

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 1: Primera parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Domingo Garcia y Morras for Iuan de San Vicente. 1652

Contents: (1) La Baltasara, de tres ingenios, la primera jornada de Luis Velez de Gueuara, la segunda de Don Antonio Coello, y la tercera de Don Francisco de Roxas. (2) No siempre lo peor es cierto [Nunca lo peor es cierto], de Don Pedro Calderon. (3) Lo que puede el oír Missa, del Doctor Mira de Mescua. (4) La Exaltacion de la Cruz, de Don Pedro Calderon. (5) Chico Baturi, y siempre es culpa la desdicha, de tres ingenios, de Don Antonio de Herrera [Don Antonio de Huerta], Don Geronimo Cancer, y Don Pedro Rosete. (6) Mejor está que estaua, de D. Pedro Calderon. (7) S. Franco de Sena, de D. Agustin Moreto. (8) El Hamete de Toledo, de Belmonte, y Don Antonio Martinez. (9) La Renegada de Valladolid, de Lvis de Belmonte, y de Don Antonio Bermudez [Luis de Belmonte Bermudez]. (10) Luis Perez el Gallego, de D. Pedro Calderon. (11) El trato muda costumbre, de Don Antonio de Mendoza. (12) Con quien vengo vengo, de D. Pedro Calderon.

**Reel: 1, Item No. 1-12**

Comedias escogidas. Parte 3: Parte tercera de comedias de los mejores ingenios de España.

Madrid, Melchor Sanchez for Ioseph Muñoz Barma. 1653

Contents: (13) La Llaue de la Honra, de Lope de Vega. (14) Mas pueden Zelos que Amor, de Lope. (15) Engañar con la Verdad, de Geronimo de la Fuente. (16) La Discreta Enamorada, de Lope. (17) A vn Traydor dos Aleuosos, y a los dos el mas leal, de Miguel Gonçalez de Cunedo. (18) La Portuguesa, y dicha del Forastero, de Lope de Vega Carpio. (19) El Maestro de Dançar, de Lope. (20) La Fenix de Salamanca, del Doctor Mira de Mescua. (21) Lo que está Determinado, de Lope. [Wanting: La Dicha por malos medios, de Gaspar de Auila.] (22) San Diego de Alcalà, de Lope. (23) Los Tres señores del mundo, de Luis de Belmonte.

**Reel: 1, Item No. 13-23**

Comedias escogidas. Parte 4: Lavrel de comedias.

Quarta parte de diferentes avtores.

Madrid, la Imprenta Real for Diego Balbuena. 1653

Contents: (24) Amigo, Amante, y Leal, de don Pedro Calderon. (25) Obligar con el Agrauio, de don Francisco de Victoria. (26) El Lego de Alcalà, de Luis Velez de Gueuara. (27) No ay mal que por bien no venga, de don Juan Ruiz de Alarcon. (28) Enfermar con el Remedio, de don Pedro Calderon, Luis Velez de Gueuara, y don Geronimo Cancer. (29) Los riesgos que tiene vn coche, de don Antonio de Mendoza. (30) El respeto en el Ausencia, de Gaspar de Auila. (31) El Conde Partinuples, de doña Ana Caro. (32) El Rebelde al beneficio, de don Tomas Ossorio. (33) El Español Iuan de Vrbina, del Licenciado Manuel Gonçalez. (34) Lo que puede vna sospecha, del Doctor Mirademescua. (35) El negro del mejor amo, del Doctor Mirademescua.

**Reel: 1, Item No. 24-35**

Comedias escogidas. Parte 5: Qvinta parte de comedias escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Pablo de Val for Iuan de S. Vicente. 1653

Contents: (36) Oponerse a las Estrellas, de tres Ingenios [de D. Ivan de Matos, de D. Antonio Martinez, y D. Agvstin Moreto]. (37) Aman, y Mardocheo, del Doctor Felipe Godinez. (38) Estados mudan costumbres, de don Iuan de Matos [Fragoso]. (39) El Conde Alarcos, del Doctor Mira de Mescua. (40) Donde ay agranios [sic] no ay zelos, de don Francisco de Rojas. (41) El marido de su hermana, de Iuan de Villegas. (42) El Licenciado Vidriera, de don Agustin Moreto. (43) Nuestra Señora del Pilar, de tres Ingenios [La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa. La segunda de D. Iuan de Matos. La tercera de D. Agustin Moreto. (44) El embuste acreditado, y el disparate creido, de Luis Velez de Gueuara. (45) Agradecer, y no amar, de don Pedro Calderon de la Abarca [sic]. (46) No ay burlas con las mugeres, [o] casarse, y vengarse, del Doctor Mira de Mescua. (47) Los amotinados de Flandes, de Luis Velez de Gueuara.

**Reel: 2, Item No. 36-47**

Comedias escogidas. Parte 7: Teatro poetico en doze comedias nvevas, de los mejores ingenios de España. Septima parte.

Madrid, Domingo Garcia y Morràs for Domingo de Palacio. 1654

Contents: (48) Para vencer à Amor, querer vencerle. De D. Pedro Calderon. (49) La Muger contra el Consejo. La primera Iornada de Don Iuan de Matos. La segunda, de Don Antonio Martinez. La tercera, de Don Iuan de Zaualeta. (50) El buen Cauallero Maestre de Calatraua, de Iuan Bautista de Villegas. (51) A su tiempo el Desengaño, de Don Iuan de Matos. (52) El Sol à Media Noche, y Estrellas à Medio dia, de Iuan Bautista de Villegas. (53) El Poder de la Amistad, de Don Agustin Moreto. (54) Don Diego de Noche, de Don Francisco de Roxas. (55) La Morica Garrida, de Iuan Bautista de Villegas. (56) Cumplir dos Obligaciones, de Luis Velez de Gueuara. (57) La misma Conciencia acusa, de Don Agustin Moreto. (58) El Monstruo de la Fortuna, de Tres Ingenios. (59) La Fuerça de la Ley, de Don Agustin Moreto.

**Reel: 2, Item No. 48-59**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 9: Parte nona de comedias escogidas de los mejores ingenios de España. Madrid, Gregorio Rodriguez for Mateo de la Bastida. 1657

Contents: (60) Las Manos Blancas no ofenden. De don Pedro Calderon. (61) El Mejor Amigo el Muerto. De tres Ingenios [La primera jornada de Luis de Velmonte. La segunda de D. Francisco de Roxas. La tercera de D. Pedro Calderon]. (62) Las Amazonas. [Author not given.] (63) Vida, y muerte de san San [sic] Lazaro. Del Doctor Mira de Mescua. (64) El Escondido, y la Tapada. De D. Pedro Calderon. (65) La Victoria del Amor. De D. Manuel Morchon. (66) La Adultera Penitente. De tres Ingenios [Cancer, Moreto, y Matos]. (67) El Iob de las Mugerres. De don Iuan de Matos. (68) El Valiente Iusticiero. De don Agustin Moreto. (69) La Razon busca Vengança. De don Manuel Morchon. (70) Grauedad en Villaverde. Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (71) El Rey Enrique el Enfermo. De seis Ingenios.

**Reel: 2, Item No. 60-71**

Comedias escogidas. Parte 11: Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España. Onzena parte. Madrid, Gregorio Rodriguez for Iuan de S. Vicente. 1658

Contents: (72) El Honrador de su Padre. De don Iuan Bautista Diamante. (73) Del Valor Contra Fortuna. De don Andres de Baeza. (74) Hazer Remedio el Dolor. De don Agustin Moreto, y de D. Geronimo Cancer. (75) El Robo de las Sabinas. De don Iuan Cuello [Coello] y Arias. (76) El Loco en la Penitencia, y Tirano mas impropio. De vn ingenio desta Corte. (77) Contra su Suerte Ninguno. De Geronimo Malo de Molina. (78) Vencerse es mayor Valor. De los Figueroas que aunque està adentro de don Pedro Calderon se errò al escriuirlo. (79) El mas ilustre Frances san Bernardo. De don Agustin Moreto. (80) El Escandalo de Grecia contra las Santas Imagenes. De don Pedro Calderon. (81) No se pierden la Finezas. De don Andres de Baeza. (82) La Silla de san Pedro. De don Antonio Martinez. (83) [Loa para la comedia burlesca de la más constante muger, escrita por Don Diego de la Dueña.] La mas Constante Muger, burlesca. De tres Ingenios [De Don Iuan Maldonado, de Don Diego la Dueña, y de Don Geronimo de Cifuentes].

**Reel: 2, Item No. 72-83**

Comedias escogidas. Parte 12: Comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España.

Dvodezima parte.

Madrid, A[n]dres Garcia de la Iglesia for Iuan de S. Vicente. 1658

Contents: (84) La Dama Corregidor. De don Sebastian de Villaviciosa, y don Iuan de Zaualeta. (85) La Estrella de Monserrate. De don Christoual de Morales. (86) Amor, y obligacion. De don Agustin Moreto [y Cavana]. (87) Vengada, antes que [de] ofendida. De don Geronimo de Cifuentes. (88) La Estrella de Monserrate [sic] [La Española de Florencia]. De don Pedro Calderon. (89) Seruir para merecer. De Diamante [Ivan Bavtista Diamante]. (90) Prudente, Sabia, y Honrada. De [Alvaro] Cubillo. (91) El vencimiento de Turno. De don Pedro Calderon. (92) El Hercules de Vngria. De don Ambrosio de Arce. (93) Los Desdichados Dichosos. De don Pedro Calderon. (94) Mas la Amistad, que la Sangre. De don Andres de Baeza. (95) [Tono que se cantó en la fiesta. Loa para la comedia burlesca del Mariscal de Viron.] Comedia Burlesca del Mariscal de Viron. De don Iuan Maldonado.

**Reel: 3, Item No. 84-95**

Comedias escogidas. Parte 13: De los mejores el mejor, libro nuevo de comedias varias, nunca impresas, compuestas por los mejores ingenios de España. Parte treze.

Madrid, Mateo Fernandez for Francisco Serrano de Figueroa. 1660

Contents: (96) Pobreza, Amor, y Fortuna, De los Figueroas [De D. Diego, y D. Ioseph de Figueroa y Cordoua]. (97) El Conde de Saldaña, segunda parte [Segunda Parte del Conde de Saldaña, y hechos de Bernardo del Carpio], De Alvaro Cubillo de Aragon. (98) Triunfos de Amor, y Fortuna, De Don Antonio de Solis. Loa, y Entremeses, que se representaron con esta Comedia a sus Magestades en el Coliseo del Buen Retiro año de 1658. Entremes del Niño Cauallero. Entremes del Salta en Banco. Entremes, y Saynetes [Saynete], con que diò fin la fiesta. (99) Fuego de Dios en el querer bien, De D. Pedro Calderon. (100) Iulian, y Basilisa, De D. Antonio de Huerta, de D. Pedro Rosete, de D. Geronimo Cancer [De tres Ingenios]. (101) Los tres Afectos de Amor, Piedad, Desmayo, y Valor, De don Pedro Calderon [de la Barca]. (102) El Ioseph de las mugeres, De D. Pedro Calderon [de la Barca]. (103) Cegar Para ver mejor, De D. Ambrosio de Arce. (104) Los Vandos de Vizcaya, De D. Pedro Rosete Niño. (105) El Amante mas cruel, y la Amistad ya difunta, De D. Gonçalo de Villosa y Sandoual. (106) No ay Reynar, como viuir, Del Doctor Mira de Mesqua. (107) A igual agrauio, no ay duelo, De D. Ambrosio de Cuenca.

**Reel: 3, Item No. 96-107**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 14: Pensil de Apolo, en doze comedias nvevas de los meiores ingenios de España. Parte catorze.  
Madrid, Domingo Garcia y Morràs for Domingo Palacio y Villegas. 1660  
Contents: (108) No Puede ser. de Don Augustin Moreto. (109) Leoncio, y Montano. de Don Diego y Don Ioseph de Figueroa, y Cordoua. (110) El Delinquente sin culpa, y Bastardo de Aragon. de Don Iuan de Matos Fregoso. (111) Mentir, y mudarse a vn tiempo, fiesta que se representò a sus Magestades en el buen retiro. de Don Diego, y Don Ioseph de Figueroa y Cordoua. (112) Poco aprouechan auisos, quando ay mala inclinacion. de Don Iuan de Matos Fregoso. (113) El Valiente Campuzano. de D. Fernando de Zarate. (114) El Principe Villano. de Luis Belmonte Bermudez. (115) Las canas en el papel, y dudoso en la vengança. de Don Pedro Calderon. (116) La hija del Mesonero. fiesta que se representò a sus Magestades en Palacio. de Don Diego de Figueroa, y Cordoua. (117) La fuerça de la verdad. del Doctor Don Francisco de Malaspina. (118) El galan de su muger. de Don Iuan de Matos Fregoso. (119) La mayor victoria de Constantino Magno. de Don Ambrosio Arce de los Reyes.  
**Reel: 3, Item No. 108-119**

Comedias escogidas. Parte 15: Parte qvinze.  
Comedias nvevas, escogidas de los mejores ingenios de España.  
Madrid, Melchor Sanchez for Iuan de San Vicente. 1661  
Contents: (120) El Conde Lucanor, de don Pedro Calderon. (121) Fingir, y Amar, de don Augustin Moreto. (122) El Mejor Padre de Pobres, de don Pedro Calderon. (123) La Batalla del Honor, de don Fernando de Zarate. (124) La Fuerça del Natural, de don Augustin Moreto. (125) Los Empeños de vn Plumaje, y origen de los Gueuaras. Esta Comedia, aunque dize de don Pedro Calderon, es de otro ingenio desta Corte. (126) El Tercero de su Afrenta, de don Antonio Martinez [Mattinez]. (127) El Eneas de Dios, de don Augustin Moreto. (128) Las Tres Iusticias en Vna, de don Pedro Calderon. (129) San Estanislao, Obispo de Crobia, de don Fernando de Zarate. (130) Cada Vno para Si, de don Pedro Calderon. (131) Los Esforcias de Milan, de don Antonio Martinez.  
**Reel: 3, Item No. 120-131**

Comedias escogidas. Parte 16: Parte diez y seis de comedias nvevas, y escogidas de los meiores ingenios de España.  
Madrid, Melchor Sanchez for Mateo de la Bastida. 1662  
Contents: (132) Pedir Iusticia al Culpado, de don Antonio Martinez. (133) Solo en Dios la Confiança, de don Pedro Rosete. (134) Cada Vno con su Igual, de Blas de Mesa. (135) El Desden Vengado, de don Francisco de Rojas. (136) El Diablo està en Cantillana, de don Luis Velez. (137) El Diziembre por Agosto, de don Iuan Velez. (138) Allà van Leyes donde quieren Reyes, de don Guillen de Castro. (139) Seruir sin Lisonja, de Gaspar de Auila. (140) El Verdugo de Malaga, de Luis Velez. (141) El Hombre de Portugal, del Maestro Alfaro. (142) No es Amor como se pinta, de tres ingenios. (143) Castigar por defender Burlesca, de D. Rodrigo de Herrera.  
**Reel: 4, Item No. 132-143**

Comedias escogidas. Parte 17: Parte diez y siete de comedias nuevas, y escogidas de los meiores ingenios de Evropa.  
Madrid, Melchor Sanchez for San Vicente. 1662  
Contents: (144) Dar Tiempo al Tiempo, de D. Pedro Calderon. (145) Primero es la Honra, de D. Augustin Moreto. (146) La Sortija de Florencia, de Don Sebastian de Villauiciosa. (147) Antes que todo es mi Dama, de D. Pedro Calderon. (148) Las dos Estrellas de Francia, del Maestro D. Manuel de Leon, y del Licenciado D. Diego Calleja. (149) Caer para leuantar, de D. Iuan de Matos Fregoso, de D. Geronimo Cancer, y de D. Augustin Moreto. (150) La Verdad en el Engaño, de Don Iuan Velez, de D. Geronimo Cancer, y de D. Antonio Martinez. (151) Tambien dà Amor libertad, de Don Antonio Martinez. (152) Amor haze hablar los Mudos, de Villauiciosa, de Matos, y de Zaualeta. (153) La Ofensa, y la Vengança en el Retrato, de Don Iuan Antonio Moxica. (154) No ay Cosa como callar, de Don Pedro Calderon. (155) Muger Llorar, y venceràs, fiesta que se representò a sus Magestades, de D. Pedro Calderon.  
**Reel: 4, Item No. 144-155**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 18: Parte diez y ocho, de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Gregorio Rodriguez. 1662

Contents: (156) Dicha, y Desdicha del Nombre, de Don Pedro Calderon de la Barca. (157) Euridice, y Orfeo, de Don Antonio de Solis. (158) Seneca, y Neron, de D. Pedro Calderon de la Barca. (159) La Paciencia en los Trabajos, [La nueva] del Doctor Felipe Godinez. (160) Los Medicis de Florencia, corregida y enmendada, de Don Diego Ximenez de Enciso. (161) El Lindo Don Diego, de Don Agustin Moreto y Cabañas. (162) Las Niñezes del Padre Roxas [La niñez del] Padre Roxas. Primera Parte de su vida, de Lope de Vega Carpio, jamás impresa. (163) Lo que son Suegro, y Cuñado, de Don Geronimo de Zifuentes. (164) El Amor en Vizcaino, y los Zelos en Frances, y Torneos de Navarra, de Luis Velez de Guevara. (165) Amigo, Amante, y Leal, de Don Pedro Calderon de la Barca. (166) Firmeza, Amor, y Vengança, de Don Antonio Francisco. (167) [Comedia famosa, de disparates] El Rey Don Alfonso, el de la mano Horadada, Comedia burlesca, de un Ingenio desta Corte.

**Reel: 4, Item No. 156-167**

Comedias escogidas. Parte 19: Parte diez y nueve de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Pablo de Val for Domingo Palacio y Villegas. 1663

Contents: (168) El Alcaçar del Secreto, fiesta que se representò à sus Magestades en el Buen-Retiro, de D. Antonio de Solis. (169) Trauesuras de Pantoja [Las travesuras de el valiente Pantoja], de Don Agustin Moreto. (170) San Froylan, de un Ingenio desta Corte [El segvndo Moyses San Froylano. De Don Iuan de Matos Fragosos]. (171) El Cauallero, de Don Agustin Moreto. (172) El Rey Don Sebastian, de Francisco de Villegas. (173) En el Sueño està la muerte, de Don Geronimo Guedeya Quiroga. (174) Los siete Durmientes, de Don Agustin Moreto. (175) Los dos Filosofos de Grecia, de Don Fernando de Zarate. (176) La Lealtad en las injurias, de Don Diego de Figueroa y Cordoua. (177) La Reyna en el Buen-Retiro, de Don Antonio Martinez. (178) Mudarse por mejorarse, de don Fernando de Zarate. (179) Zelos aun del ayre matan, fiesta que se representò à sus Magestades en el Buen-Retiro, cantada, de Don Pedro Calderon.

**Reel: 4, Item No. 168-179**

Comedias escogidas. Parte 20: Parte veinte de comedias varias nunca impressas, compuestas por los mejores ingenios de España.

Madrid, la Imprenta Real for Francisco Serrano de Figueroa. 1663

Contents: (180) El Mexico Prodigioso. De Don Pedro Calderon de la Barca. (181) Callar hasta la Ocasion. De Don Iuan Hurtado y Cisneros. (182) Auristela, y Lisidante. De Don Pedro Calderon de la Barca. (183) Guardar Palabra a los Santos. De Don Sebastian de Oliuares. (184) La Difunta Pleyteada. De Don Francisco de Roxas Zorrilla. (185) El Rigor de las desdichas, y Mudanças de Fortuna. De Don Pedro Calderon de la Barca. (186) Don Pedro Miago. De Don Francisco de Roxas Zorrilla. (187) El Mejor Alcayde el Rey, y no ay cuenta con Serranos. De Don Antonio Martinez, diferente de la que hizo Lope de Vega. (188) Saber desmentir sospechas. De Don Pedro Calderon de la Barca. (189) Aristomenes Mesenio. Del Maestro Alfaro. (190) El Hijo de la virtud, San Iuan Bueno, Primera parte. Del Capitan Don Francisco de Llanos y Valdes. (191) El Hijo de la Virtud, San Iuan Bueno, Segunda parte, del mismo [Capitan D. Francisco de Llanos y Valdès].

