniere da essi formate nel ballo stesso; Title page [1]; "Argomento" (7); "A chi legge" (8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Domiziano, Postumio, Galba, Servilia, Irene, Alindo, Cassandro
Theater: S. Samuele

Reel: 23

Martinelli, Gaetano (text); Guglielmi, Pietro, di Napoli (music).
Li Rivali Placati.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 7; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70. Page 61 misnumbered 6.; Three acts (I.13 II.13 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Campagna con veduta Montuosa, che si cangia poscia in un delizioso Giardino; 2. Campagna con monte altissimo a piè del quale vi è una Grotta praticabile con pontile per traversar il fiume che scorre da una parte all'altra della scena con veduta in lontano di deliziose Colline; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the costume designer, and the set designer are cited (6); "Mutazioni di scene" (7); text (8-70); stamped seal (70).

Genre: Dramma Giocoso; Da Rappresentarsi In Musica
Roles: Lesbina, Giannino, Lavinia, D. Orazio, Olivetta, Policrono, Contessa Metilde, Co: Ernesto, Un Notaro, Un Cancelliere, Un Vetturino, Un Carceriere
Theater: S. Moisè
Ballets: De Bustis, Vicenzo, detto Ravaschiello
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de
Singers: Baglioni, Clementina (Lesbina); Cosimi, Giuseppe (Giannino); Baglioni, Vicenza (Lavinia); Bussanni, Francesco (D. Orazio); Baglioni, Anna (Olivetta); Liperini, Agostino (Policrono); Vitalba, Rosa (Contessa Metilde); Ricci, Antonio (Co: Ernesto)
Dancers: Morelli, Margarita; De Bustis, Vincenzo, detto Ravaschiello; Belluzzi, Anna, detta la Bastoncina; Belluzzi, Giuseppe; Carlino, Anna Maria; Grotta, Luigi; Paganini, Elena; Costantini, Giuseppe; Lodi, Giuditta; De Sales, Francesco

Reel: 39

Martinelli, Gaetano, Romano (text); Guglielmi, Pietro, Maestro di Capella Napoletano (music).
Il Ratto Della Sposa.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 12; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.12 II.13 III.9).; Location of balli not indicated.; 1. Rappresenta la Scena una Marina con veduta dell'Isola di Creta, dove Giove in forma di Toro eseguisce il ratto di Europa. Indi per virtù di tal Deità cambiasi la Marina, e l'Isola suddetta in un magnifico Grottesco di Coralli, Cappe, cadute d'acque, che formano la reggia di Nettuno.; 2. Villagio rustico, dove si rappresenta un mercato con Giochi, e Saltinbanchi.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designers are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Aurora, D. Ortenza, Dorina, Gaudenzio, Biondino, Gentilino, Polidoro, Contadini e Contadine, Garzoni, Un Servitore, Il Gastoldo, Persone Armate
Theater: S. Moisè
Ballets: Sauterre, Monsieur Francesco, Francese
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de; Costa, Gio. Battista, Veneto (disegno)
Singers: Zamperini, Anna (Aurora); Vitalba, Rosa (D. Ortenza); Bonafini, Catterina (Dorina); Torelli, Francesco (Gaudenzio); Schiroli, Bartolam. (Biondino); Nazolini, Antonio (Gentilino); Rizzoli, Giacomo (Polidoro)
Dancers: Lamberti, Maria, di Bologna; Paccini, Rainiero, di Firenze; Torselli Beccari, Anna, di Lucca; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino, di Firenze; Lodi, Giuditta, di Milano; Baratti, Innocente, di Bologna; Grandis, Vittoria, di Bologna; Casabona, Gio., di Crema; * * *; * * *; Torri, Madamois. Antonia, da Torino; Colonna, Pietro, di Venezia

Reel: 40

Martinelli, Gaetano, Romano (text); Guglielmi, Pietro, Maestro di Capella Napolitano (music).
Lo Spirito Di Contradizione.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 6; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.17 II.16 III.8).; Location of balli not indicated.; 1. Una Fortezza custodita da diversi Soldati, alcuni de quali disertando, e cambiando con alcuni Pastori i loro abiti all'aperta Campagna, cagionano diversi accidenti, che formano l'intreccio del presente Ballo.; 2. Un folto Bosco di piante, sotto una delle quali stando addormentato Arlechino, viene per equivoco da Ministri d'una Corte creduto il Re [...]; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designers are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70); stamped seal (70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti eguali: La Contessa Flaminia, Lisetta, Don Cesarino, Cecchina, Nannetta, Il Governatore Asdrubale, Orazio Capocchio, Agabito; Contadini e Contadine, Sindici della Communità, Un Gondoliere, Due; Servitori, Tre Notari, Un Carceriere
Theater: S. Moisè
Ballets: Sauterre, Monsieur Francesco, Francese
Sets: Mauro, Girolamo
Costumes: Grandis, Francesco de; Costa, Gio. Battista, Veneto (dissegno)
Singers: Eguali: Zamperini, Anna (La Contessa Flaminio); Battaglia, Maria (Lisetta); Torelli, Francesco (Don Cesarino); Vitalba, Rosa (Cecchina); Bonafini, Catterina (Nannetta); Rizzoli, Giacomo (Il Governatore Asdrubale); Schiroli, Bartolomeo (Orazio Capocchio); Sibilla, Paolo (Agabito)
Dancers: Lamberti, Maria, di Bologna; Paccini, Rainiero, di Firenze; Torselli Beccari, Anna, di Lucca; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino, di Firenze; Lodi, Giuditta, di Milano; Baratti, Innocente, di Bologna; Grandis, Vittoria, di Bologna; Casabona, Gio., di Crema; * * *; * * *; Torri, Annina, di Bologna; Colonna, Pietro, di Venezia

Reel: 40

Martinelli, Gaetano, Romano (text); Guglielmi, Pietro, Maestro di Cappella Napoletano (music).
Il Ratto Della Sposa.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1767 no. 2; [According to Gr ms, this should be La sposa fedele (S. Moise, 1767), text by P. Chiari, music by P. Guglielmi.]; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.12 II.13 III.9); Location of balli not indicated.; 1. Rappresenta la Scena una Marina con veduta dell'Isola di Creta, dove Giove in forma di Toro eseguisce il ratto di Europa. Indi per virtù di tal Deità cambiasi la Marina, e l'Isola suddetta in un magnifico Grottesco di Coralli, Cappe, cadute d'acque, che formano la reggia di Nettuno.; 2. Villagio rustico, dove si rappresenta un mercato con Giochi, e Saltinbanchi; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Aurora, D. Ortenza, Dorina, Gaudenzio, Biondino, Gentilino, Polidoro, Contadini e Contadine, Garzoni, Un Servitore, Il Gastoldo, Persone Armate
Theater: S. Moisè
Ballets: Sauterre, Monsieur Francesco, Francese
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de'; Costa, Gio. Battista, Veneto (dissegno)
Singers: Zamperini, Anna (Aurora); Vitalba, Rosa (D. Ortenza); Bonafini, Caterina (Dorina); Torelli, Francesco (Gaudenzio); Schiroli, Bartolam. (Biondino); Nazolini, Antonio (Gentilino); Rizzoli, Giacomo (Polidoro)
Dancers: Lamberti, Maria, di Bologna; Paccini, Rainiero, di Firenze; Torselli Beccari, Anna, di Lucca; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino, di Firenze; Lodi, Giuditta, di Milano; Baratti, Innocente, di Bologna; Grandis, Vittoria, di Bologna; Casabona, Gio., di Crema; * * *; * * *; Torri, Madamois. Antonia, da Torino; Colonna, Pietro, di Venezia

Reel: 41

Martinelli, Gaetano, Romano (text); Paisello, Giovanni, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Le Nozze Disturbate.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 3; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Page 68 misnumbered 8.; Three acts (I.14 II.16 III.7).; Location of balli not indicated.; 1. Le Avventure de' Ladri; 2. Una piazza di Mercato con diverse botteghe di Arte Mecchaniche, fra le quali, quella d'un Pignattaro; dove arrivando un Carrattiere con Canestro di Ovi succedono diversi accidenti.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designers are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-71); stamped seal (71).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti eguali: Costanza, Ersilla, Il Cavalier Bonviso, Il Tenente Sfasciamonte, Ninetta, Lenina, Giorgino, Il Baron Strinf, Un Sargente, Un Caporale, Sei Reclute, Tre Suonatori
Theater: S. Moisè
Ballets: Sauterre, Monsieur Francesco, Francese
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de; Costa, Gio. Battista, Veneto (dissegno)
Singers: Eguali: Battaglia, Maria (Costanza); Zamperini, Anna (Ersilla); Compassi, Ferdinando, Virtuoso di S.A.S. il Duca Clemente di Baviera (Il Cavalier Bonviso); Torelli, Francesco (Il Tenente Sfasciamonte); Vitalba, Rosa (Ninetta); Bonafini, Catterina (Lenina); Rizzoli, Giacomo (Giorgino); Schirolli, Bartolomeo (Il Baron Strinf)
Dancers: Lamberti, Maria, di Bologna; Paccini, Rainero, di Firenze; Torselli Beccari, Anna, di Lucca; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino, di Firenze; Lodi, Giuditta, di Milano; Baratti, Innocente, di Bologna; Grandis, Vittoria, di Bologna; Casabona, Gio., di Crema; * * *; * * *; Torri, Annina, di Bologna; Colonna, Pietro, di Venezia

Reel: 40

[Mazzari, Francesco] Gr; W; Son (text); [anonymous] (music).
L'Ambizione Castigata.
Venezia Appresso Antonio Bortoli. MDCCXVII
1717 no. 2; 19 leaves, pp. [2] 7-43. Title page attached. Preliminary pages and pp. 27-28 missing.; Three acts (I.6 II.8 III.9).; Act II mid-scene 6 through mid-scene 7 missing.; Title page [1]; "Attori" (7); "Scene" (8); text (9-43).

Genre: Comi-Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Vergilla, Ramiro, Ricciero, Rustena, Nico
Theater: S. Fantino

Reel: 25

[Mazzari, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Mancia, Luigi; and Colletti, Agostino Bonaventura] Gr; W; Son; NG (music).
Paride In Ida.
Venezia Appresso Marino Rossetti Libraro all'Insegna della Pace in Merzeria. MDCCVI
1706 no. 6; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52.; Three acts (I.15 II.16 III.[14]).; Act I scene 15 and Act II scene 16 contain balli.; 1. Ballo d'un picciolo Pastorello con una fanciulla e della Mora sola che danza in più forme (Quì danza un Pastorelletto. [...] Terminato il Ballo, forma la Mora una Danza nell'uso delle Femine Turche.); 2. Ballo della Mora sola che danza in più forme (La mora canta un'aria in linguaggio todesco e poi balla una danza.); Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori," "Comparse," and "Balli" (5); "Scene" (6); text (7-52).

Genre: Drama per Musica
Roles: Paride, Enone, Licori, Amarilli, Fileno, Nerina, Liso; Comparse: Pastori, Ninfe
Theater: S. Angelo

Reel: 21

Mazzolà, Caterino, Abbate (text); [Guglielmi, Pietro; see no. 1282] W; NG (music).
Ruggiero.
1769 no. 7; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.11 II.[12] III.[11]).; Act III ends with a ballo.; 1. La pace fra Amore, ed Imeneo; Title page [1]; dedication by Caterino Mazzolà to Andrea Memmo (3-5); "Attori" (6); text (7-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Oronte, Bradamante, Ruggiero, Leone, Irene, Gano
Theater: [S. Salvatore; see no. 1282] W; NG

Reel: 41

[Mazzolà, Caterino; see no. 1283] W; Son; NG; Act I scene 6 marked "d'Autore anonimo" in footnote (text); Cuglielmi [Guglielmi], Pietro, di Napoli (music).
Ruggiero.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 6; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 7 unnumbered.; Three acts (I.10 II.[12] III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Amadriadi sorprese da alcuni Pastori. [...]; 2. Campagna con Antro della Maga Circe, e varj Abitori di Pastori [...]; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (3); "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); balli (6); "Argomento" [7]; text (8-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Oronte, Bradamante, Ruggiero, Leone, Irene, Gano
Theater: S. Salvatore
Ballets: Morelli, Cosmo
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto (tanto dell'Opera che de' Balli)
Costumes: Dian, Antonio, detto il Vicentino
Singers: Afferi, Giuseppe (Oronte); Crassi, Cecilia (Bradamante); Guadagni, Gaetano (Ruggiero); Fortini, Francesco (Leone); Fabris Afferi, Elena (Irene); Prevato, Vincenzo (Gano)
Dancers: Morelli, Cosmo; Salamoni, Anna M.; Gianastasio, Francesco, detto Consegniati; Pacini, Geltruda; Pichi, Francesco; Castelli, Giustina; Baratti, Innocente; Sarantoni, Girolama; Figuranti: Leoncini, Giacomina; Costa, Girolamo; Campioni, Giustina; Serano, Cristofaro; Taiberin, Madalenna; Campioni, Giovanni; Campioni, Rosanna; Getti, Innocente; Baratti, Serafina; Cavaza, Girardo; * * *; Conti, Giuseppe; Benvenuti, Gaetano; Galarani, Francesco; * * *; Fuori de' concerti: Maranna, Girolamo; Maranna, Teresa

Reel: 41

Medolago, Antonio (text); Freschi, Domenico, Mastro di Cappella di Vicenza (music).
Tullia Superba.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 6; Consagrato All'Eccellenza Di Lorenzo Onofrio Colonna Gioeni. Prencipe del S.R. Imperio, di Sonnino; Castiglione; Gran Co. Stabile del Regno di Napoli, Cavaliere dell'Ordine del Tosone; V. Rè, e Capitan generale del Regno d'Arragona; Duca di Tagliacozzo, di Marino, Marsi, Paliano &c.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64.; Three acts (I.19 II.25 III.17).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Guerrieri; 2. Ballo di varie Nazioni; Title page [1]; dedication by Antonio Medolago dated Venice, 29 January 1678 (3-4); "A chi legge" in which the composer is cited (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tullia, Sesto Tarquinio, Aureliano, Domizia, Floro, Curzia, Girilbo
Theater: S. Angelo

Reel: 11

Medolago, Antonio (text); Vitali, Angelo (music).
Tomiri.
Venetia per Francesco Batti. MDCLXXX
1680 no. 10; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Gio: Francesco Morosini Dignissimo, e Meritissimo Cavalier, e Procurator di S. Marco.; 31 leaves pp. [2] [1-2] 3-60. Page 8 unnumbered; p. 44 misnumbered 4.; Three acts (I.20 II.22 III.25).; Act I scene 20 and Act II scene 22 contain balli.; 1. Ballo di Buffoni di Corte scherniti da Paggi; 2. Ballo di Guerrieri, che fanno giochi d'armi; Engraved half-title: Tomiri [in lower left corner] Lazari desin. Mattio Pizzato scul. [1]; title page [1]; dedication by Antonio Medolago dated Venice, 29 January 79 (3-4); "Argomento" (5); "Amico lettore" in which the composer is cited (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tomiri, Clearco, Erismeno, Niceno, Argimondo, Rodoaspe, Doriclene, Girillo, Choro di Guerrieri, Choro di Paggi, Choro di Guardie con Clearco, Choro di Guardie con Erismeno
Theater: S. Cassiano

Reel: 12

Medolago, Antonio (text); Vitali, Angelo (music).
Tomiri.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 9; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Gio: Francesco Morosini Dignissimo, e Meritissimo Cavalier, e Procurator di S. Marco.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.20 II.22 III.25).; Act I scene 20 and Act II scene 22 contain balli.; 1. Ballo di Buffoni di Corte scherniti da Paggi; 2. Ballo di Guerrieri, che fanno giochi d'armi; Engraved half-title: Tomiri [in lower left corner] Lazari desin. Mattio Pizzato scul. [1]; title page [1]; dedication by Antonio Medolago dated Venice, 29 January 79 (3-4); "Argomento" (5); "Amico lettore" in which the composer is cited (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tomiri, Clearco, Erismeno, Niceno, Argimondo, Rodoaspe, Doriclene, Girillo, Choro di Guerrieri, Choro di Paggi, Choro di Guardie con Clearco, Choro di Guardie con Erismeno
Theater: S. Cassiano

Reel: 12

Melosio, Francesco (text); Fontei, Nicolò (music).
Sidonio, E Dorisbe.
Venetia Appresso Gio. Battista Surian. MDCXLII
1642 no. 8; 47 leaves, pp. [1-2] 3-106. Pages 85-96 missing; pp. 5 and 13 unnumbered; pp. 62-72 misnumbered 60-70; pp. 98-99 misnumbered 86-87; pp. 102-103 misnumbered 100-101; p. 106 misnumbered 104.; Scherzo, prologue and three acts (I.9 II.9 III.11).; Act III mid-scene 4 through mid-scene 9 missing.; Act I scene 9 and Act II scene 9 contain giochi; Act III scene 11 contains an abbattimento.; 1. Gioco di Schemia; 2. Gioco di carte; Title page [1]; dedication by Francesco Melosio to Michele Morosini, dated "Di Casa" 16 February 1642 (3-4); "Argomento" ([5]-7); "L'Autore a' chi legge" which states "Signora Antonina rappresentante la Dorisbe" (8-11); "Interlocutori" (12); "Scherzo avanti il prologo, e prima che apparisca il palco" ([13]-16); "Prologo" (17-20); text (21-106).

Genre: Drama; Honorato di Musica
Roles: Scherzo Il Tempo, Choro di Dame; Prologo La Fortuna, L'Ardire; Argene, Dorisbe, Sidonio creduto Cloridoro, Vafrinio, Erbosco, Grimora, Choro di Paggi, Choro di Damigelle, Due consiglieri della Regina, Un Maestro de Paggi, Due giocatori di carte, Due Schermitori, Due Carcerati
Theater: S. Moisè
Singers: [?], Antonina (Dorisbe)

Reel: 2

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); [anonymous] (music).
Venezia.
Venezia. MDCCXXXI
1671-72 no. 10; Pastor Arcade. Dedicato a S.E. Nobiliss. Veneta Matrona la Sig. Benedetta Delfino Giustiniano-Lollino.; [Note date; this libretto is bound in the wrong volume]; 40 leaves, pp. [12] 1-68.; Five acts (I.8 II.8 III.11 IV.7 V.6).; Act I scene 8 contains a ballo; Act II ends with a combattimento; Act III scene 11, and Act V scene 6 contain balli.; 1. Coro d'Uomini, e Donne, parte con canestri di pesci, parte con canne da pescare, parte con canestri di uccelli marini, parte con archi da pallotare, parte con istromenti sonori da mano. Suonano, Cantano, e Ballano.; 2. Combattimento fra le Fazioni; 3. Li Personaggi montano sul navilio, che vien remigato. Suonano, Cantano, ballano.; 4. Intrecciasi Ballo di Nereidi, Najadi, e Genj de' Fiumi. Suonano, Cantano, Ballano.; Title page [1]; dedicatory sonnet [3]; "A leggittori" [4]; argument [5-7]; "Persone del drama" [8]; "Scene mutabili" [9-10]; "Machina" [11]; "La maravigliosa Fondazione della Città di Venezia. Sonetto Tratto dal Sanazaro" [12]; text (1-68).

Genre: Drama Maritimo Da Cantarsi
Roles: Galieno, Adria sotto nome di Adriano, Glauro, Onoria, Antenoreo, Irene, Rodaspe, Cori di Uomini e Donne, Cori di Veneti coscritti, Cori di Lottatori, Cori di Architetti, Cori di Artefici di Navilj, Cori di Marinaj, Cori di Regatanti
Theater: [probably never performed] Gr

Reel: 9

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Capello, Giammaria, Ab., Maestro di Capella del Sereniss. Principe Antonio di Parma (music).
Giul: Flavio Crispo.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 2; Offerita; Ad Eccellentissimo Senatore.; 36 leaves, pp. [10] 1-62.; Five acts (I.9 II.8 III.6 IV.9 V.10).; Act V scene 10 contains a ballo.; 1. Ballo di diverse Nazioni col suono e col canto; Title page [1]; dedicatory sonnet by Merindo Fesanio Past. Arc [Benedetto Pasqualigo] [3]; "Storia" [4-5]; "Persone" [6]; "Virtuosi cantanti" in which the composer, the singers, with their vocal ranges, are cited [7]; "Scene mutabili e machina" in which the set designers are cited [8-9]; blank [10]; text (1-62).

Genre: Tragedia Da Cantarsi
Roles: Flav. Costantino, Arsimene, Fausta, Giul. Flav. Crispo, Costanzo, Arsace, Clearco
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Gioseffo e Romoaldo
Singers: Cuzzoni, Francesca, soprano, Virtuosa di Cam. della Sereniss. Principessa Violante di Toscana (Arsimene); Tesi, Vittoria, contralto, Virtuosa di S. Alt. Sereniss. il Sig. Principe Antonio di Parma (Fausta); Bernacchi, Antonio, contralto, Virtuoso di Camera del Sereniss. Elettore di Baviera (Giul. Flav. Crispo); Berenstadt, Gaetano, contralto, Virtuoso di Cam. della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Flav. Costantino); Ossi, Giovanni, soprano, Virtuoso di Cam. di S. Eccellenza il Sig. Principe Borghese V. Rè di Napoli (Clearco); Fabri, Annibale Pio, tenore, Virtuoso di Sua Altezza Sereniss. il Sig. Principe di Armstat (Costanzo); Barbieri, Antonio, tenore, Virtuoso di S.A. Sereniss. il Sig. Principe d'Armstat (Arsace)

Reel: 27

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Capello, Giammaria, Abate, Maestro di Capella del Serenissimo Principe Antonio di Parma (music).
Mitridate Re Di Ponto Vincitor di sè stesso.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIII
1723 no. 3; Di Merindo Fesanio Past: Arc; 32 leaves, pp. [1-10] 11-63.; Three acts (I.11 II.18 III.10).; Act III ends with a ballo.; 1. Scendono dalla Machina Satiretti, e Baccanti, e formano Danze Baccanali intrecciate al suono, ed al canto.; Title page [1]; "Agl'uditori" [3-6]; blank [7]; "Persone dramatiche" [8]; "Li virtuosi cantanti" in which the composer and the singers, with their vocal ranges, are cited [9]; "Scene mutabili e machina" in which the set designers and the ballet master are cited [10]; text (11-63).

Genre: Drama Da Cantarsi
Roles: Mitridate, Ismene, Irene, Farnace, Sifare, Clelia sotto nome di Lepido, Arbate
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Laurenzana, Marianna, soprano, Virtuosa del Sereniss. Principe d'Armestat (Ismene); Selvai, Madalena, soprano, Virtuosa di Sua Maestà Il Re di Polonia (Irene); Lancetta, Lucia, contralto (Clelia Lepido); Pasi, Antonio, soprano (Sifare); Bernachi, Antonio, contralto, Virtuoso di Camera di S.A.S. Elettor di Baviera (Mitridate); Baldi, Antonio, da Cort., contralto (Farnace); Carli, Antonio Francesco, basso, Servitore di S.A.S. di Toscana (Arbate)

Reel: 27

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Maestro di Capella del Sereniss. Gran Principe di Toscana (music).
Antigona.
Venezia per Marino Rossetti all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 4; 24 leaves, pp. [1-4] 5-48. Page 26 has number misprinted as upside down 62.; Five acts (I.6 II.9 III.8 IV.[9] V.[5]).; Title page [1]; "A gli uditori" in which the composer and the intermezzi singers are cited [3]; "Persone che cantano" in which the singers are cited, and "Scene mutabili" in which the set designers are cited [4]; text (5-48).

Genre: Tragedia Ristretta ad uso di Cantarsi
Roles: Antigona, Creonte, Osmene, Giocasta, Ceraste, Evalco, Ormindo
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, frat., di Roma
Singers: Merighi, Ant. Margherita, virtuosa della Sereniss. Gran Principessa Vedova di Toscana, Governatrice di Siena (Antigona); Barbieri, Ant., virtuoso di S.A.S. il Sig. Princ. Filippo Langr. d'Hassia Darmestat (Creonte); Albertini, Girolamo, virtuoso di S.A. Il Sig. Princ. Carlo Langravio d'Assel Cassel (Osmene); Strada, Anna M., virtuosa di Cam. di S.E. il Sig. Co: Colloredo, Govern. di Milano (Giocasta); Orlandi, Chiara, virtuosa di S.A.S. il Sig. Duca di Massa di Carrara (Ceraste); Laurenti, Antonia, detta Coralli, virt. di Cam. di S. Maestà il Rè di Polonia, &c. (Evalco); Denzio, Antonio, Veneziano (Ormindo); Ongarelli, Rosa, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat, &c. (intermezzi); Restorini, Antonio, Fiorentino, virtuoso di S.A.S. il Sign. Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmestat, &c. (intermezzi)

Reel: 26

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Maestro di Cappella del Sereniss. Gran Principe di Toscana (music).
Antigona.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 10; Offerita à G. A. G. Da Merindo Fesanio Past. Arc.; 37 leaves, pp. [2] [1-8] 9-71.; Five acts (I.6 II.9 III.8 IV.[9] V.7).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscriptions: Eurip. Traged. Sophoc Traged. Nocturna versate ma nu [1]; title page [1]; dedicatory sonnet by Merindo Fesanio [Benedetto Pasqualigo] [3]; "Agli uditori" [4-5]; "Persone che cantano" in which the singers and the composer are cited [6]; "Scene mutabili" in which the set designers and the ballet mistress are cited [7]; text, with each act preceded by verses in ottava rima ([8]-71).

Genre: Tragedia Da Cantarsi
Roles: Antigona, Creonte, Osmene, Giocasta, Ceraste, Evalco, Ormindo
Theater: Tron [S. Cassiano] Gr; W
Ballets: Dentis, Susanna
Sets: Canali, Signori
Singers: Vico, Diana (Antigona); Borghi, Gaetano (Creonte); Urbani, Valentino (Osmene); Cavazzi [Gavazzi], Antonia (Giocasta); Baldassari, Benedetto, Virtuoso di Camera di S.A.S.E. Palatino (Ceraste); Minelli, Gio. Battista (Evalco); Claudj, Antinoro (Ormindo)

Reel: 25

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Maestro di Cappella del Serenissima Gran Principe di Toscana (music).
Antigona.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 7; Quarta Veneta impressione.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Five acts (I.6 II.9 III.[8] IV.[9] V.[5]).; Title page [1]; "A gli uditori" in which the composer and the intermezzi singers are cited (3); "Persone che cantano" in which the singers are cited, and "Mutazioni di scene" (4); text (5-48).

Genre: Tragedia; Ristretta ad uso di Riccantarsi
Roles: Antigona, Creonte, Osmene, Giocasta, Ceraste, Evalco, Ormindo
Theater: S. Cassiano
Singers: Lancetti, Lucia (Antigona); Baratti, Pietro, Servitor di S.A.S. il Sig. Duca di Massa (Creonte); Grimaldi, Nicola, K. della Croce di S. Marco (Osmene); Peruzzi, Teresa, detta la Denzia (Giocasta); Gizzi, Domenico, Virtuoso della Real Capella di Napoli (Ceraste); Pasi, Stefano (Evalco); Pertici, Francesco (Ormindo); Marchesini, Santa, Bolognese (intermezzi); Corrado, Gioachin, Virtuoso della Real Capella di Napoli (intermezzi)

Reel: 27

Merindo Fesanio [Pasqualigo, Benedetto] (text); Vinci, Lionardo (music).
Ifigenia In Tauride.
Venezia. Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 1; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-59.; Five acts (I.6 II.7 III.8 IV.9 V.[4]).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscriptions: Eurip. Traged. Sophoc Traged. Nocturna versate ma nu [1]; title page [1]; "Agli uditori" which includes an Italian translation of Ovid's third elegy, and in which the composer is cited (3-6); "Persone che cantano" in which the singers are cited (7); "Scene mutabili" in which the set designers are cited (8); text (9-59); the ballet master is cited (59).

Genre: Tragedia; Variata ad uso di Cantarsi
Roles: Ifiginia, Toante, Teonoe, Oreste, Pilade, Almireno
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco, di Firenze
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, di Roma
Singers: Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Ifiginia); Barbieri, Antonio (Toante); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. Gran Principessa Violante di Toscana (Teonoe); Scalzi, Carlo (Oreste); Bernardi, Gio. Carlo, Virtuoso di S.A.S. Gran Principessa Violante di Toscana (Pilade); Ossi, Giovanni, Virtuoso di S.E. Il Sig. Principe Borghese (Almireno)

Reel: 27

Merindo Fesanio, della Colonia de' SS. Animosi di Venezia; [Pasqualigo, Benedetto] (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Maestro di Capella del Ser. Gran Principe di Toscana (music).
Ifigenia In Tauride.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 5; Offerita A' Sua Eccellenza il Sig. Vincenzo Grimani Figliuolo del già Eccell. Sig. Gio: Carlo Da Merindo Fesanio Past. Arc. Della Colonia de' SS. Animosi di Venezia.; 41 leaves, pp. [2] [1-8] 9-80. Pages 41, 50, 59-60, and 76 cropped and page numbers missing; p. 70 unnumbered.; Five acts (I.7 II.7 III.8 IV.10 V.7).; Full-page engraving with the incription: Tenues Grandia [1]; title page [1]; Latin quotations from Aristotle "de Arte Poetica" and Horace "Lib. de Arte Poetica" [2]; dedicatory sonnet to Vincenzo Grimani by Merindo Fesanio [Benedetto Pasqualigo] [3]; "Agli uditori" which includes an Italian translation of Ovid's third elegy, and in which the composer is cited [4-7]; "Persone che cantano" in which the singers are cited [8]; "Scene mutabili" in which the set designer is cited (9); text, with each act preceded by verses in ottava rima (10-80).

Genre: Tragedia Da Cantarsi
Roles: Ifigenia, Toante, Teonoe, Pilade, Oreste, Almireno
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Ifigenia); Costanzi, Gio. Francesco, virtuoso della Real Cappella di Napoli (Toante); Cuzzoni, Francesca, virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Teonoe); Bartoli, Bartolommeo, virtuoso della Serenissima Casa di Baviera (Pilade); Bernacchi, Antonio, virtuoso del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Oreste); Galli, Agostino, virtuoso di Camera di S.M.C.C. (Almireno)

Reel: 26

Metastasio, [Pietro]; [revised by Boccardi, Michiel Angelo] NG (text); Hasse, Hadolfo, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Pollonia; [aside from the arias, which are 'a piacere de Cantanti'] Gr ms (music).
L'Alessandro. Nell'Indie.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 2; Dedicato A Sua Eccellenza la Signora D Lucrezia Pignatelli Principessa di Struongoli ec.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.16 II.16 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) in which the poet is cited (3-5); "Argomento" (6); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Erissena, Cleofide, Gandarte, Timagene
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Joli, Antonio, Modonese, servitore attuale di Ser. Duca di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco, Napolitano (Alessandro); Scalzi, Carlo (Poro); Pasquali, Rosa, detta la Bavarese, virtuosa di Camera di S.A.S.E. di Baviera (Erissena); Celli, Costanza (Cleofide); Fontana, Agostino, Turinese (Gandarte); Manzanella, Giovanna (Timagene)

Reel: 31

Metastasio, Pietro (adapted from); [revised by Boldini, Giovanni] W (text); Pampino [Pampani], Gaetano Antonio (music).
Artaserse Longimano.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVII
1737 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Zaccaria Canal K. e Pr. Di S. Marco.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-68 [69-72].; Three acts (I.14 II.12 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impressario (3-4); "Amico lettore" which states that this is adapted from Metastasio (5-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-68); substitute arias [69-72].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Temistocle, Aspasia, Neocle, Rossane, Lisimaco, Sebaste
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Mattio
Sets: Zanoia, Federigo, Veneto
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Ghirardi, Lorenzo (Artaserse); Grandis, Cesare (Temistocle); Girardini, Maddalena (Aspasia); Zagini, Giacomo, detto il Fanesin (Neocle); Gripaldi, Cecilia (Rossane); Romani, Angela, Virtuosa di Sua A.S. La Sig. Enricetta d'Este Vedova di Parma (Lisimaco); Denzio, Antonio (Sebaste)

Reel: 31

Metastasio, Pietro (text); [anonymous] (music).
Attilio Regolo.
Venezia Appresso Angelo Pasinelli All'insegna della Scienza. MDCCL
1750 no. 12; 36 leaves, pp. [1-4] 5-67 [68-72].; Three acts (I.11 II.12 III.10).; Plain half-title: Attilio Regolo. [1]; title page [3]; "Argomento" (5-7); "Personaggi" (8); text (9-67); list of titles and prices: "Da Angelo Pasinelli. Si vendono li seguenti stampati Libri" [68-72].

Genre: Dramma
Roles: Regolo, Manlio, Attilia, Publio, Barce, Licinio, Amilcare, Coro di Romani
Theater: S. Samuele

Reel: 35

Metastasio, Pietro (text); [Brusa, Francesco] Gr ms; NG (music).
L'Angelica.
Venezia. 1756
1756 no. 6; 15 leaves, pp. [1-2] 3-29. Entirely manuscript.; Two parts.; Title page [1]; "Interlocutori" [2]; text (3-29).

Genre: Serenata
Roles: Angelica, Medoro, Orlando, Licori, Titiro, Tirsi
Theater: S. Benedetto

Reel: 37

Metastasio, Pietro (text); [Galuppi, Baldassare] W; NG; [possibly Galuppi; some music by Caldara] Son (music).
Ciro Riconosciuto.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVII
1737 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Conte Paulo Martinengo Nobile Veneto Seconda Impressione.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Pages 4 and 8 unnumbered; p. 21 misnumbered 2.; Three acts (I.13 II.12 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impressario (3-[4]); "Al lettore" (5); "Argomento" (6-[8]); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Astiage, Mandane, Ciro sotto nome d' Alceo, Arpago, Arpalice, Cambise, Mitridate
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Mattio
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Grandis, Cesare (Astiage); Girardini, Madalena, detta la Sellarina (Mandane); Girardi, Lorenzo (Ciro Alceo); Zanghini, Giacomo (Arpago); Gripaldi, Cecilia (Arpalice); Romani, Angela, Virtuosa di S.A.S. La Signora Duchessa Enricetta d'Este Vedova di Parma (Cambise); Denzi, Antonio (Mitridate)

Reel: 31

Metastasio, Pietro (text); [Paganelli, Giuseppe Antonio] Gr pr; W; Son; NG; [and a few arias "de diversi"] Gr ms (music).
Artaserse.
Venezia, per Marino Rossetti. 1742
1742 no. 9; Dedicato All'Illustrissimo Sig. Conte Isidoro Molinari.; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.12 II.[12] III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by N. N. dated Venice, 1 May 1742 (5-6); "Argomento" in which the poet is cited (7-8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Semira, Arbace, Artabano, Guardie
Theater: S. Salvatore
Ballets: Gobbis, Sebastiano
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Venier, Elena (Artaserse); Costa, Rosa (Mandane); Rossi, Giovanna (Semira); Scalfi, Rosanna (Arbace); Marieschi, Marc'Antonio (Artabano)

Reel: 32

Metastasio, Pietro (text); Gasman, Floriano, Maestro all'attual servigio delle L.L.M.M.I.I. e R.R (music).
Achille In Sciro.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 10; 27 leaves, pp. [1-4] 5-54.; Three acts (I.12 II.11 III.[6]).; Acts I and II end with balli.; 1. La Favola di Venere, & Adone colla gelosia di Marte; 2. L'uomo incostante; Title page [1]; dedication by Cristoforo Bernardi (impresario) to Carlo Ernesto, Principe delli Ducati di Curlandia e di Semigallia [3-4]; "Argomento" (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (6); "Li Balli" in which the ballet master and the dancers are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Licomede, Achille sotto nome di Pirra, Deidamia, Ulisse, Teagene, Nearco
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Fabiani, Giuseppe
Sets: Costa, Gianfrancesco e Tommaso, padre e figlio
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Pasini, Ferdinando (Licomede); Fabris, Luca (Achille Pirra); Maccarini, Gioseffa (Deidamia); Pachierotti, Gaspero (Ulisse); Gheri, Ottavia (Teagene); Pullini, Antonio (Nearco)
Dancers: Fabiani, Maura; Fabiani, Camillo, nipote delli sudetti; Buccarini Viganò, Madama; Viganò, Onorato; Gilila, Elisabetta; De Bustis, Vicenzo; Campora, Rosa; Bussida, Antonio; Delpino, Carlino; Coronati, Maria; Pulcelli [Polcelli], Filippo; Grandis, Vittoria; Zampieri, Pietro; Rizzi, Catterina; Sgatti, Antonio; Zampieri, Maria; Trento, Lorenzo; Foresti, Lodovica; Serrano, Cristoforo; Rizzi, Teodora; Falchi, Clemente; Galassi, Gesualda; Galassi, Antonio; Cavazza, Maria; Tissini, Marianna, detta la Padoanella

Reel: 40

Metastasio, Pietro (text); Giacomelli, Geminiano, Maestro di Cappella Attuale di S.A.R. di Parma (music).
Adriano In Siria.
Venezia. Presso Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria. 1733
1733 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Conte Cecinio Pepoli.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.16 II.13 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-71); "E' uscitto alla luce un esatto Catalogo di tutti li Drammi Musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de' loro Autori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de' Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria." (72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Sabina, Emirena, Farnaspe, Aquilio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Colonna, Girolamo Mingozzi, Accademico Capitolino
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Barbieri, Antonio, virtuoso di S.A. il Signor Principe d'Armestad (Adriano); Giorgi, Filippo (Osroa); Merighi, Antonia (Sabina); [Pasquali, detta la] Bavarese, Anna Rosa, virtuosa di S.A.S.E. di Baviera (Emirena); Broschi, Carlo, detto Farinello, Virtuoso di Camera di S.M.C.C. (Farnaspe); Giorgi, Catterina (Aquilio)

Reel: 30

Metastasio, Pietro (text); Pescetti, Gio. Battista (music).
Alessandro Nell'Indie.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. 1732
1732 no. 4; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70. 17 misnumbered 1; p. 39 misnumbered 36; p. 51 misnumbered 1.; Three acts (I.16 II.16 III.13).; Act II scene 5 contains a combattimento; Act III scene 12 contains a danza.; 1. Alessandro, e Cleofide preceduti dal coro de' Baccanti, che escono danzando.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Mutazioni di scene" (4); "Personaggi" in which the singers are cited (5); the composer, the set designers, the costume designer, and the battle director are cited (6); text (7-69); additional aria (69); "E' uscito alla luce un esatto Catalogo di tutti li Drammi Musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de' loro Autori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de' Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria." (70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erissena, Gandarte, Tinagene [Timagene]
Theater: S. Angelo
Ballets: Busida, Pietro (abbattimenti)
Sets: Zanoja, Ferigo; Zanchi, Francesco
Costumes: Canziani, Natal, Veneto
Singers: Finazzi, Filippo (Alessandro); Valleta, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il gran Duca di Toscana (Poro); Turcotti, Giustina (Cleofide); Peruzzi, Anna (Erissena); Eberhard, Giustina (Gandarte); Zanoni, Angelo (Tinagene)

Reel: 30

Metastasio, Pietro (text); Trajeta, Tommaso, Maestro di Musica Napolitano (music).
Semiramide.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 4; Dedicato A Sua Eccellenza la Signora Contessa Ernestina Durazzo Nata Contessa Di Weistenwolff Dama dell'insigne ordine della Crociera, e Ambasciatrice delle L.L. M.M. I.I. apresso la Serenissima Republica di Venezia.; 32 leaves, pp. [1-4] 5-64. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.14 II.11 III.[9]).; Acts I and II end with balli.; 1. La Favola di Diana ed Endimione; 2. Una Festa di Contadini Fiaminghi; Title page [1]; dedication by "Il Direttore" [3-4]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (7); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [8]; text (9-64).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Mirteo, Ircano, Scitalce creduto Idreno, Tamiri, Sibari
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fabiani, Giuseppe
Sets: Mauro, Domenico e Girolamo
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Calori, Angiola (Semiramide Nino); Toschi, Giovanni (Mirteo); Passaglia, Salvador (Ircano); Gotti, Antonio (Scitalce Idreno); Grassi, Cecilia (Tamiri); Colonna, Giuseppe (Sibari)
Dancers: Fabiani, Giuseppe, primo Ballerino di S.M. la Imperatrice di tutte le Russie; Fabiani, Maura, prima Ballerina di S.M.S. suddetta; Seseri, Gaetano, detto Cesarino; Ricci, Angela; Grazioli, Giuvanni, detto Schizza; Bonuzzi, Gasparo; Porzii, Maddalena; Fabiani, Camillo; Torri, Antonia; Dattur, Enrico; Sgatti, Antonio; Dattur, Giovanna; Moltini, Domenico; Ricci, Catterina; Rossi [Bossi], Antonio; Cavazza, Marianna; Janni, Giovanni; Dal Bello, Anna; Milani, Girolamo; Gironi, Anna; Casabona, Giovanni; Minelli, Angela; Orica, Anna

Reel: 40

Metastasio, Pietro (text); Trajetta, Tommaso, Maestro di Cappella Napoletano (music).
Didone Abbandonata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 10; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.16 II.[15] III.21).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Mutazione di scene" in which the set designer is cited (7); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet masters, and the costume designer are cited (8); text (9-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Didone, Enea, Jarba sotto nome di Arbace, Selene, Araspe, Osmida
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Girolamo
Costumes: Roda, Gio. Battista, detto Bologna
Singers: Curioni, Rosa (Didone); Aprili, Gioseppe (Enea); Petti, Giuliano (Jarba Arbace); Fabris, Anna (Selene); Paduli, Marianna (Araspe); Tedeschi, Antonio (Osmida)

Reel: 37

Metastasio, Pietro, Poeta Cesareo (with revisions) (text); Galluppi, Baldassare, detto il Buranello, della Ducal Capella di S. Marco di Venezia, e del Pio Ospitale degli Incurabili ec (music).
Il Re Pastore.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 8; 22 leaves, pp. [3-4] 5-45.; Two acts (I.8 II.8).; Acts I and II end with balli.; 1. L'interrompimento delle Nozze dello Sciocco Cetone Contadino; 2. Rinaldo nella Isola incantata d'Armida; Title page [3]; "Argomento" (5); "Protesta" (6); "Attori" in which the singers are cited (7); the poet and the composer are cited (8); the ballet masters, the dancers, the set designers, and the costume designers are cited (9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-45).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Aminta, Elisa, Tamiri, Agenore, Soldati Macedoni, Soldati Fenicj, Nobili e Popolo di Sidone, Pastori e Pastorelle
Theater: S. Benedetto
Ballets: Picq [Le Picq], Mons. Carlo; Faviè, Mons. Giean
Sets: Mauri, Domenico e Girolamo cugini
Costumes: Maffei, Lazzaro; Fossati, Carlo Giuseppe (invenzione e direzione)
Singers: Afferri, Giuseppe (Alessandro); Guadagni, Gaetano (Aminta); Grassi, Cecilia (Elisa); Fabbris Afferri, Elena (Tamiri); Pacchiarotti, Gaspare (Agenore)
Dancers: Picq [Le Picq], Mons. Carlo; Binett, Mad. Anna; Faviè, Mons. Gio.; Rossi, Vinc.ao; Colli, Ann.; Colli, Vinc.zo; Conti, Ann.; De Butis, Vinc.zo; Caballata, Reg.; Rasetti, Fr.co; Ponci, Ann.; Casattini, Gio.ni; Morini, Elis.; Ponci, Fr.co; Mazzoni, Ter.; Fuori de' concerti: Beccari, Filippo; Paganini Beccari, Camilla; Figuranti: Gianni, Giovanni; Affener, Anna; Porro, Stefano; Foresti, Lodovica; Cavosi, Alberto; Campioni, Giustina; De Stefani, Giuseppe; Conti Rossetti, Paolina; Tagliavini, Vincenzo; Donati, Maria; Ronzi, Luigi; Darozzi, Maria; Foresti, Girolamo; Olivieri, Elisabetta; Ghetti, Vincenzo; Tainberin, Maddalena; Costa, Girol.; Campioni, Gio.; Sarano, Cristoforo; Rossetti, Giusep

Reel: 41

Metastasio, Pietro, Poeta di S.M.C.C., frà gli Arcadi Artino Corasio; [revised by Lalli, Domenico] NG; [revised by Lalli and Boldini 'per compiacer a' Cantanti'] Gr ms (text); [Hasse, Giovanni Adolfo, detto il Sassone] Gr; W; NG; [and Galuppi, Baldassare] Gr ms (music).
Artaserse.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXXIV
1734 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza la Signora D. Eleonora Contessa Perlungo, Nata Contessa della Torre-Tassis Dama dell'Augusto Ordine della Crociera.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 5 misnumbered 3.; Three acts (I.15 II.15 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-4); "Argomento" in which the poet is cited (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Mauro, Alessandro
Singers: Majorana, Gaetano, detto Gafariello (Artaserse); Facchinelli, Lucia (Mandane); Tolve, Francesco (Artabano); Broschi, Carlo, detto Farinello, virtuoso di S.M.C.C. (Arbace); Pieri, Teresa (Semira); Baldi, Antonio (Megabise)

Reel: 30

Metastasio, Pietro, Poeta di S.M.C.C.; [with arias revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); Asse [Hasse], Gio. Adolfo, detto il Sassone (music).
Cleonice.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXL
1740 no. 5; 21 leaves, pp. [1] 8-48. The title page is pasted over p. 7.; Three acts (I.12 II.9 III.11).; Title page [1]; "Argomento" (8-9); "A chi legge" in which the poet is cited (9); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited, and "Mutazioni di scene" (10); text (11-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Barsene, Demetrio sotto nome di Alceste, Fenicio, Olinto, Mitrane
Theater: S. Angelo
Singers: Fumagalli, Catterina (Cleonice); Venier, Elena (Barsene); Gabrielli, Rosa (Demetrio); Masnò, Andrea (Fenicio); Massi, Angela (Olinto); Amorevoli, Francesco (Mitrane)

Reel: 32

Metastasio, Pietro, Poeta di S.M.C.C.; [with arias revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); Asse [Hasse], Gio. Adolfo, detto il Sassone (music).
Cleonice.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXL
1740 no. 4; Dedicato A S. Altezza Reale, Et Elettorale Federico Christi. Figlio del Regnante Augusto di Polonia, & Elettor di Sassonia.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Corners of pp. 45-48 torn and page numbers missing.; Three acts (I.12 II.9 III.11).; Title page [1]; dedication by Bartolomeo Vitturi q. N. H. s. Piero (3-7); "Argomento" (8-9); "A chi legge" in which the poet is cited (9); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited, and "Mutazioni di scene" (10); text (11-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Barsene, Demetrio sotto nome di Alceste, Fenicio, Olinto, Mitrane
Theater: S. Angelo
Singers: Fumagalli, Catterina (Cleonice); Venier, Elena (Barsene); Gabrielli, Rosa (Demetrio Alceste); Masnò, Andrea (Fenicio); Massi, Angela (Olinto); Amorevoli, Francesco (Mitrane)

Reel: 32

Metastasio, Pietro, Romano (text); Sarti, Giuseppe, di Faenza, Maestro di Capella della Pergola (music).
Il Re Pastore.
Venezia. MDCCLIII
1753 no. 3; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.[8] II.8 III.9).; Title page [1]; "Argomento" (3); "Mutazioni di scene" (4-5); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Aminta, Elisa, Tamiri, Agenore; Comparse: Soldati macedoni, Soldati fenicj, Nobili e Popolo di Sidone, Pastori, Pastorelle
Theater: S. Moisè
Singers: Negri, Domenico, di Bologna (Alessandro); Scogli, Domenico, di Sinigaglia (Aminta); Marini, Chiara, di Milano (Elisa); Maublanc, Cecilia (Tamiri); Burgioni, Leopoldo, detto il Mantovanino (Agenore)

Reel: 36

Metastasio, Pietro; [and Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); Vivaldi, [Antonio] (music).
L'Olimpiade.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXXIV
1734 no. 5; 35 leaves, pp. [3-5] 6-72. Page 8 unnumbered; p. 19 misnumbered 27; p. 53 misnumbered 51.; Three acts (I.10 II.15 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" ([5]-6); "Mutazioni di scene" (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the set designer, and the ballet master are cited [8]; text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Argene sotto nome di Licori, Megacle, Licida, Aminta, Alcandro
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Mareschi, Marc' Antonio (Clistene); Della Parte [Dalla Parte], Anna Caterina, Romana (Aristea); Ariggoni, Marta, Veneta (Argene Licori); Bilanzoni, Francesco, Virtuoso di S.E. il Sig. Principe di Torella (Megacle); Zanucchi, Angela, Virtuosa di S.A. d'Armstat (Licida); Nicolini, Marianino, Virtuoso di S.A. d'Armstat (Aminta); Miller, Massimiliano (Alcandro)

Reel: 30

Metastasio, Pietro; [with revisions probably by Lalli, Domenico] Son; NG (text); Porta, Giovanni, Maestro di Capella delle Figlie del Conservatorio della Pietà, & Accademico Filarmonico (music).
L'Issipile.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo In Marceria. MDCCXXXII
1732 no. 11; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.14 II.15 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Carlo Alberto, Duca dell' Alta, e Bassa Baviera, e del Palatinato Superiore [3-4]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (8-9); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Toante, Issipile, Rodope, Eurinome, Giasone, Learco
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Colonna, Girolamo Mengozzi
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Giorgi, Filippo (Toante); Merighi, Antonia (Issipile); [Pasquali, detta la] Bavarese, Anna Rosa, Virtuosa di S.A.S.E. di Baviera (Rodope); Giorgi, Catterina (Eurinome); Rocchetti, Venturin, Virtuoso di S.M. di Polonia, ed Elettor di Sassonia (Giasone); Pircher, Gioseppa (Learco)

Reel: 30

[Metastasio, Pietro; see no. 889] Gr; W (text); [Galuppi, Baldassare] W; NG; [possibly Galuppi; some music by Caldara] Son (music).
Ciro Riconosciuto.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVII
1737 no. 2; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Conte Paulo Martinengo Nobile Veneto.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.13 II.12 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impresario (3-4); "Al lettore" (5); "Argomento" (6-8); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-72); additional aria (72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Astiage, Mandane, Ciro sotto nome d' Alceo, Arpago, Arpalice, Cambise, Mitridate
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Mattio
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Grandis, Cesare (Astiage); Girardini, Madalena, detta la Sellarina (Mandane); Girardi, Lorenzo (Ciro Alceo); Zanghini [Zaghini], Giacomo (Arpago); Gripaldi, Cecilia (Arpalice); Romani, Angela, Virtuosa di S.A.S. La Signora Duchessa Enricetta d'Este Vedova di Parma (Cambise); Denzi, Antonio (Mitridate)

Reel: 31

[Metastasio, Pietro] Gr ms (text); [anonymous] (music).
La Galatea.
1740
1740 no. 12; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; Two parts.; Title page [1]; "Interlocutori" [2]; text (3-23).

Genre: Serenata A Cinque Voci Da Cantarsi
Roles: Galatea, Acide, Polifemo, Glauce, Tetide
Theater: sopra il Canal Grande à S. Samuele

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); [anonymous] (music).
Demofoonte.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 4; 28 leaves, pp. [3-8] 9-57.; Three acts (I.14 II.11 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Attori" in which the singers, the ballet master, and the costume designers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [8]; text (9-57).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto, Olinto
Theater: S. Benedetto
Ballets: Bogiani, Giulio
Sets: Costa, Francesco; Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natal e Compagni
Singers: Pignotti, Domenico (Demofoonte); Mattei, Camilla (Dircea); Bianchi, Marianna (Creusa); Manzoli, Giovanni (Timante); Rolfi, Francesco (Cherinto); Arrigoni Rossi, Aurelio (Matusio); Albertoni, Francesco (Adrasto)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); [anonymous] (music).
Zenobia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 1; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.9 II.8 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Zenobia, Tiridate, Egle, Radamisto, Zopiro, Mitrane
Theater: S. Moisè
Ballets: Lupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Imer, Marianna (Zenobia); Galieni, Gioseppe (Tiridate); Fabris, Anna (Egle); Paduli, Marianna (Radamisto); Petti, Giuliano (Zopiro); Tedeschi, Antonio (Mitrane)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); diversi autori (music).
Ipermestra.
Venezia Dalle Stampe Di Giorgio Fossati Architet. MDCCLXV
1765 no. 14; 31 leaves, pp. [1-2] 3-6 [4] 7-57.; Three acts (I.9 II.10 III.10).; Location of balli not indicated; the first ballo is in five scenes, the second is in one scene.; 1. Orfeo, ed Euridice; 2. Un'Accampamento di Soldati Russi, i quali nell'atto di divertirsi ballando, sentono lo sparo di un Archibugio, che li mette in confusione. [...]; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composers, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); blank [1]; the ballet master is cited, and "Ballerini" in which the dancers are cited [2-3] blank [4]; "Il Primo Ballo" scenario (7); "Mutazioni di scene per il Primo Ballo" (8); "Il Ballo Secondo" scenario (9); "Mutazioni di scena per il Secondo Ballo" in which the set designer is cited (10); text (11-57); substitute arias pasted in, for Act I scenes 3 and 4 (15-18); substitute aria pasted in, for Act II scene 1 (30).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Elpinice, Plistene, Adrasto
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Fossati, Domenico (tutte le scene dell'Opera e de' sudetti Balli)
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: De Mezzo, Pietro (Danao); Campollini Bertollotti, Luisa, all'attual servizio di S.A. Elettorale di Baviera (Ipermestra); Goti, Antonio (Linceo); Cellini, Geltrude (Elpinice); Paggi, Biagio (Plistene); Tesi, Faustina (Adrasto)
Dancers: Turchi, Francesco; Burgioni, Maria, detta Mantoanina; Leonardi, Francesco; Conti, Anna, detta la Russien; Paraschiello, Vicenzo; Ricci, Catterina; Gastaldini, Gaetano; Paganini, Elena; Fuori dei concerti: Turchi, Vicenzo; Beccari, Colomba; Beccari, Filippo; Paganini Beccari, Camilla; Bellati, Rosa; Delfin, Margarita; Figuranti: Ricci, Pietro; Ricci, Barbera; Sgatti, Antonio; Conti, Giuseppe; Franconi, Giovanna; Ricci, Antonio; Ricci, Teodora

Reel: 40

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); vari ed insigni autori (music).
Demetrio.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 9; 18 leaves, pp. [1-4] 5-36.; Three acts (I.10 II.9 III.11).; Each act ends with a ballo.; 1. Primo Ballo: Bosco con grotta nel fondo; 2. Secondo Ballo: Piazza con Bottega da Spizier in prospetto; 3. Terzo Ballo: Campagna con Padiglioni; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers, the composers, the ballet masters, and the costume designer are cited [3]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [4]; text (5-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Demetrio [under name of Alceste], Barsene, Fenicio, Olinto, Mitrane
Theater: S. Salvatore
Ballets: Salomoni, Giuseppe; Priori, Bartolomeo
Sets: Mauri, Domenico e Girolamo, cugini
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Fabris, Elena (Cleonice); Luciani, Domenico (Demetrio Alceste); Bianchi, Marianna (Barsene); Pallade, Isidoro Gio. (Fenicio); Costa, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. Elettorale di Colonia (Olinto); Dol, Ignazio (Mitrane)
Dancers: Salomoni, Giuseppe; Guidi, Antonia; Priori, Bartolomeo; Formigli, Madalena; Beluzzi, Giuseppe; Priori, Giovanna; Salomoni, Giulio; Salomoni, Marianna; Giampieri [Zampieri], Pietro; Torelli, Maria; Bocarini, Gio. Castone; Ciriati, Marianna

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); varj autori (music).
La Clemenza Di Tito.
Venezia Presso Angiolo Geremia In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLIV
1754 no. 7; 27 leaves, pp. [1-2] 3-54.; Three acts (I.14 II.16 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Interlocutori" in which the singers, the composers, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tito, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio, Fabio
Theater: S. Samuele
Ballets: Cattaneo, Andrea
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Gori, Niccolò (Tito); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa, Principessa Ereditaria di Modena (Vitellia); Riboldi, Bianca (Servilia); Niccolini, Mariano (Sesto); Tenducci, Ferdinando, detto Senesino (Annio); N., Il Sig. N. (Publio); Giuliani, Angiola (Fabio)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W (text); varj autori (music).
Siroe.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 6; 27 leaves, pp. [3-4] 5-55. Page 14 misnumbered 41.; Three acts (I.16 II.[15] III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); "Personaggi" in which the singers, the composers, the ballet master, and the costume designer are cited (7); text (8-55).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse
Theater: S. Samuele
Ballets: Biscioni, Francesco
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Tibaldi, Pietro (Cosroe); Ciardini, Gio. Domenico, Virtuoso di S.A.S.R. L'Infante D. Filippo Duca di Parma, ec. (Siroe); Lattanzi, Giulio (Medarse); Riboldi, Bianca (Emira Idaspe); Raimondi, Catterina (Laodice); Tedeschi, Antonio (Arasse)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W [revised by Giorgetti] Gr ms (text); [di cospicuo Soggietto] Gr ms (music).
Ipermestra.
Venezia Appresso Giovanni Tagier. MDCCLVII
1757 no. 8; Dedicato Alle Dame.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46. Page 5 misnumbered 3; p. 16 misnumbered 6; pp. 38 and 43 unnumbered.; Three acts (I.10 II.10 III.[9]).; Location of balli not indicated.; 1. Nel Ballo Primo: In un Giardino rustico si rappresenta la Ghinghetta Fiaminga; 2. Nel Ballo Secondo: In una Deliziosa con caduta di acque si rappresenta la Fontana, che ringio vinisce; 3. Nel Ballo Terzo: Nella Città di Peckin vicino al mare, si rappresenta la Pompa Tartara, e Cinese; Title page [1]; dedication by "Gli Associati" (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers, the ballet masters, the costume designer, and the set designer are cited (7); "Mutazioni di scene" (8); text (9-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Elpinice, Plistene, Adrasto
Theater: S. Samuele
Ballets: Sodi, Pietro, primo Ballerino e maestro di Ballo dei piccioli Appartamenti di S.M. il Re di Francia (inventore, e direttore de' balli); Paita, Domenico (secondo direttore di balli)
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Petti, Giuliano (Danao); Franchini, Domenica (Ipermestra); Aprile, Giuseppe, Virtuoso della Real Capella di S.M. il Re delle due Sicilie (Linceo); Bozio, Maria (Elpinice); Lepri, Dionisia (Plistene); Domenichini, Antonia (Adrasto)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; NG (text); Abbos, Girolamo (music).
Artaserse.
MDCCXLVI
1746 no. 4; 31 leaves, pp. [2] 1-59.; Three acts (I.15 II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: De Vallois, Gio
Sets: Mauri, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Elisi, Filippo (Artaserse); Aschieri, Catterina, Virtuosa di S.A.S. il Duca di Modona (Mandane); Albuzzi, Ottavio (Artabano); La Reginella, Niccolò (Arbace); Ferrandini, Maddalena, Virtuosa di S.A.S.E. di Baviera (Semira); Peretti [Petetti], Niccolò (Meagbise)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; NG (text); diversi celebri auttori; [Bertoni, Ferdinando] NG (music).
Antigono.
MDCCLII
1752 no. 8; 31 leaves, pp. [2] 1-59.; Three acts (I.13 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigono, Berenice, Ismene, Alessandro, Demetrio, Clearco
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli Dadatti, [Domenico]
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Sarselli, Pietro, Virtuoso di Camera di S.A.S.E. l'Elettor Palatino (Antigono); Landi, Artemisia (Berenice); Marini, Chiara (Ismene); Bianchi, Gio. Battista, Virtuoso di Camera di S.A.S. la Sign. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modona (Alessandro); Tartaglini, Rosa (Demetrio); Galeotti, Vittoria (Clearco)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; NG (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello, Vice-Maestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Artaserse.
Venezia Appresso Antonio Comino. MDCCLXI
1761 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 59 misnumbered 55.; Three acts (I.[15] II.15 III.[11]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Arbace, Artabano, Semira, Megabise
Theater: S. Benedetto
Ballets: Missol, Marc'Antonio
Sets: Mauri, Domenico
Costumes: Maffei, Lazzaro
Singers: Caselli, Vincenzo (Artaserse); Franchini, Domenica (Mandane); Potenza, Natale (Arbace); Pignotti, Domenico (Artabano); Ricci, Cecilia (Semira); Bianchi, Antonio Raimondi (Megabise)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son (text); Michelli, Girolamo, di Roma abitante in Venezia (music).
Zenobia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 15; 26 leaves, pp. [1-6] 7-52.; Three acts (I.9 II.8 III.12).; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Mutazioni di scene" in which the composer, the set designer, and the costume designer are cited [5]; "Attori" in which the singers are cited [6]; text (7-52).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Zenobia, Egle, Tiridate, Radamisto, Zopiro, Mitrane
Theater: S. Moisè
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Bassi Negri, Catterina, di Bologna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Zenobia); Narici, Barbara, di Bologna (Egle); Emiliani, Sebastiano, di Ravenna (Tiridate); Narici, Annina, di Bologna (Radamisto); Negri, Domenico, di Bologna (Zopiro); Guadagni, Gaetano, di Lodi (Mitrane)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son (text); Runcher, Gioan Battista (music).
Achille in Sciro.
1747
1747 no. 9; 25 leaves, pp. [2] 1-48.; Three acts (I.[12] II.13 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. to Carlo Filippo Cottone, Principe di Castel Nuovo (1-2); "Argomento" (3-4); "Scene mutabili" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Licomede, Achille sotto nome di Pirra, Deidamia, Ulisse, Teagene, Nearco
Theater: S. Samuele
Ballets: Brighenti, Giacomo
Sets: Mauro, Romoaldo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Negri, Gio. Domenico (Licomede); Girò, Anna (Achille Pirra); Ronchetti, Elisabetta (Deidamia); Nicolini, Carlo (Ulisse); Medici, Anna (Teagene); Cristianini, Girolamo (Nearco)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); [Brusa, Francesco] Gr ms; W; Son; NG (music).
Semiramide Riconosciuta.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLVI
1756 no. 5; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Three acts (I.14 II.13 III.14).; Location of balli not indicated.; 1. Nel Ballo Primo si rappresenta il Trionfo di Bacco; 2. Nel Ballo Secondo vedesi il Monte Ida sul quale Paride dorme. Ivi precedute da varie nuvole scendono le tre Dee a giudizio; soppravvenendo Mercurio col pomo d'oro. Dopo il giudizio resta Venere, e dal mezzo della macchina escono le tre Grazie seguaci di essa.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Scitalce creduto Idreno, Mirteo, Tamiri, Ircano, Sibari
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Costa, Francesco, Architetto del nuovo Teatro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Casarini Latilla, Domenica (Semiramide Nino); Ciardini, Domenico, Virtuoso di Camera di Sua Altezza Reale di Filippo Duca di Parma, Piacenza, ec. (Scitalce Idreno); Martinengo, Carlo (Mirteo); Gori, Anna (Tamiri); Albuzzi, Ottavio (Ircano); Rosa, Laura (Sibari)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); [Brusa, Francesco] W; Son; NG (music).
Adriano In Siria.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 6; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58. Page 57 misnumbered 27.; Three acts (I.15 II.12 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Nel Ballo Primo: Sala Chinese per Nozze; 2. Nel Ballo Secondo: Porto di Mare; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Emirena, Farnaspe, Sabina, Aquilio
Theater: S. Benedetto
Ballets: Ronzio, Lodovico
Sets: Costa, Gio. Francesco, Architetto e Pittore del Teatro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Ciardini, Gio. Domenico, Musico di Camera di S.A.R. il Principe D. Filippo, Infante di Spagna, Duca di Parma, ec. (Adriano); Baratti, Giuseppe (Osroa); Spagnoli, Clementina (Emirena); Guadagni, Gaetano (Farnaspe); Celli, Giovanna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa Principessa Ereditaria di Modena (Sabina); Cavalli, Francesco (Aquilio)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); [Ciampi, Vincenzo] W; Son; NG; [Scarlatti, Giuseppe] Gr ms (music).
La Clemenza Di Tito.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 2; Dedicato Alle Dame.; 30 leaves, pp. [1-7] 8-60.; Three acts (I.13 II.16 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Campagna per il ballo; 2. Giardino per il ballo; Title page [1]; dedication by "Li Associati" [3-4]; "Argomento" [5]; "Personaggi" in which the singers are cited; a new list has been pasted over the last three [see below in brackets] [6]; "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited, and "Mutazioni di scene" [7]; text (8-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tito Vespasiano, Vitellia, Sesto, Annio, Servilia, Publio, Coro di Senatori e Popolo
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Singers: Arrigoni, Aurelio (Tito Vespasiano); Raimondi, Catterina (Vitellia); Giacomazzi, Margarita, Virtuosa di Camera Attuale di S.A.S. la Sereniss. Elletrice di Baviera ec. ec. (Sesto); Menegesi, Angela (Annio); [Galeotti, Marianna (Annio)]; Galeotti, Vittoria (Servilia); [Galeotti, Vittoria (Servilia)]; Galeotti, Marianna (Publio); [Menegesi, Angela (Publio)]
Dancers: Augusta, Madamoisele; Nieri, Monsieur; Covi, Lucietta; Rubbi, Antonio; Datur, Angela; Mataliani, Gasp.; Torelli, Maria; Fazioli, Bortolo; Tolata, Giovanna; Pasqua, Antonio; Datur, Maddalena; Datur, Luigi; Mariucci, Felice; Masini, Domenico

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); [Latilla, Gaetano] Gr ms; W; Son; NG (music).
L'Olimpiade.
Venezia. MDCCLII
1752 no. 10; dedicato Alle nobili Dame di; 17 leaves, pp. [1-16] 17-48. Pages [3-16] missing.; Three acts (I.9 II.12 III.8).; Act I scene 1 through mid-scene 8 missing.; Title page [1]; preliminary pages missing [3-?]; text ([?]-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Argene sotto nome di Licori, Licida, Aminta
Theater: S. Cassiano
Ballets: [Cupis, Domenico, detto Paita] W
Singers: [listed in W]; Pignotti, Domenico (Clistene); Casarini Latilla, Domenica (Aristea); Nicolini, Mariano, Bresciano (Megacle); Betubrick, Giuseppa, virt. di cam. di S.A. Elett. di Baviera (Argene Licori); Amboni, Francesco (Licida); Fantoni, Giuseppe (Aminta)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando (music).
Ipermestra.
1748
1748 no. 6; 23 leaves, pp. [2] 1-44.; Three acts (I.9 II.9 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-44).

Genre: Drama per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Elpinice, Plistene
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Panzachi, Domenico (Danao); Riboldi, Angela Catterina (Ipermestra); Ricciarelli, Giuseppe (Linceo); Burgioni, Leonilda (Elpinice); Gallieni, Giuseppe (Plistene)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro del Pio Ospitale de' Mendicanti (music).
Achille In Sciro.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIV
1764 no. 2; Dedicato Alle Nobilissime Dame.; 26 leaves, pp. [3-7] 8-54.; Three acts (I.12 II.13 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Un Capitano Corsaro Turco rubbò in una isola de Mori una Schiava Greca ad un Moro, che amante di questa la segue con suoi seguaci ed arrivando ove ella si ritrova col mezzo di denaro accieca le Custodi, e si porta al Seraglio per la via di un Sotteraneo, che fingesi d'esservi stato altre volte, e nell'ultima di queste visite fugge con la sua amante, e Custodi. Sonetto in dichiarazione del presente Ballo.; 2. Le giocose avventure di una Fiera; Title page [3]; dedication by Giuseppe de Kurtz, Impresario [5-6]; "Argomento" [7]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (8); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (9); "Scene mutabili" in which the set designer is cited (10); text (11-54); two additional arias, one sung by Marianna Bianchi with solo violin, the other sung by Antonia Girelli with solo oboe (54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Licomede, Achille sotto nome di Pirra, Deidamia, Ulisse, Teagene, Nearco
Theater: S. Cassiano
Ballets: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Urbani, Andrea, Veneto
Singers: Fantoni, Giuseppe (Licomede); Girelli Anguillar, Antonia (Achille Pirra); Bianchi, Marianna (Deidamia); Serafini, Pietro (Ulisse); Kurtz, Teresa de (Teagene); Cerri, Giacomo (Nearco)
Dancers: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo; Borgioni, Maria, detta la Mantovanina; Jucchi, Giovanni; Pinazzi, Girolama, Virtuosa al servizio di S.A.E. di Baviera; Fuori de' concerti: Magni, Giuseppe; Fusi, Gioseffa; Figuranti al numero di 18

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Ciampi, Vincenzo (music).
Catone In Utica.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 1; 30 leaves, pp. [1-6] 7-60.; Three acts (I.15 II.16 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [5]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [6]; text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Catone, Cesare, Marzia, Arbace, Emilia, Fulvio
Theater: S. Benedetto
Ballets: Ronzio, Lodovico
Sets: Costa, Gio. Francesco, Architetto e Pittore del Teatro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Baratti, Giuseppe (Catone); Ciardini, Domenico (Cesare); Spagnoli, Clementina (Marzia); Guadagni, Gaetano (Arbace); Celli, Giovanna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa Principessa Ereditaria di Modena (Emilia); Cavalli, Domenico (Fulvio)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale dell'Incurabili (music).
Demofonte.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 9; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.13 II.11 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); "Ballarini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); text (6-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto, Olinto
Theater: S. Salvatore
Ballets: Sabini [Sabioni], Francesco
Sets: Segalini, Alessandro, Pittor Veneto
Singers: Pazzaglia, Salvador (Demofoonte); Aschieri, Cattarina (Dircea); Marina, Chiara (Creusa); Nicolini, Marianno (Timante); Gherri, Marianna (Cherinto); Palladini, Francesco (Matusio); Tosoni, Gioseppe (Adrasto)
Dancers: Cardini, Ancilla; Sabion, Carlo; Vidini, Maria; Tolato, Luigi; Lucchi, Anna; Giorgi, Pietro; Bononi, Giacomina; Cambi, Gioseppe; Vidini, Vittoria; Zagagnini, Pietro

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro di Capella Napoletano (music).
Siroe.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. 1750
1750 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 9 unnumbered.; Three acts (I.16 II.16 III.16).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sabbioni, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Panzacchi, Domenico (Cosroe); Conti, Gioacchino, detto Gizziello (Siroe); Leonardi, Stefano, Virtuoso di Camera di S.A.S. Margravio, e di S.A.S.R. Margravio di Brandemburgo-Barait (Medarse); Casarini, Domenica (Emira Idaspe); Collizzi, Agata (Laodice); Puttini, Bartolommeo (Arasse)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Cocchi, Gioachino, Maestro dell'Pio Ospital degl'Incurabili (music).
Semiramide Riconosciuta.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 4; Consegrato A Sua Altezza Serenissima Il Sig. Principe Cristiano Federico Ereditario Di Anspach.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64. Page 5 has number misprinted upside down; p. 22 misnumbered 2; p. 62 unnumbered.; Three acts (I.14 II.13 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by "Gli Associati Professori" (3-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-64).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Scitalce creduto Idreno, Mirteo, Tamiri, Ircano, Sibari
Theater: S. Cassiano
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Domenico, del fu Sig. Alessandro
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Casarini Latilla, Domenica (Semiramide Nino); Nicolini, Mariano (Scitalce Idreno); Tartaglini, Rosa (Mirteo); Perbrich [Betubrich], Maria Gioseppa, Virtuosa di S.A.S. Elettorale di Baviera (Tamiri); Pignotti, Domenico (Ircano); Amboni, Francesco (Sibari)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Fiorillo, Ignazio (music).
L'Olimpiade.
1745
1745 no. 7; 25 leaves, pp. [2] 1-48.; Three acts (I.9 II.12 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Argene sotto nome di Licori, Licida, Aminta
Theater: S. Samuele
Ballets: Lefebrue, Monsieur
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Bonifacci, Domenico (Clistene); Venturini, Maria (Aristea); Trivulzzi, Gaetano (Megacle); Perucci, Luigia (Argene Licori); Bucella, Domenico (Licida); Petetti, Nicola (Aminta)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello, M. della Reggia Ducal Cappella di S. Marco (music).
Viriate.
Venezia per Il Valvasense. MDCCLXII
1762 no. 10; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.14 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Nel Primo Ballo: Case Rustiche con Campagna tutta seminata di grano vicino ad esser raccolto, e da improvisa Procella abbattuto, e disperso; indi dall'arrivo della Dea Cerere, ed Apollo sopra un Carro Celeste rimesso nel primiero stato.; 2. Nel Secondo: Giardino Pensile adorno di Archi, Viali, e superbe scalinate destinato al divertimento d'una Mascherata alla Chinese, che ivi celebra un Convito.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited (5); the ballet master, the dancers, the composer, the set designer, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" (7-8); text (9-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Viriate, Siface, Orcano, Ismene, Erminio, Libanio
Theater: S. Salvatore
Ballets: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandi, Francesco
Singers: Collizzi, Agata (Viriate); Goti, Antonio (Siface); Cortoni, Arcangelo (Orcano); Carmignani, Giovanna (Ismene); Dondi, Giuseppa (Erminio); Orlandi, Appolonia (Libanio)
Dancers: Guidi, Antonia; Salamoni, Giuseppe; Bini, Clarice; Michel, Mons. Pierre; Casassi, Teresa; Cambi, Bortolameo; Richieri, Maria; Bonucci, Gasparo; Orica, Rosa; Rossi [Bossi], Antonio; Datur, Maddal.; Franchi, Paolino

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare (music).
Antigono.
Venezia Presso Paulo Colombani. MDCCLXII
1762 no. 1; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.13 II.12 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigono, Berenice, Demetrio, Alessandro, Ismene, Clearco
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sabbadini, Vicenzo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Tibaldi, Giuseppe (Antigono); Tartaglini Tibaldi, Rosa (Berenice); Cornaggia, Emmanuele (Demetrio); Patrassi, Michele, detto Gibellino (Alessandro); Chiari, Maddalena (Ismene); Colonna, Giuseppe (Clearco)

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello, Vicemaestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Alessandro Nell'Indie.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLV
1755 no. 7; 31 leaves, pp. [1-2] 3-6 [2] 7-60.; Three acts (I.16 II.15 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); blank [1]; "Arie aggiunte, e mutate" [2]; text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erissena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Samuele
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Urbano, Andrea (le scene segnate con una stella)
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Ciacchi, Giuseppe (Alessandro); Serafini, Pietro (Poro); Colizzi, Agata (Cleofide); Celli, Giovanna, Virtuosa di Camera di S.A.S. la Principessa Ereditaria di Modena (Erissena); Barsi, Domenico (Gandarte); Amati, Antonio (Timagene)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, Maestro della Ducale Cappella di S. Marco (music).
Didone Abbandonata.
Venezia Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto. MDCCLXIV
1764 no. 1; 39 leaves, pp. [2] 1-6 [4] 7-71.; Three acts (I.19 II.16 III.18).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet by "L'Autore" to the "Dame Veneziane" (1); "Argomento" (2-3); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the battle director are cited (4); "Attori" in which the singers are cited (5); the composer and the costume designer are cited (6); blank [1]; "I Balli" in which the dancers and the ballet master are cited [2-3]; blank [4]; text (7-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Didone, Enea, Jarba sotto nome d'Arbace, Selene, Araspe, Osmida
Theater: S. Benedetto
Ballets: Guidetti, Giovanni; Prepiani, Antonio (l'abattimento)
Sets: Mauro, Girolamo qu. Alessandro
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: Mattei, Camilla (Didone); Elisi, Filippo (Enea); Carlani, Carlo (Jarba Arbace); Buini, Francesca (Selene); Monanni, Angelo (Araspe); Pasini, Ferdinando (Osmida)
Dancers: Fuori de concerti: Formigli, Maddalena; Biscioni, Luigi; N., La Sig. N., detta la Spagnoletta; Guidetti, Giovanni; Falchi, Francesca; Colli, Vincenzo; Durizzi, Teresa; Simonetti, Teresa; Marinelli, Francesco; Marinelli, Barbera; Berettoni, Francesco; Arrighetti, Nunziata; Perini, Vittorio; Ricci, Antonio; Lombardi, Teresa; Ferei, Giambatista; Ricci, Teodora; Falchi, Clemente; Caballata, Regina

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, Veneziano, detto il Buranello, Vice Maestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Adriano In Siria.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 7; 27 leaves, pp. [3-4] 5-56.; Three acts (I.14 II.10 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Primo Ballo: Luogo delizioso de Verdure; 2. Secondo Ballo: Luogo Rustico Montuoso; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (7); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Farnaspe, Emirena, Sabina, Aquilio
Theater: S. Salvatore
Ballets: Cambi, Bartolomeo, di Firenze
Sets: Mauri, Domenico e Girolamo, cugini
Costumes: Maffei, Lazaro, di Venezia
Singers: Piazza, Giovanna, di Milano (Adriano); Basteris, Gaetano Pompeo, di Bologna, all'attual servizio di S.E. il Re di Sardegna e Duca di Savoja ec. ec. ec. (Osroa); Serafini, Pietro, d'Urbino (Farnaspe); Riboldi, Angela Catterina, di Milano (Emirena); Grassi, Cecilia, di Napoli (Sabina); Nazolini, Antonio, di Gorizia (Aquilio)
Dancers: Marten, Mons. Gio. Battista, di Parigi; Lombardi, Madamoiselle Maria, di Lione; Beccari, Filippo, di Lucca; Beccari, Colomba, di Lucca; Cambi, Bortolomeo, di Firenze; Badi, Angela, di Firenze; Agati, Antonio, di Firenze; Simonetti, Teresa, di Lucca; Masini, Domenico, di Bergamo; Masucci, Giovanna, di Bologna

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, Vice Maestro della Reggia Ducal Cappella di S. Marco (music).
L'Ipermestra.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 8; 28 leaves, pp. [1-6] 7-48 [49-56].; Three acts (I.11 II.10 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. L'Asiatico Generoso; 2. I Due Vergognosi da Nozze; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the set designers, the costume designer, the ballet master, and the dancers are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-48); "Descrizione del primo ballo" in which the dancers are cited [49-52]; "Descrizione del secondo ballo" in which the dancers are cited [53-56]; stamped seal [56].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Elpinice, Plistene, Adrasto
Theater: S. Salvatore
Ballets: Granget, Monsieur Pierre
Sets: Mauri, Gerolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Panzacchi, Domenico, Virtuoso di S.A.E. l'Elettor di Baviera (Danao); Pillaja, Catterina, Virtuosa di S. M. il Re di Polonia, Elettor di Sassonia (Ipermestra); Gallieni, Giuseppe (Linceo); Ghiringhelli, Giuseppa (Elpinice); Briani, Eleonora, Virtuosa di S.A.R. il Gran Duca di tutte le Russie (Plistene); Orlandi, Apollonia (Adrasto)
Dancers: Zanuzzi, Santina, Prima Ballerina; Granget, Monsieur Pierre, Primo Ballerino; Steffani, Teresa; Guidetti, Gio.; Corradini, Geltrude; Galleotti, Vincenzo; Ricci, Marianna; Zampieri, Pietro; Datur, Maddalena; Serrano, Cristoforo; Jucchi, Giustina; Datur, Luigi; Fuori delli concerti: Badj, Angiola; Tarapaton, Inocenzo

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Gassman, Florian (music).
Catone In Utica.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 7; Dedicato a Sua Eccellenza il Signor Georgio Spencer Duca di Malborough, Marchese di Blandford, Conte di Sunderland, Barone Spencer di Wormleiton ec.; 31 leaves, pp. [8] 5-58.; Three acts (I.15 II.15 III.11).; Each act ends with a ballo.; 1. Primo Ballo: Magnifico Anfiteatro festivamente adornao; 2. Secondo Ballo: Rustiche fabriche Veduta di Mare in lontano con varie Isole, e Barche; 3. Terzo Ballo: Piazza con vedute deliziose; Title page [1]; dedication by "Gl'Impressarj" dated Venice, 29 April 1761 [3-8]; "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Catone, Marzia, Arbace, Cesare, Emilia, Fulvio
Theater: S. Samuele
Ballets: Godard, Pietro
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Pignotti, Domenico (Catone); Colonna, Teresa (Marzia); Toschi, Giovanni (Arbace); Patrassi, Michelino, detto Gibellino (Cesare); Mangini [Maggini], Marianna, detta la Padovana (Emilia); Lambertini, Domenica (Fulvio)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Gassmann, Floriano Leopoldo (music).
L'Issipile.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 4; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 48 misnumbered 78.; Three acts (I.14 II.14 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited (3); text (4-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Toante, Issipile, Rodope, Giasone, Eurinome, Learco
Theater: S. Moisè
Ballets: Lupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Roda, Gio. Battista, detto Bologna
Singers: Petti, Giuliano (Toante); Imer, Marianna (Issipile); Fabris, Anna (Rodope); Galieni, Gioseppe (Giasone); Paduli, Marianna (Eurinome); Tedeschi, Antonio (Learco)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Guglielmi, Pietro (music).
Adriano in Siria.
Venezia Dalle Stampe Di Giorgio Fossati Architet.
MDCCLXVI
1766 no. 1; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55. Four unnumbered pages [4] missing; they should be inserted between pp. 6-7.; Three acts (I.14 II.9 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Montuosa praticabile con Villagio; 2. Veduta del Campo dell'Arsenale di Venezia con Ponte praticabile; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-54); "Aria aggiunta" (55).; The four unnumbered pages listing the dancers and ballet master are missing; the information below is from Wiel and from another production at S. Benedetto this season [see no. 1249].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Emirena, Farnaspe, Sabina, Aquilio
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Fossati, Domenico, Architetto, e Pittore
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: N., Il Sig. N. (Adriano); De Mezzo, Pietro (Osroa); Campollini Bertollotti, Luisa, all'attual servizio di S.A.S. il Duca Clemente di Baviera (Emirena); Gotti, Antonio (Farnaspe); Cellini, Geltruda (Sabina); Pacci, Biagio (Aquilio)
Dancers: Turchi, Francesco; Borgioni, M.a, Mantoanina; Turchi, Vincenzo; Beccari, Colomba; * * *; * * *; Leonardi, Francesco; Ricci, Caterina; Gastaldini, Fortunato; Paganini, Elena; Figuranti: Ricci, Pietro; Ricci, Barbara; Sgatti, Antonio; Ricci, Teodora; Ricci, Antonio; Frandoni [Franconi], Gioanna; Conti, Giuseppe; N., Signora N.; Fuori dei concerti: Paganini Beccari, Camilla; Beccari, Filippo

Reel: 40

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Hasse, Gian-Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Polonia, Elettor di Sassonia (music).
Demetrio.
MDCCXLVII
1747 no. 1; 26 leaves, pp. [4] 1-47.; Three acts (I.14 II.[12] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. to Guglielmo, del S.R. Impero, Conte di Schaumberg [3-4]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cleonice, Alceste che poi si scopre Demetrio, Barsene, Fenicio, Olinto, Mitrane
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Gandini, Isabella (Cleonice); Conti, Gioacchino, detto Gizzielo (Alceste Demetrio); Barberis, Catterina (Barsene); Pinacci, Giambattista (Fenicio); Gori, Niccolò (Olinto); Galantini, Giuseppe (Mitrane)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Hasse, Gio. Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (music).
Demofoonte.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza.
MDCCXLIX
1749 no. 1; 35 leaves, pp. [1-2] 3-8 [2] 9-60 [61-62] 7-8 [2] [63-64]. Duplicates of pp. 7-8 and [1-2] misbound between [62] and [63].; Three acts (I.13 II.12 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); "Aria mutata" [1]; blank [2]; text (9-60); "Arie mutate" [61-64].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto, Olinto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Gio
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Giorgi, Filippo, Virtuoso di S.M. Il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Demofoonte); Cesatti, Giovanna (Dircea); Parisini, Margherita (Creusa); Carestini, Giovanni, Virtuoso di S.M. Il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Timante); Ricciarelli, Giuseppe (Cherinto); Peretti [Petetti], Niccolò (Matusio); Mareschi, Marcantonio (Adrasto)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Hasse, Gio. Adolfo, detto il Sassone, primo Maestro di Cappella di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (music).
La Nitteti.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.10 II.12 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet by "Autore" to Carlo Broschi [detto] Farinelli (3); "Argomento" (4); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amasi, Sammete, Beroe, Nitteti, Amenofi, Bubaste
Theater: S. Benedetto
Ballets: D'Aubry, Sig
Sets: Costa, Francesco, Architetto e Pittore del Teatro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Magalli, Domenico (Amasi); Belli, Giuseppe, Virtuoso di S. M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Sammete); Celli, Costanza, Virtuosa di S.A.S. la Principessa Ereditaria di Modena, Duchessa di Massa (Beroe); Venturelli, Teresa, detta la Carbonerina (Nitetti); Gruch, Felice (Amenofi); Molteni, Anna (Bubaste)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Jommelli, Niccolò (music).
Ciro Riconosciuto.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. 1749
1749 no. 14; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 31 misnumbered 41.; Three acts (I.14 II.12 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Astiage, Mandane, Ciro sotto nome d'Alceo, Cambise, Arpalice, Mitridate, Arpago
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sabbioni, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Panzacchi, Domenico (Astiage); Casarini, Domenico (Mandane); Conti, Gioacchino, detto Gizziello (Ciro Alceo); Leonardi, Stefano, Virtuoso di Camera di S.A.S. Margravio, e di S.A.S.R. Margravia di Brandemburgo-Barait (Cambise); Collizzi, Agata (Arpalice); Magalli, Domenico (Mitridate); Puttini, Bartolommeo (Arpago)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Latilla, Gaetano ("in gran parte [...] ed il rimanente d'altre bravi Autori") (music).
Alessandro Nell'Indie.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 1; Dedicato Alle Nobilissime Dame Veneziane.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.[14] II.13 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by "Li Virtuosi" (5-6); "Argomento" (7); "Personaggi" in which the singers and the composers are cited (8); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited (9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erisena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Cassiano
Ballets: Lupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Domenico, del fu Sig. Alessandro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Pignotti, Domenico (Alessandro); Nicolini, Mariano (Poro); Casarini Latilla, Domenica (Cleofide); Betnbrich [Betubrich], Giuseppa, Virtuosa di S.R.S. Elettorale di Baviera (Erisena); Tartaglini, Rosa (Gandarte); Ambani, Francesco (Timagene)
Dancers: Formigli, Madalena, detta la Mora; Teolato, Alvise; Griselini, Gioanna; Giorgi, Pietro; Montignani, Chiara; Neri, Pietro; Lapis, Anna; Monati [Monari], Vincenzo; Annibali, Cecilia; Scolarti, Tomaso

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Majo, Gio. Francesco de, Maestro di Cappella Napolitano e all'attual servizio di S.M. il Re delle due Sicilie (music).
Artaserse.
Venezia Presso Paolo Colombani. MDCCLXII
1762 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 21 unnumbered.; Three acts (I.[15] II.15 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Arbace, Artabano, Semira, Megabise
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sabbadini, Vicenzo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Patrassi, Michele, detto Gibellino (Artaserse); Tartaglini Tibaldi, Rosa (Mandane); Cornaggia, Emmanuelle (Arbace); Tibaldi, Giuseppe (Artabano); Chiari, Maddalena (Semira); Colonna, Giuseppe (Megabise)

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Manna, Gennaro (music).
Didone Abbandonata.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. MDCCLI
1751 no. 7; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Three acts (I.18 II.14 III.21).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazione di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, the costume designer, and the battle director are cited (6); text (7-68).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Didone, Enea, Jarba sotto nome di Arbace, Selene, Araspe, Osmida
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sauveterre, Francesco; Lancerotti, Santo (gli abattimenti)
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Cesatti, Giovanna (Didone); Majorana, Gaetano, detto Caffarello (Enea); Ottani, Gaetano (Jarba Arbace); Fabris, Elena (Selene); Serafini, Pietro (Araspe); Puttini, Bartolommeo (Osmida)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Mazzoni, Antonio, Bolognese, Accademico Filarmonico (music).
Adriano In Siria.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 8; 26 leaves, pp. [5-6] 7-54 [1]. Incomplete libretto; missing final pages.; Three acts (I.14 II.10 III.10+).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Campagna deliziosa con Colline fiorite; 2. Per il Secondo Ballo: Campo di Battaglia; Title page [5]); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the costume designer are cited (8); text (9-54); instructions pasted in, to change an aria in Act II scene 7 with one in Act III scene 8 [1].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Farnaspe, Emirena, Sabina, Aquilio
Theater: S. Samuele
Ballets: Terades, Antonio, Francese
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Venturelli, Teresa, detta la Carbonarina (Adriano); Bonifaci, Domenico (Osroa); Santi, Pietro (Farnaspe); Strambi, Orsola (Emirena); Querzoli, Vittoria (Sabina); Guadagni, Angiola (Aquilio)
Dancers: Ricci, Anna; Terades, Antonio; Fabris, Lucia; Gioanini, detto d'Ercolani; Ricci, Colomba; Jucchi, Giovanni; Pellagalli, Elisabetta; Bertarini, Vicenzo; Mangardi, Irene; Andreini, Domenico; Datur, Anna; Rocca, Gio. Bat

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Pampani, Antonio Gaetano, Academico Filarmonico (music).
La Clemenza Di Tito.
MDCCXLVIII
1748 no. 4; 35 leaves, pp. [1-8] 9-69.; Three acts (I.13 II.16 III.13).; Each act ends with a ballo.; 1. Primo Ballo; 2. Secondo Ballo; 3. Terzo Ballo; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Protesta" [5]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited; a new name is pasted over the fourth singer [see below in brackets] [6]; "Balli" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-69).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tito Vespasiano, Vitellia, Servilia, Sesto, Annio, Publio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Catenella, Francesco
Sets: Battaglioli, Francesco, Modenese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Donini, Gio. Antonio (Tito Vespasiano); Camatti, Maria, detta la Farinella (Vitellia); Castellini, Teresa, di Milano (Servilia); Alessandri, Margarita (Sesto) [pasted in: Dalla Vecchia, Carlo]; Martinengo, Carlo (Annio); Arrigoni, Aurelio (Publio)
Dancers: Ronzio, Anna; Ronzio, Lodovico; Rizzi, Anna; Bertaloti [Bortolati], Giovanni; Banti, Felice; Dall'Agata, Michiel; Martini, Elisabetta; Salamon, Giuseppe; Rizzi, Maddalena

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Pampani, Antonio Gaetano, Academico Filarmonico, e Maestro di Coro delle Figlie del pio Ospitale de' poveri Derelitti, presso SS. Gio. e Paolo (music).
Artaserse.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. 1750
1750 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 21 misnumbered 22; p. 47 misnumbered 74; p. 53 misnumbered 5; p. 54 misnumbered 44.; Three acts (I.[15] II.15 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sabbioni, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Leonardi, Stefano, Virtuoso di Camera di S.A.S. Margravio, e di S.A.S.R. Margravia di Brandemburgo-Barait (Artaserse); Casarini, Domenica (Mandane); Panzacchi, Domenico (Artabano); Conti, Gioacchino, detto Gizziello (Arbace); Collizzi, Agata (Semira); Puttini, Bartolommeo (Megabise)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Pampani, Antonio Gaetano, Accademico Filarmonico, e Maestro di Coro delle Figlie del Pio Ospitale de' poveri Derelitti, presso SS. Gio. e Paolo (music).
Artaserse.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLVI
1756 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.[15] II.15 III.[12]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Arbace, Artabano, Semira, Megabise
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Martinengo, Carlo (Artaserse); Casarini Latilla, Domenica (Mandane); Ciardini, Domenico, Virtuoso di Camera di Sua Altezza Reale di Filippo Duca di Parma, Piacenza, ec. (Arbace); Albuzzi, Ottavio (Artabano); Gori, Anna (Semira); Rosa, Laura (Megabise)

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Perez, David; [Perez, David] (music).
Demetrio.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. MDCCLI
1751 no. 9; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.14 II.11 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [(1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited; a new list with composer, ballet master and costume designer is pasted in [see below in brackets] (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Alceste che poi si scopre Demetrio, Fenicio, Barsene, Olinto, Mitrane
Theater: S. Samuele
Ballets: Borghesi, Luca; [Turchi, Francesco, crossed out in ms.]
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale; [Canziani, Natale]
Singers: Mattei, Columba (Cleonice); Venturini, Casimiro (Alceste Demetrio); Croce, Giovanni (Fenicio); Massucci, Maria (Barsene); Ghiringhella, Giuseppa (Olinto); Amati, Antonio (Mitrane)

Reel: 35

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Pescetti, Giambatista (music).
Ezio.
MDCCXLVII
1747 no. 7; 28 leaves, pp. [4] 1-51.; Three acts (I.12 II.16 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. to Tommaso Duncombe, Cavalier Inglese [3-4]; "Argomento" (1-2); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-51).