**Reel: 5, Item No. 180-191**

Comedias escogidas. Parte 21: Parte veinte Y vna de comedias nuevas escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Joseph Fernandez de Buendia for Agustin Verges. 1663

Contents: (192) Qual es mayor Perfeccion, de Don Pedro Calderon. (193) Fortunas de Andromeda, y Perseo, de Don Pedro Calderon, fiesta que se hizo a su Magestad. (194) Quererse sin declararse, de Don Fernando de Zarate. (195) El Governador Prudente, de Gaspar de Auila. (196) Las Siete Estrellas de Francia, de Luis de Belmonte. (197) El Platero del cielo, de Antonio Martinez. (198) La Conquista de Cuenca, y primer Dedicacion de la Virgen del Sagrario, de Don Pedro Rosete. (199) La Hechizera del cielo, de Don Antonio de Nanclares. (200) La Razon haze dichosos, de tres Ingenios [La primer jornada de Don Antonio Martinez, la segunda de Don Iuan de Zaualeta, y la tercera de Don Geronimo Cancer]. (201) Amar sin ver, de Don Antonio Martinez. (202) La Margarita Preciosa, de tres Ingenios [La primera Jornada de Don Iuan de Zaualeta. La segunda de Don Geronimo Cancer. Y la tercera de Don Pedro Calderon]. (203) El Mas Heroyco Silencio, de Don Antonio Cardona.

**Reel: 5, Item No. 192-203**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 22: Parte veinte y dos de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Andres Garcia de la Iglesia for Iuan Martin Merinero. 1665

Contents: (204) Los Españoles en Chile, de Don Francisco Gonçalez de Bustos. (205) Elegir al Enemigo, de Don Agustin de Salazar y Torres. (206) El Arca de Noe, de D. Antonio Martinez, D. Pedro Rosete [Niño], y Don Geronimo Cancer. (207) La Luna de la Sagra [Vida y Mverte de la] Santa Iuana de la Cruz, de D. Francisco Bernardo de Quiros. (208) Labar sin Sangre vna Ofensa, de D. Roman Montero de Espinosa. (209) Los dos Monarcas de Europa, de D. Bartolomè de Salazar y Luna. (210) La Corte en el Valle, de Don Francisco Auellaneda, Don Iuan de Matos Fragoso, y Don Sebastian de Villaviciosa. (211) Amar, y no Agradecer, De Don Francisco Salgado. (212) Santa Olalla de Merida, De Don Francisco Gonçalez de Bustos. (213) Merecer de la Fortuna, Ensalçamientos dichosos, De D. Diego de Vera, y D. Ioseph Ribera. (214) Muchos Aciertos de vn Yerro, De Don Ioseph de Figueroa. (215) Antes que todo es mi Amigo, De Don Fernando de Zarate.

**Reel: 5, Item No. 204-215**

Comedias escogidas. Parte 23: Parte veinte y tres de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Manuel Melendez. 1665

Contents: (216) Santo Tomas de Villanueua, De Don Iuan Bautista Diamante. (217) Los dos Prodigios de Roma, de Don Iuan de Matos Fragoso. (218) El Redemptor Cautiuo, [de dos ingenios] de Don Iuan de Matos, y de Villaviciosa. (219) El Parecido, de Don Agustin Moreto. (220) Las Missas de San Vicente Ferrer, de Don Fernando de Zarate. (221) No amar la mayor fineza, de Don Iuan de Zaualeta. (222) Hazer fineza el desayre, del Lic. Don Diego Calleja. (223) Encontraronse dos arroyuelos, de Don Iuan Velez. (224) La Virgen de la Fuencisla, de Don Sebastian de Villaviciosa, de Don Iuan de Matos, y Don Iuan de Zaualeta. (225) El Honrador de sus hijas, de Don Francisco Polo. (226) El hechizo imaginado, de Don Iuan de Zaualeta. (227) La Presumida, y la Hermosa, de D. Fernando de Zarate.

**Reel: 5, Item No. 216-227**

Comedias escogidas. Parte 23: Parte veinte y tres de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Manuel Melendez. 1665

[Copy 2]; Contents: (228) Santo Tomas de Villanueua, De Don Iuan Bautista Diamante. (229) Los dos Prodigios de Roma, de Don Iuan de Matos Fragoso. (230) El Redemptor Cautiuo, [de dos ingenios] de Don Iuan de Matos, y de Villaviciosa. (231) El Parecido, de Don Agustin Moreto. (232) Las Missas de San Vicente Ferrer, de Don Fernando de Zarate. (233) No amar la mayor fineza, de Don Iuan de Zaualeta. (234) Hazer fineza el desayre, del Lic. Don Diego Calleja. (235) Encontraronse dos arroyuelos, de Don Iuan Velez. (236) La Virgen de la Fuencisla, de Don Sebastian de Villaviciosa, de Don Iuan de Matos, y Don Iuan de Zaualeta. (237) El Honrador de sus hijas, de Don Francisco Polo. (238) El hechizo imaginado, de Don Iuan de Zaualeta. (239) La Presumida, y la Hermosa, de D. Fernando de Zarate.

**Reel: 6, Item No. 228-239**

Comedias escogidas. Parte 24: Parte veinte y quatro de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Mateo Fernandez de Espinosa Arteaga for Iuan de San Vicente. 1666

Contents: (240) El Monstruo de la Fortuna, De tres Ingenios. (241) La Virgen de la Salceda, Del Maestro Leon y Calleja. (242) Industrias contra Finezas, De Don Agustin Moreto y Cabañas. (243) La Dama Capitan, fiesta que se representò a su Magestad, De los Figueroas. (244) Tambien tiene el Sol Menguante, De tres Ingenios. (245) Lo que puede amor, y zelos, de vn Ingenio de esta Corte. (246) Los Amantes de Berona, De Don Christoual de Rozas. (247) El Soldado mas herido, y viuio despues de muerto, De Don Pedro de Estenoz, y Losada [Lodosa]. (248) El Maestro de Alexandro, de Don Fernando de Zarate. (249) San Pedro de Arbues, De Don Fernando de la Torre. (250) Solo el Piadoso es mi hijo. [De tres ingenios.] La primera jornada, de D. Iuan de Matos. La segunda, de Don Sebastian de Villaviciosa. La tercera, de Don Francisco de Auellaneda. (250a) La Rosa de Alexandria, la mas nueva, De Don Pedro Rosete.

**Reel: 6, Item No. 240-250a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 25: Parte veinte y cinco de comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Domingo Garcia Morràs for Domingo Palacio y Villegas. 1666

Contents: (251) El Letrado del Cielo, De Don Iuan de Matos [De D. Sebastian de Villauiciosa, y D. Iuan de Matos]. (252) La mas dichosa vengança, de Don Antonio de Solis. (253) La Fingida Arcadia, de Don Agustin Moreto. (254) Quantas veo tantas quiero, de Don Sebastian de Villauiciosa, y Don Francisco de Auellaneda. (255) La Condesa de Belflor, de D. Agustin Moreto. (256) No ay contra el amor poder, de Don Iuan Velez de Gueuara. (257) Sin honra no ay valentia, de D. Agustin Moreto. (258) Amor vencido de amor, de Don Iuan Velez de Gueuara, D. Iuan de Zaualeta, y D. Antonio de Huerta. (259) A lo que obligan los zelos, de Don Fernando de Zarate. (260) Lo que puede la criança, de Francisco de Villegas. (261) La Esclavitud mas dichosa, y Virgen de los Remedios, de Francisco de Villegas, y Iusepe Rojo. (262) Lorenço me llamo, de Don Iuan de Matos Fragoso.

**Reel: 6, Item No. 251-262**

Comedias escogidas. Parte 26: Parte veinte y seis de comedias nuevas, escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Francisco Nieto for Iuan Martin Merinero. 1666

Contents: (263) El Baquero de Granada, De D. Iuan Bautista Diamante. (264) La dicha del carbonero, y Lorenço me llamo. La nueva, De D. Iuan de Matos Fragoso. (265) Ay culpa en que no ay delito, De D. Roman Montero de Espinosa. (266) El Mancebo del camino, De Don Iuan Bautista Diamante. (267) Los sucessos de tres horas, De D. Luis de Ouiedo. (268) Fiar de Dios, De D. Antonio Martinez, y Don Luis de Belmonte. (269) Desde Toledo à Madrid, Del Maestro Tirso de Molina. (270) El amor puesto en razon, De D. Sebastian de Villa Viciosa. (271) S. Luis Bertran, De D. Agustin Moreto. (272) La piedad en la justicia, De D. Guillen de Castro. (273) Resucitar con el agua, De D. Ioseph Ruiz, de D. Iacinto Hurtado de Mendoça, y Pedro Francisco Lanini Valencia. (274) Todo cabe en lo possible, De D. Fernando de Abila.

**Reel: 6, Item No. 263-274**

Comedias escogidas. Parte 27: Parte veinte y siete de comedias varias nunca impressas, compuestas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Andres Garcia de la Iglesia for Francisco Serrano de Figueroa. 1667

Contents: (275) Los sucessos en Oran por el Marques de Ardales. De D. Luis Velez de Gueuara. (276) Los vandos de Rauena, y institucion [fundacion] de la Camandula. De D. Iuan de Matos Fragoso. (277) La Cortesana en la Sierra. De tres Ingenios desta Corte. (278) Reynar no es la mayor suerte. De vn Ingenio desta Corte. (279) El Labyrintho de Creta. De don Iuan Bautista Diamante. (280) La Ocasion haze al Ladron. De D. Iuan de Matos Fragoso. (281) Nuestra Señora de Regla. De D. Ambrosio de Cuenca. (282) Amar por Señas. Del Maestro Tirso de Molina. (283) Las Auroras de Seuilla. De tres Ingenios. (284) La Cruz de Carauaca. De D. Iuan Bautista Diamante. (285) La Ventura con el Nombre. Del Maestro Tirso de Molina. (286) La Iudia de Toledo. De D. Iuan Bautista Diamante.

**Reel: 7, Item No. 275-286**

Comedias escogidas. Parte 28: Parte veinte y ocho de comedias nuevas de los mejores ingenios desta corte. Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Viuda de Francisco de Robles. 1667

Contents: (287) El Principe Don Carlos, del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (288) San Isidro Labrador de Madrid, de Lope de Vega Carpio. (289) El Sitio de Bredà, de Don Pedro Calderon de la Barca. (290) Los Empeños de vn engaño, de Don Iuan de Alarcon. (291) El Mejor Tutor es Dios, de Luis de Belmonte. (292) El Palacio confuso, del Doctor Mira de Mescua. (293) Victoria por el amor, del Alferaz Iacinto Cordero. (294) La Victoria de Norlingen [y el infante en Alemania], de Don Alonso del Castillo Solorçano. (295) La Ventura en la desgracia, de Lope de Vega Carpio. (296) San Mateo en Etiopia, del Doctor Felipe Godinez. (297) Mira al fin, de vn Ingenio desta Corte. (298) La Corte del demonio, de Luis Velez de Gueuara.

**Reel: 7, Item No. 287-298**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 29: Parte veinte y nueve de comedias nuevas, escritas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Joseph Fernandez de Buendia for Manuel Melendez. 1668

Contents: (299) El Iris de las pendencias, de Gaspar de Auila. (300) La Razon vence al Poder, de Don Iuan de Mantos [Matos] Fragoso. (301) El Vaso, y la Piedra, de Don Fernando de Zarate. (302) Piramo, y Tisbe, de Don Pedro Rosete. (303) La Defensora de la Reyna de Vngria, de Don Fernando de Zarate. (304) El mejor Representante San Gines [de tres ingenios], de Don Geronimo Cancer, Don Pedro Rosete, y Don Antonio Martinez. (305) Ganar por la mano juego, de Alvaro Cubillo de Aragon. (306) El Primer Conde de Flandes, de Don Fernando de Zarate. (307) El Hamete de Toledo, burlesca, de tres Ingenios. (308) Tetis, y Peleo, fiesta que se hizo a las bodas de la Serenissima Señora Doña Maria Teresa de Austria, Reyna de Francia, de Don Joseph de Bolea. (309) Nuestra Señora de la Luz, de Don Francisco Salgado. (310) Como se vengan los Nobles, de Don Agustin Moreto.

**Reel: 7, Item No. 299-310**

Comedias escogidas. Parte 30: Parte treinta.

Comedias nuevas, y escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Domingo Garcia Morràs for Domingo Palacio Villegas. 1668

Contents: (311) El Bruto de Babilonia. De Don Iuan de Matos Fragosso, de Don Agustin Moreto, y Don Geronimo de Cancer. (312) La Montañesa de Asturias. De Luis Velez de Guevara. (313) El Premio en la misma Pena. De Don Agustin Moreto. (314) Cuerdos hazen Escarmientos [Cverdos hazen el escarmiento]. De Francisco de Villegas. (315) Hazer del Amor Agrauio. De vn Ingenio de esta Corte. (316) El Mancebon de los Palacios. De D. Iuan Velez de Guevara. (317) La Conquista de Mexico. De Don Fernando Zarate. (318) El Principe Viñador. De Luis Velez [de Guevara]. (319) El valeroso Español, y primero de su Casa. De Gaspar de Auila. (320) La Negra por el Honor. De Don Agustin Moreto. (321) No està en matar el Vencer. De D. Iuan de Matos [Fragosso]. (322) S. Antonio Abad. De D. Fernando Zarate.

**Reel: 7, Item No. 311-322**

Comedias escogidas. Parte 31: Minerva comica, que haze la parte treinta y vna, de comedias nuevas, de los mejores ingenios de España.

Madrid, Joseph Fernandez de Buendia for Bernardo Sierra. 1669

Contents: (323) Querer por solo querer, de Don Antonio de Mendoza. (324) Sufrir mas por valer mas, de Don Geronimo Cruz [y Mendoza]. (325) Mentir por razon de Estado, de Don Felipe de Milan y Aragon. (326) No ay gusto como la honra, de Don Fernando [Luis] de Vera y Mendoza. (327) El Cauallero de Gracia, del Maestro Tirso de Molina. (328) El Pronostico de Cadiz, de Alonso de Ossuna. (329) La Trompeta del Iuizio, de Don Gabriel del Corral. (330) Prodigios de Amor, de [Don Merchor de Valdes] Villaviciosa. (331) El Amor Enamorado, de Don Iuan de Zaualeta. (332) El Esclauo del mas impropio dueño [y arriesgarse por amar], del Maestro Roa. (333) El Socorro de los Mantos, de Don Carlos de Arellano. (334) La Traycion en Propia Sangre, del Maestro Ribera [Padre Maestro Fray Diego de Ribera].

**Reel: 8, Item No. 323-334**

Comedias escogidas. Parte 32: Parte treinta y dos de comedias nuevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España.

Madrid, Andres Garcia de la Iglesia for Francisco Serrano de Figueroa. 1669

Contents: (335) La Culpa mas prouechosa, De Don Francisco de Villegas. (336) El Vandolero Solposto, De Cancer, Rosete, y Roxas [El vandolero Sol Posto. De tres ingenios. Primera iornada de Don Geronimo Canzer, segunda, de Don Pedro Rosete Niño, tercera, de Don Francisco de Rojas]. (337) La Vida en el Ataud, De Don Francisco de Roxas. (338) Los Muros de Iericò, de D. Sebastian de Oliuares. (339) Las cinco Blancas de Iuan de Espera en Dios, de Don Antonio de Huerta. (340) La Virgen de los Desamparados de Valencia, de Marco Antonio Ortiz. (341) Duelo de Honor, y Amistad, de Don Iacinto de Herrera. (342) Selua de Amor, y Zelos, de Don Francisco de Roxas. (343) El mas Piadoso Troyano, de Don Francisco de Villegas. (344) Pelear hasta morir, de Don Pedro Rosete Niño. (345) El Legitimo Bastardo, de Don Christoual de Morales. (346) Afanador el de Vtrera, de Luis de Belmonte.

**Reel: 8, Item No. 335-346**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 33: Parte treinta y tres de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España.  
 Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Iuan Martin Merinero. 1670  
 Contents: (347) El Sabio en su Retiro, de Don Iuan de Matos Fragoso. (348) Cuerdos ay que parecen Locos, de Don Iuan de Zaualeta. (349) La Romera de Santiago, del Maestro Tirso de Molina. (350) Las Niñezes de Roldan, de Ioseph Rojo, y Francisco de Villegas. (351) Vida, y Muerte de la Monja de Portugal, del Doctor Mira de Mescua. (352) El Voto de Santiago, y Batalla de Clauijo, de Don Rodrigo de Herrera. (353) Perdida, y Restauracion de la Bahía de todos Santos, de Iuan Antonio Correa. (354) El Casamiento con Zelos, y Rey Don Pedro de Aragon, de Bartolomè de Anciso. (355) Mateo Vizconde, de Don Iuan de Ayala. (356) El mas dichoso Prodigio, de vn Ingenio desta Corte. (357) El Fenix de Alemania, Vida y Muerte de Santa Cristina, de Don Iuan de Matos Fragoso. (358) La mas Heroyca Fineza, y Fortunas de Isabela, de D. Iuan de Matos [Fragoso], Don Diego, y Don Ioseph de Cordoua y Figueroa, Caualleros del Abito de Christo, Alcantara, y Calatraua.  
**Reel: 8, Item No. 347-358**

Comedias escogidas. Parte 34: Parte treinta y quatro de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España.  
 Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Manuel Melendez. 1670  
 Contents: (359) El Lazo, Vanda, y Retrato, De Don [Andres] Gil Enriquez. (360) Rendirse a la Obligacion, De D. Ioseph y D. Diego de Figueroa [D. Diego, y D. Ioseph de Cordoua y Figueroa], Caualleros de la Orden Alcantara, y Calatraua. (361) El Santo Christo de Cabrilla, De D. Agustin Moreto. (362) Pocos, bastan si son buenos, y Crisol de la lealtad, De Don Iuan de Matos Fragoso. (363) Verse, y tenerse por muertos, De Don Manuel Freyre [Frayle] de Andrade. (364) El Disparate creido, De Don Iuan de Zaualeta. (365) La Vengança en el Despeño (fue error dezir Empeño) De Don Iuan de Matos Fragoso. (366) La Virgen de la Aurora, De Don Agustin Moreto, y D. Geronimo Cancer. (367) El Galan Secreto, Del Doctor Mira de Mescua. (368) Lo que le toca al Valor, y [el] Principe de Orange, Del Doctor Mira de Mescua. (369) Amor de Razon vencido, De vn Ingenio desta Corte. (370) El Azote de su Patria [y Renegado Abdenaga], De Don Agustin Moreto.  
**Reel: 8, Item No. 359-370**

Comedias escogidas. Parte 35: Parte treinta y cinco. Comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España.  
 Madrid, Lucas Antonio de Bedmar for Antonio de la Fuente. 1670  
 Contents: (371) El Defensor de su Agrauio. De D. Agustin Moreto. (372) La Conquista de Oran. De Luis Velez de Gueuara. (373) No ay Amar como Fingir. Del Maestro Leon. (374) En Madrid, y en vna Casa. De D. Francisco de Roxas. (375) La Hermosura, y la Desdicha. De D. Francisco de Roxas. (376) A lo que Obliga el Desden. De D. Francisco de Roxas [Don Francisco Salado Garces]. (377) Zelos son Bien, y Ventura. Del Doct. Felipe Godinez. (378) La Confusion de Vngria. Del Doct. Mira de Mescua. (379) El Sitio de Oliuença. De vn Ingenio de esta Corte. (380) Empeçar a ser Amigos. De D. Agustin Moreto. (381) El Dotor Carlino. De D. Antonio de Solis. (382) La Escala de la Gracia. De Don Fernando de Zarate.  
**Reel: 9, Item No. 371-382**

Comedias escogidas. Parte 36: Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España.  
 Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Manuel Melendez. 1671  
 Contents: (383) Santa Rosa del Perù, de Don Agustin Moreto, y Don Pedro Lanini y Sagredo [Las dos Iornadas de Don Agustin Moreto (que fueron las vltimas que escriuiò en el discurso de su vida.) Acabola Don Pedro Francisco Lanini y Sagredo. (384) El Mosquetero de Flandes, de Don Francisco Gonçalez de Bustos. (385) El Tirano castigado, de Don Iuan Bautista Diamante. (386) Araspas, y Pantea, de Don Francisco Salgado. (387) El prodigio de Polonia, de Iuan Delgado. (388) La Fenix de Tesalia, del Maestro Roa. (389) El Nuncio falso de Portugal, de tres Ingenios. (390) La Dicha por el Agrauio, de Don [Frey] Iuan Bautista Diamante. (391) El Dichoso Vandolero [Fr. Pedro de Mazara, Capvchino], de Don Francisco de Cañizares. (392) El Sitio de Betulia, de vn Ingenio desta Corte. (393) Darlo todo, y no dar Nada, Burlesca, de Don Pedro Francisco Lanini [Lanine] y Sagredo. (394) Las Barracas del Grao de Valencia, de tres Ingenios.  
**Reel: 9, Item No. 383-394**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 37: Parte treinta y siete de comedias nvevas escritas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Melchor Alegre for Domingo Palacio y Villegas. 1671

Contents: (395) Vn Bobo haze Ciento. De D. Antonio de Solis (396) Riegos, Amor y Amistad. De D. Iuan Velez de Gueuara. (397) Satisfazer Callando. De Don Agustin Moreto. (398) El Nueuo Mundo en Castilla. De D. Iuan de Matos Fragoso. (399) Los Prodigios de la Vara, y Capitan de Israel. Del Doctor Mirademescua. (400) El Amor haze Discretos. De vn ingenio desta Corte. (401) Todo es Enredos Amor. De D. Diego de Cordoua, y Figueroa. (402) Poder, y Amor Compitiendo. De Iuan de la Calle. (403) La Gitanilla de Madrid. De Don Antonio de Solis. (404) Escarraman, Comedia Burlesca que se hizo en el Buen Retiro. De D. Agustin Moreto. (405) El mejor Casamentero. De Don Iuan de Matos Fragoso. (406) La Desgracia Venturosa. De Don Fernando de Zarate.

**Reel: 9, Item No. 395-406**

Comedias escogidas. Parte 38: Parte treinta y ocho de comedias nvevas, escritas por los mejores ingenios de España.

Madrid, Lucas Antonio de Bedmar for Manuel Melendez. 1672

Contents: (407) El Aguila de la Iglesia [San Agustin]. De Don Francisco Gonçalez Bustos, y de D. Pedro Lanine Sagredo. (408) Las Niñezes, y primer Triunfo de David. De D. Manuel de Vargas. (409) Tambien se ama en el Abismo. De Don Agustin de Salaçar. (410) Los Muçarabes de Toledo. De Iuan Hidalgo. (411) La Gala del nadar, es saber guardar la ropa. De D. Agustin Moreto. (412) Olvidar Amando. De D. Francisco Bernardo Quiròs. (413) Las tres Edades del Mundo. De Luis Velez de Guevara. (414) Del Mal lo menos. De vn Ingenio desta Corte. (415) Vida, y Muerte de San Cayetano. De seis Ingenios desta Corte. (416) El Hechizo de Sevilla. De D. Ambrosio de Arçe. (417) Emendar Yerro de Amor. De D. Francisco Ximenez de Cisneros. (418) El Cerco de Tagare, burlesca, con su Entremès [El mal contento. Entremes famosos]. De D. Francisco Bernardo de Quiròs.

**Reel: 9, Item No. 407-418**

Comedias escogidas. Parte 39: Parte treinta y nveve de comedias nvevas de los meiores ingenios de España.

Madrid, Ioseph Fernandez de Buendia for Domingo de Palacio y Villegas. 1673

Contents: (419) El Mejor Par de los Doze, de Don Iuan de Matos Fragoso, y de Don Agustin Moreto. (420) La Mesonera del Cielo, del Doctor Mira de Mescua. (421) La Milagrosa Eleccion de Pio Quinto, de Don Agustin Moreto. (422) La Dicha por el Desprecio, de Don Iuan de Matos Fragoso. (423) El Veneno para si, de vn Ingenio desta Corte. (424) El Baquero Emperador, la primera jornada de Don Iuan de Matos Fragoso, la segunda de Don Iuan Diamante, la tercera de Don Andres Gil Enriquez. (425) La Cosaria Catalana, de Don Iuan de Matos Fragoso. (426) Las Mocedades del Cid, burlesca, fiesta que se representò à sus Magestades Martes de Carnestolendas, de Don Geronimo Cancer. (427) Los Carboneros de Francia, del Doctor Mira de Mescua. (428) Como Naciò San Francisco [El nacimiento de S. Francisco], de Don Roman Montero, y de Don Francisco de Villegas. (429) La Discreta Vengança, de Don Agustin Moreto. (430) Contra la Fé no ay respeto, de Don Diego Gutierrez [de vn ingenio desta corte].

**Reel: 10, Item No. 419-430**

Comedias escogidas. Parte 40: Parte qvarenta de comedias nvevas. De diversos avtores.

Madrid, Iulian de Paredes. 1675

Contents: (431) De Medico Pintor San Lucas, de Don Fernando de Zarate. (432) El Rey Don Alfonso el Bueno, de Don Pedro Lanine Sagredo. (433) El Fenix de la Escripura el Glorioso San Geronimo, de D. Francisco Gonçalez de Bustos. (434) Quando no se aguarda, de D. Francisco de Leiva Ramirez de Arellano. (435) No ay contra lealtad cautelas, de D. Francisco de Leiva Ramirez de Arellano. (436) Amadis, y Niquea, de D. Francisco de Leiva Ramirez de Arellano. (437) Las tres Coronaciones del Emperador Carlos Quinto, de D. Fernando de Zarate. (438) De los hermanos amantes, y piedad por fuerça, de D. Fernando de Zarate. (439) El Dichoso en Zaragoza, del Doct. Iuan Perez de Montalvan. (440) Los vandos de Luca, y Pisa, de Antonio de Azevedo. (441) La Playa de Sanlucar, de Bartolomè Cortes. (442) Origen de N. Señora de las Angustias, y Rebelion de los Moriscos, de Antonio Faxardo, y Azevedo.

**Reel: 10, Item No. 431-442**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 41: Parte qvarenta y vna, de famosas comedias de diversos avtores. Pamplona, Joseph del Espiritu Santo. n.d  
Contents: (443) [Loa que se represento a los años de la reyna nuestra señora. En la Comedia de los Juegos Olimpicos.] Juegos Olimpicos. De D. Agustin de Salazar. (444) El Merito es la Corona. Del propio Autor [Don Agustin de Salazar y Torres]. (445) Elegir al Enemigo. Del propio Autor [Don Agustin de Salazar y Torres]. (446) Tambien se Ama en el Abismo. Del propio Autor [Don Agustin de Salazar y Torres]. (447) No puede Ser. De D. Agustin Moreto. (448) Hazer Fineza el Desayre. Del Licenciado Don Diego Calleja. (449) El Cauallero. De D. Agustin Moreto. (450) El Alcaçar del Secreto. De Don Antonio de Solis. (451) Antes que todo es mi Amigo. De D. Fernando de Zarate. (452) El Hamete de Toledo. De Belmonte, y D. Antonio Martinez. (453) La Presumida, y la Hermosa. De D. Fernando de Zarate. (454) Zelos, aun del Ayre Matan. De D. Pedro Calderon.

**Reel: 10, Item No. 443-454**

Comedias escogidas. Parte 43: Parte qvarenta y tres de comedias nvevas, de los mejores ingenios de España. Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes for Manuel Melendez. 1678  
Contents: (455) Cveva, y Castillo de Amor, de Don Francisco de Leyba. (456) Porcia, y Tancredo, de Don Luis de Viloa. (457) Nuestra Señora de la Victoria, y Restauracion de Malaga, de Don Francisco de Leyba. (458) El Fenix de España, San Francisco de Borja, de vn Ingenio de esta Corte. (459) El Cielo por los Cabellos, Santa Ynès, de tres Ingenios. (460) El Emperador Fingido, de Don Gabriel Bocangel y Vnzueta. (461) La Dicha es la Diligencia, de Don Tomas Ossorio. (462) Fiesta de Zarçuela, llamada Qual es lo mas en Amor, el Desprecio, ò el Favor, de Salvador de la Cueba. (463) La Infeliz Aurora, y Fineza Acreditada, de Don Francisco de Leyba. (464) La nueva Marauilla de la Gracia [Ivana de Iesvs Maria], de Don Pedro Lanine Sagredo [only the title page is present. The rest of the play is wanting]. (465) Merecer para Alcaçar, de Don Agustin Moreto. (466) El Principe de la Estrella, y Castillo de la Vida, de tres Ingenios [La primera Iornada es de Don Antonio Martinez. La segunda de Don Iuan de Zavaleta. La tercera de Don Vicente Suarez].

**Reel: 10, Item No. 455-466**

Comedias escogidas. Parte 44: Parte qvarenta y qvatro de comedias nvevas, nvnca impressas, escogidas de los mejores ingenios de España. Madrid, Roque Rico de Miranda for Iuan Martin Merinero. 1678  
Contents: (467) Qvien habla mas obra menos, de Don Fernando de Zarate. (468) El Apostol de de [sic] Salamanca, de Don Felipe Sicardo. (469) Dexar vn Reyno por otro, y Martires de Madrid, de Don Geronimo Cancer, Don Sevastian de Villauiciosa, y Don Agustin Moreto. (470) Cinco venganças en vna, de Don Iuan de Ayala. (471) Santa Pelagia, de Don Fernando de Zarate. (472) La Confession con el Demonio, de Don Francisco de la Torre. (473) La palabra vengada, de Don Fernando de Zarate. (474) El engaño de vnos zelos, de Don Roman Montero de Espinosa. (475) La prudencia en el castigo, de Don Francisco de Roxas. (476) La Sirena de Tinacria, de Don Diego de Cordoba y Figueroa. (477) Las Lises de Francia, del Doctor Mirademezqua. (478) El Sordo, y el Montañes, de D. Melchor Fernandez de Leon.

**Reel: 11, Item No. 467-478**

Comedias escogidas. Parte 45: Comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España. Parte qvarenta y cinco. Madrid, Joseph Fernandez de Buendia for Iuan Fernandez. 1679  
Contents: (479) Los Vandos de Berona. De D. Francisco de Roxas. (480) La Sirena del Iordan S. Iuan Bautista. De Don Christoual de Monroy [y Sylva]. (481) Los Trabajos de Vlises. De Luis de Velmonte. (482) Hasta la muerte no ay Dicha [No ay dicha hasta la muerte]. De vn Ingenio de esta Corte. (483) La mudança el amor. De Montalvan. (484) Ingrato a quien le hizo el bien. De vn Ingenio desta Corte. (485) El gran Iorge Castrioto [y Principe Escandarbec]. De Velmonte. (486) El fin mas desgraciado, y fortunas de Seyano. De Montalvan [Del Doctor Iuan Perez de Montalvan]. (487) La traycion contra su sangre [La traycion en propia sangre]. Burlesca. De vn Ingenio de esta Corte. (488) Dexar dicha por mas dicha. De Don Iuan Ruiz de Alarcon. (489) Quien engaña mas a quien. De Alarcon [De Don Iuan de Alarcon y Mendoza]. (490) El amor mas verdadero, Burlesca. De vn Ingenio desta Corte [Por el Doctor Mosen Guillen Pierres].

**Reel: 11, Item No. 479-490**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias escogidas. Parte 46: Primavera númerosa de muchas armonias lvzientes, en doce comedias fragantes, parte qvarenta y seis.  
Madrid, Francisco Sanz. 1679  
Contents: (491) La Mitra, y Pluma en la Cruz [S. Casiano], del Maestro Tomas Manuel de Paz. (492) Quanto cabe en hora y media, de D. Iuan de Vera y Villarroel. (493) Al Noble su Sangre avisa, del Maestro Tomas Manuel de Paz. (494) El Patron de Salamanca [S. Ivan de Sahagvn] con Monroyes, y Mançanos, de D. Iuan de Vera, y Villarroel. (495) Las Armas de la Hermosura, fiesta que se representò à su Mag. de Don Pedro Calderon de la Barca. (496) Perico el de los Palotes, de tres Ingenios. (497) La señora, y la Criada, de D. Pedro Calderon de la Barca. (498) La Corona en tres hermanos, de D. Iuan de Vera y Villarroel. (499) La Conquista de las Malucas, de D. Melchor Fernandez de Leon. (500) Mas Merece quien mas Ama, Fiesta que se representò à sus Mag. de Don Antonio Hurtado de Mendoza [y de Don Iuan de Vera y Villarroel]. (501) El Veneno en la Guirnalda, y la Triaca en la Fuente, Fiesta que se representò à su Mag. de D. Melchor Fernandez de Leon. (502) El Marquès del Cigarral, de D. Alonso del Castillo Solorçano.

**Reel: 11, Item No. 491-502**

Comedias escogidas. Parte 47.  
Madrid, Melchor Alvarez for Manuel Sutil. 1681  
Parte qvarenta y siete de comedias nvevas, escogidas de los meiores ingenios de España...; Contents: (503) Triunfos de Amor, y Fortuna [por Antonio de Solis], con Loa y Entremeses [Entremes del niño cavallero. Entremes del salta en banco]. (504) Euridice, y Orfeo [De Don Antonio de Solis]. (505) El Amor al Vso [De Don Antonio de Solis]. (506) El Alcaçar del Secreto [De Don Antonio de Solis]. (507) Las Amaçonas [De Don Antonio de Solis]. (508) El Doctor Carlino [De Don Antonio de Solis]. (509) Vn Bobo haze ciento, con Loa [De Don Antonio de Solis]. (510) La Gitanilla de Madrid [De Don Antonio de Solis]. (511) Amparar al Enemigo [De Don Antonio de Solis].

**Reel: 11, Item No. 503-511**

Comedias varias. Parte 1.  
Contents: (512) La Creacion del Mundo, y primera Cvlpia del Hombre. De Lope de Vega Carpio. (513) Cavtelas son Amistades. Del Doctor Felipe Godinez. (514) Palmerin de Oliva. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (515) Las Cadenas del Demonio. De Don Pedro Calderon. (516) Acertar de tres la vna. Del Doctor Felipe Godinez. (517) Indvstrias contra Finezas. De Don Agustin Moreto y Cabañas. (518) Amor, Lealtad, y Ventvra. De Don Ivan de Matos Fragoso. (519) Amor, Lealtad, y Amistad. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (520) El Tercero de sv Afrenta. De Don Antonio Martinez. (521) Santo Domingo en Soriano. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (522) Olimpa, y Vireno. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (523) Antico, y Selevco. De Don Agustin Moreto y Cabaña.

**Reel: 12, Item No. 512-523**

Comedias varias. Parte 2.  
Contents: (524) La Batalla de Pavia, y Prision del Rey Francisco. De Don Christoval de Monroy. (525) Los Amantes de Tervel. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (526) Comedia Burlesca de Dvrandarte, y Belerma. Por el Doctor Mosen Gvillen Pierres. (527) El Segvndo Seneca de España, y Principe Don Carlos. [Del D. Iuan Perez de Montalvan.] (528) Enfermar con el Remedio. De Don Pedro Calderon, Luis Velez de Gueuara, y Don Geronimo Cancr. (529) Las Lagrimas de David. Del Doctor Felipe Godinez. (530) Cavtelas son Amistades. Del Doctor Felipe Godinez. (531) La Cena del Rey Baltasar. De Agvstin Moreto. (532) La Baltasara. La primera iornada de Lvis Velez de Gueuara. La segunda de D. Antonio Coello. La tercera de D. Francisco de Roxas. (533) Lo qve pvede vna sospecha. Del Doctor Mirademesvca. (534) La Mayor Venganza de Honor. De Don Alvaro Cvbbillo. (535) Los Zelos de San Ioseph. De Don Christoval de Monroy.

**Reel: 12, Item No. 524-535**

Comedias varias. Parte 3.  
Contents: (536) El Poder de la Amistad. De Don Agustin Moreto. (537) La Defensa en la Verdad. De Lope de Vega Carpio. (538) El Desafio de Carlos Quinto. De Don Francisco de Rojas. (539) O el Frayle ha de ser Ladron, o el Ladron ha de ser Frayle. Del Doctor Felipe Godinez. (540) El Ivramento ante Dios, y Lealtad contra el Amor. Del Alferaz Iacinto Cordero. (541) El Cerco de Roma por el Rey Desiderio. De Luis Velez de Guevara. (542) La Moza de Cantaro. De Lope Felix de Vega Carpio. (543) El Gallardo Catalan. De Lope de Vega Carpio. (544) El Prodigio de Etiopia. De Lope de Vega Carpio. (545) Amistad, y Obligacion. De Lope de Vega Carpio. (546) El Fenix de España. De vn Ingenio desta Corte. (547) El Mejor Rey del Mvndo, y Templo de Salomon. De Alvaro Cubillo.

**Reel: 12, Item No. 536-547**

Comedias varias. Parte 4.  
Contents: (548) La Confvsion de vn Retrato. De Don Francisco de Medina. [Loa Sacramental]. (549) El Marqvés del Basto. De Lvis Velez de Gvevara. (550) El Assombro de Tvrvquia, y Valiente Toledano. De Lvis Velez de Gvevara. (551) Enmendar Yerro de Amor. De Don Francisco Ximenez de Cisneros. (552) Del Mal lo Menos. De vn Ingenio desta Corte. (553) La Lvna de la Sagra, Vida, y Mverte de la Santa Iuana de la Cruz. De Don Francisco Bernardo de Qviro. (554) El Respeto en el Avsencia. De Gaspar de Avila. (555) Engañarse engañando. De Don Gvillen de Castro. (556) Tambien se ama en el Abismo, Fiesta de Zarzuela a los Años de la Reyna Nvestra Señora Doña Maria Ana de Austria. De Don Agustin de Salazar. (557) La Vanda, y la Flor. De Don Pedro Calderon. (558) La Mverte de Baldovinos, Comedia Burlesca. [Author not given.] (559) Despreciar lo qve se qviere. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan.

**Reel: 12, Item No. 548-559**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

#### Comedias varias. Parte 5.

Contents: (560) La Perfecta Casada, prvdente, sabia, y honrada. De Alvaro Cubillo de Aragon. (561) El obligar ofendiendo. De Don Ivan de Mesa Villauicencio. (562) Valor contra Fortvna. De Don Andres de Baeza. (563) Fingir lo que pvede ser. De Don Roman Montero de Espinosa. (564) La mas constante Mvger. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (565) El Ollero de Ocaña. De Lvis Velez de Gvevara. (566) Obligados, y Ofendidos. De Don Francisco de Roxas. (567) Peligrar en los Remedios. De Don Francisco de Roxas. (568) La Muger de Peribañez. De tres Ingenios. (569) Renegado, Rey, y Martir. De Don Christoval de Morales. (570) El Horror de las Montañas, y Portero de San Pablo. De Don Christoval de Monroy y Silva. (571) Los Trabajos de Iob. Del Doctor Felipe Godinez.

**Reel: 12, Item No. 560-571**

#### Comedias varias. Parte 6.

Contents: (572) El Pleyto del Demonio con la Virgen. De tres Ingenios. (573) La Monja Alferrez. De Ivan Perez de Montalvan. (574) Las Mocedades del Dvque de Ossuna. De Don Christoval Monror [sic] y Silva. (575) Los Desprecios en quien ama. De Lope de Vega Carpio. (576) Amprar al Enemigo. De Don Antonio de Solis. (577) El Valiente Negro en Flandes. De Don Andres de Claramonte. (578) La Condesa Vandolera. Del M. Tirso de Molina. (579) La Fverza del Natural. De Don Agvstin Moreto. (580) Ofender con las Finezas. Del Lic. D. Geronimo de Villaizan. (581) La Fé no ha menester Armas, y Venida del Ingles a Cadiz. De Don Rodrigo de Herrera. (582) La Avrora del Sol divino. De Francisco Ximenez Sedeño. (583) La Crvz en la Sepvltvra. De Don Pedro Calderon. (584) La Ventvra en el Engaño. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan.