Genre: Drama per Musica
Roles: Valentiniano III, Ezio, Fulvia, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Gori, Niccolò (Valentiniano III); Conti, Gioacchino, detto Gizziello (Ezio); Gandini, Isabella (Fulvia); Ferrandini, Lionora, Virtuosa di S.A.S. Elettorale di Baviera (Onoria); Pinacci, Giambatista (Massimo); Galantini, Giuseppe (Varo)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Pescetti, Giambattista; [Scarlatti, Giuseppe] W (music).
Ezio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 1; 28 leaves, pp. [3-7] 8-58.; Three acts (I.12 II.16 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designers are cited [6]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [7]; text (8-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Valentiniano III, Fulvia, Ezio, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Benedetto
Ballets: Bogiani, Giulio
Sets: Costa, Francesco; Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natal e Compagni
Singers: Rolfi, Francesco (Valentiniano III); Mattei, Camilla (Fulvia); Manzoli, Giovanni (Ezio); Bianchi, Marianna (Onoria); Pignotti, Domenico (Massimo); Albertoni, Francesco (Varo)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Ponzo, Giuseppe (music).
Artaserse.
Venezia Dalle Stampe Di Giorgio Fossati Architet. MDCCLXVI
1766 no. 8; 34 leaves, pp. [1-2] 3-6 [4] 7-63.; Three acts (I.14 II.13 III.[11]).; Acts I and II end with balli.; 1. La Favola di Vertunno e Pomona; 2. Il Tutore ingannato dalla sua propria Serva; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" in which the singers, the composers, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); blank [1]; "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited [2-3]; blank [4]; text (7-63).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Fossati, Domenico, Pittore, ed Architetto
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: N., Il Sig. N. (Artaserse); Campolini Bertolotti, Luigia, Virtuosa in attuale servizio di S.A.S. Il Duca Clemente di Baviera (Mandane); De Mezzo, Pietro (Artabano); Gotti, Antonio (Arbace); Cellini, Geltruda (Semira); Pacci, Biagio (Megabise)
Dancers: Turchi, Francesco; Borgioni, M.a., Mantoanina; Turchi, Vincenzo; Beccari, Columba; * * *; * * *; Leonardi, Francesco; Ricci, Caterina; Gastaldini, Fortunato; Paganini, Elena; Figuranti: Ricci, Pietro; Ricci, Barbara; Sgatti, Antonio; Ricci, Teodora; Ricci, Antonio; Frandoni [Franconi], Gioanna; Conti, Giuseppe; N., Signora N.; Fuori dei concerti: Paganini Beccari, Camilla; Beccari, Filippo

Reel: 40

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Sacchini, Antonio, Napoletano (music).
Alessandro Nell'Indie.
Venezia per Francesco Valvasense. MDCCLXIII
1763 no. 6; Da Rappresentarsi nel Teatro Vendramino di San Salvatore Nella Fiera dell'Ascensione dell'Anno 1763. Con Licenza De' Superiori.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.15 II.12 III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Nel Primo Ballo: Campagna con viali di Palme in lontano, e colline deliziose praticabili, dove si rappresenta il canto d'Orfeo, e la morte data allo stesso dalle Baccanti, e la vendetta, che Bacco prende di esse Baccanti; 2. Nel Secondo Ballo: Altra Campagna con monte praticabile, nella quale si rappresenta la radunanza de' Pittocchi truffatori de' Forastieri, e loro diversi accidenti; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the ballet master, the dancers, the composer, the set designers, and the costume designer are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-48); stamped seal (48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erissena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Salvatore
Ballets: Missolj, Monsieur Marc'Antonio
Sets: Mauri, Girolamo e cugini
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Saluzzi, Gio. Batista (Alessandro); Concialini, Carlo (Poro); Torri, Teresa (Cleofide); Saiz Cambi, Angelica (Erissena); Bracci, Luigi (Gandarte); Coronati, Maura (Timagene)
Dancers: Fusi, Giuseppa; Missolj, Monsieur Marc'Antonio; Pier'Antonj Marani, Teresa; Monari, Vincenzo; Casassi, Teresa; Marani, Girolamo; Coppini, Maria; Coppini, Francesco; Masucci, Giovanna; Bossi, Antonio; Masucci [Marcucci], Annunziata; Padovani, Giovanni

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Sarti, Giuseppe, Maestro di Capella e Direttore della Musica di S.M. Il Re di Danimarca e Norvegia &c (music).
La Nitteti.
Venezia, Presso Giorgio Fossati Archit. ec. 1765
1765 no. 7; 34 leaves, pp. [1-2] 3-6 [4] 7-64.; Three acts (I.10 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and which states "L'Aria del Secondo Atto: Per costume sarà accompagnata col Violino del celebre Professore Sig. Filippo Manfredi" (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (6); blank [1]; "I Balli" in which the ballet master and the dancers are cited [2-3]; blank [4]; text (7-64).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amasi, Sammete, Beroe che poi si scopre essere Nitteti, Nitteti che poi si scopre essere Amestri, Amenofi, Bubaste
Theater: S. Benedetto
Ballets: Galeotti, Vincenzo
Sets: Fossati, Domenico, Pittore, ed Architetto
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: Ettore, Guglielmo, All'attuale servizio di S.A.S. l'Ettore di Baviera (Amasi); Reina, Carlo, Virtuoso di S.M. Cattolica (Sammete); Mattei, Camilla (Beroe Nitteti); Frigeri, Anna Lucia (Nitteti Amestri); Savoj, Gasparo (Amenofi); Molinari, Cesare (Bubaste)
Dancers: Galeotti, Vincenzo; Guidi, Antonia; Cesari, Gaetano; Morelli, Elisabetta; Rossi, Domenico; Ricci, Catterina; Berettoni, Francesco; Fuori dei concerti: Morelli, Domenico; Ricci, Angela; Figuranti: Sgatti, Antonio; Dattur, Giovanna; Ferrei, Giambattista; Foresti, Lodovica; Ricci, Antonio; Dal Bello, Anna; Milani, Girolamo; Ricci, Teodora

Reel: 40

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scarlati, Giuseppe (music).
L'Adriano In Siria.
MDCCL2
1752 no. 4; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.16 II.[12] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (4); text with many changes and additions in ms. (5-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Emirena, Sabina, Farnaspe, Aquilio, Erasto [crossed out]
Theater: S. Cassiano
Ballets: Minelli Dadatti, [Domenico]
Sets: Zampieri, Pietro; Urbani, Andrea
Costumes: di vaga invenzione
Singers: Sidotti, Giuseppe (Adriano); Tebaldi, Giuseppe (Osroa); Sani Grandi, Prudenza (Emirena); Tartaglini, Rosa (Sabina); Morigi, Pietro (Farnaspe); Elmi, Agata, Virtuosa di Camera della Ser. di Modena (Aquilio); Panizza, Catterina (Erasto)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scarlatti, Giuseppe (music).
Ezio.
Venezia Presso Angiolo Geremia In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLIV
1754 no. 8; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 5 torn and page number missing.; Three acts (I.10 II.13 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Valentiniano III, Fulvia, Ezio, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Samuele
Ballets: Biscioni, Luigi
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Grandati, Gian. Ambrogio (Valentiniano III); Riboldi, Bianca (Fulvia); Potenza, Pasquale (Ezio); Zamperini, Antonia (Onoria); Magalli, Domenico (Massimo); Panizza, Catterina (Varo)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scarlatti, Giuseppe; [Scolari, Giuseppe] Gr ms (music).
La Clemenza Di Tito.
Venezia Antonio Comino. MDCCLX
1760 no. 5; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.[13] II.15 III.[12]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tito Vespasiano, Vitellia, Seto [Sesto], Servilia, Annio, Publio
Theater: S. Benedetto
Ballets: Terrades, Sig
Sets: Mauri, Domenico
Singers: Tibaldi, Giuseppe (Tito Vespasiano); Colonna, Teresa (Vitellia); Aprile, Giuseppe, detto Sciroletto (Sesto); Fabris, Elena (Servilia); Duranti, Giuseppe, detto Ciampino (Annio); Colonna, Giuseppe (Publio)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Sciroli, Gregorio (music).
L'Olimpiade.
Venezia Appresso Antonio Comino. MDCCLX
1760 no. 12; 27 leaves, pp. [3-4] 5-55.; Three acts (I.9 II.13 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); text (10-55).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Argene sotto nome di Licori, Licida, Aminta
Theater: S. Benedetto
Ballets: Missol, Marc'Antonio
Sets: Mauri, Domenico
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Pignotti, Domenico (Clistene); Franchini, Domenica (Aristea); Caselli, Vincenzo (Megacle); Ricci, Cecilia (Argene Licori); Potenza, Pasquale (Licida); Bianchi, Antonio Raimandi (Aminta)

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scolari, Gioseppe (music).
Alessandro Nell'Indie.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 6; Umiliato A Sue Eccellenze Il Sig. Principe D. Lodovico K.r Rezzonico E La Sig. Principessa D. Faustina Co: Savorgnan K.ra Rezzonico.; 27 leaves, pp. [3-10] 11-56.; Three acts (I.13 II.[14] III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by "L'Impressario" [5-8]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [9]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the dancers are cited [10]; text (11-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Cleofide, Poro, Erissena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Salvatore
Ballets: Ciuti, Gioseppe
Sets: Mauro, Domenico e Girolamo, cugini
Singers: Tibaldi, Gioseppe (Alessandro); Tartaglini Tibaldi, Rosa (Cleofide); Priorini, Antonio (Poro); Visconti, Rodegonda (Erissena); Cicognani, Gioseppe (Gandarte); Gallo, Anna Maria (Timagene)
Dancers: Beccari, Filippo; Beccari, Colomba; Vitalba, Carlo; Perini, Barbara; Bertarini, Francesco; Goresi, Anna; Gajer, Giovanni; Carogolla, Elena; Bertarini, Vicenzo; Oricca, Rosa; Buzzacarini, Mauro; Massuci, Giovanna; Fuori delli concerti: Ciuti, Giuseppe; Lapi, Anna

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scolari, Giuseppe (music).
Adriano In Siria.
Venezia Presso Angiolo Geremia In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLIV
1754 no. 5; 30 leaves, pp. [1-2] 3-58 [59]. Page 27 unnumbered.; Three acts (I.16 II.11 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-58); "Errori" [59].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Emirena, Sabina, Farnaspe, Aquilio
Theater: S. Samuele
Ballets: Cattaneo, Andrea
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Gori, Niccolò (Adriano); Marchioni, Domenico, Virtuoso della Santa Casa di Loreto (Osroa); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa, Principessa Ereditaria di Modona (Emirena); Riboldi, Bianca (Sabina); Tenducci, Francesco, detto Senesino (Farnaspe); Giuliani, Angiola (Aquilio)

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scolari, Giuseppe (music).
Artaserse.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 7; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 47 misnumbered 37.; Three acts (I.13 II.16 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (4); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); the ballet master and the dancers are cited (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Salvatore
Ballets: Aloardi, Monsieur Pietro
Sets: Mauri, Girolamo e Domenico, cugini
Costumes: Roda, Gio. Battista, detto Bologna
Singers: Manfredini, Giuseppe (Artaserse); Sartori, Angela (Mandane); Tibaldi, Giuseppe (Artabano); Guadagni, Gaetano (Arbace); Magini, Mariana, detta la Padovana (Semira); Nazolini, Antonio (Megabise)
Dancers: Conti Nadi, Anna, detta Dessalles; Aloardi, Pietro; Agostinelli, Angiola; Ciuti, Gioseppe; Goresi, Anna; Vitalba, Carlo; Salamoni, Marianna; Gambuzi, Innocenzio; Teolata, Giovanna; Morelli, Francesco; Fuori delli concerti: Grisellini, Margherita; Colli, Vicenzo

Reel: 37

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Scolari, Giuseppe, Vicentino (music).
L'Olimpiade.
Venezia Appresso il Valvasense. MDCCXLVII
1747 no. 4; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.9 II.12 III.8).; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Mutazioni di scene" [5]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [6]; text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Argene sotto nome di Licori, Licida, Aminta
Theater: S. Moisè
Singers: Negri, Domenico, di Bologna (Clistene); Bassi Negri, Caterina, Virtuosa di Sua Altezza Serenissima di Modena (Aristea); Emigliani, Sebastiano, di Ravenna (Megacle); Narici, Barbera, di Bologna (Argene Licori); Narici, Anna, di Bologna (Licida); Franchini, Domenica, di Brescia (Aminta)

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); tre celebri Maestri di Capella; [Guglielmi, Pietro (Act I); Pampani, Antonio Gaetano (Act II); Brusa, Francesco (Act III)] W; Son; NG (music).
L'Olimpiade.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 1; Consacrato A Sua Altezza Serenissima Il Principe Ereditario Di Brunswick Lunebourg ec.; 34 leaves pp. [1-2] [4] [3]4-64.; Three acts (I.10 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Michele Dall'Agata (impresario) dated Venice, 26 December 1766 [1-4]; "Argomento" ([3]-5); "Personaggi" in which the singers, the composers, and the costume designer are cited (6); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-64).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Argene sotto nome di Licori, Licida, Megacle, Aminta
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sabatini, Vincenzo
Sets: Fossati, Domenico, Architetto e Pittore Prospettico (del dramma e de' balli)
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: Aferri, Giuseppe (Clistene); Picinelli Vezian, Maria (Aristea); Guadagni, Angiola (Argene Licori); Fabris, Luca (Licida); Guadagni, Gaetano (Megacle); Friggieri, Domenico (Aminta)
Dancers: Canciani, Giuseppe; Sermeti, Teresa; Magni, Giuseppe; Simonetti, Teresa; Gastaldini, Fortunato; Gavazza, Maria Anna; Baratti, Innocente; Sermeti, Paulina; Janni, Giovanni; Foresti, Lodovica; Viganò, Antonio; Lombardi, Maria; Tadei, Antonio; Leggiero, Cristina; Milani, Girolamo; Costa, Anna; Saranno, Cristoforo; N., Sig. N.; Fuori de' concerti: Sabatini, Carlo; Sabatini, Anna; Turchi, Vincenzo; Viganò Elisabetta

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG (text); Vinci, Lunardo (eccetuate le Arie segnate); Iomelli, Niccolò, Maestro del Pio Ospitale de Mendicanti (Quelle che sono distinte con una stelleta sola) [some arias have two *] (music).
Il Catone In Utica.
MDCCXLVII
1747 no. 2; 37 leaves, pp. [1-8] 9-74. Incomplete libretto, final page with third ballo missing.; Three acts (I.15 II.16 III.14).; Each act ends with a ballo.; 1. Ballo di Pastori, che rappresenterà il giudizio di Paride, discendendo dal Monte le tre Dee al discioglimento della nuvola.; 2. Ballo di Varj Comici personaggi, quali sbarcano dalla nave preceduti da un bassà con seguito di soldatesca, e riconosciuti dal bassà essere ballarini al suo comando dovranno concertare il loro ballo.; [3. Reggia di Pallade illuminata con Cristalli e trasparenti. Ballo corrispondente in parte alla serietà della scena e all'allegro che richiede il teatro.]; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Protesta" [5]; "Personaggi" in which the singers and the composers are cited [6]; "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-74).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Catone, Cesare, Marzia, Arbace, Emilia, Fulvio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Panzacchij, Domenico (Catone); Ciardini, Domenico (Cesare); Stabili, Barbara (Marzia); Santarelli, Gioseppe (Arbace); Giacometti, Gerolima (Emilia); Rossi, Giovanna (Fulvio)
Dancers: Colonna, Teresa, detta la Venezianella; Turchi, Francesco; Conti, Anna, detta De Sales; Bellucci, Carlo; Marchioni, Columbina; Cambi, Nicolò; Fabris, Tomasina; Salamon, Giulio

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG [revised by ?] Son; NG (text); Fischietti, Domenico, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Siface.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. 1761
1761 no. 9; 23 leaves, pp. [1-7] 8-46.; Three acts (I.10 II.13 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited [4]; "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the set designer are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text ([7]-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Siface, Viriate, Orcano, Ismene, Erminio, Libanio
Theater: S. Angelo
Ballets: Ciutti, Giuseppe
Sets: Lazari, Carlo, Pittore ed Architetto Veneto (le decorazioni de Balli)
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Saitz, Angelica (Siface); Masi, Angiola (Viriate); Ciacchi, Giuseppe (Orcano); Jori Sartori, Angiola (Ismene); Gallo, Anna (Erminio); Cenni, Francesco (Libanio)
Dancers: Lombardi, Angela; Jucchi, Giovanni; Datur, Angela; Cambi, Giuseppe; Sabbati, Angela; Sabioni, Gerolemo; Ghisetti, Geltruda; Busida, Antonio; Tessina, Antonia; Sgatti, Antonio; Ferrari, Anna Maria; Datur, Enrico

Reel: 38

[Metastasio, Pietro] Gr ms; W; Son; NG; [four additional arias by Castellini, Teresa, di Milano, who sings the role of Sabina] Gr ms (text); Ciampi, Vincenzo, Maestro Napolitano, e del Pio Ospitale degl'Incurabili; [four additional arias by Castellini, Teresa, di Milano, who sings the role of Sabina] Gr ms (music).
L'Adriano.
MDCCXLVIII
1748 no. 1; 33 leaves, pp. [1-8] 9-66.; Three acts (I.16 II.12 III.10).; Each act ends with a ballo.; 1. Primo Ballo; 2. Secondo Ballo; 3. Terzo Ballo; Title page [1]; "Argomento" [3-5]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [6]; "Balli" in which the dancers and the costume designer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-66).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Emirena, Sabina, Farnaspe, Aquilio
Theater: S. Cassiano
Sets: Battaglioli, Francesco
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Donini, Gio. Antonio (Adriano); Arrigoni, Aurelio (Osroa); Camatti, Maria, detta la Farinella (Emirena); Castellini, Teresa, di Milano (Sabina); Alessandri, Margarita (Farnaspe); Martinengo, Carlo (Aquilio)
Dancers: Ronzio, Anna; Ronzio, Lodovico; Rizzi, Anna; Bortolati, Giovanni; Banti, Felice; Dall'Agata, Michiel; Martini, Elisabetta; Salamon, Giuseppe; Rizzi, Madalena

Reel: 34

[Metastasio, Pietro] Gr; W; NG (text); Bernasconi, Andrea, "dilettante" (music).
Didone Abbandonata.
Venezia, per Marino Rossetti. 1741
1741 no. 4; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Conte Giacomo Sanvitale.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72.; Three acts (I.19 II.18 III.21).; Act III scene 2 contains a combattimento; number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (5-7); "Argomento" (8); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the battle director are cited (9); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Didone, Enea, Jarba sotto nome di Arbace, Selene, Araspe, Osmida
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano; Lanzarotti, Santo (il combattimento)
Sets: Jolli, Antonio, Servidore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Bertoli, Francesca (Didone); Nicolini, Mariano (Enea); Pinaci, Gio. Battista (Jarba Arbace); Venturini Mariani, Lugrezia (Selene); Signorilli, Francesco (Araspe); Zanuchi, Angela (Osmida)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; NG (text); Bernasconi, Andrea, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale della Pietà (music).
Antigono.
1745
1745 no. 5; Dedicato a Sua Eccellenza il Sig: Conte Giacomo Sanvitale.; 31 leaves, pp. [2] 1-60. Page 43 misnumbered 4.; Three acts (I.13 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (1-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigono, Berenice, Demetrio, Alessandro, Ismene, Clearco
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Albuzzi, Ottavio (Antigono); Tesi Tramontini, Vittoria, Virtuosa di S.M. La Regina d'Ungheria ec. (Berenice); Carestini, Giovanni (Demetrio); Girardi, Lorenzo (Alessandro); Giacometti, Girolama (Ismene); Perini, Giuseppe (Clearco)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; [revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); Sbacci, Guglielmo, Palermitano (music).
Zenobia.
Venezia, per Marino Rossetti. 1740
1740 no. 9; Dedicato A Sue Eccellenze Li Sposi Co: Lodovico Vidiman Del S.R.I. De' Liberi Baroni di Ottemburgo, S. Paterniano, e Sumerech ec. ec. E Quintilia Rezzonico Vidiman.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Pages 7, 11, and 16 unnumbered; p. 14 misnumbered 4.; Three acts (I.9 II.8 III.12).; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impress. (3-6); "Argomento" ([7]-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Mutazioni" (10); text ([11]-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Zenobia, Egle, Tiridate, Radamisto, Zopiro, Mitrane; Comparse: Seguaci di Zopiro, Nobili, Soldati
Theater: S. Angelo
Costumes: [Canciani, Natal; see no. 928]
Singers: Stabili, Barbara (Zenobia); Aschieri, Albina (Egle); Bambini, Laura (Tiridate); Dardocci, Carlo (Radamisto); Baroni, Gaetano (Zopiro); Longini, Lugrezia (Mitrane)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Bernasconi, Andrea (fuorchè le arie segnate con una stella) (music).
Temistocle.
1744
1744 no. 3; dedicato alle Dame.; 29 leaves, pp. [2] 1-56. Incomplete libretto; final page missing. Pages 25-56 on different paper, smaller and gilt-edged.; Three acts (I.14 II.12 III.11).; End of Act III scene 11 missing. Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (4); text (5-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Serse, Temistocle, Aspasia, Neocle, Rossane, Lisimaco, Sebaste
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Mauri, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Rocchetti, Ventura, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Serse); Del Rosso, Christoforo (Temistocle); Fumagalli, Catterina (Aspasia); Rossi, Giovanna (Neocle); Pircher, Marianna (Rossane); Giacomazzi, Margherita (Lisimaco); Perucci, Lorenzo (Sebaste)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Bernasconi, Andrea, dilettante (music).
Endimione.
Venezia. MDCCXLII
1742 no. 6; 14 leaves, pp. [3-6] 7-30.; Two parts (I.8 II.9).; Title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited [5]; blank [6]; text (7-30).

Genre: Serenata A Quattro Voci
Roles: Diana, Endimione, Amore, Nice
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Tesi, Vittoria (Diana); Ghirardi, Lorenzo (Endimione); Uberi, Antonio, detto Porporino (Amore); Negri Tomij, Antonia, detta la Mestrina (Nice)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Giaii, Gioanni Antonio, Maestro di Capella di S.M. il Rè di Sardegna (music).
Adriano In Siria.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXL
1740 no. 6; Dedicato A Sua Eccellenza il Sig. Antonio Giorgio Clerici Grande di Spagna, dei Sessanta Decurioni della Città di Milano, e Marchese di Cavenago, Signore di Treccate, Feudatorio del Commune Maggiore di Cuggiono, e sue Pertinenze &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.16 II.12 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. La Reggia di Flora che serve per il ballo; 2. Salone magnifico per il ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-60).; [For a description of the performance, see no. 925].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adriano, Osroa, Sabina, Emirena, Farnaspe, Aquilio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Soutter, Monsieur
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Santarelli, Giuseppe (Adriano); Raaff, Antonio, Virtuoso di Camera di S.A.S.E. di Colonia (Osroa); Bagnolese Pinaci, Anna (Sabina); Gallo, Giustina (Emirena); Tedeschi, Giovanni (Farnaspe); Soutter, Rosa (Aquilio)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Gluck, Christoforo (music).
Demetrio.
Venezia, per Marino Rossetti. 1742
1742 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Don Francesco Spadafora De Principi Di Maleto, E Venetico Patrizio Veneto.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.[12] II.10 III.9).; Act III opens with a ballo.; 1. Spasegio Realle per il Ballo; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 1 May 1742 (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Demetrio sotto nome di Alceste, Barsene, Fenicio, Olinto
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Stabili, Barbara (Cleonice); Salimbeni, Felice (Demetrio Alceste); Imer, Teresa (Barsene); Albuzio, Ottavio (Fenicio); Galieni, Giuseppe (Olinto)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Gluck, Cristoforo (music).
Ipermestra.
1744
1744 no. 12; 26 leaves, pp. [2] 1-50.; Three acts (I.11 II.10 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Scene mutabili" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-50).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Elpinice, Plistene, Adrasto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Albuzio, Ottavio (Danao); Tesi Tramontini, Vittoria, la Regina d'Ungheria ec. (Ipermestra); Ghirardi, Lorenzo, Virtuoso di Camera di S.M. Cesarea (Linceo); Giacometti, Girolama (Elpinice); Andreides, Rosalia (Plistene); Perini, Giuseppe (Adrasto)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Hasse, Gio. Adolfo; [aside from some arias and recitatives by Checo Pontiamola] Gr ms (music).
Alessandro nell'Indie.
1743
1743 no. 4; dedicato alle Dame.; 35 leaves, pp. [2] 1-67.; Three acts (I.16 II.16 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (2); "Mutazioni" in which the set designer is cited (3); text (4-67).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erissena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Bibiena, Giuseppe Galli, primo ingegnere teatrale, ed architetto di S.M. la Regina d'Ungheria ec
Singers: Pinacci, Gio. Batista (Alessandro); Zaghini, Giacomo, virtuoso di Camera all'attual servigio di S.A.R., e S.A.S. Margravio regnante di Brandemburgo Baraith ec. (Poro); Tesi Tramontini, Vittoria, virtuosa di Camera di S.M. la Regina d'Ungheria, e Boemia (Cleofide); Turcotti, Giustina (Erissena); Bucella, Domenico (Gandarte); Veroni, Alessandro (Timagene)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Hasse, Giovan Adolfo, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Polonia, Elettore di Sassonia (music).
Semiramide Riconosciuta.
Venezia. 1745
1745 no. 1; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig:o Roberto Conte di Holdernesse Viceconte d'Arcy, Barone d'Arcy, di Convers. e di Menil, Gentiluomo di Camera del Rè della Gran Bretagna, Luogotenente nelle Parti settentrionali della Provincia di York, ed Ambasciadore Straordinario di S.M. alla Serenissima Republica &.; 37 leaves, pp. [2] 1-72.; Three acts (I.15 II.13 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (1-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide sotto nome di Nino, Scitalce creduto Idreno, Mirteo, Tamiri, Ircano, Sibari
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Tesi Tramontini, Vittoria, Virtuosa di Camera di S.M. la Regina d'Ungheria, ec. (Semiramide Nino); Carestini, Giovanni, Virtuoso all'attual servigio di S.M. Cesarea (Scitalce Idreno); Ghirardi, Lorenzo, Virtuoso di Camera di S.M. Cesarea (Mirteo); Giacometti, Girolama (Tamiri); Albuzzi, Ottavio (Ircano); Perini, Giuseppe (Sibari)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Hasse, Giovanni Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Polonia (music).
L.Demetrio.
Venezia Presso Giuseppe Bettinelli. 1737
1737 no. 4; 38 leaves, pp. [2] 1-40, 40-41, 41-72. A leaf numbered 40-41, containing the end of Act II scene 6, is inserted between pp. 40-41.; Three acts (I.15 II.15 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Conte D. Francesco Perlongo (1-3); "Argomento" (4-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alceste, Fenicio, Olinto, Cleonice, Barsene, Mitrane
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gobbis, Bastian
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Salimbeni, Felice, in attual servizio di S.M.C.C. (Alceste); Baratti, Pietro (Fenicio); Mancini, Gio. Battista (Olinto); Facchinelli, Lucia (Cleonice); Baratti, Teresa (Barsene); Lancetti, Lucia (Mitrane)

Reel: 31

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Lampugnani, Gio. Battista (music).
Ezio.
Venezia Apresso Steffano Monti. 1743
1743 no. 10; 28 leaves, pp. [2] 1-54. Page 33 misnumbered 35.; Three acts (I.10 II.16 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); text (4-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Valentiniano III, Fulvia, Ezio, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Samuele
Ballets: Brighenti, Giacomo
Sets: un discepolo del Sig. Antonio Jolli
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Santarelli, Giuseppe (Valentiniano III); Girò, Anna (Fulvia); Carestini, Giovanni (Ezio); Casarini, Domenica (Onoria); Canini, Settimio (Massimo); Cristianini, Girolamo (Varo)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Latilla, Gaetano, Napolitano (music).
Demofoonte.
Venezia per Marino Rossetti. 1738
1738 no. 1; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72.; Three acts (I.13 II.11 III.12).; Act I ends with a ballo.; 1. In fine della quale si vede sorgere la Reggia de Nettuno, allusiva per il Ballo.; Title page [3]; "Argomento" (5-8); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (10); text (11-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Joli, Antonio, Modenese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco, Napolitano (Demofoonte); Pasquali, Rosa, detta la Bavarese, Virtuosa di Camera di S.A.S.E. di Baviera (Dircea); Celli, Costanza (Creusa); Scalzi, Carlo (Timante); Fontana, Agostino, Turinese (Cherinto); Erba, Alessandro, Vicentino (Matusio); Manzanella, Giovanna (Adrasto)

Reel: 31

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Manna, Gennaro, Maestro di Capella Napoletano (music).
Siroe.
1743
1743 no. 6; dedicato alle Dame.; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.17 II.15 III.16).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (3); "Mutazioni" in which the set designer is cited (4); text (5-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cosroe, Siroe, Medarse, Emira sotto nome d'Idaspe, Laodice, Arasse
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Bibiena, Giuseppe Galli, primo Ingegnere Teatrale, ed architetto di S.M. la Regina di Ungheria ec
Singers: Pinacci, Gio. Batista (Cosroe); Zaghini, Giacomo, virtuoso di Camera all'attual servigio di S.A.R. e S.A.S. Margravio regnante di Brandemburgo Baraith ec. (Siroe); Bucella, Domenico (Medarse); Tesi Tramontini, Vittoria, virtuosa di Camera di S.M. la Regina d'Ungheria, e Boemia (Emira Idaspe); Turcotti, Giustina (Laodice); Veroni, Alessandro (Arasse)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Porpora, Nicola, Napolitano, Maestro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Siface.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 29 misnumbered 2.; Three acts (I.14 II.15 III.[11]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited; a new list is pasted over the set designer [see below in brackets] (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Siface, Viriate, Orcano, Ismene, Erminio, Libanio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Ricci, Marco (invenzioni delle scene) [Ricci, Marco (invenzioni delle scene)]; [Mauro, Romualdo (dipinte)]
Singers: Grimaldi, Nicola, K. della Croce di San Marco (Siface); Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Viriate); Paita, Giovanni (Orcano); Facchinelli, Lucia (Ismene); Carestini, Giovanni (Erminio); Tomii, Pellegrino (Libanio)

Reel: 28

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Terradellas, Domenico, Maestro della Reggia Capella di S. Giacomo di Spagnuoli di Roma (music).
Artaserse.
1744
1744 no. 4; dedicato alle Dame.; 31 leaves, pp. [2] 1-59.; Three acts (I.15 II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Scene mutabili" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Mauri, Romoaldo
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Giacomazzi, Margherita (Artaserse); Fumagalli, Catterina (Mandane); Del Rosso, Cristoforo (Artabano); Rocchetti, Ventura, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia ed Elettore di Sassonia (Arbace); Pircher, Marianna (Semira); Perucci, Lorenzo (Megabise)

Reel: 33

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [adapted by Boldini, Giovanni] Gr ms (text); Hasse, Giovanni Adolfo, detto il Sassone, Maestro sopranumerario della real Capella di Napoli (music).
Il Demetrio.
Venezia Presso Marin Rossetti in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXXII
1732 no. 5; Dedicato a Sua Eccellenza Carlo Sacville Conte di Middlesex, figliuolo Primogenito dell'Al: e Po: Principe Lionel Cranfield-Sacville, Duca e Co: di Dorset, Co: di Middlesex, Barone di Buckhurst, Governatore de i cinque Porti d'Inghilterra, Vice-Re d'Irlanda, Cavaliere dell'Ordine del Gartiere &c.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Pages 7-8 unnumbered.; Three acts (I.15 II.15 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited [8]; text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Alceste che poi si scopre Demetrio, Barsone [Barsene], Fenicio, Olinto, Mitrane
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Colonna, Girolamo Mengozzi
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Bordoni Hasse, Faustina (Cleonice); Bernacchi, Antonio (Alceste Demetrio); Stabili, Barbara (Barsone); Barbieri, Antonio (Fenicio); Appianino, Giuseppe (Olinto); Della Parte [Dalla Parte], Anna Catarina (Mitrane)

Reel: 30

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [aside from some arias changed by Goldoni, Carlo] Gr ms (text); [Pergolesi, Giovanni Battista] Gr; W; Son; NG (music).
L'Olimpiade.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 8; Dedicato A' Sua Eccellenza Il Sig. Don Giuseppe De Baeza, Bizentelo, Sumiglier de Cortina di S.M.C., Abbate di Santi Pietro, e Paolo di Itala, e di Castroxeriz, & Ambasciadore estraordinario di S.M. il Re delle due Sicilie alla Serenissima; di Venezia, &c.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.10 II.15 III.10).; Act II ends with a ballo.; 1. Campagna ove si vede un convito di rustici Pastori sotto Pergole, e Tende in vicinanza di luoco delizioso; e questa mutazione serve solamente per il ballo.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (9); "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (10); text (11-69).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Licida, Argene sotto nome di Licori, Aminta, Alcandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gobis, Antonio
Sets: Iolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. di Modena
Costumes: Canciani, Nadale
Singers: Barbieri, Antonio (Clistene); Bordoni Hasse, Faustina, Virtuoso di Camera attuale di S.M. il Re di Polonia (Aristea); Monticelli, Angiolo (Megacle); Babbi, Gregorio (Licida); Babbi, Giovanna (Argene Licori); Andreoni, Gio. Battista (Aminta); Celli, Margherita (Alcandro)

Reel: 31

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Boccardi, Michiel Angelo] NG (text); Hasse, Hadolfo, Maestro di Capella di Sua Maestà Il Rè di Polonia e Maestro del Pio Ospital dell'Incurabili (music).
L'Alessandro Nell'Indie.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVI
1736 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Botta Tenente Generale di S.M. C.C. ec.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Pages 18-19 misnumbered 19-18.; Three acts (I.16 II.16 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) in which the poet is cited as "un rinomato Poeta del Grande Augusto Imperante" (3-4); "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Poro, Cleofide, Erissena, Gandarte, Timagene
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossa Testa, Gaetano
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Antonio
Singers: Amorevoli, Angiolo (Alessandro); Castorini, Castoro Antonio (Poro); Tesi Tramontini, Vittoria (Cleofide); Giacomazzi, Margherita (Erissena); Saletti, Lorenzo, Virtuoso di S.A.S. la Principessa di Toscana (Gandarte); Dalla Parte, Anna Catterina (Timagene)

Reel: 31

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Lalli, Domenico] NG (text); Hasse, Giovanni Adolfo, detto il Sassone (music).
Artaserse.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. MDCCXXX
1730 no. 9; Dedicato A Sua Eccellenza Mylord Guglielmo Conte Cowper Viconte Fordwiche Barone di Wingham &; 35 leaves; pp. [2] [1-2] 3-68.; Three acts (I.15 II.15 III.11).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) [1-2]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni" (5); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-68).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Semira, Artabano, Arbace, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Giorgi, Filippo (Artaserse); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Mandane); Pieri, Maria Maddalena (Semira); Grimaldi, Nicolino, Kav. della Croce di S. Marco (Artabano); Broschi, Carlo, detto Farinello (Arbace); Castori, Castoro Antonio (Megabise)

Reel: 29

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Lalli, Domenico] Son; NG (text); Hasse, Giovanni, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Rè Augusto di Polonia Elettor di Sassonia (music).
Viriate.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXIX
1739 no. 5; Dedicato A Sua Altezza Reale Federico Christ. Principe Elettorale. Di Sassonia.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.13 II.14 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (5-7); "Argomento" (8); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (9); "Mutationi di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Siface, Viriate, Orcano, Ismene, Erminio, Libanio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gobbis, Sebastiano
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. Il Duca di Modena
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Monticelli, Angelo (Siface); Bordoni Hasse, Faustina, Virtuosa di Camera, ed in attuale servizio di S.M. il Rè di Polonia Elettore di Sassonia (Viriate); Babbi, Gregorio (Orcano); Babbi, Giovanna (Ismene); Andreoni, Gio. Battista (Erminio); Celli, Margherita (Libanio)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); Chiarino, Pietro, Bresciani (music).
Achille In Sciro.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXIX
1739 no. 6; Dedicato A' Sua Eccellenza Il Sig. Michel Bernardo Nob. Ven.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-46.; Three acts (I.[12] II.12 III.6).; Title page [1]; dedication by Bartolameo Vitturi (3-5); "Argomento" in which the singers for the intermezzi are cited (6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Licomede, Deidamia, Achille, Ulisse, Teagene, Nearco
Theater: S. Angelo
Sets: Zanoja, Federico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Moretti, Lorenzo (Licomede); Mollarini, Madalena (Deidamia); Poli, Francesca (Achille); Tardozzi, Giuliano (Ulisse); Lolli, Dorotea (Teagene); Passaglioni, Teresa (Nearco); Erminii, Cosmo, Virtuoso di Camera all'Attual Servizio di S. Maestà il Rè di Polonia, ed Elettore di Sassonia (intermezzi); Erminii, Margerita, Virtuosa di Camera all'Attual Servizio di S. Maestà il Rè di Polonia, ed Elettore di Sassonia (intermezzi)

Reel: 32

[Metastasio, Pietro] W; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello (à risserva dell'arie segnate *) (music).
Artaserse.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 13; Dedicato Al Genio Musicale Della Accademia Stessa.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69.; Three acts (I.15 II.15 III.11).; Title page [1]; quotation "Otia si tollas periere cupidinis arcus. Ovid." [2]; "Amico spettatore" by Gl'Accademici Dilettanti (3-5); "Argomento" (6); "Mutazioni di scene" (7); "Attori" in which the composer is cited (8); text (9-67); "Arie variate a piacere" (68-69).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Mandane, Artabano, Arbace, Semira, Megabise
Theater: Accademici dilettanti di Venezia

Reel: 36

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro del Pio Ospitale de' Mendicanti (music).
L'Olimpiade.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 2; 26 leaves, pp. [3-4] 5-54.; Three acts (I.9 II.13 III.7).; [Two balli; see no. 1226].; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited, and note: "La descrizione de Balli e Ballerini sarà posta a parte" [see no. 1226] (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clistene, Aristea, Megacle, Argene sotto nome di Licori, Licida, Aminta
Theater: S. Cassiano
Ballets: [Fabiani, Giuseppe; see no. 1226]
Sets: Mauri, Domenico e Girolamo, cugini
Costumes: Maffei, Lazaro, Veneto
Singers: Passaglia, Salvador (Clistene); Calori, Angela (Aristea); Gotti, Antonio (Megacle); Grassi, Cecilia (Argene Licori); Toschi, Giovanni (Licida); Colonna, Giuseppe (Aminta)
Dancers: [see no. 1226]

Reel: 40

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro dell'insigne Conservatorio di S. Lazaro, e Mendicanti (music).
Ezio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 3; Consacrato A Sua Altezza Serenissima Carlo Eugenio Duca Regnante Di Wirtemberg E Tech, Principe di Montbeliard, Signore di Heydenheim, e Instingh, Cavaliere dell'Ordine del Toson d'oro e Generale Veld-Maresciallo del Lodevole Circolo della Svevia ec.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72.; Three acts (I.10 II.13 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Stanno le Amazoni presso ad una lor Fortezza accampate in riva del Mar nero. [...] Quindi il General tra Greci, e l'Amazone Comandante trattan di pace, che presto composta, e firmata a festeggiar con Ballo allegramente s'accingono.; 2. Una Mascherata; Title page [1]; dedication by Michele Dall'Agata (impresario) [3-4]; "Argomento" (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (6); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Valentiniano III, Onoria, Ezio, Fulvia, Massimo, Varo
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sabatini, Vincenzo
Sets: Fossati, Domenico, Architetto e Pittore Teatrale (del dramma e de' balli)
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: Fabris, Luca (Valentiniano III); Guadagni, Angiola (Onoria); Guadagni, Gaetano (Ezio); Picinelli Vezian, Anna Maria (Fulvia); Aferri, Giuseppe (Massimo); Friggieri, Domenico (Varo)
Dancers: Canciani, Giuseppe; Sermeti, Teresa; Magni, Giuseppe; Simonetti, Teresa; Gastaldini, Fortunato; Gavazza, Maria Anna; Baratti, Innocente; Sermeti, Paulina; Viganò, Antonio; Foresti, Lodovica; Janni, Giovanni; Lombardi, Maria; Tadei, Antonio; Leggierò, Cristina; Milani, Girolamo; Costa, Anna; Saranno, Cristoforo; N., Sig. N.; Fuori de' concerti: Sabatini, Carlo; Sabatini, Anna; Turchi, Vincenzo; Viganò, Elisabetta

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Guglielmi, Pietro, Maestro di Capella Napolitano (music).
Il Re Pastore.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 5; Dedicato all'Eccellentissime Venete Dame.; 26 leaves, pp. [3-8] 9-54.; Three acts (I.8 II.8 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Acquisto del Vello d'Oro; 2. Una Pastorella fuggitiva e timorosa entra coll'amante suo nella grotta. [...] Il soggetto è tratto da una Novella Inglese.; Title page [3]; dedication by Michele Dall'Agata (impresario) [5-6]; "Argomento" [7]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [8]; the ballet master and the dancers are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designers are cited (10-11); text (12-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Alessandro, Aminta, Elisa, Tamiri, Agenore; Comparse: Soldati Macedoni, Soldati Fenicj, Nobili e Popolo di Sidone, Pastori, Pastorelle
Theater: S. Benedetto
Ballets: Monari, Vincenzo
Sets: Costa, Francesco, Architetto (dell'Opera come de' Balli)
Costumes: Maffei, Lazaro; sotto la direzione del Costa, Gio. Battista
Singers: Pinni, Antonio (Alessandro); Rauzzini, Venanzio, Virtuoso all'attuale servigio di S.A.S. l'Elet. di Baviera (Aminta); Carmignani, Giovanna (Elisa); Piovani, Catterina (Tamiri); Roncaglia, Francesco (Agenore)
Dancers: Bianchi, Gasparo; De Steffani, Teresa; Cesari, Gaetano; Formilli, Maddalena, detta la Mora; Marigliano, Gio. Batt., detto Flambò Franchi, Eleonora; Gastaldini, Fortunato; Ricci, Marianna; Nannini, Giuseppe; Cavazza, Marianna; Giardini, Lorenzo; Legerò, Cristina; Milani, Girolamo; Foresti, Lodovica; Saranna, Cristofolo; Costa, Anna; Bianchi, Carlo; Orica, Anna; Cavossi, Alberto; Corticelli, Nunziata; Falchi, Clemente; Donati, Maria; Costa, Girolamo; N., La Sig. N.; Fori de' concerti: [sic]; Monari, Vincenzo; Fabris Monari, Lucrezia

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Majo, Francesco de, all'attual servigio di S.M. il Re delle due Sicilie (music).
Antigono.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 1; 30 leaves, pp. [3-8] 9-62.; Three acts (I.13 II.12 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. I Genitori d'Andromeda eran così prevenuti in Favor della Figlia, che decantarla osarono per la più bella tra tutte ancora le Ninfe della Terra, e del Mare. [...]; 2. La Fontana della Gioventù; Title page [3]; dedicatory poem by Michele Dall'Agata (impresario) [5-8]; "Argomento" (9); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (10); the ballet masters and the dancers are cited (11); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (12); text (13-62).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigono, Berenice, Demetrio, Alessandro, Ismene, Clearco
Theater: S. Benedetto
Ballets: Romuli, Giacomo (primo ballo); Sassente, Mons. Antonio (secondo ballo)
Sets: Costa, Gianfrancesco e figli
Singers: Vichi, Giuseppe (Antigono); Taiberi, Elisabetta (Berenice); Mazzanti, Ferdinando (Demetrio); Bedini, Domenico (Alessandro); Torri, Teresa (Ismene); Sandali, Francesco (Clearco)
Dancers: Romuli, Giacomo; Falchini, Giuditta; De Stefani, Giuseppe; Formilli, Maddalena; Piattoli, Vincenzo; Turrini, Rosa; Marliani, Antonio; Rizzi, Marianna; Buchini [Bacchini], Pietro; Balbi, Rosa; Milani, Girolamo; Foresti, Lodovica; Cavassi, Alberto; Vingerò [Leggerò], Cristina; Falchi, Clemente; Costa, Anna; Falchi, Giuseppe; Corticelli, Annunciata; Costa, Girolamo; Donati, Maria; Cavazza, Gerardo; Fumieri, Teresa; Fuori de' concerti (Primo ballo): Sassente, Mons. Antonio; Sassente, Mad. Rosalia; Fuori de' concerti (Secondo ballo): Romuli, Giacomo; Falchini, Giuditta

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Misliwcek, Giuseppe, detto il Boemo (music).
Il Demofoonte.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 2; Dedicato Alle Eccellentissime Dame Veneziane.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.14 II.11 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedicatory sonnet by Michiel Dall'Agata, Impresario (3); blank [4]; "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); the ballet master and the dancers are cited (8); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (9); text (10-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Timante, Creusa, Cherinto, Matusio, Adrasto, Olinto
Theater: S. Benedetto
Ballets: Terrades, Monsieur Antonio
Sets: Costa, Gian-Francesco e figli
Singers: Zanetti, Francesco (Demofoonte); De Amicis Buonsolazzi, Anna Lucia (Dircea); Guadagni, Gaetano (Timante); Lombardi, Marianna (Creusa); Ripa, Giovanni (Cherinto); Sandali, Francesco (Matusio); Caffariello, Giovanni (Adrasto)
Dancers: Terrades, M. Antonio; De Sales Terrades, Anna; Paccini, Gaetano; Fiorilli Paccini, Marianna; Janni, Giovanni; Foresti, Lodovica; Cavossi, Alberto; Corticelli, Annunciata; Milani, Girolamo; Costa, Anna; Falchi, Clemente; Donati, Maria; Menecucci, Antonio; Zannoni, Teresa; Costa, Girolamo; Torcelli, Colomba; Fuori de' concerti: Rasetti, Francesco; Marchetti, Paolo; Torcelli, Anna; Gasazzi, Teresa

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Pampani, Antonio Gaetano, Accademico Filarmonico, e Maestro di Cappella della Metropolitana di Urbino (music).
Il Demetrio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 6; 22 leaves, pp. [3-5] 6-46.; Three acts (I.10 II.9 III.11).; Location of balli not indicated.; 1. I Pastori Fedeli protetti dalla Fata del Bosco; 2. La Fiera di Amsterdam con vari provinciali Olandesi dove viene introdotti il Pantomino dal carattere di una Pazza; Title page [3]; "Argomento" ([5]-6); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (7); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, the costume designers, and the set designers for the balli are cited (8); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (9); text (10-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cleonice, Alceste che poi si scopre Demetrio, Fenicio, Olinto, Barsene, Mitrane
Theater: S. Benedetto
Ballets: Galeotti, Vincenzo
Sets: Costa, Gio. Francesco e figlio, Pittori Architetti Teatrali (le due scene de' balli; le succette scene [dell'opera])
Costumes: Maffei, Lazzaro; Costa, Giambattista (sotto la direzione del)
Singers: Torti [Torri], Teresa (Cleonice); Nicolini, Carlo (Alceste Demetrio); Ansani, Giovanni (Fenicio); Santi, Pietro (Olinto); Gianelli, Margherita (Barsene); Bellaspica, Francesco (Mitrane)
Dancers: Galeotti, Vincenzo; Fabiani, Maura; Maranna, Girolamo; Stachini, Catterina; Rossi, Vinceslao de'; Pierantonia Maranna, [Teresa]; Marliani, Antonio; Ricci, Marianna; Milani, Girolamo; Foresti, Lodovica; Nannini, Giuseppe; Costa, Anna; Landini, Carlo; Corticelli, Annunziata; Cavossi, Alberto; Campioni, Giustina; N., Sig. N.; Landini, Maddalena; Fuori de' concerti: Gianfaldoni, Pietro; Torselli, Anna

Reel: 41

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Pampani, Gaetano, Modonese, Accademico Filarmonico, e Maestro di Coro del Pio Ospitale de poveri derelitti, presso SS. Gio., e Paolo (music).
Demofoonte.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIV
1764 no. 14; 30 leaves, pp. [3-4] 5-62.; Three acts (I.14 II.12 III.12).; Location of balli not indicated.; 1. La Isola incantata di Circe la Maga; 2. Il Matematico; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (8); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (10); text (11-62).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Demofoonte, Dircea, Creusa, Timante, Cherinto, Matusio, Adrasto, Olinto
Theater: S. Cassiano
Ballets: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Fantoni, Giuseppe (Demofoonte); Bianchi, Mariana (Dircea); Girelli, Barbara (Creusa); Girelli Anguillar, Antonia (Timante); Serafini, Pietro (Cherinto); Ciacchi, Giuseppe (Matusio); Cerri, Giacomo (Adrasto)
Dancers: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo; Borgioni, Maria, detta la Mantovanina; Jucchi, Giovanni; Pinazzi, Girolama, Virtuosa al Servizio di S.A.E. di Baviera; Fuori de' concerti: Magni, Giuseppe; Fusi, Gioseffa; Figuranti al numero di 18

Reel: 39

[Metastasio, Pietro] W; Son; NG (text); Sarti, Giuseppe, Maestro di Capella di S.M. il Re di Danimarca, e Norvegia ec (music).
Semiramide.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 7; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.10 II.8 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Tornando Ercole vittorioso, dopo aver superato Eurito Re dell' Achaja, entra trionfante in una vasta piazza superbamente adornata, e seguitato da numeroso corteggio di guerrieri e di Schiavi. [...]; 2. Varii accidenti nel Porto di Marsiglia; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (7); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designers are cited (8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); text (10-46); "Argomento" and "Personaggi" for primo ballo (23-24).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide, Mirteo, Ircano, Scitalce, Tamiri, Sibari; Primo ballo: Ercole, Ilo, Dejanira, Jole, Gelosia, Filottete, Spettatori seguaci di Ercole
Theater: S. Salvatore
Ballets: Ricciardi, Domenico
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto (le suddette scene [dell'opera], e quelle de' balli)
Costumes: Grandis, Francesco de'; Dian, Antonio, detto il Vicentino (disegno)
Singers: Flavis, Catterina (Semiramide); Solari, Antonio (Mirteo); Pasini, Ferdinando (Ircano); Reina, Carlo, al Servigio di S.M. il Re di Portogallo (Scitalce); Fabris, Luigia (Tamiri); Prevato, Vincenzo (Sibari)
Dancers: Ricciardi, Domenico; Sermeti, Teresa; Mei, Silvestro; Mei, Maddalena; Wogt, Pietro; Conti Giuliani, Anna; Casabona, Giovanni; Sermeti, Paola; Sarano, Cristoforo; Ceistrin, Maddalena; Costa, Girolamo; Franconi, Giovanna; Bettini, Giacomo; Del Bello, Anna; Fuori de' concerti: Morelli, Cosmo; Saglioni, Girolama; Primo ballo: Ricciardi, Domenico (Ercole); Sermeti, Teresa (Dejanira); Morelli, Cosmo (Ilo); Saglioni, Girolama (Jole); Mei, Maddalena (Gelosia); Casabona, Giovanni (Filottete); (Spettatori seguaci di Ercole); Mei, Silvestro; Wogt, Pietro; Sarano, Cristoforo; Costa, Girolamo

Reel: 41

Metastastio, Pietro (text); [anonymous] (music).
L'Eroe Cinese.
Venezia, per Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 9; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.9 II.8 III.9).; Title page [1]; "Argomento" (3); "Personaggi" in which the singers are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); text (6-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Leango, Siveno, Lisinga, Ulania, Minteo
Theater: S. Moisè
Singers: Fantoni, Giuseppe (Leango); Rolfi, Francesco (Siveno); Fumegalli, Catterina (Lisinga); Masi, Violante (Ulania); Meneghessi, Angela (Minteo)

Reel: 36

[Migliavacca, G.A.] NG (text); Sciroli, Gregorio (music).
Solimano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 14; 28 leaves, pp. [1-4] 5-56.; Three acts (I.11 II.11 III.10).; Location of two balli not indicated.; Title page [1]; dedication by A. C. [?Antonio Codognato] to the "Nobilità Veneta" dated Venice, 22 November 1766 (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Ballerini" in which the ballet masters, the dancers, the costume designers, and set designer are cited (8); text (9-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Solimano, Selimo, Persane, Barsina, Zanghire, Osmino
Theater: S. Cassiano
Ballets: Cambi, Bartolomeo (primo ballo); Viganò, Onorato (secondo ballo)
Sets: Codognato, Antonio
Costumes: Maffei, Lazzaro; Fossati, Giuseppe (dissegno, direzione, ed invenzione)
Singers: Tibaldi, Giuseppe (Solimano); Manzoli, Giovanni (Selimo); Mattei, Cammilla (Persane); Agostinelli, Angela (Barsina); Bracci, Luigi (Zanghire); Bella Spiga, Francesco (Osmino)
Dancers: Viganò, Mad. Maria Ester; Ricciardi, Domenico; Viganò, Alfonsa; Viganò, Mons. Onorato; Viganò, Elisabetta; Cambi, Gioseppe; Viganò, Giovanni; Viganò, Antonio; Foresti, Lodovica; Dadei, Antonio; Costa, Anna; De Sales, Francesco; Leggerò, Cristina; N., Il Sig. N

Reel: 40

[Migliavacca, Giannambrogio] Son; NG (text); Fischietti, Domenico (music).
Solimano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 2; 29 leaves, pp. [1-5] 6-58.; Three acts (I.12 II.11 III.10).; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [3]; "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited [4]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [5]; text (6-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Solimano, Narsea, Selim, Emira, Acomate, Osmino, Rusteno
Theater: S. Moisè
Ballets: Nadi, Francesco
Sets: Urbani, Andrea, Pittor Veneto
Costumes: Canciani, Matteo
Singers: Demezzo, Pietro (Solimano); Segantini, Livia, Virtuosa di S.A. di Modona (Narsea); Nicolini, Carlo (Selim); Gabrielli, Catterina, detta la Cogetta (Emira); Masi, Violante (Acomate); Mattei, Armellina (Osmino); Gabrielli, Francesca (Rusteno)
Dancers: Conti Nadi, Anna, detta Dessales; Nadi, Francesco; Guidi, Antonia; Tomasini, Filippo; Montagnani, Chiara; Rubbis, Antonio; Stochinder, Francesca; Negrini, Carlo; Campioni, Madama Ancilla; Forti, Gioseppe, di Firenze

Reel: 37

Milcetti, Gio. Maria; Molinari, Pietro (additional canzonette) (text); Molinari, Pietro (music).
L' Hipsicratea.
Murano Venetia Appresso Giacomo Batti in Frezz. MDCLX
1659-60 no. 8; Secondo; Dedicato Al Molt'Illustre Signore, il Sig. Giacomo Trevisan Del Sig. Andrea.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-6 [7-12] 1-71 [72]. Page 19 unnumbered; p. 36 misprinted as 93 upside down.; Prologue and three acts (I.15 II.18 III.15).; Title page [1]; dedication by Gio. Maria Milcetti (3-4); "Argomento" (5-6); "L'Autore a chi legge" [7-8]; sonnet by Donato Milcetti, Il Candido Academico d'Este, dedicated to Giacomo Trevisan [9]; "Personaggi" [10]; "Prologo" [11-12]; text (1-71); note dated "Nella Badia delle Carceri, primo dell'Anno 1660" from Gio. Maria Milcetti to Pietro Molinari, Murano, asking him to provide additional canzonette [72].

Genre: Musical Drama
Roles: Prologo Marte, Amore; Hipsicratea, Mitridate, Nicomede, Arsace, Alferne, Araspe, Cirino, Luzafarda, Tritondo
Theater: Murano

Reel: 6

Minato, Nicolò (text); [anonymous] (music).
La Bugia Regnante, Overo L'Iphide Greca.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 6; 27 leaves, pp. [1-2] 3-53.; Three acts (I.[11] II.12 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Intervenienti" (6); "Scene" and "Balli" (7); text (8-53).

Genre: Drama per Musica
Roles: Iphide, Ligdo, Teletusia, Iantea, Trimegisto, Osirio, Anfrisa, Lubione, Sudditi, Choro di Popolo, Choro di Soldati, Cavallieri e Guardie, Damigelle, Paggi, Soldati d'Osiro
Theater: Cannaregio

Reel: 12

Minato, Nicolò (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Antioco.
Venetia Appresso Andrea Giuliani. MDCLVIII
1656-57-58 no. 9; All'Illustrissimo Sig. Marcellino Airoldi Conte Di Lec, E Signore delle Terre di Bellaggio.; 42 leaves, pp. [12] [1] 2-72. Page 5 unnumbered; p. 61 misnumbered 91. The upper corners of pp. 9-24 are charred; page numbers missing for pp. 15-16 and 23-24.; Prologue and three acts (I.20 II.20 III.20).; Act I ends with a ballo; Act II scene 5 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Qui si fa una Lotta in forma di Ballo.; 2. Quì ballono, e Liro suona.; 3. Quelli, ch'hanno portato il Tributo fanno alcune forze, e salti in forma di Ballo.; Engraved half-title: Antioco [in lower left corner] Pietro Negri scu [1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 21 January 1658 [5-6]; "Lettore" [7-8]; "Argomento" [9-10]; "Intervenienti" [11]; "Scene" [12]; "Prologo" ([1]-4) text ([5]-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Apollo, Venere, Marte, La Pace, L'Otio, L'Odio, La Fatica, La Virtu, 6 Amorini; Antioco, Laodicea, Berenice creduta Erinta, Anassandra, Lincaste, Stesicrate, Tolomeo, Nainana, Liro, Lisetto, Ambasciator di Cipro, Choro di Soldati di Tolomeo, Choro di Soldati d'Antioco, Choro di Mori di Anassandra, Choro di Paggi di Laodicea, Choro di Paggi di Stesicrate, Choro di Lottatori (Primo ballo), Choro di Saltatori (Secondo ballo)
Theater: S. Cassiano

Reel: 5

Minato, Nicolò (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Artemisia.
Venetia Appresso Andrea Giuliani. MDCLVI
1656-57-58 no. 1; Consacrato Alla Ser: Real Altezza Di Ferdinando Carlo Arciduca D'Austria, &c.; 42 leaves, pp. [12] 1-72. Page 34 misnumbered 32.; Prologue and three acts (I.20 II.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Otto Arcieri formano il Ballo.; 2. Otto Paggi formano il Ballo.; Engraved half-title: Artemisia [in lower left corner] Antonius Zanchi In Picinus f[1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 10 January 1656 [5-6]; "Lettore" [7-8]; "Argomento" [9-10]; "Scene" [11]; "Intervenienti" [12]; "Prologo" (1-2); text (3-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Melpomene, Talìa, Apollo, Due Raggi d'Apollo, La Fortuna, La Virtù, La Cortesia, Le tre Gratie; Artemisia, Meraspe finto Clitarco, Alindo, Artemia, Ramiro, Oronta con nome d'Aldimiro, Erisbe, Indamoro, Niso, Ombra di Mausolo, Choro di Damiglielle d'Artemisia, Choro di Soldati d'Artemisia, Choro di Soldati d'Alindo, Choro di Paggi d'Alindo, Choro di Paggi di Ramiro, Choro di Damiglielle d'Artemia, Choro di Servi d'Oronta, Choro di Intagliatori del Mausoleo, Choro di Arcieri (Primo ballo), Choro di Paggi (Secondo ballo)
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 5

Minato, Nicolò (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Mutio Scevola.
Venetia per il Giuliani. MDCLXV
1663-64-65 no. 11; All'Ill.Mo Et Ecc.Mo Sig.Re Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers, E Donziois, Pari di Francia, Cavalliere Commendatore de gl'Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi. Governator della Rocella, Bruage, Isola dei Rè, e Paese d'Aulnis, &c.; 48 leaves, pp. [2] [1-4] 5-94. Page 29 misnumbered 27; p. 33 misnumbered 32; pp. 46-47 misnumbered 42-43; Three acts (I.20 II.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Otto Statue che mosse da Spiriti partono dal sito dove circondavono la Statua di Iano per ornamento, e doppo il Ballo ritornano al loro luoco (Le Statue partono dal loro sito: fanno un ballo; gettando fiamme dalla bocca, e poi tornano al luoco di prima.); 2. Ballo di Otto Seguaci di Pallade che escono da una Nube, e di Sei Amorinni in Aria (Otto Seguaci di Pallade usciti dalla sua nube formano il ballo in Terra: e 6. Amorinni ballano in aria.); Engraved half-title: Mutio Scevola Titi Livii Pat: Storiar Libri [1]; title page [1]; blank [2-3]; full-page engraving with the inscriptions: Ovis Est Hic, Et Laudabimus Eum Ducis Philippi Iuliani Mazarini Mancini Insigne Vides Effigiem Docebit Fama Gloriam Memorabitu Aeternitas [near bottom] Elisabet. P.F. [Elisabeth Picini fecit] [4]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 26 January 1665 (5-6); "Lettore" (7-8); "Argomento" (9-11); "Intervenienti" (12); "Scene" (13); "Machine" and "Balli" (14); text (15-94).

Genre: Drama per Musica
Roles: Mutio Scevola, Oratio Cocle, Laerte Porsenna, Publicola, Melvio, Tarquinio Superbo, Valeria, Elisa, Vitellia, Ismeno, Clodio, Floro, Porfiria, Milo, Publio, La Statua di Giano, Due Vestali, Pallade, Venere, Cavallieri, Soldati e Paggi di Porsenna, Paggi di Mutio Scevola, Soldati e Paggi di Publicola, Soldati di Tarquinio, Soldati d'Ismeno, Damigelle, Paggi d'Oratio, Paggi di Clodio e di Varo, Servi, Schiavi
Theater: S. Salvatore

Reel: 7

Minato, Nicolò (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Orimonte.
Venetia per il Valvasense Si vende in Frezaria. MDCL
1649-50 no. 8; All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Girolamo Contarini. Fù del Eccellentiss. Sig. Bertuzzi.; 50 leaves, pp. [1-5] 6-100. Pages 7, 11-12, 72, and 97 unnumbered; pp. 42-43 misnumbered 40-41.; Prologue and three acts (I.20 II.20 III.[19]).; Prologue opens with a ballo. Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Spiriti nel Prologo. Precede un Ballo di Spiriti in tre posature con Scherzi d'intorno alli tre tormentati.; 2. Ballo di Soldati e Marinari nel fine del primo Atto. Un Cho. di Soldati e Marinari escono da' Vasselli di Media, e dividendo le prede tolte a' Corsari formano un Ballo.; 3. Ballo di Fauni nel fine del secondo Atto. Un Cho. di Fauni fà un Ballo per allegrezza del Serpe ucciso.; Engraved half-title: L'Orimonte [in lower left corner] I. Cetta Fecit [1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 20 February 1650 ([5]-6); "Argomento" ([7]-9); "Lettore" (10); "Intervenienti" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; "Prologo" (13-15); text (16-100).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Plutone, La Confusione, Volturio Spirito, Choro di Spiriti, Tantalo, Titio, Issione; Orimonte, Isandra con nome di Torindo, Ernesto, Cleanta, Belireno, Esone, Farnace, Canceliere (tacito), Alcea, Fleria, Lisi, Giove, Pallade, Mercurio, Amore, La Gelosia, Choro di Schiavi, Choro di Soldati, Choro di Cavalieri, Choro di Marinari, Choro di Fauni
Theater: [S. Cassiano] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 4

Minato, Nicolò (text); [Sartorio, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Seleuco.
Venetia Appresso Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXVIII
1668 no. 3; All' Illustrissimo Signor Valerio Da Riva.; 40 leaves, pp. [10] 1-8, 17-78. No text missing or duplicated.; Three acts (I.20 I.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Escono Paggi e Gobbi, 2 Saggi, 2 Pazzi, 2 Buffoni, e 2 Bravi, e fanno un Ballo; 2. Ballo di Dame e Cavallieri; Full-page engraving with the inscription: Ut Quiescam [in lower right corner] E.P.F. [Elisabeth Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 16 January 1668 [5-6]; "Lettore" in which Minato lists his other works [7-8]; "Argomento" [9]; "Intervenienti," "Scene" and "Balli" [10]; text (1-8, 17-78).

Genre: Drama per Musica
Roles: Seleuco, Stratonica, Antioco, Lucinda, Arbante, Ersistrato, Eurindo, Rubia, Silo, Choro di Paggi, Choro di Soldati, Choro di Damigelle di Stratonica, Choro di Damigelle di Lucinda, Choro di Cavallieri, Choro di Dame
Theater: S. Salvatore

Reel: 8

Minato, Nicolò (text); Draghi, Antonio, Mastro di Capella di S.M.C. l'Imperatrice Leonora; [revised by Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Leonida In Tegea.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 7; Consacrato All'Illustrissimo Sig. Marchese Gio: Battista Strozzi.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64; Three acts (I.20 II.21 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Ninfe, e Pastori; 2. Ballo di Cacciatori, che si preparano per la Caccia; Title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) dated Venice, 9 February 1676 (3-4); "Argomento" (5-6); "Lettore" which states the text and music have been adapted to the style of Venice, and in which the original composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Leonida, Almira sotto nome d'Alcea, Ceffiso nome finto di Cleomene, Dioneo, Tinacre, Cillenia, Lema, Esteria, Un'Eforo, Damigelle, Servi, Guardie
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Minato, Nicolò (text); Partenio, Gio. Domenico (Act I); Freschi, Domenico (Act II); Sartorio, Gasparo (Act III) (music).
Iphide Greca.
Venetia per li Bertani. MDCLXXI
1671-72 no. 4; 36 leaves, pp. [1-4] 5-66 [67-71].; Three acts (I.12 II.12 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Giuochi d'Armi in forma di Ballo; 2. Ballo di due Pittori, Scultori, & Corteggiani; Plain half-title: Iphide Greca. [1]; title page [3]; "Al benigno lettore" in which the composers are cited (5-6); "Argomento" (7-9); "Intervenienti" (10); "Scene" (11); "Balli" (12); text (13-66); additional text [67-71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Iphide, Ligdo, Teletusia, Iantea, Trimegisto, Osirio, Anfrisa, Lubione, Sudditi, Choro di Popolo, Choro di Soldati, Cavallieri e Guardie, Damigelle, Paggi, Soldati d'Osirio
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal; NG

Reel: 9

Minato, Nicolò (text); Sartorio, Antonio (music).
La Caduta Di Elio Seiano.
Venetia per gli Heredi Leni. MDCLXVII
1667 no. 6; Alla Maesta' Di Amalia Regina Di Danimarca, E Norveggia De' Vandali, E De' Gothi. Duchessa Di Slersvicho, Dell Holsatia, Stormaria, E Dihtmarsia, Contessa In Oldemburg E Delmenhort: Nata Prencipessa Di Bransvich, LuNeburgh, &c.; 36 leaves, pp. [2] [1-10] 11-70.; Three acts (I.16 II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Quattro Paggi fanno scherzi alla Vecchi. [...] Giardinieri e Paggi fanno un Ballo.; 2. Vengono otto, che strascinando una Statua di Seiano con varij scherni intorno à quella fanno un Ballo.; Engraved half-title: La Caduta Di Seiano [in lower right corner] I N A [1]; title page [1]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 3 February 1667 [3-4]; "Lettore" which states that this is the sequel to La prosperita di Elio Seiano [see nos. 147 and 148], and in which the composer is cited [5-6]; "Argomento" [7-8]; "Intervenienti" [9]; "Scene" and "Balli" [10]; text (11-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiberio, Elio Seiano, Agrippina, G. Cesare [Gaio Cesare], Vispanio Agrippa, Germanico, Livia, Claudio, Ligdo, Plancina, Eudemo, Littori, Ombra di Druso, Choro di Soldati, Choro di Servi, Choro di Damiglielle, Choro di Cavallieri, Choro di Paggi, Choro di Popolo
Theater: S. Salvatore

Reel: 8

Minato, Nicolò (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella del Serenissimo di Bransvich (music).
La Prosperita Di Elio Seiano.
Venetia per Bortolo Tramontino. MDCLXVII
1667 no. 2; Dedicato Alla Serenissima Altezza Di Gio: Federico Duca Di Bransvich, E Luneburg, &c.; 35 leaves, pp. [3-12] 13-71 [72]. Incomplete libretto; pp. 71-[72] belong to Antioco [see no. 261]. Page 53 misnumbered 52.; Three acts (I.[16] II.16 III.15+).; The end of Act III is missing [see no. 148].; Acts I and II end with balli.; I. Ballo di Genti che hanno ammorzato l'Incendio del Monte Celio (Otto persone con tizzioni di fuoco in mano fanno un ballo.); 2. Ballo di Soldati Pretoriani per allegrezza delle Prosperità di Seiano (Vengono 8 servi facendo un Ballo.); Title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 15 January 1666. [5-6]; "Lettore" in which the composer is cited, and in which Minato lists his other works [7-8]; "Argomento" [9-10]; "Intervenienti" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (13-71); device [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiberio, Elio Seiano, Livia, Germanico, Agrippina, Gaio Cesare, Ligdo, Plancina, Eudemo, Ombra di Druso, Choro di Soldati Pretoriani, Choro di Servi, Choro di Damiglielle, Choro di Cavallieri, Choro di Popolo, Choro di Paggi
Theater: S. Salvatore

Reel: 8

Minato, Nicolò (text); Sartorio, Antonio, Maestro di Capella del Serenissimo di Bransvich (music).
La Prosperita Di Elio Seiano.
Venetia per Bortolo Tramontino. MDCLXVII
1667 no. 3; Dedicato Alla Serenissima Altezza Di Gio: Federico Duca Di Bransvich, E Luneburg, &c.; 36 leaves, pp. [1-12] 13-72. Page 53 misnumbered 52; p. 57 misnumbered 75.; Three acts (I.[16] II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; I. Ballo di Genti che hanno ammorzato l'Incendio del Monte Celio (Otto persone con tizzioni di fuoco in mano fanno un ballo.); 2. Ballo di Soldati Pretoriani per allegrezza delle Prosperità di Seiano (Vengono 8 servi facendo un Ballo.); Engraved half title: [in ms. "1667"] Il Seiano [in lower left corner] I. Cetta Fecit [1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 15 January 1666. [5-6]; "Lettore" in which the composer is cited, and in which Minato lists his other works [7-8]; "Argomento" [9-10]; "Intervenienti" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (13-72); note: "Segue poi L'Opera intitolata la Caduta di Seiano, che si rappresenta la sera seguente alla recita di questa".

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiberio, Elio Seiano, Livia, Germanico, Agrippina, Gaio Cesare, Ligdo, Plancina, Eudemo, Ombra di Druso, Choro di Soldati Pretoriani, Choro di Servi, Choro di Damiglielle, Choro di Cavallieri, Choro di Popolo, Choro di Paggi
Theater: S. Salvatore

Reel: 8

Minato, Nicolò; [Bentivoglio, Ippolito] Gr; Sal; Son [Minato, after ?Bentivoglio] NG (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Tiridate.
Venetia Appresso Francesco Nicolini Si vende in Spaderia. MDCLXVIII
1668 no. 4; All'Illustrissimo, Et Eccellentissimo Signor Andrea Vendramino.; 35 leaves, pp. [2] [1-3] 4-67. Pages 8-9 unnumbered.; Three acts (I.18 II.19 III.18).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Armeni (Otto Cavalieri, per allegrezza della Vittoria di Tiridate. Fanno un Ballo.); 2. Ballo di Pastori (Otto Pastori uscendo dalle Capanne fanno un ballo); Engraved half-title: Tirida Te [in lower right corner] I.F. [1]; title page [1]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 4 February 1668 ([3]-4); "Argomento" (5-6); "Lettore" (7); "Intervenienti," "Machine," and "Balli" [8]; text ([9]-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiridate, Radamisto, Zenobia, Doriclea sotto nome d'Ismene, Casperio, Egisto, Oreste, Fidalma, Alceste, Ombra d'Armeno, Turpino
Theater: S. Salvatore

Reel: 8

[Minato, Nicolò; and Faustini, Giovanni (il sogetto); see no. 102] Gr; Sal; NG (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Ng (music).
Elena.
Venetia per il Valvasense Si vende in Frezzaria, e Spadaria. 1659
1659-60 no. 3; Nuovo Prologo Et; 6 leaves, pp. [1-12].; New prologue and twelve new aria texts for Elena [see no. 102].; Title page [1]; "Lettore" [2]; "Prologo" [3-5]; arias: two for Menelao; two for Menesteo; two for Teseo; four for Ippolita; one for Antiloco; one for Iro [6-12].

Genre: Ariette Aggiunte
Roles: Prologo Proserpina, Venere, Amore, Choro di Spiriti, La Gelosia, Due Spiriti Aerei; Menelao, Menesteo, Teseo, Ippolita, Antiloco, Iro [see no. 102 for other roles]
Theater: S. Cassiano

Reel: 6

Minato, Nicolò; Fattorini, Tebaldo (text); Cavalli, Francesco; Viviani, Bonaventura (new music) (music).
Scipione Affricano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 4; Consacrato. All'Illustrissimo Signor Ferdinando Torriano de Tassis Gentil'huomo della Camera del Serenissimo Gran Duca di Toscana, Figlio dell'Illustriss. Sig. Barone Ottavio Cameriere delle Chiavi d'Oro di S.M.C. e Generale hereditario delle sue Poste Imperiali in Venetia.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.[21] II.21 III.24).; Act I scene 2 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Gladiatori; 2. Ballo di Spiriti; 3. Ballo di Giocatori di Marte (Ballo delli Soldati, che celebrano i giochi di Marte); Title page [1]; dedication by Tebaldo Fattorini (3-4); "Cortese lettore" which states that this is adapted from Minato's text [see no. 129], and in which the composers are cited (5-6); "Argomento" (7-8); "Intervenienti" (9); "Scene," "Machine," and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Scipione Africano, Massanissa, Asdrubale, Siface, Sofonisba, Ericlea, Luceio, Polinio, Catone, Ceffea, Un Soldato, Una Sibilla, Un Cadavere, Choro di Musici e di stromenti, Choro di Popolo, Choro di Prencipe, Soldati, e Paggi con Scipione, Choro di Soldati, Paggi, e Prencipe con Asdrubale, Choro di Prencipesse e Paggi con Ericlea, Choro di Soldati, Schiavi, e Paggi con Massanissa, Choro di Paggi con Polonio, Choro di Gladiatori, Choro di Spiriti, Choro di Giocatori di Marte
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

Minato, Nicolò; Faustini, Giovanni (il sogetto) (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; NG (music).
Elena.
Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti in Frez. MDCLIX
1659-60 no. 1; All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Angelo Morosini Procurator di S. Marco.; 41 leaves, pp. [18] 1-63 [64]. Page 9 unnumbered; pp. 44-45 misnumbered 46-47.; Prologue and three acts (I.[16] II.16 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Li Cacciatori prendono gl'Orsi, e ballano.; 2. Li Schiavi liberati, per allegrezza fanno un ballo.; Engraved half-title: Elena [in lower left corner] Fic Pici: f [figli Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Nicolò Minato dated Venice, 26 December 1659 [5-6]; "Lettore" which credits Giovanni Faustini with "il sogetto" [7-8]; "Argomento" [9-12]; "Intervenienti" [13]; "Scene" [14]; "Prologo" [15-18]; text (1-63); additional text [64].

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Discordia, Venere, La Pace, La Richezza, Giunone, La Verità, Amore, Pallade, L'Abbondanza, Due Furie; Tindaro, Elena, Menelao, Teseo, Peritoo, Ippolita, Eurite, Erginda, Diomede, Euripilo, Iro, Creonte, Menesteo, Antiloco, Castore, Polluce, Nettuno, Choro di Deità Cerulee, Choro di Argonauti, Choro di Cacciatori, Choro di Schiavi
Theater: S. Cassiano

Reel: 6

[Minato, Nicolò] Gr; Sal; NG (text); Sertorio [Sartorio], Antonio, Maestro di Capella dell'Altezza Serenissima di Bransvich e Luneburg (music).
Seleuco.
Venetia Appresso Francesco Nicolini Si vende in Spadaria. MDCLXVI
1666 no. 4; All'Ill.Mo Et Ecc.Mo Sig.Re D. Paulo Spinola Marchese de los Balbases, Duca di Sesto; Grande di Spagna; Generale della Cavalleria, e de gl'Huomini d'Arme dello Stato di Milano, &c.; 39 leaves, pp. [10] 1-16, 25-76. No text missing or duplicated. Page 32 misnumbered 38; p. 47 misnumbered 23; p. 49 misnumbered 94.; Three acts (I.20 II.20 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi e Babuini; 2. Ballo di Dame e Cavallieri; Full-page engraving (this copy has been colored with red pencil) with the inscription: Ut Quiescam [in lower right corner] E.P.F. [Elisabeth Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 16 January 1666 [5-6]; "Lettore" in which the composer is cited [7-8]; "Argomento" [9]; "Intervenienti," "Scene," and "Balli" [10]; text (1-16, 25-76).

Genre: Drama per Musica
Roles: Seleuco, Stratonica, Antioco, Lucinda, Arbante, Ersistrato, Eurindo, Rubia, Silo, Choro di Paggi, Choro di Soldati, Choro di Damiglielle di Stratonica, Choro di Damiglielle di Lucinda, Choro di Cavallieri, Choro di Dame
Theater: S. Salvatore

Reel: 7

[Minato, Nicolò] Gr; Sal; Son; NG [with additions by ?] Son (text); [Draghi, Antonio] Son; NG (music).
Cidippe.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 15; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57 [58].; Three acts (I.14 II.[14] III.[13]).; Act I scene 14 and Act II scene [14] contain intermedii.; 1. Intermedio per introduction del ballo. Nisso con Libro.; 2. Intermedio. Nisso.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Cortese lettore" (6); "Intervenienti" (7); "Scene" and "Intermedio in luoco di Ballo" (8); text (9-57); device [58].

Genre: Drama per Musica
Roles: Cidippe, Acontio sotto nome di Crisippo, Meliteo, Oliste, Isonte, Esife, Nisso, Berite, Uno Scultore (muto), Un Messo, Soldati d'Aliste [Oliste], Soldati di Meliteo, Servi, Paggi, Damigelle, Eco
Theater: Cannaregio

Reel: 13

[Minato, Nicolò] Gr; W; Son (text); [Scarpari, Pietro] Gr; W; Son (music).
L'Iffide Greca.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 1; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.15 II.12 III.15).; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Scene mutabili" in which the set designer is cited [6]; text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Iffide, Ligdo, Telesia, Climene, Silace, Miceno
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Villanova, Luigia (Iffide); Costa, Andrea (Ligdo); Orlandi, Chiara (Telesia); Perini, Stefana Margherita (Climene); Pera, Carlo (Silace); Ottini, Elisabetta (Miceno)

Reel: 27

[Minato, Nicolò] Gr; W; Son; NG (text); Lapis, Santo, Academico Filarmonico (Acts I and II); Cordans, Bortolo (Act III) (music).
La Generosita' Di Tiberio.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria. MDCCXXIX
1729 no. 17; Dedicato A Sua Eccellenza il Signor Antonio Rambaldo Del S.R.I. Conte di Collalto, S. Salvatore, Ray, Credazzo, Colle di S. Martin in Italia, Signore di Pervitz, Rudoletz, e Cerva Possessore Ipotecario della Muta d'Ybbs al Danubio &c. nella Germania, Gentiluomo della Camera, Cavaliero; Consigliero Intimo di Stato di S.M.C.C. e Nobile Veneto.; 30 leaves, pp. [1-3] 4-58 [59]. Page 22 unnumbered.; Three acts (I.13 II.18 III.17).; Title page [1]; dedication by Carlo Buonarrigo ([3]-5); "Argomento" (6-8); "Attori" in which the singers and the composers are cited (9); "Scene" in which the set designer is cited (10); text (11-58); "Carlo Buonarigo Librajo in Merzeria. Può render sodisfatti tutti li Curiosi, e Dilettanti de Drammi Musicali, sì antichi, come moderni di tutte le qualità." [59].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tiberio, Elio Sejano, Aggrippina, Germanico, Livia, Gajo Cesare
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Alessandro
Singers: Costanzi, Francesco (Tiberio); Fontana, Agostino (Elio Sejano); Orlandi, Chiara (Aggrippina); Bombaciari, Rosalia (Germanico); Monza, Maria (Livia); Priori, Maddalena (Gajo Cesare); Gagiotti, Pelegrino (intermezzi); Bertelli, Antonia (intermezzi)

Reel: 29

[Minato, Nicolò] Gr; W; Son; NG; [revised by Lalli, Domenico] Son; NG (text); Hasse, Gio. Aldolfo, detto il Sassone (music).
Dalisa.
Venezia per Carlo Buonarigo. MDCCXXX
1730 no. 10; 24 leaves, pp. [1-2] 3-45 [46-47].; Three acts (I.10 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Blank [1]; title page [2]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Odoardo Coke (3-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (9); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (10); text (11-45); blank [46]; "E' uscito alla luce un esato Catalogo di tutti li Drammi musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de loro Auttori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de Drammi in esso contenuti, potrà questi restar sodisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merzeria." [47].

Genre: Drama per Musica
Roles: Ottone, Dalisa, Edita, Enrico
Theater: S. Samuele
Ballets: Ferrari, Antonio
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Costumes: Canciani, Natal, Servitor attuale del Sereniss. Sig. Duca di Parma
Singers: Amorevoli, Angelo (Ottone); Bordoni, Faustina (Dalisa); Girò, Anna (Edita); Pasi, Antonio (Enrico)

Reel: 29

Moniglia, Gio. Andrea, Fiorentino; Aureli, Aurelio (text); [Boretti, Gio. Antonio, see no. 181] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ercole In Tebe.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXI
1670 no. 9; Seconda Impressione.; Consagrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Alessandro Molino.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-72. Pages 23-24 missing; corners of pp. 3-4, 7-12, and 47-48 torn and page numbers missing; p. 51 misnumbered 5; p. 55 misnumbered 35.; Three acts (I.21 II.[19] III.18).; Act I scenes 15 and 16 missing.; Act I ends with a ballo; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Montanari, e spiriti Infernali in varie forme; 2. Ballo di Eroi; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 12 December 1670 [3-4]; "Argomento" (5); "Interlocutori" (6); "Comparse" and "Balli" [7]; "Scene" [8]; text ([9]-72); colophon: [rule] Per il Nicolini. (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ercole, Megara, Ilo, Iole, Pelio, Aristeo, Theseo, Clitarco, Sifone, Tersillo, Plutone, Proserpina, Venere, Caronte; Personaggi muti: Titio, Sisifo, Tantalo, Issione, Choro d'Amorini, La Fama; Comparse Cavalieri, Arcieri, Damigelle, Paggi, Eunuchi, Guerieri, Armati, Furie
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Moniglia, Gio. Andrea, Fiorentino; Aureli, Aurelio (text); [Boretti, Gio. Antonio, see no. 181] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ercole In Tebe.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXI
1670 no. 8; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Alessandro Molino.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 26 unnumbered.; Three acts (I.21 II.[19] III.18).; Act I ends with a ballo; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Montanari, e spiriti Infernali in varie forme; 2. Ballo di Eroi; Engraved half-title: Ercole In Tebe [in lower left corner] Lanbranci In [1]; title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 12 December 1670 (3-4); "Argomento" (5); "Interlocutori" (6); "Comparse" and "Balli" (7); "Scene" (8); text (9-72); colophon: [rule] Per il Nicolini. (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ercole, Megara, Ilo, Iole, Pelio, Aristeo, Theseo, Clitarco, Sifone, Tersillo, Plutone, Proserpina, Venere, Caronte; Personaggi muti: Titio, Sisifo, Tantalo, Issione, Choro d'Amorini, La Fama; Comparse Cavalieri, Arcieri, Damigelle, Paggi, Eunuchi, Guerieri, Armati, Furie
Theater: S. Salvatore

Reel: 9

Moniglia, Gio. Andrea; [and Noris, Matteo] Son; NG (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Semiramide.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXI
1670 no. 7; Consacrata A gl'Illustrissimi Signori Gio: Carlo, Et Vicenzo Fratelli Grimani.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 69 unnumbered.; Three acts (I.19 II.18 III.14).; Act I ends with a ballo; Act II scene 18 contains a ballo.; 1. Ballo di Paggi, che burlano due Scultori; 2. Ballo di Mori Soldati con Creonte i quali con scimitarre compongono in tante cadenze tante parole, che formano li sottoscritti versi; Engraved half-title: La Semiramide [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 11 December 1670 (3-4); "Lo stampatore a chi legge" in which Gio. Andrea Moniglia is cited as the poet whose text has been revised (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Semiramide, Nino, Ireo, Eliso, Clitarco, Creonte, Elvida col nome d'Iside, Dircene, Arsace, Choro di Guerieri, Choro di Damigelle, Choro di Paggi, Choro di Soldati e Cavalieri con Creonte, Choro di Soldati con Arsace
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

Moniglia, Gio. Andrea; [Castoreo, Giacomo (alcune arie); see no. 213] Sal; Son (text); Grossi, Carlo (music).
La Giocasta Regina D'Armenia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1676 no. 9; Con agionta d'un personaggio, e mutazioni d'ariette.; Di Novo Consacrata All'Illustriss. & Eccel. Signora Catterina Bernarda Valiera.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 23 misnumbered 2; p. 57 has the 5 printed upside down.; Three acts (I.17 II.22 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pittori; 2. Ballo (Combattimento di Guerrieri); Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 6 January 1676 (3-4); "Lettore" which states the text is "con agiunta d'un personaggio e mutazione d'ariette," and in which the composer is cited (5-6); "Antefatto" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene," "Balli," and "Combattimento" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giocasta, Effesia, Delmiro, Cirene, Irene, Eurito, Arbante, Ergindo, Coro d'Armati con Giocasta, Coro di Damigelle, Coro di Guerrieri & Arcieri, Coro d'Armati con Delmiro
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Moniglia, Gio. Andrea; Castoreo, Giacomo (alcune arie) (text); [Grossi, Carlo; see no. 214] Gr; Sal; Son; NG (music).
Giocasta Regina D'Armenia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1676 no. 8; Consagrata All'Illustrissima, & Eccellentissima Signora Catterina Bernarda Valiera.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.[17] II.22 III.[16]).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a combattimento.; 1. Ballo di Pittori; 2. Combattimento di Guerrieri; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 16 December 1676 (3-4); "Lettore" which states that a friend of Moniglia adapted the text to the style of Venice, with additional aria texts by Giacomo Castoreo (5-6); "Antefatto" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene," "Balli," and "Combattimento" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giocasta, Delmiro, Cirene, Irene, Eurito, Arbante, Ergindo, Coro d'Armati con Giocasta, Coro di Damigelle, Coro di Guerrieri & Arcieri, Coro d'Armati con Delmiro
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Moniglia, Gio. Andrea; Lalli, Domenico (revised by) (text); Porta, Giovanni (music).
L'Amor Di Figlia.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 13; Dedicato a sua Eccellenza il Sig. Antonio Rambaldo Del S.R.I. Conte di Collato, S. Salvatore, Ray, Credazzo, Musestre, Colle Santo Martino, ec. nell'Italia; Signore di Pernitz, Rudoletz, e Cerna, e possessore ipotecario della Muta di Ybs al Danubio ec. nella Germania; Gentiluomo della Camera, e Cavaliere della Chiave d'oro di S.M.C. e nobile veneto.; 30 leaves, pp. [1-12] 13-60.; Three acts (I.12 II.15 III.13).; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli in which he states that he has adapted a work by Gio. Andrea Moniglia [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Al lettore" which states that this is an adaptation of La pietà di Sabina by Moniglia [9]; "Persone che favellano" in which the singers are cited [10-11]; "Mutazioni" in which the set designer and the composer are cited [12]; text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Furio, Claudio, Sabina, Marzio creduta Marzia, Emilia, Varrone
Theater: S. Angelo
Sets: Ricci, Marco
Singers: Albertini, Giuliano, Fiorentino, Serv. della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Furio); Tesi, Vittoria, Fiorentina, virtuosa del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Claudio); Zani, Margarita Caterina, Bolognese (Sabina); Morosi, Gio. Maria, Fiorentino (Marzio Marzia); Merichi, Antonia, Bolognese, virtuosa della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Emilia); Laurenti, Pietro Paolo, Bolognese, virtuoso del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Varrone); Ongarelli, Rosa, Bolognese (intermezzi); Ristorini, Antonio, Fiorentino (intermezzi)

Reel: 25

Monilia [Moniglia, Giovanni Andrea]; [and Corradi, Giulio Cesare] Son; NG (text); Cesti, [Antonio]; Ziani, Marc'Antonio (new music) (music).
La Schiava Fortunata.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXIV
1673-74 no. 7; Consegrato All'Illustriss. & Eccellentis. Sig. Alessandro Contarini Procurator di S. Marco.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.17 II.[14] III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Guerrieri; 2. Ballo di Naiadi, ch'escono dal Tigri; Title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) dated Venice, 1 January 1674 (3-4); "A chi legge" in which Santorini, the poet and the composers are cited (5-6); "Argomento" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" and "Balli" (9); note: "L'Operatione di chi scrisse nuovamente nel Drama sarà contrasegnata con queste due ,, pretendendo non haver pregiudicato punto alla somma virtù del Signor Dottor Monilia" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nino, Semiramide, Creonte, Elvida sotto nome d'Iside, Ireo, Eliso, Eurillo, Coro di Soldati, Coro di Damigelle
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Monilia [Moniglia, Giovanni Andrea]; [and Corradi, Giulio Cesare] Son; NG (text); Cesti, [Antonio]; Ziani, Marc'Antonio (new music) (music).
La Schiava Fortunata.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXIV
1673-74 no. 8; Seconda Impressione con nuove aggiunte.; Consegrato All'Illustr. & Eccelentiss. Sig. Alessandro Contarini Procurator di S. Marco.; 29 leaves, pp. [2] [1-2] 3-56.; Three acts (I.17 II.[14] III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Guerrieri; 2. Ballo di Satiri, e Pastorelle; Engraved half-title: La Schiava Fortunata [in lower right corner] Li figlioli del P. f. [Picini] [1]; title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) dated Venice, 1 January 1674 (3-4); "A chi legge" in which Santorini, the poet and the composers are cited (5-6); "Argomento" (7); "Interlocutori" (8); "Scene" and "Balli" (9); two notes: "L'Operatione di chi scrisse nuovamente nel Drama sarà contrasegnata con queste due ,, pretendendo non haver pregiudicato punto alla somma virtù del Signor Dottor Monilia" and "La mancanza dell'Opera hà necessitato la seconda impressione, con la quale occasione per incontrar maggiormente il genio universale si é riformata d'alcune ariette, e qualche picciola aggiunta" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nino, Semiramide, Creonte, Elvida sotto nome d'Iside, Ireo, Eliso, Eurillo, Bellona, Marte, Amore, Sdegno, Coro di Soldati, Coro di Damigelle, Coro di Babiloni
Theater: S. Moisè

Reel: 10

Montebaldo Vovi [Miani, Marco] W; NG (text); Apollonij, Salvatore, Primo Violino del sudetto Famoso Teatro (music).
La Fama Dell'Onore, Della Virtu', Dell'Innocenza In Carro Trionfante.
Venezia, per Alvise Valvasense. 1727
1727 no. 7; Dedicato Al merito Straterribile di Madama Sussiegata Sprezzatutti Governatrice di Poggio Burliero, Accademica degli indifferenti affettati, Segretaria di Camera del Signor Marchese Buon Gusto, Sovraintendente Generale della Assemblea delle preziose redicole &c.; 11 leaves, pp. [1-2] 3-22.; Three acts (I.4 II.5 III.3).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); dedication by Montebaldo Vovi [Marco Miani] (4); "Interlocutori" in which the singers are cited by pseudonyms (5); "L'azione, tempo, luogo, musica, balli, scene" in which the composer, the ballet master, and the set designers are cited (6); text (7-22).; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see note with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Costantino, Irene Augusta, Massimo, Fabio, Trottolo
Theater: S. Samuele
Ballets: Rizzi, Antonio
Sets: Buffelli, Stefano (invenzione e direzzione delle scene); Signor Tiziano fà Cartelli (eseguite e dipinte dal)
Singers: Il Signor Già si sà Virtuoso del Gran Tamerlano (Costantino) [Cortini, Andrea]; La Sig. si dirà Virtuosa di Gabinetto della Gran Sultana Regnante (Irene Augusta); Il Sig. non'ignoto Virtuoso di Camera del Monte Olimpo, e sue adiacenze (Massimo) [Imer, Giuseppe]; Il Sign. conosciuto Virtuoso del Gran Marc'Antonio Triumviro (Fabio); Virtuoso dà trattimento della gran Caverna del niente (Trottolo) [Gandini, Pietro]

Reel: 28

Montebaldo Vovi [Miani, Marco] W; NG (text); Apollonij, Salvatore, Primo Violino del sudetto Famoso Teatro (music).
La Fama Dell'Onore, Della Virtu', Dell'Innocenza In Carro trionfante.
Venezia, per Alvise Valvasense. 1727
1727 no. 8; Dedicato Al merito Straterribile di Madama Sussiegata Sprezzatutti Governatrice di Poggio Burliero, Accademica degli indifferenti affettati, Segretaria di Camera del Signor Marchese Buon Gusto, Sovraintendente Generale della Assemblea delle preziose redicole &c.; 12 leaves, pp. [1-2] 3-24.; Three acts (I.4 II.5 III.3).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); dedication by Montebaldo Vovi [Marco Miani] (4); "Interlocutori" in which the singers are cited by pseudonyms (5); "L'azione, tempo, luogo, musica, balli, scene" in which the composer, the ballet master, and the set designers are cited (6); text (7-24).; Some of the singers have been identified by Piero Weiss [see note with no. 748; these names are given below in brackets].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Costantino, Irene Augusta, Massimo, Fabio, Trottolo
Theater: S. Samuele
Ballets: Rizzi, Antonio
Sets: Buffelli, Stefano (invenzione e direzzione delle scene); Sig. Tiziano fà Cartelli (eseguite e dipinte dal)
Singers: Il Signor Già si sà Virtuoso del Gran Tamerlano (Costantino) [Cortini, Andrea]; La Sig. si dirà Virtuosa di Gabinetto della Gran Sultana Regnante (Irene Augusta); Il Sig. non'ignoto Virtuoso di Camera del Monte Olimpo, e sue adiacenze (Massimo) [Imer, Giuseppe]; Il Sign. conosciuto Virtuoso del Gran Marc'Antonio Triumviro (Fabio); Virtuoso dà trattimento della gran Caverna del niente (Trottolo) [Gandini, Pietro]

Reel: 28

[Morani, Lorenzo] Gr; W; Son; NG (text); Caldara, Antonio, Mastro di Capella del Serenissimo di Mantoa (music).
Farnace.
Venezia Appresso Marino Rossetti: In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIII
1703 no. 11; Consecrato All'Altezza Serenissima del Signor Francesco Maria Pico Duca della Mirandola, Marchese della Concordia, e Signore di San Martino, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Pages 3 and 36 have numbers misprinted upside down; pp. 57 and 69 unnumbered.; Three acts (I.14 II.16 III.17).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti dated Venice, 15 November (3-6); "Argomento" (7-9); "L'Autore al cortese e benigno lettore" (10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "Scene" (12); text (13-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tomiri, Clitarco, Farnace, Cirene sotto nome di Dorisbe, Osmano, Adrasto, Creonte, Alceste (tacito)
Theater: S. Angelo
Singers: Galerati, Catterina, Virtuosa del Serenissimo Gran Prencipe di Toscana (Tomiri); Vergelli, Gio. Battista, Virtuoso del Sua Maestà Cesarea (Clitarco); Carboni, Gio. Battista, Virtuoso del Sereniss. di Mantoa (Farnace); D'Andrè, Lucretia, Virtuosa del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Cirene Dorisbe); Rizzi, Ludovico, Virtuoso della Capella del Santo di Padova (Osmano); Capalti, Girolamo, Virtuoso di S. Eccell. il Sig. Comendatore Frà Ascanio Bentivoglio (Adrasto)

Reel: 20

Morosini, Marco (text); [Fedeli, Carlo, detto Sajon] NG [Sajon, Carlo] Gr; Sal; Son (music).
L'Ermelinda.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 4; Consecrata All'Illustriss., & Eccellentiss. Sign. Marco Contarini Dignissimo Procurator di San Marco.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.18 II.20 III.17).; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "Nobilissimo Lettore" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ermelinda, Cuniberto, Teodata, Oronte sotto nome d'Eurilla, Ridonte, Aldone, Lesba, Erindo, Filbo
Theater: Cannaregio

Reel: 11

[Morosini, Marco] Gr; Sal; Son; NG (text); [Fedeli, Carlo, detto Sajon] NG [Sajon, Carlo] Gr; Sal; Son (music).
Il Don Chissiot Della Mancia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 7; Consacrato Al Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato Carlovilla, Guastalla, &c.; 28 leaves, pp. [1-4] 5-56.; Three acts (I.19 II.[19] III.16).; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo; Plain half-title: Il Don Chissiot Della Mancia. [1]; title page [3]; dedication by Francesco Nicolini (5-6); "Amico lettore" (7); "Argomento" (8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Chissiot, Bermondo, Elmira, Aldimiro, Berenice, Erasto, Lisetta, Erindo, Delia, Sancio, Arsindo, Mirtillo
Theater: Cannaregio

Reel: 12

Morselli, Adriano (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ibraim Sultano.
Venetia per il Nicolini. MDCXCII
1692 no. 1; Consacrato All'Illustriss. & Eccellent. Sig. Gio: Alberto Di Ferschen Tenente Colonello di S.M. Imperiale Primo Gentilhuomo di Camera, Aiuntante Generale, e Comissario di S.A.S. di Marggravio di Brandemburgo Baraide, &c.; 34 leaves, pp. [2] [1-4] 5-64 [65-66]. Page 64 misnumbered 46.; Three acts (I.16 II.14 III.17).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo tra otto Indiani, che guidano l'Elefante, & otto Schiave More che vengono con le spoglie; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Nicolini [3-4]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-64); "Avvertimento à chi legge" which gives additional and substitute aria texts, in ms. near bottom "ibrajm Sultano 1692." [65-66].

Genre: Drama Postumo; Da rappresentarsi in Musica
Roles: Ibraim, Baiazet, Rusteno, Orcano, Rosana, Atalida, Acmat, Zelto
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 16

Morselli, Adriano (text); Vivaldi, Antonio (music).
L'Incoronazione Di Dario.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 4; Dedicato All'Altezza Serenissima Di Antonio-Ferdinando Gonzaga Duca di Guastalla, Principe del S.R. Imperio, e di Bozolo, Sabbioneta, Luzzarra ec.; 29 leaves, pp. [1-6] 7-57.; Three acts (I.16 II.18 III.15).; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Argomento" [5-6]; "Persone che favellano" in which the singers and the composer are cited (7); "Scene" in which the set designers are cited and "Al lettore" in which the poet is cited (8); text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dario, Statira, Argene, Niceno, Alinda, Oronte, Arpago, Flora, Ombra di Ciro, Oracolo
Theater: S. Angelo
Sets: Canale, Bernardo, e suoi figli
Singers: Fabri, Annibale Pio, Bolognese (Dario); Dotti, Anna, Bolognese (Statira); Fabri, Anna Maria, Bolognese (Argene); Zannoni, Angelo, Veneziano (Niceno); Cotte, Teresa, Milanese (Alinda); Christini, Carlo, virtuoso del Sereniss. Principe di Carignano (Oronte); Pellizzari, Antonia, Veneziana (Arpago); Mignatti, Rosa, Bolognese (Flora)

Reel: 25

[Morselli, Adriano, in ms. on title page] Gr; Sal; Son; NG (text); Ziani, Abbate [Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Innocenza Risorta, Overo Etio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 10; Consecrato Alla Ser. Alt. del Principe Alessandro Farnese Cavalliere dell'Ordine del Tosone, e Generale dell'Infanteria della Serenissima Republica Veneta.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.19 II.18 III.16).; Act II scene 14 contains a danza.; 1. Ascende Eudossa nella Loggia, e si principia la danza, e doppo breve giro si vede arder la Reggia dalle fiamme preparate da Massimo, che confondono il tutto.; Title page [1]; dedication (3-5); "A chi legge" in which the composer is cited (6); Argomento (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Etio, Valentiniano, Eudossa, Massimo, Flavia, Sabina, Onorio, Fabio, Gilbo
Theater: S. Cassiano

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr ms; W; Son; NG (text); Pessetti, Gio. Battista, Veneto (music).
I Tre Difensori Della Patria.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIX
1729 no. 13; Dedicato all'Eccellenza del merito Delle Dame Di Venezia.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-46 [47].; Three acts (I.12 II.13 III.8).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (6-7); "Mutazioni di scene" (8); text (9-46); in ms. "Gio Andrea Catti Io. Andrea Catti" [47].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tullo Ostilio, Marzia, Silvio, Sabina, Curio, Valerio; Guardie, Soldati, Prigionieri, Popolo Romano, Popolo Albano
Theater: S. Angelo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Mauro, Antonio, Veneto
Singers: Moretti, Lorenzo, Veneto (Tullo Ostilio); Gasparini, Giovanna, Bolognese, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Marzia); Vida, Paolo, Veneto (Silvio); Peruzzi, Anna Maria, Bolognese, Virtuosa della Seren. Prencipessa Ereditaria di Modena (Sabina); Lecia [Lena], Mariano, di Lucca, Virtuoso di S.A. Ser. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Curio); Lolli, Dorotea, Bolognese, Virtuosa di S.A. Ser. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Valerio)

Reel: 29

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Freschi, Domenico] Gr; Sal; Son; NG (music).
Dario.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 4; Consecrato All'Illustrissimo Signor Tomaso Priuli.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-56 [57]. Page 27 misnumbered 7.; Three acts (I.[18] II.17 III.13).; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-56); device [57].

Genre: Drama per Musica
Roles: Dario, Statira, Argene, Oronte, Arpago, Alinda, Dalisa, Floro, Ombra di Ciro, Apollo, Villanello
Theater: S. Angelo

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Freschi, Domenico] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Incoronatione Di Dario.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 4; Consacrato All'Illustrissimo Signor Co: Lucio Dalla Torre Conte del Sacro Romano Imperio, e di Valsassina, & Signore di Spessa, Villalta, Rivolto, Cargnaco, &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.17 II.17 III.16).; Engraved half-title with dedication: L'Incoronatione Di Dario Consacrata All'Ill:mo Sig. Co. Lucio dalla Torre Conte del Sacro Romano Impero, e di Valsassina, & Signore di Spessa, Villalta, Rivolto, Cargnaco, &c. Tranquilite [1]; title page [1]; dedication (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dario, Statira, Argene, Oronte, Arpago, Alinda, Niceno, Floro, Ombra di Ciro, Apollo, Villanello
Theater: S. Angelo

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Giannettini, Antonio; see no. 284] Gr; Sal; Son; NG (music).
Temistocle In Bando.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 3; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca Di Mantova, Monferrato, Carlovilla Guastalla, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 10 unnumbered.; Three acts (I.19 II.17 III.15).; Title page [1]; dedication (3-4); "Argomento" (5); "A chi legge" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Temistocle finto Emireno, Serse, Ersilla, Sibari, Cleofanto finto Eurindo, Artabano, Nicomede, Delfo
Theater: S. Cassiano

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Giannettini, Antonio; see no. 284] Gr; Sal; Son; NG (music).
Temistocle In Bando.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca Di Mantova, Monferrato, Carlovilla Guastalla, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 10 unnumbered; pp. 41-44 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.19 II.17 III.15).; Title page [1]; dedication (3-4); "Argomento" (5); "A chi legge" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Temistocle finto Emireno, Serse, Ersilla, Sibari, Cleofanto finto Eurindo, Artabano, Nicomede, Delfo
Theater: S. Cassiano

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Martini, Gio. Marco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Apio Claudio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 7; Consacrato All'Illustriss. & Eccellent Sig. Michele Amelot, Marchese De Gournay Consigliero in tutti li Consigli, Presidente delli Memoriali, & Ambasciatore appresso la Sereniss. Republica Veneta per Sua Maestà Christianissima.; 29 leaves, pp. [2] [1-2] 3-56.; Three acts (I.20 II.15 III.15).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Full-page engraving with the inscriptions: Omnia De Surer Ant.o Zanchi In. A Bosio [1]; title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) (3-6); "Argomento" (7-8); "A chi legge" (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" (12); text (13-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Apio Claudio, Virginio, Virginia, Celsa, Licinio, Sesto, Icilio, Eurilla
Theater: S. Angelo

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Tullo Ostilio.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 6; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Stefano Adamo Conte In Grudna Grudzinski. Gran Siniscalco del Regno di Polonia, Colonello, e Capitaneo d'Ussari, di Wielunia Lobzenica. Zlotowo, Krainka, Swarzada Boguniew, Falmirow Potulice &c. Signore, & Herede.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-64. Page 10 unnumbered; p. 29 misnumbered 25.; Three acts (I.17 II.17 III.16).; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Istoria" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tullo Ostilio, Silvio finto Oratio, Ascanio, Valerio, Sabina, Martia, Araspe, Milo, Celio, Ambasciatore
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Candaule.
Venetia per Francesco Batti. Si vende in Piazza di S. Marco. MDCLXXX
1679 no. 9; Seconda impressione con nuove Aggionte.; Consecrato All'Altezza Serenissima del Principe Francesco Maria De' Medici.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57. Page 41 unnumbered.; Three acts (I.17 II.19 III.13).; Act I ends with a ballo; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Ballo; Title page [1]; dedication (3-5); "Argomento" (6); "Scene" (7); "Interlocutori" (8); text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Candaule, Alinda, Gige, Eumene finto Eurilla, Lucilla finta Lucillo, Osmano, Araspe, Brillo, Choro d'Alabardieri, Choro d'Arcieri, Choro di Damigelle
Theater: S. Cassiano

Reel: 11

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Candaule.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1679 no. 8; Consecrato All'Altezza Serenissima del Principe Francesco De' Medici.; 32 leaves, pp. [1-4] 5-64. Page 12 misnumbered 1.; Three acts (I.16 II.19 III.15).; Act I ends with a ballo; Act II scene 19 contains a ballo.; 1. Ballo di Cacciatori; 2. Ballo di Ninfe; Plain half-title: Il Candaule. [1]; title page [3]; dedication (5-7); "Argomento" (8); "Scene" (9); "Interlocutori" (10); text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Candaule, Alinda, Gige, Eumene finto Eurilla, Lucilla finta Lucillo, Osmano, Araspe, Brillo, Primavera, Imeneo, Choro d'Alabardieri, Choro d'Arcieri, Choro di Cacciatori (Primo ballo), Choro di Ninfe (Secondo ballo)
Theater: S. Cassiano

Reel: 11

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Bassani, Gio. Battista, Mastro di Capella dell'Illust. Accademia della Morte in Ferara (music).
Falaride Tiranno d'Agrigento.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1683 no. 17; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Allessandro Contarini Imperial Procurator di S. Marco.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59. Page 28 misnumbered 27; top of pp. 51-52 torn and page numbers missing.; Three acts (I.17 II.16 III.13).; Act I scenes 7-9 contain a ballo.; 1. Qui principia il ballo. [...] Gira il Ballo nè sottoportici. [...] Gira la Danza, & escono da i sottoportici.; Title page [1]; dedication (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "A chi legge" in which the composer is cited (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Falaride, Livio, Perillo, Irene, Alindo, Onoria, Leno
Theater: S. Angelo

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Bassani, Gio. Bettista [sic], Mastro di Capella dell'Illust. Accademia della Morte in Ferara [sic] (music).
Falaride Tiranno d'Agrigento.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1683 no. 18; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Allessandro Contarini Imperial Procurator di S. Marco.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.17 II.16 III.[13]).; Act I scenes 7-9 contain a ballo.; 1. Qui principia il ballo. [...] Gira il Ballo nè sottoportici. [...] Gira la Danza, & escono da i sottoportici.; Title page [1]; dedication (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "A chi legge" in which the composer is cited (8); text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Falaride, Livio, Perillo, Irene, Alindo, Onoria, Leno
Theater: S. Angelo

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Cabrieli [Gabrielli], Domenico (music).
Carlo Il Grande.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 9; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando De' Medici Gran Principe Di Toscana, &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-10] 11-72. Page 15 unnumbered; pp. 66-67 misnumbered 18-19.; Three acts (I.18 II.20 III.21).; Acts I and II end with balli.; 1. Esce un Carro di sottera sovra di cui vanno Atlante, e Bradamante, e dall'apertura del terreno escono Mostri, che formano il Ballo.; 2. Ballo de Spiriti, e Mostri; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-5]; "A chi legge" in which the composer is cited [6]; "Argomento" [7]; "Interlocutori" [8]; "Scene" [9]; "Attioni et Apparenze" [10]; text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Carlo, Orlando, Rinaldo, Astolfo, Ruggiero, Bradamante, Alcina, Medoro, Angelica, Atlante, Breno, Ambasciator, Rodomonte, Chori di Palladini, Chori di Cacciatori e Cacciatrici, Chori di Guerrieri, Chori di Fanciulli, Chori di Mostri (Balli), Chori di Spiriti (Balli)
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 15

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Cabrieli [Gabrielli], Domenico (music).
Il Gordiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII 1688 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Sig. Prencipe Massimiliano Guglielmo Generale della Sereniss. Repub. di Venetia, e Figlio dell'Altezza Serenissima del Signor Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgh, &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-8] 9-60.; Three acts (I.14 II.15 III.15).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Engraved half-title: Il Gurdiano [sic] [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Interlocutori" [7]; "Scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gordiano, Misiteo, Cirene, Valeria, Lepido, Filippo, Gilbo, Italia, Venere
Theater: S. Salvatore

Reel: 15

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Cabrieli [Gabrielli], Domenico (music).
Teodora Augusta.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI 1685 no. 10; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Signor Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgo, Osnapruch, &c.; 32 leaves, pp. [1-8] 9-52, 49-60. No text missing or duplicated.; Three acts (I.18 II.[17] III.18).; Title page [1]; dedication by Gasparo Torelli (impresario) [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-52, 49-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teodora Augusta, Lotario, Osmano, Leone, Romilda, Clitarco, Climene, Niso
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Cabrieli [Gabrielli], Dominico (music).
Il Mauritio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII 1687 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Duca Ranucio II. Duca di Parma, Piacenza, Castro, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] [2] [3-7] 8-69. Page 41 misnumbered 14.; Three acts (I.15 II.18 III.15).; Plain half-title: Il Mauritio. [1]; full-page engraving of the Duke of Parma's coat-of-arms [1]; in ms. "Maurizio" [2]; title page [3]; dedication by Gasparo Torelli (impresario) dated Venice, 25 December 16 [sic] [5-7]; "Al lettore cortese" in which the composer is cited (8); "Istoria" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-69).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Mauritio, Tiberio, Cosdroe, Ergilda, Placilla, Ircano, Cirene, Leno, Giove, Apollo, Uno de' Tifei
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Cabrieli [Gabrielli], Dominico (music).
Il Mauritio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII 1687 no. 1; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Duca Ranucio II. Duca di Parma, Piacenza, Castro, &c.; 41 leaves, pp. [2] [1-2] 3-79 [80]. Page 31 misnumbered 13.; Three acts (I.17 II.22 III.14).; Full-page engraving of coat-of-arms [1]; title page [1]; dedication by Gasparo Torelli (impresario) dated Venice, 25 December 1686 (3-4); "Al lettore cortese" in which the composer is cited (5); "Istoria" (6-7); "Personaggi" (8); "Scene" (9-10); text (11-79); "Imprimatur" dated 20 December 1686 [80].

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Mauritio, Tiberio, Cosdroe, Ergilda, Placilla, Ircano, Cirene, Leno
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Gabrieli, Domenico (music).
Il Gordiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 3; Ristampata con nuova aggiunta.; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Sig. Prencipe Massimiliano Gulielmo Generale della Sereniss. Repub. di Venetia, e Figlio dell'Altezza Serenissima del Signor Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgh, &c.; 31 leaves, pp. [2] [1-8] 9-59. Page 37 misnumbered 73; Three acts (I[16] II.15 III.14).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Engraved half-title: [in ms. "1688"] Il Gurdiano [sic] [1]; title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Interlocutori" [7]; "Scene" [8]; text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gordiano, Misiteo, Cirene, Valeria, Lepido, Filippo, Gilbo, Italia, Venere
Theater: S. Salvatore

Reel: 15

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Gabrieli, Domenico (music).
Teodora Augusta.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1685 no. 9; Consacrato All'Altezza Serenissima Del Signor Duca Ernesto Augusto Di Bransvich, Luneburgo, Osnapruch, &c.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.18 II.[17] III.15).; Title page [1]; dedication by Gasparo Torelli (impresario) [3-4]; "A chi legge" in which the composer is cited [5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" [7]; "Scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teodora Augusta, Lotario, Osmano, Leone, Romilda, Clitarco, Climene, Niso
Theater: S. Salvatore

Reel: 14

[Morselli, Adriano] Gr; Sal; Son; NG (text); Gianettini, Antonio (music).
Temistocle In Bando.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 1; Consacrato All'Altezza Sereniss. Di Ferdinando Carlo Duca Di Mantova, Monferrato, Carlovilla Guastalla, &c.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.18 II.17 III.15).; Title page [1]; in ms. "La Sig.a Devet: per resto di conto falso L5:10" [2]; dedication (3-4); "Argomento" (5); "Amico lettore" in which the composer is cited (6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Temistocle finto Emireno, Serse, Ersilla, Sibari, Cleofanto finto Eurindo, Artabano, Nicomede, Delfo
Theater: S. Cassiano

Reel: 13

[Morselli, Adriano] Gr; W; Son; NG; [with changes by Vitturi, Bartolomeo] Gr ms (text); [Pescetti, Giovanni Battista] Gr; W; Son; NG; [aside from the arias, which are 'a piacere de Cantanti'] Gr ms (music).
Tullo Ostilio.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXL
1740 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza il Sig. Principe Di Villa Franca Grande di Spagna di Prima Classe &c.; 23 leaves, pp. [3-4] 5-48.; Three acts (I.14 II.14 III.[9]).; Title page [3]; dedication by Andrea Masnò, e Compagni (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Marzia, Curio, Sabina, Silvio, Tullo Ostilio, Valerio, Aquilio
Theater: S. Angelo
Singers: Fumagalli, Catterina (Marzia); Venier, Elena (Curio); Gabrielli, Rosa (Sabina); Del Sette, Gieremia (Silvio); Masnò, Andrea (Tullo Ostilio); Massi, Angela (Valerio); Amorevoli, Francesco (Aquilio)

Reel: 32

[Muazzo, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Mastro di Cappella del Serenissimo gran Principe di Toscana, ed Academico Filarmonico (music).
Paride.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 4; 36 leaves, pp. [1-6] 7-72.; Five acts (I.7 II.6 III.8 IV 6 V.5).; Title page [1]; "Argomento" [3]; "L'Autore a chi legge" in which the composer is cited [4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [6]; text (7-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Priamo, Paride, Enone, Cassandra, Polide, Corebo, Coridone
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Giuseppe qu. Gasparo
Singers: Zannoni, Angelo, virtuoso di Camera del Serenissimo Principe d'Armistat (Priamo); Bartoli, Bartolommeo, virtuoso della Serenissima Casa di Baviera (Paride); Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Enone); Vico, Diana (Cassandra); Pelizzari, Antonia (Polide); Scalzi, Carlo (Corebo); Denzi, Antonio (Coridone)

Reel: 26

N., Sig. A (text); Avanzini, Gio. Giacomo, da Crema (music).
Orazio Finto Schieson Astrologo Per Amore.
Venezia per Angelo Geremia, In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLXVIII
1768 no. 5; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; 15 scenes.; Title page [1]; "Personaggi" in which the poet and the composer are cited [2]; text (3-23).

Genre: Farsa ad uso Francese giocosa, con Arie in Musica
Roles: Orazio, Belfiore, Ardelia, Papiro, Celinda, Civetta, Cavalchino
Theater: S. Samuele

Reel: 41

N., Sig. N. [see note with no. 1190] (text); N., Sig. N., dilettante (music).
L'Impostore.
Venezia, per il Valvasense. 1762
1762 no. 7; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.9 II.11 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the poet and the composer are cited, and "Ballarini" in which the ballet master and the dancers are cited (3); "Attori" in which the singers are cited (4); text (5-36).

Genre: Intermezzo In Musica In Tre Parti
Roles: Frullo, Gabriela, Bettina, Titta, Anselmo, Cornelio
Theater: S. Angelo
Ballets: Marchesini, Giovanni
Singers: Occhiluppi, Domenico (Frullo); Mercanti, Maria (Gabriela); Niccolini, Maddalena (Bettina); Negri, Domenico (Titta); Pesci, Domenico (Anselmo); Niccolini, Giovanni (Cornelio)
Dancers: Marchesini, Giovanni; Sgharri, Brigida; Guglielmi, Alessandro; Gironi, Barbera; N., Sig. N.; Santoli, Geltrude

Reel: 39

N., Signor N., Spalatino, Autore del Libretto intitolata L'impostore: [see no. 1189] (text); Maggiore, Francesco, detto Ciccio, Maestro di Capella Napolitano (music).
Serenata Dedicata Alla Nobilita' Veneta.
Venezia. 1762
1762 no. 8; 6 leaves, pp. [1-2] 3-11.; Not divided into acts or scenes.; Title page [1]; dedicatory poem by "L'Autore" (3-6); "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited (7); text (8-11).

Genre: Serenata; Da Cantarsi in Ringraziamento
Roles: Tirsi, Lucinda, Coro di Pastori
Theater: S. Angelo
Singers: Occhiluppi, Domenico (Tirsi); Mercanti, Maria (Lucinda)

Reel: 39

N., Signor N., Veneto (text); Maggiore, Francesco, detto Ciccio, Maestro di Capella Napolitano (music).
Li Scherzi D'Amore.
Venezia, per il Valvasense. 1762
1762 no. 5; Dedicato a Sua Eccellenza Il Signor V.A. Patrizio Veneto; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.12 II.12 III.[4]).; Act I scene 1 contains a ballo.; 1. All'alzarsi del Sipario Uomini, e Donne, che ballano, e poi segue Coro [...] Finito il Coro partono Sibillina, e Bindone con li Ballarini.; Title page [1]; dedication by Niccola Petrioli (3); "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited, and "Ballarini" in which the ballet master and the dancers are cited (4); text (5-36).

Genre: Intermezzo In Tre Atti per Musica
Roles: Belindo, Alidora, Rimero, Riccardo, Sibillina, Bindone
Theater: S. Angelo
Ballets: Marchesini, Giovanni
Singers: Occhiluppi, Domenico (Belindo); Mercati, Maria (Alidora); Negri, Domenico (Rimero); Pesci, Domenico (Riccadro); Niccolini, Maddalena (Sibillina); Niccolini, Giovanni (Bindone)
Dancers: Marchesini, Giovanni; Sgharri, Brigida; Guglielmi, Alessandro; Gironi, Barbera; N., Sig. N.; Santoli, Geltrude

Reel: 39

Neri, Gio. Battista (text); Ariosti, Attilio, Padre, Servita Bolognese (music).
L'Erifile.
Venezia per il Nicolini. MDCCXVII
1697 no. 2; Dedicato All'Illustrist. & Eccellentiss. Sig. Marchese Filippo Rangoni. Signore di Spilimberto Campi, Torre, Denzano, Castelnovo, &c. Marchese di Roccabianco, Stagno, Solarolo, Fontanelle, e loro Pertinenze. Conte di S. Casciano, e Cordignano; Barone di Pernes, e Marchese di Montaldo nel Mondovi, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.[15] II.18 III.13).; Act II scene 1 contains a ballo; Act II ends with a ballo; location of third ballo not indicated.; 1. Ballo di Pescatori, e Pescatrici; 2. Ballo di Nereidi, e Genij, che escono dal Mare; 3. Ballo di Popolo festeggiante; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Neri (3-4); "Argomento" (5-6); "Lettore" in which the composer is cited (7-8); "Interlocutori" (9); "Variazioni di scena" and "Balli" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tigrane, Ergisto, Erifile, Armindo, Ersilia, Moraspe, Orosio, Coro di Vergini, Coro di Fanciulle, Coro di Ministri, La Fortuna, Una Pescatrice, Un Musico, Damigelle, Paggi, Guardie, Popolo
Theater: S. Salvatore

Reel: 18

Neri, Gio. Battista (text); Navara, Francesco, Mastro di Capella del Serenissimo di Mantova (music).
Basilio Re' Doriente.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Rinaldo I. Duca Di Modona, Reggio, &c.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-16, 13-66. No text missing or duplicated.; Three acts (I.15 II.14 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Schiavi; 2. Ballo di Cacciatori; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Neri dated Venice, 31 December 1695 (3-6); "A chi legge" in which the composer and the set designer are cited (7-10); "Vero dell'Istoria" (11-14); "Interlocutori" and "Comparse" (15); "Scene" and "Balli" (16); text (13-66).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Basilio, Leone, Doristo, Placida, Flavia, Bareno, Laurindo, Ombra di Costantino; Comparse: Paggi, Alabardieri, Schiavi, Cacciatori, Guardie, Popolo
Theater: S. Cassiano
Sets: Domenichini, Lorenzo

Reel: 17

Neri, Gio. Battista (text); Ruggieri, Gio. Maria (music).
La Clotilde.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 5; Dedicato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Co: Lorenzo Beretti Segretario di Stato, e del Consiglio Segreto dell'Altezza Serenissima di Mantoa.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-67.; Three acts (I.16 II.17 III.18).; Acts I and II end with balli; Act III scene 8 contains an abbattimento; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Cavalieri; 2. Ballo di Contadini; 3. Abbattimento frà Partiggiani di Clodoveo, e Guardie di Amalarico; 4. Ballo in fine de Capi del Popolo; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Gio. Battista Neri (3-6); "Lettore amorevole" in which the composer and the set designer are cited (7-10); "Interlocutori" and "Comparse" (11); "Variazioni di scene" and balli (12); text (13-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amalarico, Clodoveo, Clotilde, Elisa, Lotario, Adolfo, Delfo; Comparse: Guardie, Soldati, Damigelle, Paggi, Villanelle, Servi e Dame, Popolo
Theater: S. Cassiano
Sets: Domenichini, Lorenzo

Reel: 17

[Neri, Giovanni Battista] Gr; W; Son (text); [Cortona, Antonio] Gr; W; Son (music).
Amor Indovino.
Venezia Presso Marin Rossetti. MDCCXXVI
1726 no. 13; Consacrato All'Illustriss. Sig. Co: Pietro Zanardi.; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.9 II.[10] III.9).; Act III ends with a danza.; Title page [1]; dedication by Gio. Orsatto (impresario) dated Venice, 26 October 1726 (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (6); text (7-36).

Genre: Favola Pastorale in Musica
Roles: Silvio, Eurilla, Filli, Tirsi, Satiro
Theater: S. Moisè
Singers: Lodi, Silvia, detta la Spagnuoletta (Silvio); Morenni, Gerolima, Virtuosa della Serenissima Prencipessa di Modena (Eurilla); Gozi, Eugenia, Virtuosa del Serenissimo Principe di Parma (Filli); Borghi, Domenico, Virtuoso di S.A.S. del Signor Prencipe Filippo di Vangravia [sic] d'Armestat &c. (Tirsi); Gaggiotti, Aurelio, Virtuoso di Bologna (Satiro)

Reel: 28

[Neri, Giovanni Battista] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
L'Enigma Disciolto.
Venetia, Presso il Milocho. 1704
1705 no. 4; Consagrato All'Illustrissimo Signor Girolamo Alberti.; 18 leaves, pp. [1-4] 5-36.; Three acts (I.9 II.11 III.9).; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Rocco Comelatti dated Venice, 12 January 1704 M.V. [3-4]; "Argomento" (5-6); "Al benigno lettore" and "Attori" (6); text (7-36).

Genre: Drama in Musica
Roles: Selvaggio, Eurilla, Filli, Tirsi, Satiro
Theater: S. Fantino

Reel: 21

[Neri, Giovanni Battista] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Gl'Amici Rivali.
Venezia. 1714
1715 no. 3; Consacrato All'Illustrissimo Sig. Co: Faustino Avogadro Nobile della Città di Brescia.; 18 leaves, pp. [1-4] 5-36.; Three acts (I.9 II.[10] III.9).; Act III ends with danze.; Title page [1]; dedication by Gio. Orsatto (impresario) dated Venice, December 1714 [3-4]; "Argomento" (5-6); "Al benigno lettore" and "Attori" in which the singers are cited (6); text (7-36).

Genre: Pastorale In Musica
Roles: Selvaggio, Eurilla, Filli, Tirsi, Satiro
Theater: S. Fantino
Singers: Rossi, Antonio, Virtuoso di Udine (Selvaggio); Armida, Anna Maria, Virtuosa di Mantova (Eurilla); Girardi, Anneta, Virtuosa di Venetia (Filli); Santapanaoli [Santapaolina], Gerolamo, Virtuoso di Napoli (Tirsi); Carpanino [Campanino], Trogian, Virtuoso di Brescia (Satiro)

Reel: 24

[Neri, Giovanni Battista] Gr; W; Son; NG (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Amar Per Vendetta.
Venezia Appresso Marino Rossetti In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCII
1702 no. 10; 29 leaves, pp. [3-4] 5-59. Page 47 misnumbered 74.; Three acts (I.12 II.16 III.17).; Acts I and II end with balli; Act III scene 8 contains an abbattimento; Act III scene 17 contains a ballo.; 1. Ballo di Paggi; 2. Ballo di Contadini, e Villanelle; 3. Abbatimento frà Partiggiani di Clodiveo, e Guardie di Amalarico; 4. Aria cantata, e ballata.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Lettore amorevole" (7-8); "Interlocutori" (9); "Variazioni di scene" and "Balli" (10); text (11-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amalarico, Clodoveo, Clotilde, Elisa, Lotario, Adolfo, Delfo
Theater: S. Moisè

Reel: 20

Nolfi, Vincenzo (text); Sacrati, Francesco, da Parma (music).
Il Bellerofonte.
Venetia Appresso Gio. Battista Surian. MDCXLII
1642 no. 3; 65 leaves, pp. [1-3] 4-129. Page 45 unnumbered, p. 100 misnumbered 109.; Prologue and three acts (I.[10] II.11 III.12).; Title page [1]; "L'Autore dell'opera a chi legge" in which the composer is cited ([3]-5); "L'Inventore delle Macchine à curiosi" [by Giacomo Torelli] in which set designer is cited (5-7); "Argomento" (8-10); ode to Vincenzo Nolfi (11-13); sonnet by Nolfi "Per le due cantatrici del Teatro Novissimo" (14); sonnet by Paolo Feretti d'Ancona in praise of Francesco Sacrati (15); "Personaggi" (16-17); "Prologo" (18-22); text (23-128); "Madrigale" (129); "Lettore" regarding alterations made after the scenario was printed [see no. 24] (129).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Innocenza, Astrea, Nettuno; Ariobate, Paristide, Anthia, Delfiride, Melistea, Minocle, Bellerofonte, Archimene, Eurite, Diana, Minerva, Venere, Amore, Anterote, Eolo, Anfitea, Choro de Sacerdoti di Giove
Theater: Novissimo
Sets: Bruni, Domenico, Bresciano; [Torelli, Giacomo (machine); designs published separately in Il Bellerofonte: Drama Musicale Del Sig. Vicenzo Nolfi da f. Rappresentato nel Teatro Novissimo in Venetia da Giacomo Torelli da Fano Inventore delli Apparati, Dedicato Al Ser.mo Ferdinando Il Gran Duca di Toscano 1642.]

Reel: 2

Nolfi, Vincenzo (text); Sacrati, Francesco, da Parma (music).
Il Bellerofonte.
Venetia per Francesco Valvasense. MDCXLV
1645 no. 3; Seconda Impressione. Al Molto Illust. e Molto Rever. D. Francesco Maria Gigante.; 60 leaves, pp. [1-3] 4-120. Pages 82-83 misnumbered 80-81; pp. 86-87 misnumbered 84-85.; Prologue and three acts (I.[10] II.11 III.12).; Title page [1]; dedication by Francesco Valvasense ([3]-4); "L'Autore dell'opera a chi legge" in which the composer is cited (5-6); "L'Inventore delle Machine à curiosi" [by Giacomo Torelli] in which set designer is cited (6-7); "Argomento" (8-9); ode to Vincenzo Nolfi (10-11); sonnet by Nolfi "Per le due sublimi cantatrici" (12); sonnet by Conte Paolo Feretti d'Ancona "In lode del Signor Francesco Sacratti" (13); "Personaggi" (14); "Prologo" (15-18); text (19-119); "Canzonette aggiunte all'opera" (119-120); the initials G. M. are stamped (120).

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Innocenza, Astrea, Nettuno; Ariobate, Paristide, Anthia, Delfiride, Melistea, Minocle, Bellorofonte, Archimene, Eurite, Diana, Minerva, Venere, Amore, Anterote, Eolo, Anfitea, Choro de Sacerdote di Giove
Theater: SS. Giovanni e Paulo
Sets: Bruni, Domenico, Bresciano; [Torelli, Giacomo (machine); see no. 23]

Reel: 3

Nolfi, Vincenzo, Gentilhuomo di Fano (text); [Sacrati, Francesco; see no. 23] Gr; Sal; NG (music).
Bellerofonte.
Venetia per Gio: Battista Surian. MDCXLII
1642 no. 4; 10 leaves, pp. 1-19. Page 2 unnumbered.; Argument and scenario for Bellerofonte [see no. 23].; Prologue and three acts (I.11 II.11 III.11).; Title page (1); preface in which the poet is cited (3-4); "L'Inventore delle Macchine à curiosi" [by Giacomo Torelli] in which set designer is cited (4-5); "Argomento" (6-8); "Scenario" (9-17); "Personaggi" (18-19).

Genre: Argomento. Et Scenario; Drama Musicale
Roles: Prologo Innocenza, Astrea, Nettunno; Ariobate, Paristide, Anthia, Delfiride, Melistea, Minocle, Bellerofonte, Archimene, Eurite, Diana, Minerva, Venere, Amore, Eolo, Anfitea, Choro de Sacerdoti di Giove
Theater: Novissimo
Sets: Bruni, Domenico, Bresciano; [Torelli, Giacomo (machine); see no. 23]

Reel: 2

Noris, Matteo (text); [Bononcini, Giovanni] Gr; W; Son; NG (music).
La Regina Creduta Re'.
Venetia Appresso Gio: Battista Zuccato in Spadaria. 1706
1706 no. 3; 36 leaves, pp. [1-2] 3-70 [71]. Page 32 misnumbered 2.; Three acts (I.[16] II.17 III.16).; Title page [1]; "Cortese lettore" (3-6); "Personaggi" (7); "Scene" (8); text (9-70); "Errori" [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Semiramide, Nino, Aribarzane, Narsete, Laodicea, Arsinoe, Siloe, Bleso, Lisa
Theater: S. Angelo

Reel: 21

Noris, Matteo (text); [Boretti, Gio. Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Domitiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIII
1673-74 no. 1; Consacrato Alla Sereniss. Altezza Elettorale Di Enrietta Adelaida, Duchessa dell'Alta, e Bassa Baviera del Superiore Palatinato, & nata Principessa di Savoia.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Pages 3-4 and 21-22 missing; pp. 5-6 torn and missing bottom corner.; Three acts (I.22 II.22 III.26).; Act I beginning of scene 8 through mid-scene 10 missing.; Location of first ballo not indicated; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Schiavi; 2. Ballo di Guerrieri con Amore; Engraved half-title: Il Domitiano [different from no. 187] [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 27 December 1672 [missing first leaf] (3-7); "Historia" (8-10); "Personaggi" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-72); "Er." [Errori] (72).

Genre: Drama
Roles: Domitiano, Dezio, Livia, Celio, Elisa, Appio, Emilia, Dircea, Floro, Eurillo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Boretti, Gio. Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Domitiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIII
1673-74 no. 2; Seconda Impressione.; Consacrato Alla Sereniss. Altezza Elettorale Di Enrietta Adelaida, Duchessa dell'Alta, e Bassa Baviera del Superiore Palatinato, & nata Principessa di Savoia.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-70 [71-72]. An unnumbered partial leaf with ms. notes inserted between pp. 24-25; Three acts (I.20 II.22 III.26).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Gobbi, Nani, Aquile; 2. Ballo di Guerrieri con Amore; Engraved half-title: Il Domitiano [different from no. 186] [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 27 December 1672 (3-6); "Leggitore" (7-8); "Historia" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-70); blank [71]; ms. account list [72].

Genre: Drama
Roles: Domitiano, Dezio, Livia, Celio, Elisa, Appio, Emilia, Dircea, Floro, Eurillo, Choro di Paggi, Choro di Cavalieri, Choro di Alabardieri, Choro di Soldati
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Giannettini, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Virginio Consolo.
Venetia per Gio: Battist Succato in Spadaria. 1704
1704 no. 8; 37 leaves, pp. [2] [1-4] 5-72.; Three acts (I.15 II.21 III.18).; Act I scene 1 contains a ballo.; 1. Le Dame tutte siedono, segue Ballo.; Full-page engraving [1]; plain half-title: Virginio Consolo. [1]; title page [3]; "Lettore mio cortesissimo" (5-10); "Scene" (11); "Interlocutori" (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Appio, Terenzia, Dida, Virginio, Valeria, Lucio, Flora, Argillo
Theater: S. Angelo

Reel: 20

Noris, Matteo (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Totila.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 7; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, &c.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-79 [80].; Three acts (I.22 II.18 II.23+5).; Acts I and II end with balli; Act III ends with a "Real Torneo" in five scenes.; 1. Abbatimento fra Vandali e Romani (Ballo de Cavallieri); 2. Ballo di Pastori con Fiere (Ballo di Soldati inseguiti da due Orsi); Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Delucidatione" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-79); in ms. "Marco Loredan" and some numbers.

Genre: Drama per Musica
Roles: Totila, Vitige, Teodato, Belisario, Lepido, Cina, Servio, Marzia, Publicola, Clelia, Desbo, Floro, 4 Isauri; Torneo: Giunone, Cibelle, Plutone, Nettuno, La Pace
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

Noris, Matteo (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
Totila.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 6; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, &c.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-79 [80].; Three acts (I.22 II.18 II.23+5).; Acts I and II end with balli; Act III ends with a "Real Torneo" in five scenes.; 1. Abbatimento fra Vandali e Romani (Ballo de Cavallieri); 2. Ballo di Pastori con Fiere (Ballo di Soldati inseguiti da due Orsi); Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Delucidatione" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Totila, Vitige, Teodato, Belisario, Lepido, Cina, Servio, Marzia, Publicola, Clelia, Desbo, Floro, 4 Isauri; Torneo: Giunone, Cibelle, Plutone, Nettuno, La Pace
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

Noris, Matteo (text); [Pagliardi, Giovanni Maria] Gr; Sal; Son; NG (music).
Numa Pompilio.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXIV 1673-74 no. 9; Consegrato All'Illustriss. Signor Leonardo Figlio dell'Illustr. & Eccel. Sig. Almoro Delfino. Che fù dell'Illustr. & Eccel. Sig. Leonardo Procurator di S. Marco.; 37 leaves, [2] [1-2] 3-96. Pages 49-72 missing.; Three acts (I.23 II.7+ III.32).; Act II mid-scene 7 through Act III mid-scene 2 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Capriccioso ballo di Statue, che sono d'intorno al sepulcro di Romolo; 2. Ballo machinoso di Ombre, & Spiriti seguazi del Genio Romano; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 11 January 1674 (3-8); "Argomento" (9); "A chi vuol legger" (10); "Interlocutori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Numa, Telofonte, Prisco, Pompilia, Flavio, Lucio, Claudia, Egeria, Orgonte, Celso, Dalisa, Euretto, Sibilla, Ombra di Romolo
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Amore Inamorato.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI 1686 no. 3; Dedicato All'Altezza Sereniss. di Madama Sofia Dorotea Prencipessa di Bronsvich, Luneburgo, &c.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-70 [71]. Page 37 misnumbered 83; p. 59 unnumbered.; Three acts (I.[18] II.14 III.14).; Act I scene 5 contains a ballo; Act I ends with a ballo; Act II scene 2 contains a ballo; Act II ends with a ballo; Act III scene 6 contains a ballo; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Donzelle e Giovani; 2. Ballo di Marinari; 3. Ballo di Amori con facelle (24 Amori); 4. Ballo di Pastori; 5. Ballo di Demoni Infernali; 6. Ballo di Deità; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-4]; "Dilucidatione" (5); "Interlocutori" (6); "Scene" (7); "Machine" and "Balli" (8); text (9-70); "Imprimatur" dated 10 January 1686 [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Amore, Psiche, Venere, Giunone, Teseo, Ercole, Mercurio, Lesbo, Giove, Plutone, Timore, Oracolo d'Amore, Ombra de Teseo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 14

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Amore Inamorato.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI 1686 no. 4; Ristampato con nuova Aggiunta.; Dedicato All'Altezza Sereniss. di Madama Sofia Dorotea Prencipessa di Bronsvich, Luneburgo, &c.; 32 leaves, pp. [1-4] 5-64. Pages 6-8 unnumbered.; Three acts (I.18 II.14 III.14).; Act I scene 5 contains a ballo; Act I ends with a ballo; Act II scene 2 contains a ballo; Act II ends with a ballo; Act III scene 6 contains a ballo; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Donzelle e Giovani; 2. Ballo di Marinari; 3. Ballo di Amori con facelle (24 Amori); 4. Ballo di Pastori; 5. Ballo di Demoni Infernali; 6. Ballo di Deità; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini [3-4]; "Dilucidatione" (5); "Interlocutori" [6]; "Scene" [7]; "Machine" and "Balli" [8]; text (9-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amore, Psiche, Venere, Giunone, Teseo, Ercole, Mercurio, Lesbo, Giove, Plutone, Timore, Oracolo d'Amore, Ombra de Teseo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 14

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Bassiano, Overo Il Maggior Impossibile.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII 1682 no. 1; Da; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gioseppe Carlo Lubomischi Prencipe del Sacro Romano Imperio &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.19 II.[9] III.18).; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-8); "Argomento" (9); "Interlocutori" and "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Bassiano, Elio, Decio, Giunia, Euristeo, Lucilla, Floro, Alindo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Bassiano, Overo Il Maggior Impossibile.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 2; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gioseppe Carlo Lubomischi Prencipe del Sacro Romano Imperio &c.; 31 leaves, pp. [1-2] 3-62. Page 55 misnumbered 67.; Three acts (I.19 II.14 III.18).; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-8); "Argomento" (9); "Interlocutori" and "Scene" (10); text (11-62); "Errori" (62).

Genre: Drama per Musica
Roles: Bassiano, Elio, Decio, Giunia, Euristeo, Lucilla, Floro, Alindo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Carlo Re D'Italia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 10; Consacrato Alla Fortuna.; Seconda Impressione.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84.; Three acts (I.[20] II.[23] III.18).; Location of first ballo not indicated; Act III scene 2 contains a ballo; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Alfieri e Sargenti; 2. Ballo di Demoni; 3. Ballo di Deità (Ballo in Aria, in Mar, e in Terra); Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Lettore" (7-8); "Narratione Istorica" (9); "Personaggi" (10-11); "Scene" (11-12); "Balli" (12); text (13-84); the initials G.M. are stamped (84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Carlo, Stesicrea, Osiride, Adrasto, Cirene, Lucimoro, Argimondo, Doride, Rodoaspe sotto nome d'Alete, Farnace, Ismeno, Leno, Cadavere, Fortuna, Nettuno, Glauco, Proteo, Tritone, Dori, Giove, Amore, Imeneo, Giunone, Plutone; Personaggi taciti: Squadra da Guerra, Parte d'Essercito, Mori, Guardie regie, Priggioni Italiani, Paggi, Seguaci con Nettuno, Due fationi, Amori nella Regia di Venere, Le nove Muse, Guerrieri, Comparsa Infernale, Mostri
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Carlo Re D'Italia.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 9; Consacrato Alla Fortuna.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-72, 71-82. No text missing or duplicated. Pages 40-41 misnumbered 38-39; pp. 44-45 misnumbered 42-43; p. 48 misnumbered 46.; Three acts (I.[20] II.23 III.18).; Location of first ballo not indicated; Act III scene 2 contains a ballo; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Alfieri e Sargenti; 2. Ballo di Demoni; 3. Ballo di Deità (Ballo in Aria, in Mar, e in Terra); Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Lettore" (7-8); "Narratione Istorica" (9); "Personaggi" (10-11); "Scene" (11-12); "Balli" (12); text (13-72, 71-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Carlo, Stesicrea, Osiride, Adrasto, Cirene, Lucimoro, Argimondo, Doride, Rodoaspe sotto nome d'Alete, Farnace, Ismeno, Leno, Cadavere, Fortuna, Nettuno, Glauco, Proteo, Tritone, Dori, Giove, Amore, Imeneo, Giunone, Plutone; Personaggi taciti: Squadra da Guerra, Parte d'Essercito, Mori, Guardie regie, Priggioni Italiani, Paggi, Seguaci con Nettuno, Due fationi, Mori [sic; Amori] nella Regia di Venere, Le nove Muse, Guerrieri, Comparsa Infernale, Mostri
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Diocletiano.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1673-74 no. 12; Consacrato All'Eccellenza di Madama Diana De Tiange Duchessa di Nevers.; [Different paper from no. 196.]; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.25 II.23 III.27).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Stuolo di persiani prigionieri con le catene al piede, due de quali diranno. [...] Formano capricciosa danze. [...] Segue il ballo.; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Mattio Noris dated Venice, 10 December 1674 (3-6); "Argomento istorico" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Diocliziano, Massimiano, Galerio, Licinio, Valeria, Narsete, Rosimonda, Eumene, Sesto, Delbo, Lisa, Un Musico, Due Persiani
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Diocletiano.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXV
1673-74 no. 11; Consacrato All'Eccellenza di Madama Diana De Tiange Duchessa di Nevers.; [Different paper from no. 197.]; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.25 II.23 III.27).; Acts I ends with a ballo; Act II scene 23 contains a ballo.; 1. Ballo; 2. Stuolo di persiani prigionieri con le catene al piede, due de quali diranno. [...] Formano capricciosa danze. [...] Segue il ballo.; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Mattio Noris dated Venice, 10 December 1674 (3-6); "Argomento istorico" (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Diocliziano, Massimiano, Galerio, Licinio, Valeria, Narsete, Rosimonda, Eumene, Sesto, Delbo, Lisa, Un Musico, Due Persiani
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Galieno.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 3; Consacrato All'Illustrissimo Signor Gio: Giacomo Farsetti Nobile Veneto.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.[23] II.25 III.28).; Act I scenes 2 and 3 contain danze; Acts I and II end with balli.; 1. Danze di Galieno e Fulvia, Cavalieri e Dame; 2. Ballo; 3. Ballo di Mostri; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 23 December 1675 (3-4); "Quanto si hà dall'istoria" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-72).

Genre: Drama
Roles: Galieno, Salonina, Fulvia, Ottone, Cloro, Lidia, Emiliano, Dorilbo, Sileno, Zelta, Leno, Aristodemo, Idea, Bizaria, Genio
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Galieno.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 4; Seconda impressione con nove aggiunte.; Consacrato All'Illustrissimo Signor Gio: Giacomo Farsetti Nobile Veneto.; 38 leaves, pp. [1-2] 3-75 [76]. Pages 60, 66, and 68 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.[22] II.25 III.28).; Act I scenes 2 and 3 contain danze; Acts I and II end with balli.; 1. Danze di Galieno e Fulvia, Cavalieri e Dame; 2. Ballo; 3. Ballo di Mostri; Title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 23 December 1675 (3-4); "Quanto si hà dall'historia" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-75); "Lo stampatore à chi legge" [76].

Genre: Drama
Roles: Galieno, Salonina, Fulvia, Ottone, Cloro, Lidia, Emiliano, Dorilbo, Sileno, Zelta, Leno, Aristodemo, Inmaginatione [Imaginatione], Bizaria, Genio
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Galieno.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVI
1676 no. 5; Terza impressione con nove aggiunte; Consacrato All'Illustrissimo Signor Gio: Giacomo Farsetti Nobile Veneto.; 39 leaves, pp. [2] [1-2] 3-75 [76]. Page 71 unnumbered.; Three acts (I.[22] II.25 III.28).; Act I scenes 2 and 3 contain danze; Acts I and II end with balli.; 1. Danze di Galieno e Fulvia, Cavalieri e Dame; 2. Ballo; 3. Ballo di Mostri; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 23 December 1675 (3-4); "Quanto si hà dall'historia" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-75); "Lo stampatore à chi legge" [76].

Genre: Drama
Roles: Galieno, Salonina, Fulvia, Ottone, Cloro, Lidia, Emiliano, Dorilbo, Sileno, Zelta, Leno, Aristodemo, Inmaginatione [Imaginatione], Bizaria, Genio
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 10

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Licinio Imperatore.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 1; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. D. Gasparo Altieri Nipote della Santità di N. Sig. Papa Clemente X. Generale di S. Chiesa, Prencipe del Soglio e dell'Oriolo, Nobile Veneto.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84.; Three acts (I.21 II.[19] III.11).; Act I ends with a ballo; Act III scenes 3 and 11 contain balli.; 1. Ballo di Seguaci di Spartaco; 2. Ballo di Donne; 3. Ballo della Catena d'Amor; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-5); "Argomento" (6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Licinio, Giunio, Quintilio, Eusonia, Sabino, Gitilde, Breno, Ismeno, Spartaco, Amasio
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 13

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Penelope La Casta.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 5; Seconda Impressione.; Consacrata All'Altezze Serenissime Delli Signori Duchi Giorgio, Et Ernesto Augusto Duchi di Bransvich Luneburgo, &c.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84. Page 8 unnumbered; p. 24 misnumbered 4; p. 40 misnumbered 60.; Prologue and three acts (I.18 II.15 III.20).; Act I contains a prologue before scene 1.; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 14 March 1685 (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7); "Scene" [8]; text (9-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Il Possibile, L'Impossibile, Il Dubbio, Temerità, Merito, Costanza, Il Valore, La Gloria, La Verità; Ulisse, Penelope, Elvida, Orimante, Lutezio, Gismondo, Ariene, Ambasciatore, Gildo, Il Possibile, L'Impossibile, Merito, Costanza, Il Valore, La Gloria, Il Dubio, La Verità, Sospetta, Fama, Necessità, Politica, Oblio, Terra, Imaginatione, Guerra, Insofferenza, Costanza, Fedeltà
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 14

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Re' Infante.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 5; Consacrato. Alla Sereniss. Elettorale Altez. Di Massimiliano Emanuel Duca di Baviera, Elettore del Sacro Roma no Imperio, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuctemberg, &c.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-83. Pages 7-8 unnumbered; p. 16 misnumbered 19; p. 46 misnumbered 26; p. 67 misnumbered 69.; Three acts (I.17 II.18 III.[22]).; Location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Paggi con Torci; 2. Ballo di Maschere con Archi; 3. Ballo di Damme, e fanciulli; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Personaggi" [7]; "Scene" and "Balli" [8]; text (9-83).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Liutberto, Rodoaldo, Sestilia, Ergisto, Anna, Ariberto, Doricle, Enrico, Rocimero, Aristene, Ettorre, Gildo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 13

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Re' Infante.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 6; Consacrato Alla Sereniss. Elettorale Altezza Di Massimiliano Emanuel Duca di Baviera, Elettore del Sacro Roma no Imperio, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuctemberg, &c.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80. Pages 7 and 57 unnumbered; p. 74 misnumbered 38.; Three acts (I.19 II.14 III.20).; Acts I ends with a ballo; Act II scene 14 contains a battaglia; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo de Paggi con Torci; 2. Trombe, al suono de le quali invezze di Ballo segue alla vista di Ergisto Battaglia Popolare.; 3. Ballo di Damme, e Paggi; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-6); "Personaggi" [7]; "Scene" and "Balli" (8); text (9-80).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Liutberto, Rodoaldo, Sestilia, Ergisto, Anna, Ariberto, Doricle, Enrico, Rocimero, Aristene, Ettore, Gildo, Il Genio Romano, Venere
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 13

Noris, Matteo (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Ricimero Re De Vandali.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 5; Consacrata All'Altezza Serenissima del Reverendiss. e Sereniss. Prencipe Maurizio Giulielmo Duca di Sassonia, di Giuliers, di Clivia, e di Monti, Richiesto administratore del Vescovado di Numburgo, Land gravio di Turingia, Marchese di Misnia, come anche dell'alta, e bassa Lusazia, Prencipeconte di Henneberga, Conte della Marca, e Ravensberga, Signore di Ravensteinio &c.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-79.; Three acts (I.20 II.21 III.20).; Act I scene 15 and Act III scene 1 contain balli.; 1. Quartiero de Soldati Romani, che attacano trà loro la zufa in forma di ballo.; 2. Proto con Navi nelle quali sono portate le spoglie con cavalli, carri, e Camelli, da soldati, e marinari che intrecciano il ballo doppo esce.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-8); "Historia con Favola" (9); "Personaggi," "Scene" and "Balli" (10); text (11-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ricimero, Teoderico, Severo, Pulcheria, Lidio, Cina, Antemio, Domizia, Celso, Niso, Soldato con nome di Luceio
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 13

Noris, Matteo (text); [Partenio, Gio. Domenico] Gr; Sal; NG (music).
Flavio Cuniberto.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 9; Dedicato All'Altezza Serenissima Del Prencipe Eugenio Di Sa Voia.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-83. Pages 7-9 unnumbered; p. 12 misnumbered 21; p. 71 misnumbered 7.; Prologue and three acts (I.[18] II.[21] III.16).; Act I scene 5 and Act II scene 1 contain danze; Act II scene [21] contains a Combattimento.; 1. Qui segue danza; 2. Siegue Danza; 3. Segue il fiero combattimento tra il popolo e soldati che custodiscono la casa di Lotario, ritorna.; Title page [1]; dedication by G.D. (3-6); "Epilogo" [7-8]; "Personaggi" [9]; "Scene" (10-11); "Prologo" (12-14); text (15-83).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Genio, Sdegno, Amore; Flavio Cuniberto, Ernelinda, Lotario, Ugone, Emilia, Teodata, Guido, Vitige, Egisto, Bleso
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 14

Noris, Matteo (text); [Partenio, Gio. Domenico] Gr; Sal; Son; NG (music).
Flavio Cuniberto.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 3; Consacrato All'Illustriss. Sig. Conte Carlo Vicenzo Iovannelli Nobile Veneto Conte di Morengo, Carpeneda Baron, e Sig. di Televana, della Pietra di Castel S. Pietro, Caldar, Laimburgh, &c.; 42 leaves, pp. [1-13] 14-84. Page 40 unnumbered.; Three acts (I.20 II.20 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-10]; "Epilogo" [11-12]; "Personaggi" [13]; "Scene" and "Balli" (14); text (15-84).

Genre: Drama per Muscia
Roles: Flavio Cuniberto, Ernelinda, Lotario, Ugone, Emilia, Teodata, Guido, Vitige, Bleso
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); [Perti, Giacomo Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Laodicea, E Berenice.
In Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 2; Consacrato All'Illust. & Eccell. Signora D. Tarquinia Colonna Ottoboni. Principessa di Carbognano, Duchessa di Bassanello, ed' Anticoli, di Roiano, di Fiano &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-71.; Three acts (I.14 II.17 III.18).; Act I scene 2 contains a ballo; Acts I and II end with balli; location of other ballo not indicated.; 1. Ballo di More Egizie; 2. Ballo di seguaci della Pace; 3. Ballo di Soldati; 4. Ballo di Muse; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-5); "Benigno lettore" (6-8); "Personaggi" and "Balli" in which the set designers are cited (9); "Scene" (10); text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Antioco, Laodicea, Berenice, Stesicrate, Origene, Gilade, Delbo
Theater: S. Salvatore
Sets: Lambranti, Gio. Battista (hà dipinte le scene); Santurini, Steffano (hà fabricate le operazioni)

Reel: 17

Noris, Matteo (text); [Perti, Giacomo Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Laodicea, E Berenice.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 1; Consacrato All'Illust. & Ecc. Signora D. Tarquinia Colonna Ottoboni. Principessa di Carbognano, Duchessa di Bassanello, ed' Anticoli, di Roiano, di Fiano &c.; 48 leaves, pp. [2] [1-2] 3-94. Page 27 unnumbered.; Three acts (I.19 II.[22] III.19).; Act I scene 2 and Act II scene 7 contain balli; location of other balli not indicated.; 1. Ballo di More Egizie; 2. Ballo di seguaci della Pace; 3. Ballo di Soldati; 4. Ballo di Muse; Full-page engraving, in ms. at bottom "Laodicea, e Berenice. 1695" [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-5); "Benigno lettore" (6-8); "Personaggi" and "Balli" in which the set designers are cited (9); "Scene" (10); text (11-94).

Genre: Drama per Musica
Roles: Antioco, Laodicea, Berenice, Stesicrate, Origene, Gilade, Delbo
Theater: S. Salvatore
Sets: Lambranti, Gio. Battista (hà dipinte le scene); Santurini, Steffano (hà fabricate le operazioni)

Reel: 17

Noris, Matteo (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Berengario Re D'Italia.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIX
1710 no. 7; All'Illustrissimo Signor Il Signor Gio: Battista Durino Conte, e Regio Feudatario di Monza, &c.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69 [70].; Three acts (I.13 II.15 III.11).; Title page [1]; dedication by N. N. (3-6); "Argomento" (7-8); "Lettore mio amorevolissimo" (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" (12); text (13-69); "Opere Musicali fin'ora stampate nuovamente in Venezia da Antonio Bortoli a S. Maria Formosa in Calle Longa" [70].

Genre: Drama per Musica
Roles: Berengario, Doriclea, Arnolfo, Scitalce, Leonora, Metilde, Enrico, Anscario
Theater: S. Angelo

Reel: 23

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Alfonso Primo.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 6; Consacrato All'Illust. & Ecc. Sig. Antonio Gio: Del Sac. Rom. Impero Conte di Nostis, & Arienck. Consi gliere di S.M.C. Cameriero, & Assessore nella Cancellaria, Aulica di Boemia.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.16 II.17 III.14).; Act I scenes 2 and 12, Act II scenes 1 and 8, and Act III scenes 3 and 14 contain balli.; 1. Ballo di Amorini; 2. Ballo di Guerrieri; 3. Ballo di Araldi dell'Alba; 4. Ballo di Servi al Trono di Giove; 5. Ballo di Raggi; 6. Ballo di Caduceatori; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-4); "Lettore" (5); "Personaggi" (6); "Scene" (7); "Si vedono" [machine] and "Balli" [8]; text (9-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alfonso, Gelinda, Gubaldo, Teoderico, Attila, Enrico, Erenio, Ariene con nome di Alindo, Zelto
Theater: S. Salvatore

Reel: 17

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
"Il Colore fà la Regina.".
Venetia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 5; Dedicata All'Altezza Serenissima Il Sig. Principe Giorgio Federico, Margravio di Brandemburgo, Duca di Magdeburgo, Stettino, Pomerania, della Cassuvia, e Vandalia, &c. Burgravio di Norimberga, Principe di Albersat, Minden, e Camin, Conte di Hohenzollern &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Pages 12 and 34 unnumbered.; Three acts (I.12 II.12 III.16).; Act I scene 6 and Act II scene 7 contain balli.; 1. Ballo di Mori Indiani; 2. Ballo di Baccanti; Fold-out engraved half-title: Il Colore Fa' La Regina [1]; title page, lacking title [1]; dedication by Matteo Noris (3-7); "Lettore mio cortese" (8-10); "Interlocutori" and "Balli" (11); "Scene" [12]; text (13-72); additional text (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Adelasio, Gelinda, Tassilo, Vitejo, Telesio, Arieno, Eritrea, Eurillo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Marzio Coriolano.
Venezia per il Nicolini. MDCIIC
1698 no. 2; Consacrato A Sua Eccellenza il Signor Carlo Conte Di Manchester; Visconte di Mandevil; Barone Montagù di Kinbolton; Pari d'Inghilterra; Luogotenente del Rè nella Contea di Huntingdon; Capitano della Guardia Reale; Gran Siniscalco della nobilissima Università di Cantabrigia; &c. ed ora Ambasciatore Straordinario per la S.R.M. di Guglielmo III. Rè d'Inghilterra, Scotia, Irlanda, &c. &c. &c. alla Serenissima Repubblica di Venezia.; 41 leaves, pp. [2] [1-2] 3-82. Pages 49-50 missing; pp. 66 and 75 unnumbered.; Three acts (I.[15] II.17 III.[17]).; Act II mid-scene 10 missing.; Act I scene [11], Act II scene 4 and Act III scene 5 contain balli.; 1. Ballo di Marinari; 2. Ballo della Plebe; 3. Ballo di Soldati incendiarij; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 18 January 1697 M.V. (3-6); "Argomento" (7-8); "Lettore" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Marzio Coriolano, Veturia, Volunia, Domizio, Galba, Tulio, Milo, Due figliolini, Donne Romane con loro figlioli e fratelli, Esercito de Volsi, Esercito Romano
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 18

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
I Regij Equivoci.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 7; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Alberto Gozi. Nobile Veneto.; [Same as no. 443; according to Gr ms, one edition should have more text on the final page.]; 38 leaves, pp. [6] 3-72.; Three acts (I.14 II.17 III.[14].; Act II scene 1 and Act III scene 6 contain balli.; 1. Ballo di Cingare, Pastori, e Ninfe; 2. Villani vengono armati di spiedi seguendo un Cingiale di smisurata grandezza: nella corsa, e nella pugna tinge di sangue la veste di Ernilinda [sic]: Uciso, che l'hanno i Villani lo portano seco doppo fatto allegro Ballo; e' rimane in terra la sudetta veste.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-6]; "Argomento" (3-4); "L'Autore a chi legge" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosane, Eumene, Argimondo col nome di Arpago, Ernelinda col nome di Ergilla, Nealce, Silano, Lindo
Theater: S. Angelo

Reel: 18

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
I Regij Equivoci.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 8; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Alberto Gozi. Nobile Veneto.; [Same as no. 442; according to Gr ms, one edition should have more text on the final page.]; 38 leaves, pp. [6] 3-72.; Three acts (I.14 II.17 III.[14]).; Act II scene 1 and Act III scene 6 contain balli.; 1. Ballo di Cingare, Pastori, e Ninfe; 2. Villani vengono armati di spiedi seguendo un Cingiale di smisurata grandezza: nella corsa, e nella pugna tinge di sangue la veste di Ernilinda [sic]: Uciso, che l'hanno i Villani lo portano seco doppo fatto allegro Ballo; e' rimane in terra la sudetta veste.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-6]; "Argomento" (3-4); "L'Autore a chi legge" (5-6); "Personaggi" (7); "Scene" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosane, Eumene, Argimondo col nome di Arpago, Ernelinda col nome di Ergilla, Nealce, Silano, Lindo
Theater: S. Angelo

Reel: 18

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Ripudio D'Ottavia.
Venetia per il Nicolini. MDCIC
1699 no. 4; Consacrato Alla sacra Real Maestà Di Giuseppe Leopoldo D'Austria Invittissimo, e Potentissimo Re de' Romani, dell'Ungheria, &c. sempre Augusto; 36 leaves, pp. [1-9] 10-72. Page 25 unnumbered.; Three acts (I.16 II.17 III.11).; Act I ends with a ballo; Act II scene 14 contains a ballo.; 1. Ballo di Cavalieri, e Dame; 2. Ballo di popoli, che precedono la venuta della machina di Popea; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Matteo Noris [5-8]; "Lettore" ([9]-10); "Interlocutori," "Scene" and "Balli" (11-12); additional text (12); text (13-72); "Errori" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Nerone, Ottavia, Muziano, Ottone, Popea, Volusio, Tiridate, Aurelia, Edippo, Coro di Deità Celesti, Giove, Comparsa del Re d'Armenia, Popoli armati, Cavalieri Romani
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; W; Son; NG (music).
Il Delirio Comune, Per la Inconstanza De' Genii.
Venezia per li Nicolini. 1701
1700 no. 10; 35 leaves, pp. [3-12] 3-70 [71].; Three acts (I.16 II.17 III.10).; Location of first ballo not indicated; Act II scenes 15-17 contain a ballo.; 1. Ballo di Genti Straniere; 2. Ballo di Pastori, e Ninfe (Danza di Maggio); Engraved half-title: Il Delirio Comune Per La Incostanza De Genij La Danza di Maggio [3]; title page [5]; "Lettore" [7-9]; "Scene" [10]; "Balli" [11]; "Personaggi" [12]; text (13-70); additional text [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Erostrato, Dione, Erenio, Leonida, Efigenia, Drosilla, Democrito
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son [doubtful] NG (music).
Catone Uticense.
Venetia per li Niccolini. 1701
1701 no. 4; Dedicato All'Illustriss.; & Eccellentiss. Sig. Don Gaetano Cesarini Prencipe di Genzano.; 39 leaves, pp. [1-12] 13-78. Page 16 misnumbered 26; p. 78 misnumbered 54.; Three acts (I.14 II.16 III.16).; Act I scenes 1 and 3 contain balli.; 1. Soldati del Campo vestiti, anch'essi da Pastori, pure inghirlandati di Papaveri. Stà situata à mezz'aria una gran Luna d'argento, Soldati cantano, e danzano.; 2. Ballo di Soldati; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by Matteo Noris [5-7]; "Leggitor" [8-9]; "Scene" [10-11]; "Personaggi" [12]; text (13-78).

Genre: Drama per Musica
Roles: Catone, Flaminia, Floro, Cesare, Sabina, Giuliano, Lucio, La Fortuna, Il Fato, La Gloria, Marte, Il Genio romano, Mercurio
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Il Giorno Di Notte.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIV
1704 no. 1; 36 leaves, pp. [1-2] 3-6 [2] 7-70.; Three acts (I.17 II.18 III.19).; Act I scene 1, Act II scene 2, and Act III scenes 1 and 19 contain balli.; 1. Ballo di Pastori, e Ninfe; 2. Ballo di Varie Nationi; 3. Ballo di Paesani, e Paesane; 4. Ballo di Cavalieri, e Dame; Title page [1]; "Al lettor" (3-4); "Persone che parlano" (5); "Mutationi di scene" (6); "Balli" [1]; blank [2]; text (7-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eliogabalo, Sabina, Livia, Corisca, Cina, Vitelio, Quintilio, Domizio, Lindo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 20

Noris, Matteo (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
L'Odio E L'Amor.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIII
1703 no. 1; 41 leaves, pp. [2] [1-6] 7-79.; Three acts (I.19 II.17 III.[19]).; Each act ends with a ballo.; 1. Ballo di Soldati Persiani che dividono le spoglie; 2. Ballo; 3. I Popoli ripigliano il Ballo; Title page [1]; "Lettore mio" [1-4]; "Persone che parlano" [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-79).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tomiri, Telesia, Ciro Rè de' Persi, Ciro suo Capitano, Arbace, Silace, Miceno, Gildo
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 20

Noris, Matteo (text); [Sartorio, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
I Duo Tiranni Al Soglio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXIX
1679 no. 5; Consacrato Alla S. C. R. M. Di Leopold I. Imperatore.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80.; Three acts (I.20 II.[24] III.29).; Act II scene 6 and Act III scene 25 contain balli.; 1. Ballo di Deità; 2. Ballo di Guerrieri; Title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 15 January 1679 (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" (7-8); "Scene" and "Balli" (8); text (9-80).

Genre: Drama per Musica
Roles: Valentiniano, Teodosio, Giunia, Emilio, Decio, Arbogasto, Eugenio, Oronta, Teodelinda, Cosroe, Sitalce, Sileno, Ombra di Teodosio, Selvagio, Gerildo
Theater: S. Salvatore

Reel: 11

Noris, Matteo (text); [Tosi, Giuseppe Felice] Gr; Sal; Son; NG (music).
Traiano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1684 no. 2; Consacrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Stefano Capello.; 35 leaves, pp. [1-6] 7-69. Page 8 unnumbered; top of p. 43 cropped and page number missing; p. 62 misnumbered 2.; Three acts (I.14 II.12 III.19).; Act I scene 9 contains a ballo.; 1. Ballo de' Birbanti; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-6]; "Scene" (7); "Personaggi" [8]; text (9-69); "Errori" (69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Traiano, Servio, Enio, Sestilia, Idrena, Lidio, Calistene
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 13

Noris, Matteo (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Amore Figlio Del Merito.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 4; 33 leaves, pp. [5-6] 7-69.; Three acts (I.15 II.[18] III.18).; Act I scene 6 and Act II scene 6 contain balli.; 1. Le Cingare danno un cumulo delle cose rubate, intanto segue Teodelinda [...] parte seguita dalle due Cingare, che portano le armi, & le altre danzano dividendosi frà loro le Spoglie.; 2. Ballano li sudetti [Personaggi]; Title page [5]; "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-69); the initials G.M. are stamped (69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Druso, Sulpizia, Lidio, Ormondo, Teodelinda con nome di Dalmira, Sitalce, Milo
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Noris, Matteo (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Amore Figlio Del Merito.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 3; Consacrato A' sua Altezza Serenissima Il Prencipe Federico Augusto. Duca di Sassonia.; 34 leaves, pp. [3-4] 5-69.; Three acts (I.15 II.[18] III.18).; Act I scene 6 and Act II scene 6 contain balli.; 1. Le Cingare danno un cumulo delle cose rubate, intanto segue Teodelinda [...] parte seguita dalle due Cingare, che portano le armi, & le altre danzano dividendosi frà loro le Spoglie.; 2. Ballano li sudetti [Personaggi]; Title page [3]; dedication by Nicolini (5-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Druso, Sulpizia, Lidio, Ormondo, Teodelinda con nome di Dalmira, Sitalce, Milo
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Noris, Matteo (text); [Ziani, Pietro Andrea] Gr; Sal; Son; NG (music).
Attila.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXII
1671-72 no. 7; Consacrato Alle Altezze Sereniss. Delli Signori Principe, e Principessa di Monaco, Duchi di Valentinese, &c.; 40 leaves, pp. [14] 1-67 [68]. Pages 49-50 missing; p. 63 misnumbered 36.; Three acts (I.18 II.22 III.22).; Act III mid-scene 1 through mid scene 3 missing.; Act II scene 1 and Act III scene 1 contain balli. Page [14] lists location as Atto Primo and Atto Secondo.; 1. Lo stuolo de' Lottatori fanno il Ballo, accompagnato da le trombe; 2. Ballo di Deitadi; Engraved half-title: Atila Deo Iuvante [in ms. at bottom "Gio: Vig:no"] [1]; title page [3]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 12 February 1672 [5-8]; "Leggitore" [9-10]; "Argomento" [11-12]; "Interlocutori" [13]; "Scene" and "Balli" [14]; text (1-67); additional text [68].

Genre: Drama per Musica
Roles: Attila, Oronte, Liso, Valentiniano, Onoria, Massimo, Filistene, Teodorico, Irene, Torismondo, Desba, Appollo
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 9

Noris, Matteo (text); Boretti, Gio. Antonio (music).
Marcello In Siracusa.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXX
1670 no. 4; Consacrato All'Illustrissimo Sig. Ottavio De Tassis Libero Barone del Sacro Romano Impero, Cameriere delle Chiavi d'oro di S.M.C. & Generale hereditario delle sue Imperial poste &c.; 55 leaves, pp. [2] [1-14] 15-107. Page 107 misnumbered 197.; Three acts (I.[23] II.30 III.[24]).; Acts I and II end with balli.; 1. Gli Scolari d'Archimede, con istromenti Geometrici formano capriciosa danza.; 2. Ballo di Prigioni usciti alla libertà, atterriti da fantasmi notturni; Full-page engraving, in lower right corner "I.M.I" [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-7]; "A lettori" in which the composer is cited [8-9]; "Argomento" [10-11]; "Interlocutori" [12]; "Scene" [13-14]; "Balli" [14]; text (15-107).

Genre: Drama per Musica
Roles: Marcello, Celia, Mario, Fabio, Lentulo, Fulvio, Varrone, Un Soldato Romano, Ierone, Virginia, Archimede, Nicia, Birena, Sillo
Theater: Grimano [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 9

Noris, Matteo (text); Chelleri, Fortunato (music).
Penelope La Casta.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'insegna della Pace. MDCCXVI
1717 no. 1; Recitato la prima volta nel famoso Teatro di S. Gio: Chrisostomo l'anno 1685. Dedicato à Sua Eccellenza il Sig. Domenico Grillo, Nobile Genovese del Portico di San Siro, Duca di Giuliano, di Monterotondo, di Palo, Marchese di Francavilla, di Rota, Conte d'Anguillara, Signore di Trevignano, di Brunete; Alfiere Maggiore della Reale Villa di Madrid.; 28 leaves, pp. [1-10] 11-56. Incomplete libretto; p. 13 misnumbered 31.; Three acts (I.16 II.16 III.18+).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Argomento" [7]; "Al lettore" [8]; "Persone che favellano" in which the singers and the composer are cited [9]; "Scene" in which the set designers are cited [10]; text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ulisse, Penelope, Ariene, Elvida, Lutezio, Gismondo, Orimante, Gildo, Ambasciadore del Popolo d'Itaca
Theater: S. Angelo
Sets: Canale, Bernardo, e suoi figli
Singers: Zannoni, Angiolo, Veneziano (Ulisse); Dotti, Anna, Bolognese (Penelope); Fabri, Anna Maria, Bolognese (Ariene); Cotte, Maria Teresa, Milanese (Elvida); Cristini, Carlo, virtuoso del Sereniss. Principe di Carignano (Lutezio); Fabri, Annibale Pio, Bolognese (Gismondo); Pellizzari, Antonia, Veneziana (Orimante); Borsari, Lucrezio, virtuoso dell'Arciducale di Mantova (Gildo); Mignatti, Rosa, Bolognese (Ambasciadore)

Reel: 25

Noris, Matteo (text); Franceschino, Petronio (finita di comporre la Musica dell'Atto primo del presente Drama finì il suo vivere); Partenio, [Gio. Domenico] (la sinfonio prima di levar la Tenda e la Musica delli due Atti seguenti, secondo e terzo) (music).
Dionisio Overo La Virtù trionfante del Vizio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 5; Consacrato All'Alt. Sereniss. del Sereniss, Ernesto Augusto Duca di Bronsvich, e Lonenburg, &c.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-67.; Three acts (I.[14] II.[16] III.[12].).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris dated Venice, 12 January 1681 (3-8); "Verità dell'Istoria, unita alla fintione della favola" (9); "Lettore" in which the composers are cited (10); "Rappresentanti" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dionisio, Atalo, Doride, Fausta, Periandro, Platone, Gisambe, Breno
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

Noris, Matteo (text); Heinichen, Giovanni, Sassone (music).
Le Passioni, Per Troppo Amore.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 4; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 48 unnumbered.; Three acts (I.16 II.17 III.17).; Title page [1]; "Lettore mio" (3-4); "Interlocutori" in which the composer is cited (5); "Scene" (6); text (7-72); additional text (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Elvezio, Ormondo, Gelinda, Dalisa, Teagene, Arimante, Arpalice
Theater: S. Angelo

Reel: 24

Noris, Matteo (text); Perti, Giacomo (music).
Furio Camillo.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXXII
1692 no. 2; Di Matteo Noris.; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Terzo Gran Principe Di Toscana.; 42 leaves, pp. [2] [1-2] 3-81.; Three acts (I.[17] II.20 III.[13]).; Location of the first ballo not indicated; Act III scenes 1 and [13] contain balli.; 1. Ballo di Alfieri; 2. Ballo di Custodi dell'Urna; 3. Altro Ballo nel fine figurato; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-8); "Lettera & argomento." "Lettore" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-81).

Genre: Drama per Musica
Roles: Camillo, Elio, Eurimene, Lidia, Arideo, Erippo, Cloridea, Gilbo
Theater: S. Salvatore
Sets: Del Basso, Carlo (scene); Delle Prote, Piero (ingegniero)
Costumes: Torelli, Gasparo

Reel: 16

Noris, Matteo (text); Perti, Giacomo (music).
Nerone Fatto Cesare.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 6; Di Matteo Noris; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Signor Ferdinando Torriano, Barrone de Tassis, Cameriere della Chiave d'oro di S.M. Cesarea, e suo Generale hereditario delle Poste Imperiali in Venetia.; 45 leaves, pp. [1-4] 5-89. Page 72 misnumbered 2.; Three acts (I.[20] II.22 III.17).; Act II scene 2, and Act III scenes 1 and 17 contain balli.; 1. Segue operatione, e Ballo; 2. Ballo; 3. Ballo; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-4]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited (5-6); "Rappresentanti" (7); "Scene" (8); text (9-89).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agrippina, Nerone, Tigrane, Gusmano, Ate, Pallante, Seneca, Zelto
Theater: S. Salvatore
Sets: Dalle Prote, Pietro (ingeniero); Dal Basso, Carlo (scene)
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 16

Noris, Matteo (text); Perti, Giacomo (music).
Nerone Fatto Cesare.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIII
1693 no. 7; Di Matteo Noris Seconda Impressione.; Consecrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Signor Ferdinando Torriano, Barrone de Tassis, Cameriere della Chiave d'oro di S.M. Cesarea, e suo Generale hereditario delle Poste Imperiali in Venetia.; 42 leaves, pp. [1-4] 5-84. Page 60 misnumbered 56.; Three acts (I.18 II.[22] III.17).; Act II scene 2 and Act III scenes 1 and 17 contain balli.; 1. Segue operatione, e Ballo; 2. Ballo; 3. Ballo; Title page [1]; dedication by Matteo Noris [3-4]; "Cortese lettore" in which the composer, the set designers, and the costume designer are cited (5-6); "Rappresentanti" (7); "Scene" (8); text (9-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agrippina, Nerone, Tigrane, Gusmano, Ate, Pallante, Seneca, Zelto
Theater: S. Salvatore
Sets: Dalle Prote, Pietro (ingeniero); Dal Basso, Carlo (scene)
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 16

Noris, Matteo (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
La Finta Pazzia D'Ulisse.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 1; Consacrata Alla Serenissima Dorotea Duchessa di Parma, e Piacenza, &c.; 43 leaves, pp. [2] [1-2] 3-83.; Three acts (I.13 II.16 III.19).; Act II scenes 2 and 12 contain balli; Act III scene 19 contains three balli.; 1. Ballo di Damigelle; 2. Ballo di Servi del Tempio con torce; 3. Ballo di Pastori; 4. Ballo di Sacerdoti; 5. Ballo di Guerrieri; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-5); "Lettore" in which the composer and the set designer are cited (6-8); "Personaggi" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-83).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ulisse, Penelope, Telemaco, Illioneo, Palamede, Erenio, Eritia, Batillo
Theater: S. Salvatore
Sets: Bibiena, Ferdinando (ingegnosissimo Archita)

Reel: 17

Noris, Matteo; [pasted in: Briani, Francesco] (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Isacio Tiranno.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCX
1710 no. 11; Consacrato All'Altezza Serenissima; Prencipe del S.R.I. di Mindelheim, Duca di Marlborough, March. di Blanford, Co: di Marlborough, Bar. di Churchill, di Sandridge, di Aumouth, &c. Cap. Gen. delle Truppe di S.M. Britanica, Gen. dell'Artigliaria, Colon. delle guardie; Attuale Consigliero privato, Cav. dell'ordine della Giartiera, Ambasciadore Straordinario, e Plenipotentiario della detta Regina Britanica, appresso gli Stati Generali delle Provincie unite, e Generale delle Armate Confederate, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.11 II.14 III.12).; Act III ends with danze.; Title page [1]; dedication by Matteo Noris, whose name has been pasted over twice, first with Francesco Briani, then with "N. N." (3-6); "Argomento" (7-9); "Benigno lettore" (10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Scene" (12); text (13-72); additional scene change (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Isacio, Ricardo, Costanza sotto finto nome di Doride, Pulcheria, Oronte, Berardo sotto nome di Narsete, Corado
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Carli, Anton Francesco (Isacio); Grandis, Francesco de (Ricardo); Scarabelli, Diamante Maria (Costanza Doride); Durastanti, Margherita (Pulcheria); Vitali, Francesco (Oronte); Baldi, Raffaello (Berardo Narsete); Casari [Casati], Pietro (Corado)

Reel: 23

Noris, Matteo; Appoloni, [Apollonio] (original text) (text); Viviani, Gio. Bonaventura, Maestro di Capella di S.M.C. in Ispruch (music).
Astiage.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVII
1677 no. 1; Consagrato All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor Alvise Contarini, Fù dell'Illustriss., & Eccellentiss. Sig. Pietro.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Three acts (I.[24] II.24 III.[21]).; Act I scene 1 contains an abbattimento; Acts I and II end with balli.; 1. Abbattimento finto de Soldati; 2. Ballo di Paggi; 3. Ballo di Spiriti con l'aspeto di Deità; Title page [1]; dedication by Matteo Noris (3-4); "Benigno lettore" in which Noris states that he revised Appolini's text, and in which the composer is cited (5); "Dilucidatione" (6); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Astiage, Armidoro, Mandane, Cleante, Cambise, Rosane, Artamene, Eurimante, Arconte, Sitalce, Lindo, Spirito, Ombra, Caronte
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 11

[Noris, Matteo; in ms.] Gr; Sal; NG (text); Polarolo, Carlo (music).
Tito Manlio.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 6; Seconda Impressione.; 34 leaves, pp. [3-4] 5-69.; Three acts (I.[13] II.17 III.16).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo di Soldati; Title page [3]; "Argomento" (5-8); "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (9-10); "Personaggi" (11); "Mutazioni" (12); text (13-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tito-Manlio, Vitellia, Manlio, Lucio, Decio, Lindo, Geminio, Servilia
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 18

[Noris, Matteo; see no. 441] Gr; Sal; NG (text); Polarolo, Carlo (music).
Tito Manlio.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 5; 33 leaves, pp. [3-4] 5-69 [70]. Pages 23-24 missing; pp. 10 and 12 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.[13] II.[17] III.16).; Act I mid-scene 8 through mid-scene 10 missing.; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo di Soldati; Title page [3]; "Argomento" (5-8); "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (9-10); "Personaggi" (11); "Mutazioni" (12); text (13-69); "Errori" [70].

Genre: Drama per Musica
Roles: Tito-Manlio, Vitellia, Manlio, Lucio, Decio, Lindo, Geminio, Servilia
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 18

[Noris, Matteo; see no. 441] Gr; Sal; NG (text); Polarolo, Carlo (music).
Tito Manlio.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVIII
1698 no. 4; Terza Impressione Con nuova giunta.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-69. Page 29 unnumbered; p. 49 misnumbered 46.; Three acts (I.13 II.19 III.17).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo di Soldati; Full-page engraving [1]; title page [1]; "Argomento" (3-6); "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (7-8); "Personaggi" (9); "Mutazioni" (10); text (11-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tito-Manlio, Vitelia, Manlio, Lucio, Decio, Lindo, Geminio, Servilia
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 18

[Noris, Matteo] Gr ms; W; Son; NG; [revised by Sanvitale, Jacopo] Gr ms; Son; NG; [with four arias by Zanetti, Antonio, and the remaining by others] Gr ms (text); Jommella, Niccolò, Maestro delle Figlie del Coro, del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Tito Manlio.
1746
1746 no. 13; 25 leaves, pp. [2] 1-48.; Three acts (I.11 II.15 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tito Manlio, Manlio, Servilia, Vitellia, Lucio, Geminio, Decio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Pinacci, Gio. Battista (Tito Manlio); Conti, Gioacchino, detto Gizzielo (Manlio); Gandini, Isabella (Servilia); Barberis, Catterina (Vitellia); Gori, Niccolò (Geminio); Galantini, Giuseppe (Decio)

Reel: 34

[Noris, Matteo] Gr; Sal; NG (text); [Franceschini, Petronio (Act I); completed by Partenio, Gio. Domenico; see no. 265] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Dionisio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 8; Overo La Virtù trionfante del Vizio.; Consacrato All' Molto Illust. & Eccel. Sig. Dottor Giacomo Sandri.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.[15] II.17 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Verità dell'Istoria" (5-6); "Rappresentanti" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dionisio, Atalo, Doride, Fausta, Periandro, Platone, Gisambe, Breno
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 12

[Noris, Matteo] Gr; Sal; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; NG (music).
Il Giugurta.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 6; Consacrato All'Eccellenza del Signor Co: Claudio Di S. Polo Generale dell'Armi della Serenissima Republica di Venetia.; 26 leaves, pp. [1-2] 3-48, 55-56, 65-66. Incomplete libretto. Pages 49-54, 57-64, and final pages missing.; Three acts (I.18 II.16 III.?).; Act II mid-scene 10 through mid-scene 15 missing; Act III missing except for first page and one page with misnumbered scenes (12, 8, 11).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo d'Ombre; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-8); "Protesta à chi legge" (9); "Personaggi" (9); "Scene" (10); text (11-48, 55-56, 65-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giugurta, Efigenia, Lutetia, Aderbale, Erenio, Albino, Metello, Polinio, Sacerdote, Lesbia
Theater: S. Angelo

Reel: 14

[Noris, Matteo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Demone Amante, Overo Giugurta.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 5; Consacrato All'Eccellenza del Signor Co: Claudio S. Polo Generale dell'Armi della Serenissima Republica di Venetia.; 42 leaves, pp. [1-2] 3-84. Pages 30-31 misnumbered 31-30; pp. 34-35 misnumbered 35-34; p. 36 misnumbered 34.; Three acts (I.19 II.17 III.[14]).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo d'Ombre; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-8); "A tù, che leggi" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giugurta, Efigenia, Lutetia, Aderbale, Erenio, Albino, Metello, Polinio, Sacerdote, Lesbia
Theater: S. Angelo

Reel: 14

[Noris, Matteo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Licurgo Overo Il Cieco d'acuta vista.
Venetia Appresso Francesco Nicolini. MDCLXXXVI
1686 no. 9; 29 leaves, pp. [1-8] 9-57. Page 53 misnumbered 57.; Three acts (I.[21] II.[16] III.16).; Plain half-title: Il Licurgo. [1]; title page [3]; "Lettore" [5]; "Personaggi" [6]; "Scene" [7]; "Imprimatur" dated 5 February 1685 [8]; text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Licurgo, Eugenio, Attilio, Teagene, Urania, Fiditia, Eraclea, Olinda
Theater: S. Angelo

Reel: 14

[Noris, Matteo] Gr; W; NG (text); Vivaldi, [Antonio] (12 arias); N. N. (9 arias); P., P. [Pignatta, Pietro] (3 arias); Perti, Giacomo (2 arias); Orlandini, [Giuseppe Maria] (2 arias); Polaroli, Ant. (1 aria); Gasparini, Francesco (1 aria); Carli, Antonio (1 aria); Pistoccho, [Francesco] (1 aria) (music).
Nerone Fatto Cesare.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXV
1715 no. 5; Ridotto all'uso delle Scene Moderne da penna famosa.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 28 misnumbered 82.; Three acts (I.17 II.[20] III.17).; Title page [1]; "Auttori dell'arie" in which the arias are listed with composers [2]; "Al lettore" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Mutazioni" (6); text (7-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agrippina, Nerone, Tigrane, Gusmano, Ate, Pallante, Seneca, Zelto
Theater: S. Angelo
Singers: Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Agrippina); Fabbri, Anna Maria (Nerone); Denzio, Elisabetta (Tigrane); Natali, Francesco (Gusmano); Ronzani, Giovanna (Ate); Pacini, Andrea (Pallante); Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Seneca); Matteuci, Florido (Zelto)

Reel: 24

[Noris, Matteo] Gr; W; Son; NG; [revised by Ruggeri, Giovanni Maria] W; Son; NG (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
L'Inganno Trionfante In Amore.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 11; Consagrato A.S.E. Il Signor Marchese Stefano Palavicino.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.[13] III.14).; Title page [1]; dedication by Antonio Biscione (3-4); "Argomento" (5-7); "Lettore gentilissimo" (8); "Mutazioni di scene" (9); "Attori" in which the singers are cited (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Antioco, Stesicrea, Teramene, Cleonice, Orimondo, Feraspe
Theater: S. Angelo
Singers: Baldini, Innocenzio, di Firenze (Antioco); Posterla, Costanza, virtuosa di S.A. il Sig. Principe Langravio d'Armenstat (Stesicrea); Mingoni, Luca, virtuoso del Ser. Prencipe Francesco Ereditario di Modana (Teramene); Moro, Elisabetta (Cleonice); Salvatici, Michele, di Modona (Orimondo); Vitali, Giacomo, di Forlì (Feraspe)

Reel: 27

Noris, Mattio (text); [Boretti, Gio. Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Zenobia.
Venetia per Camillo Bortoli Si vende in Frezzaria. MDCLXVI
1666 no. 2; Dedicata All'Illust. Et Eccell. Sign. Il Signor Filippo Giuliano Mazarini Mancini Duca Di Nivers, E Donziois, Pari di Francia, Cavalliere Commendatore de gl'Ordini del Rè Christianissimo, Luogotenente de' Gran Moschettieri del Rè, Governatore, e Luogotenente per S.M. de' sudetti Paesi, Governator della Rocella, Bruage, Isola del Rè e Paese d'Aulnis &c.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-75 [76]. Pages 7-8 and 21-22 missing.; Three acts (I.22 II.25 III.[19]).; Act I mid-scene 8 through the end of scene 9 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Pirati salvi dal naufraggio; 2. Ballo di Statue e Scultori; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-75); in ms. "Franco. Barison" [76].

Genre: Drama per Musica
Roles: Aureliano, Zenobia, Iocasta, Tetrico, Vittoria, Climene con nome di Dorillo, Timolao, Archelao, Rocaste, Arbeno, Coro di Soldati, Coro di Paggi, Coro di Arcieri con Rocaste, Coro di Damme, Coro di Amazone, Coro di Arcieri con Tetrico
Theater: S. Cassiano

Reel: 7

Orlandi, [Luigi] (text); Freschi, Domenico, Mastro di Cappella di Vicenza (music).
Giulio Cesare Trionfante.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 4; Consacrato All'Illustriss. Sig. Conte Francesco Micoli.; 30 leaves, pp. [2] [1-2] 3-24 [2] 25-44, 49-60. No text missing or duplicated. The two unnumbered leaves are oversized, fold-out illustrations. Page 26 unnumbered.; Three acts (I.20 II.22 III.21).; Act II scene 1 and Act III scene 1 contain balli.; 1. Ballo di Filosofi; 2. Ballo di Marinari; Fold-out full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Orlandi dated Venice, 10 January 1682 (3-4); "A chi legge" in which the impresario Francesco Santurini, the composer, and the set designer are cited (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-44, 49-60); between pp. 24-25 a fold-out full-page engraving for the Ballo di Filosofi, with the figures labelled: Eraclito piangente Democrito ridente Ermete Alchimista Talete Astrologo Epicuro Crapulone Arpocrate Silentio Diogene maldicente [1].