**Reel: 13, Item No. 572-584**

#### Comedias varias. Parte 7.

Contents: (585) Comedia Burlesca, de Los Amantes de Tervel. [Author not given.] (586) La Tragedia mas lastimosa. [Author not given.] (587) El Mariscal de Viron. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (588) Gvardar Palabra a los Santos. De Don Sebastian de Olivares. (589) Nvnca lo Peor es Cierto. De Don Pedro Calderon. (590) Dvelo de Honor, y Amistad. De Don Pedro Calderon. (591) El Galan sin Dama. De Don Pedro Calderon. (592) El Conde Dirlos. De Don Alvaro Cubillo de Aragon. (593) Donde ay Agravio, ay Venganza. De Don Lvis de Cordova y la Cveva. (594) Casarse por vengarse. De Don Francisco de Roxas. (595) Reynar despues de morir. De Lvis Velez de Gvevara. (596) El Desposado por Fverza. De Lvis de Belmonte Bermvdez.

**Reel: 13, Item No. 585-596**

#### Comedias varias. Parte 8.

Contents: (597) Pvsosome el Sol, saliome la Lvna. De Lope de Vega Carpio. (598) El Conde Alarcos. Del Doctor Mira de Mescva. (599) El Desden, con el Desden. De Don Agvstin Moreto. (600) El Esclavo del Demonio. Del Doctor Mira de Mesqva. (601) Tambien la Afrenta es Veneno. La primera jornada de Luis Velez de Gueuara. La segunda de Don Antonio Coello. La tercera de Don Francisco de Roxas. (602) Lvis Perez el Gallego. De Don Pedro Calderon. (603) Lo qve passa en vn Torno de Monjas. [Author not given.] (604) Antes qve Todo es mi Amigo. De Don Fernando de Zarate. (605) El Agvila de la Iglesia San Agvstin. De Don Francisco Gonçalez Bustos, y de Don Pedro Francisco Lanine Sagredo. (606) [Loa]. El Merito es la Corona. Fiesta qve se represento a los años de la Reyna nuestra señora (Dios la Guarde) el dia de sus años, en su Palacio, por dos Compañias. Escrita por Don Agustin de Salazar y Torres. (607) El Licenciado Bidriera. De Don Agvstin Moreto. (608) Los Hermanos mas Amantes. Por Ivan de Villegas.

**Reel: 13, Item No. 597-608**

#### Comedias varias. Parte 9.

Contents: (609) Lo que son Ivzios del Cielo. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (610) El Amor como ha de ser. De Alvaro Cvbillo de Aragon. (611) El Catalan Serrallonga, y Vandos de Barcelona. De tres ingenios. La primera jornada, de D. Antonio Coello. La segunda, D. Francisco de Roxas. La tercera, de Luis Velez de Gueuara. (612) Milagros del Serafin. De Alonso de Osvna. (613) Valor, Fortvna, y Lealtad. De Lope de Vega Carpio. (614) Las Bvrlas Veras. De Lope de Vega Cargio [sic]. (615) El ivsto Lot. De D. Alvaro de Cvbillo. (616) Svfrir mas por qverer mas. De Don Geronimo de Villayzan. (617) Mvdanzas de la Fortvna, y Firmezas del Amor. De Don Christoual de Monroy. (618) S. Franco de Sena. De Don Agustin Moreto. (619) La Mayor Hzaña [sic] del Emperador Carlos Quinto. De D. Dieco Ximenez Enciso. (620) El Nacimiento del Alva. De Lope de Vega Carpio. (621) El Trato mvda Costvmbre. De Don Antonio de Mendoza.

**Reel: 13, Item No. 609-621**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias varias. Parte 10.

Contents: (622) El Dichoso Desdichado. De Don Ivan De Espinosa Malagon y Valenzuela. (623) El Angel de la Guarda. De Dom [sic] Pedro Calderon. (624) El Cavallero Dama. De Don Christoval de Monroy y Silva. (625) El Divino Portvgves San Antonio de Padva. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (626) La Mvger contra el Consejo. La primera jornada de Don Iuan de Matos. La segunda de Don Antonio Martinez. La tercera de Don Iuan de Zabaleta. (627) El Renegado Zanaga. Del Licenciado Bernardino Rodriguez. (628) La Bella Andromeda. Tragicomedia Famosa. De Lope de Vega. (629) El Principe de los Montes. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (630) No ay Amor donde ay Agravio. De Don Antonio de Mendoza. (631) Bernardo del Carpio en Francia. De Don Lope de Llano. (632) El Divino Nazareno Sanson. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (633) Comedia Famosa de Disparates. Del Rey Don Alfonso, el de la mano Horadada. De vn Ingenio desta Corte.

**Reel: 14, Item No. 622-633**

Comedias varias. Parte 11.

Contents: (634) Loa que se represento a los años de la Reyna nuestra señora. En la Comedia de los Iuegos Olympicos. Los Iuegos Olympicos. Fiesta a los años de la Reyna Nuestra Señora. Representacion de dos jornadas. De Don Agvstin de Salazar. (635) El Assombro de Tvrqvía, y Valiente Toledano. De Lvis Velez de Gvevara. (636) Manases, Rey de Ivdea. De Don Ivan de Horozco. (637) Lo que pvede la Crianza. De Francisco de Villegas. (638) La Nveva Ira de Dios, y Gran Tamorlan de Persia. De Lvis Velez de Gvevara. (639) El Amor haze Valientes. De Don Iuan de Matos Fragosos. (640) Embidias vencen Fortvnas. De Don Christoval de Monroy, y Silva. (641) Travesvras son Valon De tres Ingenios. (642) Oponerse a las Estrellas. De Don Iuan de Matos, de Don Antonio Martinez, y Don Agustin Moreto. (643) Aman, y Mardocheo. Del Doctor Felipe Godinez. (644) La Vida es Sveño. De Don Pedro Calderon de la Barca. (645) Las Amazonas. [Author not given.].

**Reel: 14, Item No. 634-645**

Comedias varias. Parte 12.

Contents: (646) No ay ser Padre siendo Rey. De Don Francisco de Roxas. (647) Hazer Fineza el Desaire. Del Licenciado Don Diego de Calleja. (648) Contra el Amor no ay Engaños. De Don Diego Enriquez. (649) La Renegada de Valladolid. De Lvis de Belmonte Bermvdez. (650) Congvien vengo vengo. De Don Pedro Calderon. (651) El Gigante Cananeo San Christobal. De Don Christobal de Monroy. (652) El Mejor Amigo el Mverto. De tres Ingenios. La primera jornada de Luis de Velmonte. La segunda de D. Francisco de Roxas. La tercera de Don Pedro Calderon. (653) El Esclavo del Demonio. Del Doctor Mirademesqva. (654) Qvien calla, otorga. De Don Pedro Calderon. (655) La discreta Venganza. De Don Agvstin Moreto. (656) Elegir al Enemigo. Fiesta que se represento en el Real Palacio à los felizes Años del Principe nuestro Señor Don Carlos II. De Don Agustin de Salazar y Torres [sic]. (657) El Marido de sv Madre. De Don Ivan de Matos.

**Reel: 14, Item No. 646-657**

Comedias varias. Parte 13.

Contents: (658) El Piadoso Aragonés. De Lope de Vega Carpio. (659) El Imposible mas facil. De Don Pedro Calderon. (660) En el Engaño el Remedio. Del Licenciado Bravo, Regidor perpetuo de la Villa de Lora. (661) Las Cadenas del Demonio. De Don Pedro Calderon. (662) La Desdicha de la Voz. De Don Pedro Calderon. (663) El Embvste acreditado, y el Disparate creido. De Lvis Velez de Gvevara. (664) El Prodigio def [sic] Arabia. De Don Francisco de Roxas. (665) Las Visperas Sicilianas. De tres Ingenios. (666) El Esclavo de Maria. De Don Pedro Calderon. (667) El Pleyto que tvvo el Diablo con el Cvra de Madrilejos. De tres Ingenios. [Iornada primera. De Luis Velez de Guevara. Iornada segvnda. De Don Francisco de Roxas. Iornada tercera. Del doctor Mira de Mescua.] (668) El Amor en Vizcaino, los Zelos en Frances y Torneos de Nauarra. De Lvis Velez de Gvevara.

**Reel: 14, Item No. 658-668**

Comedias varias. Parte 14.

Contents: (669) El gvardarse a si mismo. [Author not given.] (670) El Condenado por Desconfiado. Del Maestro Tirso de Molina. (671) El Principe Prodigioso. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (672) Loa para la comedia de la segvnda Celestina que se hizo a los años de la Reyna nuestra señora, este año de 1675. La segunda Celestina. Fiesta para los Años de la Reyna nuestra señora, año de 1676. De Don Agvstin de Salazar. (673) Abrir el Ojo. De Don Francisco de Roxas. (674) La Obligacion a las Mvgeres. De Lvis Velez de Gvevara. (675) El Hijo de los Leones. De vn ingenio desta Corte. (676) El Nacimiento de Christo. De Lope de Vega Carpio. (677) El Lindo Don Diego. De Don Agvstin Moreto y Cabañas. (678) En Riesgos Ivze el Amor. De Luis de Belmonte. (679) El Texedor de Segovia. De Don Pedro Calderon. Primera Parte. (680) El Texedor de Segovia. De Don Pedro Calderon. Segunda Parte.

**Reel: 15, Item No. 669-680**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias varias. Parte 15.

Contents: (681) El Valiente Pantoja. De Don Agvstin Moreto. (682) El Pretender con Pobreza. De Don Gvillen de Castro. (683) El Capitan Belisardo. De Lope de Vega Carpio. [El medico del tabaco. Entremes famoso.] (684) La Destrucion de Troya. De Don Christoval de Monroy y Silva. (685) La Critica del Amor. De Don Pedro Calderon. (686) La Venganza en los Agrauios. De tres Ingenios. (687) Las Mocedades de Bernardo del Carpio. De Lope de Vega Carpio. (688) A vn Tiempo Rey, y Vassallo. De tres Ingenios. [Pintvra a vna Dama. Por Don Geronimo Cancer.] (689) Fernan Mendez Pinto. Primera Parte. De Lope de Vega Carpio. (690) Fernan Mendez Pinto. Segvnda Parte. De Lope de Vega Carpio. (691) El Principe Esclavo. De Lvis Velez de Gvevara. (692) Lo qve mienten los Indicios. De Don Christoval de Roxas.

**Reel: 15, Item No. 681-692**

Comedias varias. Parte 16.

Contents: (693) De Jvliano Apostata. De Lvis Velez de Gvevara. (694) Hector, y Aqviles. De Don Christoval de Monroy y Silva. (695) El Rigor en la Inocencia. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. (696) El Reynar para morir. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (697) El Robo de Elena. De Don Christoval de Monroy y Silva. (698) Haz bien, y gvardate. De Don Pedro Calderon. (699) La Merced en el Castigo. De Lope de Vega Carpio. (700) El Rey mas arrepentido. Del Doctor Felipe Godinez. (701) El Amo criado. De Don Francisco de Roxas. (702) El Marqves de las Nabas. De Lope de Vega Carpio. (703) La Ventvra en el Engaño. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (704) Los tres Diamantes. De Lope de Vega Carpio.

**Reel: 15, Item No. 693-704**

Comedias varias. Parte 17.

Contents: (705) Obligados, y Ofendidos. De Don Francisco de Roxas. (706) Los Celos hasta los Cielos, y desdichada Estefania. De Luis Velez de Guevara. (707) Lvcha de Amor, y Amistad. Del Doctor Juan Perez de Montalvan. (708) La segvnda, Magdalena, y Sirena de Napoles. De Don Francisco de Roxas. (709) Los Encantos de Medea. De Don Francisco de Roxas. (710) Lo qve ha de ser. De Lope de Vega Carpio. (711) Las Donzellas de Simancas. De Lope de Vega Carpio. (712) La Gitana de Menfis, Santa Maria Egyptiaca. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan. (713) Los Trabajos de Iob. La Nveva. Del Doctor Felipe Godinez. (714) Donde ay Agravio, ay Venganza. De Don Lvis de Cordova y la Cveva. (715) De Alcalá a Madrid. De Andres de Claramonte. (716) Añasco el de Talavera. De Alvaro Cvbbillo.

**Reel: 15, Item No. 705-716**

Comedias varias. Parte 18.

Contents: (717) El Amor al Vso. De Don Antonio de Solis. (718) La Mayor Hazaña del Emperador Carlos Qvinto. De Don Diego Ximenez Enciso. (719) Los Mártires de Cordova. De Antonio de Castro. (720) Diablos son las Mvgeres. De Figveroa. (721) El Duelo contra sv Dama. De Don Francisco Bancès y Candamo. (722) Engañar para Casarse. Del Maestro Ivan Cabeza. (723) El Emperador Fingido. De Don Gabriel Bocangel y Vnzveta. (724) El Fenix de España. De vn Ingenio de esta Corte. (725) Las dos Estrellas de Francia. Del Maestro Don Manvel de Leon, y del Licenciado Don Diego Calleja. (726) El Medico Pintor San Lvcas. De Don Fernando de Zarate. (727) Los Lagos de San Vicente. Del Maest. Tirso de Molina. (728) Mentir, y mvdarse a vn Tiempo. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Buen Retiro. De Don Diego, y Don Joseph de Figueroa y Cordoua.

**Reel: 16, Item No. 717-728**

Comedias varias. Parte 19.

Contents: (729) El Cavallero Dama. De Don Cristoval de Monroy. (730) La Baltasara. La primera iornada de Lvis Velez de Guevara. La segvnda de D. Antonio Coello. La tercera de D. Francisco de Roxas. (731) Cada vno para si. De Don Pedro Calderon. (732) La Confvsion de vn Retrato. De Don Francisco de Medina. (733) Vida, y Muerte de San Cayetano. De seis Ingenios desta Corte. (734) La Corte en el Valle. Fiesta que se represento a sv Magestad viniendo de Irún. Por Don Francisco de Auellaneda, Don Iuan de Matos Fragoso, y Don Sebastian de Villaviciosa. (735) El Bvrlador de Sevilla, y Combidado de Piedra. Del Maestro Tirso de Molina. (736) La Batalla de Pavia, y Prision del Rey Francisco. De Don Christoval de Monroy. (737) Las Academias de Amor. De D. Christoval de Morales. (738) Las Armas de la Hermosvra. De Don Pedro Calderon de la Barca. (739) El Abrahan Castellano, y Blason de los Gvzmanes. De Don Ivan Clavdio de la Hoz. (740) San Antonio de Padva. Del Doctor Ivan Perez de Montalvan.

**Reel: 16, Item No. 729-740**

Comedias varias. Parte 20.

Contents: (741) La Renegada de Valladolid. De Luis de Belmonte Bermudez. (742) El Amor en Vizcayno, los Zelos en Frances, y Torneos de Navarra. De Luis Velez de Guevara. (743) El Alcaide de si mesmo. De tres Ingenios de esta Corte. (744) El Diablo Predicador. Del Doctor Don Francisco de Malaspina. (745) La Dama Corregidor. De Don Ivan de Zavaleta, y Don Sebastian de Villaviciosa. (746) Los Dos Amantes del Cielo. De Don Pedro Calderon. (747) El Desafio de Carlos Qvinto. De Don Francisco de Roxas. (748) Santo Domingo en Soriano. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. (749) Cada qual a sv Negocio. De Don Pedro Calderon. (750) La Condesa Vandolera. Del M. Tirso de Molina. (751) La Mvger de Peribañez. De tres Ingenios. (752) Las Mocedades del Dvqve de Ossuna. De D. Cristoval Monte y Silva.

**Reel: 16, Item No. 741-752**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

Comedias varias. Parte 21.

Contents: (753) [Loa.] La Restauracion de Buda. Fiesta Real que se representó a sus Magestades, en la Celebridad del Augusto Nombre de el Señor Emperador Leopoldo Primero, el dia quinze de Noviembre de 1686 en el Real Palacio del Buen-Retiro. Su autor. Don Francisco Antonio de Bances Candamo. (754) El Soldado mas herido, y vivo despues de mverto. De Don Pedro Destenoz y Lodosa. (755) Sitio, y Toma de Namvr. De Don Pedro Francisco Lanini Sagredo. (756) El Sastre del Campillo. De Don Francisco Vances Candamo. (757) La Vitoria de Norligen, y el Infante en Alemania. De Don Francisco Vances Candamo. (758) Las Visperas Sicilianas. De tres Ingenios. (759) El Valiente Negro en Flandes. De Don Andres de Claramonte. (760) El Job de las Mvgeres. De Don Ivan de Matos. (761) Los Zelos hasta los Cielos, y desdichada Estefania. De Lvis Velez de Gvevara. (762) Lo que passa en vn Torno de Monjas. [Author not given]. (763) El Impossible mas facil. De Don Pedro Calderon. (764) El Socorro de los Mantos. De Don Carlos de Arellano.

**Reel: 16, Item No. 753-764**

Comedias varias. Parte 22.

Contents: (765) El Maestro de Alexandro. De Don Fernando de Zarate. (766) El Ollero de Ocaña. De Lvis Velez de Gvevara. (767) El Rey Enrique el Enfermo. De seis Ingenios. (768) La Ofensa, y la Venganza en el Retrato. Por D. Ivan Antonio de Mogica. (769) O el Frayle ha de ser Ladron, o el Ladron ha de ser Frayle. Del Doctor Felipe Godinez. (770) El Principe Villano. De Lvis de Velmonte Vermvdez. (771) El Pretender con Pobreza. De Don Gvillen de Castro. (772) Primero es la Honra, que el Gvsto. De Don Francisco de Roxas. (773) La Perfecta Casada, prvdente, sabia, y honrada. De Alvaro Cubillo de Aragon. (774) Lo que le toca al Valor, y el Principe de Orange. Del Doctor Mira de Mescva. (775) Lo que son Suegro, y Cuñado. De Don Geronimo de Zifventes. (776) Qvien habla mas obra menos. De Don Fernando Zarate.

**Reel: 17, Item No. 765-776**

Comedias varias. Parte 23.

Contents: (777) El Fenix de España. De vn Ingenio desta Corte. (778) Los Indicios sin Cvlpia. De Don Ivan de Matos Fragosso. (779) Lo que passa en vn Torno de Monjas. [Author not given]. (780) Loa que se represento a los años de la Reyna nuestra señora. En la Comedia de los Juegos Olympicos. Los Ivegos Olympicos. Fiesta a los Años de la Reyna Nvestra Señora. Representacion de dos jornadas. De Don Agvstin de Salazar. (781) Tambien se ama en el Abismo. Fiesta de Zarzvela a los Años de la Reyna Nvestra Señora Doña Maria Ana de Austria. De Don Agvstin de Salazar. (782) Los Amantes de Tervel. Del Doctor Iuan Perez de Montalvan. (783) Lvis Perez el Gallego. De Don Pedro Calderon. (784) Embidias vencen Fortvnas. De D. Christoval de Monroy, y Silva. (785) La Rosa de Alexandria, la mas nveva. De Don Pedro Rosete. (786) Promne, y Filomena. De Don Francisco de Roxas. (787) El Hamete de Toledo. De Belmonte, y Don Antonio Martinez. (788) La nveva Ira de Dios, y Gran Tamorlan de Persia. De Lvis Velez de Gvevara.

**Reel: 17, Item No. 777-788**

Comedias varias. Parte 24.

Contents: (789) El Marido de sv Hermana, y mentirosa Verdad. De Don Ivan de Villegas. (790) A secreto Agravio, secreta Venganza. Por otro titulo, Vengarse con Fvego, y Agva. De Don Pedro Calderon de la Barca. (791) Vn Castigo en tres Venganzas. De D. Pedro Calderon de la Barca. (792) Zelos no ofenden al Sol. De Don Pedro Calderon. (793) Amar despves de la Mverte. De D. Pedro Calderon de la Barca. (794) El Pleyto por la Honra. De Lope de Vega Carpio. (795) La Esclava de sv Galan. De Lope de Vega Carpio. (796) El Gallardo Catalan. De Lope de Vega Carpio. (797) Oponerse a las Estrellas. De Don Jvan de Matos, de Don Antonio Martinez, y de Don Agustin Moreto. (798) Trampa adelante. De Don Agvstin Moreto. (799) El Amor mas desgraciado, Cefalo, y Pocris. De Don Agvstin de Salazar. (800) Fingir lo que pvede ser. De Don Roman Montero de Espinosa. (801) Hector, y Aquiles. De Don Christoval de Monroy y Silva. (802) De vn Castigo dos Venganzas. Del Doctor Jvan Perez de Montalvan. (803) La Mayor Hazaña de Carlos Qvinto. De D. Diego Ximenez Enciso. (804) El Hechizado por Fverza. Fiesta que se hizo à sus Magestades Martes de Carnestolendas, del año de 1698, enmendada este año de 1719. De Don Antonio Zamora. (805) Los Esclavos, de sv Esclava, y hazer bien nvunca se pierde. De Don Jvan del Castillo. (806) De lo vivo a lo pintado. De Andres de Claramonte. (807) La Dama Capitan. De Don Diego, y Don Joseph de Figveroa, y Cordova. (808) Nvevo, y cvrioso Romance, en que se va declarando por extenso el grande amor, que nuestro Catholico Monarca Felipe Quinto (que Dios guarde) tiene por la Monarquia de España, cediendo la Corona en su Hijo Luís Primero, y los alivios, que dexò à sus Vassallos, como lo verà el curioso, y discreto Lector. Año de 1724. (809) La Dama Mvda. De vn Ingenio desta Corte.

**Reel: 17, Item No. 789-809**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Doze comedias las mas famosas qve asta aora han salido de los meiores, y mas insignes poetas. Tercera parte.

Lisboa, Antonio Aluarez for Iuan Leite Pereira. 1649  
Contents: (810) Mas valiera callarlo, qve no dezirlo [De Don Geronymo de Villayzan]. (811) A vn tiempo Rey, y Vassallo [De tres ingenios]. (812) Mvdanças de la fortvna, y firmezas del amor [De Don Christoval de Monroy]. (813) Lo mas priva lo menos [De Don Diego Antonio de Cifontes]. (814) Engañar para Reynar [De Antonio Enriquez Gomez]. (815) Todo svcede al revés [De Don Pedro Rosete Niño]. (816) Babilonia de amor [De Don Pedro Fadrique de la Camara]. (817) Don Florisel de Niqvea [Del Doctor Ivan Perez de Montaluan]. (818) Por el esfverço la dicha [De Don Antonio Coello]. (819) Amor, ingenio, y mvger [Del Doctor Mira de Mescva]. (820) Galan, tercero, y marido [De Alonso de Sovsa]. (821) No ay cvlpa donde ay amor [Del Bachiller Ivan de Vega Beltran].

**Reel: 18, Item No. 810-821**

Comedias nuevas: El mejor de los meiores libros qve han salido de comedias nvevas.

Madrid, Maria de Quiñones for Manuel Lopez. 1653  
Contents: (822) El Cain de Cataluña. Don Francisco de Roxas. (823) El Principe perseguido. La primera jornada de Luis de Velmonte, la segunda de D. Agustin Moreto, la tercera de D. Antonio Martinez. (824) La defensa de la Fè, y Principe prodigioso. La mitad desde el principio de D. Iuan de Matos y la otra mitad de D. Agustin Moreto. (825) El Garrote mas bien dado. D. Pedro Calderon. (826) El Galan sin Dama. D. Antonio de Mendoza. (827) El Priuado perseguido. Luis Velez de Guevara. (828) Mañana serà otro dia. Don Pedro Calderon. (829) Los Empeños que se ofrecen. D. Pedro Calderon. (830) La Guarda de si mismo. D. Pedro Calderon. (831) La tragedia mas lastimosa de amor. D. Antonio Coello. (832) El Cavallero de Olmedo, burlesca. Francisco de Monteser. (833) Los siete infantes de Lara. Bvrlesca. La [primera] mitad [de] D. Geronimo Cancer, y la otra mitad de D. Iuan Velez de Guevara.

**Reel: 18, Item No. 822-833**

Comedias. Escogidas de diferentes Libros. De los mas Celebres, è Insignes Poetas.

Brusselas, Manuel Texera Tartaz. 1704  
Contents: (834) El Deffensor de su Agravio. De Don Agustin Moreto. (835) El Conde de Sex. De Don Juan de Matos Frago. (836) El Alcazar del Secreto. De Don Antonio de Solis. (837) El Desden con el Desden. De Don Agustin Moreto. (838) El Maestro de Alexandro. De Don Fernando de Zarate. (839) El Valiente Pantoja. De Don Agustin Moreto. (840) La misma Consiciencia acusa. De Don Agustin Moreto. (841) Casarse por Vengarse. De Don Francisco de Rojas. (842) Lorenzo me llamo. De Don Juan de Matos Frago. (843) El Esclavo en Grillos de Oro. De Don Francisco Bances Candamo. (844) El Luzero de Castilla, y Luna de Aragon. De Luis Velez de Guevara. (845) El mas Impropio Verdugo, por la mas justa vengança. De Don Juan de Matos Frago [De Don Francisco de Roxas].

**Reel: 18, Item No. 834-845**

**Calderón de la Barca, Pedro.**

[Madrid]. [1641]

[Title page wanting. Parte 2.]; Contents: (846) El mayor Encanto Amor, fiesta que se representò à su Magestad noche de S. Iuan del año de seiscientos y treinta y cinco, en el estanque del Real Palacio del buen Retiro. (847) Argenis y Poliarco. (848) El Galan Fantasma. (849) Iudas Macabeo. (850) El Medico de su honra. (851) Origen, pèrdida y restauracion de la Virgen del Sagrario. (852) El Mayor Monstruo del mundo. (853) El hombre pobre todo es traças. (854) A secreto agravio secreta vengança. (855) El Astrologo fingido. (856) Amor, honor, y poder. (857) [Loa para la comedia de los tres mayores prodigios.] Los tres mayores prodigios, fiesta que se representò à su Magestad noche de S. Iuan del año de seiscientos y treinta y seis, en el patio del Real Palacio del buen Retiro.

**Reel: 19, Item No. 846-857**

**Calderón de la Barca, Pedro.**

Primera parte de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1685  
Contents: (857a) Fama, vida, y escritos. de don Pedro Calderon de la Barca Henao y Riaño. pordon Juan de Vera Tassis y Villarroel. (857b) Tabla de las comedias verdaderas de Don Pedro Calderon. (857c) Tabla de los avtos sacramentales de Don Pedro Calderon. (858) La Vida es sueño, Fiesta que se representò à sus Magestades. (859) Casa con dos puertas [mala es de gvardar]. (860) El Purgatorio de San Patricio. (861) La gran Cenobia. (862) La Devocion de la Cruz. (863) La Puente de Mantible. (864) Saber del mal, y del bien. (865) Lances de Amor, y Fortuna. (866) La Dama Duende. (867) Peor està, que estava. (868) El sitio de Bredà. (869) El Principe Constante.

**Reel: 19, Item No. 857a-869**

**Calderón de la Barca, Pedro.**

Parte segunda de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1683  
Contents: (870) El mayor Encanto Amor, Fiesta que se representò à sus Magestades en los Estanques de Buen Retiro. (871) El Galàn Fantasma. (872) Judas Macabeo. (873) El Medico de su honra. (874) Argenis, y Poliarco. (875) [Origen, Perdida, y Restauracion de] La Virgen del Sagrario. (876) [El] Hombre pobre todo es trazas. (877) A secreto agravio secreta vengança. (878) El Astrologo fingido. (879) Amor, honor, y poder. (880) [Loa para la comedia de Los tres mayores prodigios.] Los tres mayores Prodigios. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio de la Casa del Campo. (881) El mayor Monstruo los zelos. Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 19, Item No. 870-881**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Parte segunda de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Ivan de Vera Tassis y Villarroel. 1686

Contents: (882) El mayor Encanto Amor, Fiesta que se representò à sus Magestades en los Estanques de Buen Retiro. (883) El Galàn Fantasma. (884) Iudas Macabeo. (885) El Medico de su honra. (886) Argenis, y Poliarco. (887) [Del Origen, Perdida, y Restavracion de] La Virgen del Sagrario. (888) Hombre pobre todo es trazas. (889) A secreto agrauio, secreta vengança. (890) El Astrologo fingido. (891) Amor, honor y poder. (892) Los tres mayores Prodigios. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio de la Casa del Campo. (893) El Mayor Monstruo los zelos. Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 19, Item No. 882-893**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Tercera parte de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1687

Contents: (894) El Laurel de Apolo, fiesta de Zarçuela transferida al Real Coliseo de Buen Retiro: hizose al Nacimiento del Principe Phelipe Prospero, y se repitiò en fiesta de Años del Rey Don Carlos Segundo nuestro señor. (895) Tambien ay duelo en las Damas. (896) La Fiera, el Rayo, y la Piedra, fiesta Real que se hizo à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. [Enesta vida todo es verdad, y todo mentira, fiesta que se representò à sus Magestades - wanting.] (897) El Maestro de Dançar. (898) Mañanas de Abril, y Mayo. (899) Los Hijos de la Fortuna, Teagenes, y Cariclea. (900) Afectos de odio, y amor, fiesta que se representò à sus Magestades. (901) [Loa para la comedia de] La Purpura de la Rosa, fiesta de Zarçuela, y representacion musica, que se hizo à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. (902) La Hija del Ayre, Primera parte, fiesta que se representò à sus Magestades. (903) La Hija del Ayre, segunda parte, fiesta que se representò à sus Magestades. (904) Ni Amor se libra de amor, fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 20, Item No. 894-904**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Quarta parte de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1688

Contents: (905) El postrer Duelo de España. (906) Eco, y Narciso, fiesta que se representò à sus Magestades. (907) El Monstruo de los Jardines, fiesta que se representò à sus Magestades. (908) El Gran Principe de Fèz, Don Baltasar de Loyola. (909) El encanto sin encanto. (910) La Niña de Gomez Arias. (911) El Hijo del Sol, Faeton, fiesta que se representò à sus Magestades. (912) La Aurora en Copacavana. (913) El Conde Lucanor. (914) Apolo, y Climene, fiesta que se representò à sus Magestades. (915) El Golfo de las Syrenas, Egloga Piscatoria: representòse à sus Magestades en la Casa del Campo. (916) Fineza contra fineza, fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 20, Item No. 905-916**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Verdadera quinta parte de comedias.

Madrid, Francisco Sanz for Ivan de Vera Tassis y Villarroel. 1694

Contents: (916a) Comedias Verdaderas de Don Pedro Calderon. Comedias supuestas que andan debaxo de su nombre. (917) Hado, y Divisa de Leonido, y de Marfisa, Fiesta que se representò à sus magestades en el Coliseo del Buen Retiro. (918) Los dos Amantes del Cielo, Crisanto, y Daria. (919) Muger, llora, y venceràs, Fiesta que se representò à sus Magestades. (921) De vna causa dos efectos. (922) Qual es mayor perfeccion. (923) El Iardin de Falerina, Representacion de dos Iornadas, que se hizo à sus Magestades en el Sitio de la Zarçuela. (924) La Sibila del Oriente [y Gran Reyna de Sabá]. (925) No ay burlas con el Amor. (926) Gustos, y disgustos son, no mos [sic] que imaginacion, Fiesta que se representò à sus Magestades. (927) Amigo, amante, y leal. (928) Basta callar, Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 20, Item No. 916a-928**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Verdadera quinta parte de comedias.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1694

Contents: (929) Hado, y Divisa de Leonido, y de Marfisa, Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. (930) Los dos Amantes del Cielo, Crisanto, y Daria. (931) Muger, llora, y venceràs, Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen Retiro. (932) Agradecer, y no amar, Fiesta que se representò à sus Magestades. (933) De vna cavsa dos efectos. (934) Qual es mayor perfeccion. (935) El Jardin de Falerina, Representacion de dos Jornadas, que se hizo à sus Magestades en el Sitio de la Zarçuela. (936) La Sibila del Oriente. (937) No ay burlas con el Amor. (938) Gustos, y disgusto son no mas que imaginacion, Fiesta que se representò à sus Magestades. (939) Amigo, amante, y leal. (940) Basta callar, Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 20, Item No. 929-940**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Sexta parte de comedias del celebre poeta español. Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1683  
Contents: (941) [Fortvnas de] Andromeda, y Perseo. (942) El Joseph de las Mugerres. (943) Los Empeños de un Acaso. (944) Primero soy Yo. (945) La Estatua de Prometeo. (946) El secreto à Vozes. (947) Dar Tiempo al Tiempo. (948) El Magico Prodigioso. (949) Mejor Està que Estava. (950) Fieras afemina Amor. (951) Dicha, y desdicha del Nombre. (952) Para vencer [a] Amor quererr [sic] vencerle.

**Reel: 21, Item No. 941-952**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Septima parte de comedias del celebre poeta español. Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1683  
Contents: (953) Auristela, y Lisidante. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. (954) Fuego de Dios en el querer bien. (955) El Segundo Scipion. Fiesta que se representò al cumplimiento de años del Rey Nuestro señor. (956) La Exaltacion de la Cruz. (957) No ay cosa como callar. (958) Zelos aun del Ayre matan. Fiesta cantada que se hizo à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro. (959) Mañana serà otro dia. (960) Darlo todo, y no dar nada. Fiesta que se representò à sus Magestades en su Real Salon. (961) La Desdicha de la voz. (962) El Pintor de su deshonra. (963) El Alcalde de Zalamea la Nueva. (964) El Escondido, y la tapada.

**Reel: 21, Item No. 953-964**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Octava parte de comedias del celebre poeta español. Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1684  
Contents: (965) La Cisma de Inglaterra. (966) Las manos blancas no ofenden, Fiesta que se representò à sus Magestades. (967) Los Cabellos de Absalon. (968) No siempre lo peor es cierto, Fiesta que se representò à sus Magestades. (969) Las Cadenas del Demonio. (970) Los tres Afectos de Amor [Piedad, Desmayo, y Valor], Fiesta que se representò à sus Magestades. (971) La Vanda, y la Flor. (972) Con quien Vengo Vengo. (973) Guardate de la Agua Mansa. (974) El Alcayde de si mismo. (975) Luis Perez el Gallego. (976) Antes que todo es mi Dama, Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 21, Item No. 965-976**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Novena parte de comedias del celebre poeta español. Madrid, Francisco Sanz for Ivan de Vera Tassis y Villarroel. 1691  
Contents: (977) Las Armas de la Hermosura, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (978) Amado, y Aborrecido, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (979) La Señora, y la Criada. (980) Nadie fie su secreto. (981) Las tres justicias en vna. (982) Amar despues de la muerte. (983) Vn castigo en tres venganças. (984) Duelos de Amor, y Lealtad, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (985) Cefalo, y Pocris, fiesta burlesca, que se representò à sus Magestades dia de Carnestolendas en el Real Salon de Palacio. (986) El Castillo de Lindabridis, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (987) Bien Vengas mal. (988) Cada vno para si. (988a) [Tabla de las comedias verdaderas de Don Pedro Calderon].

**Reel: 21, Item No. 977-988a**

#### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Novena parte de comedias del celebre poeta español. Madrid, Francisco Sanz for Ivan de Vera Tassis y Villarroel. 1691  
[Copy 2]; Contents: (989) Las Armas de la Hermosura, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (990) Amado, y Aborrecido, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (991) La Señora, y la Criada. (992) Nadie fie su secreto. (993) Las tres justicias en vna. (994) Amar despues de la muerte. (995) Vn castigo en tres venganças. (996) Duelos de Amor, y Lealtad, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (997) Cefalo, y Pocris, fiesta burlesca, que se representò à sus Magestades dia de Carnestolendas en el Real Salon de Palacio. (998) El Castillo de Lindabridis, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (999) Bien vengas mal. (1000) Cada vno para si.

**Reel: 22, Item No. 989-1000**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Novena parte de comedias del celebre poeta español.

Madrid, Francisco Sanz for Juan de Vera Tassis y Villarroel. 1691

Contents: (1001) Las Armas de la Hermosura, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (1002) Amado, y Aborrecido, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (1003) La Señora, y la Criada. (1004) Nadie fie su secreto. (1005) Las tres justicias en una. (1006) Amar despues de la muerte. (1007) Vn castigo en tres venganças. (1008) Duelos de Amor, y Lealtad, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (1009) Cefalo, y Pocris, fiesta burlesca, que se representò à sus Magestades dia de Carnestolendas en el Real Salon de Palacio. (1010) El Castillo de Lindabridis, fiesta que se representò à sus Magestades en el Salon Real de Palacio. (1011) Bien vengas mal. (1012) Cada vno para si.

**Reel: 22, Item No. 1001-1012**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo primero].

Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760

Contents: (1012a) Vida de Don Pedro Calderon de la Barca [Fama, vida, y escritos de don Pedro Calderon de la Barca Henao y Riaño.... Por don Juan de Vera Tassis y Villarroel]. (1013) Cada uno para si. (1014) Las Armas de la Hermosura: fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1015) Amado, y Aborrecido: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. La Señora, y la Criada. (1016) Nadie fie su secreto. (1017) Las tres justicias en una. (1018) Amar despues de la muerte. (1019) Un Castigo en tres venganzas. (1020) Duelos de Amor, y Lealtad: fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio.

**Reel: 22, Item No. 1012a-1020**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo segundo].

Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760

Contents: (1021) Cefalo, y Pocris: Fiesta burlesca, que se representò à sus Magestades, dia de Carnestolendas en el Salòn Real de Palacio. (1022) El Castillo de Lindabridis: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1023) Bien vengas mal. (1024) La vida es sueño: Fiesta que se representò à sus Magestades. (1025) Casa con dos puertas [mala es de guardar]. (1026) El Purgatorio de San Patricio. (1027) La gran Cenobia. (1028) La devocion de la Cruz. (1029) La Puente de Mantible. (1030) Saber del mal, y del bien. (1031) Fineza contra fineza: Fiesta que se representò à sus Magestades.

**Reel: 23, Item No. 1021-1031**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo tercero].

Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760

Contents: (1032) Lances de Amor, y fortuna. (1033) La Dama Duende. (1034) Peor està que estaba. (1035) El Sitio de Bredà. (1036) El Principe Constante. (1037) El postrer Duelo de España. (1038) Eco, y Narciso: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. (1039) El Monstruo de los Jardines: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliséo del Buen-Retiro. (1040) El Gran Principe de Fèz Don Balthasar de Loyola. (1041) El Encanto sin encanto.

**Reel: 23, Item No. 1032-1041**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo cuarto].

Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760

Contents: (1042) La Niña de Gomez Arias. (1043) El hijo del Sol, Faeton: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1044) La Aurora en Copacabana. (1045) El Conde Lucanor. (1046) Apolo, y Climene: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1047) El Golfo de las Sirenas, Egloga piscatoria: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio de la Zarzuela. (1048) La Cisma de Inglaterra. (1049) Las manos blancas no ofenden: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Salòn de Palacio. (1050) Los Cabellos de Absalon. (1051) No siempre lo peor es cierto: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Salòn de Palacio. (1052) Las Cadenas del Demonio.

**Reel: 23, Item No. 1042-1052**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo quinto].

Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1761

Contents: (1053) Los tres afectos de Amor [Piedad, desmayo, y valor]: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1054) La Vanda, y la Flor. (1055) Con quien vengo: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1056) Guardate de la agua mansa. (1057) El Alcayde de si mismo. (1058) Luis Perez el Gallego. (1059) Antes que todo es mi Dama: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1060) El mayor encanto amor: Fiesta que se representò à sus Magestades en los Estanques de Buen Retiro. (1061) El Galàn Fantasma: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1062) Judas Macabeo. (1063) El mayor monstruo los zelos.