Genre: Drama per Musica
Roles: Giulio Cesare, Giulia, Apollonio, Domitio, Arsace sotto nome d'Ilergene, Sempronio Gracco, Fausta, Lirindo, Guardie di Suizzari, Corteggio di Cavalieri, Falangi di Guerrieri, Schiavi, e Paggi con Cesare, Parthi con Arsace, Guardie di Cavalieri con Domitio, Dame e Paggi con Giulia, Paggi con Fausta
Theater: S. Angelo
Sets: Giusti, Tomaso

Reel: 12

P., F. [Passarini, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
La Vendetta Disarmata dall'Amore.
Venezia per Domenico Miloco. MDCCIV
1704 no. 5; Consacrato All'Illustrissimo Signor Domenico Delai Nobile Bresciano.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48. Pages 13-14 torn and page numbers missing; p. 47 has number misprinted sideways.; Three acts (I.[13] II.13 III.11).; Title page [1]; "Personaggi" and "Scene" [2]; dedication by F.P. [Francesco Passarini] [3]; "Generoso lettore" [4-5]; "Argomento" [6]; text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Everardo, Rosicleria, Enrico, Stella, Lodovico
Theater: S. Fantino

Reel: 20

P., P. [Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tommaso (music).
Ciro.
Venezia. Appresso Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1709
1710 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Francesco Maria I. Pico Duca della Mirandola, Marchese della Concordia, e Signore di S. Marino in Spino, &c.; 31 leaves, pp. [1-10] 11-62. Page 58 misnumbered 5.; Three acts (I.18 II.14 III.17).; Title page [1]; dedication by P. P. [Pietro Pariati] [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [9]; "Mutazione di scene" [10]; text (11-62).

Genre: Drama per Musica
Roles: Astiage, Ciro sotto nome di Artamene, Bardane, Emirena, Idaspe, Sibari
Theater: S. Cassiano
Singers: Paita, Giovanni (Astiage); Romani, Stefano (Ciro Artamene); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla (Bardane); Griffoni, Lucinda Diana (Emirena); Carboni, Gio. Batista (Idaspe); Berscelli, Matteo (Sibari); Franci, Andrea (intermezzi); Calvi, Gio. Batista, detto Gambino (intermezzi)

Reel: 23

P., P. [Pariati, Pietro]; [and Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Sesostri Re Di Egitto.
Venezia. Appresso Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1709
1710 no. 6; A Sua Eccellenza La Sig. Contessa Fulvia Visconti Della Somaglia, &c.; 34 leaves, pp. [1-12] 13-68.; Three acts (I.16 II.17 III.15).; Title page [1]; dedication by P. P. [Pietro Pariati] [3-8]; "Argomento" [9-10]; "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [11]; "Mutazioni di scene" [12]; text (13-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Sesostri creduto Osiride, Amasi, Artenice, Nitocri, Fanete, Orgonte, Canopo
Theater: S. Cassiano
Sets: Lombardo, Antonio
Singers: Romani, Stefano (Sesostri Osiride); Carboni, Gio. Batista (Amasi); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla (Artenice); Griffoni, Lucinda Diana (Nitocri); Paita, Gio. (Fanete); Berscelli, Matteo (Orgonte); Calvi, Gio. Batista, detto Gambino (Canopo; intermezzi); Franci, Andrea (intermezzi)

Reel: 23

[Paganicesa, Carlo] Gr; Son; W (text); [Cortona, Antonio] W; Son (music).
L' Egeste.
Venezia. Appresso Marino Rossetti. MDCCXXVII
1727 no. 5; 29 leaves, pp. [3-8] 9-60.; Three acts (I.15 II.16 III.11).; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" [7]; "Il luoco, il tempo, l'azione" [8]; text (9-60).

Genre: Melodrama
Roles: Aristeo, Elenia, Egeste, Anfia, Nissea col nome di Ginandro
Theater: S. Moisè

Reel: 28

[Paganicesa, Carlo] Gr; W; Son; NG (text); [Porta, Giovanni] Gr; W; Son; NG (music).
Nel Perdono La Vendetta.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria. MDCCXXVIII
1728 no. 8; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.12 II.13 III.[13]).; Title page [3]; "Dilucidazione" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" (8); text (9-46).

Genre: Melodramma
Roles: Alidea, Rolando, Afranio, Asteria, Ildoro
Theater: S. Moisè

Reel: 28

[Paganicesa, Carlo] Gr; W; Son; NG (text); Cordans, Bartolameo (music).
Romilda.
Ven. Appresso Carlo Buonarigo in marceria. 1731
1731 no. 4; 23 leaves, pp. [2] [1-5] 6-43.; Three acts (I.14 II.12 III.12).; Title page [1]; dedication by Pietro Chechia (impresario) to Marchese Scipione Sacrati, and to Maria Olimpia Sacrati and Conte Alessandro Fiaschi Digniss. Sposi, Nipoti di S.E. sudetto [1-2]; "Argomento" [3-4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Mutazioni" in which the composer and the set designer are cited (6); text (7-43).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alcano, Romilda, Rodoaldo col nome di Sigefrido, Agila, Gisberto
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Gaspari, Antonio, Virtuoso della Ducal Capella di S. Marco di Venezia (Alcano); Orlandi, Chiara (Romilda); Delfini, Cecilia, Modonese, Virtuosa di Camera di S.A.S. Il Sig. Principe Theodoro Costantino Lobomischi (Rodoaldo Sigefrido); Monza, Maria (Agila); Mauro, Piero, Veneziano (Gisberto)

Reel: 29

[Paganicesa, Carlo] Gr; W; Son; NG (text); Paganelli, Gioseppe Antonio, Virtuoso diletante di Padova (music).
La Caduta Di Leone Imperator d'Oriente.
Venezia. Presso Alvise Valvasense Si vende in Merceria al Secolo delle Lettere. MDCCXXXII
1732 no. 12; Consacrato All' Altezza Serenissima del Sig. Principe Filippo Langravio D'Hassia, Principe d'Hirschfeld, Conte di Cazenelenbogen, Diez, Ziegenheim, Nidda, Schavembourg, Isembourg, e Budingen, &c. Generale Maresciallo di Campo di Sua Maestà Cesarea, e Cattolica, Colonello d'un Reggimento di Corazze, Cavaliere dell'Insigne Ordine di S. Huberto, e Governatore della Città, e Stato di Mantova, &c.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 32 misnumbered 23; p. 40 has the 4 misprinted upside down.; Three acts (I.15 II.12 III.15).; Title page [1]; dedication by Gio. Orsatto (impresario) dated Venice, 3 December 1732 (3-4); "Argomento" (5); "Attori" in which the singers are cited (6); the intermezzi singers and the composer are cited (7); "Scene" in which the costume designer is cited (8); text (9-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Leone, Costante, Irene, Eumena, Cloro
Theater: S. Angelo
Costumes: Canciani, Nadalin
Singers: Babbi, Gregorio, Virtuoso di S.A. Real di Toscana (Leone); Mariggi [Murigi], Pietro (Costante); Mangani, Maria, Virtuosa, &c. (Irene); Guaetta, Giovanna (Eumena); Cantelli Marianni, Stella Fortunata (Cloro); Venturini, Rosa (intermedi); Pasetti, Lodovico (intermedi)

Reel: 30

Paganicesa, Gio. Carlo (text); Latilla, Gaetano, Maest. di Capella Napolitano (music).
La Pastorella Al Soglio.
MDCCLI
1751 no. 11; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.15 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited, and "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the set designer are cited [2]; text (3-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ulderico, Ermelinda, Beatrice, Sigefrido, Valmano, Ergasto
Theater: S. Moisè
Ballets: Brighenti, Giacomo, di Bologna
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Panzachi, Domenico (Ulderico); Tartaglini, Rosa (Ermelinda); Rizzi, Agata (Beatrice); Strambi, Orsola (Sigefrido); Marieschi, Marc'Antonio (Valmano); Fioretti, Agata (Ergasto)
Dancers: Lolli, Rosa; Brighenti, Giacomo; Lolli, Teresa; Nichil, Gio. Battista; Zerbina, Elena; Salamon, Giulio; Roman [Ramoni], Anna; Lolli, Angiolino

Reel: 35

[Palazzi, Giovanni] Gr ms; W; Son; NG (text); Scolari, Giuseppe (music).
Il Vello D' Oro.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 5; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.9 II.12 III.9).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (6); text (7-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Medea, Giasone, Isifile sotto nome di Dirceo, Artanisto, Linceo
Theater: S. Cassiano
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Pillaia, Catterina (Medea); Baratti, Giuseppe (Giasone); Tonelli, Anna (Isifile Dirceo); Guerrieri, Francesco (Artanisto); Mondini, Ippolita (Linceo)

Reel: 35

[Palazzi, Giovanni] Gr; W; NG (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; NG (music).
Armida Al Campo D'Egitto.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 6; Dedicata A Monsieur Monsieur [sic] Augusto Brandofer Di Augusta.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.10 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Personaggi" in which the singers are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Califfo, Armida, Emireno, Osmira, Erminia, Tisaferno, Adrasto
Theater: S. Angelo
Singers: Rossi, Giuseppe (Califfo); Girò, Anna (Armida); Giacomazzi, Margarita (Emireno); Bassi, Cattarina (Osmira); Lolli, Dorotea (Erminia); Zaghini, Giacomo, Virtuoso di S.A.R. la Margravia di Parait [Barait] Brandemburg Nata Real di Prussia (Tisaferno); Negri, Pasqualino (Adrasto)

Reel: 31

[Palazzi, Giovanni] Gr; W; NG (text); [Vivaldi, Antonio] W; NG (music).
Armida Al Campo D'Egitto.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. 1731
1731 no. 5; 18 leaves, pp. [1-4] 5-36.; Three acts (I.10 II.12 III.8).; Title page [1]; "Al lettore" [3]; "Personaggi" and "Mutazioni" [4]; text (5-36).

Genre: Drama per Musica
Roles: Califfo, Armida, Erminia, Osiri, Emireno
Theater: S. Margherita [ai Carmini]

Reel: 29

[Palazzi, Giovanni] Gr; W; NG (text); Vivaldi, Antonio (music).
Armida Al Campo D'Egitto.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 11; Dedicata A Sua Eccellenza il Signor Baron Federico, Girolamo Di Witzendorff Signore di Zeger, e Seedorff ec.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.13 II.16 III.13).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-4]; "Al lettore" [5-6]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [7]; "Mutazioni di scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Califfo, Armida, Osmira, Erminia, Ermireno, Adrasto, Tisaferno
Theater: S. Moisè
Singers: Imperatori, Annibale, Anconitano (Califfo); Merighi, Antonia, Virtuosa di S.A.S. La Signora Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Armida); Venturini, Rosa, Virtuosa di Camera di S.A.S. il Sig. Principe Antonio Farnese di Parma (Osmira); Orlandi, Chiara, detta la Mantoanina (Erminia); Natali, Francesco, detto il Perugino (Emireno); Machari, Costanza, Romana (Adrasto); Braganti, Francesco (Tisaferno)

Reel: 25

[Palazzi, Giovanni] Gr; W; Son; NG (text); Brusa, Gio. Francesco (music).
Medea E Giasone.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1727 no. 2; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (4); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (5); text (6-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Medea, Isifile, Giasone, Egeo, Arbano, Linceo
Theater: S. Angelo
Ballets: Galli, Giovanni
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Capuano, Angela, Romana, detta la Capuanina (Medea); Girò, Anna (Isifile); Pieri, Maria Maddalena, Virtuosa del Seren. Duca di Modona (Giasone); Finazzi, Filippo (Egeo); Galletti, Domenico Gioseppe (Arbano); Moretti, Lorenzo (Linceo)

Reel: 28

[Palazzi, Giovanni] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sign. Principe Filippo Langravio d'Assia Darmstath (music).
Rosilena, Ed Oronta.
Venezia Appresso Antonio Bortoli in Merzeria all'Insegna dell'Educazione. MDCCXXVIII
1728 no. 5; Dedicata A Sua Eccellenza il Signor Leopoldo Del Sacro Roman Impero Conte di Paar, Sig. di Schmirschitz, Bechin, Hohenvesselli, Verschoviz, Zdechoviz, Ziadoviz, e Scalca, Generale delle Poste, e Cameriere della Chiave d'Oro di Sua Cesarea, e Cattolica Real Maestà dell'Imperatore.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.11 II.12 III.13).; Title page [1]; dedication by "L'Impresario" (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer is cited (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosilena, Oronta, Arsace, Zaffira, Ormondo, Ariadeno, Ergisto
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Sorosina, Benedetta, Virtuosa di Camera di S.A.S. l'Elettor Palatino (Rosilena); Girò, Anna (Oronta); Negri, Maria Caterina (Arsace); Baldini, Lucrezia (Zaffira); Pignotti, Casimiro, Virtuoso di S.M. il Rè di Polonia Elettor di Sassonia (Ormondo); Tassi, Gio: Andrea (Ariadeno); Pinetti, Gaetano (Ergisto)

Reel: 28

[Pallavicino, Giovanni Domenico] Gr; W; Son (text); [Gasparini, Francesco] NG (music).
Le Vicende D'Amor E' Di Fortuna.
Venetia Presso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1709
1710 no. 4; 23 leaves, pp. [1-6] 7-46.; Three acts (I.12 II.14 III.[11]).; Act II ends with a ballo; Act III scene [11] contains a ballo.; 1. Ballo; 2. Ballano al suon di quest'aria.; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" [5]; "Mutationi di scene" [6]; text (7-46).

Genre: Da rappresentarsi in Musica
Roles: Tiberio, Sofia, Anastasia, Giustiniano, Mauritio, Valente
Theater: S. Fantino

Reel: 23

[Pallavicino, Giovanni Domenico] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco, degno Mastro delle Donzelle che cantano nel Choro dell'Ospitale della Pietade (music).
Tiberio Imperatore D'Oriente.
Venetia Presso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 6; 24 leaves, pp. [1-8] 9-48.; Three acts (I.13 II.14 III.[11]).; Acts II ends with a ballo; Act III scene [11] contains a ballo.; 1. Ballo; 2. Ballano al suon di quest'aria; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited, and which states "Non se gl'è posto nel Frontespicio il nome dell'Autore, ne Dedicatoria, perche vivendo questi lontano fuori d'Italia al servitio di gran Personagio" [5-6]; "Personaggi" [7]; "Mutationi di scene" [8]; text (9-48); additional text (48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiberio, Sofia, Anasatia, Giustiniano, Mauritio, Valente
Theater: S. Angelo

Reel: 20

Palomba, Antonio, Napolitano (text); Avos, Giuseppe, Maestro di Capella Napolitano (music).
Il Ciarlone.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 9; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.13 II.13 III.7).; Location of balli not indicated.; 1. Il ballo primo è cavato del Canto XIII e XVIII de la Gerusalemme liberata del Tasso.; 2. Ballo di Uccellatori; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designers are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-59); stamped seal (59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Dottor, D. Favonio, Celestina, Giulia, Lisetta, Checco
Theater: S. Moisè
Ballets: Sauterre, Monsieur Francesco, Francese
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de; Fossati, Gio. Battista, Veneto (disegno)
Singers: Torelli, Francesco (Il Dottor); Nazolini, Antonio (D. Favonio); Battaglia, Maria (Celestina); Vittalba, Rosa (Giulia); Bonafini, Catterina (Lisetta); Rizzoli, Giacomo (Checco)
Dancers: Lamberti, Maria, di Bologna; Paccini, Rainiero, di Firenze; Torselli Beccari, Anna, di Lucca; Lorenzi, Vicenzo, detto Bocchino, di Firenze; Lodi, Giuditta, di Milano; Baratti, Innocente, di Bologna; Grandis, Vittoria, di Bologna; Casabona, Gio., di Crema; ***; ***; Torri, Annina, di Bologna; Colonna, Pietro, di Venezia

Reel: 40

[Palomba, Antonio; revised by Goldoni, Carlo] Son; NG (text); [Ciampi, Vincenzo] NG; [Cocchi, Gioacchino] Son (music).
La Scuola Moderna, O Sia La Maestra Di Buon Gusto.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 12; 30 leaves, pp. [2] [1-2] 3-56 [57].; Three acts (I.14 II.11 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [1]; "Amico lettore" (3); "Interlocutori" in which the singers, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited, and "Ballerini" in which the dancers are cited (4); text (5-56); substitute arias [57].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Doralba, Rosmira, Ergasto, Drusilla, Belfiore, Leonora, Lindoro
Theater: S. Moisè
Ballets: Nesti, Gio. Battista, detto Scaramuccia
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Compstoff, Giuseppe
Singers: Segantini, Livia (Doralba); Travaglia, Redegonda (Rosmira); Bastiglia, Anna (Ergasto); Paganini, Maria Angela (Drusilla); Paganini, Carlo (Belfiore); Baratti, Catterina (Leonora); Cosmi, Giuseppe (Lindoro)
Dancers: Pacini, Anna, da Firenze; Nesti, Vincenzo, detto Scaramuccia, di Firenze; Bartolini, Catterina, di Firenze; Nadi, Francesco, di Bologna; Augustinelli, Angela, di Venezia; Angelini, Gasparo, di Firenze; Burgioni, Maria Maddalena, detta la Mantoanina; Benucci, Francesco, di Firenze

Reel: 34

[Palomba, Antonio] NG (text); Auletta, Pietro, Maestro di Cappella di Napoli (music).
Orazio.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1755 no. 10; [Bound in wrong volume; note date. According to Gr ms, Orazio was performed three nights at S. Angelo in 1748]; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.15 II.13 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Mutazioni di scene" (3); "Attori" in which the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-57).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Leandro che poi si scuopre Orazio, Giacomina che poi si scuopre Ginevra, Elisa, Lauretta, Lamberto, Colagianni, Mariuccio, Scobrio
Theater: [S. Angelo] Gr ms
Ballets: Ganassetti, Bortolo
Costumes: Landi, Domenico, di Bologna

Reel: 37

[Palomba, Antonio] Son (text); Latilla, Gaetano; Pargolesi [Pergolesi, Giovanni] (music).
Orazio.
Venezia Appresso Girolamo Bortoli. Si vende dal Libraro al Ponte di S. Gio: Grisostomo. E da Giuseppe Bettinelli Libraro in Marceria. MDCCXLIII
1743 no. 15; 34 leaves, pp. [1-4] 5-66 [67-68].; Three acts (I.13 II.[16] III.7).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page (3); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited and "Ballerini" in which the dancers are cited (5); "Mutazioni di scene" (6); text (7-66); substitute arias [67-68].

Genre: Opera Bernesca In Musica
Roles: Lamberto, Giacomina che poi si scuopre Ginevra, Leandro che poi si scuopre Orazio, Elisa, Lauretta, Colagianni
Theater: S. Moisè
Singers: Gaggiotti, Pellegrino (Lamberto); Paganini, Angiola (Giacomina Ginevra); Querzoli Laschi, Anna (Leandro Orazio); Sani, Agata (Elisa); Melini, Grazia (Lauretta); Laschi, Filippo (Colagianni)
Dancers: Dal Bello, Anna; Salamon, Isepo; Rossi, Antonia; Salamon, Pietro; Veronese, Camilla; Priori, Bortolo

Reel: 33

[Palomba, Antonio] Son; NG (text); Anossa [Avossa], Giuseppe d', Napolitano (music).
Don Saverio.
Venezia per Il Valvasense. MDCCXLIV
1744 no. 14; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.12 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited (5); the composer and the ballet master are cited (6); text (7-48).

Genre: Comedia per Musica
Roles: Palmiero, Violante poi si scopre Emilia, Odoardo, Clarice, Allesandro, Giulietta, D. Gioanandrea, D. Saverio
Theater: S. Moisè
Ballets: Gallo, Giovanni
Singers: Setaro, Nicola (Palmiero); Guadagni, Anna (Violante Emilia); Rossi, Giovanna (Odoardo); Merichi Ferramonte, Anna (Clarice); Guadagni, Giuseppe (Allessandro); Petìna, Nicoletta (Giulietta); Ambrosini, Giuseppe (D. Gioanandrea); Ambrosini, Antonia (D. Saverio)

Reel: 33

[Palomba, Antonio] Son; NG (text); diversi auttori; [Palella, Antonio] Son; NG [and others] Son (music).
Origille.
Venezia Presso Pietro Bassaglia In Marceria di S. Salvadore al Segno della Salamandra. MDCCXLIV
1744 no. 11; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.14 II.14 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Benigno lettore" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the ballet master and the costume designer are cited (7); "Interlocutori" in which the singers and the composers are cited (8); text (9-46).

Genre: Opera Bernesca In Musica
Roles: Alfonso, Origille, Raniero, Martano, Ciarlino, Lucina, Dorina
Theater: S. Moisè
Ballets: Gallo, Giovanni
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Settaro, Niccola (Alfonso); Guadagni, Anna (Origille); Rossi, Giovanna (Raniero); Ambrosini, Giuseppe (Martano); Ambrosini, Antonia (Ciarlino); Ferramonti, Anna (Lucina); Petìna, Nicoletta (Dorina)

Reel: 33

[Palomba, Antonio] Son; NG; [Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Conservatorio degli Incurabili (music).
La Maestra.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 6; Consegrato Alle Nobili Dame.; 36 leaves, pp. [1-3] 4-72.; Three acts (I.14 II.20 III.15).; Title page [1]; dedication by "Società di San Cassiano" [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (4); "Mutazioni di Scene" in which the set designer and the costume designer are cited (5); text (6-72).

Genre: Dramma Bernesco per Musica
Roles: Drusilla, Fazio, Leonora, Ottavio, Flaminio, Checca, Pistone
Theater: S. Cassiano
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: N., Sig. N
Singers: Ricci, Agata (Drusilla); Potenza, Michiel Angelo (Fazio); Caselli, Madalenna, detta l'Inglesina (Leonora); Venturelli, Teresa, detta la Carbonerina (Ottavio); Potenza, Giovanna (Flaminio); Albergoni, Livinia (Checca); Barozzi, Gasparo (Pistone)

Reel: 36

[Pancieri, Giulio] Gr; Sal; Son; NG (text); Boneventi, Giuseppe (music).
L'Almerinda.
Venetia per Girolamo Albrizzi. MDCLXXXXI
1691 no. 2; Dedicato All'Illustrissimo Signor Don Francesco Girolamo Cravena Marchese di S. Giorgio.; Per Girolamo Albrizzi. Si vende dietro la Chiesa di San Giulian.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-68 [69-72].; Three acts (I.17 II.14 III.14).; Title page [1]; dedication by C. G. F. P. [?Giulio Pancieri] dated Venice, 20 January 1690 (3-6); "Amorevolissimo lettore" in which the composer is cited (7-8); "Argomento" (9-11); "Scene" and "Interlocutori" (12); text (13-68); ms. account lists (68-[69]); blank [70-71]; ms. account lists [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Albazar, Almerinda, Artamene che poi vien conosciuto per Frontelmo, Rosidaura fatta supponer Fiorillo, Oreste, Erginda, Belardo, Frontelmo che poi vien conosciuto per Arbante, Tassilone
Theater: S. Cassiano

Reel: 16

[Pancieri, Giulio] Gr; Sal; Son; NG (text); Boneventi, Giuseppe (music).
Il Gran Macedone.
Venetia per Girolamo Albrizzi. Si vende in Campo dalla Guerra à San Giulian all'Insegna del Nome di Dio. MDCLXXXX
1690 no. 6; Consagrato All'Altezza Serenissima Del Signor Duca Di Mantova, Monferrato, Carlovilla, Guastalla, &c.; 37 leaves; pp. [1-2] 3-69 [70-74]. Page 48 misnumbered 84.; Introduction and three acts (I.15 II.16 III.19).; Act I scene 15 and Act II scene 16 contain balli.; 1. Ballo di Sei Statue con un rama d'alloro per cadauna in mano; 2. Ballo di Sei Satiri, ogn'uno de quali impugna una clava; Title page [1]; dedication by "Il Direttor dell'Opera C. G. F. P." [?Giulio Pancieri] dated Venice, November 1690 (3-6); "Argomento" (7-8); "Cortessimo lettore" in which the composer is cited (9); "Personaggi" and "Balli" (10); "Scene" and "Machine" (11); "Introduzione" (12); text (13-68); "Benignissimo lettore" (69); blank [70]; substitute texts [71-72]; "Errori" [73-74]. In ms. on a small slip of paper "1690. Gran Macedone" [between 72-73, not bound].

Genre: Drama per Musica
Roles: Introduzione: Venere con due Amorini; Alesandro, Efessione, Ferraspe, Stratone, Abdolomino, Coridea, Filismena, Arpasio, Cleffo, Venere, Fama, Deianira Maga
Theater: S. Cassiano

Reel: 15

[Panicelli, Padre] Gr; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldissera, detto il Buranello, Maestro del Pio Ospitale de Mendicanti (music).
La Forza D'Amore.
Venezia. 1745
1745 no. 4; 44 leaves, pp. [8] 1-79.; Three acts (I.14 I.17 III.16).; Acts I and II end with concerti.; 1. Delizioso illuminata con Giochi d'Aque. Concerto.; 2. Reggia d'Apollo. Concerto.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [3]; "Protesta" with note: "[...] Avvertendo, che le seguenti Arie aggiunte non sono dell'Auttore del presente Libretto" and "Mutazioni di scene" [4]; substitute arias [5-8]; text (1-79).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Andronico, Talestri, Manfredonio, Doralice, Lucidalba, Domitilla, Orazio, Poliarte
Theater: S. Cassiano
Singers: Pertici, Pietro (Andronico); Mellini Fanti, Eugenia (Talestri); Baglioni, Francesco (Manfredonio); Isola, Anna (Doralice); Querzoli Laschi, Anna (Lucidalba); Bossellini, Viviana, Virt. di S.A. Ser. la Sign. Prenc. Ered. di Mod. (Domitilla); Laschi, Filippo (Orazio); Catterini, Giuseppe (Poliarte)

Reel: 33

[Papis, Giuseppe] Son; NG (text); Gallupi, Baldassar (music).
L'Ambizione Depressa.
Venezia. Appresso Marino Rossetti all'Insegna della Pace in Merceria. 1733
1733 no. 6; Dedicato A Sua Eccellenza Henrico Conte di Radnor, Viceconte di Bodmin, Barone di Traro, e Pari della Gran Brettagna.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 49 misnumbered 46.; Three acts (I.11 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by Giuseppe Grandini (3-5); "Argomento" (6-8); "Mutazioni di scene" (9); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Preto, Berenice, Emirena sotto nome d'Eurilla, Idaspe, Arbante, Niso
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Masnà, Andrea, Napolitano (Preto); Moro, Elisabeta, Veneziana (Berenice); Camati, Maria, Veneziana (Emirena Eurilla); Grisi, Francesco (Idaspe); Berti, Elisabetta (Arbante); Pasetti, Lodovico (Niso)

Reel: 30

Pariati, Pietro; [and Zeno, Apostolo] Gr; W (text); Gasparini, Francesco (music).
Anfitrione.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 12; Consacrato All'Altezza Serenissima di Ernesto Augusto Duca di Brunsvic, Luneburgo, ec.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Prologue and five acts (I.9 II.7 III.9 IV.6 V.11).; Title page [1]; dedication by Pietro Pariati (3-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" in which the composer and the set designers are cited (10); "Prologo" (11-13); text (14-70).

Genre: Tragicommedia per Musica
Roles: Prologo: La Notte; Giove in figura di Anfitrione, Giunone finta Doride in abito d'uomo col nome Eurimene, Alcmena, Creonte, Mercurio, Sofia, Cleanta
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Domenico e figliuoli
Singers: Tosi, Antonio, Virtuoso di S.A. Elettorale Palatina (Giove Anfitrione); Vanini Boschi, Francesca, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Giunone Doride Eurimene); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Alcmena); Pasi, Antonio (Creonte); Boschi, Giuseppe (Mercurio); Cavana, Giambatista (Sofia); Marchesini, Santa, Bolognese (Cleanta)

Reel: 22

Pariati, Pietro; [and Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Costantino.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 8; Consacrato All'Altezza Serenissima del Signor Principe Francesco Di Lorena &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Corner of pp. 23-24 torn and page numbers missing.; Five acts (I.9 II.8 III.10 IV.8 V.11).; Title page [1]; dedication by Pietro Pariati (3-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" in which the singers are cited, and "Comparse" (9); "Mutazioni" in which the composer is cited (10); text (11-72).

Genre: Drama Da rappresentarsi per Musica
Roles: Costantino, Fausta, Flavia, Massimiano, Leone, Emilia sotto nome di Albino, Licinio; Comparse: Guardie Imperiali, Soldati con Licinio, Soldati con Massimiano
Theater: S. Cassiano
Singers: Romani, Stefano, detto Pignattino (Costantino); Landini, Maria di Chateauneuf [chiamata Landini] (Fausta); Salvagnini, Margherita (Flavia); Cignoni, Francesco Maria, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Massimiano); Carboni, Giambattista (Leone); Martinelli, Giovanna (Emilia Albino); Casati, Pietro (Licinio)

Reel: 23

[Pariati, Pietro; in ms. on title page] Gr; W; Son; NG (text); Lotti, Antonio, Primo Organista nella Chiesa Ducale di S. Marco (music).
Sidonio.
Venezia Appresso Marin Rossetti. Si vende all'Insegna della Pace, in Merceria. MDCCVI
1706 no. 9; Dedicato Alla Nobilissima Compagnia Di Sue Eccellenze [in ms. "Pariati"] Li Signori Protettori Di esso Teatro.; 35 leaves, pp. [1-5] 6-70.; Five acts (I.10 II.10 III.10 IV.8 V.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. [3-5]; "Argomento" (6-10); "Il luogo, il tempo, l'azione" (11); "Cortese lettore" (12-13); "Attori" in which the singers are cited (14); "Mutazioni di scene" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (15-16); text (17-70); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Argene, Dorisbe, Sidonio sotto nome di Laureno, Elvinda, Ircano, Alarco, Grimora, Erbosco
Theater: S. Cassiano
Ballets: L'Eveque, Monsieur, Ballarino di S.A.S. di Mantova
Sets: Rosis, Zenobi Angelo, Fiorentino
Singers: Stella, Santa, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Argene); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Dorisbe); Grandis, Francesco de, Virtuoso del Seren. di Modana (Sidonio Laureno); Marcello, Aurelia (Elvinda); Roberti, Giambatista, Virtuoso del Sereniss. di Modana (Ircano); Tollini, Domenico, Virtuoso di Sua Maestà Cesarea (Alarco); Marchesini, Santa, Bolognese (Grimora); Cavana, Giambatista (Erbosco)

Reel: 21

[Pariati, Pietro] Gr ms; W; NG (text); Abbos, Girolamo (music).
Arianna E Teseo.
Venezia Merceria All'insegna della Scienza. MDCCLI
1751 no. 1; Da Rappresentarsi Nel Famosissimo Teatro Grimani Di S. Gio. Grisosotmo Nel Carnovale Dell'Anno; Con Licenza De' Superiori.; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52. Pages 6-8 unnumbered.; Three acts (I.12 II.13 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [6]; "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [7]; blank [8]; text (9-52).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Arianna, Teseo, Minosse, Carilda, Alcesta, Tauride
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sauveterre, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Cesatti, Giovanna (Arianna); Majorana, Gaetano, detto Caffarello (Teseo); Ottani, Gaetano (Minosse); Fabris, Elena (Carilda); Serafini, Pietro (Alcesta); Puttini, Bartolommeo (Tauride)

Reel: 35

[Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Porpora, Nicola, Napolitano, Maestro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Arianna E Teseo.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVII
1727 no. 16; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60. Page 31 misnumbered 51; p. 51 misnumbered 31.; Three acts (I.13 II.13 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" in which the composer is cited (5-8); "Attori" in which the singers and the ballet master are cited (9-10); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (11); text (12-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ariana, Teseo, Minosse, Carilda, Alceste, Tauride, Coro de Popoli Caetensi, Coro d'Ateniesi; Comparse: Donzelle Ateniesi, Giovani, Guardie Reali e Soldati con Minosse, Soldati con Tauride, Marinari
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Fachinelli, Lucia (Ariana); Grimaldi, Nicola, Cavallier della Croce di S. Marco (Teseo); Fabri, Anibale Pio (Minosse); Gasperini, Giovanna, Bolognese, Virtuosa del Serenissimo Prencipe Filippo Langravio d'Hassia d'Armstat (Carilda); Pasi, Antonio, Virtuoso del Serenissimo Duca di Parma (Alceste); Uttini [Ottini], Elisabetta (Tauride)

Reel: 28

[Pariati, Pietro] Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Son; NG (music).
L'Astrologo.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo in Merzeria. MDCCXXXI
1731 no. 7; 6 leaves, pp. [1-12].; Three intermezzi.; Title page text begins [1]; Intermezzo primo [1-4]; Intermezzo secondo [5-9]; Intermezzo terzo [9-12].

Genre: Intermezzi per Musica
Roles: Parpagnacco, Pollastrella
Theater: S. Angelo
Singers: [not listed, but see no. 827: Bertelli, Antonia; and Gaggioti, Pellegrin]

Reel: 29

[Pariati, Pietro] W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto il Buranello, Maestro della Ducal Capella di San Marco (music).
Arianna, E Teseo.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 1; 30 leaves, pp. [3-4] 5-54 [55-61].; Three acts (I.[11] II.13 III.6).; Location of balli not indicated.; 1. Un Bosco, con veduta di Mare, e Scogli presso l'Isola di Calipso in cui da una fiera tempeste sono trasportati Telemaco, e Mentore. [...]; 2. Una Campagna boscareccia abitatata da diversi Contadini, e Pastori, per il qual Bosco Capitano diversi Cacciatori. [...]; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Attori" in which the singers and the composer are cited (8); the ballet master and the dancers are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (10); "Avviso: Le descrizioni de' balli si ritroverà nel fine del dramma." (11); text (12-54) blank slip pasted over last four lines of Act II scene 5 (34); "Descrizione dei balli. Il primo ballo" [55-60]; "Secondo ballo" [61].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Minosse, Teseo, Arianna, Alceste, Carilda, Tauride, Sei Donzelle Ateniesi, Sette Giovani Ateniesi, Un Sacerdote del Tempio di Giove, Il Minotauro
Theater: S. Benedetto
Ballets: Terrades, Mons. Antonio
Sets: Costa, Gianfrancesco e figli
Singers: Zanetti, Francesco (Minosse); Guadagni, Gaetano (Teseo); De Amicis Buonsolazzi, Anna Lucia (Arianna); Ripa, Giovanni (Alceste); Lombardi, Marianna (Carilda); Sandali, Francesco (Tauride)
Dancers: Terrades, M. Antonio; De Sales Terrades, Anna; Paccini, Gaetano; Fiorilli Paccini, Marianna; Janni, Giovanni; Foresti, Lodovica; Cavossi, Alberto; Corticelli, Annunciata; Milani, Girolamo; Costa, Anna; Falchi, Clemente; Donati, Maria; Menecucci, Antonio; Zannoni, Teresa; Costa, Girolamo; Torcelli, Colomba; Fuori de' concerti: Rasetti, Francesco; Marchetti, Paolo; Torcelli, Anna; Casazzi, Teresa

Reel: 41

[Pasqualigo, Benedetto] Gr ms; [Roccaforte, Gaetano] Son (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello (music).
Antigona.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 11; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.10 II.12 III.13).; Act II ends with a ballo; location of first ballo not indicated.; 1. Casa Rustica di Campagna per il Secondo Ballo; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the dancers are cited (8); text (9-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigona sotto nome di Antiope, Creonte, Euristeo, Ermione, Learco, Alceste
Theater: S. Moisè
Ballets: Nadi, Francesco
Sets: Urbani, Andrea, Pittor Veneto
Costumes: Canciani, Matteo
Singers: Segantini, Livia, Virtuosa di S.A. Duca di Modona (Antigona Antiope); Demezzo, Pietro, detto della Bragola (Creonte); Casati, Antonio, Virtuoso di Camera di S.A.E. di Baviera (Euristeo); Gabrielli, Catterina, detta la Coghetta (Ermione); Masi, Violante (Learco); N., Il Sig. N. (Alceste)
Dancers: Conti, Anna, detta Dessales; Conti, Rosa; Nadi, Francesco; Galantini, Gio. Battista; Montagnani, Chiara; Tomasini, Filippo; Stochinder, Francesca; Negrini, Carlo

Reel: 36

[Pasqualigo, Benedetto] Gr; Son (text); [Bassani, Girolamo and Zucchini, Marco] W; Son (music).
Cimene.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 8; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Five acts (I.8 II.9 III.6 IV.8 V.7).; Act I scene 2 contains a ballo; Act III ends with a ballo.; 1. Al suono, & al Canto intrecciasi Ballo de Cortegiani; 2. Ballo; Title page [1]; note to reader [3]; "Persone" [4]; "Li virtuosi cantanti" in which the singers, with their vocal ranges, are cited [5]; "Scene mutabile" in which the set designers are cited [6]; text (7-48).

Genre: Tragedia Da Cantarsi
Roles: Ferdinando, Leonora, Cimene, Rodrigo, Sancio, Diego
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, di Roma
Singers: Massanti [Mazzanti], Rosaura, contralto (Cimene); Pellizzari, Antonia, soprano (Sancio); Turchotti, Giustina, soprano (Leonora); Rapaccioli, Il Sig. Giovan., soprano (Rodrigo); Selvatici [Salvatici], Michel, tenore (Diego); Zanoni, Angelo, basso (Ferdinando)

Reel: 26

[Pasqualigo, Benedetto] Gr; W; Son; NG (text); Orlandini, Giuseppe Maria (music).
Berenice.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 4; 31 leaves, pp. [3-4] 5-66. Pages 23-24 missing; pp. 10, 30, and 48 unnumbered; p. 25 cropped and page number missing.; Three acts (I.13 II.14 III.14).; Act I mid-scene 8 through scene 10 missing.; Act I scene 7 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Precedono Guardie d' Arcieri Orientali fra le quali intrecciarsi Ballo ad uso di quella Nazione, con stromenti Barbareschi alle mani.; 2. Ballo d'Uomeni, e Donne simboleggianti diversi Caratteri di passione amorosa, cioè Il Vago, il Geloso, il Credulo, il Volubile. La Passionata, la Preziosa, la Disinvolta, la Iraconda.; 3. Ballo d'Uomeni, e Donne rappresentanti diversi Personaggi ridicoli.; Title page [3]; "Argomento" in which the composer is cited (5-7); "Persone" in which the singers are cited (8); "Scene mutabili," "Machina," and "Balli" in which the set designers and the ballet master are cited (9); text, with each act preceded by verses in ottava rima (10-66).

Genre: Dramma Da Cantarsi
Roles: Berenice, Tito, Lavinia, Domiziano, Antioco, Flaviano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, Ingegneri del Teatro dell' Alt. Ser. Elettor di Baviera
Singers: Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Berenice); Scalzi, Carlo (Tito); Merighi, Antonia, virtuosa di S.A.S. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Lavinia); Bernardi, Carlo, virtuoso di S.A.S. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Domiziano); Ossi, Gio., Virtuoso di S.E. il Signor Principe Borghese (Antioco); Barbieri, Antonio (Flaviano)

Reel: 27

[Pasquini, Gio. Claudio] W; Son; NG (text); Hasse, Gio. Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Polonia Elettore di Sassonia (music).
Leucippo.
Venezia In Merceria, al Segno della Scienza. MDCCXLIX
1749 no. 7; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.9 II.12 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Mutazioni" (6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited (7); text (8-58).

Genre: Favola Pastorale per Musica
Roles: Narete, Climene, Dafne, Leucippo creduto Aristeo, Delio, Nunte
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Albuzio, Ottavio (Narete); Segantini, Livia (Climene); Albuzia, Teresa (Dafne); Carestini, Giovanni, Virtuoso di Camera di S.M. Il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Leucippo Aristeo); Conti, Niccolò (Delio); Alberti, Giuseppe (Nunte)

Reel: 35

[Pasquini, Gio. Claudio] W; Son; NG (text); Hasse, Gio. Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Capella di S.M. Il Rè di Polonia Elettore di Sassonia (music).
Leucippo.
Venezia In Merceria, al Segno della Scienza. MDCCXLIX
1749 no. 8; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.9 II.12 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Mutazioni" (6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited (7); text (8-58).

Genre: Favola Pastorale per Musica
Roles: Narete, Climene, Dafne, Leucippo creduto Aristeo, Delio, Nunte
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Albuzio, Ottavio (Narete); Segantini, Livia (Climene); Albuzia, Teresa (Dafne); Carestini, Giovanni, Virtuoso di Camera di S.M. Il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Leucippo Aristeo); Conti, Niccolò (Delio); Alberti, Giuseppe (Nunte)

Reel: 35

Passarini, Francesco (text); Boniventi, Giuseppe (music).
La Vittoria Nella Costanza.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 4; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D.Filippo Antonio Spinola Colonna Duca del Sesto, Generale della Cavalleria nello Stato di Milano per S.M.C. &c.; 28 leaves, pp. [2] [1-6] 7-54.; Three acts (I.14 II.16 III.17).; Act I ends with a ballo.; 1. Ballo; Engraved half-title: La Vittoria Nella Costanza [sic] [1]; title page [1]; dedication by Francesco Passarini [3-6]; "Argomento" (7-8); "Lettore cortesiss." in which the composer is cited (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" (12); text (13-54).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agamennone, Clitenestra, Briseide, Minete col nome di Teramene, Euribate, Oronte, Lucillo, Nettuno
Theater: S. Angelo

Reel: 20

[Passarini, Francesco] Gr ms; Son; NG (text); [Galuppi, Baldassare] Son; NG [possibly with additions] NG (music).
Clotilde.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 10; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.8 II.11 III.8).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Mutazioni" (6); text (7-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Clotilde, Elvira, Riccardo che poi si scopre essere Rogero, Ernando, Casimiro
Theater: S. Cassiano
Singers: Pillaja, Catterina (Clotilde); Tonelli, Anna (Elvira); Guetrieri [Guerrieri], Francesco (Riccardo Rogero); Baratti, Giuseppe (Ernando); Mondini, Ippolita (Casimiro)

Reel: 34

[Passarini, Francesco] Gr; Son; NG (text); [Cordans, Bortolamio] Gr; [Fini, Michele] Son [attributed to both] NG (music).
Li Sponsali D'Enea.
Venezia per Girolamo Savioni, in Corte dell'Albero a S. Angelo. MDCCXXXI
1731 no. 10; Consecrata A Sua Altezza Serenissima il Signor Principe Fridrico Duca Di Wiirttemberg Generale di Cavalleria, e Colonello di S.M.C. ec.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.12 III.14).; Title page [1]; dedication by P. Pietro Chechia (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Al lettore" (6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Scene" (8); text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Enea, Lavinia, Turno, Latino, Almira
Theater: S. Angelo
Singers: Moro, Elisabetta (Enea); Gasperini, Maria Giovanna (Lavinia); Galetti, Filippo (Turno); Costa, Andrea (Latino); Mangani, Anna Maria (Almira); Isola, Anna (intermezzi); Amaini, Carlo (intermezzi)

Reel: 29

[Passarini, Francesco] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Il Vecchio Deluso.
Venezia Appresso Christoforo Bortoli. 1718
1718 no. 12; 21 leaves, pp. [3-4] 5-44.; Three acts (I.10 II.8 III.9).; Title page [3]; "Generoso lettore" (5-6); "Attori" (7); "Mutazioni" (8); text (9-44).

Genre: Drama Comico Da recitarsi in Musica
Roles: Aurindo, Florinda, Nico, Silvia, Balilò
Theater: S. Fantino

Reel: 25

[Passarini, Francesco] Gr; W (text); Polaroli, Carlo Francesco (music).
Le Pazzie De Gl'Amanti.
Venezia, Appresso Christoforo Bortoli. 1719
1719 no. 4; 20 leaves, pp. [3-4] 5-42. Page 14 misnumbered 41.; Three acts (I.[10] II.12 III.13); Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Al lettore" in which the composer is cited (7); "Personaggi" (8); text (9-42).

Genre: Drama Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Ercole, Jole, Dejanira, Silvio, Eurillo, Milleno
Theater: S. Fantino

Reel: 26

[Passarini, Francesco] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Antonio] W [possibly] NG (music).
La Figlia Che Canta.
Venetia per Stefano Valvasense. MDCCXIX
1720 no. 5; 20 leaves, pp. [3-4] 5-42.; Three acts (I.10 II.9 III.[9]).; Title page [3]; "Amico lettore" by Attilio Cestari detto Manteca (5-9); text (10-42).

Genre: Divertimento Comico da Rappresentarsi in Musica
Roles: Leandra, Melisso, Catulina, Lillo, Floriano
Theater: S. Fantino

Reel: 26

[Passarini, Francesco] Gr; W; Son (text); [Bassani, Girolamo] Gr; W; Son (music).
Bertoldo.
Venezia Appresso Christoforo Bortoli. 1717
1718 no. 3; 21 leaves, pp. [3-4] 5-43.; Three acts (I.13 II.9 III.15).; Title page [3]; "Cortese lettore" (5); "Attori" and "Mutazioni" (6); text (7-43).

Genre: Drama Tragicomico
Roles: Alboino, Rosilda, Lucio, Lisa, Bertoldo
Theater: S. Fantino

Reel: 25

[Passarini, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Chi La Fa' L'Aspetta.
Venezia Appresso Antonio Bortoli. MDCCXVII
1717 no. 7; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.9 II.11 III.8).; Title page [1]; "Attori" (3); "Mutazioni" (4); text (5-36); the initials G.M. are stamped (36).

Genre: Drama-Comico Da rappresentarsi in Musica
Roles: Eurilla, Silandro, Lucilla, Mingone, Nico
Theater: S. Fantino

Reel: 25

[Passarini, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tomaso (music).
Li Stratagemi Amorosi.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. MDCCXXX
1730 no. 3; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.14 III.14).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited, and "Mutazioni" (5); "Lettore cortese" in which the composer is cited (6); text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Diomeda, Oristeo sotto nome d'Osmiro, Diotilde, Trasimede, Elvidio
Theater: S. Moisè
Singers: Manganni, Anna, sotto la Protezione della Serenis. Gran Principessa di Toscana Governat. della Città, e Stato di Siena (Diomeda); Spinola, Giacinta, di Firenze (Oristeo Osmiro); Camati, Maria, Veneziana (Diotilde); Fontana, Felicita, Romana (Trasimede); Michieli, Giovanni, di Padova (Elvidio)

Reel: 29

[Passarini, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni, Maestro del Pio Ospitale della Pietà, & Accademico Filarmonico (music).
Amore, E Fortuna.
Venezia Presso Steffano Valvasense. MDCCXXVII
1728 no. 1; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45.; Three acts (I.11 II.13 III.11).; Title page [1]; "Generoso lettore" in which the composer is cited (3); "Argomento" (4); "Attori" (5); "Mutazioni" (6); text (7-45).

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Arnea, Ormonda, Ismero che poi si scopre esser Floridano, Aristeo, Creonte
Theater: S. Moisè

Reel: 28

[Pavieri, Bortolomeo] Gr; W; Son (text); Bassani, Girolamo (Act I); Lucchini, Matteo (Acts II and III) (music).
L'Amore Per Forza.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 12; 23 leaves, pp. [1-8] 9-45.; Three acts (I.10 II.8 III.10).; Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Armida viene danzando, e cantando accompagnata da sinfonia, con tutti gl'Instromenti.; [...] Escono Pastorelle, che s'uniscono alla danza.; Title page [1]; "Lettore benevole" [3-6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the composers are cited [8]; text (9-45).

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida, Rinaldo, Clorinda, Tancredi, Argante, Doricle
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Villanova, Luigia (Armida); Orlandi, Chiara (Rinaldo); Ottini, Elisabetta (Clorinda); Pera, Carlo (Tancredi); Costa, Andrea (Argante); Perini, Margherita, Virtuosa di S.A.S. Il Sig. Duca di Parma (Doricle)

Reel: 26

Pedoni, Bartolameo (text); Polani, Gierolamo (music).
La Rosilda.
Venezia Presso Gio: Maria Rossi. MDCCVII
1707 no. 11; Consacrata All'Illustrissimo Signor Cristiano Cole Segretario dell'Eccellentiss. Sign. Conte di Manchester, Ambasciatore Straordinario della Regina della Grande Brettagna, appresso la Serenissima Republica di Venezia.; 24 leaves, pp. [1-8] 9-48.; Three acts (I.12 II.12 III.12).; Title page [1]; dedication by Bartolameo Pedoni [3-5]; "Al lettore" in which the composer is cited [6]; "Argomento" [7]; "Interlocutori" and "Scene" [8]; text (9-48).

Genre: Dramma Favoloso Da Recitarsi in Musica
Roles: Rosilda sotto nome d'Alindo, Leodoro, Florismene, Daliso con nome di Lisetta, Ardea, Bagolo
Theater: S. Fantino

Reel: 22

Pedoni, Bartolomeo (text); Polani, Girolamo (music).
La Virtu' Trionfante D'Amore Vendicativo.
Venezia Presso Gio: Maria Rossi, Libraro à San Moisè. MDCCVIII
1708 no. 6; Favola; Consegrato All'Illustrissimo Sign. Gaetano Sessi Conte di Castel d'Aldo, Giudice, Sindico, e Prorettore dello Studio di Padoa.; 22 leaves, pp. [1-4] 5-44.; Three acts (I.15 II.13 III.[17]).; Title page [1]; dedication by Bartolomeo Pedoni [3-4]; "Lettore" in which the composer is cited (5); "Argomento" (6); "Scene" (7); "Personaggi" (8); text (9-44).

Genre: Pastorale Da Recitarsi in Musica
Roles: Amore, Citerea, Marte, Latona, Vulcano, Gisone, Endimione, Apollo
Theater: S. Fantino

Reel: 22

Pedoni, Bortolomeo (text); [Polani, Girolamo] Gr; W; Son; NG (music).
Vindice La Pazzia Della Vendetta.
Venezia Presso Gio: Maria Rossi. MDCCVII
1707 no. 9; Consacrata All'Altezza Serenissima; 21 leaves, pp. [1-8] 9-42.; Three acts (I.13 II.11 III.15).; Title page [1]; dedication by Bortolomeo Pedoni [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Benigno lettore" [6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Scene" [8]; text (9-42); the initials G.M. are stamped (42).

Genre: Pastorale Da rappresentarsi in Musica
Roles: Clopeo, Silvio col nome d'Aminta, Amarilli, Mirtillo, Laurilla, Fileno, Clori con nome di Dorindo
Theater: S. Fantino
Singers: Bassanni, Gioseppe (Clopeo); [...], Il Sig. Francesco (Silvio Aminta); Gaspari, Margherita (Amarilli); Vico, Diana (Mirtillo); Bergonzini, Elisabetta (Laurilla); De Ancij, Francesca Cecilia, Virtuosa di S.A. Ser. di Mantova (Fileno); Bergonzini, Catterina (Clori Dorindo)

Reel: 22

Persiani, Oratio (text); [Cavalli, Francesco; see no. 6] Gr; Sal; Son; NG (music).
Le Nozze Di Teti, E Di Peleo.
Venetia Presso Giacomo Sarzina. MDCXXXIX
1637-38-39 no. 5; All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Antonio Conte Da Rabatta Libero Barone di Dorimbergo, Signor di Canale, Ereditario Cavallerizo nell'Illustrissimo Contado di Goritia, Cameriero, Consiglier secreto, & Ambasciadore ordinario della Maestà Cesarea.; 53 leaves, pp. [3-4] 5-108.; Prologue and three acts (I.[10] II.11 III.15).; Act I scene 8, Act II scenes 7 and 11, and Act III scene 9 contain balli.; 1. Ballo di Driadi, Oreadi, Nereidi, Aure; 2. Ballo di Coro di Centauri; 3. Ballo di Coro di Fauni ed uno di Baccanti; 4. Ballo di Coro d'Amori; Title page [3]; dedication by Oratio Persiani dated Venice, 24 January 1639 (5-8); "Personaggi" (9); "Prologo" (10-12); text (13-108).

Genre: Opera scenica
Roles: Prologo Fama e Tempo; Giove, Mercurio, Marte, Apollo, Momo, Giunone, Pallade, Venere, Coro d'Amoretti, Bacco, Sileno, Coro di Fauni e Baccanti che ballano, Plutone, Eaco, Minos, Radamanto, Aletto, Tesifone, Megera, Asmodeo, Discordia, Coro di Demoni, Peleo, Meleagro, Coro di Cavalieri, Coro di Cacciatori, Tritone, Coro di Tritoni combattenti, Tetide, Coro di Ninfe seguaci, Coro di Driadi, Oreadi, Nereidi, Aure che ballano, Chiron Centauro, Coro di Centauri che ballano, Paride, Himeneo
Theater: [S. Cassiano; see no. 6] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 1

Persiani, Oratio (text); [Marazzoli, Marco; and Vitali, Filippo] NG [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Argomento Et Scenario Di Narciso Et Ecco Immortalati.
Venetia Appresso Antonio Bariletti. MDCXLII
1642 no. 6; 9 leaves; pp. [1-2] 3-18.; Argument and scenario for Narciso et Ecco immortalati [see no. 25].; Prologue and three acts (I.7 II.10 III.13).; Act II scene 10 contains a ballo.; 1. [...] essorta perciò le Driadi, e le Napee à dilettosa danza, ond'elleno certe di vendicarsi per termine dell'Atto secondo carolando festeggiano.; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Scenario" (6-18).

Genre: Argomento Et Scenario; Opera drammatica
Roles: [not listed, see no. 25]
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 2

Persiani, Oratio (text); [Marazzoli, Marco; and Vitali, Filippo] NG [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Narciso, Et Ecco Immortalati.
Venetia Appresso Antonio Bariletti. MDCXLII
1642 no. 5; E dedicata all'Illustr. & Eccellentiss. Sig. Marchese Cornelio Bentivogli.; 41 leaves, pp. [1-4] 5-81. Page 23 misnumbered 2; p. 81 misnumbered 65.; Prologue and three acts (I.7 II.10 III.13).; Act II scene 10 contains a ballo.; 1. Ballo di Driadi e di Napee; Title page [1]; dedication by Oratio Persiani dated Venice, 30 January 1642 [3-4]; "Interlocutori" (5-6); "Prologo" (7-9); text (10-81).

Genre: Opera drammatica; rappresentata in Musica
Roles: Prologo Giunone, Deiopea, Coro di Ninfe; Narciso, Ecco, Fillidio, Clitio, Coro di Cacciatori, Selvaggia, Cefiso, Apollo, Calliope, Euterpe, Coro di Muse, Climene, Ciddipe [Cidippe], Coro di Napee, Iride, Eolo, Coro di Venti, Giove, Imeneo, Mercurio, Coro di Dei, Licori, Calisto, Coro di Driadi, Nemesi, Coro d'Aure, Amore, Amor pudico, Ercole, Iole, Marte, Venere
Theater: [SS. Giovanni e Paolo; see no. 26] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 2

Persiani, Oratio (text); Cavalli, Francesco (music).
Le Nozze Di Teti, E Di Peleo.
1639
1637-38-39 no. 6; L'Opera è intitolata; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; Argument and scenario for Le nozze di Teti e di Peleo [see no. 5]; Prologue and three acts (I.11 II.11 III.14). [numbered differently in libretto]; Act I scene 8, Act II scenes 7 and 11, and Act III scene 8 contain balli.; 1. Ballo di Driadi, Oreadi, Nereidi, Aure; 2. Ballo di Coro di Centauri; 3. Ballo di Coro di Fauni ed uno di Baccanti; 4. Ballo di Coro d'Amoretti; Title page [1]; "Personaggi" with note: "Parte de quali sono stati conceduti all'Autore da diversi Potentati. E Parte sono stipendiati nella Cappella della Serenissima Republica Veneta." (3); "La Scena" (4); "Argomento dell'Opera in Compendio" (4-5); "Scenario Prologo" (6-7); text (8-23).

Genre: Breve Espositione Della festa Teatrale
Roles: Prologo Fama e Tempo; Giove, Mercurio, Marte, Apollo, Momo, Giunone, Pallade, Venere, Coro d'Amoretti, Bacco, Sileno, Coro di Fauni e Baccanti che ballano, Plutone, Eaco, Minos, Radamanto, Aletto, Tesifone, Megera, Asmodeo, Discordia, Coro di Demoni, Peleo, Meleagro, Coro di Cavalieri, Coro di Cacciatori, Tritone, Coro di Tritoni combattenti, Tetide, Coro di Ninfe seguaci, Coro di Driadi, Oreadi, Nereidi, Aure che ballano, Chiron Centauro, Coro di Centauri che ballano, Paride, Himeneo
Theater: S. Cassiano

Reel: 1

Persiani, Oratio (text); Marazzoli, Marco (music).
Gli Amori Di Giasone, E D'Isifile.
Venetia Appresso Antonio Bariletti. MDCXLII
1642 no. 9; E dedicata all'Illustr. & Eccellentiss. Sig. Filippo D'Harla II Conte di Cesij, Consigliero del Rè Christianissimo, & Ambasciatore per Sua Maestà in Levante.; 47 leaves, pp. [14] 1-80. Pages 76-77 misnumbered 66-67.; Prologue and three acts (I.11 II.12 III.15).; Title page [1]; dedication by Oratio Persiani dated Venice, 22 February 1642 [3-4]; "Argomento" [5-8]; "Personaggi" [9-10]; "Prologo" [11-14]; text (1-80).

Genre: Festa Teatrale; posta in Musica
Roles: Prologo Saturno, Giove, Plutone, Mercurio, Marte, Armonia; Giasone, Zeto, Polluce, Climante, Giroldo, Lesbino, Issifile [Isifile], Maurida, Sabea, Artemia, Pisaura, Aurinda, Orontea, Ermafrodito, Corvo Prodigioso, Bacco, Sileno, Coro di Cavalieri, Coro di Donne Eroidi, Coro di Donzelle di Regina, Coro di Donzelle della Prencipessa, Coro di Vecchie Consultrici, Coro di Baccanti
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 2

[Petrosellini, Giuseppe] Son; NG [revised by ?] Son; [Palomba, Antonio] W (text); Piccini, Niccolò; Ottani, Bernardino, Accademico Filarmonico di Bologna (alcune arie ed il duetto) (music).
Il Fumo Villano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 13; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.16 II.[16] III.5).; Acts I and II end with balli.; 1. Atrio di Scolture, dove si fabbricano Statue in Casa d'un Statuario; 2. Boschetto con Fontana, che si cangia in una deliziosa con pergolato, quale nuovo cangiamento diviene una Bottega di Scuffiare; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composers, and the costume designer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Lisetta, Piantone, Eurilla, Florindo, Nerina, Pirante, Menghino, Villani, Bravi, Staffieri, Lachè
Theater: S. Moisè
Ballets: Marchi, Andrea, detto il Morino
Sets: Mauro, Gerolamo (tanto dell'opere che de' balli)
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Zaccarini, Teresa (Lisetta); Caribaldi [Garibaldi], Gioachino (Piantone); Migliorini, Maddalena (Eurilla); Nazolini, Antonio (Florindo); Marchesi, Brigida (Nerina); Rizzoli, Giacomo (Pirante); Marchetti, Baldassar (Menghino)
Dancers: Guidi, Antonia; Marchi, Andrea; Marchi, Elisabetta; Busida, Antonio; Serantonj, Gerolama; Lorenzi, Vicenzo; Mazzoni, Teresa; Casabona, Gio.; Stellato, Agnese; Trento, Lorenzo; Tayberin, Maddalena; N., Il Sig. N

Reel: 40

[Piazzon, Giovanni] Gr; W; Son; NG (text); [Albinoni, Tomaso; and Porta, Giovanni] Gr; W; Son; NG (music).
Antigono Tutore Di Filippo Rè della Macedonia.
Venezia Si vende da Carlo Buonarrigo in Spadaria. MDCCXXIV
1724 no. 4; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Five acts (I.9 II.8 III.7 IV.10 V.7).; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; sets [6]; text (7-48).

Genre: Tragedia Da cantarsi
Roles: Antigono, Fizia, Filippo sotto nome d'Aminta, Aspasia, Cratero, Argeo
Theater: S. Moisè
Singers: Pineti, Gaetano (Antigono); Mangani, Anna, da Firenze (Fizia); Reina, Giovanni Antonio, da Milano (Filippo Aminta); Lebrett, Francesca, Madamoiselle (Aspasia); Straparapa, Bortolo, da Verona (Cratero); Moro, Elisabetta (Argeo)

Reel: 27

Piccioli, Francesco Maria (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Messalina.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 3; Consacrato All'Altezza Serenissima di Anna Isabella Duchessa di Mantova, Monferrato, Guastalla, Carlovilla, &c.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-72. Pages 15-16 and 61-62 missing.; Prologue and three acts (I.21 II.[28] III.20).; Act I mid-scene 4 through mid-scene 6 missing; Act III mid-scene 7 through mid-scene 10 missing.; Act I scene 14 and Act III scenes 1 and 20 contain balli.; 1. Ballo di Maschere; 2. Ballo di Forusciti; 3. Ballo di Ragi d'Apollo; Title page [1]; dedication by Francesco Maria Piccioli dated Venice, 8 February 1679 (3-4); "Argomento" (5); "Benigno lettore" (6); "Interlocutori" and "In Machina" (7); "Scene" and "Balli" (8); "Prologo" (9-10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo: Eternità, Poesia; Messalina, Claudio, Tullio, Floralba, Caio, Tergisto, Lismeno, Erginda, Paggio sotto nome di Alindo, Sergio, Chori di Cavalieri, Chori di Dame, Chori di Maschere, Chori di Arcieri, Chori di Paggi, Chori di Guardie, Choro di Lachè
Theater: S. Salvatore

Reel: 12

Piccioli, Francesco Maria (text); [Pallavicino, Carlo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Messalina.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXX
1680 no. 2; Consacrato All'Altezza Serenissima di Anna Isabella Duchessa di Mantova, Monferrato, Guastalla, Carlovilla, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.20 II.26 III.23).; Act I ends with a ballo; Act III scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo di Paggi, e Lachè; 2. Ballo di Zingari, che invadono Palaggio suburbano; Title page [1]; dedication by Francesco Maria Piccioli dated Venice, 28 December 1679 (3-4); "Argomento" (5); "Benigno lettore" (6); "Interlocutori" (7); "Scene," "In Machina," and "Balli" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Messalina, Claudio, Tullio, Floralba, Caio, Tergisto, Lismeno, Erginda, Paggio sotto nome di Alindo, Chori di Cavalieri, Chori di Dame, Chori di Maschere, Chori di Arcieri, Chori di Paggi, Chori di Guardie
Theater: S. Salvatore

Reel: 12

[Piccioli, Francesco Maria] Gr; W; Son (text); [anonymous] (music).
La Costanza Fortunata In Amore.
Venezia Appresso Antonio Bortoli. MDCCX
1711 no. 2; Dedicato Alla Veneta Nobilita'.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.13 II.11 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by "L'Impressario del sudetto teatro" (3-5); "Argomento" (6-8); "Personaggi" (9); "Scene" and the note: "Seguono poi li Balli, che intrecciano il Drama" (10); text (11-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Aristeo, Ermelinda, Ormondo sotto nome di Clorindo, Rosaura, Armidoro
Theater: S. Fantino

Reel: 23

Piccoli, Francesco (and others) (text); Ziani, [Pietro Andrea] Gr; Sal; NG (music).
L'Incostanza Trionfante, Overo Il Theseo. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVIII 1656-57-58 no. 7; Consacrato Alli Serenissimi Prencipi Georgio Guglielmo, Gio: Federico, & Ernesto Augusto Duchi Di Branswich, E Luneburgh, &c.; 47 leaves, pp. [28] 1-66. Page 53 misnumbered 5.; Prologue and three acts (I.18 II.[18] III.20).; Act I scene 18 and Act II scene [18] contain balli.; 1. Abbattimento trà Europei, Africani, Asiatici, & Americani, che accompagnano le Quattro Parti del Mondo; 2. Varie Fantasme che danzando rappresentano i venturi accidenti della Regina Anthiope mentr'Ella dorme; Engraved half-title: L'Incosstanza Trion: Fante. Costanza è spesso il variar pensiero. [1]; title page [3]; dedication by Andrea Giuliani dated Venice, 16 January 1658 [5-6]; "Lo stampatore a chi legge" in which the poet and the composer are cited [7-8]; "Il medesimo stampatore pur à chi legge" [9-14]; "Plutarchus Cheroneus in Vita Thesei" in Latin [15-18]; "Plutarco Cheroneo nella Vita di Theseo Traduttione" [19-21]; "Personaggi" and "Balli" in which the singers are cited [22-23]; sets; the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited [24]; "Prologo" [25-28]; text (1-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Ethra, Tifeo, Egeo, Plutone, Discordia (muta), Amore (muta); Theseo, Fedra, Anthiope, Pallante, Anfimedonte, Menesteo, Martesia, Merope, Pithidoro, Sentinella Atheniese, Sentinella Amazone, Soldati di Theseo, Paggi di Fedra, Amazoni d'Anthiope, Soldati di Pallante, Centauri d'Anfimedonte, Soldati di Menesteo, La Fama (Primo ballo), Morfeo (Secondo ballo)
Theater: S. Cassiano
Ballets: Vigasi, Olivier
Sets: Beccari, Gasparo (maestro delle scene); Santorini, Francesco (ingegniere); Mauro, Gasparo (ingegniere)
Costumes: Franchi, Oratio
Singers: Cavagna, Gio. Antonio (Theseo); Fenardi, Ginevra (Fedra); Manni, Silvia (Anthiope; Ethra); Caccialupi, Raffaele (Pallante); Zucchi, D. Hiacinto (Anfimedonte; Tifeo); Ponzelli, Gio. Agostino (Menesteo); Curti, Angelica Felice (Martesia); Perini, Catterina (Merope); Rotari, Carlo Vitiorio (Pithidoro); Formenti, Antonio (Sentinella Atheniese; Plutone; Morfeo); Pio, Antonino (Sentinella Amazone; La Fama); Abbatoni, Gio. Battista (Egeo)

Reel: 5

Piccoli, Francesco (and others) (text); Ziani, [Pietro Andrea] Gr; Sal; NG (music).
L'Incostanza Trionfante, Overo Il Theseo. Venetia Appresso Andrea Giuliani Si vende da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLVIII 1656-57-58 no. 8; Consacrato Alli Serenissimi Prencipi Georgio Guglielmo, Gio: Federico, & Ernesto Augusto Duchi Di Branswich, E Luneburgh, &c.; 49 leaves, pp. [30] 1-70. Pages 49-50 missing; Prologue and three acts (I.17 II.[18] III.20).; Act III mid-scene 2 through mid-scene 3 missing.; Act I scene 17 and Act II scene [18] contain balli.; 1. Abbattimento trà Europei, Africani, Asiatici, & Americani, che accompagnano le Quattro Parti del Mondo; 2. Varie Fantasme che danzando rappresentano i venturi accidenti della Regina Anthiope mentr'Ella dorme; Plain half-title: L' Incostanza Trionfante, Overo Il Theseo. Seconda Impressione. [1]; engraved half-title: L'Incosstanza Trion: Fante. Costanza è spesso il variar pensiero. [3]; title page [5]; dedication by Andrea Giuliani dated Venice, 16 January 1658 [7-8]; "Lo stampatore a chi legge" in which the poet and the composer are cited [9-10]; "Il medesimo stampatore pur à chi legge" [11-16]; "Plutarchus Cheroneus in Vita Thesei" in Latin [17-20]; "Plutarco Cheroneo nella Vita di Theseo Traduttione" [21-23]; "Personaggi" and "Balli" in which the singers are cited [24-25]; "Scene" in which the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited [26]; "Prologo" [27-30]; text (1-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Ethra, Tifeo, Egeo, Plutone, Discordia (muta), Amore (muta); Theseo, Fedra, Anthiope, Pallante, Anfimedonte, Menesteo, Martesia, Merope, Pithidoro, Sentinella Atheniese, Sentinella Amazone, La Fama (Primo ballo), Morfeo (Secondo ballo), Soldati di Theseo, Paggi, Amazoni, Soldati di Pallante, Centauri, Soldati di Menesteo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Vigasi, Olivier
Sets: Beccari, Gasparo (maestro delle scene); Santorini, Francesco (ingegniere); Mauro, Gasparo (ingegniere)
Costumes: Franchi, Oratio
Singers: Cavagna, Gio. Antonio (Theseo); Fenardi, Ginevra (Fedra); Manni, Silvia (Anthiope; Ethra); Caccialupi, Raffaele (Pallante); Zucchi, D. Hiacinto (Anfimedonte; Tifeo); Ponzelli, Gio. Agostino (Menesteo); Curti, Angelica Felice (Martesia); Perini, Catterina (Merope); Rotari, Carlo Vitiorio (Pithidoro); Formenti, Antonio (Sentinella Atheniese; Plutone; Morfeo); Pio, Antonino (Sentinella Amazone; La Fama); Abbatoni, Gio. Battista (Egeo)

Reel: 5

Pignatta, Pietro (text); Pignatta, Pietro (music).
Il Vanto D' Amore.
Venetia per Gio. Batt. Tramontin à S. Roccho. 1700
1700 no. 6; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45.; Three acts (I.11 II.14 III.9).; Title page [1]; "Favola dell'opera" (3-5); "Interlocutori" (6); text (7-45); "Protesta" (45).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Amore, Tomiri, Ergeste, Erippo sotto nome di Arbante, Rosidauro, Floridea
Theater: Calle Longa di S. Moisè

Reel: 19

Pignatta, Pietro Romolo Abbate (text); Pignatta, Pietro Romolo Abbate (music).
L'Asmiro Re' Di Corinto.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 8; Consacrato Al Merito Immortale del Sig. Prencipe Gio: Sigifrido D'Eggemberg Duca di Cromau, del S.R.I. Corte di Gradisca, e di Adlsperg Signor in Pethau, Rocherspurch, Ernhaus, Stros, Bildon, Gesting, e Bolstain, supremo Maresciallo hereditario della Superiore, & inferiore Austria, supremo, & hereditario Camer. dell'Inclita Provincia della Stiria, supremo hereditario del Cranio, e della Marca Schavonia, Intimo, & attual Consigliere, e Camerario di S.M.C. e supremo Capitano dell'inclita Provincia del Cranio Composto in Musica dal Sig. D. Pietro Romolo Abbate Pignatta.; 31 leaves, pp. [1-2] 3-4, 3-59. No text missing or duplicated.; Three acts (I.13 II.[16] III.15).; Act I scene 1 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo alla rustica; 2. Ballo di Giardiniere; 3. Ballo di Soldati con Spade Sfoderate; Title page [1]; dedication by Pietro Romolo Abbate Pignatta dated Venice, 15 February 1696 (3-4); "Al benigno lettore" (3); "Argomento" (4-5); "Personaggi" (6); "Mutationi di scene" (7); "Machine" and "Balli" in which the set designers and ballet master are cited (8); text (9-59).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Asmiro, Tomiri, Clistene, Ildora, Belmira, Idauro, Clearco, Vafrino
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Ballets: Albana, Domenico
Sets: Mauri, (Signori)

Reel: 17

Pignatta, Pietro Romolo Abbate (text); Pignatta, Pietro Romolo Abbate (music).
La Costanza Vince Il Destino.
Venetia Appresso Paulo Antonio Sanzonio Si vende alla Vittoria in Marzaria. MDCLXXXXV
1695 no. 8; Consacrato Al Merito Immortale Dell' Eccellenza Di Madama Marescialla, E Libera Contessa Platen Di Hannovera. Composto in Musica dal Sign. D. Pietro Romolo Abbate Pignatta.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.19 II.18 III.14).; Act I scene 19 and Act II scene 18 contain balli.; 1. Ballo di Corteggiani di varie Nationi; 2. Quì usciranno dalla Caverna quattro Ombre armate. [...] usciranno dal corpo del Drago quattro Mostri parimente armati. [...] Quì segue l'abbatimento.; Title page [1]; dedication by Pietro Romolo Abbate Pignatta dated Venice, 15 October 1695 (3-4); "Argomento" (5-6); "Benigno lettore" (6); "Interlocutori" (7); "All'introductione d'un ballo nel secondo atto" (8); text (9-72); a stamped seal with the insciption "Ven.P.Vero." (72).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Almira, Zelinda, Arbante sotto nome di Ormondo, Adraste, Clearco, Laureno, Orvante, Giocasta, Eudrisio; All'introduttione d'un ballo nel secondo atto: Il Genio di Mensi, Amore, quattro Amorini, La Gelosia, La Disperatione, quattro Mostri
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 17

Pignatta, Pietro Romolo Abbate (text); Pignatta, Pietro Romolo Abbate (music).
La Costanza Vince Il Destino.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXXV
1695 no. 7; Consacrato Al Merito Immortale Dell' Eccellenza Di Madama Marescialla, E Libera Contessa Platen Di Hannovera. Composto in Musica dal Sign. D. Pietro Romolo Abbate Pignatta.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.19 II.18 III.14).; Act I scene 19 and Act II scene 18 contain balli.; 1. Ballo di Corteggiani di varie Nationi; 2. Quì usciranno dalla Caverna quattro Ombre armate. [...] usciranno dal corpo del Drago quattro Mostri parimente armati. [...] Quì segue l'abbatimento.; Title page [1]; dedication by Pietro Romolo Abbate Pignatta dated Venice, 15 October 1695 (3-4); "Argomento" (5-6); "Benigno lettore" (6); "Interlocutori" (7); "All'introduttione d'un ballo nel secondo atto" (8); text (9-72).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Almira, Zelinda, Arbante sotto nome di Ormondo, Adraste, Clearco, Laureno, Orvante, Giocasta, Eudrisio; All'introduttione d'un ballo nel secondo atto: Il Genio di Mensi, Amore, quattro Amorini, La Gelosia, La Disperatione, Quattro Mostri
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 17

[Piovene, Agostino] Gr ms; W; Son; NG (text); Cocchi, Gioacchino (Act I and part of Act III); Pescetti, Giambatista (Act II and part of Act III) (music).
Tamerlano.
Venezia Presso Angiolo Geremia In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLIV
1754 no. 1; 22 leaves, pp. [1-2] 3-43.; Three acts (I.10 II.12 III.7).; No first ballo is mentioned, but a second ballo is listed; location of balli not indicated.; 1. La Macchina per l'introduzione del Secondo Ballo, rappresenterà prima l'Aurora, che sorge dal Mare, e poi la Reggia del Sole.; Title page [1]; "Al lettore" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composers, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-43).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tamerlano, Bajazet, Asteria, Andronico, Irene, Rusteno
Theater: S. Samuele
Ballets: Cataneo, Andrea
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Gori, Niccolò (Tamerlano); Marchiani, Domenico, Virtuoso della Santa Casa di Loreto (Bajazet); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa, Principessa Ereditaria di Modena (Asteria); Tenducci, Ferdinando, detto Senesino (Andronico); Riboldi, Bianca (Irene); Giuliani, Angiola (Rusteno)

Reel: 36

[Piovene, Agostino] Gr ms; W; Son; NG (text); Guglielmi, Pietro (music).
Il Tamerlano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXV
1765 no. 8; 27 leaves, pp. [3-4] 5-56. Pages 31-32 misbound between 28 and 29.; Three acts (I.10 II.13 III.7).; Acts I and II end with balli.; 1. La Forza dell'Amore, e dell'Amicizia; 2. Rappresenta il Ballo un'Accampamento d'un Esercito che aspetta il suo destino. [...] Il giubbilo dell'Armata per la publicazione della Pace si manifesta con diversi particolari Balli susseguiti da una generale contradanza.; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designers are cited (8); the ballet master and the dancers are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (10); text (11-56); stamped seal (56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Tamerlano, Bajazette, Asteria, Andronico, Irene, Rusteno
Theater: S. Salvatore
Ballets: Martein, Monsieur Jean Baptiste, Francese
Sets: Mauro, Girolamo, Venete (Le suddette Scene, e quelle de' Balli)
Costumes: Grandis, Francesco de' (Il Vestario in numero di cento e quattro abiti); Costa, Giovanni Battista, Veneto (disegno)
Singers: Fanton, Giuseppe (Tamerlano); Pignotti, Domenico (Bajazette); Grassi, Cecilia (Asteria); Nicolini, Carlo (Andronico); Ranghi, Emilia (Irene); Folicaldi, Sebastiano (Rusteno)
Dancers: Elzener, Maria Antonia, detta la Todeschina; Martein, M. Jean Baptiste; Pallerini, Anna; Magni, Giuseppe; Torselli Beccari, Anna; Burci, Gaspare; Tissini, Antonia; Mattalliani, Gaspare; Pallerini, Rainero; Figuranti: Leggerò, Cristina; Casabona, Gio.; Petrogalli, Gioanna; Janni, Gio.; Orico, Anna; Conti, Giuseppe; Cabalata, Regina; Tissini, Antonio

Reel: 40

[Piovene, Agostino] Gr; W; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; NG (music).
Bajazette.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIII
1723 no. 6; Per la Fiera dell'Ascensione Dedicata A Sua Altezza Sereniss. Il Signor Principe Giuseppe D'Assia Darmstat Cavaliere dell'Ordine insigne di S. Uberto &c. &c.; Con Licenza De' Superiori.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60. Page 47 misnumbered 4.; Three acts (I.11 II.14 III.16).; Title page [1]; dedication by Antonio Bissoni [Biscione] [3-4]; "Al lettore" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Scene" [8]; text (9-60).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Tamerlano, Bajazet, Asteria, Irene, Andronico, Temur [Tamur], Zaida
Theater: S. Samuele
Singers: Braganti, Francesco (Tamerlano); Paita, Giovanni (Bajazet); Vico, Diana, Virtuosa di S.A.S. Elettorale di Baviera (Asteria); Guglielmini, Anna Maria, virtuosa della Sereniss. Principessa Eleonora di Toscana (Irene); Galli, Agostino, virtuoso di Sua Maestà C.C. (Andronico); Bigonzi, Giuseppe (Temur); Staggi, Margherita, di Napoli (Zaida)

Reel: 27

[Piovene, Agostino] Gr; W; NG (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; NG (music).
Porsena.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 7; Seconda Edizione.; 35 leaves, pp. [3-4] 5-72. Page 61 misnumbered 60.; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Act I ends with a ballo; Act III Scene 8 contains a ballo.; 1. Ballo di Ombre di Eroi Amanti della libertà di Roma, che vengono a salutare lo Stendardo; 2. Ballo di Ministri del Tempio d'Apollo all'intorno del Braciere accompagnati dal canto del Coro; Title page [3]; "Cortesi lettori" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7-8); "Mutazioni di scene" (9-10); "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Porsena, Mesenzio, Sacerdote, Coro di Toscani, Valerio, Clelia, Muzio, Orazio, Coro di Romani, Cammilla
Theater: S. Giovanni, Grisostomo
Singers: Paita, Giovanni (Porsena); Vitali, Francesco (Mesenzio); Mossi, Gaetano (Valerio); Scarabelli, Diamante Maria (Clelia); Durastanti, Margherita (Muzio); Bortoli, Bartolommeo (Orazio); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Cammilla)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; NG (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; NG (music).
Porsena.
Venezia. Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. 1712
1713 no. 6; 35 leaves, pp. [3-10] 11-72.; Three acts (I.13 II.15 III.13).; Act I ends with a ballo; Act III scene 8 contains a ballo.; 1. Ballo di Ombre di Eroi Amanti della libertà di Roma, che vengono a salutare lo Stendardo; 2. Ballo di Ministri del Tempio d'Apollo all'intorno del Braciere accompagnati dal canto del Coro; Title page [3]; "Cortesi lettori" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7-8]; "Mutazioni di scene" [9-10]; "Balli" [10]; text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Porsena, Mesenzio, Sacerdote, Coro di Toscani, Valerio, Clelia, Muzio, Orazio, Coro di Romani, Cammilla
Theater: S. Giovanni, Grisostomo
Singers: Paita, Giovanni (Porsena); Vitali, Francesco (Mesenzio); Mossi, Gaetano (Valerio); Scarabelli, Diamante (Clelia); Durastanti, Margherita (Muzio); Bortoli, Bartolommeo (Orazio); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Cammilla)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
La Principessa Fedele.
Venezia. per Marino Rossetti, in Merzaria, all'Insegna della Pace. 1709
1709 no. 8; Dedicato Alle Dame Di Venezia.; 33 leaves, pp. [1-8] 9-65. Page 59 unnumbered.; Three acts (I.16 II.13 III.15).; Title page [1]; dedicatory sonnet [3]; blank [4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Scene" [8]; text (9-65).

Genre: Drama per Musica
Roles: Aladino, Rosana, Ridolfo, Cunegonda sotto nome d'Ersindo, Arsace, Ernesto
Theater: S. Cassiano
Singers: Carboni, Gio. Battista (Aladino); Griffoni, Lucinda Diana (Rosana); Romani, Stefano (Ridolfo); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla (Cunegonda Ersindo); Paita, Giovanni (Arsace); Berscelli, Matteo (Ernesto)

Reel: 23

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Tamerlano.
Venezia. per Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1710
1711 no. 4; 32 leaves, pp. [3-8] 9-65.; Three acts (I.12 II.14 III.15).; Title page [3]; "Al lettore" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Scene" [8]; text (9-65).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Tamerlano, Bajazet, Asteria, Irene, Andronico, Leone, Tamur, Zaida
Theater: S. Cassiano
Singers: Carboni, Gio. Battista (Tamerlano); Paita, Giovanni (Bajazet); Stella, Santa (Asteria); Prosdocima, Margherita (Irene); Barnachi [Bernacchi], Antonio (Andronico); Percaccio, Giuseppe (Leone); Bracci, Maria Angelica (Tamur); Mazanti, Rosaura (Zaida)

Reel: 23

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Polidoro.
Venezia. Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. 1714
1715 no. 4; 36 leaves, pp. [1-8] 9-71.; Five acts (I.8 II.7 III.8 IV.6 V.3).; Act III scene 2 and Act V scene 1 contain balli.; 1. Parte dei Ministri del Tempio ripongono su l'Ara le Vittime, alle quali Iliona accende il fuoco; parte spargono fiori su l'Ara; poi tutti accompagnano col ballo il canto del Coro.; 2. Ballo delle Prefiche, e de' Trojani, che piangono alla Pira di Deifilo; Title page [1]; "Lettori cortesi" [3-5]; "Interlocutori" in which the singers are cited [6]; "Mutazioni di scene" [7-8]; text (9-71).

Genre: Tragedia Da rappresentarsi in Musica
Roles: Polinestore, Iliona, Polidoro, Deifilo, Andromaca, Pirro, Darete, Capitano
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Singers: Cavana, Gio. Battista (Polinestore); Scarabelli, Diamante Maria (Iliona); Bernardi, Francesco, Sanesino (Polidoro); Casati, Pietro (Deifilo); Ambrevil [D' Ambreville], Anna (Andromaca); Landi, Agata (Pirro); Boschi, Giuseppe (Darete)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Marsia Deluso.
Venezia. Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. 1714
1715 no. 1; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72.; Five acts (I.7 II.5 III.4 IV.4 V.3).; Act I scenes 5 and 7, Act III scene 3, and Act IV scene 3 contain balli.; 1. Ballo della Cieca accompagnato dal Coro; 2. Il Coro de'Pastori, e delle Ninfe accompagna con Ballo in forma di Moresca il Canto.; 3. Segue sopra il Lago agghiacciato il Ballo de' Satiri.; 4. Precede al Carro ballando un Coro di Ninfe vestite da Baccanti; e tutti gli altri Pastori lo accompagnano [...] Le Ninfe gettano i Cembali a terra, e prese in mano le tazze, le riempiono di vino, e invitano i Satiri a danzare con loro. [...] Le Ninfe a misura, che vuotano le tazze, le vanno riempiendo, e le porgono ai Satiri ballando. [...] Si ripiglia il Ballo de' Satiri con le Ninfe, le quali vanno loro porgendo da bere, e alla fine del Ballo si gettano ubbriachi per terra.; Title page [1]; "Cortesi lettore" [3-5]; "Interlocutori" in which the singers are cited [6]; "Mutazioni di scene" [7-8]; text (9-72).

Genre: Pastorale Da rappresentarsi in Musica
Roles: Peneo, Silvia, Dafne, Cilenio, Apollo sotto nome di Aminta, Clizia, Marsia, Diana in macchina
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Singers: Boschi, Giuseppe (Peneo); Scarabelli, Diamante Maria (Silvia); Ambrevil, Anna (Dafne); Bernardi, Francesco, Sanesino (Cilenio); Casati, Pietro (Apollo Aminta); Landi, Agata (Clizia); Cavana, Gio. Battista (Marsia)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Spurio Postumio.
Venezia. Appresso Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1712
1713 no. 2; [Different edition from no. 608; spacing on title page slightly different.]; 33 leaves, pp. [3-10] 11-68.; Three acts (I.16 II.15 III.13).; Act I scene 15 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo d'Ostaggi Romani, che passano sotto il giogo; e di Sanniti, che solennizzano la pace; 2. Ballo di Vivandieri nel Campo dei Sanniti; Title page [3]; "Fondamento istorico" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7-8]; "Mutazioni di scena" [9-10]; "Balli" [10]; text (11-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Publio Filone, Spurio Postumio, Placilla, Cornelia, Lucio, Voce de' Tribuni, Voce del Popolo, Cajo Ponzio, Erenio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Vitali, Francesco (Publio Filone); Durastanti, Margherita (Spurio Postumio); Scarabelli, Diamante (Placilla); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Cornelia); Bortoli, Bartolommeo (Lucio); Paita, Giovanni (Cajo Ponzio); Mossi, Gaetano (Erenio)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Spurio Postumio.
Venezia. Appresso Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1712
1713 no. 1; [Different edition from no. 609; spacing on title page slightly different.]; 33 leaves, pp. [3-10] 11-68.; Three acts (I.16 II.15 III.13).; Act I scene 15 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo d'Ostaggi Romani, che passano sotto il giogo; e di Sanniti che solennizzano la pace; 2. Ballo di Vivandieri nel Campo dei Sanniti; Title page [3]; "Fondamento istorico" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7-8]; "Mutazioni di scena" [9-10]; "Balli" [10]; text (11-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Publio Filone, Spurio Postumio, Placilla, Cornelia, Lucio, Voce de' Tribuni, Voce del Popolo, Cajo Ponzio, Erenio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Vitali, Francesco (Publio Filone); Durastanti, Margherita (Spurio Postumio); Scarabelli, Diamante (Placilla); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Cornelia); Bortoli, Bartolommeo (Lucio); Paita, Giovanni (Cajo Ponzio); Mossi, Gaetano (Erenio)

Reel: 24

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); [Vivaldi, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Cunegonda.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 4; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.7 II.11 III.12).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Cortese lettore" (5); "Interlocutori" in which the singers are cited (6-7); "Scene" (8); text (9-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cunegonda sotto nome di Ersindo, Aladino, Rosana, Ridolfo, Arsace, Ernesto
Theater: S. Angelo
Singers: Posterla, Costanza, virtusoa di S.A.S. il Sig. Prencipe Langravio d'Armestat (Cunegonda Ersindo); Mingoni, Luca, virtuoso del Serenissimo Prencipe Francesco, ereditario di Modana (Aladino); Moro, Elisabetta (Rosana); Baldini, Innocenzio, di Firenze (Ridolfo); Salvatici, Michele, di Modana (Arsace); Vitale, Giacomo, di Forlì (Ernesto)

Reel: 28

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Maestro di Cappella del Sereniss. Gran Principe di Toscana, ed Accademico Filarmonico (music).
Nerone.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 6; 30 leaves, pp. [1-6] 7-59.; Three acts (I.14 II.12 III.12).; Act II scene 2 contains an abbattimento; Act III scene 11 contains a ballo and a giuoco.; 1. Si spezza l'Elefante, ed escono i Gladiatori, che formano l'abbattimento.; 2. Si apre il prospetto, e si vedono scendere gli Elementi in quattro Macchine, le quali formano le due Reggie di Amore, e d'Imeneo, che poi si cambiano in quella di Marte. Mentre il Coro canta, gli Elementi formano il ballo; poscia i seguaci di Marte un giuoco d'armi.; Title page [1]; "Lettore cortese" [3-4]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [5]; "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited [6]; text (7-59).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Nerone, Ottavia, Poppea, Agrippina, Ottone, Tiridate, Narciso
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Bruni, Alberto, Maestro di Scherma (l'abbattimento e'l giuoco d'armi)
Sets: Mauro, Giuseppe q. Gasparo (invenzione delle machine, e la direzione delle scene); Mauro, Romualdo (pittore)
Singers: Borghi, Gaetano, Virtuoso del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Nerone); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Ottavia); Cuzzoni, Francesca, Virtuosa di Camera della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Poppea); Vico, Diana, Virtuosa del Sereniss. Elettor di Baviera (Agrippina); Guicciardi, Francesco, Virtuoso di S.A.S. di Modana (Ottone); Scalzi, Carlo (Tiridate); Galli, Agostino, Virtuoso di Camera di S.M.C. (Narciso)

Reel: 26

[Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG; [and Sanvitale, Jacopo] Gr ms (text); Bernasconi, Andrea (music).
Baiazet.
1742
1742 no. 11; dedicato alle Dame.; 28 leaves, pp. [2] 1-54.; Three acts (I.15 II.13 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (2); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (3); text (4-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Bajazet, Tamerlano, Asteria, Irene, Andronico, Clearco, Mirteno
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe, di Vienna
Sets: Bibiena, Giuseppe Galli, Primo Ingegnere teatrale, ed Architetto di S.M. la Regina d'Ungheria &cet
Singers: Pinacci, Gio. Battista (Bajazet); Canini, Settimio (Tamerlano); Tesi Tramontini, Vittoria (Asteria); Turcotti, Giustina (Irene); Zaghini, Giacomo, Virtuoso di Camera di S.A.R., e S.A.S. Margravio regnante di Brandemburgo Barait &c. (Andronico); Bucella, Domenico (Clearco); Veroni, Alessandro (Mirteno)

Reel: 32

[Piovene, Agostino] Son; NG; [Vaneschi, taken from Zeno 1724] Gr ms (text); Galuppi, Beldassar [sic], Maestro del Coro del Pio Ospitale de Mendicanti, detto Buranello (music).
Scipione Nelle Spagne.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVI
1746 no. 12; 17 leaves, pp. [1-6] 7-34.; Three acts (I.12 II.12 III.8).; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [4]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [5]; "Intermezzi" in which the singers and the costume designer are cited [6]; text (7-34).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Publio Cornelio Scipione, Anagilda, Luceio, Erifille, Indibile, Quinto Pleminio; Intermezzi: Conte Nespola, Rosalba, Lisetta, Vespino
Theater: S. Angelo
Sets: Zampieri, Pietro; Lazari, Carlo
Costumes: Canciani, Natal, Veneto
Singers: Barba, Daniel, di Verona (Publio Cornelio Scipione); Gabrielli, Rosa, di Bologna, Virtuosa di Camera di S.A.S. Elett. Palatina del Reno (Anagilda); Paganelli, Gioseppe, da Forlì (Luceio); Landi, Artemisia, di Roma (Erifille); Medici, Anna, Virtuosa di S. Alt. S. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modena (Indibile); Galeotti, Marianna, di Volterra (Quinto Pleminio); Intermezzi: Ferrini, Giuseppe, Fiorentino (Conte Nespola); Vittori, Costanza, Romana (Rosalba); Beccheroni, Eleonora, Fiorentina (Lisetta); Fiori, Antonio, Bolognese (Vespino)

Reel: 34

Polisseno Fegeio [Goldoni, Carlo] (text); Picini, Nicolò (music).
La Buona Figliola Maritata.
Venezia. MDCCLXIV
1764 no. 9; 31 leaves, pp. [1-2] 3-61 [62]. Page 6 unnumbered; p. 25 has number misprinted as upside down 52.; Three acts (I.17 II.21 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Galleria adorna di Canapè; 2. Studio di Dottori che si cambia in una Campagna con un Casone, & in esso una Caldaia di Macheroni che da motivo ad una Giocosa Pantomima; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (3); the costume designer is cited, and "Mutazioni di scene" (4); the set designers, the ballet master, and the dancers are cited (5); blank [6]; text (7-[62]); stamped seal [62].