**Reel: 23, Item No. 1053-1063**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo sexto]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1761  
Contents: (1064) El Medico de su honra. (1065) Argenis, y Poliarco: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1066) Origen, pèrdida, y restauracion de la Virgen del Sagrario. (1067) Hombre pobre todo es trazas. (1068) A secreto agravio secreta venganza: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1069) El Astrologo fingido. (1070) Amor, honor, y poder. (1071) Los tres mayores prodigios: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Real Sitio de la Casa del Campo. (1072) El Laurel de Apolo: Fiesta de Zarzuela, transferida al Real Coliseo de Buen Retiro. (1073) Tambien ay duelo en las Damas. (1074) La Fiera, el Rayo, y la Piedra: Fiesta Real que se hizo à sus Magestades en el Coliseo de Buen Retiro.

**Reel: 24, Item No. 1064-1074**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo septimo]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1761  
Contents: (1075) En esta vida todo es verdad, y todo [es] mentira: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1076) El Maestro de Danzar. (1077) Mañanas de April, y Mayo. (1078) Los Hijos de la Fortuna [Teagenes, y Cariclea]. (1079) Afectos de odio, y amor: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1080) Loa para la Comedia, La Purpura de la Rosa. La Purpura de la Rosa. (1081) La Hija del Ayre [Parte primera]: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1082) La Hija del Ayre, Part. II. Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1083) Ni Amor se libra de Amor: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio. (1084) Para vencer à Amor, querer vencerle: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn Real de Palacio.

**Reel: 24, Item No. 1075-1084**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo octavo]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1762  
Contents: (1085) Fortunas de Andromeda, y Perseo: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. (1086) El Joseph de las mugeres. (1087) Los empeños de un acaso. (1088) Primero soy yo. (1089) La Estatua de Prometeo: Representòse à los años de la Reyna Madre nuestra Señora. (1090) El secreto à voces: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1091) Dàr tiempo al tiempo: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1092) El Magico prodigioso. (1093) Mejor està, que estaba. (1094) Loa para la Comedia: Fieras afemina Amor: Fiesta que se representò à los años de la Reyna nuestra Señora Doña Maria Ana de Austria, en el Real Coliseo del Buen Retiro. Fieras afemina Amor.

**Reel: 24, Item No. 1085-1094**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo nono]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1763  
Contents: (1095) Dicha, y desdicha del nombre: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Salòn de su Real Palacio. (1096) Hado, y divisa del Leonido, y de Marfisa: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo de Buen-Retiro. (1097) Los dos Amantes del Cielo. (1098) Muger, llora, y venceras: Fiesta que se representò à sus Magestades en el Coliseo del Buen-Retiro. (1099) Agradecer, y no amar: Fiesta que se representò à sus Magestades. (1100) De una causa dos efectos. (1101) Qual es mayor perfeccion. (1102) El Jardin de Falerina: Representacion de dos Jornadas, que se hizo à sus Magestades. (1103) La Sibila del Oriente, y Gran Reyna de Sabà. (1104) No ay burlas con el amor.

**Reel: 24, Item No. 1095-1104**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias del celebre poeta español [Tomo X. y XI.]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1763  
Contents: (1105) Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion. (1106) Amigo, Amante, y Leal. (1107) Basta callar. (1108) Auristela, y Lisidante. (1109) Fuego de Dios en el querer bien. (1110) El segundo Scipion. (1111) La Exaltacion de la Cruz. (1112) No hay cosa como callar. (1113) Zelos aun del ayre matan. (1114) El Escondido, y la Tapada. (1115) Mañana serà otro dia. (1116) Darlo todo, y no dar nada. (1117) La desdicha de la voz. (1118) El Pintor de su deshonor. (1119) El Alcalde de Zalamea. (1119a) Indice general de todas las comedias, y tomos donde estàn.

**Reel: 25, Item No. 1105-1119a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Las comedias [Tomo primero].

Leipsique, Ernesto Fleischer for Juan Jorge Keil.  
1827

Contents: (1119b) Fama, vida y escritos de D. Pedro Calderon de la Barca, Henao y Riaño...por D. Juan de Vera Tasis y Villarroel. (1120) La vida es sueño. (1121) Casa con dos puertas mala es de guardar. (1122) El Purgatorio de San Patricio. (1123) La gran Cenobia. (1124) La Devocion de la Cruz. (1125) La Puente de Mantible. (1126) Saber del mal y del bien. (1127) Lances de amor y fortuna. (1128) La dama duende. (1129) Peor está que estaba. (1130) El sitio de Bredá. (1131) El Príncipe constante. (1132) El mayor encanto amor. (1133) El galan fantasma. (1134) Judas Macabeo. (1135) El médico de su honra. (1136) Argenis y Poliarco. (1137) La Virgen del Sacrario [sic - Su origen, pérdida y restauracion]. (1138) El mayor monstruo los selos. (1139) Hombre pobre todos es trazas. (1140) á secreto agravio secreta venganza. (1141) El astrólogo fingido. (1142) Amor, honor y poder. (1143) Los tres mayores prodigios, con Loa. (1144) En esta vida todo es verdad y todo mentira. (1145) El Maestro de danzar. (1146) Mañanas de Abril y Mayo.

**Reel: 25, Item No. 1119b-1146**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Las comedias [Tomo segundo].

Leipsique, Ernesto Fleischer for Juan Jorge Keil.  
1828

Contents: (1147) Los hijos de la Fortuna [Teagenes y Cariclea]. (1148) Afectos de odio y amor. (1149) La hija del aire. Parte I. (1150) La hija del aire. Parte II. (1151) Ni Amor se libra de amor. (1152) El laurel de Apolo. (1153) La púrpura de la rosa, con Loa. (1154) La fiera, el rayo y la piedra. (1155) Tambien hay duelo en las damas. (1156) El postrer duelo de España. (1157) Eco y Narciso. (1158) El monstruo de los jardines. (1159) El gran Príncipe de Fez [Don Baltazar de Loyola]. (1160) El encanto sin encanto. (1161) La niña de Gómez Arias. (1162) El hijo del Sol Faeton. (1163) La aurora en Copacabana. (1164) El Conde Lucanor. (1165) Apolo y Climene. (1166) El golfo de las Sirenas [égloga piscatoria]. (1167) Fineza contra fineza. (1168) Hado y divisa [de Leonido y Marfisa]. (1169) Los dos amantes del cielo. (1170) Muger, llora, y vencerás.

**Reel: 25, Item No. 1147-1170**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Las comedias [Tomo tercero].

Leipsique, Ernesto Fleischer for Juan Jorge Keil.  
1829

Contents: (1171) Agradecer y no amar. (1172) De una causa dos efectos. (1173) Cuál es mayor perfeccion? [Cuál es mayor perfeccion, hermosura ó discrecion?]. (1174) El jardín de Falerina. (1175) No hay burlas con el amor. (1176) Gustos y disgustos son no mas que imaginacion. (1177) Amigo, amante y leal. (1178) Basta callar. (1179) La Sibila del Oriente [y gran reina de Sabá]. (1180) Fortunas de Andrómeda y Perseo. (1181) El Josef de las mugeres. (1182) Los empeños de un acaso. (1183) Primero soy yo. (1184) La estatua de Prometeo. (1185) El secreto á voces. (1186) Dar tiempo al tiempo. (1187) El mágico prodigioso. (1188) Mejor está que estaba. (1189) Fieras afemina amor, con Loa. (1190) Dicha y desdicha del nombre. (1191) Para vencer á amor, querer vencerle. (1192) Auristela y Lisidante. (1193) Fuego de Dios en el querer bien. (1194) El segundo Scipion. (1195) La exaltacion de la cruz. (1196) No hay cosa como callar (1197) Zelos aun del aire matan. (1198) Mañana será otro día.

**Reel: 26, Item No. 1171-1198**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Las comedias [Tomo cuarto].

Leipsique, Ernesto Fleischer for Juan Jorge Keil.  
1830

Contents: (1199) Darlo todo, y no dar nada. (1200) La desdicha de la voz. (1201) El pintor de su deshonor. (1202) El Alcalde de Zalamea. (1203) El escondido y la tapada. (1204) La cisma de Inglaterra. (1205) Las manos blancas no ofenden. (1206) Los cabellos de Absalon. (1207) No siempre lo peor es cierto. (1208) Las cadenas del demonio. (1209) Los tres afectos de amor [piedad, desmayo y valor]. (1210) La banda y la flor. (1211) Con quien vengo vengo. (1212) Guárdate de la agua mansa. (1213) El Alcaide de sí mismo. (1214) Luis Perez el Gallego. (1215) Antes que todo es mi dama. (1216) Las armas de la hermosura. (1217) Amado y aborrecido. (1218) La señora y la criada. (1219) Nadie fie su secreto. (1220) Las tres justicias en una. (1221) Amar despues de la muerte. (1222) Un castigo en tres venganzas. (1223) Duelos de amor y lealtad. (1224) Céfalo y Pócris. (1225) El castillo de Lindabridis. (1226) Bien vengas, mal, si vienes solo. (1227) Cada uno para sí. (1227a) [Indice general].

**Reel: 26, Item No. 1199-1227a**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias escogidas [Tomo primero].

Madrid, Antonio Fernandez. 1826

Contents: (1228) No hay burlas con el amor. (1228a) Examen [No hay burlas con el amor]. (1229) La Dama duende. (1229a) Examen [La Dama duende]. (1230) No siempre lo peor es cierto. (1230a) Examen [No siempre lo peor es cierto]. (1231a) Examen [Mañanas de Abril y Mayo].

**Reel: 26, Item No. 1228-1231a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Comedias escogidas [Tomo segundo].  
Madrid, Ortega. 1828  
Contents: (1232) El Astrólogo fingido. (1232a) Examen [El Astrólogo fingido]. (1233) Dar tiempo al tiempo. (1233a) Examen [Dar tiempo al tiempo]. (1234) El Tetrarca de Jerusalem [El mayor Monstruo los zelos, y Tetrarca de Jerusalem]. (1234a) Examen [El Mayor Monstruo los Celos]. (1235) Cual es mayor perfeccion. (1235a) Examen [Cual es mayor perfeccion].

**Reel: 27, Item No. 1232-1235a**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Comedias escogidas [Tomo tercero].  
Madrid, Ortega. 1831  
Contents: (1236) Los Empeños de un Acaso. (1236a) Examen [Los Empeños de un acaso]. (1237) Casa con Dos Puertas mala es de guardar. (1237a) Examen [Casa con dos puertas mala es de guardar]. (1238) Amigo, Amante, y Leal. (1238a) Examen [Amigo, amante y leal]. (1239) La Cisma de Inglaterra. (1239a) Examen [La Cisma de Inglaterra].

**Reel: 27, Item No. 1236-1239a**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Comedias escogidas [Tomo cuarto].  
Madrid, Ortega. 1833  
Contents: (1240) Peor está que estaba. (1240a) Examen [Peor está que estaba]. (1241) Mejor está que estaba. (1241a) Examen [Mejor está que estaba].

**Reel: 27, Item No. 1240-1241a**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales.  
Jvan Garcia Infanzon for Francisco Sazedon. 1690  
Contents: (1242) Loa para el Auto de las Ordenes Militares [Loa en metafora, de la piadosa hermandad del refvgio. Discvriendo por calles, y templos de Madrid]. Auto Alegorico de las Ordenes Militares. (1243) Loa para el Auto del Santo Rey Don Fernando, primera parte. Auto Historial Alegorico del Santo Rey D. Fernando, primera parte. (1244) Loa pra [sic] el Auto del Santo Rey Don Fernando, segunda parte. Auto Historial Alegorico del Santo Rey Don Fernando, segunda parte. (1245) Loa para el Auto de la Vida es Sueño. Auto Sacramental Alegorico de la Vida es Sueño. (1246) Loa para el Auto del Divino Orfeo. Auto Sacramental Alegorico del Divino Orfeo. (1247) Loa para el Auto del Primero, y Segundo Isaac. Auto Sacramental Alegorico del Primero, y Segundo Isaac. (1248) Loa para el Auto de la Nave del Mercader. Auto Sacramental Alegorico de la Nave del Mercader. (1249) Loa para el Auto de la Viña del Señor. Auto Sacramental Alegorico de la Viña del Señor. (1250) Loa para el Auto de la Vacante General. Auto Sacramental Alegorico de la Vacante General. (1251) Loa para el Auto, Quien hallara Muger Fuerte? Auto Historial Alegorico, Quien hallara Muger Fuerte? (1252) Loa para el Auto, No ay Instante sin Milagro. Auto Historial Alegorico, No ay Instante sin Milagro. (1253) Loa para el Auto del Nuevo Hosoiocio [sic] de Pobres. Auto Sacramental Alegorico del Nuevo Hospicio de Pobres.

**Reel: 27, Item No. 1242-1253**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte primera]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1253a) Prologo qve don Pedro Calderon hizo quando imprimiò el Primer Tomo de sus Autos. Al lector. Anticipadas discvlpas a las objecciones, que puede ofrecerse á la impression destes Autos. (1253b) Indice general de los avtos sacramentales de don Pedro Calderon de la Barca, qve se contienen es estos seis Tomos. (1254) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, A Dios por razon de Estado. Auto Sacramental, [alegorico], A Dios por razon de Estado. (1255) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Viatico Cordero. Auto Sacramental, [Alegorico], El Viatico Cordero. (1256) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], A Maria el Coraçon. Auto Sacramental, [alegorico], A Maria el Coraçon. (1257) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Las Ordenes Militares. [En metafora de la piadosa hermandad del refvgio. Discurriendo por calles, y templos de Madrid]. Auto Sacramental, [alegorico], Las Ordenes Militares. (1258) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Gran Teatro del Mundo. Auto Sacramental, [alegorico], El Gran Teatro del Mundo. (1259) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Amar, y ser Amado, y Divina Filotea. Auto Sacramental, [alegorico], Amar, y ser Amado, y Divina Filotea. (1260) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Cena de Baltasar. Auto Sacramental, [alegorico], La Cena de Baltasar. (1261) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Nave del Mercader. Auto Sacramental, [alegorico], La Nave del Mercader. (1262) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Psiquis, y Cupido [que escrivio para esta villa de Madrid...]. Auto Sacramental, [alegorico], Psiquis, y Cupido. (1263) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Llamados, y Escogidos. Auto Sacramental, [historial, alegorico, intitvlado], Llamados, y Escogidos. (1264) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Inmunidad del Sagrado. Auto Sacramental, [historial, alegorico, intitulado], La Inmunidad del Sagrado. (1265) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Pintor de su Deshonra. Auto Sacramental, [alegorico, intitvlado], El Pintor de su Deshonra.

**Reel: 28, Item No. 1253a-1265**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte segunda]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1266) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, La Serpiente de Metal. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado, La Serpiente de Metal. (1267) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Psiquis, y Cupido [que escrivio para la ciudad de Toledo...]. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], Psiquis, y Cupido [que escrivio para la ciudad de Toledo...]. (1268) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Indulto General. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], El Indulto General. (1269) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Nuevo Hospicio de Pobres. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], El Nuevo Hospicio de Pobres. (1270) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La primer Flor del Carmelo. (1271) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Año Santo en Roma. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], El Año Santo en Roma. (1272) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Año Santo en Madrid. (1273) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Arbol del mejor Fruto. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], El Arbol del mejor Fruto. (1274) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Los Mysterios de la Missa. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], Los Mysterios de la Missa. (1275) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Primero, y Segundo Isac [Isaac]. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], Primero, y Segundo Isac [Isaac]. (1276) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Los Alimentos del Hombre. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], Los Alimentos del Hombre. (1277) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Nuevo Palacio del Retiro. Auto Sacramental [alegorico, intitvlado], El Nuevo Palacio del Retiro.

**Reel: 28, Item No. 1266-1277**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte tercera]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1278) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, Lo que và del Hombre à Dios. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado, Lo que và del Hombre à Dios. (1279) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Verdadero Dios Pan. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Verdadero Dios Pan. (1280) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Piel de Gedeon. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Piel de Gedeon. (1281) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Lirio, y la Azuzena. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Lirio, y la Azuzena. (1282) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Devocion de la Missa. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Devocion de la Missa. (1283) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Santo Rey Don Fernando, Primera Parte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Santo Rey Don Fernando, Primera Parte. (1284) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte. (1285) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Sueños ay que verdades son. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Sueños ay que verdades son. (1286) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Semilla, y la Cizaña. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Semilla, y la Cizaña. (1287) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Pastor Fido. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Pastor Fido. (1288) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Torre de Babilonia. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Torre de Babilonia. (1289) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Maestrazgo del Toyson. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Maestrazgo del Toyson.

**Reel: 28, Item No. 1278-1289**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte quarta]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1290) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, El Segundo Blason del Austria. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Segundo Blason del Austria. (1291) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Valle de la Zarçuela. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Valle de la Zarçuela. (1292) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Lepra de Constantino. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Lepra de Constantino. (1293) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Hidalga del Valle. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Hidalga del Valle. (1294) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], No ay mas Fortuna que Dios. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], No ay mas Fortuna que Dios. (1295) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Viña del Señor. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Viña del Señor. (1296) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Veneno, y la Triaca. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Veneno, y la Triaca. (1297) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Andromeda, y Perseo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Andromeda, y Perseo. (1298) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Vacante General. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Vacante General. (1299) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Cubo de la Almudena. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Cubo de la Almudena. (1300) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Gran Mercado del Mundo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Gran Mercado del Mundo. (1301) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Tesoro Escondido. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Tesoro Escondido.

**Reel: 28, Item No. 1290-1301**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte quinta]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1302) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, el Sacro Parnaso. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Sacro Parnaso. (1303) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Arca de Dios Cautiva. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Arca de Dios Cautiva. (1304) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Humildad Coronada de las Plantas. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Humildad Coronada de las Plantas. (1305) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Los Encantos de la Culpa. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Los Encantos de la Culpa. (1306) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Quien hallarà Muger Fuerte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Quien hallarà Muger Fuerte. (1307) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Jardin de Falerina. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Jardin de Falerina. (1308) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Cordero de Isaías. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Cordero de Isaías. (1309) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Mystica, y Real Babilonia. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Mystica, y Real Babilonia. (1310) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], No ay Instante sin Milagro. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], No ay Instante sin Milagro. (1311) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Orden de Melchisedech. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Orden de Melchisedech. (1312) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Socorro General. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Socorro General. (1313) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Redencion de Cautivos. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Redencion de Cautivos.

**Reel: 29, Item No. 1302-1313**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Avtos sacramentales, alegoricos, y historiales del insigne poeta español [Parte sexta]. Madrid, Manuel Ruiz de Murga for Pedro de Pando y Mier. 1717

Contents: (1314) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, La Vida es Sueño. Auto Sacramental, [alegorico, intitulado], La Vida es Sueño. (1315) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Pleyto Matrimonial. (1316) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Dia Mayor de los Dias. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Dia Mayor de los Dias. (1317) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Primer Refugio del Hombre, y Probatica Piscina. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Primer Refugio del Hombre, y Probatica Piscina. (1318) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Diablo Mudo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Diablo Mudo. (1319) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Cura, y la Enfermedad. (1320) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Divino Orfeo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Divino Orfeo. (1321) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Siembra del Señor. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Siembra del Señor. (1322) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], La Segunda Esposa, y Triunfar Muriendo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], La Segunda Esposa, y Triunfar Muriendo. (1323) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], A tu Proximo como à ti. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], A tu Proximo como à ti. (1324) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], Las Espigas de Ruth. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], Las Espigas de Ruth. (1325) Loa para el Auto Sacramental, [intitulado], El Laberinto del Mundo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado], El Laberinto del Mundo.

**Reel: 29, Item No. 1314-1325**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales alegoricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo primero]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1759

Contents: (1325a) Prologo, que don Pedro Calderón hizo quando imprimiò el primer Tomo de sus Autos. Al lector. Anticipadas disculpas a las objeciones, que pueden ofrecerse à la impresion de estos Autos.