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Marianna, Il Colonello, Il Marchese della Conchiglia, La Marchesa Lucinda, Sandrina, Mengotto, Il Cavalier Armidoro, Tagliaferro
Theater: S. Moisè
Ballets: Monari, Vincenzo
Sets: Mauri, Gerolamo e Domenico, cugini
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Ristorini, Catterina (Marianna); Del Zanca, Michele (Il Colonello; Tagliaferro); Massa, Anastasio (Il Marchese della Conchiglia); Landini, Geltrude (La Marchese Lucinda); Lega, Giacinta (Sandrina); Ristorini, Gio. Batista (Mengotto); Gamberaj, Marco Luca (Il Cavalier Armidoro)
Dancers: Picca, Maria; Monari, Vincenzo; Pacini, Geltrude; Martini, Francesco; Coppini, Maria; Coppini, Francesco; Fiorilli, Marianna; N., Sig. N.; Marcuzzi, Annunziata; Casabon, Gio. Battista; N., Sig. N.; Casanata, Gio. Battista

Reel: 39

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [anonymous] (music).
Arcifanfano Re De' Matti.
Venezia Resso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 3; Dedicato all'Eccellentissime Dame Veneziane.; [sic]; 22 leaves, pp. [3-8] 9-46.; Three acts (I.5 II.9 III.8).; Title page [3]; dedication by "L'Impressario" [5-6]; "Personaggi" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" [8]; text (9-46).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Madama Gloriosa, Malgoverno, Arcifanfano, Madama Garbata, Madama Semplicina, Sordidone, Furibondo
Theater: S. Samuele
Singers: Baglioni, Giovanna (Madama Gloriosa); Conti Leonardi, Angela, detta la Taccarini (Malgoverno); Baglioni, Francesco (Arcifanfano); Zanini, Anna (Madama Garbata); Baglioni, Clementina (Madama Semplicina); Carattoli, Francesco (Sordidone); Caldinelli, Giacomo (Furibondo)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Cocchi, Gioacchino] Gr ms; [Galuppi, Baldassare; or Cocchi, Gioacchino] Son; NG; [Galuppi, Baldassare] W (music).
La Mascherata.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLI
1751 no. 2; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.12 II.12 III.10).; Act II ends with a ballo.; 1. Luogo di delizie per il Ballo; Title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited (5); "Li Balarini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" (7); the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-70).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Silvio, Lucrezia, Beltrame, Aurelia, Vittoria, Menichino, Leandro, Donne, Coro di Maschere
Theater: S. Cassiano
Ballets: Caccioni, Gasparo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Conti, Angela, detta la Taccarini (Silvio); Penni, Serafina (Lucrezia); Piani, Girolamo, Virtuoso della Real Capella di Napoli (Beltrame); Sani, Agata (Aurelia); Manzi, Annunciata (Vittoria); Leonardi, Giovanni (Menichino); Massa, Anastasio (Leandro)
Dancers: Fusi, Margherita, detta la Carroziera; Caccioni, Gasparo; Magini, Giustina, detta la Padovana; Angelini, Gasparo; Tomaselli, Elena; Beri, Gaudenzio; Candi, Angela; Priori, Bortolamio; Guidi, Antonia; Bedotti, Gio. Batt

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Cocchi, Gioacchino] Gr ms; Son; NG (music).
Le Donne Vendicate.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLI
1751 no. 8; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58.; Three acts (I.14 II.12 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Interlocutori" in which the singers are cited (5); "Li Balarini" in which the dancers, the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited (6); text (7-58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Casimiro, Eleonora, Roccaforte, Emilia, Doralice, Livietta, Volpino, Flaminio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Caccioni, Gasparo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Conti, Angela, detta la Taccarini (Casimiro); Penni, Serafina (Eleonora); Piani, Girolamo, Virtuoso della Real Capella di Napoli (Roccaforte); Penni, Berenice (Emilia); Sani, Agata (Doralice); Manzi, Annunciata (Livietta); Leonardi, Giovanni (Volpino); Massa, Anastasio (Flaminio)
Dancers: Fusi, Margherita, detta la Carroziera; Caccioni, Gasparo; Magini, Giustina, detta la Padovana; Angelini, Gasparo; Tomaselli, Elena; Beri, Gaudenzio; Candi, Angela; Priori, Bortolamio; Guidi, Antonia; Bedotti, Gio. Batt

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; W; Son; NG (music).
Il Mondo Alla Roversa O Sia Le Donne Che Comandano.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 10; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.11 II.12 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Luogo Magnifico per il Ballo; 2. Boscarecia con vedute per il Ballo; Title page [1]; "Interlocutori" in which the singers are cited (3); "Li Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-59).

Genre: Dramma Bernesco per Musica
Roles: Rinaldino, Cintia, Giacinto, Tulia, Aurora, Graziosino, Ferramonte
Theater: S. Cassiano
Ballets: Caccioni, Gasparo
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Conti, Angela, detta la Taccarini (Rinaldino); Penni, Serafina (Cintia); Piani, Girolamo, Virtuoso della Real Capella di Napoli (Giacinto); Sani, Agata (Tulia); Manzi, Annunciata (Aurora); Leonardi, Giovanni (Graziosino); Massa, Anastasio (Ferramonte)
Dancers: Fusi, Margherita, detta la Carroziera; Cascioni, Gasparo; Magini, Giustina, detta la Padovana; Angelini, Gasparo; Soavi, Geltruda; Beri, Gaudenzio; Candi, Angela; Priori, Bortolamio; Guidi, Antonia; Bedotti, Gio. Batt

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Galuppi, Baldassare] Gr ms; W; Son; NG (music).
Il Mondo Della Luna.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 2; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-59.; Three acts (I.10 II.14 III.6).; Acts I and II end with balli.; 1. Segue il Ballo, nel quale si rappresenta il Mondo della Luna in un Globo trasparente, con l'astrologo, ed il credulo che fanno le loro osservazioni, derisi dalle Donne, che attendono l'effetto dell'impostura. S'apre il Globo, ed escono da quello due uomini, e due Donne Lunari, che si figurano esser quelli veduti già da buona Fede con Canocchiale, e descritti nelle sue Canzonette, dopo di che s'uniscono, ed intrecciano le loro danze.; 2. Segue ballo, nel quale ad imitazione dell'incoronazione seguita dell'Imperatrice della Luna, si fa l'Incoronzatione di Diana sposata da Endimione col seguito di Ninfe, e di Pastori del Mondo Lunare, da quali per allegrezza della loro Sovrana si formano varie graziose danze.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Eclitico, Buona Fede, Flaminia, Lisetta, Clarice, Cecco, Ernesto, Quattro; Scolari, Quattro Paggi Lunari
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli D' Addati, [Domenico]
Sets: Mauro, Gerolamo
Singers: Renda, Alessandro (Eclitico); Baglioni, Francesco (Buona Fede); Lepri, Dionisia (Flaminia); Russignuoli [Rossignoli], Costanza (Lisetta); Penni, Serafina (Clarice); Carrattoli, Francesco (Cecco); Penni, Berenice (Ernesto)

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Galuppi, Baldassare] W; Son [possibly with additions] NG (music).
Arcifanfano Re Dei Matti.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 6; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.5 II.9 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Ritorna la prima scena con Collina, su cui stanno sedendo i Ballerini, e le Ballerine rappresentanti altri Pazzi, e Pazze, che vengono per aver l'ingresso nella Città, e doppo essere stati per ordine del Re de' Pazzi accettati, scendono dal Colle, e intrecciano le loro danze.; 2. Il Re de Pazzi per dar divertimento ai nuovi sudditi vuol introdurre il Ballo, onde un Maestro di Ballo Persignach disegnando, e ricercando l'idea, instruisce i Ballerini, li quali con vari caratteri esequirono quello che è stato loro ordinate.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [4]; text (5-47).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Arcifanfano, Sordidone, Madama Gloriosa, Madama Semplicina, Madama; Garbata, Furibondo, Malgoverno
Theater: S. Moisè
Ballets: Minelli D' Addatti, [Domenico]
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Baglioni, Francesco (Arcifanfano); Renda, Alessandro (Sordidone); Lepri, Dionisia (Madama Gloriosa); Russignoli [Rossignoli], Costanza (Madama Semplicina); Penni, Serafina (Madama Garbata); Carrattoli, Francesco (Furibondo); Penni, Berenice (Malgoverno)

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Galuppi, Baldassare] W; Son; NG (music).
Il Paese Della Cuccagna.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 8; 26 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48 [49-50].; Three acts (I.12 II.16 III.14).; Act III scene 13 contains a ballo.; 1. Si dispongono in figura di ballare la controdanza. I suonatori la suonano, e li Personaggi principiano a ballarla.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [1]; "Personaggi" in which the singers are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-48); additional text [49-50].

Genre: Commedia per Musica
Roles: Lardone, Madama Cortese, Madama Libera, Compagnone, Salciccione, Pollastrina, Pandolino, Oronte, Uomini, Soldati, Servitori
Theater: S. Moisè
Singers: Valetti, Antonio (Lardone); Parisini, Margherita (Madama Cortese); Magagnoli, Ginevra (Madama Libera); Carattoli, Francesco (Compagnone); Lambertini, Domenica (Salciccione); Rossignoli, Costanza (Pollastrina); Baglioni, Francesco (Pandolino); Il Sig.... (Oronte)

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); [Galuppi, Baldassare] W; Son; NG [possibly with additions] NG (music).
Arcifanfano Re Dei Matti.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCL
1751 no. 3; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 47 misnumbered 46.; Three acts (I.5 II.9 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Attori" in which the singers and the ballet master are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-47).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Arcifanfano, Madama Gloriosa, Madama Simplicina, Madama Garbata, Malgoverno, Sordidone, Furibondo
Theater: S. Moisè
Ballets: Fabris, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Baglioni, Francesco (Arcifanfano); Tedeschi, Catterina (Madama Gloriosa); Rossignoli Carattoli, Costanza (Madama Semplicina); Grandis, Livia (Madama Garbata); Flavis, Cattarina, detta la Guantarina, Virtuosa della Principessa S. Croce (Malgoverno); Renda, Alessandro (Sordidone); Carattoli, Francesco (Furibondo)

Reel: 35

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Ciampi, Vincenzo, Maestro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Amore In Caricatura.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 4; Dedicato a S.E. Il Signor Bernardin Renier Senatore Amplissimo.; 26 leaves, pp. [6] 3-48.; Three acts (I.12 II.13 III.6).; Acts I and II end with balli; Act III scene 6 contains a ballo.; 1. Per il Primo Ballo: Foresta dove si fà il Carbone; 2. Per il Secondo Ball: Apparato delizioso per una Mascherata dedicato a Bacco; 3. Sala in Casa di Madama perparata per il Ballo con illuminazione; Title page [1]; dedication by Prospero Olivieri, e Compagni [3-6]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Parti Serie: La Baronessa Olimpia, Don Possidario; Parti Buffe: Madama di Cracchè, Monsieur de la Coteroti, La Contessa Gingè, Il Conte Policastro, Il Marchese Carpofero, Il Caval. Tritogano
Theater: S. Angelo
Ballets: Magri, Gennaro, di Napoli
Sets: Costa, Gianfrancesco, Architetto, e Pittore Veneto, e Socio della Reale Accademia Parmense
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Parti Serie: Cesati, Giovanna, di Milano (La Baronessa Olimpia); Pacini, Domenico, di Pistoja (Don Possidario); Parti Buffe: Alberis, Teresa, di Vercelli (Madama di Cracchè); Bianchi, Francesco, di Milano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, e di Bar ec. (Monsieur de la Coteroti); Dei, Rosa, di Firenze (La Contessa Gingè); De Angiolis, Domenico, di Roma (Il Conte Policastro); Mienci, Giuseppe, di Ancona (Il Marchese Carpofero); Fiorini, Giacomo (Il Caval. Tritogano)
Dancers: Michel, Monsieur Pierre Bernard, Virtuoso della Sereniss. Principessa Ereditaria di Modena; Magri, Gennaro; Bonomi, Giacomina; Agustinelli, Angiola; Gioannini Arcolani, Giuseppe; Franceschi, Laura; Onorio, Pietro; Gattai, Catterina; Corradini, Michel; Ceriati, Marianna; Chiarini, Antonio; Ricci, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Fischetti, Domenico, Maestro di Cappella Napolitano (music).
La Ritornata Di Londra.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLVI
1756 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.15 II.16 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singer, the composer, the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Conte Ridolfino, La Contessa, Madama Petronilla, Carpofero, Il Marchese del Toppo, Il Barone, Giacinta
Theater: S. Samuele
Ballets: Terrade, Gio. Antonio
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Celesti, Giuseppe (Il Conte Ridolfino); Zamperini, Antonia (La Contessa); Penni, Serafina (Madama Petronilla); Leonardi, Giovanni (Carpofero); Del Zanca, Michele (Il Marchese del Toppo); Lovatini, Giovanni (Il Barone); Puccini, Rosa (Giacinta)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Fischietti, Domenico, Maestro Napolitano (music).
Il Signor Dottore.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 8; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.15 II.11 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Giardino; 2. Per il Secondo Ballo: Campagna con Monte; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (6); text (7-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Contessa Clarice, Don Alberto; Parti Buffe: Rosina, Bernardino, Pasquina, Beltrame, Fabrizio
Theater: S. Moisè
Sets: Mauri, Domenico e Gerolamo, cugini
Singers: Parti Serie: Bassani, Chiara (La Contessa Clarice); Rossi, Maddalena (Don Alberto); Parti Buffe: Ristorini, Catterina (Rosina); Canevai, Pietro (Bernardino); Bassani, Anna (Pasquina); Caldinelli, Giacomo (Beltrame); Ristorini, Gio. Battista (Fabrizio)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldassar, Maestro della Regia Ducal Cappella di S. Marco e del Pio Luogo degl'Incurabili (music).
La Donna Di Governo.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 15; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.12 II.15 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. La Favola del Primo Ballo descrive l'introduzione di tre Amanti nel Serraglio col mezzo di doni Europei, che invia il Gran Sultano alla Sultana. Lo scoprimento di essi amanti, lo sdegno della Gran Sultana, & il tentativo che fanno le altre per ucciderla, & il perdono del Sultano ne formano l'intreccio.; 2. Gli accidenti che nascono in detta Scuola di Pittura, e Scoltura, e la Metamorfosi di Pulcinella in Ercole per divertimento dell'Accademia sarranno il soggetto d'esso Ballo.; Title page [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the costume designers, and the set designer are cited (6); "Mutazioni di scene" (7); text (8-70); stamped seal (70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Corallina, Fabrizio, Lindora, Ridolfo, Rosalba, Moschino, Fulgenzio, Notaro, Berto, Tiritoffolo
Theater: S. Moisè
Ballets: Belluzzi, Giuseppe
Sets: Mauro, Gerolamo
Costumes: Grandis, Francesco de; Fossati, Giuseppe (disegno)
Singers: Baglioni, Clementina (Corallina); Cosimi, Giuseppe (Fabrizio); Baglioni, Vincenza (Lindora); Bussani, Francesco (Ridolfo); Baglioni, Anna (Rosalba); Liperini, Agostino (Moschino); Cerri, Giacomo (Fulgenzio; Notaro)
Dancers: Morelli, Margarita; De Bustis, Vincenzo, detto Ravaschiello; Belluzzi, Anna, detta la Bastoncina; Belluzzi, Giuseppe; Carlino, Anna Maria; Grotta, Luigi; Paganini, Elena; Costantini, Giuseppe; Lodi, Giuditta; De Sales, Francesco

Reel: 39

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello (music).
La Diavolessa.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLV
1755 no. 9; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52.; Three acts (I.16 II.13 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited [2]; text (3-52).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Conte Nastri, La Contessa, Dorina, Giannino, Don Poppone Corbelli, Ghiandina, Falco, Gabrino
Theater: S. Samuele
Ballets: Terrade, Gio. Antonio
Sets: Urbani, Andrea (la maggior parte)
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Celesti, Giuseppe (Il Conte Nastri); Zamperini, Antonia (La Contessa); Penni, Serafina (Dorina); Leonardi, Giovanni (Giannino); Del Zanca, Michele (Don Poppone Corbelli); Puccini, Rosa (Ghiandina); Lovatini, Giovanni (Falco)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldassarre (music).
Il Filosofo Di Campagna.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVI
1756 no. 11; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Page 34 misnumbered 4.; Three acts (I.12 II.18 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (3); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (4); text (5-58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Eugenia, Rinaldo; Parti Buffe: Nardo, Lesbina, D. Tritemio, Lena, Capocchio
Theater: S. Samuele
Ballets: Priori, Bartolammeo
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Parti Serie: Riboldi, Bianca (Eugenia); Compassi, Ferdinando (Rinaldo); Parti Buffe: Lovatini, Giovanni (Nardo); Tonelli Bambini, Anna (Lesbina); Rossi, Antonio (D. Tritemio); Tonelli, Caterina (Lena); Barbarossa, Giuseppe (Capocchio)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldassarre, detto Buranello (music).
Il Filosofo Di Campagna.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLIV
1754 no. 10; Dedicato all'Eccellentissime Dame Veneziane.; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.12 II.18 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Il Monte Parnasso; 2. Vasta Campagna; Title page [1]; dedication by "L'Impressario" [3-4]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet masters are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designers are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Eugenia, Rinaldo; Parti Buffe: Nardo, Lesbina, D. Tritemio, Lena, Capocchio
Theater: S. Samuele
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita; Guidetti, Giovanni
Sets: Costa, Gio. Francesco
Costumes: Grazioli, Demetrio, detto Guastalla; Maurizio, Antonio
Singers: Parti Serie: Baglioni, Giovannina (Eugenia); Conti Leonardi, Angela, detta la Taccarini (Rinaldo); e in suo loco; Zamperini, Antonia (Rinaldo); Parti Buffe: Baglioni, Francesco (Nardo); Baglioni, Clementina (Lesbina); Carattoli, Francesco (D. Tritemio); Zanini, Anna (Lena); Caldinelli, Giacomo (Capocchio)
Dancers: Griselini, Giovanna, d. Tintoretta; Guidetti, Giovanni; Morelli, Margherita; Taolato, Alvise; Lapis, Anna; Monari, Vicenzo; Bonomi, Felice; Balreoma [Belmonte], Giovanni; Morelli, Elisabetta; Morelli, Domenico

Reel: 36

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldissera, detto Buranello (music).
Le Nozze.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 4; 24 leaves, pp. [1-4] 5-48.; Three acts (I.8 II.17 III.10).; Act II ends with a ballo.; 1. Sala per il Ballo; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [3]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [4]; text (5-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Contessa, Il Conte; Parti Buffe: Dorina, Mingone, Masotto, Livietta, Titta
Theater: S. Samuele
Ballets: Priori, Bartolameo
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Parti Serie: Riboldi, Bianca (La Contessa); Regis, Catterina (Il Conte); Parti Buffe: Tonelli Bambini, Anna (Dorina); Lovatini, Giovanni (Mingone); Rossi, Antonio (Masotto); Tonelli, Catterina (Livietta); Barbarossa, Giuseppe (Titta)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Galuppi, Baldissera, detto volgarmente il Buranello (music).
Il Re Alla Caccia.
Venezia per Antonio Bassanese. MDCCLXIII
1763 no. 11; 37 leaves, pp. [1-2] 3-8, 1-66.; Three acts (I.14 II.17 III.12).; Act III ends with a ballo.; 1. S'attacca subito un ballo, o sia una contradanza allegra contadinesca, sull'aria del coro.; I Personaggj restano in Scena, e finito il ballo, tutto è finito.; Title page [1]; "A chi legge" (3); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (4-5); the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7-8); text (1-66).

Genre: Dramma Giocoso
Roles: Mezzo Carattere: Enrico IV; Parti Serie: Milord Fidelingh, Miledi Marignon; Prima Buffa: Giannina; Seconda Buffa: Lisetta; Parti Uguali: Giorgio, Pascale; Mezzo Carattere: Riccardo; Seguito del Re, Cacciatori, Guardie del Bosco
Theater: S. Samuele
Ballets: Galantini, Giambattista
Sets: Costa, Gianfrancesco, pubblico Architetto, ed Ingegnere
Costumes: Costa, Gio. Battista
Singers: Mezzo Carratere: Bianchi, Benedetto (Enrico IV); Parti Serie: Pasini, Ferdinando (Milord Fidelingh); Pasi, Teresa (Miledi Marignon); Prima Buffa: Barattieri, Rosa (Giannina); Seconda Buffa: Janni, Anna Maria (Lisetta); Parti Uguali: Deangelis, Domenico (Giorgio); Pinetti, Giuseppe (Pascale); Mezzo Carratere: Pasi, Cammilla (Riccardo)
Dancers: [Gioanini detto] Ercolani, Giuseppe; Paganini Calzavarra, Cammilla; D'Uplò, Giacomo; Badì, Angela; Marani, Girolamo; Poro, Steffano; Casacci, Teresa; Vismercati, Sig. [Gio. Batt.]; Colombi, Cristina; Fuori delli concerti: Galantini, Gio. Batt.; Stacchini, Catterina; Figuranti: Serrano, Cristoforo; Paganini, Eugenia; Ruggieri, Bortolo; Cavazza, Maria; Chiarini, Antonio; Niel, Paolina; N., Il Sig. N.; N., La Sig. N

Reel: 39

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Gazman, Floriano (music).
Filosofia Ed Amore.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 6; 33 leaves, pp. [3-4] 5-68.; Three acts (I.16 II.13 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Campagna con Padiglioni; 2. Per il Secondo Ballo: Campagna aperta; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited; a new list is pasted over the final four singers, changing the order [see below in brackets] (5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-68); stamped seal (68).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Cloridea, Leonzio; Parti Buffe: Xanto, Menalippe, Esopo, Corina, Merlina, Rapa
Theater: S. Moisè
Ballets: Forti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Parti Serie: Bigiogera, Giuseppa (Cloridea); Cortini, Perina (Leonzio); Parti Buffe: Bigiogero, Pietro (Xanto); Penni, Serafina (Menalippe); Leonardi, Pietro (Esopo); [Occhiluppo, Domenico (Rapa)]; Mucci, Francesca (Corina); [Mucci, Francesca (Corina)]; Tiocchi, Teresa (Merlina); [Tiocchi, Teresa (Merlina)]; Occhiluppo, Domenico (Rapa); [Leonardi, Pietro (Esopo)]
Dancers: Forti, Giuseppe; Bonomi, Giacomina; Galleotti, Vincenzo; Pasqualini, Giuditta; Marinelli, Francesco; Badj, Angiola; Marchesini, Giovanni; Ventre, Agata; Forti, Matteo; Ciriati, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Lampugnani, Gio. Battista, da Milano (music).
Amor Contadino.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 10; 34 leaves, pp. [3-4] 5-69.; Three acts (I.14 II.16 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-69).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Erminia, Clorideo sotto nome di Silvio, La Lena, La Ghitta, Timone, Ciappo, Fignolo
Theater: S. Angelo
Ballets: Magri, Gennaro, di Napoli
Sets: Costa, Gianfrancesco, Architetto e Pittore Veneto, e Socio della Real Accademia Parmense
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Cesati, Giovanna, di Milano (Erminia); Pacini, Domenico, di Pistoja (Clorideo Silvio); Alberis, Teresa, di Vercelli (La Lena); Dei, Rosa, di Firenze (La Ghitta); Bianchi, Francesco, di Milano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena e di Bar ec. (Timone); De Angiolis, Domenico, di Roma (Ciappo); Mienci, Giuseppe (Fignolo)
Dancers: Michel, Monsieur Pierre Bernard, Virtuoso della Sig. Principessa Ereditario di Modena; Magri, Gennaro; Bonomi, Giacomina; Agustinelli, Angiola; Gioannini Arcolani, Giuseppe; Franceschi, Laura; Onorio, Pietro; Gattai, Catterina; Corradini, Michel; Ceriati, Marianna; Chiarini, Antonio; Ricci, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Latilla, Gaetano, Maestro del Pio Ospitale della Pietà (music).
L'Amore Artigiano.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXI
1761 no. 2; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.17 II.17 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); text (8-70).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Madama Costanza, Fabrizio, Bernardo, Rosina, Angiolina, Giannino, Tita, Una Scolara du Rosina, Tre Scolare di Angiolina, Varj Garzoni, Servitori
Theater: S. Angelo
Ballets: Magri, Gennaro, di Napoli
Sets: Costa, Gianfrancesco, Architetto, e Pittore Veneto, e Socio della Reale Accademia Parmenese
Costumes: Maffei, Lazzaro, Veneto
Singers: Cesati, Giovanna, di Milano (Madama Costanza); Pacini, Domenico, di Pistoja (Fabrizio); Fiorini, Giacomo (Bernardo); Alberis, Teresa, di Vercelli (Rosina); Dei, Rosa, di Firenze (Angiolina); De Angiolis, Domenico, di Roma (Giannino); Mienci, Giuseppe (Tita)
Dancers: Michel, Monsieur Pierre Bernard, Virtuoso della Sereniss. Principessa Ereditaria di Modena; Magri, Gennaro; Bonomi, Giacomina; Agustinelli, Angiola; Gioannini Arcolani, Giuseppe; Franceschi, Laura; Onorio, Pietro; Gattai, Catterina; Corradini, Michel; Ceriati, Marianna; Chiarini, Antonio; Ricci, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Pallavicini, Vicenzo [Act I]; Fischietti, Domenico [Acts II and III] NG (music).
Lo Speziale.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 4; Dedicato all'Eccellentissime Dame Veneziane.; 24 leaves, pp. [1-7] 8-48.; Three acts (I.13 II.11 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Bosco incantato, che si trasforma in varie forme; 2. Campagna con Carro Trionfale; Title page [1]; "A chi legge" which states: "essere stato da lui [Goldoni] composto il presente libretto tre anni sono in Bologna ad istanza del Sig. Francesco Baglioni, e del Sig. Francesco Carratoli, in tempo che colà trovavasi colla compagnia de Sig. Girolamo Medebac." [2]; dedication by "L'Impressario" [3-4]; "Personaggi" in which the singers, the composers, and the set designer are cited [5]; "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited [6]; "Mutazioni di scene" in which the costume designers are cited [7]; text (8-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Albina, Lucindo; Parti Buffe: Sempronio, Mengone, Griletta, Checchina, Volpino
Theater: S. Samuele
Ballets: Guidetti, Giovanni
Sets: Costa, Gio. Francesco
Costumes: Grazioli, Demetrio, detto Guastalla; Maurizio, Antonio
Singers: Parti Serie: Baglioni, Giovanna (Albina); Conti Leonardi, Angela, detta la Taccarini (Lucindo); Parti Buffe: Carattoli, Francesco (Sempronio); Baglioni, Francesco (Mengone); Baglioni, Clementina (Griletta); Zanini, Anna (Checchina); Caldinelli, Giacomo (Volpino)
Dancers: Grisellini, Giovanna, detta la Tintoretta; Guidetti, Giovanni; Lapis, Anna; Tolato, Alvise; Morelli, Elisabetta; Monari, Vicenzo; Bonomi, Giovanna; Belmonte, Giovanni; Franchesini, Anna; Morelli, Domenico

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Perillo, Salvador, Maestro di Capella Napoletano (music).
La Buona Figliuola.
Venezia. MDCCLX
1760 no. 4; Seconda Edizione.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.[16] II.15 III.11).; Title page [1]; "Personaggi" in which the composer is cited (3); text (4-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Marchesa, Il Cavalier; Parti Buffe: Il Marchese, Cecchina, Paoluccia, Sandrina, Tagliaferro, Mengotto
Theater: S. Moisè

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Perillo, Salvador, Maestro di Capella Napoletano (music).
La Buona Figliuola.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 3; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58. Page 7 unnumbered.; Three acts (I.[16] II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Marchesa, Il Cavalier; Parti Buffe: Il Marchese, Cecchina, Paoluccia, Sandrina, Tagliaferro, Mengotto
Theater: S. Moisè
Ballets: Forti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Parti Serie: Bigiogera, Giuseppa (La Marchesa); Cortini, Perina (Il Cavalier); Parti Buffe: Bigiogero, Pietro (Il Marchese); Penni, Serafina (Cecchina); Mucci, Francesca (Paoluccia); Tiocchi, Teresa (Sandrina); Occhiluppo, Domenico (Tagliaferro); Leonardi, Pietro (Mengotto)
Dancers: Forti, Giuseppe; Bonomi, Giacomina; Galleotti, Vincenzo; Pasqualini, Giuditta; Marinelli, Francesco; Badj, Angiola; Marchesini, Giovanni; Ventre, Agata; Forti, Matteo; Ciriati, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Perillo, Salvador, Maestro di Capella Napoletano (music).
La Buona Figliuola.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLX
1761 no. 6; [this should be a libretto for the 1761 Murano production] Gr ms; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.[16] II.15 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Marchesa, Il Cavalier; Parti Buffe: Il Marchese, Cecchina, Paoluccia, Sandrina, Tagliaferro, Mengotto
Theater: S. Moisè
Ballets: Forti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo
Singers: Parti Serie: Bigiogera, Giuseppa (La Marchesa); Cortini, Perina (Il Cavalier); Parti Buffe: Bigiogero, Pietro (Il Marchese); Penni, Serafina (Cecchina); Mucci, Francesca (Paoluccia); Tiocchi, Teresa (Sandrina); Occhiluppo, Domenico (Tagliaferro); Leonardi, Pietro (Mengotto)
Dancers: Forti, Giuseppe; Bonomi, Giacomina; Galleotti, Vincenzo; Pasqualini, Giuditta; Marinelli, Francesco; Badj, Angiola; Marchesini, Giovanni; Ventre, Agata; Forti, Matteo; Ciriati, Marianna

Reel: 38

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Piccini, Nicolò, Maestro di Cappella Napolitano (music).
La Buona Figliuola.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXII
1762 no. 15; 30 leaves, pp. [1-4] 5-60.; Three acts (I.16 II.15 III.11).; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [3]; "Mutazioni di scene" [4]; text (5-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: La Marchesa Lucinda, Il Cavaliere Armidoro; Parti Buffe: Il Marchese della Conchiglia, Cecchina, Sandrina, Paoluccia, Tagliaferro, Mengotto
Theater: S. Samuele
Singers: Parti Serie: Jori, Teresa (La Marchesa Lucinda); Delicia, Antonio (Il Cavaliere Armidoro); Parti Buffe: Massa, Anastasio (Il Marchese della Conchiglia); Pasi, Teresa (Cecchina); Giorgi, Anna (Sandrina); Dall'Oglio, Brigida, detta la Bergamasca (Paoluccia); Morigi, Andrea (Tagliaferro); Moratti, Vincenzo (Mengotto)

Reel: 39

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Scarlatti, Giuseppe, Maestro di Capella Napolitano (music).
L'Isola Disabitata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 11; 28 leaves, pp. [3-6] 7-58. Page 25 unnumbered.; Three acts (I.16 II.[16] III.5).; Acts I and II end with balli; Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Sparsi quà, e là per la scena, al piano e al monte, veggonsi i ballerini tutti, e le ballerine ancora in varie foggie vestiti, rappresentando uomini e donne di varie nazioni imbarcati coll'ammiraglio, e destinati alla distribuzione di viveri.; 2. Veggonsi i ballerini vestiti secondo il mestiere, a cui sono impiegati, ciascheduno lavorando nell'arte sua. Vengono le Ballerine, le quali partano in alcuni cesti la Colazione agli operatori, ed aspettano l'ora destinata al respiro. Suonata l'ora lasciano tutti il lavoro; vanno alla colazione, e si divertono colle Donne danzando. Poi sentendosi l'ora di ritornare al Travaglio, và ciascheduno alla sua incombenza.; 3. Segue combattimento fra le truppe Olandesi e le truppe Chinesi, col quale s'intreccia il ballo, ed ottenutasi la Vittoria dagli Olandesi escono i Personaggi tutti dell'opera, e cantano il seguente coro festivo intrecciato dalla contradanza de Ballerini, che festeggiano la Vittoria ottenuta, e le Nozze di Roberto, e Gianghira.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [5]; "Mutazioni di scene" in which the ballet master, the set designer, and the costume designer are cited [6]; text (7-58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Gianghira, Roberto, Valdimonte, Garamone, Panico, Carolina, Giacinta, Marinella, Artefici, Soldati, Marinari
Theater: S. Samuele
Ballets: Sodi, Sig.... [Pietro]
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Rotta, Gio. Battista, Bolognese
Singers: Monari, Maria (Gianghira); Borelli, Giuseppe (Roberto); Potenza, Michiel Angelo (Valdimonte); Carratoli, Francesco (Garamone); Baglioni, Francesco (Panico); Baglioni, Giovanna (Carolina); Ristorini, Catterina (Giacinta); Baglioni, Vincenza (Marinella)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Scarlatti, Giuseppe, Maestro di Capella Napolitano (music).
L'Isola Disabitata.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1765 no. 15; [According to Gr ms, this should be L'Isola della fortuna (S. Samuele, 1765), text by G. Bertati, music by A. Lucchesi.]; 28 leaves, pp. [3-6] 7-58.; Three acts (I.16 II.[16] III.5).; Acts I and II end with balli; Act III scene 5 contains a ballo.; 1. Sparsi quà e Là per la scena, al piano, e al monte, veggonsi i ballerini tutti, e le ballerine ancora in varie foggie vestiti, rappresentando uomini, e donne di varie nazioni imbarcati coll'ammiraglio e destinati alla distribuzione di viveri.; 2. Veggonsi i ballerini vestiti secondo il mestiere, a cui sono impiegati, ciascheduno lavorando nell'arte sua. Vengono le Ballerine, le quali partano in alcuni cesti la Colazione agli operatori, ed aspettano l'ora destinata al respiro. Suonata l'ora lasciano tutti il lavoro; vanno alla colazione, e si divertono colle Donne danzando. Poi sentendosi l'ora di ritornare al Travaglio, và ciascheduno alla sua incombenza.; 3. Segue combattimento fra le truppe Olandesi e le truppe Chinesi, col quale s'intreccia il ballo, ed ottenutasi la vittoria dagli Olandesi escono Personaggi tutti dell'opera, e cantano il seguente coro festivo intrecciato dalla contradanza de Ballerini, che festeggiano la Vittoria ottenuta, e le Nozze di Roberto, e Gianghira.; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited [5]; "Mutazioni di scene" in which the set designer, the costume designer, and the ballet master are cited [6]; text (7-58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Gianghira, Roberto, Valdimonte, Garamone, Panico, Carolina, Giacinta, Marinella, Artefici, Soldati, Marinari
Theater: S. Samuele
Ballets: Sodi, Sig..... [Pietro]
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Rotta, Gio. Battista, Bolognese
Singers: Monari, Maria (Gianghira); Borelli, Giuseppe (Roberto); Potenza, Michiel Angelo (Valdimonte); Carratoli, Francesco (Garamone); Baglioni, Francesco (Panico); Baglioni, Giovanna (Carolina); Ristorini, Catterina (Giacinta); Baglioni, Vincenza (Marinella)

Reel: 40

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Scarlatti, Giuseppe, Maestro di Cappella Napolitano; [pasted in: Fischietti, Domenico] (music).
Il Mercato Di Malmantile.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 2; 29 leaves, pp. [1-3] 4-58.; Three acts (I.12 II.16 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Deliziosa per il Ballo; 2. Sala per il Ballo; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited, with a new composer pasted in [see below in brackets] [3]; "Mutazioni di scene" in which the ballet master, set designer, and the costume designer are cited (4); text (5-58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Il Conte della Rocca, La Marchesa Giacinta, Lampridio, Brigida, Rubiccone, Berto, Lena, Cecca, Contadini, Venditori, Servitori
Theater: S. Samuele
Ballets: Sodi, Sig.... [Pietro]
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Rotta, Gio. Battista, Bolognese
Singers: Borelli, Giuseppe (Il Conte della Rocca); Monari, Maria (La Marchesa Giacinta); Carratoli, Francesco, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Modena (Lampridio); Baglioni, Giovanna (Brigida); Potenza, Michiel Angelo (Rubiccone); Baglioni, Francesco (Berto); Ristorini, Catterina (Lena); Baglioni, Vincenza (Cecca)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Cascina.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLVI
1756 no. 2; 26 leaves, pp. [1-3] 4-52.; Three acts (I.11 II.16 III.9).; Act I ends with a ballo.; 1. Castello nel Giardino d'Amore per il Ballo; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers, the composer, the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited [3]; "Mutazioni di scene" (4); text (5-52).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Lavinia, Costanzo, La Lena, Pippo, La Cecca, Il Conte Ripoli, Berto
Theater: S. Samuele
Ballets: Terrade, Gio. Antonio
Sets: Urbani, Andrea
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Zamperini, Antonia (Lavinia); Celesti, Giuseppe (Costanzo); Penni, Serafina (La Lena); Leonardi, Giovanni (Pippo); Puccini, Rosa (La Cecca); Del Zanca, Michele (Il Conte Ripoli); Lovatini, Giovanni (Berto)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Scolari, Giuseppe (music).
La Conversazione.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVIII
1758 no. 5; 22 leaves, pp. [1-2] 3-44. Incomplete libretto; missing final pages.; Three acts (I.14 II.9 III.5+).; Acts I and II end with balli; Act III scene 5 contains a minuetto.; 1. Per il Ballo, Colline Praticabili per Vendemiare; 2. Per il Ballo, Piazza; 3. Si suona il Minuetto, e fanno la Riverenza; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Mutazioni di scene" (4); text (5-44).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Donna Berenice, Don Filiberto, Madama Lindora, Giacinto, Don Fabio, Sandrino, Lugreza, Marianna
Theater: S. Samuele
Singers: Monari, Maria (Donna Berenice); Morelli [Borelli], Giuseppe (Don Filiberto); Baglioni, Giovanna (Madama Lindora); Potenza, Michiel' Angelo (Giacinto); Carratoli, Francesco, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Duca di Modena (Don Fabio); Baglioni, Francesco (Sandrino); Ristorini, Catterina (Lugreza); Baglioni, Vincenza (Marianna)

Reel: 37

Polisseno Fegejo [Goldoni, Carlo] (text); Trajetta, Tomaso, Maestro Napolitano (music).
Buovo D'Antona.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 2; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.14 II.15 III.9).; Title page [3]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" [6]; text (7-58); stamped seal (58).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti Serie: Drusiana, Maccabruno; Parti Buffe: Menichina, Buovo d'Antona, Cecchina, Capoccio, Striglia
Theater: S. Moisè
Singers: Parti Serie: Bassani, Chiara (Drusiana); Paccarelli, Margherita (Maccabruno); Parti Buffe: Ristorini, Catterina (Menichina); Canevai, Pietro (Buovo d'Antona); Bassani, Anna (Cecchina); Caldinelli, Giacomo (Capoccio); Ristorini, Gio. Battista (Striglia)

Reel: 38

[possibly Badi, Paolo Emilio] Son (text); [Rossi, Francesco] Gr; Sal; NG (music).
La Corilda Overo L'Amore Trionfante Della Vendetta.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVIII
1688 no. 6; Consacrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova &c.; 26 leaves, pp. [1-8] 9-52. Pages 7-8 have been cut out and a new leaf glued in; tops of pp. 12, 14, and 15 cropped and page numbers missing.; Three acts (I.11 II.18 III.[16]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Gratie, e Amori; 2. Ballo di Cavalieri, e Dame; Title page [1]; dedication [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Personaggi," "Mutationi," and "Balli" [7]; blank [8]; text (9-52).

Genre: Drama per Musica
Roles: Corilda, Olinto, Arsace, Elmira, Clitio, Ambasciatore, Lisetto, Soldato, Giunone, Amore
Theater: S. Moisè

Reel: 15

[possibly Gozzi, Carlo; or Gozzi, Gaspare] Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello, Maestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Il Puntiglio Amoroso.
Venezia, per Francesco Valvasense. MDCCLXIII
1763 no. 4; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.15 II.16 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Accampamento di Soldati, dove si rappresenta l'Amante militare, con li ridicolosi accidenti di Arlecchino; 2. Per il Secondo Ballo: Nel sopradetto Giardino si rappresenta un Ballo di Giardinieri, ed altri Caratteri; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Mutazioni di scene" (4-5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet masters, the set designers, and the costume designer are cited (6); text (7-56); stamped seal (56).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rosanna, Florimonte, Grisanto, Ernesto, Melita, Lisetta, Giannino
Theater: S. Moisè
Ballets: Guardini, Francesco (il primo ballo); Frambaglia, Domenico (il secondo ballo)
Sets: Mauri, Girolamo, e cugini
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Baglioni, Giovanna (Rosanna); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, Bar ec. ec. (Florimonte); Bianchi, Francesco, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, Bar ec. ec. (Grisanto); Poggi, Domenico (Ernesto); Gallo, Anna (Melita); Bianchi, Mariana (Lisetta); Lambertini, Giacomo (Giannino)
Dancers: Michel, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena; Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena; Pierantonj, Teresa; Frambaglia, Domenico; Casassi, Teresa; Marani, Girolomo; Castelli, Giustina; Bertarini, Vincenzo; Bossi, Antonio

Reel: 39

Proserpina rapita: Strozzi, Giulio (text); Proserpina rapita: [Sacrati, Francesco] Gr; Sal (music).
Proserpina Rapita.
Venezia per Giacomo Batti. MDCXLIV
1644 no. 5; Seconda Impressione.; [Title page only; the contents are Delia (1639); see no. 4.].; 22 leaves, pp. [1-2] 3-44. Incomplete libretto; Delia has been cut to match number of pages in Proserpina rapita. Page 3 misnumbered 2; p. 10 unnumbered.; Prologue and two acts (I.8 II.5+). [Delia]; Act I scene 8 contains a ballo.; 1. Ballo di Dame di Delia e di Paggi d'Admeto; Title page [1]; [contents of Delia] dedication by Giulio Strozzi to Paolo & Alessandro del Sera, dell'Illustrissimo Signor Cosimo Senator Fiorentino, dated Venice, 20 January 1639 (3-4); "Lettori" (5-8); "Argomento" (9); "Allegoria" [10]; "Personaggi" (11-12); "Prologo" (13); text (14-44).

Genre: Favola
Roles: Delia Prologo: Eunomia; Choro di tre Ciclopi, Apolline sotto nome di Sole e poi di Nomio, Venere, Vulcano, Mercurio, Admeto, Delia, Giove, Choro degli Dei Maggiori in Cielo, Ermafrodito, Le tre Gratie, Amoretto, Proserpina, Choro di Cortigiani di Proserpina, Choro di Pastori e Ninfe che danzano, cantando e gridano al ladro, Choro de' Soldati della guardia del Rè Admeto che danzano, La Luna, La famiglia del Sole cioè le quattro Stagioni, L'Hore, e'l Tempo
Theater: Proserpina rapita: S. Moisè

Reel: 3

Publio Cornelio Scipione: [Piovene, Agostino] Gr; W; Son; NG (text); Publio Cornelio Scipione: [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG; Scipione il Giovane: Predieri, Luca Antonio, Mastro di Capella del Duomo di Bologna, e Accademico Filarmonico (music).
Publio Cornelio Scipione.
Venezia. per Marino Rossetti, in Merceria, all'Insegna della Pace. 1712
1712 no. 3; Nel Carnovale dell'anno; Consagrato Alla Nobilita' Veneta.; [Title page only; the contents are Scipione il Giovane (1732); see no. 835.]; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.12 II.14 III.12). [Scipione il Giovane]; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; [contents of Scipione il Giovane] dedication by "L'Autore" (1-3); "Lo stampatore a chi legge" in which the ballet master is cited (4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Scipione il Giovane: Publio Scipione, Domizia, Antioco, Seleuco, Stratonica, Argonte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Scipione il Giovane: Galo, Giovanni
Sets: Scipione il Giovane: Colonna, Giorolamo Men
Costumes: Scipione il Giovane: Canciani, Natal
Singers: Scipione il Giovane: Bernacchi, Antonio (Publio Scipione); Bordoni Hasse, Faustina (Domizia); Barbieri, Antonio (Antioco); Apianino, Giuseppe (Seleuco); Stabili, Barbera (Stratonica); Dalla Parte, Anna Caterina (Argonte)

Reel: 24

Remena, Marc'Antonio, Veronese (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
Gl'Amori Tra' Gl'Odii, O Sia Il Ramiro In Norvegia.
Venetia per il Nicolini. 1699
1699 no. 3; 33 leaves, pp. [3-4] 5-68.; Three acts (I.19 II.21 III.24).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri, e Giardiniere; 2. Ballo di Guardie Reali; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Supposti" (7-8); "Benigno lettore" in which the poet and the composer are cited (9-10);"Interlocutori" (11); "Mutationi" and "Balli" (12); text (13-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ramiro, Lamberta, Fidalmo, Effro sotto nome d'Eumedonte, Irene sotto nome d'Ardea, Arsete, Nesso
Theater: S. Cassiano

Reel: 19

Rincorto, Academico Olimpico [Bissari, Pietro Paolo] (text); [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son [doubtful] NG (music).
La Torilda.
Venetia per Francesco Valvasense. MDCXLVIII
1646-47-48 no. 7; 64 leaves, pp. [1-2] 3-127 [128].; Prologue and three acts (I.16 II.[13] III.[16]).; Act II scene 1 and Act III scene [16] contain balletti.; 1. Balletto dei Padrini a cavallo; 2. Balletto delle Statue; Title page [1]; "Lettore" with Greek and Latin quotations (3-8); "Argomento" (9-11); "Personaggi" (12); "Abbellimenti" (13); "Prologo" (14-17); text (18-127); "Lettore" [128].

Genre: Dramma
Roles: Prologo Venere, Amore, Marte; Athero, Torilda, Florineo creduto Bifolco, Baldera, Adolfo, Grimone, Albinda creduta Ermindo, Scarino, Rosinda, Orcane, Nuto, Satiro, Capo de Corsari, Guardia della Porta della Città, Il Sonno, Amore, Ecate, Il Sole, Il Tempo, L'Inganno, Arione, Cantatrice delle Comparse
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] NG [S. Cassiano] Gr; Sal; Son

Reel: 3

Rinuccini, Ottavio (text); [Monteverdi, Claudio; see no. 13] Gr; Sal (music).
L'Arianna.
Venetia per Angelo Salvadori, libraro in frezaria. MDCXXXIX
1637-38-39 no. 9; Gentil'huomo della Camera del Rè Christianissimo.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-45 [46-47].; Not divided into acts or scenes.; Title page [1]; "Interlocutori" (3); text (4-45); list of "Opere recitative stampate da Angelo Salvatori al S. Moisè" [46-47].

Genre: Tragedia; Rappresentata in Musica
Roles: Apollo, Venere, Amore, Teseo, Arianna, Consigliero di Teseo, Coro di Soldati di Teseo, Coro di Pescatori, Dorila, Nuntio primo, Nuntio secondo, Bacco, Coro di Soldati di Bacco, Giove
Theater: [a reprint of the 1608 text, not performed in 1639] Rosand [S. Moisè] Gr; Sal

Reel: 1

Rinuccini, Ottavio (text); Monteverdi, Claudio (music).
L'Arianna.
Venetia per il Bariletti. MDCXL
1640-41 no. 4; Al Molto Illustre Signore Il Sig. Bortolo Stacio.; 32 leaves, pp. [1-4] 5-64.; Not divided into acts or scenes.; Plain half-title: L'Arianna Del Rinuccini. [1]; title page [3]; dedication by Antonio Bariletti, Venice, undated (5-7); sonnet by Benedetto Ferrari dedicated to Claudio Monteverdi (8-9); "Personaggi" (10); text (11-64); the initials G. M. are stamped (64).

Genre: Posta in Musica
Roles: Apollo, Venere, Amore, Teseo, Arianna, Consigliero di Teseo, Coro di soldati di Teseo, Coro di Pescatori, Dorila, Nuntio primo, Nuntio secondo, Bacco, Coro di soldati di Bacco, Giove
Theater: [S. Moisè] Gr; Sal

Reel: 1

[Rizzi, Urbano] Gr; W; Son (text); Cardena, Pietro Leone, Maestro di Capella Palermitano (music).
Creusa.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXIX
1739 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor D. Giuseppe Maria De Medici Di Toscana, Principe di Ottajano con trattamento perpetuo di Grande di Spagna, Duca di Sarno, Utile Sr. di Belcampo &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.16 III.8).; Act II ends with a ballo.; 1. Giardino che servirà per il Ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-5); "Fondamenti della favola" (6-8); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (9); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Creusa, Xuto, Elice, Gelone, Filene, Eurimede
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Jolli, Antonio, Modenese, Servitore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Astrua, Giovanna, Turinese (Creusa); Masnò, Andrea (Xuto); Sani, Prudenza, Fiorentina (Elice); Santarelli, Giuseppe (Gelone); Taus, Domenica (Filene); Elisii, Filippo (Eurimede)

Reel: 32

[Rizzi, Urbano] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Taican Re'Della Cina.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 2; 42 leaves, pp. [2] [1-2] 3-82.; Five acts (I.11 II.8 III.16 IV.6 V.11).; Act II opens with a ballo; Acts IV and V end with balli.; 1. Ballo di Mori, e More Indiane della Corte d'Elmirena; 2. Ballo di Bonzi, e Bonze, ministri del Tempio di Foe; 3. Ballo di Uomini, e Donne Nobile Cinesi, che solennizzano l'incoronatione di Taicano Full-page engraving [1]; title page [1]; "Argomento" (3-7); "Lo stampatore a chi legge" (8); "Attori" in which the singers are cited (9); "Scene" in which the composer and the set designer are cited (10-11); "Intramezzi di ballo" in which the ballet master is cited (12); text (13-81); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (82).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Taicano, Vanlio, Gemira, Aglatide, Elmirena, Zeliano, Ruteno, Mitrane, Sunone
Theater: S. Cassiano
Ballets: L'Eveque, Monsieur, Ballarino di S.A.S. di Mantova
Sets: Rosis, Zenone Angelo, Fiorentino
Singers: Vanini Boschi, Francesca (Taicano); Roberti, Giambattista, Virtuoso del Sereniss. di Modana (Vanlio); Stella, Santa, Virtuosa del Ser. di Mantova (Gemira); Marcello, Aurelia (Aglatide); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Elmirena); Grandis, Francesco de, Virtuoso del Seren. di Modana (Zeliano); Boschi, Giuseppe Maria (Ruteno); Pasini, Nicola (Mitrane); Tollini, Domenico, Virtuoso di S.M. Cesarea (Sunone)

Reel: 22

[Rizzi, Urbano] Gr; W; Son; NG (text); Lotti, Antonio, primo Organista della Chiesa Ducal di San Marco (music).
Achille Placato.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 8; Impressione Seconda.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72.; Five acts (I.8 II.13 III.7 IV.9 V.10).; Act II scene 1 and Act IV scene 3 contain balli; location of third ballo not indicated.; 1. Ballo di Marinari; 2. Ballo di Nereidi, e di Tritoni, che accompagnano Tetide; 3. La Mascherata introdotta da gl'intramezzi ridicoli; Full-page engraving [1]; ms. calculations [2]; title page [3]; "Fondamenti della favola" (5-10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "scene" in which the set designer is cited (12-13); "Intramezzi di ballo" in which the ballet master is cited (13); text (14-72).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Agamemnone, Menelao, Elena, Pirro, Polissena, Ulisse, Climene, Sergesto, Calcante, L'Ombra d'Achille, Tetide
Theater: S. Cassiano
Ballets: L'Eveque, Monsieur, Ballarino di S.A.S. di Mantova
Sets: Rosi, Zenobia Angelo, Fiorentino
Singers: Boschi, Giuseppe Maria (Agamemnone); Roberti, Giambattista, Virtuoso del Sereniss. di Modana (Menelao); Stella, Santa, Virtuosa del Sereniss. di Mantova (Elena); Vanini Boschi, Francesca, Virtuosa del Seren. di Mantova (Pirro); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Seren. Gran Principe di Toscana (Polissena); Grandis, Francesco de, Virtuoso del Seren. di Modana (Ulisse); Marcello, Aurelia (Climene); Tollini, Domenico, Virtuoso del S.M. Ceserea (Sergesto); Pasini, Nicola (Calcante); Marchesini, Santa, Bolognese (Intramezzi ridicoli); Cavana, Gio. Battista (Intramezzi ridicoli)

Reel: 22

Roccaforte, Gaetano, Romano (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello, Maestro della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Cajo Mario.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIV
1764 no. 12; 27 leaves, pp. [1-2] 3-54.; Three acts (I.12 II.11 III.9).; Location of balli not indicated.; 1. Primo Ballo Rappresenta il Giudizio di Paride; 2. Secondo Ballo Rappresenta li Amori di Tirsi ed Eurilla interroti dalla Maga Falsirena.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (5); "Ballerini" in which the dancers are cited (6); "Decorazioni de balli" (7); text (8-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cajo Mario, Marzia, Annio, Rodope, Lucio, Aquilio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: De Mezzo, Pietro (Cajo Mario); Torre, Teresa (Marzia); Fabris, Luca (Annio); Bozzio, Maria (Rodope); Vassetti, Timoteo (Lucio); Franchi, Loreto (Aquilio)
Dancers: Cesari, Gaetano; Falchi, Francesca; Lepij [Lèpy], Monsieur, all'attual Servigio di S.A.S. il Duca di Wirtemberg, Stutgard, ec. ec.; Fabris, Madamoiselle Lucia; Magni, Giuseppe; Ricci, Angela; ***; ***; Gardello, Clemente, all'attual Servizio di S.A.S. il Duca di Wirtemberg, ec. ec.; Pasini, Giovanna; Magri, Gennaro; Stachini, Caterina; Figuranti: Bertarini, Vincenzo; Galassi, Giuditta; Serano, Cristofolo; Conti, Anna; Sgati, Antonio; Gironi, Anna; Dessales, Francesco; Niel, Paulina; Chiarini, Antonio; Foresti, Lodovica; Marcucci, Giovanni; Marcucci, Luigia; Martini, Domenico; Del Bello, Anna; Ghetti, Vicenzo; Ricci, Marianna

Reel: 39

[Roccaforte, Gaetano] NG (text); Ciampi, Vicenzo, Maestro del Pio Ospitale degli Incurabili (music).
Antigona.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCLXII
1762 no. 9; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.9 II.12 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); "Virtuosi cantanti" in which the singers and the composer are cited (9); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Antigona, Ermione, Creonte, Euristeo, Learco, Alceste
Theater: S. Samuele
Ballets: Godar, Monsieur Pietro
Sets: Mauro, Domenico, Veneto
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Riboldi, Catterina (Antigona); Grassi, Cecilia (Ermione); Ciardini, Gio. Domenico, Virtuoso di S.A.S.R. l'Infante Don Filippo Duca di Parma ec. (Creonte); Cornaggia, Emanuelle (Euristeo); Fabrizzi, Gioseppe (Learco); Pasini, Ferdinando (Alceste)
Dancers: Lolli, Lucia; Godar, Monsieur Pietro; Formigli, Madalena, detta la Mora; Rubini, Andrea; Lapier, Madamoisel Bettina; Marchi, Andrea, detto Morino; Beccaroni, Regale; Magni, Gioseppe; Narizzi, Marianna; Narizzi, Alessandro; Roda, Marina; Zampieri, Pietro; Masucci, Giovanna; Mattaliani, Gasparo

Reel: 39

Rodoteo, Gio. Battista, Veneto (text); [Rossoni, Giulio; possibly revised by Riva, Giulio] NG [Riva, Giulio] Sal; Son (music).
L'Adelaide Regia Principessa Di Susa.
Venetia per li Bertani. MDCLXX
1670 no. 6; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.9 II.13 III.13).; Act I ends with a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di quattro Cavalieri Francese; 2. Ballo di quattro Guerrieri; Title page [1]; "Benigno lettore" [3]; "Argomento" [4-5]; "Intervenienti," "Scene," and "Balli" [6]; text (7-48).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Adelaide, Umberto, Manfredo, Beroldo, Berta, Federico, Arnea, Ormindo, Merillo
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 9

[Ronzi, F.] NG (text); Vento, Mattia, di Napoli (music).
L'Egiziana.
Venezia, per Francesco Valvasense. MDCCLXIII
1763 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.15 II.12 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Primo Ballo: Sala ad uso di Scola di Canto e Ballo; 2. Per il Secondo Ballo: Vasta Campagna con Monte, e Bosco dove sono Fiere selvaggie, di cui si rappresenta una Caccia; Title page [1]; "Argomento" (3); "Attori" in which the singers and the composer are cited [4]; "Mutazioni di scene" (5); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, the set designers, and the costume designer are cited (6); text (7-60); stamped seal (60).

Genre: Dramma Comico per Musica
Roles: Zamora, Pinaverde, Turboria, Lucinda, Dulcineo, Silvio sotto nome di Rustano, Stella, Pacifico, Coro di Zingari
Theater: S. Moisè
Ballets: Frambaglia, Domenico
Sets: Mauri, Girolamo, e cugini
Costumes: Grandis, Francesco de'
Singers: Baglioni, Giovanna (Zamora); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, Bar ec. ec. (Pinaverde); Masi, Agata (Turboria); Gallo, Anna (Lucinda); Bianchi, Francesco, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca di Lorena, Bar ec. ec. (Dulcineo); Poggi, Domenico (Silvio Rustano); Bianchi, Mariana (Stella); Lambertini, Giacomo (Pacifico)
Dancers: Michel, Madamoiselle Teresa, Virtuosa di S.A.S. la Sig. Principessa Ereditaria di Modena; Guardini, Francesco, Virtuoso di S.A.S. la Sign. Principessa Ereditaria di Modena; Pierantonj, Teresa; Frambaglia, Domenico; Casassi, Teresa; Marani, Girolomo; Castelli, Giustina; Bertarini, Vincenzo; Bossi, Antonio

Reel: 39

Rossi, Francesco (text); Borgognini, Bernardo (music).
La Nicopoli.
Venetia per Gio. Maria Rossi, Si vende zò del Ponte à S. Moisè. 1700
1700 no. 8; Dedicato al Merito Dell'Illustriss. & Eccel. Sig. Antonio Ottoboni Kav. & Proc. Prencipe del Sacro Soglio &c.; 25 leaves, pp. [2] [1-10] 11-48. Page 25 unnumbered.; Three acts (I.11 II.11 III.12).; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo di Amanti notturni (Nel Primo Atto); 2. Ballo di Vignaroli (Nel Secondo); Full-page engraving with the inscription: Parvus Ludit In Orbe Labor [1]; title page [1]; dedication by Francesco Rossi [3-5]; "Argomento" [6-7]; "Al lettore" in which the composer and the set designer are cited [8]; "Interlocutori" [9]; "Scene" [9-10]; "Balli" [10]; text (11-48); the initials G.M. are stamped (48).

Genre: Drama Musicale
Roles: Nicopoli, Scilla, Lisuante, Bocho, Giugurta, Hortellio, Vulpiana
Theater: S. Fantino
Sets: Tasso, Francesco

Reel: 19

Rossi, Francesco (text); Buina, Giuseppe Maria (music).
La Caduta Di Gelone.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 8; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.16 II.17 III.16).; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo alla Rustica (Nell'Atto Primo); 2. Ballo all'Eroica (Nell'Atto Secondo); Title page [1]; "Lettore" by Francesco Rossi (3-4); "Scene" and "Balli" (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited (6); text (7-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gelone, Elisa, Oronte, Astiage, Florinda, Bambino figlio, Melcide
Theater: S. Angelo
Sets: Canal, Christofolo
Singers: Luchini, Matteo, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Gelone); Bellisani, Cecilia, Bolognese (Elisa); Borghi, Domenico, Bolognese, Virtuoso del Serenissimo Prencipe d'Armestat (Oronte); Bettini, Isabetta, Vicentina (Astiage); Miniati, Francesca, Bolognese (Florinda); Gaspari, Margarita (Melcide)

Reel: 26

[Rossi, Francesco] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pignatta, Pietro Romolo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Paolo Emilio.
Venetia per Gio. Battista Tramontin à i Frari. MDCLXXXXIX
1699 no. 11; Dedicato All'Illustrissimo & Eccellentissimo Signor Anzolo Maria Priuli; 24 leaves, pp. [1-10] 11-48. Page 17 misnumbered 11.; Three acts (I.11 II.12 III.11).; Act I acene 11 contains a danza; Act II ends with a ballo.; 1. Compariscono i Soldati, li quali uccidono la fiera, e con la danza termina il primo Atto.; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by N.N. [3-4]; "Argomento" [5-7]; "Al lettore" [8]; "Interlocutori" [9]; blank [10]; text (11-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Paolo Emilio, Fabio, Tertia, Perseo, Zaffira, Alessandro figendosi Talete, Due Figli, Attomo
Theater: Cannaregio [and moved to S. Fantino same season] Gr; Sal

Reel: 19

[Rossi, Francesco] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Il Pericle In Samo.
Venezia Si vende zo del Ponte di S. Mosè da Gio: Maria Rossi. 1701
1701 no. 2; Dedicato al merito sublime Dell'Illust., & Eccell. Sig. Marchese Lorenzo Bareta Primo Consigliero di Sua Altezza Serenissima di Mantova dagl'interessati nell'Opera che si rappresenta in San Fantino in Venetia; 22 leaves, pp. [1-10] 11-43. Pages 11-13 and 15-20 cropped and page numbers missing; p. 22 misnumbered 2.; Three acts (I.12 II.12 III.12).; Location of first ballo not indicated; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Bifolchi montuosi; 2. Ballo di Custodi delle Carceri (Ballo di Guardiani delle Carceri); Title page [1]; dedication by "Gl'interessati nell'opera di S. Fantino" [3-4]; "Al lettore" [5]; "Argomento" [6-8]; "Scene" and "Balli" [9]; "Personaggi" [10]; text (11-43).

Genre: Drama in Musica
Roles: Pericle, Aspasia, Elfinice, Cleone, Leda, Doralba, Pireo
Theater: S. Fantino

Reel: 19

[Rossi, Francesco] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Il Trionfo Dell' Innocenza.
Venetia Appresso Marino Rossetti in Merzaria all'insegna della Pace. 1707
1707 no. 4; 21 leaves, pp. [1-2] 3-41. Page 8 unnumbered; p. 41 misnumbered 4.; Three acts (I.12 II.12 III.11).; Title page [1]; "Al lettore" (3); "Argomento" (4-6); "Scene" (7); "Personaggi" [8]; text (9-41).

Genre: Drama per Musica
Roles: Pericle, Aspasia, Elfinice, Cleone, Leda, Doralbo, Arsace
Theater: S. Fantino

Reel: 22

[Rossini, Andrea] Gr; Sal; Son; NG (text); [Giannettini, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Irene, E Costantino.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 3; Dedicato All'Illustrissimo Signor Gio: Battista Mora Nobile Veneto.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.22 II.19 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Rissa di paggi per una Dama nei bagni (Ballo di paggi con una Dama condotta a i Bagni); 2. Ballo d'Etiopi che scortano animali dell'equipaggio di Marzia; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Lo stampatore a chi legge" (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Irene, Costantino, Marzia, Prisco, Elisa, Attilio, Egisto, Araspe, Aceste, Dame con Irene, Cavalieri con Costantino, Guardie con Egisto, Etiopi e Dame con Marzia, Cavalieri con Attilio
Theater: S. Salvatore

Reel: 12

[Rossini, Andrea] Gr; Sal; Son; NG (text); [Giannettini, Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Irene, E Costantino.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXI
1681 no. 4; Dedicato All'Illustrissimo Signor Gio: Battista Mora Patritio Veneto.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.[21] II.18 III.17).; Location of balli not indicated.; 1. Rissa di paggi per una Dama nei bagni; 2. Ballo d'Etiopi che scortano animali dell'equipaggio di Marzia; Title page [1]; dedication by Francesco Nicolini (3-4); "Lo stampatore a chi legge" (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" and "Balli" (9); "Scene" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Irene, Costantino, Martia, Prisco, Elisa, Attilio, Egisto, Araspe, Aceste, Dame con Irene, Cavalieri con Costantino, Guardie con Egisto, Etiopi e Dame con Martia, Cavalieri con Attilio
Theater: S. Salvatore

Reel: 12

[Rossini, Andrea] Gr; Sal; Son; NG (text); Freschi, Domenico, Maestro della Catedrale di Vicenza (music).
Silla.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 13; Consecrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Gio. Francesco Pisani. Fù dell'Illust. & Eccellent. Sig. Almoro' Procurator.; 30 leaves, pp. [2] [1-2] 3-58.; Three acts (I.[17] II.[19] III.14).; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Mori; Full-page engraving with the inscription: Non Degenerat. [1]; title page [1]; dedication by Francesco Santorini (impresario) dated Venice, 4 February 1683 (3-4); "Argomento" (5-6) "Lettor cortese" in which the composer and the set designer are cited (7-8); "Interlocutori" (9); "Scene" (10); text (11-58).

Genre: Drama
Roles: Silla, Lepido, Valeria, Emilia, Pompeo, Saturnino, Mario, Carino
Theater: S. Angelo
Sets: Giusti, Tomaso

Reel: 13

[Rossini, Andrea] Gr; Sal; Son; NG (text); Orgiani, Teofilo (music).
Il Dioclete.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 6; Dedicato A Sua Eccell. il Sig. Turrismondo Della Torre Co: del S.R.I. & Valsasina Sig. di Duino, Sagrado, Vipulsano, Fratta, Me riano &c Cameriere di S.M.C. & hereditario Maresciallo del Friuli.; 36 leaves, pp. [1-10] 11-70 [71]. Page 24 unnumbered; the final leaf is torn and mostly missing.; Three acts (I.20 II.[20] III.23).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a burla.; 1. Ballo di Schiavi, e Schiave Persiane; 2. Burla trà Dame, e Paggi di Corte; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 18 January 1686 [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Lettore amico" in which the composer is cited [7-8]; "Scene" [9]; "Interlocutori" [10]; text (11-70); final leaf torn, but part of "Imprimatur" visible [71].

Genre: Drama per Musica
Roles: Carino, Numeriano, Dioclete, Silvano, Costanzo, Galerio, Eutropia, Clelia, Bellaura
Theater: S. Angelo

Reel: 14

[Rossini, Andrea] Gr; Sal; Son; NG (text); Orgiani, Teofilo (music).
Il Dioclete.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXVII
1687 no. 7; Dedicato A Sua Eccell. il Sig. Turrismondo Della Torre Co: del S.R.I. & Valsasina Sig. di Duino, Sagrado, Vipulsano, Fratta, Me riano &c Cameriere di S.M.C. & hereditario Maresciallo del Friuli.; 36 leaves, pp. [1-10] 11-70 [71].; Three acts (I.20 II.[20] III.23).; Act I ends with a ballo; Act II ends with a burla.; 1. Ballo di Schiavi, e Schiave Persiane; 2. Burla trà Dame, e Paggi di Corte; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 18 January 1686 [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Lettore amico" in which the composer is cited [7-8]; "Scene" [9]; "Interlocutori" [10]; text (11-70); "Imprimatur" dated 15 January 1686 [71].

Genre: Drama per Musica Da Rappresentarsi
Roles: Carino, Numeriano, Dioclete, Silvano, Costanzo, Galerio, Eutropia, Clelia, Bellaura
Theater: S. Angelo

Reel: 14

S., F. [Silvani, Francesco] Gr; Sal; Son (text); [Gasparini, Michel Angelo] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Principe Selvaggio.
Venetia per il Nicolini. MDCXCV
1695 no. 3; Consacrato All'Illust. & Eccell. Sig. D. Filippo Antonio Spinola Colonna Duca de Sesto, Gentiluomo della Camera di S.M. Cattolica, suo Generale della Cavalleria dello Stato di Milano Castellano del Castenovo di Napoli, &c.; 33 leaves, pp. [1-2] 3-66. Page 62 unnumbered.; Three acts (I.15 II.23 III.17).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Cavallieri, e Dame; 2. Ballo di Satiri, e Ninfe, e Statue; Title page [1]; dedication by F. S. [Francesco Silvani] dated Venice, 10 January 1695 (3-5); "Cortesissimo lettore" (6-7); "Argomento" (8); "Attori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arideno, Eleonora, Irene, Luigi, Rodolfo, Diego, Alcaste
Theater: S. Angelo

Reel: 17

S., F. [Silvani, Francesco] Gr; W; Son (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] W; Son; NG [and others] NG (music).
Arrenione.
Venezia Appresso Gio: Battista Zuccato. MDCCVIII
1708 no. 9; Dedicato All'Illustrissimo Signor Gio: Giacomo Baron di Speringhen Capitano della Guardia Svizzera dell'Eminen. Legato di Bologna.; 31 leaves, pp. [1-8] [4] 9-58. Pages 13-18 cropped and page numbers missing; p. 32 misnumbered 3.; Three acts (I.12 II.14 III.10).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Birbanti Todeschi; 2. Ballo di Barcarioli; Title page [1]; dedication by F. S. [Francesco Silvani] dated Venice, 8 November 1708 [3-4]; "Cortese lettore" [5-6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Scene" [8]; "Attori" in which a different cast is cited [see changes below, in brackets], and "Balli" in which the ballet master is cited [1]; "Arie mutate che non sono nel libro" [2-4]; text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arrenione, Linceste, Aquilio sotto nome Errenio, Emilia, Amilcare, Merope
Theater: S. Angelo
Ballets: Galetto, Zanetto
Singers: Paita, Giovanni, Genovese (Arrenione); [Paita, Giovanni, Genovese (Arrenione)]; Giusti, Mariuccia, Romana (Linceste); [Cavali, Santa, Bolognese (Linceste)]; Giustachini, Antonio (Aquilio Errenio); [Giustachini, Antonio (Aquilio Errenio)]; Algieri, Anna Maria, Virtuosa Sereniss. Margherita Farnesi fù Duchessa di Modena (Emilia); [Algieri, Anna Maria, Virtuosa della Margherita Farnesi fù Duchessa di Modena (Emilia)]; Bercelli, Marc'Antonio (Amilcare); [Berscelli, Matteo (Amilcare)]; Albergoni, Domenica Vittoria, Romana (Merope); [Algeri, Angela, di Parma (Merope)]

Reel: 22

S., F. [Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; W; Son; NG; [and Lotti, Antonio] W; Son; NG (music).
L'Infedelta' Punita.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXII
1712 no. 6; Consagrato All'Illustrissimo Sig. Co: Piero Zanardi Del S.R.I. Co: della Vergiliana, Polesine Mantovano, Pontemolino, Palladano, &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.18 II.12 III.11).; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo de Villani, e Villane (Atto Primo); 2. Ballo di Buffoni di Corte (Atto Secondo); Title page [1]; dedication by F. S. [Francesco Silvani] dated Venice, 12 November 1712; a section at the top of page 4 has pasted over to make changes in the text (3-5); "Argomento" (6-7); "Mutazioni di scene" and "Balli" (8); "Attori" in which the singers are cited (9); text (10-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ricimero, Alarico, Indimero, Gundeberga, Anagilda, Ataulfo, Geta
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Bortoli, Bartolameo (Ricimero); Albertini, Giovanna (Alarico); Vitali, Francesco (Indimero); Durastante, Margarita (Gundeberga); Scarabelli, Diamante Maria (Anagilda); Paita, Giovanni (Ataulfo); Mossi, Gaetano (Geta)

Reel: 24

S., F. [Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Il Miglior D'Ogni Amore Per il peggiore d'ogni Odio.
Venezia per Gio: Battista Zuccato Si Vende in Spadaria à S. Marco. MDCCIII
1703 no. 10; Consagrato All'Altezza Serenissima Del Sig. Principe Gioseppe De' Duchi di Lorena, Colonello di doi Reggimenti nelle Truppe Imperiali in Italia.; 36 leaves, pp. [1-10] 11-72.; Three acts (I.12 II.14 III.14).; Title page [1]; dedication by F. S. [Francesco Silvani] dated Venice, 6 November 1703 [3-5]; "Argomento" [6-8]; "Benignissimo lettore" in which the composer is cited [9]; "Attori" in which the singers are cited and "Scene" [10]; text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clotilde, Sancio, Anagilda, Garzia, Fernando, Ramiro, Consalvo
Theater: S. Cassiano
Singers: Salicola Suini, Margherita, Virtuosa di S.A. Serenissima di Modena (Clotilde); Ristorini, Antonio, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Sancio); Buonavia, Maddalena (Anagilda); Tempesti, Domenico (Garzia); Marinelli [Martinelli], Giovanna (Fernando); Pistocchi, Francesco Antonio (Ramiro); Tagliavacca, Angelo, Virtuoso della Capella Ducale di S. Marco (Consalvo)

Reel: 20

Saliti, Gio. Francesco (text).
Il Fantasma Dittatore.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1678 no. 12; Consagrata All'Illustr. & Rever. Sig. Abbate Marco Otthoboni.; 47 leaves, pp. [1-4] 5-92 [93].; Three acts (I.13 II.15 III.17).; Engraved half-title: Il Fantas Ma Ditta Tore [1]; title page [3]; dedication by Francesco Nicolini dated Venice, 20 January 1678 (5-9); "Lo stampatore a chi legge" which states "quest'opera è un gratissimo dono fatto da l'Autore all'Illustrissimo & Eccellentismo [sic] Signor Polo Michiele" (10-11); "Argomento" (12-13); "Personaggi" and "Mutationi di scene" (14); text (15-92); the initials G.M. are stamped (92); "Errori" and the initials G.M. are stamped again [93].

Genre: Opera
Roles: Liconte, Emireno chiamato Simando, Rosinda, Orminta, Almaste, Trasillo, Morasso, Niceta
Theater: [never performed; "Veramente Fantasma, mai però comparso su le Venete Scene, ma solo alla Fantasia de' Moderni Cataloghisti"] Gr ms

Reel: 11

Salvadori, Andrea (text); [anonymous] (music).
Il Natale De Fiori.
Venetia per Gio: Francesco Valvasense. MDCLXIX
1669 no. 6; Dedicato All'Illust. & Eccell. Sig. Giovanni Giustiniano.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Three acts (I.7 II.8 III.13).; Title page [1]; dedication by Dominica Costantini det. Cordina Comica dated Venice, 25 February 1669 (3-4); "Personaggi" (5); "Scene" (6); text (7-68).

Genre: [unspecified genre]
Roles: Giove, Mercurio, Venere, Amore, Zeffiro, Clori chiamata poi Flora, Corilla, Pane, Lirindo, Netunno, Tritone, Plutone, Minosse, Radamanto, Gelosia, Coro di Gratie, Coro di Sateri, Coro d'Amoretti
Theater: [only done for Gran Corte di Toscana] Gr ms; Sal

Reel: 9

Salvi, Antonio (text); Bononcini, Antonio (music).
Astianatte.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 9; Dedicato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. D. Rodrigo Annes De Saa Almeida, e Meneses, Marchese di Fontes, Conte di Pennaghiano, Capitano maggiore, e Alcaide maggiore della Città del Porto, e delle Fortezze di S. Gio. della foce del Doro, e Nostra Signora delle Nevi in Leza di Montosignos, Signore del Consiglio di Sever Pennaghiano, Fontes, Gudim, e Gondomar, Signore di Villanuova, Terra di Vaca, e Aghiar di Suza, di Busas, di Gaja, e della Honta di Sobrado, Signore della Casa d'Abrantes, e delle ville di Sardoal, Alcaide maggiore delle ville d'Abrantes, Pugnere, Almendoa, e di Massam, Comendatore di S. Giacomo di Cassem, e S. Pietro di Faro, dell'ordine di S. Giacomo, Gentiluomo della Camera della Maestà del Rè di Portogallo, e del suo consiglio, e fù suo Ambasciatore in Roma presso la Santità del Regnante Pontefice Clemente XI.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60. Pages 35-36 misbound between 32 and 33; pp. 51-52 misbound between 48 and 49; p. 55 misnumbered 5.; Three acts (I.16 II.12 III.17).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-5]; "Argomento" [6]; "Personaggi" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the composer and the set designers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Astianatte, Andromaca, Pirro, Ermione, Oreste, Pillade, Creonte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo e Giuseppe
Singers: Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Andromaca); Grimaldi, Niccola, Cav. della Croce di S. Marco (Pirro); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Ermione); Bernacchi, Antonio, Virtuoso del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Oreste); Bigonzi, Giuseppe (Pillade); Carli, Anton-Francesco, Virtuoso della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Creonte)

Reel: 25

Salvi, Antonio, da Firenze (text); Predieri, Luca Antonio (music).
Lucio Papirio.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXV
1715 no. 2; Consegrato A Sua Eccellenza il Sig. Carlo Giuseppe Nomohradskij Co: di Kollororath &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.17 II.11 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; Title page [1]; dedication by Antonio Vivaldi (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Al lettore" (7-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lucio Papirio, Marco Fabio, Quint Fabio, Emilia, Claudio Papirio, Sabina, Appio
Theater: S. Angelo
Singers: Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Lucio Papirio); Matteuci, Florido (Marco Fabio); Pacini, Andrea (Quint Fabio); Gualardi [Gualandi], Margherita, detta la Campioli (Emilia); Natali, Francesco (Claudio Papirio); Fabbri, Anna Maria (Sabina); Denzio, Elisabetta (Appio)

Reel: 24

Salvi, Antonio, Fiorentino (text); Gasparini, Michel'Angelo, Lucchese (music).
Arsace.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 2; Consacrato A Sua Eccellenza Carlo Duca di Queensberry & Dover ec.; Edizione Seconda.; 36 leaves, pp. [1-10] 11-71.; Three acts (I.14 II.14 III.12).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri quali con rami di fiori formano li seguenti versi: Di Gigli, e Rose, Danza, e Giuoco Amore compose.; 2. Trattenimento Giocoso di familiari di Corte; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-6]; "Cortese lettore" [7-8]; "Attori" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni" in which the composer is cited, and "Balli" in which the set designers are cited [10]; text (11-71); the initials G.M. are stamped upside down (71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsace, Statira, Rosmiri, Mitrane, Megabise, Artabano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo e Giuseppe
Singers: Grimaldi, Niccola, Cav. della Croce di S. Marco (Arsace); Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Statira); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Rosmiri); Bernacchi, Antonio, Virtuoso del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Mitrane); Bigonzi, Giuseppe (Megabise); Carli, Anton-Francesco, Virtuoso della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Artabano)

Reel: 25

Salvi, Antonio, Fiorentino (text); Gasparini, Michel'Angelo, Lucchese (music).
Arsace.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 1; Consacrato A Sua Eccellenza Carlo Duca di Queensberry & Dover ec.; 36 leaves, pp. [1-10] 11-71.; Three acts (I.14 II.14 III.12).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri quali con rami di fiori formano li seguenti versi: Di Gigli, e Rose, Danza, e Giuoco Amore compose.; 2. Trattenimento Giocoso di familiari di Corte; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-6]; "Cortese lettore" [7-8]; "Attori" in which the singers are cited [9]; "Mutazioni" in which the composer is cited, and "Balli" in which the set designers are cited [10]; text (11-71).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsace, Statira, Rosmiri, Mitrane, Megabise, Artabano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Romualdo e Giuseppe
Singers: Grimaldi, Niccola, Cav. della Croce di S. Marco (Arsace); Benti Bulgarelli, Marianna, detta la Romanina (Statira); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Rosmiri); Bernacchi, Antonio, Virtuoso del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Mitrane); Bigonzi, Giuseppe (Megabise); Carli, Anton-Francesco, Virtuoso della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Artabano)

Reel: 25

Salvi, Antonio, Fiorentino (text); Pollaroli, Carlo Francesco (music).
Ariodante.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXVIII
1718 no. 14; 30 leaves, pp. [1-10] 11-59.; Five acts (I.8 II.7 III.7 IV.4 V.9).; Title page [1]; "Gentilissimo lettore" [3-8]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [9]; "Mutazioni di scene" [10]; text (11-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Donaldo, Ginevra, Dalinda, Ariodante, Polinesso, Lurcanio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Costanzi, Gio. Francesco, Virtuoso della Real Cappella di Napoli (Donaldo); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Ginevra); Cuzzoni, Francesca, Parmigiana, Virtuosa di Camera della Sereniss. Gran Principessa Violante di Toscana (Dalinda); Bartoli, Bartolommeo, Virtuoso della Sereniss. Casa Elettorale di Baviera (Ariodante); Bernacchi, Antonio, Virtuoso del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Polinesso); Castel S. Pietro, Giovanni (Lurcanio)

Reel: 25

Salvi, Antonio, Fiorentino (text); Pollaroli, Carlo Francesco (music).
Ariodante.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 12; All'Altezza Serenissima Elettorale; Conte Palatino del Reno, ed Elettore del Sacro Romano Imperio, ec.; Privilegio.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-58 [59-60]. Pages [59-60] are in manuscript.; Three acts (I.11 II.11 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri e Giardiniere; 2. Ballo di Cortigiani e Cortigiane affrettate; Title page [1]; dedication by Alessandro Mauro, Impresario (3-5); "Gentilissimo lettore" (6-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Mutazioni" and "Balli" (10); text (11-58); in ms., substitute arias [59-60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Donaldo, Ginevra, Dalinda, Ariodante, Polinesso, Lurcanio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: [roles not listed with singers]; Benti Bulgarini, Marianna, detta la Romanina; Bordoni, Faustina, Serva Attuale, e Virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino; Grandi, Francesco de', Virtuoso di S.A.S. di Modana; Guicciardi, Francesco, Virtuoso di S.A.S. di Modana; Pasi, Antonio; Prittoni, Silvestro

Reel: 25

Salvi, Antonio, Fiorentino (text); Porta, Giovanni (music).
Teodorico.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 11; Dedicata A S.E. La Sig. Leonora Contessa Di Collalto E S. Salvatore ec. ec. Nata Contessa di Staremberg. Dama dell'augusto Ordine della Croce.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.11 II.16 III.13).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-4]; "Fondamento Istorico" [5-7]; "Cortese lettore" in which the poet is cited [8]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teodorico, Odoacre, Ostillia, Antigono, Clotilde, Leone
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Giuseppe q. Gasparo (invenzioni e direzioni delle scene); Bellavite, Innocente, Pittor Alievo del Sig. Simon Brentana Pittore (la pittura)
Singers: Guicciardi, Francesco, Virtuoso di S.A.S. di Modana (Teodorico); Borghi, Gaetano, Virtuoso della Sereniss. Gran Principe di Toscana (Odoacre); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Ostillia); Vico, Diana, Virtuosa del Sereniss. Elettor di Baviera (Antigono); Cott. [Cotte], Maria Teresa (Clotilde); Scalzi, Carlo (Leone)

Reel: 26

[Salvi, Antonio] Gr ms; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldissera, detto il Buranello (music).
L'Arminio.
MDCCXLVII
1747 no. 13; 34 leaves, pp. [1-8] 9-67.; Three acts (I.13 II.14 III.16).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Guerieri; 2. Ballo, che rappresenterà l'Imeneo di Bacco, e Ariana con seguito di Baccanti; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Protesta" [5]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [6]; "Balli" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-67).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Arminio, Tusnelda, Ramise, Segeste, Sigismondo, Varo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Catenella, Francesco
Sets: Battaglioli, Francesco, Modenese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Donini, Gio. Antonio (Arminio); Camatti, Maria, detta la Farinella (Tusnelda); Castellini, Teresa, di Milano (Ramise); Arigoni, Aurelio (Segeste); Alessandri, Margarita (Sigismondo); Martinengo, Carlo (Varo)
Dancers: Ronzio, Anna; Ronzio, Lodovico; Rizzi, Anna; Bortolati, Giovanni; Banti, Felice; Dell'Agata [Dall'Agata], Michiel; Martini, Elisabetta; Salamon, Giuseppe

Reel: 34

[Salvi, Antonio] Gr ms; W; Son; NG (text); Wagenseil, Cristoforo, Compositore di Musica in attuale Servizio di Sua Maestà Imperiale la Regina d'Ongheria e Boemia &c. (music).
Ariodante.
1745
1745 no. 10; Dedicato a Sua Eccellenza il Sig. Giovanni D'Hobart Nobile Inglese.; 25 leaves, pp. [2] 1-48.; Three acts (I.11 II.13 III.[9]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (1-2); "Gentilissimo lettore" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Donaldo, Ginevra, Ariodante, Dalinda, Lurcanio, Polinesso
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: De Valois, Lovii Jovan
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Albuzzi, Ottavio (Donaldo); Aschieri, Catterina, Virtuosa di S.A. Serenissima il Sig. Ducha di Modena (Ginevra); Elisi, Filippo (Ariodante); Cestari, Giacinta (Dalinda); Rossi, Giovanna (Lurcanio); Pettetti, Niccola (Polinesso)

Reel: 33

[Salvi, Antonio] Gr ms; W; Son; NG [with revisions] W; Son (text); Pampani, Antonio Gaetano, Accademico Filarmonico, e Maestro di Cappella delle Figlie del Pio Ospitale de poveri derelitti, presso SS. Gio:, e Paolo di Venezia (music).
Astianatte.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 5; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Pages 5 and 7 unnumbered.; Three acts (I.13 II.16 III.15).; Number and location balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Scene" in which the set designer is cited [5]; text (6-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Pirro, Andromaca, Ermione, Oreste, Pilade, Clearte, Astianatte
Theater: S. Moisè
Ballets: Nadi, Francesco
Sets: Urbani, Andrea, Pittor Veneto
Singers: Nicolini, Carlo, da Bergamo (Pirro); Segantini, Livia, Virtuosa di S.A. di Modona (Andromaca); Gabrielli, Cattarina, detta la Coghetta (Ermione); Mattei, Armellina (Oreste); Demezzo, Pietro (Pilade); Gabrielli, Francesca (Clearte)
Dancers: Conti Nadi, Anna, detta Dessales; Nadi, Francesco; Guidi, Antonia; Tomasini, Filippo; Montagnani, Chiara; Rubbis, Antonio; Stochinder, Francesca; Negrini, Carlo; Campioni, Madama Ancilla; Forti, Gioseppe, di Firenze

Reel: 37

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son (text); Alessandro, Gennaro d', Napolitano, Maestro di Cappella del Pio Ospedale della Pietà (music).
Ottone.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXX
1740 no. 1; 20 leaves, pp. [3-6] 7-48. Pages 19-24 missing.; Three acts (I.9+ II.16 III.12).; Act I mid-scene 9 through Act II mid-scene 6 missing.; Act III scene 4 contains an assalto; number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Scene" in which the set designer, the costume designer, and the battle director are cited (8); text (9-48); in ms. "Rarigo Polesella li Grimani Para[?] Alessandro Zenari dalla Polesella Galiner." (48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ottone, Berengario, Matilde, Adelaide, Idelberto, Clodomiro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Souvtter, Monseur; Lanzerotti, Santo (direttore del combattimento)
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tedeschi, Giovan (Ottone); Raaff, Antonio (Berengario); Pinaci Bagnolese [Bagnolese Pinaci], Anna (Matilde); Gallo, Giustina (Adelaide); Santarelli, Giuseppe (Idelberto); Souvtter, Rosa (Clodomiro)

Reel: 32

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son (text); Pollaroli, Carlo Francesco, V. Maestro di Cappella della Ducal di San Marco (music).
L'Arminio.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 10; Consegrato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Giacomo Viali Nobile Patrizio Genovese.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.13 II.13 III.19).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo primo di Nazioni; 2. Ballo secondo di Scienze, Arti liberali, e Filosofi, che poi impaziscono; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 10 November 1722 [3-4]; "Cortese lettore" in which the composer is cited [5-6]; "Personaggi" in which the singers are cited; the fifth name is pasted over [see below in brackets] [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited, and "Balli" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arminio, Tusnelda, Segeste, Varo, Sigismondo, Ramise; Comparse: Soldati Romani, Soldati Germani, Paggi
Theater: S. Angelo
Sets: Mauro, Alessandro, Architetto, e Pittore Teatrale
Singers: Grimaldi, Nicola, Cava. della Croce di San Marco (Arminio); Tesi, Vittoria, Virtuosa del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Tusnelda); Guicciardi, Francesco, Virtuoso del Serenissimo di Modona (Segeste); Breganti, Francesco (Varo); Poli, Angelo, Virtuoso di Camera di Serenissima Imperatice Amalia (Sigismondo) [Gavazzi, Antonia]; Sorosina, Benedetta (Ramise)

Reel: 27

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Cordans, Bortolamio] Gr; W; Son; NG (music).
La Rodelinda.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. MDCCXXXI
1731 no. 15; Dedicato Al Merito Singolarisimo Dell'Eccellentissime Dame Venete.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.9 III.13).; Title page [1]; dedication by N. N. (3); "Argomento" (4-5); "Al benigno lettore" (6); "Attori" in which the singers and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" (8); text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodelinda, Bertarido, Eduige, Grimoaldo, Garibaldo, Unulfo, Cuniberto
Theater: S. Moisè
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Laurenti Novelli, Maria, Vir. di Camera di S.M. il Rè di Polonia Ellettor di Sassonia (Rodelinda); Novello, Felice, di Venezia (Bertarido); Pendesich, Veneranda, Vir. di S.E. il Prencipe Lobomischi (Eduige); Bambini, Laura (Grimoaldo); Dannese, Veneranda, di Venezia (Garibaldo); Battaglini, Domenico (Unulfo)

Reel: 29

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); [Ruggieri, Giovanni Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Le Gare Di Politica, E D'Amore.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 5; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Francesco Serra Marchese di Genova &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.16 II.16 III.13).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti dated Venice, 28 January 1711 (3-5); "Benigno lettore" (6); "Argomento" (7); "Attori" and "Mutazioni" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Berenice, Selene, Demetrio, Alessandro, Fabio, Arsace, Aristobolo
Theater: S. Samuele

Reel: 23

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tommaso (music).
Eumene.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 12; Dedicato A Sua Eccellenza il Sig. Marchese D'Alincourt Figliuolo del Duca di Villeroy, e Nipote del Maresciallo dello stesso nome, Governatore del presente Re di Francia Luigi XV.; 36 leaves, pp. [1-8] 9-72. Page 12 misnumbered 1; p. 26 has number misprinted upside down; p. 37 misnumbered 3.; Three acts (I.13 II.14 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo di Pitocchi Todeschi; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-5]; "Cortese lettore" [6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the composer is cited, and "Balli" [8]; text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eumene sotto nome di Feraspe, Clearco sotto nome di Almerindo, Lisaura, Berenice, Creonte, Gusmano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Grimaldi, Niccola, Cav. della Croce di S. Marco (Eumene Feraspe); Bernacchi, Antonio, Virtuoso del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Clearco Almerindo); Benti Bulgarelli, Mariana (Lisaura); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Berenice); Carli, Anton-Francesco, Virtuoso della Sereniss. Gran Pincipessa Violante di Toscana (Creonte); Bigonzi, Giuseppe (Gusmano)

Reel: 25

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Boneventi, Gioseppe; Mioto, Giacomo (Arie de Balli) (music).
Il Bertarido Re' De Longobardi.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna dell [page torn]. MDCCXXVII
1727 no. 12; 29 leaves, pp. [3-4] 5-59.; Three acts (I.13 II.9 III.13).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di tre Moscoviti, e tre Fiamenghe; 2. Ballo de Paesani; Title page [3]; "Argomento" (5); "Al benigno lettore" (6); "Attori" in which the singers, the composers, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodelinda, Bertarido, Eduige, Grimoaldo, Unulfo, Garibaldo, Cuniberto, Coro di tre Moscoviti e tre Fiamenghe, Coro de Paesani
Theater: S. Cassiano
Ballets: Tesi, Cosmo Damiano
Sets: Canal, Bernardo
Singers: Croce, Rosa, Virtuosa di Bologna (Rodelinda); Finazzi, Filippo, Virtuoso di Bergamo (Bertarido); Zanardi, Teresa, Virtuosa di S.A.S. di Parma (Eduige); Veroni, Alessandro, d'Urbino (Grimoaldo); Spinola, Giacinta, Virtuosa di S.A.S. di Parma (Unulfo); Calori, Anna, Virtuosa di Bologna (Garibaldo)

Reel: 28

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco, di Roma (music).
Gl'Equivoci D'Amore, E D'Innocenza.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIII
1723 no. 9; Consegrato A Sua Eccellenza il Sign. Giuseppe Maria Pallavicino Patrizio Genovese.; 24 leaves, pp. [1-7] 8-48.; Three acts (I.9 II.11 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-4]; "Argomento" [5]; "Attori" in which the singers are cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designers, the composer, and the ballet master are cited [6]; text ([7]-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Leonora, D. Carlo Sancio, Raimondo, Elvida, Ramiro, Ernesto
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Leonora); Bernachi, Antonio, Virtuoso di Camera di S.A.S. Elettor di Baviera (D. Carlo Sancio); Pinazzi, Gio. Battista, Virtuoso del Serenissimo Prencipe d'Armestat (Raimondo); Cotti, Maria Teresa, Virtuosa di Camera della Sereniss. Principessa di Modena (Elvida); Bartoli, Bortolameo, Virtuoso di Camera de S.A.S. Elettor di Baviera (Ramiro); Baldi, Antonio (Ernesto)

Reel: 27

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Jacomelli, Giminiano, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sig. Duca di Parma (music).
Ipermestra.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 3; 23 leaves, pp. [3-6] 7-48.; Three acts (I.13 II.11 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" [5]; "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited [6]; text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Danao, Ipermestra, Linceo, Argia, Nicandro, Delmiro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Pinnazzi, Gio. Batt., Virt. del Ser. Princ. d'Armestat (Danao); Bordoni, Faust., Virt. di Cam. del Serenis. Elettor Palatino (Ipermestra); Bernachi, Ant., Virtuoso di Cam di S.A.S. Elettor di Bavier. (Linceo); Cotti, Maria Teresa, Virtuosa di Camera della Sereniss. Principess. di Modona (Argia); Bartoli, Bartolommeo, Virtuoso de Camera di S.A.S. Elettor di Baviera (Nicandro); Baldi, Ant. (Delmiro)

Reel: 27

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Orlandini, Giuseppe, Maestro di Cappella del Seren. Gran Duca di Toscana (music).
Adelaide.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXIX
1729 no. 6; All'Illust. & Eccell. Prencipe Giacomo Duca di Hamilton, Brandon, e Chattelrault. Marchese di Hamilton, e Clydesdale Conte di Arran Lanark, & Cambridge Lord Aven Polmont Machanschire, & Innerdale, Barone di Dutton, Primo Duca, e Pari di Scozia, Pari della Gran Brettagna, Vicecomite Ereditario della Provincia di Lanark Custode Ereditario del Palazzo Regio di Holly-rood, Uno de'Lordi de la Camera da Letto di Sua Maestà Brittannica, e Cavagliere Compagno dell'Ordine Antichissimo, e Nobilissimo di Sant'Andrea.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.16 II.18 III.16).; Act II scene 2 contains a combattimento; Act III scene 16 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Antonio Grossatesta dated Venice, 6 February 1729 (3-5); "Argomento" (6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Scene" in which the set designer and the battle director are cited (8); text (9-59); additional aria pasted in, for Act II scene 11 (59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Adelaide, Ottone, Berengario, Matilde, Idelberto, Everardo, Clodomiro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Grossatesta, Gaetano; Mozetti, Filippo, Romano, Maestro degl'esercizj Cavallereschi del Collegio de' Nobili di Murano (abbattimenti)
Sets: Mauro, Alessandro
Singers: Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera di S.A. Elettorale Palatino (Adelaide); Bernardi, Francesco, detto Senesino (Ottone); Paita, Giovanni (Berengario); Baldini, Lucrezia (Matilde); Dalla Parte, Catterina (Idelberto); Baldi, Antonio (Everardo); Anibali, Domenico, Virtuoso di S.M. il Rè Augusto di Polonia (Clodomiro)

Reel: 29

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [adapted by Lalli, Domenico; and Gori, Antonio] Gr ms (text); Araya, Francesco, Maestro di Cappella Napoletano (music).
Berenice.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXXIV
1734 no. 1; Dedicato A Sua Eccellenza La Signora Marchese Vidona.; 34 leaves, pp. [3-5] 6-70.; Three acts (I.[14] II.15 III.12); Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by Domenico Lalli (impresario) ([5]-6); "Argomento" (7-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-70); substitute aria pasted in, for Act II scene 14 (48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Berenice, Selene, Demetrio, Alessandro, Fabio, Arsace
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Mauro, Alessandro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Fachinelli, Lucia (Berenice); Pieri, Maria Teresa, Fiorentina (Selene); Broschi, Carlo, detto Farinello, Virtuoso di Camera di S.M.C.C. (Demetrio); Majorana, Gaetano, detto Gafariello (Alessandro); Tolve, Francesco (Fabio); Baldi, Antonio (Arsace)

Reel: 30

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [revised by Boldini, Giovanni] W; NG; [revised possibly by Lalli, Domenico] Son (text); Giacomelli, Geminiano (music).
L'Arsace.
Venezia Presso Giuseppe Bettinelli. 1737
1737 no. 1; 31 leaves, pp. [14] 1-48.; Three acts (I.12 II.12 III.12).; Act II ends with a ballo.; 1. Deliziosa per il Ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Conte di Traun [3-8]; "Cortese lettore" [9-12]; "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited [13]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [14]; text (1-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Arsace, Mitrane, Megabise, Statira, Rosmiri, Artabano
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gobbis, Bastian
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Baratta, Pietro (Arsace); Salimbeni, Felice, in attual servizio di S.M.C.C. (Mitrane); Mancini, Gio. Battista (Megabise); Facchinelli, Lucia (Statira); Baratta, Teresa (Rosmiri); Lancetti, Lucia (Artabano)

Reel: 31

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [with changes by Boldini, Giovanni] Gr ms (text); Sellitti, Giuseppe, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Ginevra.
Venezia. Appresso Marino Rossetti all'Insegna della Pace in Merceria. 1733
1733 no. 5; Dedicato A Sua Eccellenza Il Principe D'Ardore.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.11 II.13 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-6); "Gentilissimo lettore" (7-8); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (9); "Mutazioni" in which the set designers and the ballet master are cited (10); text (11-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Donaldo, Ginevra, Dalinda, Ariodante, Polinesso, Lurcanio
Theater: S. Samuele
Ballets: Rinaldi, Antonio, detto Fossan
Sets: Zanogia, Ferigo; Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Barbieri, Antonio, virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe d'Armestad (Donaldo); Negri, Antonia, detta la Mestrina (Ginevra); Gerardini, Madalena, Romana, detta la Sellarina, virtuosa di S.E. la Principessa di Struongolo Pignatelli (Dalinda); Salinbeni, Felice, Allievo del Sig. Maestro Porpora (Ariodante); Baldi, Antonio (Polinesso); Signoretti, Carlo (Lurcanio)

Reel: 30

[Salvi, Antonio] Gr; W; Son; NG; [with the addition of a scene by Lalli, Domenico] Gr ms; [revised by Boldini, Giovanni] W (text); Porpora, Niccolò (music).
Lucio Papirio.
Venezia per Giuseppe Bettinelli. MDCCXXXVII
1737 no. 6; Dedicato A Sua Eccellenza La N.D. Benedetta Antiope Contessa della Torre, e Tassis, nata Contessa di Collalto. Patrizia Veneta. Dama dell' Augusto Ordine della Crociera.; 30 leaves, pp. [12] 1-48.; Three acts (I.17 II.13 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) [3-7]; "Argomento" [8-10]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited [11]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [12]; text (1-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lucio Papirio, Marco Fabio, Quinto Fabio, Claudio Papirio, Emilia, Sabina, Appio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gobbis, Bastian
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Barbieri, Antonio (Lucio Papirio); Baratti, Pietro, Virtuoso di S.A. il Serenissimo Prencipe Ereditario di Modena (Marco Fabio); Salimbeni, Felice, in attual servizio di S.M.C.C. (Quinto Fabio); Mancini, Gio. Battista (Claudio Papirio); Facchinelli, Lucia (Emilia); Baratti, Teresa (Sabina); Lancetti, Lucia (Appio)

Reel: 31

[Salvi, Antonio] W; Son (text); Franchi, Carlo, Napoletano (music).
Arsace.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVIII
1768 no. 3; 26 leaves, pp. [3-4] 5-54.; Three acts (I.12 II.11 III.[13]).; Location of two balli not indicated.; Title page [3]; "Cortese lettore" (5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (6); the ballet masters, the dancers, and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-54).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Arsace, Statira, Rosmira, Mitrane, Artabano, Megabise
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sassente, Mons. Antonio (primo ballo); Romolo, Giacomo (secondo ballo)
Sets: Costa, Gianfrancesco e figli
Costumes: Costa, Giambattista
Singers: Mazzanti, Ferdinando (Arsace); Taiber, Elisabetta (Statira); Torri, Teresa (Rosmira); Bedini, Domenico (Mitrane); Vichi, Giuseppe (Artabano); Sandali, Francesco (Megabise)
Dancers: Romoli, Giacomo; Sassente, Mons. Antonio; Falchini, Giuditta; Sassente, Mad. Rosolia; ***; ***; Piattoli, Vincenzo; Formilli, Maddalena; Marliani, Antonio; Turrini, Rosa; Bacchini, Pietro; Rizzi, Marianna; Milani, Girolamo; Balbi, Rosa; Cavozzi, Alberto; Foresti, Lodovica; Falchi, Clemente; Lingerò [Leggerò], Cristina; Falchi, Giuseppe; Costa, Anna; Costa, Girolamo; Corticelli, Annonciatia; Cavazza, Girardo; Donati, Maria; N., Sig. N.; Fumieri, Teresa

Reel: 41

[Salvi, Antonio] W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale de' Mendicanti (music).
Ginevra.
Venezia Presso Angiolo Geremia In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLIII
1753 no. 11; 22 leaves, pp. [1-2] 3-43.; Three acts (I.11 II.12 III.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Al lettore" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-43); substitute aria pasted in, for Act I scene 8 (15).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Donaldo, Ginevra, Ariodante, Polinesso, Dalinda, Lurcanio
Theater: S. Samuele
Ballets: Salomoni, Giuseppe
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Marchiani, Domenico (Donaldo); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. la Duchessa di Massa. Principessa Ereditaria di Modona (Ginevra); Tenducci, Ferdinando, detto Senesino (Ariodante); Gori, Niccolò (Polinesso); Riboldi, Bianca (Dalinda); Giuliani, Angiola (Lurcanio)

Reel: 36

[Salvi, Francesco] Gr; W (text); [anonymous] (music).
Arsace.
1743
1743 no. 14; dedicato alle Dame.; 25 leaves, pp. [2] 1-48. Page 28 misnumbered 8; pp. 46-47 unnumbered.; Three acts (I.12 II.[10] III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Al cortese lettore" (1); "Attori" in which the singers are cited (2); "Mutazioni di scene" in which the ballet master and the costume designer are cited (3); text (4-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Arsace, Statira, Rosmiri, Mitrane, Artabano, Megabise
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salomon, Giuseppe
Costumes: Canciani, Nadale
Singers: Carestini, Giovanni (Arsace); Aschieri, Catterina, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Duca di Modena (Statira); Pircher, Mariana (Rosmiri); Jozzi, Giuseppe, Romano (Mitrane); Del Rosso, Christoforo (Artabano); Perucci, Lorenzo (Megabise)

Reel: 33

Santinelli, Francesco Maria, Marchese (text); [anonymous] (music).
L'Armida Nemica, Amante, e Sposa.
Lione Appresso Io: de Trevis. MDCLXXX
1669 no. 5; Parte Terza Consacrato Alla Sacra Cesarea Maesta' Della Imperatrice Eleonora.; 55 leaves, pp. [5-6] 7-120. Pages 21-22, 41-42, and 61-62 missing. Pages [89-90] and [107-108] pasted in [see no. 164].; Prologue and five acts (I.7 II.6 III.8 IV.6 V.6).; Act V ends with a "balletto allegro."; 1. Da molti Sassi escono Danzatori, e da molti Arbori Sileni Ubriachi, che terminano l'Opera con un Balletto allegro.; Title page [5]; dedication by Francesco Maria Santinelli dated Venice, 19 December 1680 (7-8); "Mutationi di Scene" (9-10); "Machine, Voli, & Apparenze" (11-12); "Interlocutori" (13); "Prologo" (14-20); text (23-120); the initials G.M. are stamped (120); the full-page engravings for the prologue and Acts I, II, and III are missing [see no. 164]; the engravings for Acts IV and V are pasted in [89-90; 107-108].

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Apollo, Le nove Muse, La Fama; Armida, Rinaldo, Laura, Asmonda, Lisauro, Idaspe, Faloppo, Carlo, Ubaldo, Tre Sirene, Amore, Sdegno, Ninfe che Cantano, Ninfe che Suonano, Ninfe che Ballano, Danzatori, Sileni, Damigelle, Cavalieri (taciti)
Theater: [reprint of no. 164; no evidence of performance] Gr ms

Reel: 9

Santinelli, Francesco Maria, Marchese (text); [anonymous] (music).
L'Armida Nemica, Amante, e Sposa.
Venetia Appresso Francesco Salerni, e Giovanni Cagnolini. MDCLXIX
1669 no. 4; Del Marchese Santinelli Consacrato Alla Sacra Cesarea Maesta' Della Imperatrice Eleonora.; 61 leaves, pp. [1-4] 5-10 [2] 11-120. Pages 19-20, 41-42, 61-62, 89-90, and 108 unnumbered; p. 96 misnumbered 76.; Prologue and five acts (I.7 II.6 III.8 IV.6 V.6).; Act V ends with a balletto allegro.; 1. Da molti Sassi escono Danzatori, e da molti Arbori Sileni Ubriachi, che terminano l'Opera con un Balletto allegro.; Engraved half-title: L'Armida [1]; title page [3]; dedication by Francesco Maria Santinelli dated Venice, 19 December 1668 (5-6); "Mutationi di Scene" (7-8); "Machine, Voli, & Apparenze" (9-10); full-page engraving with inscription: Prologo [1]; "Interlocutori" (11); "Prologo" (12-18); blank [19]; full-page engraving, at lower left "Langlois f." [20]; text (21-120); preceding Act II: blank [41]; full-page engraving, at lower right "G. G. Sculp." [42]; preceding Act III: blank [61]; full-page engraving, at lower right "Langlois fe." [62]; preceding Act IV: blank [89]; full-page engraving, at lower right "Langlois fe." [90]; preceding Act V: full-page engraving, at lower right "G. G. Sculp." [108].

Genre: Drama Musicale
Roles: Prologo Apollo, Le nove Muse, La Fama; Armida, Rinaldo, Laura, Asmonda, Lisauro, Idaspe, Faloppo, Carlo, Ubaldo, Tre Sirene, Amore, Sdegno, Ninfe che Cantano, Ninfe che Suonano, Ninfe che Ballano, Danzatori, Sileni, Damigelle, Cavalieri (taciti)
Theater: [S. Apollinare; performance doubtful: too lavish for size of theater and no evidence of production] Gr ms; Sal

Reel: 9

Sara, Gio. Battista; Pavieri, Bortolamio (adapted by) (text); [Boniventi, Giuseppe] Gr; W; Son; NG (music).
L'Inganno Fortunato.
Venezia Appresso Marino Rossetti Libraro in Marzaria all'insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 9; Dedicato A' Sua Eccellenza il Sig. March. Antonio Litta Nobile Milanese, Grande di Spagna &c.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45.; Three acts (I.11 II.12 III.11).; Title page [1]; dedication by Bortolamio Pavieri who states that he has adapted a libretto by Gio. Battista Sara (3-4); "Argomento" (5); "Attori" in which the singers are cited and "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-45).

Genre: Drama da rappresentarsi in Musica
Roles: Arbace, Leonida, Idarne, Armilla sotto nome d'Areste, Mirene, Ossiarte
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Costa, Andrea (Arbace); Orlandi, Chiara (Leonida); Pera, Carlo (Idarne); Villanova, Luigia (Armilla Areste); Campagnolli, Margherita, Virtuosa di S.A. Ser. di Parma (Mirene); Ottini, Elisabetta (Ossiarte)

Reel: 26

Sarego, Francesco, Conte di (text); Trajeta, Tommaso, Maestro del Pio Luogo de' Derelitti a SS. Gio. e Paolo (music).
Armida.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVII
1767 no. 6; Dedicata a Sua Eccellenza La Signora Contessa Ernestina Durazzo Nata Contessa Di Weissenwolf ec. Dama dell'insigne ordine della Crociera, Ambasciatrice delle L.L.M.M.I.I.R.R. appresso la Serenissima Repubblica di Venezia.; 24 leaves, pp. [I-VIII] IX-XLVIII.; 19 scenes.; Scenes 2, 8, 12, and 16 contain balli.; 1. Ballo di Popoli, e di Guerrieri; 2. Ballo di Genj trasformati in Ninfe, e Pastori; 3. Ballo di Furie, e loro seguaci, cioè l'Odio, e la Vendetta, il Tradimento, e la Crudeltà il Furore, e la Disperazione ec.; 4. Ballo di Genj trasformati in Piaceri, ed Amanti felici; Title Page [I]; dedicatory poem by Francesco Conte di Sarego [III-VI]; "Avvertimento" [VII-VIII]; "Attori" in which the singers and the composer are cited (IX); "Ballerini" in which the ballet masters, the dancers, and the costume designers are cited (X); "Balli" (XI); "Decorazioni" in which the set designers are cited (XII); text (XIII-XLVIII).

Genre: Azione Teatrale
Roles: Idraote, Armida, Rinaldo, Fenicia, Argene, Artemidoro, Ubaldo, Oronte
Theater: S. Salvatore
Ballets: Terades, Monsieur Antonio, Francese (li due primi balli); Galleotti, Vincenzo, Fiorentino (li due altri balli)
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto (lo scenario); Olivi, Andrea (le macchine)
Costumes: Grandis, Francesco de' (il vestario composto di cento venti abiti circa); Dian, Antonio, detto il Vicentino (disegno)
Singers: De Mezzo, Pietro (Idraote); Galli, Catterina (Armida); Cicognani, Giuseppe (Rinaldo); Fabris, Luigia (Fenicia); Baccarini, Maria (Argene); Caffarelli, Nicola (Artemidoro); Bellaspica, Francesco (Ubaldo); N., Il Sig. N. (Oronte)
Dancers: Li due primi balli; Li due altri balli: De Sales Terades, Anna; Guidi, Antonia; Terades, Monsieur Antonio; Galleotti, Vincenzo; Mazzoni, Teresa; Mazzoni, Toresa [sic]; Rizzi, Pietro; Rizzi, Pietro; Caballata, Regina; Caballata, Regina; Casabona, Giovanni; Casabona, Giovanni; Figuranti: Rizzi, Barbara; Zampieri, Pietro; Cocchi, Gesualda; Landini, Carlo; Franconi, Giovanna; Corsi, Girolamo; Landini, Maddalena; Casabona, Vincenzo; Fuori de' concerti: Lolli, Lucia; Catan, Gasparo

Reel: 41

Sbarra, Francesco (text); [anonymous] (music).
L'Amor Della Patria Superiore ad ogn'altro.
Venetia Appresso Nicolò Pezzana. MDCLXVIII
1668 no. 5; 52 leaves, pp. [1-2] 3-104.; Three acts (I.16 II.16 III.[20]).; All three acts end with "attioni."; 1. Assalto dato alla Città dal Campo di Narsete; 2. Sortita del'Assediati con un fiero Conflitto; 3. Ballo de Soldati d'Aurilia e di quei di Narsete (Una squadra di Soldati d'Aurilia, uscita con li sopradetti, esprime il contento Commune, con un'allegro Balletto.); Title page [1]; "Lo stampatore a benigni lettori" (3-5); "Argomento" (6-8); "Interlocutori" (9); "Scene" and "Attioni" (10); text (11-104).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Emilio, Fabio, Aronte, Ariberto, Matilde, Elisa, Lisarda, Filindo, Orminio, Narsete, Artabano, Tersite, Vafrino, Un Caporale, Un Trombetta, Un Vivandiere, Un Cuoco, Choro de Soldati d'Aurilia, Choro de Soldati d'Eruli, Choro de Soldati di Narsete, Choro de Cittadini d'Aurilia
Theater: [not performed] Gr ms

Reel: 8

Sbarra, Francesco (text); [anonymous] (music).
La Moda Et La Verita' Raminga Col Disinganno.
Venetia per Nicolò Pezzana. MDCLXVIII
1668 no. 6; 60 leaves, pp. [1-2] 3-120. Pages 78, 89, and 110 unnumbered.; La Moda: Prologue and five acts (I.4 II.4 III.5 IV.6 V.5).; La Verita raminga Balletto in two parts (I.6 II.4).; Il Disinganno Two intermedii (I.2 II.2).; Title page [1]; "L'Autore a chi legge" (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Prologo" (8); text (9-88); La Verita' Raminga, Dramma Musicale. Di Francesco Sbarra. [89]; La Verita' Raminga Balletto in Musica. (90); "Il tempo" [argument] (91); "Interlocutori" (92); text (93-109); Il Disinganno Intermedi Rappresentati in Musica. Interlocutori [see below] [110]; text (111-120).

Genre: Favola Morale; Drammi Musicali; Intermedi
Roles: La moda (Prologo): La Verita Immascherata; Otio, Piacere, Ambitione, Dispendio, Travaglio, Incomodo, Stento, Povertà, Lusso, Capriccio, Pragmatica, Risparmio, Apparenza, Imbroglio; La Verità raminga: Medico, Spetiale, Verità, Cavaliero, Soldato, Choro di Villani, Mercante, Sensale, Thalia; Il Disinganno: Alchimista, Litigante, Cortigiano, Capriccio, Disinganno
Theater: [unknown]

Reel: 8

Sbarra, Francesco, Gentilhuomo Lucchese; [with changes by Torsigliani, Michel Angelo, da Lucca] Gr ms (text); [Cesti, Antonio] NG; [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Alessandro Vincitor Di Se Stesso.
Venetia per Giacomo Batti, Libraro in Frezzaria. 1651
1651 no. 2; Dedicato All'Altezza Sereniss. Di Leopoldo Guglielmo Arciduca D'Austria &c. Da Gio: Battista Balbi Inventore degli Apparati di Scene, Machine, e Balli.; 48 leaves, pp. [24] 1-72.; Prologue and three acts (I.12 II.12 III.10); Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Gobbi Discepoli d'Apelle; 2. Ballo degli Stallieri; Engraved half-title: L' Alessandro De Francesco Sbarra Gentilhuomo Lucchese [near bottom of page] L A I.V [1]; title page [3]; dedication by Gio. Battista Balbi dated Venice, 20 January 1651 [5-6]; letter from Francesco Sbarra to Michel'Angelo Torcigliani, dated Lucca, 29 December 1650 [7-10]; "L'Autore a gli spettatori del dramma" in which Balbi is credited with the balli and machines [11-13]; "Argomento" [14-17]; "Personaggi" [18]; "Prologo" [19-24]; text (1-72).

Genre: Dramma Musicale
Roles: Prologo Notte, Terra, Fama, Giove, Choro di Dei; Alessandro, Efestione, Cina, Aristotile, Calane, Campaspe, Fidalpa, Apelle, Bleso, Alcandro
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Ballets: Balbi, Gio. Battista
Sets: Balbi, Gio. Battista (machine, che d'ogni altro scenico apparato)

Reel: 4

[Scappi, Antonio] Gr; Sal (text); [anonymous] (music).
La Venere Travestita.
Venezia per Gio: Fran.co Valvasense. MDCLXXXXI
1692 no. 7; In Atto di Profondo Ossequio Consacrata Alla Veneta; 23 leaves, pp. [3-6] 7-48. Pages 3-6, 19-20, and the upper part of 45-46 are in manuscript and unnumbered; the bottom of pp. 39-40 missing and replaced with blank paper.; Three acts (I.17 II.18 III.20).; Act III beginning of scene 7 and all of scene 9 missing.; Title page [3]; "Assunto" [5]; "Personaggi" and "Scene" [6]; text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venere sotto nome di Clori, Adone, Falsirena, Marte, Sileno, Idrana, Gufo
Theater: Murano

Reel: 16

[Schietti, Angelo] Gr; W; Son; NG (text); [Boniventi, Giuseppe] Gr; W; Son; NG (music).
Ariana Abbandonata.
Venezia Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 7; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.14 II.16 III.[9]).; Exact location of balli not indicated.; 1. Ballo di Corteggiana, e Barcarol (Nell'atto primo); 2. Ballo di Contadini Tedeschi (Nell'atto secondo); Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Personaggi" [5]; "Mutazioni di scene" and "Balli" [6]; text (7-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Teseo, Arianna, Fedra, Damira, Osmiro, Dedalo, Bromio
Theater: S. Moisè

Reel: 26

[Schietti, Angelo] Gr; W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria; and Chelleri, Fortunato] Son; NG (music).
Il Nemico Amante.
Venezia Appresso Marino Rossetti all'Insegna della Pace in Merceria. 1724
1725 no. 8; Dedicato All'Illustrissimo Signor Gio: Battista Fagia Bresciano.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.14 II.[12] III.9).; Title page [1]; dedication by Antonio di Gaspari (3-4); "Argomento" (5-7); "Attori" in which the singers are cited, and "Scene" (8); text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Casira, Berenice, Idalma, Climene sotto nome di Floro, Adrasto, Lucrino
Theater: S. Moisè
Singers: Orlandi, Chiara, Mantoana (Casira); Cantelli, Stella Fortunata (Berenice); Giro, Anna, Mantoana (Idalma); Gaspari, Antonio, Veneto, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe d'Armestat (Climene Floro); Novello, Felice, Venetiano (Adrasto); Cantelli, Angelo Maria, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe di Modena (Lucrino)

Reel: 27

[Schietti, Angelo] Gr; W; Son; NG (text); [Chelleri, Fortunato; and Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
La Pace Per Amore.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1720 no. 1; 30; leaves, pp. [1-8] 9-55 [56-60]. Page 19 unnumbered; p. 35 misnumbered 53.; Three acts (I.14 II.16 III.10).; Title page [1]; "Argomento" [3-6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-55); blank [56]; "Aggiunte" [57-60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Casira, Berenice, Idalma, Climene sotto nome di Floro, Adrasto, Lucrino
Theater: S. Moisè
Sets: Zanoja, Federigo
Singers: Moreti Coucci, Cecilia, da Reggio (Casira); Orlandi, Chiara, da Mantua (Berenice); Benoti, Perina, da Venetia (Idalma); Gaspari, Antonio, da Venetia (Climene Floro); Mignati, Rosa, da Bologna (Adrasto); Santapaolina, Girolamo, da Venetia (Lucrino)

Reel: 26

[Schietti, Angelo] Gr; W; Son; NG (text); [Chelleri, Fortunato; and Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
La Pace Per Amore.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1720 no. 2; 28 leaves, pp. [1-8] 9-55. Page 19 unnumbered; p. 35 misnumbered 53.; Three acts (I.14 II.16 III.10).; Title page [1]; "Argomento" [3-6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Casira, Berenice, Idalma, Climene sotto nome di Floro, Adrasto, Lucrino
Theater: S. Moisè
Sets: Zanoja, Federigo
Singers: Moreti Coucci, Cecilia, da Reggio (Casira); Orlandi, Chiara, da Mantua (Berenice); Benoti, Perina, da Venetia (Idalma); Gaspari, Antonio, da Venetia (Climene Floro); Mignati, Rosa, da Bologna (Adrasto); Santapaolina, Girolamo, da Venetia (Lucrino)

Reel: 26

[Schietti, Angelo] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tomaso (music).
Laodice.
Venezia, Appresso Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 6; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.12 III.10).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the composer is cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Laodice, Mitridate, Dorisbe sotto nome d'Osmiro, Ariarate, Clistene, Gordio
Theater: S. Moisè
Singers: Orlandi, Chiara, Mantoana (Laodice); Cantelli, Angelo Maria, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe di Modena (Mitridate); Cantelli, Stella Fortunata (Dorisbe Osmiro); Gaspari, Antonio, Veneto, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe d'Armestat (Ariarate); Giro, Anna, Mantoana (Clistene); Novello, Felice, Veneziano (Gordio)

Reel: 27

[Seriman, Zaccaria] Gr ms; W; Son; NG (text); Pulli, Pietro, Maestro Napolitano all'attual servizio di Sua Altezza Serenissima la Principessa Ereditaria di Modena (music).
Caio Marzio Coriolano.
Venezia. MDCCXLVII
1747 no. 5; 44 leaves, pp. [10] 1-78. Fold-out sheet pp. [1-2]; p. 50 unnumbered.; Three acts (I.12 II.11 III.11).; Each act ends with a ballo.; 1. I Compagni d'Ulisse restituiti da Circe in Grazia di lui alla prima forma, spiegano la loro consolazione con varie concertate danze.; 2. Un coro di Pastori, e di Ninfe dopo l'alegrezze d'una rustica mensa s'accinge a rendere più lieto quel Baccanale con balli piacevoli.; 3. Galatea discende su'l lido scortata da Nettuno, ed altre marine divinità, che unite ad essa dimostrano colle danze l'applauso di quel trionfo.; Blank [1]; fold-out engraving of portrait framed with the inscription: Maria Teresa Cibo D'Este Duchessa Di Massa Et C. Principessa Ereditaria Di Modena Etc.Ra [in a lower compartment] Sotto gli Auspici Di Sua Altezza Serenissima esce in Pubblico il Presente Dramma [in lower left corner] Raf. Bachi fec. [in lower right corner] Piet Monaco sco. [2]; title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Protesta" [7]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [8]; "Balli" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [10]; text (1-78).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Caio Marzio Coriolano, Vetturia, Volunnia, Valerio, Lucio, Flavio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Santarelli, Gioseppe (Caio Marzio Coriolano); Stabili, Barbara (Vetturia); Giacometti, Gerolima (Volunnia); Ciardini, Domenico (Valerio); Panzacchi, Domenico (Lucio); Rossi, Giovanna (Flavio)
Dancers: Colonna, Teresa, detta la Venezianella; Turchi, Francesco; Conti, Anna, detta De Sales; Bellucci, Carlo; Marchioni, Columbina; Cambi, Nicolò; Fabris, Tomasina; Salamon, Giulio

Reel: 34

Silvani, [Francesco] (text); [anonymous] (music).
Armida Abbandonata.
Venezia. 1746
1746 no. 5; Per Bonifacio Viezzeri.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.11 II.9 III.10).; Title page [1]; "Argomento" in which the poet is cited (3-5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6-7); "Interlocutori" in which the singers are cited (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida, Tancredi, Rambaldo, Rinaldo, Erminia, Ubaldo, Filomaco
Theater: S. Moisè
Sets: Moretti, Gio. Battista, Professor Veneto
Singers: Saitz, Angelica, Virtuosa di Venezia (Armida); Gonzalez, Regina, Virtuosa di Milano (Tancredi); Novelli, Felice, Virtuoso di Venezia (Rambaldo); Bastiglia, Anna, Virtuosa di Bologna (Rinaldo); Narici, Anna, Virtuosa di Bologna (Erminia); Galantini, Giuseppe, Virtuoso di Roma (Ubaldo); N., Signor N. (Filomaco); Bevilaqua, Matteo, di Bologna (intermedi); Giacometti Bartoli, Umiltà, di Firenze (intermedi)

Reel: 34

Silvani, Abate [Francesco] (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Inganno Innocente.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 3; Dedicato all'Illustr. Sig. e Patron Coll. Il Sig. Kavaliere Tomaso Kirkpatrick di Closburn &c. Nobile Scozzese.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60. Page 13 unnumbered.; Three acts (I.[11] II.10 III.[14]).; Title page [3]; dedication by N. N. (5-8); "Argomento" (9); "Al leggitore" in which the poet is cited (10); "Interlocutori" in which the singers are cited (11); "Mutazioni di scene" (12); blank [13]; text (14-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amurat, Fatime, Climene, Irene, Rodrigo col nome di Rosminda, Rusteno
Theater: S. Cassiano
Singers: Toselli, Giuseppe, Bolognese (Amurat); Mangani, Anna Maria, Fiorentina (Fatime); Zanucchi, Angiola, detta la Brescianina, Virtuosa di S.A.S. il Signor Prencipe Langravio d'Hassia d'Armestat (Climene); Paronetti, Giulia, Veneziana (Irene); Drayer, Giovanni, Fiorentino, detto il Tedeschino (Rodrigo Rosminda); Zanucchi, Teresa, Bresciana (Rusteno)

Reel: 28

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Ingratitudine Gastigata.
Venezia per il Nicolini. MDCIIC
1698 no. 1; Consacrato All'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sign. Il Signor Conte Francesco Ferdinando Di Salburgh. Cameriero della Chiave d'Oro di S.M. Cesarea, Consigliero del Consiglio di guerra, e suo Generale di Battaglia &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59 [60].; Three acts (I.13 II.10 III.12).; Act I scene 10 contains a ballo; location of second ballo not indicated; Act III ends with a gioco.; 1. Ballo di Cavalieri; 2. Ballo di Villani e Villane forastieri; 3. Gioco di Bandiere; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 17 January 1697 M.V. (3-6); "Argomento" (7); "Ai lettori" (8); "Attori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-59); in ms. "Prima" [60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Alarico, Raimondo, Enrico, Ginevra, Brunechilde, Astolfo, Bleno
Theater: S. Cassiano

Reel: 18

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Arte In Garra con l'Arte.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 2; Servitore di S: A. Sereniss. di Mantova.; 39 leaves, pp. [5] 6-81.; Three acts (I.16 I.[11] III.12).; Title page [5]; "Argomento" (6-8); "Generoso lettore" (9-10); "Attori" (11); "Scene" (12); text (13-81).

Genre: Drama per Musica
Roles: Manfredi, Roggiero che poi si scopre per Corradino, Irene, Costanza, Guglielmo, Carlo, Roberto
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Arte In Garra con l'Arte.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 3; Servitore di S: A. Sereniss. di Mantova.; 40 leaves, pp. [3-4] 5-81. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.16 I.[11] III.12).; Title page [3]; "Argomento" (5-7); blank [8]; "Generoso lettore" (9-10); "Attori" (11); "Scene" (12); text (13-81).

Genre: Drama per Musica
Roles: Manfredi, Roggiero che poi si scopre per Corradino, Irene, Costanza, Guglielmo, Carlo, Roberto
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Arte In Garra con l'Arte.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 1; Servitore di S: A. Sereniss. di Mantova.; 39 leaves, pp. [5] 6-81.; Three acts (I.16 I.[11] III.12).; Title page [5]; "Argomento" (6-8); "Generoso lettore" (9-10); "Attori" (11); "Scene" (12); text (13-81).

Genre: Drama per Musica
Roles: Manfredi, Roggiero che poi si scopre per Corradino, Irene, Costanza, Guglielmo, Carlo, Roberto
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Inganno Innocente.
Venetia per li Nicolini. 1701
1701 no. 3; Consagrato All'Illustriss., & Eccellentiss. Sig. Antonio Mutoni Co: di San Felice Generale di Battaglia, e delle Fortificationi della Serenissima Republica di Venezia.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.18 II.15 III.16).; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 16 January 1701 [3-5]; "Argomento" and "Generoso lettore" [6]; "Scene" [7]; "Attori" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amurat, Fatime, Climene, Irene, Rodrigo col nome di Rosminda, Rusteno, Alì, Didaco
Theater: S. Angelo

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
L'Ingratitudine Gastigata.
Venetia Presso Marino Rossetti. In Marzaria, all'Insegna della Pace. 1702
1702 no. 7; Servitore di Sua Altezza Serenissima di Mantova. Consagrata All'Illustriss. & Eccellentiss. Signor Gio: Battista Celini. Seconda Impressione.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-56.; Three acts (I.13 II.9 III.10).; Act I scene 10 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 21 February 1702 (3-5); "Argomento" (6-7); "Generoso lettore" (8); "Attori" (9); "Scene" (10); text (11-56).

Genre: Drama per Musica
Roles: Alarico, Raimondo, Enrico, Ginevra, Brunechilde, Astolfo
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); [Caldara, Antonio (Act I); Quintavalle, Antonio (Act II); Pollarolo, Carlo Francesco (Act III)] NG (music).
L'Oracolo In Sogno.
Venezia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 4; Servidore di Sua Altezza Serenissima di Mantova. Consagrato All'Altezza Sereniss. del Principe Carlo Landgravio D'Hassia Cassel &c.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-60. Pages 7-8 missing; p. 9 unnumbered.; Three acts (I.[13] II.11 III.[13]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 11 January 1700 (3-6); [missing 7-8]; blank [9]; "Cio'che deve supporsi per dilucidatione del drama" (10-12); "Attori" in which the singers are cited (13); "Scene" and "Balli" in which the ballet master is cited (14); text (15-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Berenice, Ridolfo, Rosiclea, Ormondo, Ernesto, Arideno, Lupino
Theater: S. Angelo
Ballets: Dalmas, Michiel, Valoroso Monsù
Singers: De Lèpine, Francesca Margarita (Berenice); Segni, Gioseppe Maria, Finalino (Ridolfo); Durastante, Margarita (Rosiclea); Vendetta, Gio. Antonio (Ormondo); Zini, Maria Antonia (Ernesto); Romagnola, Catterina (Arideno); Virtuosi del Sereniss. di Mantova: [the singers listed above]; Orfei, Sebastiano (Lupino)

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
La Maschera Levata Al Vitio.
Venetia per Marin Rossetti alla Pace in Merzaria. MDCCIV
1704 no. 7; Consagrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Gio: Battista Labia Nobile Veneto.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.14 II.9 III.10).; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 2 November 1704 (3-4); "Dilucidatione del drama al lettore" (5-8); "Attori" in which the singers are cited (9); "Scene" (10); text (11-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Erifile, Ermione, Eristene, Eurimede, Alete, Farnace
Theater: S. Cassiano
Singers: Pini, Maria Domenica, detta Tilla, Virtuosa del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Erifile); Salvagnini, Margherita, Virtuosa del Serenissimo de Mantova (Ermione); Bald, Raffael, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Eristene); Tempesti, Domenico (Eurimede); Ristorini, Antonio (Alete); Pasi, Antonio (Farnace)

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
La Forza Del Sangue.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 7; Consagrato Agl'Illustrissimi, & Eccellentiss. Sposi Li Signori Almoro' Pisani Et Isabella Corara.; 40 leaves, pp. [1-2] 3-82. Pages 49-50 missing; p. 19 misnumbered 1.; Three acts (I.17 II.[17] III.[11]).; Act II mid-scene 8 through mid-scene 10 missing.; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 14 November 1711 (3-11); "Argomento" (12-14); "Scene" (15); "Attori" in which the singer are cited (16); text (17-82).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zoe, Foca, Elena, Argiro, Eraclio che poi si scuopre per Costantino, Basilio, Alessandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Stella, Santa (Zoe); Carli, Anton Francesco (Foca); Scarabelli, Diamante Maria (Elena); Durastante, Margarita (Argiro); Grandis, Francesco da (Eraclio Costantino); Vitali, Francesco (Basilio); Mossi, Gaetano (Alessandro)

Reel: 23

Silvani, Francesco (text); [Lotti, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Il Tradimento Traditor Di Se Stesso.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCXI
1711 no. 3; Consacrato A Sua Eccellenza la Sig. D. Isabella Cesi Ruspoli Principessa di Cerveteri &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 72 misnumbered 48.; Three acts (I.17 II.13 III.12).; Location of first two balli not indicated; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Persiani; 2. Divertimento giocoso di Villani, e Villane; 3. Ballo di Glauchi, e Tritoni; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 17 January 1711 (3-8); "Argomento" (9-10); "Scene" and "Balli" (11); "Attori" in which the singers are cited (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Artaserse, Dario, Ariarate, Statira, Aspasia, Oronte, Codomano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Carli, Anton Francesco (Artaserse); Vitali, Francesco (Dario); Casati, Pietro (Ariarate); Durastanti, Margherita (Statira); Scarabelli, Diamente Maria (Aspasia); Grandis, Francesco de (Oronte); Baldi, Raffaello (Codomano)

Reel: 23

Silvani, Francesco (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Duello D'Amore E Di Vendetta.
Venezia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 2; Consagrato A' S.E. Il Signor D. Luigi della Cerda, & Aragona Duca di Medinacceli &c. Vice Rè, e Capitano Generale del Regno di Napoli.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57.; Three acts (I.12 II.11 III.10).; Act II scene 10 contains a combattimento; location of balli not indicated.; 1. Ballo di Soldati Alemani; 2. Ballo di Cavallieri; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 26 December 1699 (3-6); "Argomento" (7-9); "Generoso lettore" (10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-57); the initials G.M. are stamped (57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodrigo, Esilena, Evanco, Florinda, Giuliano, Fernando, Un Bambino
Theater: S. Salvatore
Singers: Grimaldi, Nicola, Virtuoso della Capella Reale di Napoli (Rodrigo); Landini, Maria, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Esilena); Matraia, Olivier, Virtuoso dell'Eccellentissimo Vice-Rè di Sicilia (Evanco); Raimondi, Margharita (Florinda); Sandri, Filippo, Virtuoso di S.A.S. di Mantova (Giuliano); Teodorovich, Paulo, Virtuoso dell'Eminentissimo Pallavicino (Fernando)

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Il Duello D'Amore E Di Vendetta.
Venezia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 1; Consagrato A' S.E. Il Signor; & Aragona Duca di Medinacceli &c. Vice Rè, e Capitano Generale del Regno di Napoli.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-68.; Three acts (I.13 II.13 III.10).; Act II scene 12 contains a combattimento; location of balli not indicated.; 1. Ballo di Soldati Alemani; 2. Ballo di Cavallieri; Full-page engraving with the inscription: Per Haec Ad Hanc [1]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 26 December 1699 (3-6); "Argomento" (7-9); "Generoso lettore" (10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodrigo, Esilena, Climene, Evanco, Florinda, Giuliano, Fernando, Un Bambino
Theater: S. Salvatore
Singers: Grimaldi, Nicola, Virtuoso della Capella Reale di Napoli (Rodrigo); Landini, Maria, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Esilena); Battaglia, Anna, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Climene); Matragia, Olivier, Virtuoso dell'Eccellentissimo Vice-Rè di Sicilia (Evanco); Raimondi, Margharita (Florinda); Sandri, Filippo, Virtuoso di S.A.S. di Mantova (Giuliano); Teodorovich, Paulo, Virtuoso dell'Eminentissimo Pallavicino (Fernando)

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Moglie Nemica.
Venetia per il Nicolini. MDCXCIV
1694 no. 2; Consagrato A Sua Eccellenza, il Sig. Duca Francesco Maria Spinola, Grande de Spagna, Duca di S. Pietro, e di Sabioneta, Principe di Maffeta, Co: di Salieto, e Baron di Berganie, &c.; 33 leaves, pp. [2] [1-10] 11-64.; Three acts (I.15 II.11 III.18).; Act II scene 1 and Act III scenes 1 and 18 contain balli.; 1. Ballo; 2. Ballo; 3. Ballo; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 10 January 1694 [3-5]; "Argomento" [6-7]; "Benignissimo lettore" in which the set designer and the costume designer are cited [8]; "Attori" [9]; "Scene" [10]; text (11-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Niceforo, Nicea, Otone sotto nome d'Ambasciatore, Teofane, Tigrane, Costantino, Telfo
Theater: S. Salvatore
Sets: Bezzi, Tomaso
Costumes: Franchi, Oratio

Reel: 17

Silvani, Francesco (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Pace Generosa.
Venezia per il Nicolini. MDCC
1700 no. 7; Consagrato All'Altezza Sereniss. Di Carlo Enrico Di Lorena. Principe di Vaudemont, Conte di Bicth, Saruverden, Falkenstein, e Walham Baron di Fenestrange, Signor di Flobecq, Lessine, Ninove, e Waure Cavagliero dell'Insigne Ordine del Toson d'Oro, Gentilhuomo della Camera di S.M. Cat. de suo Cõsiglio di Stato, suo Governatore, e Capitano Generale dello Stato, & Essercito di Milano.; 43 leaves, pp. [2] [1-2] 3-83 [84].; Three acts (I.12 II.17 III.[13]).; Act I scene 4 contains a combattimento; location of balli not indicated.; 1. Ballo di Giardinieri; 2. Ballo di Cavallieri; Blank [1]; full-page engraving [2]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 10 February 1700 (3-6); "Argomento" (7-8); "Generoso lettore" (9-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-83); colophon.

Genre: Drama per Musica
Roles: Arminio, Ismena, Cilene, Germanico, Floro, Cecina, Segeste, Un Bambino
Theater: S. Salvatore
Singers: Grimaldi, Nicola, Virtuoso della Real Capella di Napoli (Arminio); Landini, Maria, Virtuosa di S. A. Serenissima di Mantova (Ismena); Raimondi, Margarita (Cilene); Matraia, Oliviero, Virtuoso dell'Eccellentissimo Signor Vice Rè di Sicilia (Germanico); Teodorovich, Paolo, Virtuoso dell'Eminentiss. Pallavicini (Floro); Sandri, Filippo, Virtuoso di S. A. Serenissima di Mantova (Cecina); Scandalibeni, Pietro Paolo, Virtuoso di S. A. Serenissima di Mantova (Segeste)

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); Aldovrandini, Gioseppe (music).
La Fortezza Al Cimento.
Venetia per il Nicolini. 1699
1699 no. 5; Consagrato A S. A. Serenissima il Sig. Principe Eugenio Francesco Di Savoia Cavalliere dell'Ordine del Toson d'Oro, Generale Marescial di Campo, e Colonello di Dragoni; 36 leaves, pp. [4] 1-66 [67].; Three acts (I.15 II.15 III.14).; Act I ends with a ballo; Act III scene 2 contains a gioco; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo di Scultori; 2. Gioco de Gladiatori; 2. Ballo di Genij dell'Allegrezza; Blank [1]; full-page engraving with the inscription: L'Una In Tosco Il Converte E L'Altra In Mele Mdcic [2]; title page [3]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 14 February 1699 (1-4); "Discorso al lettore" in which the composer is cited (5-8); "Attori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-66); colophon.

Genre: Drama per Musica
Roles: Nerone, Mitridate, Oronta, Berenice, Statilia, Flavia, Plancio, Cilone
Theater: S. Salvatore

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); Caldara, Antonio (music).
Sofonisba.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1708 no. 11; Consegrato All'Illustrissimo Signor D: Francesco Girolamo Cravena Marchese di S. Giorgio &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71 [72].; Three acts (I.17 II.13 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo d'Amazoni; 2. Ballo d'Indiani; 3. Ballo di Paesani; 4. Ballo di varie Nazioni; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 22 November 1708 (3-6); "Argomento" (7-10); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (11-12); "Attori" in which the singers are cited (13); "Scene" and "Balli" (14); text (15-71); "Opere musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli a S. Maria Formosa in Calle Longa" [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Cornelio Scipione, Siface, Sofonisba, Vermina, Massinissa, Ianisbe, Mezetulo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Carli, Antonio Francesco, Virutoso del Serenissi. Gran Principe di Toscana (Cornelio Scipione); Sassani, Matteo (Siface); Scarabelli, Diamante Maria, Virtuosa dell'Eminentissimo Grimani Vice Rè di Napoli (Sofonisba); Vanini Boschi, Francesca (Vermina); Boschi, Gioseppe (Massinissa); Croce, Elena (Ianisbe); Dotti, Anna Maria (Mezetulo)

Reel: 22

Silvani, Francesco (text); Gasparini, Francesco (music).
La Fede Tradita, E Vendicata.
Venezia per Gio: Battista Zuccato in Spadaria. MDCCIV
1704 no. 2; Consagrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Francesco Tron Padrone del sudetto Teatro.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Page 15 misnumbered 1.; Three acts (I.14 II.14 III.11).; Plain half-title: La Fede Tradita, E Vendicata. [1]; title page [3]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 5 January 1704 (5-8); "Argomento" (9-10); "Cortese lettore" (11-12); "Attori" in which the composer and the singers are cited (13); "Scene" (14); text (15-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ricimero, Rodoaldo, Ernelinda, Edvige, Vitige, Gildippe, Edelberto
Theater: S. Cassiano
Singers: Tempesti, Domenico (Ricimero); Ristorini, Antonio (Rodoaldo); Salicola Suini, Margherita (Ernelinda); Buonavia, Maddalena (Edvige); Pistocchi, Francesco Antonio (Vitige); Martinelli, Giovanna (Gildippe); Tagliavacca, Angelo (Edelberto)

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); Gasparini, Francesco (music).
Il Piu' Fedel Fra' I Vassalli.
Venezia per li Eredi Nicolini. MDCCIII
1703 no. 7; Servitore di S.A. Serenissima di Mantova Dedicata All'Illustriss. Signor Nicolao Santini Gentiluomo Lucchese.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 71 unnumbered.; Three acts (I.12 II.[16] III.[13]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori; 2. Ballo di Prigioni Scatenati; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 3 February 1703 (3-5); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (6-8); "Attori" (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tolomeo, Antioco, Arsinoe, Oronta, Leonildo, Ianisbe, Ormonte
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

Silvani, Francesco (text); Gasparini, Francesco (music).
Il Principato Custodito Dalla Frode.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 6; Consegrato All'Altezza Serenissima di Susanna Enrichetta Di Lorena. Principessa d'Elbeuff. Duchessa di Mantova.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-72. Pages 12-13 unnumbered; p. 33 misnumbered 32.; Three acts (I.16 II.[16] III.16).; Plain half-title: Il Principato Custodito Dalle Frode. [1]; title page [3]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 31 January 1705 (5-11); "Argomento" [12-13]; "Benignissimo lettore" (14); "Attori" in which the singers and the composer are cited (15); "Scene" (16); text (17-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agesilao, Merope, Ifigene, Plistene, Elenia, Antigono, Adrasto, Astiage
Theater: S. Cassiano
Singers: Pistochi, Francesco Antonio (Agesilao); Salicola Suini, Margherita, Virtuosa di S.A. Ser. di Modona (Merope); Pini, Maria Domenica, detta Tilla, Virtuosa del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Ifigene); Ristorini, Antonio (Plistene); Salvagnini, Margherita, Virtuosa di S.A. Ser. di Mantova (Elenia); Baldi, Raffaello, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Antigono); Tempesti, Domenico (Adrasto)

Reel: 21

Silvani, Francesco (text); Loti, Antonio (music).
Ama Piu' Chi Men Si Crede.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIX
1709 no. 9; Consagrato All'Illustriss. & Eccell. Sig. Federico Cornaro.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71 [72]. Page 63 misnumbered 65; p. 72 numbered in manuscript.; Three acts (I.9 II.12 III.10).; Act I scene 1 and Act II scene 4 contain balli; Act III ends with a ballo.; 1. Ballo de' Sacerdoti, e Sacerdotesse; 2. Ballo [di Cacciatori]; 3. Ballo di Deità Marine, che con stromenti, che tengono in mano formano il detto verso Pace All'Arcadia Pace.; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 20 November 1709 (3-6); "Argomento" (7-9); "Prudente lettore" (10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "Scene" (12); text (13-71); "Opere musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli à S. Maria Formosa in Calle Longa" [72].

Genre: Melodrama Pastorale
Roles: Silvano, Lindori, Fiordalba, Dalindo, Errenio, Ergasto, Dameta
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Carli, Antonio Francesco (Silvano); Scarabelli, Diamante (Lindori); Durastanti, Margherita (Fiordalba); Vanini Boschi, Francesca (Dalindo); Boschi, Gioseppe Maria (Errenio); Albertini, Giuliano (Ergasto); Reti, Angelico (Dameta)

Reel: 23

Silvani, Francesco (text); Lotti, Antonio (music).
Il Comando Non Inteso, Et Ubbidito.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIX
1710 no. 5; Consagrato à Sua Eccellenza Il Signor Carlo Ernesto Conte de Waldstein, Cavalliere del Toson d'Oro, Consigliero di Stato, e della Conferenza Segreta di S. M. Ces. e suo Cammeriere Maggiore.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.18 II.17 III.14).; Location of first two balli not indicated; Act III scene 14 contains a ballo.; 1. Ballo di Zingari, e Zingare; 2. Ballo di Pazzi, e Pazze; 3. Ballo di Genii seguaci delle Deità sudette; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 6 February 1709 (3-6); "Argomento" (7); "Generoso lettore" (8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Scene" and "Balli" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Zoe, Isacio, Teodora, Argiro, Costantino, Maniace, Leone
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Durastanti, Margherita (Zoe); Boschi, Gioseppe Maria (Isacio); Scarabelli, Diamante Maria (Teodora); Carli, Antonio Francesco (Argiro); Pellegrini, Valeriano (Costantino); Vanini Boschi, Francesca (Maniace); Albertini, Giuliano (Leone)

Reel: 23

Silvani, Francesco (text); Perti, Giacomo Antonio (music).
L'Inganno Scoperto per vendetta.
Venetia per il Nicolini. MDCXCI
1691 no. 3; Di Francesco Silvani.; Dedicato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Sebastiano Soranzo. Procurator.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-60.; Three acts (I.[13] II.15 III.[10]).; Act I scene [13] contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani [3-6]; "Argomento" [7]; "Benigno lettore" in which the composer is cited [8]; "Personaggi" [9]; "Scene" [10]; text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Siderme, Statira, Dario, Mandane, Artabano, Agesilao, Tersite, Ombra di Ciro
Theater: S. Salvatore

Reel: 16

Silvani, Francesco (text); Vinacese, Benedetto (music).
L'Innocenza Giustificata.
Venezia per il Nicolini. MDCIXC
1699 no. 1; Consacrato A Sua Eccellenza il Signor Ferdinando Ernesto Del S.R.I. Conte di Mollarth, Barone di Reineg, Rosebbergh, e Drossendorf &c. Consigliere della Camera Aulica, Cameriere della Chiave d'Oro &c.; [sic]; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.17 II.[16] III.10).; Act I scene 14 contains a ballo; Acts II ends with a ballo; Act III scene 10 contains a ballo.; 1. Ballo di Cavalieri Spagnuoli, e Francesi; 2. Ballo d'Incendiarij Alemanni; 3. Ballo di Seguaci della Gloria; Full-page engraving with the inscription: Modica Sed Mea [1]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 24 December 1698 (3-6); "Argomento" (7-10); "Benignissimo e giustissimo lettore" in which the composer is cited (11-14); "Attori" (15); "Scene" and "Balli" (16); text (17-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lotario, Adalgiso, Giuditta, Gildippe, Edvige, Carlo, Berardo, Asprando
Theater: S. Salvatore

Reel: 19

Silvani, Francesco (text); Ziani, [Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Costanza Il [sic] Trionfo.
Venezia per il Nicolini. MDCXCVII
1696 no. 10; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Francesco Antonio Conte Di Berka. Gentilhuomo della Camera, Consigliere di Stato, eletto Ambasciatore di S. M. Cesarea alla Serenis. sima Republica di Venetia.; 32 leaves, pp. [1-2] 3-63 [64]. Page 12 unnumbered.; Three acts (I.[18] II.12 III.15).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Paggi, e Damigelle; 2. Ballo di Paesani Tedeschi; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 3 November 1696 (3-6); "Argomento" (7-8); "Umanissimo lettore" in which the composer is cited (9-10); "Attori" (11); "Scene" and "Balli" [12]; text (13-63); ms. account lists [64].

Genre: Drama per Musica
Roles: Gustavo, Leonilde, Sveno, Marianne, Lotario sotto nome di Daliso, Flavio, Ricardo
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Silvani, Francesco (text); Ziani, [Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
La Costanza In Trionfo.
Venetia per il Nicolini. MDCXCVI
1696 no. 9; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Francesco Antonio Conte Di Berka. Gentilhuomo della Camera Consigliere di Stato, eletto Ambasciatore di S. M. Cesarea alla Serenissima Republica di Venetia.; 34 leaves, pp. [1-6] 7-67. Page 20 has number misprinted sideways.; Three acts (I.17 II.12 III.14).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Paggi, e Damigelle; 2. Ballo di Paesani Tedeschi; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 3 November 1696 [3-6]; "Argomento" (7-8); "Umanissimo lettore" in which the composer is cited (9-10); "Attori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gustavo, Leonilde, Sveno, Marianne, Lotario sotto nome di Daliso, Flavio, Ricardo
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Silvani, Francesco (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
La Virtu' Trionfante Dell'Amore, e dell'Odio.
Venetia Appresso Antonio Bortoli. MDCLXXXXI
1691 no. 9; Consacrato Alla Sereniss. Elettorale Altezza Di Massimiliano Emanuel Duca di Baviera, Elettore del Sacro Romano Imperio, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuctemberg, &c.; Si vende in Spadaria dal Nicolini.; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-70. Page 49 misnumbered 47.; Three acts (I.16 II.14 III.12).; Full-page engraving with the inscription: Non Degenerat. and with a child's additions in ms. [1]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani (3-6); "Argomento' (7-8); "A' lettori" in which the composer and the set designers are cited (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" (12); text (13-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Mazeo, Artaserse sotto nome di Arsace, Berenice, Arsacomo, Stratonica, Teodato, Arbate
Theater: S. Salvatore
Sets: Del Basso, Carlo (pittura); Dalle Protte, Pietro (architettura)

Reel: 16

Silvani, Francesco (text); Ziani, Marc'Antonio (music).
La Virtu' Trionfante Dell'Amore, e dell'Odio.
Venetia per il Nicolini. MDCLXXXXI
1691 no. 10; Nova Impressione.; Consacrato Alla Sereniss. Elettorale Altezza Di Massimiliano Emanuel Duca di Baviera, Elettore del Sacro Romano Imperio, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leuctemberg, &c.; 35 leaves, pp. [2] [1-2] 3-67. Page 12 misnumbered 22; p. 56 misnumbered 58.; Three acts (I.13 II.[11] III.12).; Full-page engraving with the inscription: Non Degenerat. [1]; title page [1]; dedication by Francesco Silvani (3-6); "Argomento" (7-8); "A' lettori" in which the composer and the set designers are cited (9-10); "Interlocutori" (11); "Scene" (12); text (13-67).

Genre: Drama per Musica
Roles: Mazeo, Artaserse sotto nome di Arsace, Berenice, Arsacomo, Stratonica, Teodato, Arbate
Theater: S. Salvatore
Sets: Del Basso, Carlo (pittura); Dalle Protte, Pietro (architettura)

Reel: 16

Silvani, Francesco; [Candi, Gio. Battista] W (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
Il Tradimento Tradito.
Venetia per il Zuccato in Spadaria. MDCCIX
1709 no. 1; Consagrato A Sua Maestà Il Re' Federico Quarto Di Danimarka, e di Norvegia, Duca d'Olsatia, Conte d'Oldemburgo, di Delmenhorst &c.; 32 leaves, pp. [8] 5-60.; Three acts (I.[15] II.16 III.[14]).; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 29 December 1708 [3-7], blank [8]; "Benigno lettore" (5-6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Scene" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Erifile, Doristo, Eudemo, Alcamene, Teodora, Cleomene, Villa
Theater: S. Angelo
Singers: Cavalli, Santa, Bolognese (Erifile); Paita, Giovanni, Genovese (Doristo); Brescelli [Berscelli], Matteo (Eudemo); Parciatti, Lorenzo (Alcamene); Algieri, Anna Maria, Virtuosa della Serenissima Margherita Farnesi fù Duchessa di Modena (Teodora); Algieri, Angela, Virtuosa della medesima Serenissima (Cleomene); Piuzzi, Laura, Veneziana (Villa)

Reel: 23

Silvani, Francesco; [Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] NG (text); Gasparini, Francesco (music).
La Fredegonda.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria, ali'-[sic] Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 1; Dedicata A Sua Eccellenza il Signor Marchese D. Lorenzo Verzuso Beretti Landi Ambasciadore Di Sua Maesta' Cattolica Al Corpo Elvetico; 36 leaves, pp. [1-6] 7-72.; Three acts (I.[16] II.15 III.9).; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 26 December 1704 [3-6]; "Benignissimo lettore" (7-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Scene" (10); text (11-72); in ms. "Prima" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fredegonda, Chilperico, Galsuinda, Ermengildo, Bazina, Sigiberto, Landrico
Theater: S. Cassiano
Singers: Salicola Suini, Margherita, Virtuosa di S.A.S. di Modona (Fredegonda); Ristorini, Antonio (Chilperico); Pini, Maria Domenica, detta Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Galsuinda); Tempesti, Domenico (Ermengildo); Salvagnini, Margherita, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Bazina); Pistochi, Francesco Antonio (Sigiberto); Baldi, Raffael, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Landrico)

Reel: 21

Silvani, Francesco; [Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] NG (text); Gasparini, Francesco (music).
La Fredegonda.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria, ali'-[sic] Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 2; Dedicata A Sua Eccellenza il Signor Marchese D. Lorenzo Verzuso Beretti Landi Ambasciadore Di Sua Maesta' Cattolica Al Corpo Elvetico Poesia di Francesco Silvani Servidore del Serenissimo Sig. Duca di Mantova. Ristampata.; 30 leaves, pp. [1-6] 7-60. Page 57 misnumbered 5.; Three acts (I.15 II.12 III.9).; Title page [1]; dedication by Francesco Silvani dated Venice, 26 December 1704 [3-6]; "Benignissimo lettore" (7-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fredegonda, Chilperico, Galsuinda, Ermengildo, Bazina, Sigiberto, Landrico
Theater: S. Cassiano
Singers: Salicola Suini, Margherita, Virtuosa di S.A.S. di Modona (Fredegonda); Ristorini, Antonio (Chilperico); Pini, Maria Domenica, detta Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Galsuinda); Tempesti, Domenico (Ermengildo); Salvagnini, Margherita, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Bazina); Pistochi, Francesco Antonio (Sigiberto); Baldi, Raffael, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Landrico)

Reel: 21

[Silvani, Francesco; and Lalli, Domenico] Gr; W (text); [Paulati, Andrea] Gr [unknown; but Paulati for 1713] W (music).
I Veri Amici.
Venezia Appresso Francesco Storti, In Merceria all'Insegna della Fortezza. MDCCXXIII
1723 no. 4; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Cavagliere Fra Camillo Conte Pola Commendatore di Sacile; e Pordenone Luogotenente nel Ven. Priorato di Venezia, e Ricevitore per l'Eminentiss. Religione di Malta presso questa Sereniss. Repubblica di Venezia.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-66 [67].; Three acts (I.10 II.12 III.15).; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Lo stampatore a chi legge" (6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Scene" (8); text (9-66); additional aria [67].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amasi, Lagide, Candace, Evergete, Niceta, Tilame
Theater: S. Angelo
Singers: Guicciardi, Francesco, Virtuoso del Ser. di Modona (Amasi); Breganti, Francesco (Legide); Tesi, Vittoria, Virtuosa del Ser. Principe Antonio di Parma (Candace); Grimaldi, Nicola, Cav. della Croce di S. Marco (Evergete); Sorosina, Benedetta (Niceta); Gavazzi, Antonia (Tilame)

Reel: 27

[Silvani, Francesco; and Lalli, Domenico] Gr; W [doubtful] Son (text); [Paulati, Andrea] Gr; W; Son (music).
I Veri Amici.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 5; Dedicato All'Illustrissima Sig. la Sig. Marchese Daria Marsili.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Three acts (I.10 II.13 III.14).; Title page [1]; dedication by N. N. (3-5); "Argomento" (6-7); "Lo stampatore a chi legge" (8); "Persone" in which the singers are cited (9); "Scene" (10); text (11-70).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amasi, Lagide, Candace, Evergete, Niceta, Tilame
Theater: S. Cassiano
Singers: Carboni, Gio. Battista (Amasi); Romani, Steffano, detto Pignattino (Lagide); Mellini, Vienna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Candace); Grimaldi, Nicola (Evergete); De Scio, Maria Eleonora, detta la Todeschina (Niceta); Cignoni, Francesco Maria, Virtuoso di S.A.S. il Gran Principe di Toscana (Tilame)

Reel: 24

[Silvani, Francesco; in ms.]; [and Lalli, Domenico] Gr ms; W; Son (text); Gibelli, Lorenzo, Accademico Filarmonico (music).
Evergete.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza. MDCCXLVIII
1748 no. 11; 29 leaves, pp. [2] [1-2] 3-58.; Three acts (I.11 II.13 III.[13]).; Number and location of balli not indicated.; In ms. "Hor. doppia 1748 Evergete S.G.G. Poeta Silvani" [1]; title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Amasi, Lagide creduto Aulete, Candace, Evergete, Nicea, Feraspe
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Giorgi, Filippo (Amasi); Ristorini, Luigi (Lagide Aulete); Cesati, Giovanna (Candace); Ricciarelli, Giuseppe (Evergete); Parisini, Margherita (Nicea); Petetti, Niccolò (Feraspe)

Reel: 34

[Silvani, Francesco; revised by Goldoni, Carlo] Son; NG (text); Tozzi, Antonio, Maestro di Capella, ed Academico Filarmonico di Bologna (music).
Tigrane.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXII
1762 no. 11; 23 leaves, pp. [3-4] 5-48.; Three acts (I.12 II.16 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (9); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Mitridate, Cleopatra, Tigrane sotto nome d'Argene, Apamia, Oronte, Clearte
Theater: S. Angelo
Ballets: Salamoni, Francesco, detto di Vienna
Sets: Costa, Francesco, Architetto della Reale Accademia Parmense
Costumes: Maffei, Lazaro, Veneto
Singers: Pinetti, Gioseppe Antonio (Mitridate); Compassi, Valburga, all'attual servizio di S.A. Serenissima Elettor di Baviera (Cleopatra); Pellerino, Antonio (Tigrane Argene); Jori Sartori, Teresa (Apamia); Savoi, Gasparo (Oronte); Olivi Cattaneo, Rosa (Clearte)
Dancers: Primi Ballerini: Salamoni, Francesco; Morelli, Margherita, di Turino; Primi groteschi a vicenda: Tarapatton, Innocente, di Milano; Gracioli, Gio., detto Schizza, di Roma; Marcucci, Felice, di Lucca; Agostinelli, Luigia, di Venezia; Mezzi carattieri: Pori, Antonio, di Firenze; Polcelli, Anna, di Roma; Secondi groteschi: Anelli, Giuseppe, di Roma; Ferraria, Maria, di Bologna; Gracioli, Luigi, di Roma; Ferraria, Teresa, di Milano; Figuranti: Simoncino, Antonio, di Bologna; Cavazza, Maria Anna, di Modena

Reel: 39

[Silvani, Francesco; revised by Lalli, Domenico] Gr; Son; NG; [with arias revised by Goldoni, Carlo] Gr ms; [Lalli, Domenico; and Pariati, Pietro] W (text); Lampugnani, Gio. Battista, Milanese (music).
Candace.
Venezia, per Marino Rossetti. 1740
1740 no. 10; Dedicato A Sua Eccellenza Il Principe Andrea D'Oria Principe di Melfi, Marchese di Torriglia, Conte di Loano e sue pertinenze, Grande di Spagna di prima Classe ec.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.8 II.12 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Monte Parnasso. Siegue Ballo delle Muse.; 2. Siegue Ballo di Lavoratori, di Schiavi, e di Nazioni diverse.; Title page [1]; dedication by Domencio Lalli (impresario) (3-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (9); "Scene" in which the set designer and the costume designer are cited (10); text (11-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Candace, Evergete, Amasi, Lagide creduto Aulete, Niceta, Tilame
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Jolli, Antonio, Modonese, Servitore di S.A.S. di Modona
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Bertoli, Francesca (Candace); Nicolini, Mariano (Evergete); Pinaci, Giambattista (Amasi); Terdocci [Tardocci], Giuliano (Lagide Aulete); Venturini Mariani, Lugrezia (Niceta); Zanuchi, Angela (Tilame)

Reel: 32

[Silvani, Francesco] Gr [with some revisions by Vitturi] Gr ms: [Vitturi, Bartolomeo] W; Son (text); Galeazzi, Antonio, Bresciano (music).
Il Trionfo Della Costanza In Statira Vedova D'Alessandro.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. 1731
1731 no. 6; 18 leaves, pp. [1-6] 7-36.; Three acts (I.12 II.11 III.9).; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [4-5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-36).

Genre: Drama per Musica
Roles: Statira, Barsina, Leonato, Perdica, Cassandro, Eumene, Alessandro, Arbate
Theater: S. Angelo
Singers: Gasperini, Giovanna, Bolognese, Virtuosa di S.A.S. il Signor Filippo Langravio d'Asia d'Armstat (Statira); Cardina, Rosa Maddalena, Veneziana (Barsina); Perrini, Margarita, Virtuosa di S.A.S. il Sign. Prencipe Langravio d'Asia d'Armstat (Leonato); Alberti, Giuseppe, Padovano (Perdica); Tassis, Gio. Andrea (Cassandro); Gozzi, Eugenia, Ferrarese (Eumene); Bertelli, Antonia, Bolognese (intermezzi); Gaggioti, Pellegrin, Bolognese (intermezzi)

Reel: 29

[Silvani, Francesco] Gr ms; [Vitturi, Bartolomeo] Son (text); Perillo, Salvador, Maestro di Musica Napoletano (music).
Berenice.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIX
1759 no. 7; Dedicato A Sue Eccellenze Il N. H. E. Domenico Michiel E La N. D. Cornelia Da Lezze.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48. Page 9 unnumbered.; Three acts (I.14 II.13 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Prospero Olivieri Direttore, e Compagni [3-6]; "Argomento" (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [9]; text (10-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Berenice, Ateste, Aspasia, Varrane, Tigrane, Argippo
Theater: S. Angelo
Ballets: Cambi, Bartolomeo
Sets: Mauro, Domenico e Girolamo, cugini
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Cesati, Giovanna (Berenice); Lovini [Luini], Domenico (Ateste); Pircher, Luisa, Virtuosa di Camera di S.A. Sereniss. il Duca Regnante di Virtemberg & Teck ec. ec. (Aspasia); Girelli Anguilar, Maria Antonia (Varrane); Gruch, Felice, Virtuoso di S.A. Sereniss. Elettore di Baviera (Tigrane); Micheli, Leopoldo (Argippo)

Reel: 38

[Silvani, Francesco] Gr ms; W (text); auttori diversi (music).
Armida Al Campo.
Venezia, Si Vendono da Gio: Battista Sartori Ligatore di Libri in Calle dei Specchieri a S. Giuliano. 1746
1746 no. 8; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.11 III.11).; Acts I and II end with an "Azzion militare per intermedio accompagnata dal suono, dal canto, e dal ballo."; 1. [Li Turchi] con vaga alternata Danza fan noto il lor giubilo per la libertà riacquistata, deridendo il Furore, col Coro seguente, che vien cantato da i Franchi; 2. Seguito il canto del Coro, la voluttà con vezzosissime azzioni, e leggiadre carole và lusingando, secondata dalle sue Ninfe, li Franchi, i quali gittate finalmente le loro armi, e le scuri, si accostano ad esse, che tutte giulive delle loro conquiste imprendono allegra Danza [...]; Title page [1]; "Al gentile spettatore discreto" (3); "Scene" in which the set designer, the composers, the ballet master, the battle director, and the costume designer are cited (4-5); "Attori" in which the singers are cited (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Goffredo, Rinaldo, Tancredi, Gernando, Soldati Franchi, Armida sotto nome di Celinda, Clorinda, Argante, Soldati Turchi
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni, Veneziano; Franzo, Giacomo, Maestro d'Essercizi Cavallereschi (li combattimenti ed altre militari azzioni)
Sets: Moretti, Gio. Battista, di Venezia
Costumes: Canziani, Natale, Veneziano
Singers: D'Albertis, Giuseppe Niccola, Padovano (Goffredo); Cornaggia, Emanuel, di Milano (Rinaldo); Bastiglia, Anna, di Bologna (Tancredi); Francia, Antonio, Virtuoso in Brescia (Gernando); Saiz, Angelica, di Venezia (Armida Celinda); Castelli, Teresa, la Milanese (Clorinda); Buffelli Leoni, Francesca, di Venezia (Argante)

Reel: 34

[Silvani, Francesco] Gr ms; W; Son (text); [Gasparini, Francesco; Vivaldi, Antonio; and Galuppi, Baldassare] Son; NG (music).
Ernelinda.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 5; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36. Corner of p. 3 torn and page number missing; p. 25 misnumbered 52.; Three acts (I.11 II.9 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "A chi leggera" (3); "Personaggi" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); text (6-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ernelinda, Ricimero, Rodoaldo, Eduige, Vitice [Vitige], Edelberto
Theater: S. Cassiano
Ballets: Cassioni, Gasparo
Sets: Mauri, Domenico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Ferandini, Madalena, Virtuosa di S. Altezza Serenissima Elettorale di Baviera (Ernelinda); Emiliani, Sebastiano (Ricimero); Compassi, Costantino, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Duca Carlo di Lorena, e Toscana &c. (Rodoaldo); Sartori, Angela (Eduige); Narici, Anna (Vitice); Rossi, Teresa (Edelberto)

Reel: 35

[Silvani, Francesco] Gr ms; W; Son; NG (text); Cocchi, Gioachino, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Zoe.
Venezia Presso Angiolo Geremia. In Merceria all'Insegna della Minerva. MDCCLVI
1756 no. 1; 26 leaves, pp. [1-2] 3-52. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.14 II.15 III.[8]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited [6]; text (7-52).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Foca, Zoe, Eraclio, Fausta, Argiro, Alessandro
Theater: S. Benedetto
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Costa, Francesco
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Albuzzi, Ottavio (Foca); Casarini Latilla, Domenica (Zoe); Ciardini, Domenico (Eraclio); Gori, Anna (Fausta); Martinengo, Carlo (Argiro); Rosa, Laura (Alessandro)

Reel: 37

[Silvani, Francesco] Gr; W (text); [anonymous] (music).
La Sorte Nell' Amore.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1720 no. 3; 28 leaves, pp. [1-6] 7-55.; Three acts (I.16 II.13 III.13).; Location of ballo not indicated.; 1. Ballo di Ridicoli; Title page [1]; "Argomento" [3]; "Benignissimo lettore" [4]; "Attori" in which the singers are cited [5]; "Scene" and "Balli" [6]; text (7-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Aspasia, Lavinia, Oribante, Arbace, Zoroastro, Lamberto
Theater: S. Angelo
Singers: Miniati, Francesca, Bolognese (Aspasia); Bellisani, Cecilia, Bolognese (Lavinia); Luchini, Matteo, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Oribante); Schalfi, Giovanna, Veneziana (Arbace); Borghi, Domenico, Bolognese, Virtuoso del Serenissimo Principe d'Armestat (Zoroastro); Gaspari, Margherita (Lamberto)

Reel: 26

[Silvani, Francesco] Gr; W (text); [compiled by Maccari, Giacomo; with music by Gluck, Christoph Willibald; Lampugnani, Giovanni Battista; Vinci, Leonardo] NG (music).
La Finta Schiava.
Venezia per il Valvasense. MDCCXLIV
1744 no. 9; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.12 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Full-page engraving, in lower right corner "I. Ruphonus Sc:" [1]; title page [1]; "Argomento" (3); "Interlocutori" in which the singers, the ballet master, and the set designer are cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amurat, Fatime, Climene, Rusteno, Rodrigo col nome di Rosminda, Irene
Theater: S. Angelo
Ballets: Sacchi, Giuseppe
Sets: Moretti, Gio. Battista
Singers: Nicolini, Mariano, di Brescia (Amurat); Cesati, Giovanna (Fatime); Castelli, Anna (Climene); Basteris, Pompeo, Virtuoso Attuale di Camera di S.M. Il Rè di Sardegna (Rusteno); Gallieni, Giuseppe (Rodrigo); Barberis, Catterina (Irene)

Reel: 33

[Silvani, Francesco] Gr; W; NG (text); Gasparini, [Francesco] (music).
La Fede Tradita E Vendicata.
Venezia Appresso Marino Rossetti. All'Insegna della Pace in Marceria. MDCCXV
1715 no. 8; Consacrato All'Illustrissimo Signor Co: Antonio Della Porta.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-69. Page 11 misnumbered 1.; Three acts (I.13 II.13 III.11).; Title page [1]; dedication by Pietro Denzio and Gio. Orsatto (impresarios) dated Venice, 15 November 1715 (3-4); "Argomento" (5-9); "Cortese lettore" in which the composer is cited (10); Scene (11); "Attori" in which the singers are cited (12); text (13-69).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ricimero, Rodoaldo, Ernelinda, Edvige, Vitige, Edelberto
Theater: S. Moisè
Singers: Picoli, Filippo, di Padova (Ricimero); Denzio, Antonio, Veneziano (Rodoaldo); Miniati, Francesca, di Bologna (Ernelinda); D'Ambravil, Rosa, di Modona (Edvige); Cenachi, Chiara Stella, di Bologna (Vitige); Mignata, Rosa, di Bologna (Edelberto)

Reel: 24

[Silvani, Francesco] Gr; W; NG; [with revisions by Vitturi, Bartolomeo] Son (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.R. Il Ser. Duca di Lorena G.D. di Toscana (music).
Feraspe.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXIX
1739 no. 8; Dedicato A S.E. Il Signor Marchese Ferdinando Monti.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.14 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Gio. Felice Dini Impressario (3-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (7); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (8); text (9-48) [corrections in ms. throughout].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Feraspe, Statira, Rosane, Astiace, Arbace, Artabano
Theater: S. Angelo
Ballets: Pompeati, Angelo
Sets: Zanoja, Federico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Masnò, Andrea (Feraspe); Fumagalli, Catterina (Statira); Venier, Elena (Rosane); Zaghini, Giacomo, Virtuoso Attuale di Camera di S.A.S. e di S.A.R. di Brandemburg, e Bareyt ec. ec. ec. (Astiace); Gabrieli, Rosa (Arbace); Massi, Angela (Artabano)

Reel: 32

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son (text); Gasparini, Francesco (music).
La Verita' Nell' Inganno.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 8; Consagrato A Sua Eccellenza il Sig. Domenico Grillo Duca di Giuliano &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.13 II.13 III.14).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 7 February 1713 (3-5); "Argomento" (6-9); additional text (9); "Generoso lettore" (10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "Scene" in which the set designer is cited (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tiridate, Nicomede, Atalo, Arsinoe, Laodicea, Eumene, Farnace
Theater: S. Cassiano
Sets: Clerici, Roberto, Parmeggiano (allievo del Sig. Francesco Bibiena)
Singers: Carboni, Gio. Battista (Tiridate); Romani, Steffano, detto Pignattino (Nicomede); Grimaldi, Nicola (Atalo); Mellini, Vienna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Arsinoe); De Scio, Maria Eleonara, detta la Todeschina (Laodicea); Vico, Diana (Eumene); Cignoni, Francesco Maria, Virtuoso di S.A.S. il Gran principe di Toscana (Farnace)

Reel: 24

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son (text); Loti, Antonio (music).
Irene Augusta.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1713 no. 9; 34 leaves, pp. [5-6] 7-70 [71-72].; Three acts (I.12 II.10 III.9).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Capricciosi di Corte; 2. Ballo di Cacciatori; Title page [5]; "Argomento" (7-10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-70); in ms., account lists dated "a di 16 Marzo 1714" [71-72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Irene, Costantino, Leontio, Teodate, Artemio, Niceforo, Mauritio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Stella, Santa (Irene); Bernardi, Francesco, detto Il Senesino (Costantino); Paita, Giovanni (Leontio); Spada, Barbara (Teodate); Bartoli, Bartolomeo (Artemio); Boschi, Gioseppe Maria (Niceforo); Mossi, Gaetano (Mauritio)

Reel: 24

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG (music).
La Fede Tra' Gl'Inganni.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 6; Dedicato Agl'Illustrissimi Signori Giovanni Austen E Crew Offley Cavalieri Inglesi.; 28 leaves, pp. [12] [5] 6-48.; Three acts (I.13 II.11 III.13).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-6]; "Lo stampatore a chi legge" [7-9]; "Argomento" [10-11]; "Attori" [12]; "Scene" [5]; text (6-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flerida sotto nome di Attalo, Feraspe, Cirene, Farnace, Arbate, Coro di Capitani e Soldati, Coro di Guardie reali
Theater: S. Angelo

Reel: 22

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Li Sdegni Cangiati In Amore.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 7; Dedicato A Sua Altezza Sereniss. Il Sig. D. Alderano Cibo Malaspina Duca del Sacro Romano Impero, e di Massa Principe di Carrara, Duca d'Aiyello, Duca di Ferrentillo, Signore di Padula, Beneventana, &c. &c. &c.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.11 II.11 III.9).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Soldati Alemani; 2. Ballo di Cavalieri; Title page [1]; dedication by Antonio Gaspari (3-4); "Argomento" (5-7); "Al lettore" (8); "Attori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" and "Balli" (10); text (11-46); additional arias (47).

Genre: Dramma
Roles: Rodrigo, Esilena, Evanco, Florinda, Giuliano, Fernando, Un Bambino
Theater: S. Moisè
Singers: Gaspari, Antonio, Veneto, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe d'Armestat (Rodrigo); Orlandini, Chiara, Mantoana (Esilena); Giro, Anna, Mantoana (Evanco); Cantelli, Stella Fortunata (Florinda); Novello, Felice, Venetiano (Giuliano); Cantelli, Angelo Maria, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Principe di Modena (Fernando)

Reel: 27

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Il Piu Fedel Fra I Vassalli.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.11 II.[15] III.[13]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori; 2. Ballo di Prigioni Scatenati; Title page [1]; "Lettore" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Scene" and "Balli" (6); text (7-60); additional aria pasted in, for Act III scene 6 (51).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tolomeo, Antioco, Arsinoe, Oronta, Leonildo, Janisbe, Ormonte
Theater: S. Angelo
Singers: Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Tolomeo); Archi, Antonio, detto Cortoncino (Antioco); Scarabelli, Diamante, virtuosa di S.A.S. di Modana (Arsinoe); Maccari, Costanza (Oronta); Braganti, Francesco (Leonildo); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Janisbe); Mengoni, Luca Antonio (Ormonte)

Reel: 25

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Il Piu Fedel Fra I Vassalli.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXVI
1716 no. 3; 31 leaves, pp. [2] [1-2] 3-60.; Three acts (I.11 II.[15] III.[13]).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori; 2. Ballo di Prigioni Scatenati; Engraved half-title: Il Piu' Fedel Tra' Vassalli 1716. [1]; title page [1]; "Lettore" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Scene" and "Balli" (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tolomeo, Antioco, Arsinoe, Oronta, Leonildo, Janisbe, Ormonte
Theater: S. Angelo
Singers: Carli, Antonfrancesco, Virtuoso della Serenissima Gran Principessa Violante di Toscana (Tolomeo); Archi, Antonio, detto Cortoncino (Antioco); Scarabelli, Diamante, virtuosa di S.A.S. di Modana (Arsinoe); Maccari, Costanza (Oronta); Braganti, Francesco (Leonildo); Gualandi, Margherita, detta la Campioli (Janisbe); Mengoni, Luca Antonio (Ormonte)

Reel: 25

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Boniventi, Gioseppe, Mastro di Cappella della Camera di S.A. Sereniss. di Mantova (music).
Armida Al Campo.
Venezia In Spadaria per il Zuccato. 1707
1708 no. 3; Consagrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. il Sig. Marchese Scipione Sacrati Giraldi Marchese di S. Valentino, Cà di Reggio, e sue pertinenze. Nobile Romano, Ferrarese, e Modonese.; 36 leaves, pp. [1-4] 5-70 [71-72].; Three acts (I.13 II.[11] III.[11]).; Device [1]; title page [3]; "Tempo aptari decet Sen. in Medea" [4]; dedication by N. N. dated Venice, 19 January 1707 (5-11); "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (12-13); "Attori" in which the singers are cited (13); "Scene" (14); text (15-70); "Opere Musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli a S. Maria Formosa in Calle Longa" [71]; device [72].

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida che poi si finge Celinda, Rinaldo, Goffredo, Clorinda, Tancredi, Argante, Gernando
Theater: S. Angelo
Singers: Garberini Benti, Maria Anna, detta la Romanina (Armida Celinda); Bernardi, Francesco, detto il Sanesino (Rinaldo); Bigonzi, Gioseppe (Goffredo); Morena, Gerolima, detta la Palerminà, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Clorinda); Berti, Gioseppe, Virtuoso di S.A.S. di Mantova (Tancredi); Bonetti, Lucia (Argante); Fabris, Tomaso, Virtuoso della Capella Ducal di S. Marco (Gernando)

Reel: 1

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Buini, Giuseppe Maria, Accademico Filarmonico (music).
Armida Abbandonata.
Venezia, Si vende da Carlo Buonarrigo in Spadaria. MDCCXXIII
1723 no. 8; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.12 II.9 III.6).; Title page [1]; "A chi legge" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni" (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Armida, Rinaldo, Tancredi, Erminia, Ubaldo, Rambaldo, Filomaco, Fantasma
Theater: S. Moisè
Singers: Mangani, Anna, da Firenze (Armida); Reina, Giovanni (Rinaldo); Tassi, Gio. Andrea (Tancredi); Lebrett, Francesca, Madamoiselle (Erminia); Moro, Elisabetta (Ubaldo); Santapaolina, Girolamo (Rambaldo)

Reel: 27

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Cheleri, Fortunato, Maestro della Capella di Camera dell'A.S.E. Palatina (music).
L'Innocenza Difesa.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 3; Dedicato Al Serenissimo, e Reverendissimo Principe Giovan-Teodoro Duca dell'una, & dell'altra Baviera, Conte Palatino del Reno, Landgravio di Leictemberg, e Vescovo di Ratisbona ec.; 29 leaves, pp. [1-8] 9-57.; Three acts (I.10 II.13 III.9).; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Attori" in which the singers are cited [7]; "Scene mutabili" in which the composer and the set designers are cited [8]; text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Carlo, Giuditta, Gildippe, Lotario, Adalgiso, Berardo, Asprando
Theater: S. Angelo
Sets: Valeriani, Giuseppe e Domenico, fratelli, di Roma
Singers: Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Giuditta); Turcotti, Maria Giustina, Fiorentina (Gildippe); Paita, Giovanni (Lotario); Pellizzari, Antonia, Veneziana (Adalgiso); Rapaccioli, Giovanni, Fiorentino (Berardo); Selvatici, Michiel, Modanese (Asprando)

Reel: 27

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Chintzer, Giovanni, di Firenze (music).
Atalo.
Venezia per Bonifacio Viezzeri. Si vendono in Campo a S. Giuliano. MDCCXLII
1743 no. 2; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.14 II.10 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scena" in which the set designer and the costume designer are cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Atalo, Arsinoe, Tiridate, Laodicea, Nicomede, Farnace
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gallo, Giovanni, fu sempre Veneziano
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Ciardini, Gio. Domenico, di Pisa (Atalo); Cosimi, Anna, Romana, Virtuosa di S.A. Ser. Il Sig. Duca di Modona &c. (Arsinoe); Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Tiridate); Barat, Catterina, Romana (Laodicea); Catilini, Giacomo, di Roma (Nicomede); Martini, Regina, di Venezia (Farnace)

Reel: 33

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Galuppi, Baldissera, Veneto (music).
L'Odio Placato.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria a San Mosè. MDCCXXX
1730 no. 2; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.13 II.[11] III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Generoso lettore" (5); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (6-7); "Scene" (8); text (9-47); substitute arias pasted in, for Act I scenes 1 and 2 (10-11).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rodrigo, Esilena, Florinda, Fernando, Climene, Giuliano, Evanco
Theater: S. Angelo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Antonio, Veneto
Singers: Pignoti, Casimiro, di Recanati, virtuoso di S.M. Reale di Polonia, ed Eletorale di Sassonia &c. (Rodrigo); Gasparini, Giovanna, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Esilena); Peruzzi, Anna Maria, Bolognese, virtuosa della Sereniss. Prencipessa Ereditaria di Modena (Florinda); Loli, Dorotea, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Assia d'Armostat (Fernando); Cattanea, Maria Santina, di Venezia (Climene); Lena, Mariano, di Luca, virtuoso di S.A.S. il Sig. Prencipe Filippo Langravio d'Assia d'Armestat (Giuliano); Moretti, Lorenzo, di Venezia (Evanco)

Reel: 29

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Gli Imenei Stabiliti Dal Caso.
Venezia per li Heredi Nicolini. MDCCIII
1703 no. 3; Consagrato All'Alta Eccellenza del Signor Principe Annibale Del Sacro Romano Impero, Principe di Mitenburgh, Conte di Porzia, Brugnara, Spital, & Ortemburgh, Signore di Ragogna, Senesecha, Premb, Leutempoch &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72.; Three acts (I.16 II.13 III.13).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Statue; 2. Ballo di Pazzi; Full-page engraving with the inscription: Tempori Aptari Decet [1]; title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 23 December 1702 (3-6); "Argomento" (7-8); "Generoso lettore" in which the composer is cited (9-10); "Attori" (11); "Scene" and "Balli" (12); text (13-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clotilde, Lindori, Sigismondo, Olindo, Licimene, Ricardo
Theater: S. Cassiano

Reel: 20

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Paganelli, Giuseppe Antonio (music).
Barsina.
Venezia Presso il Milocco. Si vende in Campo a S. Giuliano. MDCCXLIII
1742 no. 10; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.10 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scena" in which the set designers and the costume designer are cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Statira, Barsina, Leonato, Perdica, Cassandro, Eumene, Alessandro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: varj virtuosi auttori
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Barat, Catterina, Romana (Statira); Cosimi, Anna, Romana, Virtuosa di S.A. Ser. il Sig. Duca di Modona &c. (Barsina); Ciardini, Gio. Domenico, di Pisa (Leonato); Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Perdica); Cattilini, Giacomo, di Roma (Cassandro); Martini, Regina (Eumene)

Reel: 32

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Pollaroli, Carlo Francesco (music).
Semiramide.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIII
1714 no. 1; Consacrata All'Eccellenza del Signor D. Carlo Caraffa Duca de Madaloni, Marchese d' Arenzo, Kavaliere del Toson d'Oro, &c.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.14 II.10 III.10); Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori, e Cingari; 2. Ballo di Soldati; Title page [1]; dedication by N. N. (3-5); "Argomento" (6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni" in which the set designers are cited, and "Balli" (8); text (9-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide, Nino, Zoroastro, Aspasia, Oronte, Memnone, Plistene
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Alessandro e Giuseppe
Singers: Stella, Santa (Semiramide); Bernardi, Francesco, detto il Senesino (Nino); Paita, Giovanni (Zoroastro); Spada, Barbara (Aspasia); Bartoli, Bartolomeo (Oronte); Boschi, Giuseppe (Memnone); Mossi, Gaetano (Plistene)

Reel: 24

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Pollaroli, Carlo Francesco (music).
Semiramide.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merzaria all'Insegna della Pace. MDCCXIV
1714 no. 2; Consacrata All'Eccellenza del Signor D. Carlo Caraffa Duca de Madaloni, Marchese d' Arenzo, Kavaliere del Toson d'Oro, &c.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.14 II.10 III.10); Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Mori, e Cingari; 2. Ballo di Soldati; Title page [1]; dedication by N. N. (3-5); "Argomento" (6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni" in which the set designers are cited and "Balli" (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Semiramide, Nino, Zoroastro, Aspasia, Oronte, Memnone, Plistene
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Alessandro e Giuseppe
Singers: Stella, Santa (Semiramide); Bernardi, Francesco, detto il Senesiue [Senesino] (Nino); Paita, Giovanni (Zoroastro); Spada, Barbara (Aspasia); Bartoli, Bartolomeo (Oronte); Boschi, Giuseppe (Memnone); Mossi, Gaetano (Plistene)

Reel: 24

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni (music).
La Costanza Combattuta In' Amore.
Venezia Appresso Giacomo Valvasense. E si vende dal medemo in Frezaria. MDCCXVI
1716 no. 11; Consacrato All'Altezza Serenissima di Antonio Ferdinando Gonzaga Duca di Guastalla, e Sabioneta, Prencipe di Bozolo, e del S.R.I., Marchese d'Ostiano, Rivarolo, e Luzzara, Conte di Pomponesco, e Reggiolo, Signore di San Martino dall'Argine Comessaggio, ed'Isola Dovarese.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.11 II.13 III.14).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 17 October 1716 (3-6); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (7); "Argomento" (8); "Scene" (9); "Attori" in which the singers are cited (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Statira, Barsina, Leonato, Perdica, Cassandro, Eumene, Alessandro, Arbate
Theater: S. Moisè
Singers: Giusti, Maria, detta la Romanina (Statira); Denzio, Elisabetta, Venetiana (Barsina); Denzio, Antonio, Venetiano (Leonato); Tricarico, Nicola, Virtuoso dell'Imperial Capella di Mantova (Perdica); Vida, Pavolo, di Capo d'Istria (Cassandro); Fontana, Giovanna, da Bologna (Eumene)

Reel: 25

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni (music).
La Costanza Combattuta In' Amore.
Venezia Appresso Giacomo Valvasense. E si vende dal medemo in Frezaria. MDCCXVI
1716 no. 10; Consacrato All'Altezza Serenissima di Antonio Ferdinando Gonzaga Duca di Guastalla, e Sabioneta, Prencipe di Bozolo, e del S.R.I., Marchese d'Ostiano, Rivarolo, e Luzzara, Conte di Pomponesco, e Reggiolo, Signore di San Martino dall'Argine Comessaggio, ed'Isola Dovarese.; 27 leaves, pp. [1-2] 3-60. Pages 41-44 and 49-50 missing.; Three acts (I.11 II.10+ III.14).; Act II mid-scene 10 through Act III mid-scene 1 missing; Act III mid-scene 5 through mid-scene 8 missing.; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 17 October 1716 (3-6); "Benignissimo lettore" in which the composer is cited (7); "Argomento" (8); "Scene" (9); "Attori" in which the singers are cited (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Statira, Barsina, Leonato, Perdica, Cassandro, Eumene, Alessandro, Arbate
Theater: S. Moisè
Singers: Giusti, Maria, detta la Romanina (Statira); Denzio, Elisabetta, Venetiana (Barsina); Denzio, Antonio, Venetiano (Leonato); Tricarico, Nicola, Virtuoso dell'Imperial Capella di Mantova (Perdica); Vida, Pavolo, di Capo d'Istria (Cassandro); Fontana, Giovanna, da Bologna (Eumene)

Reel: 25

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Predieri, Luca Antonio, Maestro di Capella del Duomo di Bologna, ed Academico Filarmonico (music).
La Zoe.
Venezia Appresso Giuseppe Bettinelli al Secolo delle Lettere in Merceria. 1736
1736 no. 8; Dedicato A Sua Eccellenza Don Giuseppe Carrillo Di Albornoz Duca di Montemar, Grande di Spagna di prima Classe, Cavaliero dell'Insigne Ordine del Toson d'Oro, Commendadore di Maratalla in quel di San Giacomo, Signore dell'Honor di Salillas Burxaman, e Almelech, Gentiluomo di Camera di entrata di S.M.C., Direttor Generale della Cavalleria di Spagna, Capitan Generale della Costa di Granata, delli Eserciti di S.M., e di quelli che tiene in Italia sotto gli ordini de Rè delle due Sicilie, suo Castellano perpetuo del Castel nuovo di Napoli, e del suo Consiglio di Stato. &c.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Pages 55 and 62 unnumbered.; Three acts (I.14 II.15 III.9).; Act II ends with a ballo.; 1. Machina rappresentante il Caos, quale si scioglie, e vedesi diviso il Cielo co' suoi Pianeti dal Globbo terraqueo. Vanno al suo giro li Pianeti, e scopresi Giove nella sua Reggia ornata di Stelle, e segni celesti. All'apparir di detto Nume si spezza il Globbo, e si divide nelle quattro parti del Mondo, che sono rappresentate dalli Ballarini. Poi ascende la Machina al Cielo, e vedesi in lontano, dalle nubi, che si sciolgono apparire l'Aurora, e siegue il Ballo.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (9-10); "Attori" in which the singers are cited (11); the composer and the ballet master are cited (12); text (13-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Foca, Eraclio che poi si scopre per Costantino, Argiro, Zoe, Fausta, Alessandro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gobis, Bastian
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Baratta, Pietro, virtuoso di Camera del Serenissimo Principe Ereditario di Modena (Foca); Salimbeni, Felice, virtuoso di Camera di S.M.C.C. (Eraclio Costantino); Mancini, Gio. Battista (Argiro); Facchinelli, Lucia (Zoe); Baratta, Maria Teresa (Fausta); Lancetti, Lucia (Alessandro)

Reel: 31

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Ruggeri, Gio. Maria (music).
Armida Abbandonata.
Venezia In Spadaria per il Zuccato. MDCCVII
1707 no. 10; Dedicato Agl'Illustriss. ed Eccellentiss. Sposi il Signor Nicolo' Cornaro Procurator di S. Marco, E la Signora Francesca Soranza Procuratessa Cornara. Ristampata con nuova Aggiunta.; 30 leaves, pp. [1-6] 7-60. Page 21 misnumbered 1.; Three acts (I.[11] II.12 III.[6]).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 8 November 1707 [3-6]; "Lo stampatore a chi legge" in which the composer is cited (7-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Scene" (12); text (13-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Armida, Rinaldo, Tancredi, Erminia, Ubaldo, Rambaldo, Filomaco
Theater: S. Angelo
Singers: Garberini Bentì, Maria Anna, detta la Romanina (Armida); Bernardi, Francesco, detto il Sanesino (Rinaldo; Tancredi); Cerè, Maria (Erminia); Bonetti, Lucia (Ubaldo); Fabris, Tomaso, Virtuoso della Capella Ducale di S. Marco (Rambaldo; Filomaco)

Reel: 22

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.A.S. Il Sig. Principe Filippo Langravio d'Hassia d'Armenstat (music).
La Fede Tradita E Vendicata.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 7; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Gio: Mattia del S.R.I. Conte di Schoulembourg, Kav. dell'Ordine dell'Aquila Nera, Feld Marescial Generale in Capite della Serenissima Repubblica di Venezia &c.; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48.; Three acts (I.10 II.9 III.7).; Title page [1]; dedication by Antonio Biscione (3); "Argomento" (4-5); "Attori" in which the singers and the composer are cited, and "Scene" (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ricimero, Rodoaldo, Ernelinda, Eduige, Vitige, Edelberto
Theater: S. Angelo
Singers: Mingoni, Luca, virtuoso del Ser. Principe Francesco Ereditario di Modona (Ricimero); Salvatici, Michele, di Modona (Rodoaldo); Posterla, Costanza, virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Armenstat (Ernelinda); Moro, Elisabetta (Eduige); Baldini, Innocenzo, di Firenze (Vitige); Vitali, Giacomo, di Forlì (Edelberto)

Reel: 28

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG; [revised by Fabris, Domenico] Gr ms (text); Jumelli, Niccolò, Maestro di Capella Napoletano ed Accademico Filarmonico (music).
Semiramide.
1743
1743 no. 1; dedicato alle Dame.; 25 leaves, pp. [2] 1-48.; Three acts (I.12 II.14 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (3); "Mutazioni" in which the set designer is cited (4); text (5-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Semiramide, Memnone, Nino, Aspasia, Oronte, Zoroastro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Bibiena, Giuseppe Galli, Primo Ingegnere teatrale, ed Architetto di S.M. la Regina d'Ungheria &cet
Singers: Tesi Tramontini, Vittoria (Semiramide); Zaghini, Giacomo, Virtuoso di Camera all'attual servigio di S.A.R., e S.A.S. Margravio Regnante di Brandemburgo Baraith ec. (Memnone); Pinacci, Gio. Batista (Nino); Turcotti, Giustina (Aspasia); Bucella, Domenico (Oronte); Veroni, Alessandro (Zoroastro)

Reel: 33

[Silvani, Francesco] Gr; W; Son; NG; [revised by Goldoni, Carlo] Gr ms (text); Porpora, Nicola, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale della Pietà (music).
Statira.
1742
1742 no. 4; dedicato alle Dame.; 30 leaves, pp. [1-3] 4-59.; Three acts (I.15 II.13 III.[14]).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" in which the composer is cited ([3]-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (7); text (8-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Artaserse, Dario, Ariarate, Statira, Aspasia, Oronte, Timagone [Timagene]
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco (Artaserse); Ghirardi, Lorenzo (Dario); Uberi, Antonio, detto Porporino (Ariarate); Tesi, Vittoria (Statira); Negri Tomij, Antonia, detta la Mestrina (Aspasia); Verroni, Alessandro (Oronte); Sovuter, Rosa (Timagone)

Reel: 32

Sinibaldi, Giacomo; Aureli, Aurelio (riformato da) (text); Legrenzi, Gio (music).
Lisimaco Riamato Da Alessandro.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXII
1682 no. 7; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gio: Battista Mora Nobile Veneto.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.23 II.22 III.17).; Act II ends with a scherzo.; 1. Quì al suono di trombe, alla presenza d'Alessandro segue trà Macedoni, e Persiani curiosa pugna da scherzo sul Ponte, qual serve invece di Ballo, restando nel fine Vincitori i Macedoni.; Title page [1]; dedication by Aurelio Aureli dated Venice, 23 January 1682 (3-4); "Argomento" (5-6); "A chi legge" which states "questo Lisimaco del Signor Sinibaldi rappresentato I'anno passato in Roma," and in which the composer for the Venice production is cited (7-8); "Personaggi" in which the singers are cited (9); "Scene" (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lisimaco, Alessandro Magno, Cleonte, Demetrio, Filea, Calistene, Alcimena, Eurilla, Corebo
Theater: S. Salvatore
Singers: Calvi, Gioseppe (Lisimaco); Moratelli, Gio. Battista (Alessandro Magno); Tolomei, Gioseppe (Cleonte); Rochetti, Ottavio (Demetrio); Salicola, Margherita (Filea); Sensi, Gio. Battista (Calistene); Tarquinij, Rosana (Alcimena); Salicola, Angela (Eurilla); Orfei, Sebastiano (Corebo)

Reel: 12

[Sografi, Antonio Simone] NG (text); Bertoni, Ferdinando (music).
Orazio Curiazio.
1746
1746 no. 7; Dedicato alle Dame.; 24 leaves, pp. [2] 1-46.; Three acts (I.14 II.14 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-46).