(1326) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Serpiente de Metal. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: La Serpiente de Metal. (1327) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] de Psiquis, y Cupido. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: Psiquis y Cupido. (1328) Loa para el Auto Sacramental, intitulado, El Indulto General. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: El Indulto General. (1329) Loa para el Auto Sacramental, intitulado: El nuevo Hospicio de Pobres. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: El nuevo Hospicio de Pobres. (1330) Loa para el Auto Sacramental: La primer Flor del Carmelo. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: La primer Flor del Carmelo. (1331) Loa para el Auto Sacramental, intitulado: El Año Santo de Roma. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Año Santo de Roma. (1332) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Año Santo en Madrid. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Año Santo en Madrid. (1333) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Arbol del Mejor Fruto. Auto Sacramental [intitulado]: El Arbol del Mejor Fruto. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Arbol del mejor Fruto. (1334) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Los Misterios de la Missa. Auto Sacramental, [alegorico], intitulado: Los Misterios de la Missa. (1335) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Primero, y segundo Isaac. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: Primero, y Segundo Isaac. (1336) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Los Alimentos del hombre. Auto Sacramental, del titulo: Los Alimentos del Hombre. (1337) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El nuevo Palacio del Retiro. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El nuevo Palacio del Retiro.

**Reel: 29, Item No. 1325a-1337**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales alegoricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo segundo]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1759

Contents: (1338) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: A Dios por razon de Estado. Auto Sacramental [alegorico]: A Dios por razon de Estado. (1339) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Viatico Cordero. Auto Sacramental [alegorico]: El Viatico Cordero. (1340) Loa para el Auto [sacramental, intitulado] del titulo: A Maria el Corazon. Auto Sacramental [alegorico]: A Maria el Corazon. (1341) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Las Ordenes Militares [en metafora de la piadosa hermandad del ref u gio. Discurriendo por calles, y templos de Madrid]. Auto Sacramental [alegorico]: Las Ordenes Militares. (1342) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Gran Teatro del Mundo. Auto Sacramental [alegorico]: El Gran Teatro del Mundo. (1343) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Amar, y ser Amado, y Divina Filotèa. Auto Sacramental [alegorico]: Amar, y ser Amado, y Divina Filotèa. (1344) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Cena de Baltasar. Auto Sacramental [alegorico]: La Cena de Baltasar. (1345) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Nave del Mercader. Auto Sacramental [alegorico]: La Nave del Mercader. (1346) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Psiquis, y Cupido. Auto Sacramental [alegorico]: Psiquis, y Cupido [que escribiò, para esta villa de Madrid]. (1347) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Llamados, y Escogidos. Auto Sacramental [historial, alegorico, intitulado]: Llamados, y Escogidos. (1348) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Inmunidad del Sagrado. Auto Sacramental [historial, alegorico, intitulado]: La Inmunidad del Sagrado. (1349) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Pintor de su Deshonra. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Pintor de su Deshonra.

**Reel: 29, Item No. 1338-1349**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales alegoricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo tercero]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1759  
Contents: (1350) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Segundo Blason del Austria. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Segundo Blason del Austria. (1351) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Valle de la Zarzuela. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Valle de la Zarzuela. (1352) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Lepra de Constantino. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Lepra de Constantino. (1353) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Hidalga del Valle. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Hidalga del Valle. (1354) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: No ay mas Fortuna que Dios. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: No ay mas Fortuna que Dios. (1355) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Viña del Señor. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Viña del Señor. (1356) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Veneno, y la Triaca. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Veneno, y la Triaca. (1357) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Andromeda, y Perséo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: Andromeda, y Perséo. (1358) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Vacante General. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Vacante General. (1359) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Cubo de la Almudena. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Cubo de la Almudena. (1360) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Gran Mercado del Mundo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Gran Mercado del Mundo. (1361) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Tesoro Escondido. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Tesoro Escondido.

**Reel: 30, Item No. 1350-1361**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales alegoricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo cuarto]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1759  
Contents: (1362) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Vida es Sueño. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: La Vida es Sueño. (1363) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Pleyto Matrimonial. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Pleyto Matrimonial. (1364) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Dia mayor de los dias. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Dia mayor de los dias. (1365) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Primer Refugio del Hombre, y Probativa Piscina. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Primer Refugio del Hombre, y Probativa Piscina. (1366) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Diablo Mudo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Diablo Mudo. (1367) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Cura, y la Enfermedad. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: La Cura, y la Enfermedad. (1368) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Divino Orphèo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Divino Orphèo. (1369) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Siembra del Señor. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: La Siembra del Señor. (1370) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: La Segunda Esposa y Triunfar Muriendo. (1371) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: A tu Proximo como à tí. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: A tu Proximo como à tí. (1372) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: Las Espigas de Ruth. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: Las Espigas de Ruth. (1373) Loa para el Auto Sacramental [intitulado] del titulo: El Laberinto del Mundo. Auto Sacramental [alegorico, intitulado] del titulo: El Laberinto del Mundo.

**Reel: 30, Item No. 1362-1373**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales[s] alegóricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo quinto]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760  
Contents: (1374) Loa para el Auto Sacramental intitulado: Lo que và del Hombre à Dios. Auto Sacramental [alegorico] intitulado: Lo que và del Hombre à Dios. (1375) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Verdadero Dios Pan. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Verdadero Dios Pan. (1376) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Piel de Gedeon. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Piel de Gedeon. (1377) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: el Lirio, y la Azucena. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Lirio, y la Azucena. (1378) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Devocion de la Missa. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Devocion de la Missa. (1379) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Santo Rey Don Fernando, Primera Parte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Santo Rey Don Fernando, Primera Parte. (1380) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte. (1381) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Sueños ay que verdades son. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: Sueños ay que verdades son. (1382) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Semilla, y la Zizaña. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Semilla, y la Zizaña. (1383) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Pastor Fido. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Pastor Fido. (1384) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Torre de Babylonia. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Torre de Babylonia. (1385) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Maestrazgo del Toyson. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Maestrazgo del Toyson.

**Reel: 30, Item No. 1374-1385**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales alegóricos, y historiales del Phenix de los poetas, el español [Tomo sexto]. Madrid, Viuda de Don Manuel Fernandez for Juan Fernandez de Apontes. 1760  
Contents: (1385a) Índice general de los autos sacramentales de don Pedro Calderon de la Barca, que se contienen en estos seis Tomos. (1386) Loa para el Auto Sacramental intitulado: El Sacro Parnaso. Auto Sacramental [alegorico] intitulado: El Sacro Parnaso. (1387) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Arca de Dios cautiva. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Arca de Dios cautiva. (1388) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Humildad coronada de las Plantas. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Humildad coronada de las Plantas. (1389) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Los Encantos de la Culpa. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: Los Encantos de la Culpa. (1390) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Quien hallarà Muger fuerte. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: Quien hallarà Muger fuerte. (1391) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Jardin de Falerina. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Jardin de Falerina. (1392) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Cordero de Isaias. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Cordero de Isaias. (1393) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: Mystica, y Real Babylonia. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: Mystica, y Real Babylonia. (1394) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: No ay instante sin Milagro. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: No ay instante sin Milagro. (1395) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Orden de Melchisedech. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Orden de Melchisedech. (1396) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: El Socorro General. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: El Socorro General. (1397) Loa para el Auto Sacramental [intitulado]: La Redencion de Cautivos. Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Redencion de Cautivos. (1398) Loa intitulada: La Fabrica del Navio, para el Auto Sacramental, La Protestacion de la Fè Auto Sacramental [alegorico, intitulado]: La Protestacion de la Fè.

**Reel: 30, Item No. 1385a-1398**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Primera parte de comedias.  
Madrid, Viuda de Iuan Sanchez for Ioseph Calderon de la Barca. 1640  
Contents: (1399) La Vida es sueño. (1400) Casa con dos puertas [mala es de guardar]. (1401) El Purgatorio de San Patricio. (1402) La gran Cenobia. (1403) La Deuocion de la Cruz. (1404) La Puente de Mantible. (1405) Saber del mal, y el bien. (1406) Lanzes de Amor, y Fortuna. (1407) La Dama duende. (1408) Peor està que estaua. (1409) El sitio de Bredà. (1410) El Principe Constante.

**Reel: 31, Item No. 1399-1410**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Calderón de la Barca, Pedro.

Segvnda parte de las comedias.

Madrid, Carlos Sanchez for Ioseph Calderon de la Barca. 1641

Contents: (1411) El mayor Encanto Amor, fiesta que se representò à su Magestad noche de S. Iuan del año de seiscientos y treinta y cinco, en el estanque del Real Palacio del buen Retiro. (1412) Argenis y Poliarco. (1413) El Galan Fantasma. (1414) Judas Macabeo. (1415) El Medico de su honra. (1416) Origen, perdida y restauracion de la Virgen del Sagrario. (1417) El Mayor Monstruo del Mundo. (1418) El hombre pobre todo es traças. (1419) A secreto agrauio secreta vengança. (1420) El Astrologo fingido. (1421) Amor, honor, y poder. (1422) [Loa para la comedia de los tres mayores Prodigios.] Los tres mayores prodigios, fiesta que se representò à su Magestad noche de S. Iuan del año de seiscientos y treinta y seis, en el patio del Real Palacio del buen Retiro.

**Reel: 31, Item No. 1411-1422**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos sacramentales.

[Binder's title]. [Manuscript transcript]; Contents: (1423) [Avto Sacramental allegorico intitulado] La Redemption de Cautibos. (1424) [Auto sacramental allegorico] A Maria el Corazon. (1425) El Valle de la Zarzuela [Auto Sacramental Alegorico]. (1426) [Avto Sacramental allegorico intitulado] El Segundo Blason del Austria. (1427) [Auto Sacramental Allegorico intitulado] El Indulto General. (1428) [Auto Sacram(...) intitulado] El Jardin de Falerina. (1429) Llamados y escojidos [Auto Sacramental Alegorico]. (1430) [Auto sacramental Istorial Alegorico] El Arbol de Mejor fruto. (1431) [Auto Sacramental Alegico (sic)] No ay mas fortuna que Dios. (1432) [Avto Sacram(...), allegorico] El Cordero de Issaias.

**Reel: 31, Item No. 1423-1432**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Autos manuscritos.

[Binder's title]. [Manuscript transcript]; Contents: (1433) Loa. para el Auto, intitulado La Serpiente de Metal. Entremes del Astrologo, y Sacristanes. La Serpiente de Metal: Auto historial Alegorico. Año, 1616. (1434) Mogiganga: dela [sic] Vidriera. Auto Sacramental Alegorico: A Dios por Razon de Estado. (1435) Auto Sacramental Alegorico, Intitulado: A tu Proximo como âti [sic] mismo. Entremes del Varon de Berlimbau.

**Reel: 32, Item No. 1433-1435**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Comedias de Don Pedro Calderon de la Barca.

[Binder's title]. [Composed of sueltas]; Contents: (1436) Agradecer, y no amar. Barcelona, Carlos Sopera, 1764; (1437) Afectos de odio y amor. N.p. [Puebla de los Angeles], Pedro de la Rosa, 1786; (1438) Amor, honor, y poder. Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, n.d; (1439) Las armas de la hermosvra. N.p.,n.d; (1440) El alcalde de Zalamea. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (1441) Cada vno para si. N.p., n.d; (1442) La cisma de Inglaterra. Madrid, Antonio Sanz, 1785; (1443) El Conde Lucanor. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (1444) La desdicha de la voz. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (1445) Duelos de amor, y lealtad. N.p.,n.d; (1446) Dicha y desdicha del nombre. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (1447) El escondido, y la tapada. N.p., n.d; (1448) Fineza contra fineza. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (1449) El gran principe de Fez don Balthasar de Loyola. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (1450) El galan fantasma. N.p., n.d; (1451) Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion. N.p., n.d; (1452) Mañana será otro dia. N.p., n.d; (1453) El monstruo de los jardines. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia, n.d; (1454) Muger, llora, y vencerás. Madrid, Antonio Sanz, 1756; (1455) No ay burlas con el amor. N.p., n.d; (1456) No siempre lo peor es cierto. Sevilla, la Imprenta Real, n.d; (1457) El postrer duelo de España. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia, n.d; (1458) El principe constante, y martyr de Portugal. Barcelona, Isidro Lopez, 1790; (1459) El purgatorio de san Patricio. N.p., n.d; (1460) Qual es mayor perfeccion. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1777; (1461) Sueños hay, que verdades son pal nacimiento de Jesu-Christo Nuestro Redentor]. N.p., n.d; (1462) Las tres justicias en una. Barcelona, Francisco Suriá, 1771; (1463) La vida es sueño. Madrid, Viuda de Quiroga, 1814.

**Reel: 32, Item No. 1436-1463**

### Calderón de la Barca, Pedro.

El Alcalde de Zalamea.

Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia. n.d

**Reel: 32, Item No. 1464**

### Calderón de la Barca, Pedro.

La aurora en Copacabana.

n.p. n.d

**Reel: 32, Item No. 1465**

### Calderón de la Barca, Pedro.

Con quien vengo vengo.

Madrid, Antonio Sanz. 1746

**Reel: 32, Item No. 1466**

### Calderón de la Barca, Pedro.

De una causa dos efectos.

Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia. n.d

**Reel: 32, Item No. 1467**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Lances de amor, y fortuna.  
Barcelona, Juan Serra. n.d  
**Reel: 32, Item No. 1468**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Mejor está que estaba.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañía. n.d  
**Reel: 32, Item No. 1469**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

No siempre lo peor es cierto.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañía. n.d  
**Reel: 32, Item No. 1470**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Peor está que estaba.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañía. n.d  
**Reel: 32, Item No. 1471**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Zelos aun del ayre matan.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañía. n.d  
**Reel: 32, Item No. 1472**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Judas Macabeo.  
Leipscic, F.A. Brockhaus for J. J. Keil. 1820  
**Reel: 32, Item No. 1473**

### **Calderón de la Barca, Pedro.**

Saber del mal y del bien.  
Leipscic, F. A. Brockhaus for J. J. Keil. 1819  
**Reel: 32, Item No. 1474**

### **Cáncer y Velasco, Jerónimo de.**

Obras varias poeticas.  
Madrid, Manuel Martin. 1761  
Contents: (1474a) [Obras varias poéticas.] (1475) La  
muerte de Baldovinos. Comedia burlesca.  
**Reel: 33, Item No. 1474a-1475**

### **Candamo, Francisco Antonio de Bances.**

Comedias escogidas de don Francisco Bances  
Candamo. [Tomo primero].  
Madrid, Ortega. 1832  
Contents: (1476) El Sastre del Campillo. (1476a)  
Examen [El Sastre del Campillo]. (1477) Por su Rey  
y por su Dama. (1477a) Examen [Por su Rey y por su  
Dama]. (1478) El Duelo contra su Dama. (1478a)  
Examen [El Duelo contra su Dama]. (1479) El  
Esclavo en Grillos de Oro. (1479a) Examen [El  
Esclavo en Grillos de Oro].  
**Reel: 33, Item No. 1476-1479a**

### **Cañizares, José de.**

Comedias.  
[Binder's title]. [Manuscript transcript. Imperfect.];  
Contents: (1479b) De los hechizos de amor, la  
musica es el mayor y el Montañes en la Corte.  
(1479c) De Comedia no se trate, alla ba esse  
disparate. (1479d) El Domine Lucas.  
**Reel: 33, Item No. 1479b-1479d**

### **Cañizares, José de.**

Comedias escogidas de don José de Cañizares.  
[Tomo primero].  
Madrid, Ortega. 1829  
Contents: (1480) El Dómine Lucas. (1480a) Examen  
[El Domine Lucas]. (1481) El Honor dá  
entendimiento, y el mas Bobo sabe mas. (1481a)  
Examen [El honor dá entendimiento]. (1482) El  
Picarillo en España. (1482a) Examen [El Picarillo en  
España]. (1483) De los Hechizos de Amor, la Música  
es el Mayor [y el montañes en la corte]. (1483a)  
Examen [El Montañes en la Corte].  
**Reel: 33, Item No. 1480-1483a**

### **Cañizares, José de.**

Comedias escojidas de don José de Cañizares.  
[Tomo segundo].  
Madrid, Ortega. 1833  
Contents: (1484) Por Acrisolar su honor, Competidor  
Hijo y Padre. (1484a) Examen [Por acrisolar su  
Honor, Competidor Hijo y Padre]. (1485) Abogar por  
su ofensor, y Baron del Pinel. (1485a) Examen  
[Abogar por su Ofensor y Baron del Pinél]. (1486) La  
mas Ilustre Fregona. (1486a) Examen [La mas Ilustre  
Fregona]. (1487) La Heróica Antona Garcia. (1487a)  
Examen [La Heróica Antona Garcia].  
**Reel: 33, Item No. 1484-1487a**

### **Cervantes Saavedra, Miguel de.**

Ocho comedias, y ocho entremeses nvevos, nunca  
representados.  
Madrid, Viuda de Alonso Martin for Iuan de  
Villaroel. 1615  
Contents: (1487b) Prologo al Lector. (1487c)  
Dedicatoria al Conde de Lemos. [Comedias] (1488)  
El Gallardo Español. (1489) La casa de los Zelos [y  
seluas de Ardenia]. (1490) Los Baños de Argel.  
(1491) El Rufian dichoso. (1492) La Gran Sultana  
[doña Catalina de Ouiedo]. (1493) El Laberinto de  
amor. (1494) La Entretenida. (1495) Pedro de  
Vrdemalas. [Entremeses] (1496) El juez de los  
diuorcios. (1497) El rufian viudo [llamado  
Trampagos]. (1498) Eleccion de los Alcaldes de  
Daganço. (1499) La guarda cuydadosa. (1500) El  
Vizcayno fingido. (1501) El retablo de las marauillas.  
(1502) La cueua de Salamanca. (1503) El viejo  
zeloso.  
**Reel: 34, Item No. 1487b-1503**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Cervantes Saavedra, Miguel de.**

Comedias, y entremeses de Miguel de Cervantes Saavedra, el autor del Don Quixote, divididas en dos tomos, con una dissertacion, o prologo sobre las Comedias de España. [Tomo I].

Madrid, Antonio Marin for Manuel Ignacio de Pinto. 1749

Contents: (1503a) Prologo del que hace imprimir este Libro [Ocho comedias, y entremeses, nuevos, nunca representados, compuestas por Miguel de Cervantes Saavedra... En Madrid, por la Viuda de Alonso Martin. A costa de Juan de Villaroel, Mercader de Libros. Vendense en su casa en la Plazuela del Angel. Tom. I.] (1503b) Dedicatoria al Conde de Lemos. (1503c) Prólogo al lector. [Comedias] (1504) El Gallardo Español. (1505) La Casa de los zelos [y selvas de Ardenia]. (1506) Los Baños de Argel. [Entremeses] (1507) El Juez de los Divorcios. (1508) El Rufian viudo [llamado Trampagos]. (1509) La Eleccion de los Alcaldes de Daganzo. (1510) La Guarda cuidadosa. (1511) El Vizcaíno fingido. [Tomo II] Contents: [Comedias] (1512) El Rufian dichoso. (1513) La Gran Sultana Doña Cathalina de Oviedo. (1514) El Laberinto de Amor. (1515) La Entretenida. (1516) Pedro de Urde malas [sic]. [Entremeses]. (1517) El Retablo de las maravillas. (1518) La Cueva de Salamanca. (1519) El Viejo zeloso.

**Reel: 34, Item No. 1503a-1519**

### **Diamante, Juan Bautista.**

Comedias de F. don Ivan Bavitista Diamante. Madrid, Andres Garcia de la Iglesia for Iuan Martin Merinero. 1670

Contents: (1520) El Defensor del Peñon [de el Peñon]. (1521) El Remedio en el Peligro. (1522) Santa Iuliana. (1523) Passion vencida de Afecto, Fiesta que se representò a sus Magestades. (1524) El Sol de la Sierra. (1525) Mas Encanto es la hermosura, Fiesta que se representò a sus Magestades. (1526) Triunfo de la Paz, y el Tiempo, Fiesta que se representò a sus Magestades en la Zarçuela. (1527) No aspirar a merecer, Fiesta que se representò a sus Magestades. (1528) Santa Maria del Monte, y Conuento de S. Iuan. (1529) El Hercules de Ocaña. (1530) Iupiter, y Semele, Fiesta que se representò a sus Magestades en la Zarçuela. (1531) Santa Maria Magdalena de Pazzi.