Genre: Drama per Musica
Roles: Tullo, Orazio, Camilla sotto nome di Amaseno, Publio, Emilia, Sesto
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Celini, Giovanni (Tullo); Tedeschi, Giovanni, detto d'Amadori (Orazio); Forcellini, Giacinta (Camilla Amaseno); Carlani, Carlo (Publio); Masi, Maria (Emilia); Cristianini, Girolamo (Sesto)

Reel: 34

Sonnolento Tassista [Bonis, Novello]; [Bonis, Giovanni Antonio] Son (text); [anonymous] (music).
Il Dario Ravivato.
Venetia per Francesco Batti. MDCLXXV
1675 no. 1; Dedicata All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Emanuele Giuseppe Cortizzos. Cavaliero dell'ordine di Calatrava, Marchese di Villa Flores, e Visconte de Valdefuentes, del Consiglio di S.M.C. nel Reale d'Azienda, Contatore maggiore perpetuo delli tre ordini militari, Scrivano maggiore delle Corti delli Regni di Castiglia e Leone, Reggitore perpetuo delle Città di Toro, e Guadalaxara in Castiglia, Patrone del Monasterio Real della Concettione delle Mercenarie Scalze della Villa, e Real Corte de Madrid &c.; 37 leaves, pp. [2] [1-2] 3-72. Page 8 unnumbered, p. 64 misnumbered 84.; Three acts (I.19 II.19 III.21).; Act I scene 19 and Act II scene 19 contain balli.; 1. Ballo delle quattro parti del mondo, e quattro Genij pressidenti alle medesime; 2. Ballo di otto spiriti aerei; Full-page engraving, in lower right "D. Rosseni F" [1]; title page [1]; dedication by N. B. [Novello Bonis] dated Venice, 6 January 1675 (3-5); "Amico lettore" (6-7); "Argomento" ([8]-9); "Personaggi" (10); "Scene" (11); "Balli" (12); text (13-72).

Genre: Drama; Da rappresentarsi in Musica
Roles: Alessandro, Poliperconte, Lisimaco, Rosana sotto nome di Clito, Statira, Dario creduto Besso, Parisatide, Abulite, Barsine, Lido, Cavalieri & Alabardieri, Soldati Macedoni, Arcieri Persiani, Paggi
Theater: [Ai Saloni] Gr; Sal

Reel: 10

Sorentino, Giulio Cesare, Napolitano; [revised by ?Aureli, Aurelio] NG (text); Cavalli, Francesco, "Apollo dell'Armonia"; [Provenzale, Francesco; with changes by Cavalli] NG (music).
Il Ciro.
Venetia Appresso Gio. Pietro Pinelli. MDCLIV
1654-55 no. 4; Con Prologo; aggiunte, mutationi, & aggiustamenti all'uso di questa Città fatte da altro Soggetto con permissione dell'Autore. Arrichite poi dalla sempre ammirabile; Dedicata alle Serenissime Altezze Di Giorgio Guglielmo, & Ernesto Augusto Duchi di Bransvich, e Luneburg. Da Gio: Battista Balbi Direttore delle Scene, Machine, e Balli.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96. Page 25 misnumbered 29; p. 26 misnumbered 76; p. 30 misnumbered 86; p. 44 misnumbered 88.; Prologue and three acts (I.17 II.17 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Mori Etioppi; 2. Ballo di Paggi che tirano Sassi con la Fromba; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Balbi dated Venice, 30 January 1653 (3-4); "Lettore" which states that the opera, first produced in Naples, has been adapted for Venice; the composer is cited (5-7); "Argomento" (8-11); "Interlocutori" (12); "Scene" and "Balli" (13); "Prologo" (14-16); text (17-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Curiosità, La Poesia, La Musica, L'Architettura, La Pittura; Cambise, Mandanè, Ciro, Tiribazzo, Mitridate, Arpago, Elmera, Cleopilda, Fatama, Zerbillo, Delfido, Euretto, Choro di Guerrieri, Choro di Dame, Choro di Paggi, Choro di Mori Etiopi, Choro di Soldati
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Ballets: Balbi, Gio. Battista
Sets: Balbi, Gio. Battista

Reel: 5

Sorentino, Giulio Cesare, Napolitano; [revised by ?Aureli, Aurelio] NG (text); Cavalli, Francesco, "Apollo dell'Armonia"; [Provenzale, Francesco; with changes by Cavalli] NG (music).
Il Ciro.
Venetia Appresso Gio. Pietro Pinelli. MDCLIV
1654-55 no. 5; Con Prologo; aggiunte, mutationi, & aggiustamenti all'uso di questa Città fatte da altro Soggetto con permissione dell'Autore. Arrichite poi dalla sempre ammirabile; Dedicata alle Serenissime Altezze Di Giorgio Guglielmo, & Ernesto Augusto Duchi di Bransvich, e Luneburg. Da Gio: Battista Balbi Direttore delle Scene, Machine, e Balli.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96.; Prologue and three acts (I.17 II.17 III.19).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Mori Etioppi; 2. Ballo di Paggi che tirano Sassi con la Fromba; Title page [1]; dedication by Gio. Battista Balbi dated Venice, 30 January 1653 (3-4); "Lettore" which states that the opera, first produced in Naples, has been adapted for Venice; the composer is cited (5-7); "Argomento" (8-11); "Interlocutori" (12); "Scene" and "Balli" (13); "Prologo" (14-16); text (17-96).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Curiosità, La Poesia, La Musica, L'Architettura, La Pittura; Cambise, Mandanè, Ciro, Tiribazzo, Mitridate, Arpago, Elmera, Cleopilda, Fatama, Zerbillo, Delfido, Euretto, Choro di Guerrieri, Choro di Dame, Choro di Paggi, Choro di Mori Etiopi, Choro di Soldati
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG
Ballets: Balbi, Gio. Battista
Sets: Balbi, Gio. Battista

Reel: 5

[Sorrentino, Giulio Cesare; see nos. 85 and 86] Gr; Sal; NG [revised by ?Aureli, Aurelio] NG (text); Mattioli, Andrea, Mastro di Capella dell'Altezza Sereniss. di Mantoa (new ariette); [Cavalli, Francesco; see nos. 85 and 86] Gr; Sal [Provenzale, Francesco; with changes by Cavalli] NG (music).
Ciro.
Venetia per il Giuliani. MDCLXV
1663-64-65 no. 12; All'Altezza Serenissima Di Madama Sofia Duchessa Di Bransvich, E Luneburg Nata Prencipessa Elettorale Palatina.; 39 leaves, pp. [2] [1-2] 3-16, 25-84. No text missing or duplicated. Pages 9 and 11-12 unnumbered; p. 13 misnumbered 3.; Prologue and three acts (I.17 II.17 III.[18]).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Mori Ethiopi; 2. Viene un choro di Paggi, che tirando Sassi con la Fromba formano il Ballo.; Engraved half-title: Ciro [in lower right corner] Li figlioli del P.i f. [figli Picini fecit] [1]; title page [1]; dedication by Andrea Giuliani dated Venice, 4 February 1665 (3-4); "Lo stampatore a chi legge" in which the composer of the new ariette and of Perseo [see no. 132] is cited (5); "Argomento" (6-8); "Interlocutori" [9]; "Scene" and "Balli" (10); "Prologo" [11-12]; text (13-16, 25-84).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo La Curiosità, La Poesia, La Musica, L'Architettura, La Pittura Cambise, Mandanè, Ciro, Tiribazzo, Mitridate, Arpago, Elmera, Cleopilda, Fatama, Zerbillo, Delfido, Euretto, Choro di Guerrieri, Choro di Dame, Choro di Paggi, Choro di Mori Ethiopi, Choro di Soldati
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 7

Stampa, Claudio Nicola (text); Courcelle, France., Mastro di Capella Attuale della Serenissima Signora Duchessa Regente di Parma (music).
Venere Placata.
Venezia per Carlo Buonarigo. MDCCXXXI
1731 no. 9; 25 leaves, pp. [2] [1-2] 3-47 [48]. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.14 II.12 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. to Lotario Ferdinando, Libero Barone di Metternich, e di Mùllenarck [1-2]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (5); "Personaggi" in which the singers, the poet, the composer, and the ballet master are cited [6]; text (7-47); "E' uscito alla luce un esato Catalogo di tutti li Drammi musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de loro Auttori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de Drammi in esso contenuti, potrà questi restar sodisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merzeria." [48].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Nettuno sotto nome d'Aminta, Adria, Montano, Eurilla, Tirsi
Theater: S. Samuele
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Colonna, Girolamo Mengozi
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Carestini, Gio. (Nettuno Aminta); Peruzzi, Anna, Bolognese, virtuosa della Serenissima Principessa Ereditaria di Modena (Adria); Venturini, Francesco Maria, Virtuosa di Camera di S.A.E. di Baviera (Montano); Visconti, Cattarina (Eurilla); Muriggi, Pietro (Tirsi)

Reel: 29

[Stampa, Claudio Nicola] Son, NG [revised by ?] NG (text); Porpora, Nicolò, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospedale degl'Incurabili (music).
Rosbale.
Venezia Presso Marino Rossetti. 1737
1737 no. 9; Dedicato A Sua Eccellenza Don Luigi Regio E Branciforte, Saldino, E Colonna, Principe Di Campo-Fiorito, Della Città di Yachi, di Sant' Antonio, di San Filippo, de la Cadena, Duca di Valverde, Marchese della Ginestra, Barone di Regali, di Vatticani, e della Contea di Raneri: Signore delli Lugares, delli Bonacursos, la Reytana, Consolacion, Santa Lucia, Triza, San Giacomo, e del Pisano: Grande di Spagna della prima Classe, e Cavaliere dell'Ordine di Calatrava, Commendadore in quello di San Giacomo, della Commenda di San Calogero, nel Regno di Sicilia; e Capitan Generale dell' Esercito di S.M. Cattolica, e suo Ambasciadore alla Serenissima Repubblica di Venezia &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.13 III.11).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo figurato dalle Provincie Tributarie, che con doni vengono a prestar omaggio all'Imperadrice del Mogol; 2. Viale con Fontane nell Vigna d'oro, che serve unicamente per il Ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-6); "Argomento" (7-8); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (9); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Rosbale, Nirena, Sirbace, Eurene, Astarbo, Lesbano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Jolli, Antonio, servitore attuale di S.A.S. Duca di Modona ec
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco, Napolitano (Rosbale); Pasquali, Rosa, detta la Bavarese, Virtuoso di Camera di S.A.S. Elettorale di Baviera (Nirena); Scalzi, Carlo (Sirbace); Celli, Costanza (Eurene); Fontana, Agostino, Turinese (Astarbo); Manzanella, Giovanna (Lesbano)

Reel: 31

[Stampa, Claudio Nicolo] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni, Maestro delle Figlie da Coro del Pio Ospedale della Pietà di Venezia (music).
Aldiso.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1727 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.14 II.15 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Notizie istoriche" (3-5); the composer and the ballet master are cited (6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Scene mutabili" in which the set designer is cited (8); text (9-59).

Genre: Drama per Musica
Roles: Messane, Elisa, Tassillo, Tiresio, Oronta, Aldiso, Eureno
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Pacini, Andrea, Virtuoso del Serenissimo Signor Principe Antonio di Parma (Messane); D'Ambreville Perroni, Anna, Virtuosa di Sua Maestà Ceserea, e Cattolica (Elisa); Rossi, Giuseppe (Tassillo); Ristorini, Giuseppe (Tiresio); Vico, Diana, Virtuosa di Sua Altezza Elettorale di Baviera (Oronta); Fachinelli, Lucia (Aldiso); Mariani, Paolo (Eureno)

Reel: 28

Stampiglia, Silvio (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
La Rosmira Fedele.
Presso Angiolo Geremia, In Merceria, al segno della Minerva. MDCCLIII
1753 no. 7; 17 leaves, pp. [1-2] 3-33.; Three acts (I.11 II.8 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-33).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Rosmira sotto nome d'Eurimene, Partenope, Arsace, Armindo, Emilio
Theater: S. Samuele
Ballets: Salamon, Giuseppe
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Giacomazzi, Margherita, Virtuosa di S.A.S.R.E. l'Elettrice di Baviera (Rosmira Eurimene); Fabris, Elena (Partenope); Luini, Domenico (Arsace); Emiliani, Bastiano (Armindo); Lucchi, Tommaso (Emilio)

Reel: 36

Stampiglia, Silvio (text); Porpora, Nicola, Napolitano, Maestro del Coro delle Figlie del Pio Loco degl'Incurabili di Venezia (music).
Imeneo In Atene.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 12; 22 leaves, pp. [3-4] 5-45.; Three acts (I.9 II.8 III.5).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); the composer and the ballet master are cited (8); text (9-45).

Genre: Componimento Dramatico; Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Imeneo, Rosmene, Tirinto, Clomiri, Argenio
Theater: S. Samuele
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Singers: Merighi, Antonia, Virtuosa della Gran Principessa di Toscana (Imeneo); Gualdi [Gualandi detta la] Campioli, Margarita, Virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Langravio d'Armestat (Rosmene); Rizzi, Domenico, Virtuoso di Sua Eminenza il Sig. Cardinal Ottoboni (Tirinto); Baldini, Lucrezia, Veneziana (Clomiri); Antinori, Luigi (Argenio)

Reel: 28

Stampiglia, Silvio (text); Terradellas, Domenico (music).
Imeneo In Atene.
Venezia Merceria, All'insegna della Scienza.
1750 no. 7; 17 leaves, pp. [1-2] 3-34.; Three acts (I.10 II.7 III.6).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-34).

Genre: Componimento drammatico; Da Rappresentarsi In Musica
Roles: Imeneo, Rosmene, Clomiri, Tirinto, Argenio
Theater: S. Samuele
Ballets: Turchi, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Potenza, Pasqualino (Imeneo); Parigi, Maddalena (Rosmene); Bonanni, Monica (Clomiri); Ciacchi, Giuseppe (Tirinto); Magini, Maria (Argenio)

Reel: 35

Stampiglia, Silvio (text); Vivaldi, Antonio; [music compiled by Vivaldi from several composers] NG (music).
Rosmira.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 4; Dedicato Al Altezza Serenissima Di Federico Margravio di Brandemburgo, Culumbach Bagreuth, Duca di Prussia in Magdeburgh; Stertin, Pomeraiva, Callubi, e Bendi, così in Silesia, in Prossen, Burggravio in Hiiremberg, Principe di Nalberstatt, Minden, Camin, Benden, Schiserin: Signore del Paese Rotodopoli, Stargard, & di S.M. Ces. Cat., come di S.M. di Prussia, e di tutto il Circolo Franconico General Felt Marescial, Luogotenente, e Supremo Collonello di tre Regimenti di Cavalleria, e Fanteria, &c.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.16 II.11 III.6).; Act I scene 1 contains a danza; Act II scene 1 contains a ballo.; 1. Le Donzelle, ed i Giovani serventi ad Apollo danzano intorno alla statua.; 2. Strada diversamente addobbata di Trofei, con Arco trionfale nel mezzo, sotto il quale passa il Carro, che conduce Parten. in Trionfo. Numerosa Turba, che variamente travestita danza avanti il Carro. Doppo il ballo, al suono di Militari stromeni s'avanza il carro [...]; Title page [1]; dedication by Antonio Vivaldi in which the poet is cited (3-5); "Argomento" (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the costume designer are cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Rosmira sotto nome di Eurimene, Partenope, Arsace, Ersilla, Armindo, Emilio, Ormonte
Theater: S. Angelo
Ballets: Catenella, Francesco
Sets: Zanchi, Giuseppe; Zanogia, Federico
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Girò, Anna (Rosmira Eurimene); Lolli, Dorotea (Partenope); Giacomazzi, Margherita (Arsace); Bassi, Catterina (Ersilla); Zaghini, Giacomo, Virtuoso di S.A.R. la Margravia di Parait [Barait] Brandemburgh, Nata Real di Prussia (Armindo); Rossi, Giuseppe (Emilio); Negri, Pasqualino (Ormonte)

Reel: 31

Stampiglia, Silvio (tra gli Arcadi Palemone Licurio) (text); Vinci, Leonardo (music).
La Rosmira Fedele.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 6; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. D. Nicolo' Del Tocco Duca Di Sicignano.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-57. Page 50 misnumbered 0.; Three acts (I.17 II.11 III.8).; Act I scene 1 and Act II scene 1 contain balli.; 1. Le Donzelle, e i Donzelli ballano spurgendo fiori, e frondi.; 2. Partenope sopra un gran Carro, preceduto da uno stuolo di Baccanti, che vengono ballando, e da numeroso corteggio, parte del quale porta diverse insegne, armi, e spoglie conquistate.; Title page [1]; dedication by Donarelo Ciunì (3-5); "Argomento" (6); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (8); text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Rosmira sotto nome di Eurimene, Partenope, Arsace, Armindo, Emilio, Ormonte
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilanti, Francesco; Sig.....[sic] (abbattimenti)
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegneri del Teatro di S.A.S. Elett. di Baviera
Singers: Bordoni, Faustina, virtuosa di S.A. l'Elettor Palatino (Rosmira Eurimene); Merighi, Antonia, virtuosa della Ser. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Partenope); Scalzi, Carlo (Arsace); Barbieri, Antonio, virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe D'Armestat (Armindo); Bernardi, Carlo, virtuoso della Sereniss. Gran Principessa Violante Vedova di Toscana (Emilio); Ossi, Giovanne, virtuoso di S.E. il Sig. Principe Borghese (Ormonte)

Reel: 27

[Stampiglia, Silvio] Gr ms; Son; [arias revised by the Zanetti brothers] Gr ms (text); [anonymous] (music).
Camilla Regina De' Volsci.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLIX
1749 no. 2; 18 leaves, pp. [1-2] 3-36.; Three acts (I.[13] II.[10] III.10).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (6); text (7-36).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Latino, Lavinia, Turno sotto nome d'Armidoro, Camilla, Mezio
Theater: S. Cassiano
Sets: Zanchi, Francesco
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Baratti, Giuseppe (Latino); Pilaia, Catterina (Lavinia); Guerrieri, Francesco (Turno Armidoro); Tonelli, Anna (Camilla); Mondini, Ippolita (Mezio)

Reel: 35

[Stampiglia, Silvio] Gr; Son; Sal (text); [Bononcini, Giovanni] Gr; Son; Sal (music).
Camilla Regina De' Volsci.
Venetia Presso Girolamo Albrizzi Si vende dal Nicolini in Spadaria. MDCXCVIII
1698 no. 5; Consacrato All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. D. Marc'Antonio Borghese Principe di Rossano &c.; 32 leaves, pp. [1-10] 11-59 [60-68]. Pages [3-4] and 21-22 missing; p. 19 unnumbered.; Three acts (I.17 II.15 III.12).; Act I mid-scene 10 through scene 12 missing.; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Mori (Ballo di Schiavi Mori); 2. Ballo di Soldati che fanno un militar essercizio (Segue per Ballo alcuni essercizii militari de' Soldati); Title page [1]; dedication by Girolamo Albrizzi dated Venice, 4, October 1698, with the first two pages missing [5]; "Generoso lettore" [6]; "Istoria" [7-8]; "Personaggi" and "Balli" [9]; "Scene" [10]; text (11-59); blank [60]; "Arie mutate et aggiunte nell'opera della Camilla" and in ms. at bottom "Camila Rejna de Volsi: 1698-" [61-68].

Genre: Drama Da rappresentarsi in Musica
Roles: Camilla sotto nome di Dorinda, Latino, Lavinia, Turno sotto nome Armidoro, Prenesto, Elvira, Mezio, Arbante sotto nome Fidalbo, Choro di Guardie Reali, Choro di Cavalieri, Choro di Soldati, Choro di Popolo Armato
Theater: Vendramino [S. Salvatore] Gr; Sal

Reel: 18

[Stampiglia, Silvio] Gr; W; Son (text); Pellegrini, Pietro, di Brescia (music).
Cirene.
Venezia, per Marino Rossetti. 1742
1742 no. 5; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Annibale Palmieri.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.15 II.10 III.8).; Title page [1]; dedication by Domenico Maria Creta (impresario) dated Venice, 30 January 1742 (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cirene, Ormondo, Arbace, Dalisa, Learco, Alceste
Theater: S. Angelo
Sets: Moretti, Gio. Battista; Persinotto, Antonio
Costumes: Canziani, Natale, di Venezia
Singers: Chimenti, Margherita (Cirene); Novelli, Felice (Ormondo); Bracceschi, Gioseppe (Arbace); Forcellini, Giacinta (Dalisa); Leonardi, Stefano (Learco); Buini, Rosalba (Alceste)

Reel: 32

[Stampiglia, Silvio] Gr; W; Son; NG (text); [Caldara, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
La Partenope.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all' Insegna della Pace. MDCCVII
1708 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59 [60].; Three acts (I.13 II.11 III.10).; Act I scene 1 and Act II scene 1 contain balli; Act II ends with as ballo; Act III scene 9 contains a ballo.; 1. Ballo di Dame, e Cavalieri; 2. Ballo di Corteggiani, e Selvaggi; 3. Ballo di Cicisbei; 4. Ballo di Pierrò, e Villanelle; Title page [1]; "Argomento" (3); "Lo stampatore a chi legge" which states this is a revision of the Naples 1699 premiere (4); "Personaggi" in which the singers are cited (5); "Scene" (6); text (7-59); "Opere Musicali fin'ora stampate in Venezia da Antonio Bortoli a S. Maria Formosa in Calle Longa" [60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Partenope, Rosmira sotto nome d'Eurimene, Arsace, Armindo, Emilio, Ormonte, Beltrame
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: Scarabelli, Diamante, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Partenope); Stella, Santa, Virtuosa di S.A.S. di Mantova (Rosmira Eurimene); Grimaldi, Nicola, Cav. (Arsace); Boresini [Borosini], Antonio (Armindo); Carli, Antonio Francesco, Virtuoso del Serenissimo Gran Principe di Toscana (Emilio); Bruno, Francesco (Ormonte); Cotini, Antonio, Virtuoso di S.A.S. di Modena (Beltrame)

Reel: 22

Stanzani, Tomaso (text); [Legrenzi, Giovanni] Gr; Sal; Son; NG (music).
L'Anarchia Dell'Imperio.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIV
1683 no. 16; Consacrata All'Illustriss. & Eccell. Sig. Carlo Contarini Fù dell'Illustriss. & Eccell. Sig. Andrea K. e Procur. di S. Marco.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 41 has number misprinted sideways; pp. 52-52 misnumbered 31-32; p. 61 misnumbered 63.; Three acts (I.[22] II.25 III.20).; Act I scene 13 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo di Genij Guerrieri in forma di Barieria (Torneo); 2. Ballo di Schiavi di varie nationi; Title page [1]; dedication by Tomaso Stanzani dated Venice, 4 December 1683 (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Mutationi," "Balli," and "Machine" (8); text (9-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ludovico Pio, Lotario, Pipino, Claudio, Erginia, Daligi, Argiade, Isauro, Velfo, Lisbo, Giove, Imeneo, Due Genij, Choro di Deità varie
Theater: S. Salvatore

Reel: 13

Stanzani, Tomaso (text); Gabrieli, Domenico (music).
Rodoaldo Re' D'Italia.
Venetia Presso Francesco Nicolini. MDCLXXXV
1685 no. 3; Consecrato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca Di Mantova, Guastalla, &c.; 28 leaves, pp. [1-4] 5-56. Page 21 unnumbered.; Three acts (I.17 II.15 III.15).; Engraved half-title: Rodoaldo Re' D'Italia. [1]; title page [3]; dedication by Tomaso Stanzani dated Venice, 10 January 1685 (5-6); "Argomento" in which the composer is cited (7-8); "Intervenienti" (9); "Mutationi" (10); text (11-56).

Genre: Drama
Roles: Rodoaldo, Arnelinda, Deianira, Elviro, Eriberto, Melissa, Adalgiso, Floro
Theater: S. Moisè

Reel: 14

Stanzzani, Tomaso (text); Franceschini, Petronio (music).
Arsinoe.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXVIII
1677 no. 11; Dedicato all'Eccellenza Di Antonio Teodoro Trivultio Prencipe del Sacro Romano Imperio di Misocco, e Valle Misolcina, Coute; di Melzo, e Gorgonzola, Signore di Codogno, Pallasio, Prada, e Terra Verde; Marchese di Malleo, e Pizzaghitone, Barone di Rettegno Imperiale, Cavaliere dell'insigne Ordine di Tosone, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.19 II.18 III.20).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo d'Armeni, che portano tributi ad Arsinoe; 2. Ballo di Todeschi della Guardie Reale; Title page [1]; dedication by Francesco Santurini (impresario) dated Venice, 30 November 1677 (3-4); "Lettore" which states this is adapted from a Bologna production, and in which the poet and composer are cited [5]; "Argomento" (6-7); "Personaggi" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsinoe, Dorisbe, Pelope sotto nome d'Ormondo, Creonte, Feraspe, Nerina, Delbo, Choro d'Ambasciatori, Choro di Damigelle, Choro di Paggi, Choro di Guerrieri, Choro di Soldati, L'Ombra d'Eraspe, Venere con Amore
Theater: S. Angelo

Reel: 11

Strozzi, Giulio (text); [?Strozzi, Barbara] NG [Cavalli, Francesco] Gr; Sal; Son (music).
Il Romolo, E'l Remo.
Venetia Appresso Gio. Battista Surian. MDCXLV
1645 no. 5; 48 leaves, pp. [1-8] 9-96. Page 16 misnumbered 26; p. 48 misnumbered 40.; Prologue and three acts (I.13 II.14 III.12).; Act I scene 13 and Act II scene 14 contain balli.; 1. Ballo rusticale di Sette Genij di sette Colli Latini vestiti da segatori di Fieno. Che poi si cangiano in guerrieri all'invito seguente della Fama.; 2. Ballo di sei Matrone Albane, che piangano i mariti morti nell'uccisione del Tiranno. Havranno le ceneri in un vaso, un'ampolla da raccoglier le lagrime, una borsa per pagare il passo à Charonte, ed alcune lucerne per formarne i lume eterni secondo l'uso degli antichi, con due trofei d'armi intorno a i quali si aggireranno con gesti lamentevoli.; Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to Romolo Romoli, Gentilhuomo Fiorentino, dated Venice, 5 February 1645 [3-4]; "Personaggi" [5]; "Argomento" [6-8]; "Prologo" (9-10); text (11-96).

Genre: Drama
Roles: Prologo Enea, La Fama, Iride; Venere, Marte, Mercurio, Amore, Lupa, Faustolo, Le Tre Gratie, Le Gioie compagne delle Gratie, Diurno e Notturno, Romolo, Flora, Amulio, Ilia, Procindo, Giunone, Sole, Ballo de' Genij de' sette colli Latini, Numitore, Cortigiano, Oro, Terra, Custode delle carceri, Remo, Castaldetta de gli Horti di Numitore, Ballo di sei Matrone Albane
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG

Reel: 3

Strozzi, Giulio (text); [anonymous] (music).
Il Natal Di Amore.
Venetia per il Deu chino. 1623
1644 no. 9; Quarta Impressione.; 70 leaves, pp. [5-14] 15-142 [143]. Page 17 misnumbered 71.; Prologue and five acts (I.5 II.3 III.5 IV.3 V.6).; Each act ends with a chorus.; Title page [5]; dedication by Evangelista Deuchino to Michelangelo Baglioni, Signor di Morcone, dated Venice, 7 November 1622 [7-8]; dedication by Giulio Strozzi to Abbate Francesco Cavalcanti and Pietro Giacomo Cima, dated Venice, 16 November 1620 [9-10]; "Al delicato lettore" [11-12]; "Personaggi" [13]; full-page engraving, in lower right corner "V.F." [14]; "Prologo" (15-20); text (21-142).

Genre: Anacronismo
Roles: Prologo Venere; Amore, Vulcano, Deianira, Hercole, Ulisse, Ragione Humana, Iole, Nesso, Orfeo, Giove
Theater: [unknown; performance doubtful] Gr

Reel: 3

Strozzi, Giulio (text); [anonymous] (music).
Il Natal Di Amore.
Venetia, Appresso Gio. Alberti. 1621
1644 no. 8; Seconda Impressione.; 71 leaves, pp. [3-14] 15-142 [143]. Page 21 unnumbered.; Prologue and five acts (I.5 II.3 III.5 IV.3 V.6).; Each act ends with a chorus.; Title page [3]; dedication by Giulio Strozzi to Pietro Giacomo Cima and Abbate Francesco Cavalcanti, dated Venice, 16 November 1620 [5-8]; "Al delicato lettore" [9-11], "Personaggi" [12]; blank [13]; full-page engraving, in lower right corner "V.F." [14]; "Prologo" (15-20); text ([21]-142).

Genre: Anacronismo
Roles: Prologo Venere; Amore, Vulcano, Deianira, Hercole, Ulisse, Ragione Humana, Iole, Nesso, Orfeo, Giove
Theater: [unknown; performance doubtful] Gr

Reel: 3

Strozzi, Giulio (text); [Manelli, Francesco] Sal; NG [scenario attributed to Manelli] Gr ms [Sacrati, Paolo] Gr; Sal; Son (music).
La Delia O Sia La Sera Sposa Del Sole.
Venetia Appresso Gio: Pietro Pinelli. MDCXXXIX
1637-38-39 no. 4; 40 leaves, pp. [1-2] 3-80. Page 3 misnumbered 2; p. 10 unnumbered.; Prologue and three acts (I.8 II.9 III.8).; Act I scene 8 and Act II scene 9 contain balli.; 1. Ballo di Dame di Delia, e di Paggi d'Admeto; 2. Ballo di Otto Soldati della guardia di Admeto, che formano negli scudi à lettere d'oro, questo Anagramma [...] Anagramma Secondo da dieci soldati [...] Angramma Terzo Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to Paolo & Alessandro del Sera, dell'Illustrissimo Signor Cosimo Senator Fiorentino, dated Venice, 20 January 1639 (3-4); "Lettori" (5-8); "Argomento" (9); "Allegoria" [10]; "Personaggi" (11-12); "Prologo" (13); text (14-80); note: "nel rapresentarla si sono levati dall'opera più di 300. versi" (80).

Genre: Poema Dramatico
Roles: Prologo Eunomia; Choro di tre Ciclopi, Apolline sotto nome di Sole e poi di Nomio, Venere, Vulcano, Mercurio, Admeto, Delia, Giove, Choro degli Dei Maggiori in Cielo, Ermafrodito, Le tre Gratie, Amoretto, Proserpina, Choro di Cortigiani di Proserpina, Choro di Pastori e Ninfe che danzano, cantando e gridano al ladro, Choro de' Soldati della guardia del Rè Admeto che danzano, La Luna, La famiglia del Sole cioè le quattro Stagioni, L'Hore, e'l Tempo
Theater: Grimani [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; NG

Reel: 1

Strozzi, Giulio (text); Laurenzi, Filiberto, da Bertinora (la maggior parte); Merula, Tarquinio; Crivelli, Arcangelo; Ferrari, Benedetto; Leardini, Alessandro, Urbinate; Tozzi, Vicenzo (music).
La Finta Savia.
Venetia per Matteo Leni, e Giovanni Vecellio. MDCXLIII
1643 no. 1; 98 leaves, pp. [1-2] 3-72 [4] 73-190 [191].; Prologue and three acts (I.13 I.14 III.10).; Acts I and II end with a "Canzonetta cantata per Intermezzo" which contains a ballo.; 1. Le donne egittie serve de' Coribanti formeranno il ballo per la stessa allegrezza; 2. Ballo in onore della vittoria d'Ercole; Ballo de' luperci; Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to David Vidman, Conte di Ortemburgo, dated Venice, 1 January 1643 (3-4); "Argomento historico" (5-7); "Personaggi" (8-9) note: "Molti Versi si tralascieranno per la lunghezza dell'Opera fabricata dall'Autore per poterla anco rappresentare senza Canto." (9); "Prologo" preceded by an "Argomento" and the name of the composer (10-13); text; each scene is preceded by an "Argomento" and the name of the composer (14-181); the unnumbered pages between pp. 72-73 precede Act II and contain: "Un'altro Intermezzo Primo. Bisognando senza ballo. Musica del Signor Alessandro Leardini Urbinate." [1-2]; "Un'altro intermezzo Secondo senza ballo. Musica del medesimo Sig. Alessandro." [3]; "Al fine della Scena Sesta à carte 42 dell'Azzione prima per Numitore variando canzonetta. Musica del Sig. Vicenzo Tozzi." [4]; "Breve ristretto dell'argomento" (182-183); note to the reader in which the composers, one of the singers, and the set designers are cited (184-185); "Osservationi" (186-190); "Errori" [191].

Genre: Drama
Roles: Prologo Saturno, Giano bifronte; Aretusa, Aventina, Giamba, Laverna, Proca, Due Ambasciadori, Numitore, Amulio, Marsio, Rodante, Apolline con due Hore volanti, Corbacchio, Cortigiano d'Amulio, Amalthea, Choro di Ninfe Damigelle di Aventina e di Aretusa, Choro di Cortigiani, Choro di Vecchie Servigiali della Sibilla, Choro di Custodi delle Sale dell'Armi, Due intermezzi col ballo fatti dà Aventina
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son
Sets: Burnacini, Gio., da Cesena (machine e scene); Mango, Pietro, da Napoli; Guglielmi, Simonette
Singers: Renzi, Anna, Romana

Reel: 2

Strozzi, Giulio (text); Sacrati, [Francesco] (music).
La Finta Pazza.
Venetia per Gio. Battista Surian. MDCXXXXIV
1640-41 no. 11; Terza impressione.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-95 [96].; Prologue and three acts (I.7 II.11 III.9).; Act I scene 7 and Act II scene 11 contain balli.; 1. Ballo della Sofferenza; 2. Ballo degli scemi e di pazzarelli buffoni di Corte; Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to Gio. Paolo Vidmano, Conte d'Ortemburgo, dated Venice, 14 January 1641 (3-4); "Al lettore" in which the composer, the set designer, and singer Anna Renzi are cited (5); "Personaggi" (6); "Prologo" (7-8); text (9-95); the initials G. M. are stamped (95); "Breve ristretto del dramma" [96].

Genre: Drama
Roles: Prologo Il Consiglio improviso; Ulisse, Diomede, Choro d'Isolani col Capitan della Guardia, Giunone, Minerva, Tetide, Acchille, Deidamia, La Vittoria, Giove, Venere, Choro degli Dei, Amore, Licomede, Eunuco musico di corte, Choro di Damigelle di Corte, Vulcano, Nodrice di Deidamia con Pirro, Choro di pazzarelli buffoni (parte muta), Charonte, Choro di Menti Celesti
Theater: [Novissimo; see no. 19] Gr; Sal; NG
Sets: Torelli, [Giacomo] (machine)
Singers: Renzi, Anna (Deidamia)

Reel: 1

Strozzi, Giulio (text); Sacrati, Francesco, Parmigiano (music).
La Finta Pazza.
Venetia per Gio: Battista Surian. MDCXXXXI
1640-41 no. 6; 54 leaves, pp. [1-2] 3-108.; Prologue and three acts (I.7 II.10 III.9).; Act I scene 7 and Act II scene 10 contain balli.; 1. Ballo della Sofferenza; 2. Ballo degli scemi e di Choro di pazzarelli buffoni di Corte; Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to Gio. Paolo Vidmano, Conte d'Ortemburgo, dated Venice, 14 January 1641 (3-4); "Al lettore" in which the composer and the "virtuosissima Signora Anna" [singer Anna Renzi] are cited (5-6); "Argomento e scenario" (7-21); "Personaggi" (22); "Prologo" (23-24); text (25-108).

Genre: Drama
Roles: Prologo Il Consiglio improviso; Ulisse, Diomede, Choro d'Isolani col Captain della Guardia, Giunone, Minerva, Tetide, Acchille, Deidamia, La Vittoria, Giove, Venere, Choro degli Dei, Amore, Licomede, Eunuco musico di corte, Choro di Damigelle di Corte, Vulcano, Nodrice di Deidamia con Pirro, Choro di Pazzarelli Buffoni (parte muta), Charonte, Choro di Menti Celesti
Theater: [Novissimo; see no. 19] Gr; Sal; NG
Sets: [Torelli, Giacomo (machine); see no. 20]
Singers: [Renzi], Anna (Deidamia)

Reel: 1

Strozzi, Giulio (text); Sacrati, Francesco, Parmigiano (music).
La Finta Pazza.
Venetia per Gio: Battista Surian. MDCXXXXI
1640-41 no. 10; Seconda Impressione.; 50 leaves, pp. [1-2] 3-96 [97-100].; Prologue and three acts (I.7 II.10 III.9).; Act I scene 7 and Act II scene 10 contain balli.; 1. Ballo della Sofferenza; 2. Ballo degli scemi e di pazzarelli buffoni di Corte; Title page [1]; dedication by Giulio Strozzi to Gio. Paolo Vidmano, Conte d'Ortemburgo, dated Venice, 14 January 1641 (3-4), "Al lettore" in which the composer and the "virtuosissima Signora Anna Renzi" are cited (5-6); two sonnets by Francesco Melosi dedicated to singer Anna Renzi (7-8); sonnet "Pianto di Deidamia nella Finta Pazza. Espresso mirabilmente in Musica dalla Sig. Anna Renzi Romana" (9); "Personaggi" (10); "Prologo" (11-12); text (13-96); "Gio. Battista Surian Libraio al frequente compratore. Sono stato sforzato dall'avidità de' Lettori di quest'opera à metterla due volte in un mese sotto il torchio; tanto applauso hà ricevuto dalle lingue universali La Finta Pazza nel Teatro Novissimo della Città di Venetia, ov'ella con regale apparato è stata in 17. giorni dodici volte rappresentata." (96); an additional scene for Act II and additional text for Act II scene 7 [97-100].

Genre: Drama
Roles: Prologo Il Consiglio improviso; Ulisse, Diomede, Choro d'Isolani col Capitan della Guardia, Giunone, Minerva, Tetide, Acchille, Deidamia, La Vittoria, Giove, Venere, Choro degli Dei, Amore, Licomede, Eunuco musico di corte, Choro di Damigelle di Corte, Vulcano, Nodrice di Deidamia con Pirro, Choro di pazzarelli buffoni (parte muta), Charonte, Choro di Menti Celesti
Theater: Novissimo
Sets: [Torelli, Giacomo (machine); see no. 20]
Singers: Renzi, Anna, Romana (Deidamia)

Reel: 1

[Suarez, Pietro Maria] Gr; W; Son; NG (text); Pollaroli, Antonio (music).
Leucippe, E Teonoe.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 9; 41 leaves, pp. [1-10] 11-81.; Five acts (I.11 II.8 III.[5] IV.11 V.9).; Title page [1]; "Favola CXC. di C. Giulio Igino" [3-4]; "Protesta dell'autore" [5-7]; "Attori" in which the singers are cited [8]; "L'azione, il giorno, il luogo" in which the composer is cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [10]; text (11-81).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Admeto, Testore, Leucippe creduta Evandro, Teonoe creduta Procri, Egisto, Arbante
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Giuseppe ed Antonio, fratelli
Singers: Bartoli, Bartolommeo, virtuoso della Serenissima Casa di Baviera (Admeto); Zannoni, Angelo, virtuoso di Camera del Serenissimo Principe d'Armistat (Testore); Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Leucippe Evandro); Vico, Diana (Teonoe Procri); Pellizzari, Antonia (Egisto); Scalzi, Carlo (Arbante)

Reel: 26

[Suarez, Pietro Maria] Gr; W; Son; NG (text); Pollaroli, Antonio (music).
Leucippe, E Teonoe.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXIX
1719 no. 10; In questa Seconda Impressione, riformata con nuove arie, & altro.; 31 leaves, pp. [1-10] 11-62. Page 20 unnumbered.; Five acts (I.7 II.8 III.5 IV.9 V.9).; Title page [1]; "Favola CXC. di C. Giulio Igino" [3-4]; "Protesta dell'autore" [5-7]; "Attori" in which the singers are cited [8]; "L'azione, il giorno, il luogo" in which the composer is cited [9]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [10]; text (11-62); substitute aria pasted in, for Act IV scene 1 (41).

Genre: Tragedia per Musica
Roles: Admeto, Testore, Leucippe creduta Evandro, Teonoe creduta Procri, Egisto, Arbante
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Giuseppe ed Antonio, fratelli
Singers: Bartoli, Bartolommeo, virtuoso della Serenissima Casa di Baviera (Admeto); Zannoni, Angelo, virtuoso di Camera del Serenissimo Principe d'Armistat (Testore); Bordoni, Faustina, virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino (Leucippe Evandro); Vico, Diana (Teonoe Procri); Pellizzari, Antonia (Egisto); Scalzi, Carlo (Arbante)

Reel: 26

Tassis, Niccolò, Fiorentino (text); Felici, Alessandro, Maestro di Cappella Fiorentino (music).
L' Amore Soldato.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 10; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.14 II.14 III.8).; Acts I and II end with balli.; 1. Il Bagno di Diana sorpresa dalla venuta di Atteone dalla stessa convertito in Cervo, poi restituito nella sua primiera figura; 2. Divertimento Notturno; Title page [1]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [5]; text (6-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Don Faustino, Ottavina, Don Antelmo, Lisandrina, Semplicina, Pasquino, Vari Ufiziali Soldati, Vari Suonatori
Theater: S. Moisè
Ballets: Banti, Giuseppe
Sets: Mauro, Girolamo, Veneto (tanto dell'opera che de' balli)
Costumes: Zannoni, Antonio
Singers: Delprato, Lorenzo (Don Faustino); Scannavini, Rosa (Ottavina); Focchetti, Vicenzo (Don Antelmo); Lombardi, Giuseppa (Lisandrina); Ricci, Madalena (Semplicina); Santini, Tommaso (Pasquino)
Dancers: Banti, Teresa; Banti, Giuseppe; Andriani, Geltruda; Martini, Francesco; Banti, Zacc.; Ricci, Catt.; Ancinelli, Gius.; Sanromeri, Giuseppe; Andolfati, Francesca; Marliani, Antonio; Campioni, Rosa; Banti, Antonio

Reel: 41

Timido, Pastor Arcade [Arcadian name of ?] (text); Bertoni, Ferdinando, Maestro del Pio Ospitale de' Mendicanti (music).
Le Vicende Amorose.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLX
1760 no. 9; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.17 II.17 III.9).; Acts I and II end with balli.; 1. Per il Ballo: Campagna con Collina ed apparecchio per Vendemiare alle Paesana; 2. Per il Ballo: Giardino delizioso; Title page [1]; "L'Autore ai cortese lettori" (3-4); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (6); text (7-59); stamped seal (59).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Rosina, Violetta, Toniolo, Lazzarino, Panicone, La Contessa, Il Conte
Theater: S. Moisè
Sets: Mauri, Girolamo e cugini, Veneti
Costumes: Costa, Gio. Battista, Veneto
Singers: Baglioni, Clementina (Rosina); Lambertini, Domenica (Violetta); Cavalli, Francesco (Toniolo); Del Pino, Giovanni (Lazzarino); Felloni, Ludovico (Panicone); Giorgi, Anna (La Contessa); Moratti, Vicenzo (Il Conte)

Reel: 38

Tirabosco, Marc'Antonio (text); Manelli, Francesco (music).
L'Alcate.
Venetia Appresso Gio. Battista Surian. MDCXLII
1642 no. 7; Dedicato all'Illustrissimo Signor Angelo Marcello.; 48 leaves, pp. [1-2] 3-96. Page 39 misnumbered 3.; Prologue and three acts (I.11 II.9 III.13).; Acts I and II end with intermedii, the first of which ends with a ballo.; 1. Ballo di soldati; Title page [1]; dedication by Marc'Antonio Tirabosco dated Venice, 13 February 1642, in which the composer is cited (3-6); "L'Auttore a' lettori" (7-11); "Interlocutori" (12); "Prologo" (13-14); text (15-96); note: "Le parole di Paradiso, Beato, e simili si devono intendere conforme l'uso de Poeti Gentili, che non scherzare tra le delitie di Parnaso se non con simili maniere." (96).

Genre: Drama; Rappresentato in Musica
Roles: Prologo Venere, Amore; Megareo, Ormide, Cirenia, Ermodonte, Floristene, Prospimo, Alcate sotto nome di Critalbo, Adrasto, Talaone, Pelope, Simandro, Attrisbe, Cliterida, Soldati due di Megareo, Vittoria, Giove, Marte, Venere
Theater: Novissimo

Reel: 2

Tirsi: [Lemene, Francesco di] Gr; W; Son; [Tirsi: is Lemene's La ninfa apollo: (see nos. 584, 757, 864, and 953), revised by Chechia, Pietro] Gr ms (text); Tirsi: [anonymous]; Nerina: Pollaroli, Antonio (music).
Tirsi.
Venezia. per Marin Rossetti a S. Giuliano. MDCCXXXIV
1734 no. 7; [Title page only; the contents are Nerina, (1728); see no. 788.]; 25 leaves, pp. [2] 1-47.; Three acts (I.10 II.15 III.12). [Nerina]; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; [contents of Nerina] dedication by Domenico Lalli (impresario) (1-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (8); text (9-47).

Genre: Dramma Pastorale Da Rappresentarsi in Musica
Roles: Nerina: Nerina, Silvia, Alcasto, Tirsi, Idreno
Theater: Tirsi: S. Moisè
Ballets: Nerina: Testa Grossa, Gaetano
Sets: Nerina: Colonna, Girolamo Mengozi
Singers: Nerina: Peruzzi, Teresa, detta la Denzi (Nerina); Negri, Antonia (Silvia); Maiorana, Gaetano, detto Gafariello (Alcasto); Pinacci, Gio. Battista (Tirsi); Uttini [Ottini], Elisabetta (Idreno)

Reel: 30

un'Autore Bolognese (text); Locroscino, Nicolò, Napolitano (music).
La Gelosia.
Venezia Dalle Stampe di Giorgio Fossati Architetto ec. 1765
1765 no. 11; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.13 II.11 III.10).; Location of balli not indicated.; 1. L'Arrivo de' Spagnuoli in America ec.; 2. L'Officina del Pane con il Forno ec.; Title page [1]; dedication by Venanzio Pengo, Impress. to "Eccellentissime Dame" (3-4); "Personaggi" in which the singers, the poet, the composer, and the costume designer are cited (5); "Li Balli" in which the ballet masters and the dancers are cited, "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited, and "Decorazione de Balli" (6); text (7-48).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parti serie: Donna Giacinta, Camillo; Parti buffe: Donna Olimpia, Carmosina, D. Aronzo, Ascanio, Polidoro
Theater: S. Samuele
Ballets: Salamoni, Giuseppe, detto di Portogallo; Guidetti, Giovanni
Sets: Fossati, Domenico, Veneto
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe, abitante in Venezia
Singers: Parti serie: Moreschi, Lucia (Donna Giacinta); Pullini, Antonio (Camillo); Parti buffe: Eberardi, Teresa (Donna Olimpia); Bovini, Francesca (Carmosina); Garibaldi, Gioachino (D. Aronzo); Felloni, Lodovico (Ascanio); Ronchetti, Andrea (Polidoro)
Dancers: Salamoni, Mons. Giuseppe; Salamoni, Anna Maria, all'attual Servizio di S.A. Duca di Stocard Wirtemberg; Guidetti, Giovanni; N., Signora N.; Marana, Girolamo; Paladini, Luigi; Franceschi, Laura; Flambà, Gio. Battista; Fiorilli, Marianna; Bertarini, Vincenzo; Tinti, Rosa; Ferrei, Gio. Battista; Cavazza, Maria; Tinti, Vicenzo; Lombardi, Marianna; Janni, Giovanni; Datur, Giovanna; Fuori de' concerti: Campioni, Mons. Antoine, all'attual Servizio di S.A.R. il Duca di Parma, Piacenza, e Guastalla ec.; Campioni, Madamois., all'attual Servizio di S.A.R. il Duca di Parma, Piacenza, e Guastalla ec

Reel: 40

Urbano Sirena [Ivanovich, Cristoforo] (text); Partenio, Gio. Domenico (music).
La Costanza Trionfante.
Venetia per li Bertani. MDCLXXIII
1673-74 no. 4; Consegrato All'Eccell. Illustriss. del Sig. Gio: Antonio Di Mesmes, Conte d'Avaux, Consigliero in tutti i Consigli del Re Christianissimo, Maestro di Richieste ordinario del Regio Hostello, & Ambasciadore della medema Sacra Maestà Presso la Serenissima Republica di Venetia.; 36 leaves, pp. [12] 1-59 [60]. Page 17 misnumbered 1.; Three acts (I.17 II.20 III.18).; Act I scene 1 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Paggi; 2. Ballo di Ombre; 3. Ballo di Guerrieri; Title page [1]; dedication by Urbano Sirena [3-4]; "Aviso a chi legge" in which the composer is cited [5-6]; "Argomento" [7-9]; "Personaggi" [10]; "Musici" in which the singers, the set designers, the costume designer, and the ballet master are cited [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (1-59); "Errori" [60].

Genre: Drama per Musica
Roles: Danao, Hipermestra, Linceo, Elmira, Arbante, Delmiro, Arsace, Barce, Vafrino, Coro di Paggi con Danao, Coro di Paggi con Hipermestra, Coro di Guerrieri, Coro di Soldati Argivi, Coro di Soldati Egittiani
Theater: Zane [S. Moisè] Gr; Sal; NG
Ballets: Gorbissa, Bortolo
Sets: Santurini, Stefano (ingegniere del teatro); Mauro, Domenico (pittore)
Costumes: Zanoli, Tomaso
Singers: Lesma, Carlo (Danao); Balsami, Teresa, (Hipermestra); Carletti, Zannetto (Linceo); Parmeni, Orsola (Elmira); Rosa, Bastianino (Arbante); Corte, Pietro (Delmiro, Arsace); Orfei, Sebastian (Barce); Cola, Tonino (Vafrino)

Reel: 10

[Vaccina, Carlo] Gr ms; W; Son; NG (text); Lattilla, Gaetano, Maestro di Capella Napolitano (music).
Amore In Tarantola.
Venezia Presso Modesto Fenzo. MDCCL
1750 no. 9; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.12 III.9).; Location of balli not indicated.; 1. Anfiteatro; 2. Montagna con Bosco a piede; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers are cited, and "Li Ballerini" in which the dancers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Silvio, Cicolina, Lucinda, Camilla, Ernesto, Bruscolino, Balsamino, Cuccamondo
Theater: S. Moisè
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Flavis, Cattarina, detta la Guantarina, Virtuosa della Principessa S. Croce (Silvio); Rossignoli Carattoli, Costanza (Cicolina); Querzoli, Vittoria (Lucinda); Chiarini, Teresa (Camilla); Tedeschi, Catterina (Ernesto); Baglioni, Francesco, detto Carnace (Bruscolino); Renda, Alessandro (Balsamino); Carattoli, Francesco (Cuccamondo)
Dancers: Lolli, Rosa; Bedotti, Giuseppe; Mirandi, Elisabetta; Fabris, Francesco; Lolli, Teresa; Porzzi, Filippo; Mariani, Mariana; Lolli, Angelo

Reel: 35

[Valeriani, Belisario] W; Son; NG (text); [Buini, Giuseppe Maria] Gr; W; Son; NG (music).
Gl'Inganni Fortunati.
Venezia per Marino Rossetti in Merzeria all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 8; Dedicata All'Illustriss. Sig. Conte Gio: Negrobon.; 21 leaves, pp. [1-8] 9-42.; Three acts (I.10 II.8 III.8); Title page [1]; dedication by Gio. Orsatto (impresario) [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Amico lettore" [6]; "Mutazioni di scene" [7]; "Attori" [8]; text (9-42).

Genre: Pastorale per Musica
Roles: Meleagro sotto nome di Tirsi, Atalanta sotto nome di Amarilli, Irene, Aminta
Theater: S. Moisè

Reel: 26

Valsini, Frencasco [Silvani, Francesco] (text); Perti, Giacomo Antonio, di Bologna (music).
Martio Coriolano.
Venetia per Francesco Nicolini. MDCLXXXIII
1683 no. 9; Consecrato A Sua Eccell. il Signor D. Gaspar De Haro Marchese de Carpio, e Liece, Con te, Duca d'Olivares Gran Cancelliere dell'Indie, Gentilhuomo della Camera di Sua Maestà Cattolica, del Consiglio di Stato, e Vicerè, Luogotenente, e Capitano Generale del Regno di Napoli.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Pages 6 and 24 unnumbered.; Three acts (I.15 II.[11] III.[11]).; Act I scene 15 contains a ballo; Act II ends with a ballo.; 1. Ballo de Ministri della Vendetta; 2. Ballo di Animali (Ballo de Mostri); Title page [1]; dedication by Frencasco Valsini [Francesco Silvani] dated Venice, 20 January 1683 (3-4); "Argomento" (5); "A' lettori" in which the composer is cited [6]; "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Martio, Flavia, Tullo, Sesto, Spurio, Volunnia, Fabio, Alindo, La Fama, La Vendetta
Theater: SS. Giovanni e Paolo

Reel: 13

[Vanstryp, Filippo] Gr; Son; NG [Vastrio, Filippo] W (text); Porpora, Nicola, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospedale degl'Incurabili (music).
Annibale.
Venezia per Carlo Buonarrigo. MDCCXXXI
1731 no. 13; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.12 II.16 III.14); Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Protestasi" (3); the composer, the set designers, and the costume designer are cited (4); "Mutazioni di scene" (5); "Attori" in which the singers are cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Annibale, Elisa, Nicomede, Arsinda, Attalo, Flaminio
Theater: S. Angelo
Sets: Zanoja, Federico; Zanchi, Francesco
Costumes: Cirini, Giuseppe
Singers: Amorevoli, Angelo (Annibale); Turcotti, Maria Giustina, di Firenze (Elisa); Valletta, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Gran Duca di Toscana (Nicomede); Eberhard, Giustina (Arsinda); Monticelli, Angelo Maria, Milanese (Attalo); Cardina, Rosa (Flaminio)

Reel: 29

[Vasini, Carlo Antonio] Gr ms; Son; NG (text); [Resta, Natale] Son; W; NG (music).
Li Tre Cicisbei Ridicoli.
Venezia. MDCCLII
1752 no. 7; 36 leaves, pp. [2] [1-2] 3-70. Corner of pp. 65-66 torn and page numbers missing.; Three acts (I.16 II.14 III.7); Full-page engraving with the inscription: Il Giojello Per Man D'Illustre Artefice Sfavilla [in lower left corner] Ant. Luciani Venet. sculp. [1]; title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers are cited (4); text (5-70); the initials G.M. are stamped (70).

Genre: Dramma giocoso per Musica
Roles: Giscone, Bice, Modulina, Cuccamondo, Lidia, Lindoro, Ottavio, Corina, Prottetore di Corina
Theater: S. Moisè
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Baratti, Francesco (Giscone); Mucci, Francesca, Virtuosa di Camera di S.E. il Principe S. Croce (Bice); Querzoli Laschi, Anna, Virtuosa di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar. ec. ec. ec. (Modulina); Lecini, Filippo (Cuccamondo); Ricci, Agata (Lidia); Laschi, Filippo, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Principe Carlo Duca di Lorena, e di Bar, ec. ec. ec. (Lindoro); Chiocci, Francesca (Ottavio); Masi, Angiola (Corina)

Reel: 36

[Vasini, Carlo Antonio] Gr ms; Son; NG (text); Resta, Natale, Maestro di Capella Milanese (music).
Li Tre Cicisbei Ridicoli.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVIII
1748 no. 7; Nel Teatro Di Sant'Angelo.; 30 leaves, pp. [1-4] 5-58, 69-[70]. Incomplete libretto; the final leaf, pp. 69-[70], is from Tito Manlio [see no. 440].; Three acts (I.14 II.11 III.6+); End of Act III missing.; Title page [1]; "Protesta" [3]; "Attori" in which the composer is cited, and "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [4]; text (5-58); final leaf from Tito Manlio: text (69); "Errori" [70]; substitute aria pasted in, for Act II scene 10 (44).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Giscone, Bice, Modulina, Lidia, Lindoro, Ottavio, Cuccamondo, Corina, Prottetore di Corina
Theater: S. Angelo
Sets: Mauri, Domenico

Reel: 34

[Vedova, Carlo] Gr; W; Son; NG (text); Lampugnani, Gio. Battista, Milanese (music).
Angelica.
Venezia Appresso Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1738 no. 7; Dedicato A' Sua Altezza Serenissima Il Duca Di Modena.; 23 leaves, pp. [3-4] 5-47.; Three acts (I.9 II.10 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by N. N. (5-6); "Al lettore" (7-8); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (9); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (10); text (11-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Angelica, Nerina, Medoro, Cloridano, Ugerio
Theater: S. Samuele
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Jolli, Antonio, Servitore attuale di S.A.S. Il Signor Duca di Modona
Costumes: Canciani, Nadale
Singers: Mazzoni, Anna, Firentina (Angelica); Celli, Margherita (Nerina); Tedeschi, Giovanni, detto Amadori (Medoro); Andreoni, Gio. Battista (Cloridano); Negri, Domenico (Ugerio)

Reel: 31

Vendramino, Paolo (text); Manelli, Francesco; [Monteverdi, Claudio] Gr; Sal; Son (music).
L'Adone.
Venetia Presso il Sarzina. MDCXL
1637-38-39 no. 8; All'Illustrissimo Sig. Antonio Grimani fù dell'Illustrissimo Signor Vettor.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71.; Prologue and five acts (I.6 II.4 III.[6] IV.4 V.9).; Act III scene [6] and Act V scene 3 contain balli.; 1. Choro di fiori che ballano; 2. Escono saltando in forma di ballo, un Leone, una Tigre, un'Orso, & un Cingiale; Title page [1]; dedication by Francesco Manelli dated Venice, 21 December 1639 (3-4); "Lettera del Signor Vendramino a Manelli," dated Bologna, 16 December 1639 (5-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" (9); "La Morte Prologo" (10); text (11-71); the initials G. M. are stamped, upside down (71).

Genre: Tragedia Musicale
Roles: Prologo La Morte; Adone, Venere, Marte, Amore creduto Celindo, Diana, Pane, Priapo, Sonno, Echo, Nunzio, Nano, Nana, Choro di Grazie, Choro di Amorini, Choro di Cacciatori, Choro di Fiori
Theater: [SS. Giovanni e Paolo; in ms.] Gr; Sal; NG

Reel: 1

[Villani, Antonio] Son; NG [revised by Goldoni, Carlo] Son; [Palomba, Antonio; revised by Goldoni] Gr ms (text); Cocchi, Gioacchino, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Conservatorio degli Incurabili (music).
Il Pazzo Glorioso.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 12; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.13 II.10 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (3); "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (4); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (5); text (6-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Berenice, Flaminio, Lisetta, Don Ferante, Camillo, Pasquariello, Eugenia
Theater: S. Cassiano
Ballets: Caccioni, Gasparo, Maestro del Reggio Ducal Colleggio de' Nobili in Parma
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Caselli, Maddelenna, detta l'Inglesina (Berenice); Venturelli, Teresa, detta la Carbonerina (Flaminio); Ricci, Agata (Lisetta); Potenza, Michiel Angiolo (Don Ferante); Potenza, Giovanna (Camillo); Barozzi, Gasparo (Pasquariello); Albergoni, Livinia (Eugenia)
Dancers: Agostinelli, Angiola; Caccioni, Gasparo; Masese Casoli, Anna, Al Servizio di S.A. Prencipe Infante Don Filippo Duca di Parma, e Piacenza; Guidetti, Giovanni; Luchi, Anna; Monari, Vicenzo; Vestri, Anna; De Sales, Filippo; Falchini, Margherita; Borghesi, Luca; Albuzio, Baldassare

Reel: 36

Vitturi, Bartolameo (text); Galuppi, Baldissera (music).
Tamiri.
Venezia. Appresso Marin Rossetti in Merzaria
Venezia. MDCCXXXIV
1734 no. 9; Dedicata a sua Eccelenza Sig: D:n Pietro Cebrian e Augustin, Cavagliere dell' Ordine di Alcantara, Conte di Fuencla:ra, Signore delle Baronie di Luzernich Bochignen, Malejan, Ribas Villa di Albesa, e Pardina di Al: camin etc:a Grande di Spagna, del Consiglio di Sua Maesta Catolica ed Ambasciadore apresso la Serenissima Republica; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.13 II.12 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by Cesare Garganti Impresario (5-8); "Argomento" (9-10); "Al lettore" in which the composer and the ballet master are cited (11-12); "Interlocutori" in which the singers are cited (13); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (14); text (15-60).

Genre: drama per Musica
Roles: Tamiri, Aristeide, Clearco, Linceste, Gusmene, Palmiro
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Matteo
Sets: Moretti, Gio. Battista; Pericinotto, Antonio, compagni
Singers: Negri, Tomj, Antonia (Tamiri); Camati, Maria (Aristeide); Castorini, Castoro Antonio (Clearco); Tomj, Pellegrin (Linceste); [Pircher, detta la] Todeschini, Gioseppa (Gusmene); Palma, Filippo, Virtuoso di S.E. La Sign. Principessa di Palestina [Palestrina] (Palmiro)

Reel: 30

[Vitturi, Bartolameo] Gr; W; Son (text); Casali, Gio. Battista (music).
Candaspe Regina De Sciti.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXX
1740 no. 2; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Incomplete libretto; pp. 25-48 are taken from Cesare in Egitto (1744) [see no. 968]. The title page and dedication are pasted in.; Three acts (I.13 II.4+ III.?).; Act II scene 5 through Act III scene 10 are from Cesare in Egitto (1744) [see no. 968].; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Gio. Felice Dini Impressario to an unnamed dedicatee, "Eccellenza" (3-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scena" in which the set designer is cited (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Candaspe, Ergonda, Rodemiro, Learco, Ateste, Gusmano
Theater: S. Angelo
Ballets: Pompeati, Angelo
Sets: Zanoja, Federico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Fumagalli, Catterina (Candaspe); Venier, Elena (Ergonda); Masnò, Andrea (Rodemiro); Gabrielli, Rosa (Learco); Massi, Angela (Ateste); Amorevoli, Francesco (Gusmano)

Reel: 32

[Vitturi, Bartolameo] Gr; W; Son (text); Casali, Gio. Battista (music).
Candaspe Regina De Sciti.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXX
1740 no. 3; 23 leaves, pp. [3-4] 5-48. Pages 5-6 misnumbered 6-7; p. 44 unnumbered.; Three acts (I.13 II.[11] III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scena" in which the set designer is cited (7); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Candaspe, Ergonda, Rodemiro, Learco, Ateste, Gusmano
Theater: S. Angelo
Ballets: Pompeati, Angelo
Sets: Zanoja, Federico
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Fumagalli, Catterina (Candaspe); Venier, Elena (Ergonda); Masnò, Andrea (Rodemiro); Gabrielli, Rosa (Learco); Massi, Angela (Ateste); Amorevoli, Francesco (Gusmano)

Reel: 32

[Vitturi, Bartolameo] Gr; W; Son; NG (text); Fiorillo, Ignatio, Napolitano (music).
Mandame.
Venezia per Domenico Tabacco al S. Francesco d'assisi in merzeria. MDCCXXXVI
1736 no. 4; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.15 II.[16] III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Al cortese lettore" (5-6); "Scene mutabili" in which the composer, the ballet master, and the set designer are cited (7); "Personaggi" in which the singers are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Astiage, Mandane, Idrena, Arsace creduto Arbate, Moraspe, Arpago, Soldati, Guardie, Paggi, Due Mori
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Tomii, Pellegrin (Astiage); Negri Tomii, Antonia, detta la Mestrina (Mandane); Gallo, Giustina (Idrena); Cardina, Rosa (Arsace Arbate); Pasi, Steffano (Moraspe); Arigoni, Francesco (Arpago)

Reel: 31

Vitturi, Bartolomeo (text); [Albinoni, Tomaso] Gr; W; Son; NG; [aside from the arias, which are 'de diversi a piacere de Cantanti'] Gr ms (music).
Artamene.
Venezia, per Marino Rossetti. 1740
1741 no. 2; Dedicato A Sua Eccellenza La Signora Marchesa Donna Paola Visconti Litta.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 34 misnumbered 28.; Three acts (I.13 II.15 III.12).; Act I scene 12 contains a combattimento; number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Imp. (3-5); "Argomento" (6-7); "Al lettore" (8); "Mutazioni di scene" (9); "Interlocutori" in which the singers, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Padmane, Artamene, Sandalida, Akbar con nome di Machbet, Cosru, Tamur, Guardie
Theater: S. Angelo
Ballets: Dessales, Filippo
Costumes: Canciani, Natal (come pure anche quello della Zenobia: [see no. 923])
Singers: Aschieri, Catterina (Padmane); Fozzi, Gioseppe (Artamene); Aschieri, Albina (Sandalida); Bambini, Laura (Akbar Machbet); Baroni, Gaetano (Cosru); Moro, Elisabetta (Tamur)

Reel: 32

Vitturi, Bartolomeo (text); Albinoni, Tomaso, Veneto, ed è l'ottantesima Opera da lui posta in Musica (music).
Candalide.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXXIV
1734 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.15 II.17 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the ballet master are cited (6); text (7-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Santippo, Candalide, Gusmano, Polimero, Emirena, Eurimaco, Soldati Persiani, Soldati Egiziani
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Zanucchi, Angela, Virtuosa di S.A.S. il Sign Principe d'Armstat (Santippo); Cirili, Rosa (Candalide); Bilanzoni, Francesco, Virtuoso di S.E. il Sig. Principe Torella (Gusmano); Nicolini, Marianino, Virtuoso di S.A.S. il Sign Principe d'Armstat (Polimero); Arigoni, Marta (Emirena); Misler [Miller], Massimiliano (Eurimaco)

Reel: 30

Vitturi, Bartolomeo (text); Galuppi, Baldissera, Veneto (music).
Ergilda.
Venezia Appresso Marino Rossetti. MDCCXXXVI
1736 no. 7; Dedicato A sua Eccellenza il Signor Marchese Don Ottavio Casnedi.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.14 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page (1); dedication by Cesare Garganti Impressario (3); "Argomento" (4); "Mutationi di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (5); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ergilda, Isdegarde, Segeste, Dantea, Gandarte, Arbate, Guardie
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Matteo, Veneto
Sets: Zanogia, Federico
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Girardini, Madalena, detta la Sellerina (Ergilda); Zagini, Giacomino, detto il Fanesino (Isdegarde); Grandis, Cesare, da Viterbo (Segeste); Gripaldi, Cecilia (Dantea); Tasseli, Domenico (Gandarte); Romani, Angela (Arbate)

Reel: 31

Vitturi, Bartolomeo, q. N.H.f. Pietro (text); Maggiore, Francesco, Maestro di Capella Napolitano (music).
I Rigiri Delle Cantarine.
Venezia Appresso Modesto Fenzo, Stampatore a Sant'Angelo. MDCCXLV
1745 no. 13; Dedicato a Sua Eccellenza N. N.; 30 leaves, pp. [1-6] 7-60.; Three acts (I.14 II.14 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Bartolomero Vitturi q. N.H.s. Pietro [2-3]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [4-5]; "Scene" in which the set designer is cited [6]; text (7-60).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Olimpia, Lelio col nome di Sigismondo, Berenice, Ridolfo, Ersina, D. Fulvio, Tarquinio, Fabio
Theater: S. Cassiano
Ballets: Fortini, Gioseppe Maria, di Firenze
Sets: Zampieri, Pietro
Singers: Ronchetti, Elisabetta (Olimpia); Cornaggia, Emanuelle, di Milano (Lelio Sigismondo); Tagliavini, Rosa (Berenice); Amorevoli, Francesco (Ridolfo); Paganini, Maria Angela, di Firenze (Ersina); Paganini, Carlo, di Firenze (D. Fulvio); Cattani, Alessandro, di Cesena (Tarquinio); Cavalli, Margherita, di Bologna (Fabio)

Reel: 33

Vitturi, Bartolomeo; [Metastasio, Pietro] NG (text); Paganelli, Giuseppe Antonio, di Padova (music).
La Forza Del Sangue.
Venezia per Giovanni Milli. Si vende in Campo a S. Giulian. MDCCXLIII
1743 no. 8; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; Two parts (I.6 II.7).; Title page [1]; "Argomento" (3-5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (6); text (7-23).

Genre: Opera Pastorale per Musica
Roles: Aristomene sotto nome di Nicandro, Dantea, Policare sotto nome di Dorillo, Nerina, Fillide, Elpino, Coro di Pastori
Theater: S. Cassiano
Singers: Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Aristomene Nicandro); Cosimi, Anna (Dantea); Ciardini, Domenico (Policare Dorillo); Baratti, Catterina (Nerina); Martini, Regina (Fillide); Cattilini, Giacomo (Elpino)

Reel: 33

[Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; [anonymous; revised by Goldoni, Carlo] W (text); [anonymous] (music).
Tigrane.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLV
1755 no. 8; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.12 II.[15] III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); "Personaggi" in which the singers are cited, and "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (7); text (8-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Mitridate, Cleopatra, Tigrane sotto nome d'Argene, Apamia, Oronte, Clearte
Theater: S. Salvatore
Ballets: Sabioni, Francesco
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canziani, Matteo
Singers: Arigoni, Aurelio (Mitridate); Sartori, Angela (Cleopatra); Giacomazzi, Margherita (Tigrane Argene); Gherri, Ottavia (Apamia); Pacarelli, Margherita (Oronte); Rosa, Laura (Clearte)
Dancers: Griselini, Margerita, detta la Tentoreta; Sabioni, Carlo; Formigli, Maddalena; Costa, Michel; Morelli, Margherita; Marvardi, Pietro; Ganassoni, Teresa; Morelli, Domenico; Morelli, Elisabetta; Zagagnini, Pietro

Reel: 37

[Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; Son (text); Pattoni, Gio. Battista, di Mantova (music).
Nicoraste Re Di Tracia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLV
1745 no. 8; 26 leaves, pp. [1-7] 8-48 [49-52].; Three acts (I.14 II.15 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impressario dated Venice, 22 May 1745 [3-4]; "Argomento" [5]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited [6]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [7]; text (8-48); substitute arias [49-51]; in ms. at bottom of page "giunta al Nicoraste Re di Tracia 1745" [52].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amage, Gandarte, Perselide, Nicoraste, Timareno, Araspe
Theater: S. Angelo
Ballets: Porzi, Filippo, di Roma
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: Canciani, Natal, di Venezia
Singers: Jozzi, Giovanna (Amage); Jozzi, Giuseppe (Gandarte); Alessandri, Margherita (Perselide); Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Nicoraste); Melini, Eugenia (Timareno); Moretti, Santa (Araspe)

Reel: 33

[Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; Son; NG (text); [Scarlatti, Giuseppe] Son; W; NG (music).
Pompeo in Armenia.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVII
1747 no. 6; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48. Pages 4-5 unnumbered.; Three acts (I.13 II.[13] III.[9]).; Title page [1]; "Argomento" (3); "Attori" in which the singers are cited [4]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [5]; text (6-47); "Arie mutate" (47-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Pompeo, Tigrane, Laodice, Cleopatra, Demetrio, Massimo
Theater: S. Angelo
Sets: Zampieri, Pietro; Lazari, Carlo
Singers: Barba, Daniel, di Verona (Pompeo); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modena (Tigrane); Gabrielli, Rosa, di Bologna, Virtuosa di Camera di S.A. Elett. Palatina del Reno (Laodice); Landi, Artemisia, di Roma (Cleopatra); Paganelli, Gioseppe, di Forlì (Demetrio); Galeotti, Anna, di Volterra (Massimo)

Reel: 34

[Vitturi, Bartolomeo] Gr ms; W; Son; NG (text); Bertoni, Ferdinando (music).
Armida.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVII
1747 no. 3; 24 leaves, pp. [1-6] 7-48. Page 46 misnumbered 49.; Three acts (I.9 II.12 III.10).; Title page [1]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [3-5]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [6]; text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Armida, Erminia, Rinaldo, Tancredi, Idraotte, Idetta, Coro di Ninfe, Coro di Pastori, Coro di Soldati, Guardie per Idraotte, Guardie per Idetta
Theater: S. Angelo
Sets: Zampieri, Pietro; Lazari, Carlo
Singers: Gabrielli, Rosa, Bologna, Virtuosa di Camera di S.A. Elett. Palatina del Reno (Armida); Landi, Artemisa, di Roma (Erminia); Paganelli, Gioseppe, di Forlì (Rinaldo); Medici, Anna, Virtuosa di S.A.S. Duchessa di Massa, e Principessa Ereditaria di Modena (Tancredi); Barba, Daniel, di Verona (Idraotte); Galeotti, Marianna, di Volterra (Idetta)

Reel: 34

[Vitturi, Bartolomeo] Gr; W; Son; NG (text); [Latilla, Gaetano] Gr; W; Son; NG (music).
La Gara Per La Gloria.
Venezia. MDCCXLIV
1744 no. 6; 12 leaves, pp. [1-2] 3-23.; Three parts.; Title page [1]; text (3-23).

Genre: Divertimento Teatrale per Musica
Roles: D. Colagiani, Lauretta, Elisa, Fiammetta, Imbroglio, Geronio, Dorina, Fillindo, Erosmina, Lamberto, Il Copista
Theater: S. Moisè

Reel: 33

[Vitturi, Bartolomeo] NG; [Metastasio, Pietro] Gr; W; Son (text); Lampugnani, Gio. Battista, Milanese (music).
Ezio.
Venezia, Presso Marino Rossetti. 1737
1737 no. 10; Dedicato A Sua Eccellenza la Sig. Marchesa Donna Fulvia Visconti Clerici.; 35 leaves, pp. [1-2] 3-70.; Three acts (I.12 II.16 III.15).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti (impresario) (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ezio, Fulvia, Valentiniano, Onoria, Massimo, Varo
Theater: S. Angelo
Ballets: Fabris, Francesco, di Firenze
Sets: Zanchi, Franco; Zanoja, Ferigo
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Appiani, Gioseppe (Ezio); Marini, Marianna (Fulvia); Triulzj, Giovanni (Valentiniano); Landuzzi, Anna (Onoria); Albuzi, Ottavio (Massimo); Salvioni, Regina (Varo)

Reel: 31

[Vitturi, Bartolomeo] NG; [Silvani, Francesco] Gr [revised by Vitturi] Gr ms; [anonymous, not Silvani] W (text); Galuppi, Baldassar, detto Buranello, Maestro del Pio Ospitale de Mendicanti (music).
Berenice.
Venezia, per Marino Rossetti. 1741
1741 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Marchese Ippolito Monti.; 29 leaves, pp. [1-4] 5-58. Page 14 unnumbered.; Three acts (I.14 II.15 III.13); Number and location of balli not indicated.; Substitute aria for Act I scene 12 [1]; blank [2]; title page [3]; dedication by Cesare Garganti Impressario (5-7); "Argomento" (8); "Mutazioni di scene" (9); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (10); text (11-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Berenice, Ateste, Aspasia, Varrane, Tigrane, Argippo
Theater: S. Angelo
Ballets: Dessalles, Filippo
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Aschieri, Catterina (Berenice); Fozzi, Giuseppe (Ateste); Aschieri, Albina (Aspasia); Bambini, Laura (Varrane); Baroni, Gaetano (Tigrane); Moro, Elisabetta (Argippo)

Reel: 32

[Vitturi, Bartolomeo] Son; NG [revised by ?] Son (text); Sacchini, Antonio, celebre Maestro di Cappella Napolitano (music).
Nicoraste.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXIX
1769 no. 5; 22 leaves, pp. [3-4] 5-46.; Three acts (I.10 II.12 III.12).; Acts I and II end with balli.; 1. Villaggio con Case rustiche alla Tedesca; 2. Fabbrica rustica in tempo di notte che si tramuta in un Loco montuoso, ove si vede un accampamento di Zingari; Title page [3]; "Argomento" (5); "Personaggi" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (6); "Ballerini" in which the ballet master and the dancers are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (8); text (9-46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Nicoraste, Amage, Gandarte, Timareno, Perselide, Araspe
Theater: S. Benedetto
Ballets: Galiotti, Vincenzo
Sets: Mauri, Girolamo e Domenico, cugini
Costumes: Maffei, Lazaro
Singers: Marchiani, Giuseppe, Virtuoso di Corte di S.A.S. il Duca Regnante di Brunswich e Luneburgo ec. (Nicoraste); Maccarini, Giuseppina (Amage); Aprile, Giuseppe (Gandarte); Muzii, Antonio (Timareno); Galliani, Angiola (Perselide); Sandali, Francesco (Araspe)
Dancers: Galiotti, Vincenzo; Guidi Galiotti, Antonia; Cesari, Gaetano; Pallarini, Anna; [these five names printed as spokes of a wheel]: Gianfalconi, Pietro; Mazzoni, Teresa; Rasetti, Francesco; Lombardi, Marianna; Pallarini, Ranier; * * *; * * *; Gianni, Giovanni; Affner, Anna; Cavosi, Alberto; Bernasconi, Chiara; Casabona, Giovanni; Foresti, Lodovica; Milani, Girolamo; Donati, Maria; Falchi, Clemente; Galassi, Gesualda; N., Sig. N.; Conti Rosetti, Paolina

Reel: 41

[Vitturi, Bartolomeo] W; Son; NG (text); Scolari, Giuseppe (music).
Chi Tutto Abbraccia Nulla Stringe.
Venezia per Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 10; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 24 misnumbered 42.; Three acts (I.10 II.10 III.8).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (6); "Ballerini" in which the dancers, the ballet master, and the costume designer are cited (7); text (8-47).

Genre: Dramma Giocoso per Musica
Roles: Parpagna, Lucinda, Bia, Serpilla, Lidiarte, Tantillo, Pasqualone
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Sets: Mauro, Gerolamo, del Sig. Romualdo
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Messeri, Gabriel (Parpagna); Grandis, Marianna (Lucinda); Lambertini, Domenica (Bia); Masi, Catterina (Serpilla); Gherri, Marianna (Lidiarte); Ronchetti, Andrea (Tantillo); Nesti, Antonio (Pasqualone)
Dancers: Ramoni, Anna; Cavazza, Paolo; Lapi, Anna; Bertarini, Francesco; Bicococci, Stella; Georgi, Pietro; Ganassoni, Teresa; Bertarini, Vicenzo

Reel: 36

[Vitturi, Bartolomo; revised by Goldoni, Carlo] NG; [Silvani, Francesco; revised by Goldoni, Carlo] Son (text); Lampugnani, Gio. Battista, Milanese (music).
Tigrane.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCXLVII
1747 no. 10; Consegrato all'Eccelso Merito dell'Illustriss. ed Eccellentiss. Signora. Canziana Soranzo Corner.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47. Page 47 torn and page number missing.; Three acts (I.12 II.16 III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti (impresario) (3-4); "Argomento" (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (7); text (8-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Mitridate, Cleopatra, Tigrane sotto nome d'Argene, Apamia, Oronte, Clearte
Theater: S. Angelo
Ballets: Bigati, Giulio, Milanese
Sets: Moretti, Gio. Battista
Costumes: Canziani, Nadal
Singers: Ottani, Gaetano, Bolognese (Mitridate); Cesati, Giovanna, Milanese (Cleopatra); Ricciarelli, Giuseppe, Romano (Tigrane Argene); Tagliavini, Rosa, Bolognese (Apamia); Landi, Artemisia, Romana (Oronte); Galeotti, Anna, Fiorentina (Clearte)

Reel: 34

Vitturi, Bortolamio, Cittadino Veneto (text); Albinoni, Tomaso (music).
L'Ardelinda.
Venezia, Nella Stamparia Nova à S. Moisè. 1732
1732 no. 10; Del Signor Bortolamio Vitturi Cittadino Veneto.; 28 leaves, pp. [3-4] 5-57 [58].; Three acts (I.12 II.14 III.12).; Title page [3]; substitute arias (5-6); "Argomento" (7); "Al lettore" (8); "Interlocutori" in which the singers are cited; a new list is pasted in with some changes [see below in brackets] (9); the intermezzi singers and the composer are cited (10); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (11); text (12-57); substitute aria [58].

Genre: Drama
Roles: Eumene, Ardelinda col nome d'Ismene, Ateste, Fernando, Aspasia
Theater: S. Angelo
Sets: Moretti, Gio. Battista
Singers: Balbi, Gregorio (Eumene); [Babbi, Gregorio, Virtuoso di S.A. Ser. Il Gran Duca di Toscana (Eumene)]; Carmenati, Antonia, detta la Napolitanina (Ardelinda Ismene); [Cermenati, Antonia, detta la Napolitanina (Ardelinda Ismene)]; Murigi, Pietro (Ateste); [Murigi, Pietro (Ateste)]; Orlandi, Chiara (Fernando); [Guaetta, Giovanna (Aspasia)]; Guaetta, Giovanna, Veneziana (Aspasia); [Orlandi, Chiara (Fernando)]; Ruvinetti, Rosa (intermezzi); Cricchi, Domenico (intermezzi)

Reel: 30

Vitturi, Bortolo, q. N.H.s. Piero (text); Paganelli, Giuseppe Antonio, Virtuoso Dilettante di Padoa (music).
Tigrane.
Venezia, per Alvise Valvasense Si vende in Merceria al Secolo delle Lettere. 1733
1733 no. 4; Dedicato a S.E. Il Signor Co: Don Federico Rossi Marchese di San Segondo, Grande di Spagna Nob. Ven. ec.; 26 leaves, pp. [6] 3-47. Page 5 unnumbered.; Three acts (I.14 II.13 III.12).; Title page [1]; dedication by Bortolo Vitturi, q. N H.s. Piero [3-5]; substitute aria [6]; "Argomento" (3); "L'Auttore a chi legge" (4); "Interlocutori" in which the singers are cited [5]; "La Scena" in which the composer is cited (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Berenice, Artamene, Idrena, Linceste, Tigrane, Rusteno
Theater: S. Angelo
Singers: Peruzzi, Teresa, detta la Denzia (Berenice); Babbi, Gregorio, Virtuoso di S.A. Real di Toscana (Artamene); Guaetta, Giovanna (Idrena); Mangani, Anna Maria (Linceste); Monticelli, Angelo Maria (Tigrane); Cantelli Mariani, Stella Fortunata, di Bologna (Rusteno)

Reel: 30

Z., A. [Zeno, Apostolo; in ms.] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Marc' Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
I Rivali Generosi.
Venetia Appresso il Nicolini. MDCXCVII
1697 no. 9; Dedicato All'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Co: Di Mansfelt, Principe di Fondi, Grande di Spagna, Cavaliere del Toson d'Oro, Maresciallo di Corte, e General Maresciallo di Campo di S.M. Cesarea, Governator di Comor, Colonello di un Reggimento di Fanti, Plenipotentiario per la Pace a' Principi d'Italia &c.; 30 leaves, pp. [12] 1-48.; Three acts (I.17 II.13 III.14).; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo de' Goti Schiavi; 2. Ballo di Guerrieri; Title page [1]; dedication by A. Z., in ms. "Apostolo Zen-" [3-6]; "Argomento" [7-8]; "Lettore" [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" [11-12]; "Balli" [12]; text (1-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Belisario, Ormonte, Olindo, Elpidia, Vitige, Rosmilda, Alarico
Theater: S. Salvatore

Reel: 18

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Lotti, Antonio (Act I); Caldara, Antonio (Act II); Ariosti, Attilio (Act III)] Sal; Son; NG (music).
Il Tirsi.
Venezia "per li Nicolini". MDCXCVI
1696 no. 12; Dedicato All'Altezza Serenissima Di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato Guastalla, Carlovilla, ec.; 30 leaves, pp. [12] 1-48.; Five acts (I.6 II.8 III.12 IV.8 V.7).; Act I scene 6, Act II scene 8, Act III scene 12, and Act V scene 1 contain balli.; 1. Ballo di Pastori e di Ninfe; 2. Danza Rusticale tra Pastori, e Ninfe; 3. S'uniscono i seguaci di Amore, e quei di Bacco con suono, canto, e ballo; 4. Ballo di Cacciatori, e Cacciatrici; Plain half-title: Il Tirsi. [1]; title page [3]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] [5-8]; "Cortese lettore" [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Balli" and "Scene" [12]; text (1-48).

Genre: Drama Pastorale per Musica
Roles: Tirsi, Corinna, Clori, Dafne, Fileno, Licisco, Celia, Nicea, Silvia, Clitia, Alisa, Coro di Pastori, Coro di Ninfe
Theater: S. Salvatore

Reel: 17

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Faramondo.
Venetia per il Nicolini. 1699
1699 no. 2; Dedicato All'Altezza Serenissima; Gran Principe di Toscana.; 36 leaves, pp. [1-7] 8-72.; Three acts (I.[21] II.25 III.22).; Act I ends with a ballo; Act II scene 18 and Act III scene 22 contain balli.; 1. Ballo di Cimbri con catene in mano, che festiggiano alla lor libertà; 2. Ballo di Soldati Tedeschi; 3. Ballo di Seguaci della Virtù (Scendono dalla Machina i seguaci della Virtù, che accompagnano il canto del Coro col Ballo.); Blank [1]; engraved half-title; Faramondo [2]; title page [3]; dedication by A.Z. [Apostolo Zeno] [5-7]; "Argomento" (8-9); "Persone che parlano," "Scene" and "Balli" (10); text (11-72); colophon: [rule] Appresso Girolamo Albrizzi. (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gustavo, Sveno, Adolfo, Rosimonda, Faramondo, Clotilde, Gernando, Teobaldo, Childerico
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gl'Inganni Felici.
Venezia Appresso il Nicolini. MDCXCVI
1695 no. 11; Consacrato All'Illustrissimo Signor Don Francesco Girolamo Cravena, Marchese di S. Giorgio.; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Three acts (I.17 II.17 III.19).; Act I scene 3 contains a ballo; Acts I and II end with balli.; 1. Ballo di Lottatori armati; 2. Ballo di Damigelle, e di Paggi destinati al servigio della Sposa Agarista; 3. Ballo di Giardinieri; Title page [1]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" (7); "Scene" and "Balli" (8); text (9-68).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clistene, Agarista, Oronta sotto il nome di Alceste, Demetrio sotto il nome di Armidoro, Orgonte sotto il nome di Sifalce, Arbante, Brenno
Theater: S. Angelo

Reel: 17

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Pollarolo, Carlo Francesco] Gr; Sal; Son; NG (music).
Lucio Vero.
Venezia per il Nicolini. 1700
1700 no. 3; Consacrato A Sua Eccelenza il Signor Don Antonio Filippo Spinola Colonna, Duca del Sesto, Gentiluomo della Cammera di S.M. Cattolica, Capitan Generale dello Strato di Milano, Castellano di Castelnuovo di Napoli, &c.; 37 leaves, pp. [16] 1-57.; Three acts (I.18 II.21 III.16).; Act I ends with a ballo; Act III opens with a ballo.; 1. Ballo di Cavalieri custodi de' Gladiatori; 2. Ballo di Soldati Romani (Seguono giuochi militari in forma di danza frà Soldati Romani.); Engraved half-title: [portrait with inscription] Imp. Caes. Laurel. Verus. Aug. Lucio Vero [1]; title page [3]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] [5-12]; "Argomento" [13-14]; "Persone che parlano" [15]; "Scene" and "Balli" [16]; text (1-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lucio Vero, Vologeso, Berenice, Lucilla, Aniceto, Claudio, Niso
Theater: S. Giovanni Grisostomo

Reel: 19

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Eumene.
Venezia Appresso Girolamo Albrizzi. MDCXCVII
1697 no. 15; Di A. Z.; 35 leaves, pp. [12] 1-58.; Three acts (I.18 II.21 III.18).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Arcieri; 2. Ballo di Soldati con Giochi ed Esercizj Militari; Plain half-title: Eumene [1]; title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Lettore" [7-9]; "Interlocutori" [10]; "Scene" and "Balli" [11]; blank [12]; text (1-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eumene, Laodicea, Artemisia, Aminta, Antigene, Leonato, Peuceste, Nesso
Theater: S. Angelo

Reel: 18

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; Sal; Son; NG (text); [Ziani, Marc'Antonio] Gr; Sal; Son; NG (music).
Odoardo.
Venezia Appresso Girolamo Albrizzi. Si vende dal Nicolini. 1698
1698 no. 3; Consacrato A Sua Eccellenza Signor Carlo Conte Di Manchester; Visconte di Mandevil; Barone Montagù di Kinbolton; Pari d'Inghilterra; Luogotenente del Rè nella Contea di Huntingdon; Capitano della Guardia Reale; Gran Siniscalco della nobilissima Università di Cantabrigia; &c. ed ora Ambasciatore Straordinario per la S.R.M. di Guglielmo III. Rè d'Inghilterra, Scotia, Irlanda, &c. &c. &c. alla Serenissima Repubblica di Venezia.; 35 leaves, pp. [12] 1-57.; Three acts (I.18 II.17 III.17).; Location of balli not indicated.; 1. Ballo di Paggi e Damigelle; 2. Ballo di Inglesi; Full-page engraving [1]; title page [3]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Interlocutori" [11]; "Scene" and "Balli" [12]; text (1-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eduino, Odoardo, Metilde, Gismonda, Riccardo, Enrico, Adolfo
Theater: S. Angelo

Reel: 18

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); [Aldrovandini, Giuseppe] NG [Aldovrandi, Giuseppe] Gr; W; Son (music).
Pirro.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCIV
1704 no. 3; 36 leaves, pp. [1-6] 7-72. Page 47 misnumbered 46.; Five acts (I.11 II.12 III.13 IV.6 V.13).; Title page [1]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] [3-6]; "Argomento" (7); "A chi legge" (8-9); "Interlocutori" and "Mutazioni" (10); text (11-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cassandro, Arideo, Ellenia, Pirro, Ismene, Glaucia, Demetrio, Ciro
Theater: S. Angelo

Reel: 20

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); [Pollarolo, Antonio] Gr; W; Son; NG (music).
Griselda.
Venezia per li Niccolini. MDCCI
1701 no. 1; Consacrata All'Illustrissimo Signore, Il Signor Antonio Ballarini, Ministro dell'Altezza Serenissima di Modana.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72. Page 24 misnumbered 14.; Three acts (I.15 II.17 III.13).; Act II scene 5 and Act III scene 4 contain balli.; 1. Ballo di Contadini e Contadine Siciliane; 2. Ballo di Cacciatori; Title page [1]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] (3-7); "A chi legge" (8-10); "Argomento" (11-13); "Persone che parlano," "Balli" and "Mutazioni" (14); text (15-72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gualtiero, Griselda, Costanza, Corrado, Roberto, Otone, Elpino
Theater: S. Cassiano

Reel: 19

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
L'Amor Generoso.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all' Insegna della Pace. MDCCVII
1707 no. 14; A Sua Eccellenza Il Signor Girolamo Delfino Cavaliere, e Provveditor Generale in Terra-ferma.; 39 leaves, pp. [1-2] 3-59 [60] [18]. Final set of pages in manuscript.; Three acts (I.13 II.16 III.10).; Title page [1]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] (3-6); "Argomento" (7-8); "Interlocutori" in which the singers are cited (9); "Mutazioni" in which the composer and the set designers are cited (10); text (11-59); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" [60]; ms. copy of substitute and additional text for performance at the Teatro Grimani di San Samuele, Ascension season 1737, retitled Alvilda, sets by Ant.o Jolli Modonese, and costumes by Natale Cantiani [see no. 894] [1-18].

Genre: Drama Da rappresentarsi per Musica
Roles: Frilevo, Aldano, Girita, Alvilda, Sivardo, Asmondo
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Domenico e figliuoli
Singers: Boschi, Giuseppe Maria (Frilevo); Tosi, Antonio, Virtuoso di S.A. Elettorale Palatina (Aldano); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Girita); Vanini Boschi, Francesca, Virtuosa del Serenissimo di Mantova (Alvilda); Pasi, Antonio (Sivardo); Zani, Giuseppe (Asmondo); Marchesini, Santa, Bolognese (intermezzi); Cavana, Giambatista (intermezzi)

Reel: 22

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Lotti, Antonio (music).
Alessandro Severo.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'insegna della Pace. MDCCXVII
1717 no. 3; A Sua Eccellenza Il Signor Carlo Conte di Peterborow e di Monmouth Visconte di Mordaunt, d'Aveland, Barone di Mordaunt, di Turvey, e di Rygat, e Cavaliere dell'Ordine nobilissimo della Jartiere, ec.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Three acts (I.15 II.17 III.11).; Act II scene 12 contains a ballo; location of second ballo not indicated.; 1. Ballo di Sollazzieri; 2. Ballo di Romaneschi; Title page [1]; dedication by A. Z. [Apostolo Zeno] [3-5]; "Argomento" [6]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [7]; "Mutazioni di scene" and "Balli" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Giulia, Alessandro, Sallustia, Albina, Claudio, Marziano
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Singers: [roles not listed with singers]; Benti Bulgarelli, Maria, detta la Romanina; Bordoni, Faustina, Serva Attuale, e Virtuosa di Camera del Serenissimo Elettor Palatino; Vico, Diana; Grandi, Francesco de', Virtuoso di S.A.S. di Modana; Guicciardi, Francesco, Virtuoso di S.A.S. di Modana; Pasi, Antonio

Reel: 25

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Lotti, Antonio, primo Organista della Ducal Cappella di S. Marco (music).
Teuzzone.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all' Insegna della Pace. MDCCVII
1708 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.16 II.18 III.15).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers are cited (5); "Mutazioni" in which the composer and the set designers are cited (6); text (7-60).

Genre: Drama Da rappresentarsi per Musica
Roles: Troncone, Teuzzone, Zidiana, Zelinda, Cino, Sivenio, Argonte, Egaro
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Domenico e figliuoli
Singers: Pasini, Niccola, Virtuoso della Ducal Cappella di S. Marco (Troncone); Cecchi, Domenico, detto Cortona (Teuzzone); Vanini Boschi, Francesca, Virtuosa di Serenissimo di Mantova (Zidiana); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Zelinda); Pasi, Antonio (Cino); Boschi, Giuseppe Maria (Sivenio); Tosi, Antonio, Virtuoso di S.A. Elettorale Palatina (Argonte); Zani, Giuseppe (Egaro); Marchesini, Santa, Bolognese (intermezzi); Cavana, Giambatista (intermezzi)

Reel: 22

Z., A. [Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Polaroli, Carlo (ventesima suo fatica in questo solo Teatro) (music).
Venceslao.
Venezia Appresso Girolamo Albrizzi Si Vende In Merce:a, alla pace. MDCCIII
1703 no. 6; 36 leaves, pp. [1-12] 13-72.; Five acts (I.13 II.10 III.14 IV.8 V.9).; Act II scene 2 contains a ballo; Act IV opens with a ballo; Act V scene 9 contains a ballo.; 1. Ballo de' seguaci della Discordia; 2. Ballo di Scultori Polacchi; 3. Ballo di popoli festiggianti; Title page [1]; dedication by A.Z. [Apostolo Zeno] [3-6]; "Argomento" [7]; "A chi legge" [8-10]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [11]; "Scene" in which the set designers are cited, and "Balli" [12]; text (13-72); "Si vende da Marino Rossetti, Alla Pace in Merceria." (72).

Genre: Drama Da rappresentarsi per Musica
Roles: Venceslao, Casimiro, Alessandro, Lucinda, Ernando, Erenice, Gismondo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Bezzi, Tommaso (inventore delle machine e delle scene); Sartini, Giuseppe (pittore)
Singers: Buzzoleni, Giovanni (Venceslao); Grimaldi, Niccola (Casimiro); Moggi, Pietro (Alessandro); Scarabelli, Diamante Maria (Lucinda); Grandis, Francesco de (Ernando); Azzolini, Caterina (Erenice); Tamburini, Giambatista (Gismondo)

Reel: 20

Zaguri, Pietr'Angelo (text); [anonymous; only prologue, intermedii, and canzonette set to music] Gr ms (music).
Le Gelosie Politiche, & Amorose.
Venetia per Gio: Pietro Pinelli. MDCLVII
1656-57-58 no. 5; All'Illustriss. & Eccellentiss. Sig. Gio: Battista Sanudo; 67 leaves, pp. [2] [1-2] 3-132.; Prologue and three acts (I.9 II.12 III.14).; In prose, except for the prologue, intermedii, canzonette, and ariette.; Act I scene 1 contains "Prologo" and a ballo; Acts I and II end with intermedii.; 1. Sala del ballo Balletto Ballo; Full-page engraving [1]; title page [1]; dedication by Pietr' Angelo Zaguri (3-6); "A chi legge" (7-8); "Argomento" (9-10); "Personaggi" (11); "Scene" in which set designer is cited (12); text (13-132).

Genre: Opera Scenica
Roles: Prologo Eolo, Coro de Venti, Tevere, 2. Ninfe; Claudio, Agrippina, Ottavia, Nerone, Britannico, Atte, Narciso, Palante [Pallante], Auretta, Gordeone, Lirindo, Astrologo; Intermedio primo: Aurora, Notte, Titone; Intermedio secondo: Fabri; Muti Coro di Damigelle, Coro di Ninfe, Soldati di Claudio, Paggi di Corte
Theater: Casa del Gio. Battista Sanudo
Sets: Beccari, Gasparo

Reel: 5

Zaguri, Pietr'Angelo (text); [Castrovillari, Daniele di] Gr; Sal; Son; NG (music).
Gl'Avvenimenti D' Orinda.
Venetia Appresso Giacomo Batti in Frezz. 1659
1659-60 no. 6; Dedicato All'Altezza Serenissima Madama La Duchessa di Bronsvich, E Luneburgh, Nata Principessa Elettorale Palatina.; 39 leaves, pp. [14] 1-64. Page 21 misnumbered 24.; Prologue and three acts (I.22 II.24 III.19).; Act I scene 22 and Act II scene 24 contain balli.; 1. Ballo de Cacciatori; 2. Ballo de' Gobbi; Engraved half-title: Gl'Avenimenti D' Orinda il colpo anti.to asai men duole [in lower left corner] P.f. [Picini fecit] [1]; title page [3]; dedication by Francesco Piva (impresario) dated Venice, 3 January 1659 [5-6]; "Cortese lettore" [7]; "Argomento" [8]; "Personaggi" [9-10]; "Scene" in which set designers are cited [10]; "Prologo" [11-14]; text (1-64).

Genre: Drama per Musica
Roles: Prologo Capriccio, Momo, Inventione, Fortuna; Demetrio, Seleuco, Irene, Idaspe, Doricle, Adrasto, Lucano, Cleonte, Orinda, Fraarte sotto nome di Aldimiro, Crine, Filarco, Soldati di Demetrio, Damigelle d'Irene, Guardie d'Idaspe, Paggi di Doricle, Paggi d'Adrasto, Schiera de Masnadieri, Fabri dell'Arsenale; Balli Comparsa de Cacciatori, Comparsa de Gobbi
Theater: SS. Giovanni e Paolo
Sets: Mauro, Gasparo (architetto); Massarini, Hippolito (pittore); [Zaguri, Pietro Angelo (macchine); see no. 108]

Reel: 6

Zaguri, Pietro Angelo, Nobile Veneto (text); [only prologue set to music; anonymous] Gr ms (music).
La Messalina.
Venetia Appresso li Guerigli. MDCLVI
1656-57-58 no. 2; All'Illust.mo & Eccel.mo Sig. Gio: Francesco Loredano.; 53 leaves, pp. [12] 1-94. Incomplete libretto.; Prologue and three acts (I.10 II.10 III.11+).; In prose, except for prologue and three canzonettes, in Act I scene 10, Act II scene 9, and Act III scene 10.; Title page [1]; dedication by Pietr'Angelo Zaguri [3-5]; "A chi vuol leggere" [6-7]; "Personaggi" [8]; "Prologo" [9-12]; text (1-94).

Genre: Opera Scenica
Roles: Prologo Honor, Lascivia; Claudio, Messalina, Silio, Agrippina, Calisto, Delia, Narciso, Scemo, Nino, Coro delle Baccanti, Soldati di Claudio, Damigelle e Paggi di Messalina
Theater: Casa del Gio. Battista Sanudo

Reel: 5

[Zanelli, Ippolito] Gr; W; Son; NG; [revised by Cassani, Vincenzo] W; Son; NG (text); Courcelle, Francesco, Mastro di Capella Attuale della Serenissima Corte di Parma (music).
Nino.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. 1732
1732 no. 2; Dedicato All'Illustrissimo Signore D. Pietro De Bordes De Bercheres Nobile Francese.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55. Page 23 misnumbered 32.; Three acts (I.14 II.12 III.16).; Title page [1]; dedication by "Servitore N." (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the costume designer are cited (8); text (9-54); "E' uscito alla luce un esatto Catalogo di tutti li Drammi Musicali recitati in Venezia con il nome, e cognome de' loro Autori, e Maestri di Musica [...] Chi bramasse restar provisto di questo Catalogo, come pure de' Drammi in esso contenuti, potrà questi restar soddisfatto da Carlo Buonarrigo Librajo in Merceria." (55).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Atalo, Semiramide, Nino, Zomira, Idaspe, Arbace
Theater: S. Angelo
Sets: Zanoja, Ferigo; Zanchi, Francesco
Costumes: Canciani, Natale, Veniziano
Singers: Zanoni, Angelo (Atalo); Turcotti, Giustina (Semiramide); Valleta, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Gran Duca di Toscana (Nino); Peruzzi, Anna (Zomira); Finazzi, Filippo (Idaspe); Cardina, Rosa (Arbace)

Reel: 30

[Zanetti, Antonio and Girolamo, brothers] Gr ms; Son; NG; [Zanetti, Antonio] W (text); Jomelli, Niccolò, Maestro di delle figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Sofonisba.
MDCCXLVI
1746 no. 1; 31 leaves, pp. [2] 1-60.; Three acts (I.11 II.14 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (4); text (5-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Scipione, Sofonisba, Siface, Massinissa, Cirene, Desalce
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: De Vallois, Gio
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Albuzzi, Ottavio (Scipione); Aschieri, Catterina, Virtuosa di S.A.S. Il Duca di Modona (Sofonisba); La Reginella, Niccolò (Siface); Elisi, Filipo (Massinissa); Ferrandini, Maddalena, Virtuosa di S.A.S.E. di Baviera (Cirene); Petetti, Niccolò (Desalce)

Reel: 34

Zaniboni, Antonio (text); Albinoni, Tomaso (music).
La Gare Generose.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. 1712
1712 no. 5; A Sua Eccellenza il Sig. Niccolo' Pisani.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.15 II.14 III.11).; Title page [1]; dedication by Antonio Zaniboni (3-6); "Argomento" (7-8); "Personaggi" in which the singers and the composer are cited (9); "Scene" in which the set designer is cited (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Arminio, Ismenia, Sigismondo, Segeste, Polisena, Varo, Soldati
Theater: S. Cassiano
Sets: Clerici, Roberto, Parmeggiano (allievo del Sig. Francesco Bibiena)
Singers: Grimaldi, Nicola (Arminio); Mellini, Vienna, Virtuosa di S.A.S. di Modena (Ismenia); Romani, Steffano, detto Pignattino (Sigismondo); Carboni, Gio. Battista (Segeste); De Scio, Maria Eleonora, detta la Todeschina (Polisena); Cignoni, Francesco Maria, Virtuoso di S.A.S il Gran Principe di Toscana (Varo)

Reel: 24

Zaniboni, Antonio, Conte (text); [Chelleri, Fortunato] Gr; W; Son; NG (music).
L'Arsacide.
Venezia per Marin Rossetti all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 3; Poesia D'Antonio Conte Zaniboni. Dedicato A' Sua Eccellenza il Sig. Marchese Carlo Filippo Pepoli Del Sagro Romano Impero di Castiglione, Sparvo, e Baragazza Conte, e Marchese delle Caselle, Patrizio Bolognese, e Nobil Veneto.; 25 leaves, pp. [1-8] 9-48 [49-50].; Three acts (I.13 II.18 III.14).; Title page [1]; dedication by Antonio Zaniboni dated Venice, 28 December 1720 [3-4]; "Argomento" [5]; "Attori" in which the singers are cited [6]; "Mutazioni" in which the set designer is cited [7-8]; text (9-48); "Errori" and in ms. at top "Arsacide: 1721-" [49-50].

Genre: Drama per Musica
Roles: Arsacide, Eumene, Arsinda, Teodato, Eucrate, Madraspe, Oronte
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Cantelli, Angelo (Arsacide); Borghi, Caterina (Eumene); Belisani, Cecilia (Arsinda); Staffetta, Francesco Ant. (Teodato); Cantelli, Caterina Teresa (Eucrate); Santapaolina, Girolamo (Madraspe); Fontana, Giovanna (Oronte); Belisani, Francesco (intermezzi); Zanucchi, Maria Maddalena (intermezzi)

Reel: 26

Zaniboni, Antonio, Conte (text); Buini, Giuseppe Maria (music).
Cleofile.
Venezia per Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 5; 21 leaves, pp. [3-8] 9-44.; Three acts (I.11 II.15 III.8).; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [8]; text (9-44).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cleofile, Ida, Dorismene, Aspasio, Amistio, Tasile, Orosmano
Theater: S. Moisè
Sets: Mauro, Antonio
Singers: Borghi, Caterina (Cleofile); Belisani, Cecilia (Ida); Cantelli, Caterina Teresa (Dorismene); Cantelli, Angelo (Aspasio); Staffetta, Francesco Antonio (Amistio); Fontana, Giovanna (Tasile); Santapaolina, Girolamo (Orosmano); Zanucchi, Maria Madalena (intermezzi); Belisani, Francesco (intermezzi)

Reel: 26

Zaniboni, Antonio, Conte, Patrizio Bolognese (text); Fiorillo, Ignazio, di Napoli (music).
Il Vincitor Di Se Stesso.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXLI
1741 no. 6; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Carolo Filippo Lasteras.; 23 leaves, pp. [1-2] 3-45. Page 6 unnumbered.; Three acts (I.12 II.14 III.10).; Title page [1]; dedication by Domenico Maria Creta (impresario) dated Venice, 4 November 1741 (3-4); "Argomento" (5); blank [6]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (7); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (8); text (9-45).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Mitridate, Rosanne, Farnace, Siffare, Elvira, Nicandro
Theater: S. Angelo
Sets: Moretti, Giambattista; Peresinotto, Antonio, Ingegnieri e Pittori Teatrali
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Novelli, Felice (Mitridate); Chimenti, Margherita (Rosanne); Bracceschi, Giuseppe (Farnace); Leonardi, Stefano (Siffare); Forcellini, Giacinta (Elvira); Buini, Rosalba (Nicandro); Brogi, Caterina (intermezzi); Pertici, Pietro (intermezzi)

Reel: 32

[Zaniboni, Antonio] Gr; W; Son; NG (text); Pampino [Pampani], Antonio (music).
L'Anagilda.
Venezia per Marino Rossetti in Merceria. MDCCXXXV
1735 no. 5; Dedicato A. S. Eccellenza il Sig. Leopoldo Ottavio del Sac. Rom. Impero Co: della Torre Valsassina, e Tassis, Generale Ereditario delle Poste Imperiali nello Stato Veneto.; 22 leaves, pp. [1-8] 9-44.; Three acts (I.11 II.14 III.9).; Title page [1]; dedication by Francesco Pampino Impressario [3-4]; "Personaggi" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [5]; "Argomento" [6-7]; "La Scena" [8]; text (9-44).

Genre: Drama per Musica
Roles: Anagilda, Sancio creduto Silvio, Dantea, Florindo, Rodrigo, Fernando
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Zannucchi, Angiola, Bresciana, Virtuosa di Sua Altezza Ser. il Sig. Principe d'Armestat (Anagilda); Zachini, Giacomo, detto il Fanesino (Sancio Silvio); Grepaldi, Cecilia, Veneta (Dantea); Pampino, Teresa Fortunata (Florindo); Erba, Alessandro (Rodrigo); Giovani, Gabriele de (Fernando)

Reel: 31

Zeno, Apostolo (con la sola mutazione di qualche arietta, e di qualche parola, per maggior comodo della musica) (text); Latilla, Gaetano (music).
Griselda.
MDCCLI
1751 no. 13; 33 leaves, pp. [1-2] 3-66.; Three acts (I.15 II.17 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" in which the poet is cited (3-5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6-7); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gualtiero, Griselda, Costanza, Roberto, Otone, Corrado, Elpino, Everardo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Riciolini, Tommaso
Sets: Bugoni, Tommaso Cassani
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Morigi, Pietro (Gualtiero); Sani Grandi, Prudenza (Griselda); Tartaglini, Rosa (Costanza); Sidotti, Giuseppe (Roberto); Tebaldi, Giuseppe (Otone); Elmi, Agata, Virtosa di Camera della Ser. di Modena (Corrado); Panizza, Catterina (Elpino)

Reel: 35

Zeno, Apostolo (revised by ?) (text); Albinoni, Tomaso (music).
Griselda.
Venezia Presso Andrea Rumieri in Merceria all' Insegna dell'Inventor della Stampa. MDCCVIII
1728 no. 3; Conte Ottaviano Vimercati. Nobile di Crema ec.; 28 leaves, pp. [1-3] 4-55.; Three acts (I.14 II.15 III.10).; Title page [1]; dedication by Andrea Rumieri dated Venice, 26 January 1728 [3]; "Argomento" in which the composer is cited (4-5); "Al lettore" in which the original poet is cited (6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer is cited (8); text (9-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gualtiero, Griselda, Oronta, Tigrane, Ottone, Corredo [Corrado], Aroldo, Everardo; Comparse: Guardie Reali con Gualtiero, Guardie con Oronta
Theater: S. Cassiano
Sets: Canal, Bernardo
Singers: Finazzi, Filippo (Gualtiero); Croci, Rosa (Griselda); Zanardi, Teresa, Virtuosa del Sereniss. Duc. di Parma (Oronta); Spinola, Giacinta, Virtuosa del Sereniss. Duca di Parma (Tigrane); Veroni, Alessandro (Ottone); Calori, Anna (Corredo); Sincho, Ottavio (Aroldo)

Reel: 28

Zeno, Apostolo (revised by ?) (text); Albinoni, Tommaso (music).
Scipione Nelle Spagne.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXIV
1724 no. 5; 29 leaves, pp. [3-4] 5-57.; Three acts (I.14 II.17 III.14).; Title page [3]; "Al lettore" which states this is a drama by Apostolo Zeno, presented at Vienna in 1722, which has been revised (5); "Argomento" (6-7); "Attori" in which the singers are cited (8-9); "Mutazioni" in which the composer is cited (10); text (11-57).

Genre: Dramma per Musica
Roles: P. Cornelio Scipione, Sofonisba, Elvira, Lucejo, L. Marzio, Cardenio
Theater: S. Samuele
Singers: Minelli, Gio. Battista, Virtuoso di Camera di S.A. Elett. di Baviera (P. Cornelio Scipione); Laurenzani, Marianna, Virtuosa di Camera del Ser. Principe Filippo Darmstadt (Sofonisba); Facchinelli, Lucia (Elvira); Romani, Stefano de' (Lucejo); Barbieri, Antonio, Virtuoso di Camera del Sereniss. Principe Filippo Darmstadt (L. Marzio); Ristorini, Giuseppe (Cardenio)

Reel: 27

Zeno, Apostolo (text); Orlandini, Gioseppe Maria, Maestro di Cappella del Sereniss. Principe di Toscana, ed Accademico Filarmonico (music).
Griselda.
Venezia Presso Marin Rossetti all'Insegna della Pace. MDCCXX
1720 no. 7; Dedicato All'Illustriss. Sig. il Sig. Giorgio Parker Figlio unico di Sua Eccellenza Milord Parker Gran Cancelliere della gran Bretagna.; 30 leaves, pp. [1-9] 10-60.; Three acts (I.15 II.17 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Argomento" in which the composer is cited [5-6]; "Al lettore" in which the poet is cited [7]; "Interlocutori" in which the singers are cited [8]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the ballet master are cited [9]; text (10-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gualtiero, Griselda, Oronta, Tigrane, Ottone, Corrado, Elpino, Everardo
Theater: S. Samuele
Ballets: Teste Grosse, Gaetano
Sets: Mauri, Romualdo
Singers: Corboni [Carboni], Gio. Battista, Mantovano (Gualtiero); Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Griselda); Bombaciari, Anna, Bolognese (Oronta); Pasi, Antonio, Bolognese (Tigrane); Fabri, Annibale, Bolognese (Ottone); Novelli, Felice, Veneziano (Corrado); Gaggiotti, Pellegrino, Bolognese (Elpino)

Reel: 26

Zeno, Apostolo, Istorico, e Poeta dell'Augustissimo Imperatore Regnante (text); [Bernasconi, Andrea] Gr; Son; NG; [Porpora, Nicola] W (music).
Alessandro Severo.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVIII
1739 no. 1; Dedicato A Sua Altezza Reale Il Duca Di Lorena, E Di Bar, Gran Duca Di Toscana, Luogotenente Generale di tutta L'Ungaria.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.15 II.15 III.[10]).; Act II opens with a ballo.; 1. Giardino per il Ballo; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) in which the poet is cited (3-5); "Argomento" (6-8); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (9); "Attori" in which the singers and the ballet master are cited (10); text (11-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Giulia, Alessandro, Marziano, Salustia, Albina, Claudio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gobis, Bastiano
Sets: Jolli, Antonio, Modonese, Servitore attuale di S.A.S. Il Sig. Duca di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Bordoni Hasse, Faustina, Virtuosa di Camera, ed in attuale serviszio di S.M. il Re di Polonia (Giulia); Monticelli, Angelo (Alessandro); Babbi, Gregorio (Marziano); Babbi, Giovanna (Salustia); Celli, Margarita (Albina); Andreoni, Gio. Battista (Claudio)

Reel: 32

Zeno, Apostolo, Istorico, e Poeta di S.M.C.C (text); [anonymous] (music).
Venceslao.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVI
1736 no. 1; Dedicato A Sua Altezza Sereniss. Il Sig. Giuseppe Federico Principe di Sassonia Hildburgausen Tenente Maresciallo, e Colonello di un Regimento d'Infanteria per S.M.C.C. ec.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.17 II.16 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) in which the poet is cited (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Venceslao, Lucinda, Casimiro, Alessandro, Erenice, Ernando, Gismondo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossa Testa, Gaetano
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Antonio
Singers: Amorevoli, Angiolo (Venceslao); Tesi Tramontini, Vittoria (Lucinda); Salimbeni, Felice, in attual servizio di S.M.C.C. (Casimiro); Cupilli, Giovanni (Alessandro); Giacomazzi, Margherita (Erenice); Saletti, Lorenzo, virtuoso di S.A.S. la Principessa di Toscana (Ernando); Dalla Parte, Anna Catterina (Gismondo)

Reel: 31

Zeno, Apostolo, Istorico, e Poeta di S.M.C.C (text); Giaij, Gio. Antonio, Maestro di Cappella della Real Città di Turino (music).
Mitridate.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. MDCCXXX
1730 no. 1; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Guglielmo Morice Cavaliere Baronet ed uno delli Signori del Parlamento della Grand Bretagna per Neuport nella Provincia di Cornwall & &.; 37 leaves, pp. [2] 1-72.; Five acts (I.11 II.8 III.13 IV.10 V.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lallj (impresario) (1-3); "Al leggitore" in which the poet is cited (4); "Argomento" (5-7); "Attori" in which the singers are cited (8); the composer and the ballet master are cited (9); "Mutazioni" in which the set designers are cited (10); text (11-72).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Mitridate, Aristia, Farnace, Ladice, Apamea, Dorilao, Gordio, Ostane
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Ferrarj, Antonio
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Ingegnieri del Teatro, e Pittori di S.A.S.E. di Baviera
Singers: Grimaldi, Niccolino, Cav. della croce di S. Marco (Mitridate); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Aristia); Broschi, Carlo, detto Farinello (Farnace); Pieri, Maria Madalena (Ladice); Negri, Antonia (Apamea); Castoreo, Castoro Antonio (Dorilao); Giorgi, Filippo (Gordio); Giorgi, Caterina (Ostane)

Reel: 29

Zeno, Apostolo, Istorico, e Poeta di S.M.C.C.; [revised by Lalli, Domenico] Son (text); Sellite, Giuseppe, Maestro di Capella Napolitano (music).
Nitocri.
Venezia Appresso Carlo Buonarigo. MDCCXXXIII
1733 no. 1; 34 leaves, pp. [1-2] 3-68.; Three acts (I.16 II.17 III.18).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to Conte Francesco Prata (3-4); "Argomento" (5); "Al leggitore" in which the poet is cited (6); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (7); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (8); text (9-68).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Nitocri, Emirena, Mirteo, Micerino, Ratese, Manete, Imofi
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Colonna, Girolamo Mingozzi, Accademico Capitolino
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Merighi, Antonia (Nitocri); [Pasquali, detta la] Bavarese, Rosa, virtuosa di S.A.S.E. Baviera (Emirena); Broschi, Carlo, detto Farinello, virtuoso di Camera di S.M.C.C. (Mirteo); Giorgi, Filippo (Ratese); Giorgi, Catterina (Manete); Cardina, Rosa, Veneziana (Imofi)

Reel: 30

Zeno, Apostolo, Storico, e Poeta di S.M.C.C (text); Giaì, Antonio, Maestro di Capella della Real Città di Torino (music).
Gianguir.
Venezia per Marino Rossetti. 1738
1738 no. 5; Dedicato A Sua Eccellenza Il Sig. Marchese Cesare Bevilaqua.; 29 leaves, pp. [3-4] 5-60.; Three acts (I.12 II.12 III.12).; Number and location of balli not indicated; Act I scene 6 contains an abbattimento.; Title page [3]; dedication by Domenico Lalli (impresario) in which the poet is cited (5-7); "Argomento" (8-10); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (11); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (12); text (13-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Gianguir, Cosrovio, Zama, Semira sotto nome di Alinda, Asaf, Mahobet, Jasingo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Gobis, Sebastiano
Sets: Jolli, Antonio, attuale Servitore di S.A.S. Duca di Modona
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Tolve, Francesco (Gianguir); Scalzi, Carlo (Cosrovio); Pasquali, Rosa, detta la Bavarese, virtuosa di Camera di S.A.S.E. di Baviera (Zama); Celli, Costanza (Semira Alinda); Fontana, Agostino, Turinese (Asaf); Erba, Alessandro, Vicentino (Mahobet); Manzanella, Giovanna (Jasingo)

Reel: 31

Zeno, Apostolo; [and Pariati, Pietro] Gr; NG (text); Paganelli, Giuseppe Antonio, di Padova (music).
Engelberta.
Venezia per Giovanni Milli. Si vende in Campo a S. Giulian. MDCCXLIII
1743 no. 5; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.10 II.14 III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the poet, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lodovico II, Engelberta, Metilde, Ernesto, Arrigo, Bonoso, Ottone
Theater: S. Cassiano
Ballets: Gallo, Giovanni, di Venezia
Sets: Moretti, Gio. Battista, Pittore ed Architetto Veneziano
Costumes: Canziani, Natale, pur Veneziano
Singers: Ciardini, Gio: Domenico, di Pisa (Lodovico II); Cosimi, Anna, di Roma, Virtuosa di S.A. Ser. il Sig. Duca di Modona &c. (Engelberta); Barat, Catterina, Romana (Metilde); Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Ernesto); Martini, Regina, Veneziana (Arrigo); Zane, Catterina, Veneziana (Bonoso); Cattilini, Giacomo, di Roma (Ottone)

Reel: 33

Zeno, Apostolo; [and Pariati, Pietro] Gr; W; Son (text); Zuccari, Giovanni (music).
Seleuco.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 2; Dedicato A S.E. Il Sig. Principe D'Avellino Cavaliere Del Toson D'Oro, E Consigliero intimo di S.M.C.C.; 31 leaves, pp. [1-2] 3-59 [60-61]. Page [61] misbound between 58 and 59; p. 29 misnumbered 39.; Three acts (I.18 II.15 III.13).; Title page [1]; dedication by Giovambattista and Antonio Fratelli Madonis in which the poet is cited (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Mutationi" (8); text (9-59); blank [60]; substitute arias and the composer is cited; the initials G.M. are stamped, and in ms. "Seleuco: 1725-" [61].

Genre: Dramma per Musica
Roles: Seleuco, Antioco, Stratonica, Argene, Tolomeo, Arsace
Theater: S. Angelo
Singers: Paita, Giovanni (Seleuco); Carestini, Gio., virtuoso di S.M.C. (Antioco); Mazzanti, Rosaura, Fiorentina (Stratonica); Spinola, Giacinta, Fiorentina, virtuosa del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Argene); Raina, Gio., Milanese (Tolomeo); Moro, Elisabetta, Veneziana (Arsace)

Reel: 27

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; NG [doubtful] Son (text); Brusa, Gio. Francesco (music).
L'Amore Eroico.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXV
1725 no. 10; A S. Eccellenza Eduardo Cary Conte di Falkland Primo VisConte di Scozia, Figlio d'Antonio Consiglier Privato di Guglielmo III. Rè della Gran Brettagna, e Commissario Supremo della Grand' Almiralità ec. ec.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.9 II.14 III.9).; Act II scene 7 contains a ballo.; 1. Ballo di Cacciatori, e Cacciatrici; Title page [1]; dedication by Marino Rossetti (3-4); "Notizie istoriche" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designers are cited (7); "Mutazioni di scene" and "Comparse" (8); text (9-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Odenato, Zenobia, Aspasia, Farnace, Decio; Comparse: Assiri, Palmireni, Romani, Schiavi Persiani
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossa-Testa, Gaetano
Sets: Mauri, Romualdo e Antonio
Singers: Carestini, Giovanni, Virtuoso di Camera di S.M.C. (Odenato); Marchesini, Santa (Zenobia); Guglielmini, Anna (Aspasia); Lancetti, Lucia (Farnace); Vitali, Giacomo (Decio)

Reel: 27

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Ambleto.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1706 no. 2; [Same edition as no. 530; according to Gr ms, the two editions have different fonts on the final page.]; 36 leaves, pp. [1-6] 7-72.; Three acts (I.19 II.18 III.[19]).; Act III scene [14] contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Argomento" (7-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Mutazioni" (12); text (13-72); "Opere musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ambleto, Veremonda, Fengone, Gerilda, Ildegarde, Valdemaro, Siffrido
Theater: S. Cassiano
Singers: Grimaldi, Niccola, Cavaliere della Croce di S. Marco e Virtuoso di S. M. Cattolica della Real Cappella di Napoli (Ambleto); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa di S.A.R. il Sig. Granprincipe di Toscana (Veremonda); Santorini, Lorenzo, Virtuoso di Sua Altezza Elettorale Palatina (Fengone); Bonavia, Maria Maddalena, Virtuosa Bolognese (Gerilda); Costa, Vittoria, Virtuosa Bolognese (Ildegarde); Betti, Pasqualino, Virtuoso di S.A. Reale il Sig. Duca d'Orleans (Valdemaro); Fontani, Domenico, Virtuoso di S.A.R. il Sig. Granprincipe di Toscana (Siffrido)

Reel: 21

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Ambleto.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1706 no. 1; [Same edition as no. 531; according to Gr ms, the two editions have different fonts on the final page.]; 36 leaves, pp. [1-6] 7-72.; Three acts (I.19 II.18 III.[19]).; Act III scene [14] contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by N. N. [3-6]; "Argomento" (7-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Mutazioni" (12); text (13-72); "Opere musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Ambleto, Veremonda, Fengone, Gerilda, Ildegarde, Valdemaro, Siffrido
Theater: S. Cassiano
Singers: Grimaldi, Niccola, Cavaliere della Croce di S. Marco e Virtuoso di S. M. Cattolica della Real Cappella di Napoli (Ambleto); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa di S.A.R. il Sig. Granprincipe di Toscana (Veremonda); Santorini, Lorenzo, Virtuoso di Sua Altezza Elettorale Palatina (Fengone); Bonavia, Maria Maddalena, Virtuosa Bolognese (Gerilda); Costa, Vittoria, Virtuosa Bolognese (Ildegarde); Betti, Pasqualino, Virtuoso di S.A. Reale il Sig. Duca d'Orleans (Valdemaro); Fontani, Domenico, Virtuoso di S.A.R. il Sig. Granprincipe di Toscana (Siffrido)

Reel: 21

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Antioco.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 7; A Sua Eccellenza il Signor D. Ferdinando Torriano Barone De Tassis, Cameriere della Chiave d'Oro di S.M. Cesarea, e suo Generale Ereditario delle Poste del S.R.I. in Venezia ed in tutto il Serenissimo Dominio Veneto.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.18 II.17 III.14).; Title page [1]; dedication by N.N. dated Venice, 30 October 1705 (3-6); "Argomento" (7-10); "Attori" in which the singers are cited (11); "Mutazioni" (12); text (13-72); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia" (72).

Genre: Drama per Musica
Roles: Seleuco, Antioco, Stratonica, Argene, Tolomeo, Arsace
Theater: S. Cassiano
Singers: Santorini, Lorenzo, Virtuoso di Sua Altezza Elettorale Palatina (Seleuco); Grimaldi, Niccola, Cavaliere della Croce di S. Marco, e Virtuosa di S.M. Cattolica della Real Capella di Napoli (Antioco); Bonavia, Maria Maddalena, Virtuosa Bolognese (Stratonica); Costa, Vittoria, Virtuosa Bolognese (Argene); Betti, Pasqualino, Virtuoso di Sua Altezza Reale in Sig. Duca d'Orleans (Tolomeo); Fontani, Domenico, Virtuoso Fiorentino (Arsace)

Reel: 21

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG (music).
Statira.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1706 no. 5; Dedicato Alla Nobilissima Eccellenza di D. Giovanna Caraccioli Principessa di Santo-Buono, ec.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 48 misnumbered 44.; Three acts (I.17 II.15 III.17).; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 2 February 1705 (3-5); "Argomento" (6); "Attori" (7); "Mutazioni" (8); text (9-60); "Opere Musicali stampate nuovamente da Antonio Bortoli in Venezia a S. Maria Formosa in Calle Longa" (60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Statira, Barsina, Dario, Arsace, Oribasio, Oronte, Idreno sotto nome d'Idaspe
Theater: S. Cassiano

Reel: 21

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tomaso, Veneto (music).
Statira.
Venezia Appresso Alvise Valvasense in Frezzaria a San Mosè. MDCCXXX
1730 no. 8; 26 leaves, pp. [1-3] 4-52.; Three acts (I.14 II.13 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" ([3]-4); "Mutazioni di scene" (5); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (6-7); text (8-52).

Genre: Drama per Musica
Roles: Statira, Barsina, Arsace, Oribasio, Dario, Oronte, Idaspe
Theater: S. Angelo
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Mauro, Antonio, Veneto
Singers: Gasparini, Giovanna, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Statira); Peruzzi, Anna Maria, virtuosa della Sereniss. Principessa Ereditaria di Modena (Barsina); Pignoti, Casimiro, di Recanati, virtuoso di S.M. Reale di Polonia, ed Elettorale di Sassonia, ec. (Arsace); Loli, Dorotea, Bolognese, virtuosa di S.A.S. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Oribasio); Lena, Mariano, di Luca, virtuoso di S.A. Ser. il Sig. Principe Filippo Langravio d'Assia d'Armstat (Dario); Moretti, Lorenzo, Veneto (Oronte); Cattanea, Maria Santina, di Venezia (Idaspe)

Reel: 29

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tommaso (music).
Astarto.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1708 no. 10; A Sua Eccellenza Il Signor Filippo Ercolani, Principe del S.R.I. Marchese di Florimonte, Intimo Consigliere di Stato di Sua Maestà Cesarea, e Suo Ambasciadore Ordinario appresso la Serenissima Repubblica di Venezia ec.; 36 leaves, pp. [12] 1-60. Pages 1-4 misbound between [8] and [9].; Three acts (I.16 II.15 III.20).; Plain half-title: L' Astarto. [1]; quotation "Ridetur, chordam qui semper oberrat eamdem. Horati in Art. Poet." [2]; title page [3]; dedication by N. N. [5-8]; "Argomento" [9-10]; "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [11]; "Mutazioni" [12]; text (1-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Elisa, Astarto sotto il nome di Clearco, Sidonia, Fenicio, Nino, Agenore, Geronzio
Theater: S. Cassiano
Sets: Lombardo, Antonio
Singers: Stella, Santa (Elisa); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Astarto Clearco); Garberini, Maria Anna, detta la Romanina (Sidonia); Cecchi, Domenico, detto Cortona (Fenicio); Bernardi, Francesco, detto il Sanesino (Nino); Pacini, Andrea (Agenore); Ristorini, Antonio (Geronzio); Cavana, Giambatista (intermezzi); Marchesini, Santa (intermezzi)

Reel: 22

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Carcani, Giuseppe, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Ambleto.
Venezia per Giovanni Milli. Si vende in Campo a S. Giulian. MDCCXLIII
1743 no. 3; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.14 II.15 III.15).; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers and the composer are cited (10); text (11-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Fengone, Ambleto, Gerilda, Veremonda, Valdemaro, Siffrido
Theater: S. Cassiano
Sets: Moretti, Giambattista, Pittore ed Architetto Veneziano
Singers: Ciacchi, Giuseppe, di Firenze (Fengone); Ciardini, Gio. Domenico, di Pisa (Ambleto); Barat, Catterina, di Roma (Gerilda); Cosimi, Anna, di Roma, Virtuosa di S.A. Ser. il Duca di Modona &c. (Veremonda); Cattilini, Giacomo, di Roma (Valdemaro); Martini, Regina, di Venezia (Siffrido)

Reel: 33

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Flavio Anicio Olibrio.
Venezia, per Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. 1707
1708 no. 5; 28 leaves, pp. [1-2] 3-60. Pages 29-30 and 55-56 missing; corner of pp. 23-24 torn and page numbers missing.; Three acts (I.15 II.17 III.14); Act II scenes 3 through 5 missing; Act III mid-scene 9 through mid-scene 12 missing.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-5); "Argomento" (6); "Interlocutori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the composer and the set designers are cited (8); text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Anicio Olibrio, Placidia, Ricimero, Teodelinda, Fedele, Olderico, Massimo, Un Tribuno di Roma, Il Tevere
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Domenico e figliuoli
Singers: Cecchi, Domenico, detto Cortona (Flavio Anicio Olibrio); Pini, Maria Domenica, detta la Tilla, Virtuosa del Sereniss. Gran Principe di Toscana (Placidia); Boschi, Giuseppe Maria (Ricimero); Vanini Boschi, Francesca, Virtuosa del Serenissimo di Mantova (Teodelinda); Tosi, Antonio, Virtuoso di S.A. Elettorale Palatina (Fedele); Pasi, Antonio (Olderico); Zani, Giuseppe (Massimo); Marchesini, Santa, Bolognese (intermezzi); Cavana, Giambatista (intermezzi)

Reel: 22

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Giannettini, Antonio, Mastro di Cappella di s.A.S di Modana (music).
Artaserse.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCV
1705 no. 3; 39 leaves, pp. [1-12] 13-72 [73-78].; Three acts (I.17 II.[20] III.21).; Act I scene 14 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by N. N. dated Venice, 8 January 1705 [3-6]; "Argomento" [7-8]; "A chi legge" [9-10]; "Attori" in which the singers and the composer are cited [11]; "Mutazioni" [12]; text (13-72); substitute and additional arias, and in ms. "Artaserse: 1705" [73-78]; the initials G.M. are stamped [78].

Genre: Drama per Musica
Roles: Artaserse, Agamira, Idaspe, Spiridate, Aspasia, Berenice, Dario col nome Cleomene, Lido
Theater: S. Angelo
Singers: Guicciardi, Francesco, Modanese (Artaserse); Maccari, Costanza, Romana (Agamira); Paris, Niccola, detto di Brunsvic, Musico della Maestà Cattolica di Filippo V. nella Real Capella di Napoli (Idaspe); Albertini, Giuliano, Fiorentino, Musico di Sua Altezza Reverendissima il Signor Cardinal di Toscana (Spiridate); Marchesini, Anna Maria, Bolognese, Virtuosa di Sua Altezza Reverendissima il Signor Cardinal di Toscana (Aspasia); Valsecchi, Caterina, Veneziana (Berenice); Raimondini, Geminiano, del Final di Modana (Dario Cleomene); Trojani, Jacopo, Romano (Lido)

Reel: 21

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG (text); Porta, Giovanni, Accademico Filarmonico, e Maestro di Coro del Pio Ospedale della Pietà di Venezia (music).
Il Trionfo Di Flavio Olibrio.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 16; Dedicato a Sua Eccellenza Il Signor Marchese Ludovico Rangoni Signore di Spilimberto, Torre, Gorzano, Castelnovo, Campiglio, Villabianca, Denzano, e Rosola, Conte di Cordignano, e S. Cassano. Barone di Pernes in Avignone, Marchese di Montaldo, Roccabianca, Fontanelle, Tolarolo; Stagno ec. ec.; 29 leaves, pp. [1-6] 7-58.; Three acts (I.10 II.13 III.15).; Act II scene 1 contains a ballo.; 1. Ballo; Title page [1]; dedication by A. G. T. [?Antonio Grossatesta] dated Venice, 23 November 1726 [3-6]; "Argomento" (7); "Attori" in which the singers are cited (8); the composer and the ballet master are cited (9); "Mutazioni" (10); text (11-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Flavio Anicio Olibrio, Placidia, Ricimero, Teodelinda, Arbace, Ulderico
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Singers: Vico, Diana, Virtuosa di Sua Altezza Elettorale di Baviera (Flavio Anicio Olibrio); D'Ambreville Perroni, Anna, Virtuosa di Sua Maestà Cesarea, e Cattolica (Placidia); Pacini, Andrea, Virtuoso del Serenissimo Signor Principe Antonio di Parma (Ricimero); Fachinelli, Lucia (Teodelinda); Mariani, Paolo (Arbace); Ristorini, Giuseppe (Ulderico)

Reel: 28

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Boldini, Giovanni] Gr ms; Son (text); Orlandini, Giuseppe Maria, Academico, e Maestro di Cappella di S.A.R. Il Gran Duca di Toscana (music).
Massimiano.
Venetia Appresso Carlo Buonarigo in Merzaria. 1731
1731 no. 3; Dedicato a Sua Eccellenza Il Signor Odoardo Walpole.; 34 leaves, pp. [2] 1-66. Pages 7-10 and 17 unnumbered.; Three acts (I.15 II.16 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (1-4); "Argomento" (5-6); "Mutazioni di scene" in which the set designers and the ballet master are cited [7]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [8-9]; blank [10]; text (11-66).

Genre: Drama per Musica
Roles: Massimiano, Costantino, Fausta, Flavia, Licinio, Leone, Albino
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Ferrari, Antonio
Sets: Valeriani, Gioseppe e Domenico, fratelli, Pittori, ed Ingegnieri di S.A.S.E. di Baviera
Singers: Grimaldi, Nicola, Cav. della Croce di S. Marco (Massimiano); Barbieri, Antonio, virtuoso di S.A.S. Il Sig. Prencipe d'Armestad (Costantino); Facchinelli, Lucia (Fausta); [Pasquali, detta la] Bavarese, Anna Rosa, virtuosa di S.A.S. Elettorale di Baviera (Flavia); Bilanzoni, Francesco (Licinio); Baratti, Pietro, virtuoso di S.A.S. Il Sig. Prencipe Ereditario di Modona (Leone); Rapparino, Christoforo, Virtuoso di S.A.S. Vedova di Parma (Albino)

Reel: 29

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG; [revised by Zanetti, Antonio and Gerolemo, brothers] Gr ms (text); Carcani, Giuseppe, Maestro delle Figlie del Coro del Pio Ospitale degl'Incurabili (music).
Ambleto.
Venezia Stampato da Gasparo Girardi. Si vende da Giovanni Pedon al ponte de l'oglio S. Gio: Grisostomo. MDCCXLII
1742 no. 3; Consacrato A Sua Eccellenza Il Signor Conte Jacopo Sanvitale.; 28 leaves, pp. [1-2] 3-55.; Three acts (I.14 II.15 III.15).; Title page [1]; dedication by "L'Impresario" (3-5); "Argomento" (6-8); "Mutazioni" in which the set designers are cited (9); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (10); text (11-55).

Genre: Drama per Musica
Roles: Fengone, Gerilda, Ambleto, Veremonda, Valdemaro, Siffrido
Theater: S. Angelo
Sets: Moretti, Giambattista; Peresinoto, Antonio, Pittori ed Architetti Veneziani
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Novelli, Felice (Fengone); Chimenti, Margherita (Gerilda); Bracceschi, Giuseppe (Ambleto); Forcellini, Giacinta (Veremonda); Leonardi, Stefano (Valdemaro); Buini, Rosalba (Siffrido)

Reel: 32

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] Gr; W; Son; NG; [with changes by Lalli, Domenico] Gr ms (text); Galuppi, Baldissera (music).
Elisa Regina Di Tiro.
Venezia per Domenico Tabacco Al S. Francesco d'Assisi in Merzeria. MDCCXXXVI
1736 no. 2; Dedicato A Sua Eccellenza Il Signor Conte Di Hochenebs Tenente Maresciallo, e Colonello di un Regimento di Corazze al Servizio di S.M.C.C. ec.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-59.; Three acts (I.13 II.13 III.16).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Giovanni Gallo (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Elisa, Cirene, Clearco, Fenicio, Nino, Agenore
Theater: S. Angelo
Ballets: Gallo, Giovanni
Sets: Mauro, Antonio
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Negri Tomii, Antonia, detta la Mestrina (Elisa); Gallo, Giustina (Cirene); Cardina, Rosa (Clearco); Tomii, Pellegrin (Fenicio); Pasi, Stefano (Nino); Arigoni, Francesco (Agenore)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo; and Pariati, Pietro] W; Son; NG (text); Galuppi, Baldassare, detto Buranello (music).
Sesostri.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 12; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.14 II.[16] III.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-47).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Amasi, Nitocri, Sesostri, Artenice, Fanete, Orgonte
Theater: S. Benedetto
Ballets: Biscioni, Sig
Sets: Costa, Francesco, Pittore ed Architetto del Teatro
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Magalli, Domenico (Amasi); Celli, Giovanna, Virtuosa di S.A.S. la Principessa Ereditaria di Modena, Duchessa di Massa (Nitocri); Belli, Giuseppe, Virtuoso di S.M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Sesostri); Venturelli, Teresa, detta la Carbonerina (Artenice); Gruch, Felice (Fanete); Dominichini, Antonia (Orgonte)

Reel: 37

[Zeno, Apostolo] Gr ms; Son; NG [revised by ?] Son; NG (text); Bernasconi, Andrea, Maestro del Pio Ospitale della Pietà (music).
Salustia.
Venezia, per Modesto Fenzo. MDCCLIII
1753 no. 8; Dedicato A S.A.S. Carlo Duca Regnante Di Wirtemberg E Tek, Conte Di Mempelgard, Signore Di Heidenheim, E Justingen Cavaliere Dell' Ordine Del Toson D'Oro, Generale Feld Marescialo De Circolo Di Svatia, ec.; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.[11] II.12 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Michel Gerardini (3-4); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited, and "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Salustia, Alessandro, Giulia Mammea, Claudio, Marziano, Albina
Theater: S. Salvatore
Ballets: Biscioni, Luigi
Sets: Segalini, Alessandro, Pittor Veneto
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Gerardini, Maddalena, detta la Selerina (Salustia); Jozzi, Gioseppe, Virtuoso di Camera all'attual servizio di S.A.S. Carlo Duca Regnante di Wirtemberg & Tek, ec. ec. ec. (Alessandro); Sertori, Angela (Giulia Mammea); Belardi, Giovanni (Claudio); Gigli, Gioseppe (Marziano); Galeotti, Vittoria (Albina)
Dancers: Ricci, Anna; Biscioni, Luigi; Agustinelli, Angela; Galantini, Gio. Battista; Ricci, Maddalena; Guidetti, Gio. Battista; Montagnani, Chiara; Dalpini [Delpino], Carlo; Agustinelli, Aloysa; Zachagini [Zagagnini], Pietro

Reel: 36

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; NG (text); Latilla, Gaetano, Vice Maestro della Ducal Capella di S. Marco, e Maestro delle Figlie di Coro del Pio Ospitale della Pietà (music).
Merope.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIII
1763 no. 3; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.14 II.[14] III.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide creduto Cleonte [Cleon], Argia, Trasmide, Licisco, Anassandro
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sauveterre, Francesco
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: Canziani, Natal
Singers: Pazzaglia, Salvatore (Polifonte); Galli, Catterina, Virtuosa di S.A.S. il Duca di Modona (Merope); Consorti, Salvatore, all'attual servizio di S.M. il Re delle due Sicilie (Epitide Cleonte); Grassi, Cecilia (Argia); Ravani, Gaetano (Trasmide); Potenza, Il Sig..... (Licisco); N., La Sig. N. (Anassandro)

Reel: 39

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Ciampi, Vincenzo (music).
Gianguir.
Venezia Presso Antonio Comino. MDCCLX
1760 no. 2; 28 leaves, pp. [3-4] 5-57.; Five acts (I.6 II.7 III.[8] IV.[9] V.7).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8); text (9-57).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Gianguir, Cosrovio, Semira sotto nome di Alinda, Zama, Asaf, Mahobet
Theater: S. Benedetto
Ballets: Guidetti, Giovanni
Sets: Mauro, Domenico (le scene segnate con l'asterisco)
Singers: Tibaldi, Giuseppe (Gianguir); Aprile, Giuseppe, detto Sciroletto (Cosrovio); Colonna, Teresa (Semira Alinda); Fabris, Elena (Zama); Duranti, Giuseppe, detto Ciampino (Asaf); Colonna, Giuseppe (Mahobet)

Reel: 38

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Gosmann [Gassmann], Floriano Leopoldo (music).
Merope.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLVII
1757 no. 5; 29 leaves, pp. [3-6] 7-58.; Three acts (I.13 II.13 IIII.12).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited [5]; "Ballerini" in which the dancers and the ballet master are cited, and an additional aria [6]; text (7-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide, Trasimede, Argia, Licisco, Anassandro
Theater: S. Moisè
Ballets: Cupis, Domenico, detto Paita
Singers: Arrigoni, Aurelio (Polifonte); Raimondi, Cattarina (Merope); Giacomazzi, Margarita, Virtuosa di Camera di S.A.S. la Serenissima Ellettrice di Baviera ec. ec. (Epitide); Galeotti, Mariana, in attual servizio di Sua Maestà il Re di Svezia ec. ec. (Trasimede); Galeotti, Vittoria (Argia); Menegesi, Angela (Licisco); Crucch, Felice (Anassandro)
Dancers: Nieri, Mons.; Augusta, Mad.; Rubbi, Antonio; Covi, Lucia; Mataliani, Gasparo; Da Turi, Angiola; Fazzioli, Bortolo; Torelli, Maria; Masini, Domenico; Tolata, Zanetta; Da Turi, Errigo; Da Turi, Maddalena; Da Turi, Luigi; Serati, Maria Anna; Pacarelli, Gio. Batt.; N., La Sig. N.; N., Il Sig. N.; N., La Sig. N

Reel: 37

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Pampani, Antonio Gaetano, Academico Filarmonico, e Maestro di Coro dell'Ospitaletto (music).
Venceslao.
MDCCL2
1752 no. 1; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Corner of pp. 57-58 torn and glued to p. 59.; Three acts (I.15 II.17 III.12).; Act II ends with a ballo.; 1. Campagna per il ballo; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venceslao, Casimiro, Lucinda, Erenice, Ernando, Grismondo, Alessandro
Theater: S. Cassiano
Ballets: Minelli Dadatti, [Domenico]
Sets: Zampieri, Pietro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Tebaldi, Giuseppe (Venceslao); Morigi, Pietro (Casimiro); Sani Grandi, Prudenza (Lucinda); Tartaglini, Rosa (Erenice); Sidotti, Giuseppe (Ernando); Elmi, Agata, Virtusoa di Camera di S.A.S. la Principessa Ereditaria di Modena (Gismondo); Panizza, Catterina (Alessandro)

Reel: 36

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Perez, David (music).
Merope.
Venezia Merceria All'insegna della Scienza. MDCCL
1750 no. 11; 33 leaves, pp. [1-2] 3-66.; Three acts (I.14 II.15 IIII.13).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-6); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (7); "Personaggi" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-66).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide creduto Cleone, Argia, Trasimede, Licisco, Anassandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Sauveterre, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canziani, Natale
Singers: Ottani, Gaetano (Polifonte); Cesatti, Giovanna (Merope); Majorana, Gaetano, detto Gaffarello (Epitide Cleone); Fabris, Elena (Argia); Serafini, Pietro (Trasimede); Puttini, Bartolommeo (Licisco); Mareschi, Marc' Antonio (Anassandro)

Reel: 35

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Sacchini, Antonio, Maestro di Cappella Napolitano (music).
Alessandro Severo.
Venezia Appresso Paolo Colombani. MDCCLXIII
1763 no. 1; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.12 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master and the costume designer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (6); text (7-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Giulia Mammea, Alessandro, Salustia, Marziano, Claudio, Albina
Theater: S. Benedetto
Ballets: Sauvereme [Sauveterre], Francesco
Sets: Mauro, Domenico
Costumes: N., Sig. N
Singers: Galli, Catterina, Virtuosa di S.A.S. il Duca di Modona (Giulia Mammea); Consorti, Salvatore, all'attual servizio di S.M. il Re delle due Sicilie (Alessandro); Grassi, Cecilia (Salustia); Pazzaglia, Salvator (Marziano); Ravàni, Gaetano (Claudio); N., La Sig. N. (Albina)

Reel: 39

[Zeno, Apostolo] Gr ms; W; Son; NG (text); Sarti, Giuseppe, Maestro di Capella e Direttore della Musica di S.M. Il Re di Danimarca e Norvegia, &c (music).
Vologeso.
Venezia Dalle stampe di Giorgio Fossati Architetto. MDCCLXV
1765 no. 5; 33 leaves, pp. [1-2] 3-6 [4] 7-62.; Three acts (I.16 II.15 III.10).; Location of two balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3-4); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (5); "Attori" in which the singers, the composer, and the costume designer are cited (6); blank [1]; "I Balli" in which the dancers and the ballet masters are cited [2-3]; blank [4]; text (7-62).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lucio Vero, Berenice, Vologeso, Lucilla, Aniceto, Flavio
Theater: S. Benedetto
Ballets: Biscioni, Luigi (primo ballo); Guidetti, Giovanni (secondo)
Sets: Mauro, Girolamo qu. Aless. (tutte fuorche l'ultima del Secondo Atto); Fossati, Domenico, Archit. e Pittore &c. (l'ultima del Secondo Atto)
Costumes: Fossati, Carlo Giuseppe
Singers: Carlani, Carlo (Lucio Vero); Mattei, Camilla (Berenice); Elisi, Filipo (Vologeso); Buini, Francesca (Lucilla); Monanni, Angelo (Aniceto); Pasini, Ferdinando (Flavio)
Dancers: Fuori dei concerti: Formigli, Maddalena; Biscioni, Luigi; Ghisetti, Geltrude; Guidetti, Giovanni; Falchi, Francesca; Colli, Vincenzo; Durizzi, Teresa; Simonetti, Teresa; Marinelli, Francesco; Marinelli, Barbera; Berettoni, Francesco; Arrighetti, Nunziata; Perini, Vittorio; Ricci, Antonio; Lombardi, Teresa; Ferei, Giambatista; Ricci, Teodora; Falchi, Clemente; Caballata, Regina

Reel: 40

[Zeno, Apostolo] Gr; W [with revisions] Son; NG (text); Asse [Hasse], Adolfo, detto il Sassone (music).
Cajo Fabricio.
Venezia per Marino Rossetti in Merceria.
MDCCXXXV
1735 no. 4; Dedicato A Sua Eccellenza La Signora Marchesa D. Ippolita Calcagnini Nata Principessa Rasini.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.10 II.16 III.[13]).; Title page [1]; dedication by Cesare Garganti Impressario (3-4); "Argomento" (5-8); substitute aria (8); "Mutazioni di scene" (9); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (10); text (11-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Cajo Fabricio, Pirro, Sestia, Bircenna, Volusio, Turio, Cinea
Theater: S. Angelo
Singers: Tomii, Pellegrin, Virtuoso della Ducal Cala [sic] di S. Marco (Cajo Fabricio); Castorini, Castoro Antonio (Pirro); Negri, Antonia, detta la Mestrina (Sestia); Camati, Maria, detta la Farinella (Bircenna); Moro, Elisabetta (Volusio); [Pircher, detta la] Todeschini, Gioseppa (Turio); Palma, Filippo (Cinea)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Antonio (Acts II and III)] NG (music).
Venceslao.
Venezia Presso Carlo Buonarrigo. In Spaderia.
MDCCXXIII
1723 no. 5; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Five acts (I.12 II.6 III.14 IV.7 V.9).; In ms. "1723" [1]; engraved half-title: Venceslao. [2]; title page, lacking title [3]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" [7]; "Mutazioni di scene" [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venceslao, Erenice, Casimiro, Alessandro, Lucinda, Ernando, Gismondo
Theater: S. Moisè

Reel: 27

[Zeno, Apostolo] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Antonio (Acts II and III)] NG (music).
Venceslao.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 6; Dedicato A Sua Altezza Il Sig. Principe Teodoro Costantino Lubominshii Principe del Sacro Romano Imperio, Conte di Vischnis, e di Jaroslav; Signor Sovrano di Lublav, Sipour, e delle tredici Città di Sepusia ec. ec. ec. Generale di Campo, Maresciallo Logotenente di Sua Maestà Imperiale.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60. Page 11 misnumbered 1; p. 44 has number misprinted upside down.; Five acts (I.12 II.6 III.14 IV.7 V.9).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venceslao, Erenice, Casimiro, Alessandro, Lucinda, Ernando, Gismondo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Gioseppe e Romualdo
Singers: Barbieri, Antonio, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe d'Armstat (Venceslao); Cuzzoni, Francesca, Virtuosa di Cam. della Ser. Gran Principessa Violante di Toscana (Erenice); Bernacchi, Antonio, Virtuoso di Camera del Ser. Elettore di Baviera (Casimiro); Berenstadt, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia, & Elettor di Sassonia (Alessandro); Tesi, Vittoria, Virtuosa di S.A. Seren. il Sig. Principe Antonio di Parma (Lucinda); Fabri, Annibale Pio, Virtuoso di S. A. Seren. il Sig. Principe di Armstat (Ernando); Ossi, Giovanni, Virtuoso di Cam. di S. Eccellenza il Sig. Principe Borghese V. Rè di Napoli (Gismondo)

Reel: 27

[Zeno, Apostolo] Gr; W; NG (text); [Pollarolo, Antonio (Acts II and III)] NG (music).
Venceslao.
Venezia Presso Marino Rossetti, in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 5; Dedicato A Sua Altezza Il Sig. Principe Teodoro Costantino Lubominshii Principe del Sacro Romano Imperio, Conte di Vischnis, e di Jaroslav; Signor Sovrano di Lublav, Sipour, e delle tredici Città di Sepusia ec. ec. ec. Generale di Campo, Maresciallo Logotenente di Sua Maestà Imperiale.; 30 leaves, pp. [1-8] 9-60.; Five acts (I.12 II.6 III.14 IV.7 V.9).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-4]; "Argomento" [5-6]; "Interlocutori" in which the singers are cited [7]; "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Venceslao, Erenice, Casimiro, Alessandro, Lucinda, Ernando, Gismondo
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauri, Gioseppe e Romualdo
Singers: Barbieri, Antonio, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe d'Armstat (Venceslao); Cuzzoni, Francesca, Virtuosa di Cam. della Ser. Gran Principessa Violante di Toscana (Erenice); Bernacchi, Antonio, Virtuoso di Camera del Ser. Elettore di Baviera (Casimiro); Berenstadt, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia, & Elettor di Sassonia (Alessandro); Tesi, Vittoria, Virtuosa di S.A. Seren. il Sig. Principe Antonio di Parma (Lucinda); Fabri, Annibale Pio, Virtuoso di S. A. Seren. il Sig. Principe di Armstat (Ernando); Ossi, Giovanni, Virtuoso di Cam. di S. Eccellenza il Sig. Principe Borghese V. Rè di Napoli (Gismondo)

Reel: 27

[Zeno, Apostolo] Gr; W; NG; [and Pariati, Pietro] Gr; W [doubtful] Son (text); Polaroli, Carlo (music).
Il Falso Tiberino.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1709 no. 4; All'Altezza Serenissima Di Benedetta Nata Principessa Palatina, Duchessa di Brunsvic, Hannover, Luneburgo, ec.; 36 leaves, pp. [14] 1-58.; Three acts (I.15 II.15 III.15).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-10]; "Argomento" [11-12]; "Attori" in which the singers, the composer, and the set designer are cited [13]; "Mutazioni" [14]; text (1-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Agrippa creduto Tiberino, Lavinia, Albina, Tirreno, Ascanio, Mezenzio, Fausto
Theater: S. Cassiano
Sets: Lombardo, Antonio
Singers: Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Agrippa Tiberino); Stella, Santa (Lavinia); Garberini, Maria-Anna, detta la Romanina (Albina); Cecchi, Domenico, detto Cortona (Tirreno); Bernardi, Francesco, detto il Sanesino (Ascanio); Pacini, Andrea (Mezenzio); Ristorini, Antonio (Fausto); Cavana, Giambatista (intermezzi); Marchesini, Santa (intermezzi)

Reel: 23

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son (text); [Gasparini, Francesco; partially reset by Lapis, Santo] Gr; W; Son; NG (music).
La Fede In Cimento.
Venezia Appresso Carlo Buonarrigo. MDCCXXX
1730 no. 5; Dedicato A S.A.S. il Signor Duca di Parma, Piasenza, [sic] Castro &c. Gran Mastro dell' Ordine Imperiale Costantiniano di S. Giorgio, e Confaloniere perpetuo di S. Chiesa.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.12 II.16 III.10).; Title page [1]; dedication by Giuseppe Aschi (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer is cited (8); text (9-48).

Genre: Drama per Musica
Roles: Frilevo, Aldano, Alvida [Alvilda], Girita, Sivardo, Asmondo
Theater: S. Cassiano
Sets: Mauri, Antonio
Singers: Costanzi, Francesco (Frilevo); Dalla Parte, Catterina, Romana, detta di Portogallo (Aldano); Orlandi, Chiara, Mantovana (Alvida); Bombaciari, Rosalia, Bolognese (Girita); Fontana, Agostino, Turinese (Sivardo); Priori, Maddalena, Vicentina (Asmondo); Vivoli Garofolini, Rosa, Bolognese (intermezzi); Amaini, Carlo, Bolognese, Virtuoso di S.A.S. Il Sig. Duca di Parma (intermezzi)

Reel: 29

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Albinoni, Tommaso (music).
Eumene.
Venezia Presso Carlo Buonarrigo in Spadaria. MDCCXXIII
1723 no. 2; 30 leaves, pp. [10] 1-49.; Three acts (I.16 II.20 III.18).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" [3-4]; "Lettore" [5-8]; "Interlocutori" in which the composer is cited [9]; "Scene" in which the ballet master is cited [10]; text (1-49).

Genre: Drama per Musica
Roles: Eumene, Laodicea, Artemisia, Aminta, Antigene, Leonato, Peuceste, Egisto
Theater: S. Moisè
Ballets: Gall, Andrè

Reel: 27

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Araya, Francesco, Napolitano, Maestro di Musica di Sua Maestà Regnante sopra tutte le Russie ec. ec. ec (music).
Lucio Vero.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, In Merzeria. MDCCXXXV
1735 no. 2; Dedicato a Sua Eccell. Il Sig. Principe Don Nicolo' Benedetti Duca di Ferentillo ec.; 28 leaves, pp. [3-4] 5-58. Page 19 unnumbered.; Three acts (I.[14] II.14 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; dedication by Cesare Garganti Impresario (5-6); "Argomento" (8-9); "Interlocutori" in which the singers are cited (10); the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (11); "Mutazioni di scene" in which the set designers are cited (12); text (13-58).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Lucio Vero, Berenice, Lucilla, Vologeso, Aniceto, Flavio
Theater: S. Angelo
Ballets: Benedetti, Mattio, Veneto
Sets: Moretti, Gio. Battista; Percinoto, Antonio, compagni
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Tomy, Pellegrin, Virtuoso della Ducal Cappella di S. Marco (Lucio Vero); Negri Tomy, Antonia, detta la Mestrina (Berenice); Camati, Maria, detta la Farinella (Lucilla); Castorini, Castoro Antonio (Vologeso); [Pircher, detta la] Tedesca, Gioseppa (Aniceto); Palma, Filippo (Flavio)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Boini [Buini], Gioseppe, Academico Filarmonico (music).
Gl'Ing[anni] Felic[i].
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXII
1722 no. 9; 30 leaves, pp. [1-6] 7-60.; Three acts (I.18 II.15 III.17).; Number and location of balli not indicated.; Title page, torn [1]; "Argomento" [3-4]; "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet masters are cited [5]; "Mutazioni di scene" [6]; text (7-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Clistene, Agarista, Orgonta sotto il nome di Alceste, Demetrio sotto il nome di Armidoro, Orgonte sotto il nome di Sifalce, Arbante
Theater: S. Moisè
Ballets: Gall, Andre (Monsieur); Gall, Jane (Madamoisele)
Singers: Pedricioli, Gioseppe (Clistene); Gugelmini [Guglielmini] Anna, sotto la Protezione di S.A.S. la Principessa Eleonora di Toscana (Agarista); Belisani Boina [Buini], Cecilia (Orgonta Alceste); Castori, Castor, Romano (Demetrio Armidoro); Straparapa, Borsolin, Veronese (Orgonte Sifalce); Guerra, Gio. Antonio, Romano (Arbante)

Reel: 27

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Chiarini, Pietro (music).
Meride E Selinunte.
1744
1744 no. 1; 29 leaves, pp. [2] 1-56.; Three acts (I.15 II.15 III.10).; Number and location balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (1-2); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (3); "Attori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the costume designer are cited (8); text (9-56).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Dionisio, Ericlea, Areta, Meride, Selinunte, Timocrate, Nicandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Salamon, Giuseppe
Sets: Mauro, Romualdo
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Del Rosso, Cristoforo (Dionisio); Fumagalli, Catterina (Ericlea); Pircher, Marianna (Areta); Rochetti, Ventura, Virtuoso di Camera di S.M. il Re di Polonia, Elettore di Sassonia (Meride); Giacomazzi, Margherita (Selinunte); Mareschi, Marcantonio (Timocrate); Perucci, Lorenzo (Nicandro)

Reel: 33

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Cornans [Cordans], Bortolamio (music).
Ormisda.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVIII
1728 no. 2; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60.; Three acts (I.16 II.15 III.19).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" (3); "Attori" in which the singers are cited (4); "Mutazioni" in which the composer, the set designer, and the ballet master are cited (5); text (6-60).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Ormisda, Palmira, Cosroe, Arsace, Artenice, Erismeno, Mitrane; Comparse: Sacerdoti, Satrapi, Sciti, Soldati Persiani, Armeni, Paggi Persiani, Paggi Armeni
Theater: S. Cassiano
Ballets: Tesi, Cosmo Damian
Sets: Canal, Bernardo
Singers: Veroni, Alessandro (Ormisda); Croci, Rosa (Palmira); Finazzi, Filippo (Cosroe); Spinola, Giacinta, Virtuosa del Ser. Duca di Parma (Arsace); Zanardi, Teresa, Virtuosa del Ser. Duca di Parma (Artenice); Sincho, Ottavio, di Brescia (Erismeno); Calori, Anna (Mitrane)

Reel: 28

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Gasparini, Francesco (music).
Merope.
Venezia Presso Marino Rossetti. In Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXI
1712 no. 2; Consacrato A Sua Altezza Il Sig. Principe Teodoro Costantino Lubominshii Principe del Sacro Romano Imperio, Conte di Vischnis, e di Jaroslav; Signor Sovrano di Lublav, Sipour, e delle tredici Città di Sepusia, ec.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-72.; Three acts (I.13 II.16 III.14).; Title page [1]; dedication by N.N. (3-5); "Argomento" (6-8); "Attori" in which the singers and the composer are cited (9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-72).

Genre: Drama Da rappresentarsi per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide creduto Cleone, Argia, Licisco, Trasimede, Anassandro; Comparse: Soldati Messenj, Arcieri, Soldati Etoli
Theater: S. Cassiano
Singers: Carboni, Gio. Batista (Polifonte); Landini, Maria, di Castelnuovo (Merope); Romani, Stefano (Epitide Cleone); Salvagnina, Margherita (Argia); Martinelli, Giovanna (Licisco); Casati, Pietro (Trasimede); Cignoni, Francesco, Virtuoso del Sereniss. Principe di Toscana (Anassandro)

Reel: 24

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Giacomelli, Geminiano, Maestro di Cappella attuale di S.A.R. di Parma (music).
Merope.
Venezia Presso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXXIV
1734 no. 6; Dedicato A Sua Altezza Serenissima Il Sig. Principe Reggente Di Waldeck Conte del S. R. Impero, de Pirmont, & Rappolstein, Signor di Honerek, & Gerolsesk, Cavaliere dell'ordine di S. Hubert ec.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Page 11 misnumbered 31; p. 70 misnumbered 72.; Three acts (I.14 II.14 III.14).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Argomento" (5-7); "Attori" in which the singers and the composer are cited (8); the ballet master, the set designers, and the costume designer are cited (9); "Mutazioni di scene" (10); text (11-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide creduto Cleone, Argia, Trasimede, Licisco, Anassandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Mauro, Alessandro
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Tolve, Francesco (Polifonte); Facchinelli, Lucia (Merope); Broschi, Carlo, detto Farinello, Virtuoso di S.M.C.C. (Epitide Cleone); Pieri, Maria Teresa, Fiorentina (Argia); Majorana, Gaetano, detto Gafariello (Trasimede); Giorgio, Catterina (Licisco); Baldi, Antonio (Anassandro)

Reel: 30

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Giacomelli, Giminiano (music).
Gianguir.
Venezia, Appresso Marino Rossetti, in Merceria all'insegna della Pace. MDCCXXIX
1729 no. 3; Dedicato A Sua Eccellenza Guglielmo Conte Di Jersey, Visconte Villiers de Dartmouth Barone de Hoo, Pari Della Gran Brettagna.; 30 leaves, pp. [1-10] 11-59. Page 41 misnumbered 4.; Three acts (I.12 II.13 III.13).; Act I scene 6 contains an abbattimento; number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Antonio Grossatesta dated Venice, 26 September 1728 [3-4]; "Argomento" [5-8]; "Mutazioni di scene" in which the set designer and the battle director are cited [9]; "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited [10]; text (11-59).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Gianguir, Cosrovio, Semira sotto nome di Alinda, Zama, Asaf, Mahobet, Jasingo
Theater: S. Cassiano
Ballets: Grossa Testa, Gaetano; Mozzetti, Filippo, Romano, Maestro degl'esercizj Cavallereschi del Collegio de' Nobili di Murano (abbattimenti)
Sets: Mauro, Alessandro
Singers: Paita, Giovanni (Gianguir); Bernardi, Francesco, detto Senesino (Cosrovio); Bordoni, Faustina, virtuosa di camera di S.A. Elett. Palatina (Semira Alinda); Baldini, Lugrezia (Zama); Dalla Parte, Cattarina (Asaf); Baldi, Antonio (Mahobet); Anibali, Domenico, Virtuoso di S.M. Il Rè Augusto di Polonia (Jasingo)

Reel: 29

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Porpora, Niccola, Maestro de le figlie del Coro degli Incurabili (music).
Meride E Selinunte.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1727 no. 1; 29 leaves, pp. [1-2] 3-58.; Three acts (I.15 II.14 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; "Argomento" in which the composer and the ballet master are cited (3-6); "Scene mutabili" (7); "Attori" in which the singers are cited (8); text (9-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Dionisio, Ericlea, Areta, Meride, Selinunte, Timocrate, Nicandro
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Testagrossa, Gaetano
Singers: Pacini, Andrea, Virtuoso del Serenissimo Signor Principe Antonio di Parma (Dionisio); D'Ambreville Perroni, Anna, Virtuosa di Sua Maestà Cesarea, e Cattolica (Ericlea); Fachinelli, Lucia (Areta); Vico, Diana, Virtuosa di Sua Altezza Elettorale di Baviera (Meride); Mariani, Paolo (Selinunte); Rossi, Giuseppe (Timocrate); Ristorini, Giuseppe (Nicandro)

Reel: 28

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Vignatti, Giuseppe, Maestro di Capella della Regia, e Ducal Corte di Milano, e dell'Insigne Basilica di S. Nazaro Maggiore (music).
Irivali Generosi.
Venezia Appresso Marino Rossetti in Merceria all'Insegna della Pace. MDCCXXVI
1726 no. 10; Per la Fiera dell'Ascensione.; 27 leaves, pp. [3-4] 5-57. Pages 23-24 missing.; Three acts (I.15+ II.11 III.12).; End of Act I missing.; Number and location of balli not indicated.; Title page [3]; "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, and the set designer are cited (7); "Scene" (8); text (9-57).

Genre: Drama per Musica
Roles: Belisario, Elpidia, Olindo, Ormonte, Rosmilda, Alarico, Vitige
Theater: S. Samuele
Ballets: Aguilanti, Francesco
Sets: Mauro, Romualdo
Singers: Ristorini, Giuseppe (Belisario); Tesi, Vittoria, Virtuosa del Serenissimo Principe Antonio di Parma (Elpidia); Grimaldi, Nicola, Kav. della Croce di San Marco (Olindo); Zanuchi, Angiola, Virtuosa del Ser. Principe d'Armstat (Ormonte); Baldini, Lugrezia (Rosmilda); Pisenti, Antonia, virtuosa del Sereniss. Principe Antonio di Parma (Alarico); Zannoni, Angelo, virtuoso del Sereniss. Principe d'Armstat (Vitige)

Reel: 28

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG (text); Vivaldi, Antonio (music).
L'Oracolo In Messenia.
Venezia per Marino Rossetti. 1738
1738 no. 3; 34 leaves, pp. [3-4] 5-70.; Three acts (I.14 II.14 III.13).; Title page [3]; "Argomento" (5-10); "Attori" in which the singers and the composer are cited (11); "Mutazioni di scene" (11); text (12-70).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide creduto Cleone, Argia, Trasimede, Anassandro, Licisco
Theater: S. Angelo
Singers: Rossi, Giuseppe (Polifonte); Girò, Anna (Merope); Giacomazzi, Margherita (Epitide Cleone); Bassi, Catterina (Argia); Zaghini, Giacomo (Trasimede); Golli [Lolli], Dorotea (Anassandro); Negri, Pasqualin (Licisco)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [and Pariati, Pietro] Gr; W; NG (text); [Gasparini, Francesco] Gr; W; Son; NG; [and Albinoni, Tomaso] NG (music).
Engelberta.
Venezia Appresso Marino Rossetti. In Merceria, all'Insegna della Pace. MDCCVIII
1709 no. 6; A Sua Maesta' Il Re Federigo Quarto Di Danimarca e Norvegia, Duca di Slesvic, di Olstein, di Stormar, e di Ditmarsia, Conte d'Oldemburgo, di Delmenorst, ec. ec. ec.; 36 leaves, pp. [14] 1-58.; Five acts (I.9 II.9 III.12 IV.11 V.9).; Title page [1]; dedication by N. N. [3-10]; "Argomento" [11-12]; "Attori" in which the singers are cited [13]; "Mutazioni" [14]; text (1-58).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lodovico II, Engelberta, Metilde, Bonoso, Arrigo, Ernesto, Ottone
Theater: S. Cassiano
Singers: Bernardi, Francesco, detto il Sanesino (Lodovico II); Stella, Santa (Engelberta); Garberini, Maria-Anna, detta la Romanina (Metilde); Albertini, Giovanna, detta la Reggiana (Bonoso); Cecchi, Domenico, detto Cortona (Arrigo); Pacini, Andrea (Ernesto); Ristorini, Antonio (Ottone); Cavana, Giambattista (intermezzi); Marchesini, Santa (intermezzi)

Reel: 23

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [revised by Goldoni, Carlo] Gr ms; NG (text); Vivaldi, Antonio, Maestro di Capella di S.R. Il Duca di Lorena, e di S.A.S. Il Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmistath (music).
Griselda.
Venezia Appresso Marino Rossetti. MDCCXXXV
1735 no. 7; Dedicato A' Sua Eccellenza Il Sig. D. Federigo Valignanj Marchese di Cepagatti.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-47.; Three acts (I.12 II.14 III.9).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Argomento" (5-6); "Attori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni di scene" in which the set designer and the costume designer are cited (9); text (10-47).

Genre: Drama per Musica
Roles: Gualtiero, Griselda, Costanza, Roberto, Ottone, Corrado, Everardo
Theater: S. Samuele
Ballets: Aquilante, Francesco
Sets: Bugoni, Tomaso Cassani
Costumes: Canciani, Nadal
Singers: Balbi, Gregorio, Virtuoso di S.A.R. il Signor Gran Duca di Toscana (Gualtiero); Girò, Anna (Griselda); Giacomazzi, Margherita (Costanza); Valletta, Gaetano, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Signro Gran Duca di Toscana (Roberto); Saletti, Lorenzo, Virtuoso di S.A. la Sereniss. Prencipessa Eleonora Gonzaga di Toscana (Ottone); Gasparini, Elisabetta (Corrado)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [revised by Lalli, Domenico] Son; NG (text); Galluppi, Baldessare (music).
L'Alvilda.
Venezia per Marino Rossetti. MDCCXXXVII
1737 no. 8; Dedicato A Sua Eccellenza Mylord Raymond Pari dell'Inghilterra.; 24 leaves, pp. [1-2] 3-48.; Three acts (I.11 II.13 III.11).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) (3-4); "Argomento" (5-6); "Interlocutori" in which the singers, the composer, and the ballet master are cited (7); "Mutazioni" in which the set designer and the costume designer are cited (8); text (9-48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Frilevo, Aldano, Alvilda, Girita, Sivardo
Theater: S. Samuele
Ballets: Grossatesta, Gaetano
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Nadale
Singers: Ciandrini, Francesco (Frilevo); [La] Reginelli, Nicola (Aldano); Ferrari, Giacomina (Alvilda); Celli, Costanza (Girita); Trivulzio, Giovanni (Sivardo)

Reel: 31

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [revised by Lalli, Domenico] Son; NG (text); Hasse, Giovanni Adolfo, detto il Sassone, Maestro di Cappella di S.M. il Re di Polonia, ed Elettor di Sassonia (music).
Euristeo.
Venezia per Carlo Buonarigo. MDCCXXXII
1732 no. 7; 1732; 25 leaves, pp. [2] [1] 2-48.; Three acts (I.8 II.10 III.10).; Number and location of balli not indicated.; Title page [1]; dedication by Domenico Lalli (impresario) to the "Nobilissime Nazione Inglese" ([1]-2); "Argomento" (3-4); "Interlocutori" in which the singers and the composer are cited (5); "Mutazioni di scene" in which the set designer, the ballet master, and the costume designer are cited (6); text (7-48); substitute aria pasted in, for Act I scene 7 (48).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Cisseo, Aglatida, Ismene, Erginda, Ormonte riconosciuto per Euristeo, Glaucia
Theater: S. Samuele
Ballets: Aquilanti, Francesco
Sets: Jolli, Antonio, Modonese
Costumes: Canciani, Natale
Singers: Babbi, Gregorio, Virtuoso di Camera di S.A.R. il Sereniss. Gran Duca di Toscana (Cisseo); Cuzzoni Sandoni, Francesca (Aglatida); Belisani Buini, Cicilia, Serva di S.A.S. il Sig. Principe d'Armestad (Ismene); Cittadini, Marina (Erginda); Majorana, Gaetano, detto Cafariello (Ormonte Euristeo); Nicolini, Mariano, Virtuoso di S.A.S. il Sig. Principe d'Armestad (Glaucia)

Reel: 30

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [revised by Piovene, Agostino] Son (text); Pollaroli, Antonio (music).
Lucio Papirio Dittatore.
Venezia per Marino Rossetti all'Insegna della Pace. MDCCXXI
1721 no. 1; Dedicato A' Sua Eccellenza Mylord Conte de Huntingdon, Baron de Hastings, e Visconte Hungerford, &c.; 30 leaves, pp. [1-2] 3-60. Page 8 unnumbered.; Three acts (I.14 II.15 III.16).; Title page [1]; dedication by N. N. (3-4); "Argomento" (5-6); "Al lettore" (6); "Attori" in which the singers and the composer are cited (7); "Mutazioni" in which the set designers are cited [8]; text (9-60).

Genre: Drama per Musica
Roles: Lucio Papirio, Papiria, Marco Fabio, Rutilia, Quinto Fabio, Cominio, Servilio
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Sets: Mauro, Giuseppe q. Gasparo (invenzioni e direzioni delle scene); Bellavite, Innocente, Pittor Alievo del Sig. Simon Brentana Pittore (la pittura)
Singers: Borghi, Gaetano, Virtuoso del Ser. Gran Principe di Toscana (Lucio Papirio); Bordoni, Faustina, Virtuosa di Camera del Sereniss. Elettor Palatino (Papiria); Guicciardi, Francesco, Virtuoso di S.A.S. di Modona (Marco Fabio); Cuzzoni, Francesca, Virtuosa de Camera della Ser. Gran Principessa Violante di Toscana (Rutilia); Vico, Diana, Virtuosa del Ser. Elettor di Baviera (Quinto Fabio); Scalzi, Carlo (Cominio); Galli, Agostino, Virtuoso di Camera di S.M.C. (Servilio)

Reel: 26

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [some arias revised by Vitturi; in Act II scene 7 the aria "Un'aura soave" is by Co. Jacopo Sanvitale] Gr ms (text); Jomelli, Nicolò, Maestro di Capella Napoletano ed Accademico Filarmonico (music).
Merope.
1742
1742 no. 2; dedicato alle Dame.; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.14 II.14 III.14).; Act I scene 14 includes a ballo and ends with giochi di lotta.; 1. Coro di Popolo, che canta, e che danza. [...] Siegue il Ballo.; 2. Si trasforma il Carro, in figura di Anfiteatro, sieguono giochi di Lotta, poi comincia subito l'Atto secondo.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); blank [4]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8-9); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, the costume designer, and the battle director are cited (10); text (11-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide, Argia, Trasimede, Licisco, Anassandro, Guardie di Messeni, Soldati de Etoli, Coro de Messeni
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossa Testa, Gaetano; Lancerotti, Santo (li giochi di lotta)
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Tolve, Francesco (Polifonte); Tesi, Vittoria (Merope); Ghirardi, Lorenzo (Epitide); Negri Tomij, Antonia, detta la Mestrina (Argia); Uberi, Antonio, detto Porporino (Trasimede); Sovuter, Rosa (Licisco); Verroni, Alessandro (Anassandro)

Reel: 32

[Zeno, Apostolo] Gr; W; Son; NG; [some arias revised by Vitturi; in Act II scene 7 the aria "Un'aura soave" is by Co. Jacopo Sanvitale] Gr ms (text); Jomelli, Nicolò, Maestro di Capella Napoletano ed Accademico Filarmonico (music).
Merope.
1742
1742 no. 1; dedicato alla Veneta Nobilita'; 36 leaves, pp. [1-2] 3-71. Page 4 unnumbered.; Three acts (I.14 II.14 III.14).; Act I scene 14 contains a ballo and ends with giochi di lotta.; 1. Coro di Popolo, che canta, e che danza. [...] Siegue il Ballo.; 2. Si trasforma il Carro, in figura di Anfiteatro, sieguono giochi di Lotta, poi comincia subito l'Atto secondo.; Title page [1]; "Cortese lettore" (3); blank [4]; "Argomento" (5-7); "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited (8-9); "Interlocutori" in which the singers, the composer, the ballet master, the costume designer, and the battle director are cited (10); text (11-71).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Polifonte, Merope, Epitide, Argia, Trasimede, Licisco, Anassandro, Guardie di Messeni, Soldati de Etoli, Coro de Messeni
Theater: S. Giovanni Grisostomo
Ballets: Grossa Testa, Gaetano; Lancerotti, Santo (li giochi di lotta)
Sets: Joli, Antonio
Costumes: Canciani, Natal
Singers: Tolve, Francesco (Polifonte); Tesi, Vittoria (Merope); Ghirardi, Lorenzo (Epitide); Negri Tomij, Antonia, detta la Mestrina (Argia); Uberi, Antonio, detto Porporino (Trasimede); Sovuter, Rosa (Licisco); Verroni, Alessandro (Anassandro)

Reel: 32

Zeno, Appostolo; [and Pariati, Pietro] W; Son; NG (text); Guglielmi, Pietro (music).
Sesostri.
Venezia Appresso Modesto Fenzo. MDCCLXVI
1766 no. 11; 22 leaves, pp. [3-9] 10-46.; Three acts (I.13 II.14 III.10).; Acts I and II end with balli.; 1. La Sposa Persiana; 2. La Fabbrica del Tabacco d'Ongheria; Title page [3]; "Argomento" [5-6]; "Attori" in which the singers, the poet, and the composer are cited [7]; "Ballerini" in which the ballet master, the dancers, and the costume designers are cited [8]; "Mutazioni di scene" in which the set designer is cited [9]; text (10-46); stamped seal (46).

Genre: Dramma per Musica
Roles: Sesostri, Artenice, Nitocri, Amasi, Fanete, Orgonte
Theater: S. Salvatore
Ballets: Galleotti, Vincenzo
Sets: Mauro, Gerolamo (lo scenario sì dell'opera che de' balli)
Costumes: Grandis, Francesco de (il vestario di cento abiti circa); Bianchi, Antonio (dissegno); Fossati, Giuseppe (dissegno)
Singers: Rauzzini, Venanzio (Sesostri); Flavis, Catterina (Artenice); Galleotti, Marianna (Nitocri); Cozzini, Pasquale (Amasi); Morini, Cassiano (Fanete); Orlandi, Apollonia (Orgonte)
Dancers: Guidi, Antonia; Galleotti, Vincenzo; Curioni, Francesca Maria; Curioni, Francesco; Franceschi, Laura; Burci, Gaspare, al servizio di S.A.S. l'Elettor di Baviera; Galassi, Giuditta; Ricci, Pietro; Ricci, Barbara; Taddei, Antonio; Cabalatta, Regina; Casabona, Giovanni; Franconi, Giovanna; Milani, Gerolamo; Leggerò, Cristina; N., Sig. N

Reel: 40

Zorzisto, Luigi [Strozzi, Giulio] (riddotto in nuova forma dal); [Cicognini, Giacinto; revised by Strozzi] NG [Bisaccioni, Majolini] Gr; Sal; Son (text); Cavalli, Francesco (music).
Veremonda L'Amazzone Di Aragona.
Venetia per il Giuliani. Vendesi da Giacomo Batti Libraro in Frezzaria. MDCLII
1652-53 no. 7; Dedicato All'Illustriss. Sig. Cav.re Il Signor Di Gremonville.; 47 leaves, pp. [1-4] 5-93.; Prologue and three acts (I.12 II.13 III.7).; Act II scene 13 and Act III scene 6 contain balli.; 1. Choro del secondo Atto co'l Ballo; 2. Sinfonia col Ballo; Engraved half-title: Mutatis Mutandis L'Amazzone di Aragona. [1]; title page [3]; dedication by Gio. Battista Balbi, dated Venice, 28 January 1652 (5-7); "Personaggi" (8-9); "Prologo" (10-12); text (13-85); "Argomento" (86-91); additional text (92-93).

Genre: Drama Ridotto in nuova forma; honorato di Musica
Roles: Prologo Il Sole, Il Crepuscolo; Zelemina, Zaide, Delio, Zeriffo, Il Re di Aragono D. Alfonso, Roldano, D. Buscone, Veremonda, Vespina, La Vendetta, Amore, Furore, Sergente maggiore delle Amazzoni, Giacutte
Theater: [SS. Giovanni e Paolo] Gr; Sal; Son; NG
Ballets: Balbi, Gio. Battista
Sets: Balbi, Gio. Battista

Reel: 4