**Reel: 34, Item No. 1520-1531**

### **Diamante, Juan Bautista.**

Comedias de Fr. don Ivan Bavitista Diamante... [Segvnda parte].

Madrid, Roque Rico de Miranda for Iuan Martin Merinero. 1674

Contents: (1532) [Loa, a las bodas del Ex cmo. Señor Condestable de Castilla con la Excelentissima Señora Doña Maria de Benauides.] Alfeo, y Aretusa, Fiesta de Zarçuela, que se representò a las bodas del Excelentissimo Señor Condestable de Castilla. (1533) Ir por el Riesgo a la Dicha. (1534) Cumplir[le] à Dios la Palabra. (1535) Quanto Mienten los Indicios, y [el] Ganapan de Desdichas. (1536) El Iubileo de la Prociuncula [Porcivncvla]. (1537) El Cerco de Zamora. (1538) Zarçuela del Nacimiento de Christo. (1539) El Negro mas Prodigioso. (1540) Amor es Sangre, y no puede Engañarse. (1541) Santa Teresa de Iesvs. (1542) La Reina Maria Estuarda. (1543) Lides de Amor, y Desden, Fiesta de Zarçuela que se representò a sus Magestades.

**Reel: 34, Item No. 1532-1543**

### **Diamante, Juan Bautista.**

El negro mas prodigioso.

Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia. n.d

**Reel: 34, Item No. 1544**

### **Enríquez Gómez, Antonio.**

Academias morales de las mvnsas.

Madrid, Juan Garcia Infançon for Francisco Fernandez. 1690

Contents: (1544a) Academias morales de las musas. Introdvcion de la primera academia. (1544b) Academia primera. (1545) A lo qve obliga el honor. (1545a) Introdvcion de la segvnda academia. (1545b) Academia segvnda. (1546) El hombre honrado. (1547) La prvdente Abigail. (1547a) Introdvcion de la tercera academia. (1547b) Academia tercera. (1548) Contra el amor no ay engaños. (1548a) Introdvcion de la qvarta academia. (1548b) Academia qvarta. (1549) Amor con vista, y cordvra. (1549a) Indice de los assmptos de las academias.

**Reel: 35, Item No. 1544a-1549a**

### **Enríquez Gómez, Antonio.**

Academias morales de las musas.

Madrid, Juan de Zuñiga for Francisco Manuel de Mena. 1734

(1549b) Academias morales de las musas. Introduccion de la primera academia. (1549c) Academia primera. (1550) A lo que obliga el honor. (1550a) Introduccion de la segunda academia. (1550b) Academia segunda. (1551) El hombre honrado. (1552) La prudente Abigail. (1552a) Introduccion de la tercera academia. (1552b) Academia tercera. (1553) Contra el amor no ay engaños. (1553a) Introduccion de la quarta academia. (1553b) Academia quarta. (1554) Amor con vista, y cordura. (1554a) Indice de los assumptos de las academias.

**Reel: 35, Item No. 1549b-1554a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Fajardo y Acevedo, Antonio.**

Origen de N. Señora de las angustias, y revelion de los moriscos.  
n.p. n.d

**Reel: 35, Item No. 1555**

### **Góngora y Argote, Luis de.**

Todas la obras de don Lvis de Gongora. En varios poemas.

Seuilla, Nicolas Rodriguez. 1648

Contents: (1555a) Vida, y escritos de don Luis de Gongora. (1555b) Indice de las poesias qve en este libro se contienen. (1555c) Varias poesias. (1555d) Fabyla de Polifemo y Galatea. (1555e) Soledades. (1555f) Panegirico... Al Duque de Lerma. (1556) Las firmezas de Isabela. (1557) Dotor Carlino. (1558) Comedia venatoria.

**Reel: 35, Item No. 1555a-1558**

### **Góngora y Argote, Luis de.**

Todas las obras de don Lvis de Gongora en varios poemas.

Madrid, la Imprenta Real for la Hermandad de los Mercaderes de libros de Madrid. 1654

Contents: (1558a) Vida, y escritos de don Lvys de Gongora. (1558b) Indice de las poesias, que en este libro se contienen. (1558c) Varias poesias. (1558d) Fabyla de Polifemo y Galatea. (1558e) Soledades. (1558f) Panegirico... Al Duque de Lerma. (1559) Las firmezas de Isabela. (1560) Dotor Carlino. (1561) Comedia venatoria.

**Reel: 35, Item No. 1558a-1561**

### **Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de.**

La mayor constancia de Muzio Scebola.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1765

**Reel: 36, Item No. 1562**

### **Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de.**

Comedias escojidas de don Francisco de Leyva.  
[Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1833

Contents: (1563) Cuando no se aguarda, y principe tonto. (1563a) [Examen. Cuando no se aguarda, ó el Principe Tonto.] (1564) La dama presidente. (1564a) [Examen. La Dama Presidente.].

**Reel: 36, Item No. 1563-1564a**

### **Vélez de Guevara, Luis.**

Comedias escojidas de Luis Velez de Guevara.  
[Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1832

Contents: (1565) Reinan despues de morir. (1565a) [Examen. Reinan despues de morir.] (1566) El hollero de Ocaña. (1566a) [Examen. El ollero de Ocaña.].

**Reel: 36, Item No. 1565-1566a**

### **Mira de Amescua, Antonio.**

Comedias escojidas del doctor D. Antonio Mira de Mescua. [Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1830

Contents: (1567) Galan, valiente y discreto. (1567a) [Examen. Galan valiente y discreto.] (1568) La Fenix de Salamanca. (1568a) [Examen. La Fenix de Salamanca.].

**Reel: 36, Item No. 1567-1568a**

### **López de Zárate, Francisco.**

Obras varias de Francisco Lopez Zarate.

Alcala, Maria Fernandez for Tomas Alfay. 1651

Contents: (1568b) Indice de lo qve contiene este libro. (1568c) [Obras varias.] (1569) Tragedia de Hercules Furente [y] Oeta [con todo el rigor del arte].

**Reel: 36, Item No. 1568b-1569**

### **López de Zárate, Francisco.**

Obras varias de Francisco Lopez Zarate.

Alcala, Maria Fernandez for Tomas Alfay. 1651

[Copy 2]; Contents: (1569a) Indice de lo qve contiene este libro. (1569b) [Obras varias.] (1570) Tragedia de Hercules Furente [y] Oeta [con todo el rigor del arte].

**Reel: 36, Item No. 1569a-1570**

### **Manuel de Melo, Francisco.**

Les tres mvvas del Melodino.

Lisboa, Henrique Valente de Oliuera. 1649

Halladas por don Francisco Manvel...; Contents: (1570a) Index de la primera mvva. Sonetos. Index de la segvnda mvva. Romances. Index de la tercera mvva. Metros (1570b) El harpa de Melpomene, primera mvva del Melodino, y primera parte de svv versos. Sonetos. (1570c) La citara de Erato, segvnda mvva del Melodino, y segvnda parte de svv versos. Romances. (1570d) La tiorba de Polymnia. Tercera mvva del Melodino, y tercera parte de svv versos. Metros. (1571) La impossible, idyllo comico real. Tragedia. (1572) Tragedia. La scena en los Montes de la Luna.

**Reel: 37, Item No. 1570a-1572**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Matos Fragoso, Juan de.

Comedias.

[Binder's title]. [Composed of sueltas.]; Contents: (1573) Quitar el feudo a su patria, Aristomenes Mesenio. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1761; (1574) El Genizaro de Ungría. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1773; (1575) Ver, y creer. Segunda parte de Doña Ines de Castro. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (1576) El traydor contra su sangre, y siete Infantes de Lara. N.p., n.d; (1577) Riesgos, y alivios de un manto. Madrid, Antonio Sanz, 1749; (1578) El hijo de la piedra. Sevilla, la Imprenta Real, n.d; (1579) El Job de las mugeres, Santa Isabel Reyna de Ungría. Sevilla, Francisco de Leefdael, n.d; (1580) Oponerse a las estrellas. De don Juan de Matos Fragoso, D. Antonio Martinez, y D. Agustin Moreto. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (1581) El bruto de Babilonia. De don Juan de Matos Fragoso, D. Agustin Moreto, y D. Geronimo Cancer. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (1582) Solo el piadoso es mi hijo. De Matos, Villaviciosa, y Avellaneda. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1781; (1583) Caer para levantar. De Don Juan de Matos Fragoso, Don Geronimo Cancer, y Don Agustin Moreto. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía, n.d.

**Reel: 37, Item No. 1573-1583**

### Matos Fragoso, Juan de.

[Title page wanting]; Contents: (1584) El yerro del entendido. (1584a) [Examen. El Yerro del entendido.] (1585) El galan de su muger. (1585a) [Examen. El Galan de su muger.]; Comedias escogidas de D. Juan de Matos Fragoso. [Tomo segundo] Madrid, Ortega, 183[2]; Contents: (1586) Ver y creer, segunda parte de Reinat despues de morir. (1586a) [Examen. Ver y creer.] (1587) Lorenzo me llamo y carbonero de Toledo. (1587a) [Examen. Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo.].

**Reel: 37, Item No. 1584-1587a**

### Mendoza, Antonio Hurtado de.

El fenix castellano, D. Antonio de Mendoza, renascido de la gran bibliotheca d'el Ilustrissimo Señor Luis de Sousa. Lisboa, Miguel Manescal. 1690  
Contents: (1587b) Varios Romances, Decimas, y Letras a diferentes assuntos. (1587c) El Poema Sacro de Maria Santissima [Vida de N. Señora]. (1588) La Comedia, No ay amor donde ay agravio, que anda en nombre del Autor, y tiene sus dudas. (1589) La Comedia, El trato muda costumbre. (1590) La Comedia, Los empeños del mentir. (1591) La Comedia, Más merece quien más ama. (1592) La Comedia, Querer por solo querer. (1592a) [Sitio de Aranjuez] Las fiestas de Aranjuez [Relación de la fiesta de Aranjuez en verso].

**Reel: 37, Item No. 1587b-1592a**

### Mendoza, Antonio Hurtado de.

Obras liricas, y comicas, divinas, y humanas, con la celestial ambrosia del admirable poema sacro de Maria Santissima, ultimo suave divino aliento de aquel canoro Cisne, el mas pulido, mas asseado, y el mas Cortesano Cultor de las Musas Castellanas. Madrid, Juan de Zuñiga for Francisco Medèl del Castillo. [1728]

Contents: (1592b) El Poema Sacro de la Vida de Maria Santissima [Vida de Nuestra Señora]. (1592c) Varios Romances, Decimas, Glossas, y Letras à diferentes assumptos. (1592d) Discrepcion del Real Sitio de Aranjuez, en prosa, y verso [Sitio de Aranjuez]. [Relacion de la fiesta de Aranjuez en verso]. (1593) Comedia, Querer por solo querer, oraculo de la discrepcion, fiesta que se celebrò en Aranjuez. (1594) Comedia, No ay amor donde ay Agravio. (1595) Comedia, el Marido hace muger. Es el Trato muda costumbre. (1596) Comedia, los Empeños del mentir. (1597) Comedia, Mas merece quien mas ama. (1598) Comedia, cada Loco con su tema, y el Montañès Indiano. (1599) Entremes de Miser Palomo.

**Reel: 37, Item No. 1592b-1599**

### Mesa, Cristóbal de.

Las Eclogas, y Georgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo tragedia.

Madrid, Iuan de la Cuesta. 1618

De Christoual de Mesa...; Contents: (1599a) Eclogas de Virgilio. (1599b) Georgicas de Virgilio. (1599c) Rimas. (1600) El Pompeyo Tragedia.

**Reel: 38, Item No. 1599a-1600**

### Mesa, Cristóbal de.

Las Eclogas, y Georgicas de Virgilio, y Rimas, y el Pompeyo tragedia.

Madrid, Iuan de la Cuesta. 1618

[Copy 2]; Contents: (1600a) Eclogas de Virgilio. (1600b) Georgicas de Virgilio. (1600c) Rimas. (1601) El Pompeyo Tragedia.

**Reel: 38, Item No. 1600a-1601**

### Moreto y Cabaña, Agustín.

Primera parte de las comedias de don Agvstin Moreto.

Valencia, Benito Macè for Francisco Duarte. 1676  
Contents: (1602) El Desden con el Desden. (1603) El Poder de la Amistad. (1604) Antioco, y Seleuco. (1605) De fuera Vendrà. (1606) El Mejor Amigo el Rey. (1607) Hasta el Fin nadie es Dichoso. (1608) La Fuerça de la Ley. (1609) La Vida de San Alejo. (1610) La Misma Conciencia Acusa. (1611) San Franco de Sena. (1612) Trampa Adelante. (1613) Lo que puede la Aprehension.

**Reel: 38, Item No. 1602-1613**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Segunda parte de las comedias de don Agustín Moreto.  
Valencia, Benito Macè for Francisco Duarte. 1676  
Contents: (1614) No puede Ser. (1615) Santa Rosa del Perú. (1616) La Fuerça del Natural. (1617) Primero es la Honra. (1618) El Licenciado Vidriera. (1619) Industrias Contra Finezas. (1620) El Cavallero. (1621) El Parecido. (1622) La Fingida Arcadia. (1623) El Eneas de Dios. (1624) El Valiente Justiciero. (1625) El Lindo Don Diego.

**Reel: 38, Item No. 1614-1625**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Tercera parte de comedias de D. Agustín Moreto y Cabaña.  
Madrid, Antonio de Zafra for Iuan Fernandez. 1681  
Contents: (1626) Los mas dichosos Hermanos. (1627) El Esclauo de su Hijo. (1628) El Christo de los Milagros. (1629) Hazer del Contrario Amigo. (1630) La Confusion de vn Iardin. (1631) La Fortuna Merecida. (1632) Nuestra Señora de la [del] Aurora. (1633) Las Trauesuras del Cid, burlesca. (1634) Los Hermanos Encontrados. (1635) La Cautela en la Amistad. (1636) La Traycion Vengada. (1637) El Secreto entre dos Amigos.

**Reel: 38, Item No. 1626-1637**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustín Moreto.  
Valencia, Benito Macè for Vicente Cabrera. 1703  
Contents: (1638) Yo por vos, y vos por otro. (1639) Las travesuras de Pantoxa. (1640) La ocasion haze al ladron. (1641) Como se vengan los Nobles. (1642) Sin honra no ay valentia. (1643) En el mayor imposible nadie pierda la esperanza. (1644) Todo es enredos amor. (1645) El Marquès del Cigarral. (1646) Los Jueces de Castilla. (1647) El defensor de su agravio. (1648) Nuestra Señora de la Aurora. (1649) La confusion de vn Jardin.

**Reel: 39, Item No. 1638-1649**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Primera parte de las comedias de don Agustín Moreto.  
Valencia, Benito Macè for Francisco Duarte. 1676  
[Composed of sueltas printed by Antonio Sanz in Madrid, or by Viuda de Joseph de Orga in Valencia between 1747 and 1765]; Contents: (1650) El Desden con el Desden. (1651) El Poder de la Amistad [y venganza sin castigo]. (1652) Antioco, y Seleuco. (1653) De fuera vendrà [quien de casa nos echarà]. (1654) El Mejor Amigo el Rey. (1655) Hasta el fin nadie es dichoso. (1656) La Fuerza de la Ley. (1657) La Vida de San Alejo [S. Alexo]. (1658) La misma conciencia acusa. (1659) San Franco de Sena. (1660) Trampa adelante. (1661) Lo que puede la aprehension.

**Reel: 39, Item No. 1650-1661**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Segunda parte de las comedias de don Agustín Moreto.  
Valencia, Benito Macè for Francisco Duarte. 1676  
[Composed of sueltas printed by Antonio Sanz in Madrid, Joseph and Thomàs de Orga in Valencia, Viuda de Joseph de Orga, and by the Imprenta de la Calle de la Paz in Madrid between 1748 and 1772]; Contents: (1662) No Puede Ser. (1663) [La Negra por el Honor]. (1664) La Fuerza del Natural [de don Agustín Moreto, y don Geronimo Cancer]. (1665) Primero es la Honra. (1666) El Licenciado Vidriera. (1667) Industrias contra Finezas. (1668) El Cavallero. (1669) El Parecido [en la corte]. (1670) La Fingida Arcadia. (1671) El Eneas de Dios. (1672) El Valiente Justiciero [y el rico-hombre de Alcalá]. (1673) El Lindo Don Diego.

**Reel: 39, Item No. 1662-1673**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Verdadera tercera parte de las comedias de don Agustín Moreto.  
Valencia, Benito de Macè for Vicente Cabrera. 1703  
[Composed of sueltas printed by Antonio Sanz in Madrid, Viuda de Joseph de Orga in Valencia, Joseph Padrino in Sevilla, Alonso del Riego in Valladolid, Imprenta de la Santa Cruz in Salamanca between 1751 and 1765.]; Contents: (1674) [Los Siete Durmientes y mas dichosos hermanos]. (1675) Las travesuras de Pantoxa. (1676) La ocasion haze al ladron [y el trueque de las maletas]. (1677) Como se vengan los Nobles. (1678) Sin honra no hay valentia. (1679) En el mayor imposible nadie pierda la esperanza. (1680) Todo es enredos amor [y diablo son las mugeres]. (1681) El Marquès del Cigarral. (1682) Los Jueces de Castilla. (1683) El Defensor de su agravio. (1684) Nuestra Señora de la [del] Aurora. (1685) La confusion de un Jardin.

**Reel: 39, Item No. 1674-1685**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Comedias.

[Binder's title]. [Composed of sueltas.]; Contents: (1686) Amor y Obligacion. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1766; (1687) La Cena del Rey Baltasar. Barcelona, Pablo Nadal, 1798; (1688) El Secreto entre dos Amigos. Barcelona, Juan Serra for la Compañia, n.d; (1689) Fingir y Amar. Valencia, Joseph and Tomas de Orga, 1772; (1690) La Milagrosa Eleccion de San Pio Quinto. Sevilla, Viuda de Francisco de Leefdael, n.d; (1691) El Mejor Par de los Doce. De don Juan de Matos Fragoso, y Don Agustin Moreto, Valencia, Joseph and Tomas de Orga, 1772; (1692) Oponerse a las estrellas. De don Juan de Matos Fragoso, D. Antonio Martinez y D. Agustin Moreto. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (1693) El Bruto de Babilonia. De don Juan de Matos Fragoso, D. Agustin Moreto, y D. Geronimo Cancr. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813; (1694) La Adultera Penitente. De tres Ingenios, Cancr, Moreto, y Matos. Barcelona, Pablo Nadal for la Compañia, 1797; (1695) Caer para Levantar. De Matos, Cancr y Moreto. N.p., Quiroga, 1793; (1696) No ay Reyno como el de Dios. De tres ingenios. Sevilla, Herederos de Tomás Lopez de Haro, n.d; (1697) Nuestra Señora del Pilar. La primera jornada de Don Sebastian de Villaviciosa. La segunda de Don Juan de Matos. La tercera de Don Agustin Moreto. N.p., n.d.

**Reel: 40, Item No. 1686-1697**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Comedias escogidas de don Agustin Moreto y Cabaña. [Tomo I]. Madrid, D.A. Fernandez. 1826  
Contents: (1698) El Desden con el desden. (1698a) Examen [El Desden con el Desden]. (1699) El Lindo don Diego. (1699a) Examen [El Lindo don Diego]. (1700) [El valiente justiciero y] El Rico Hombre de Alcalá. (1700a) Examen [El Valiente Justiciero, y el Ricohombre de Alcalá]. (1701) Trampa adelante. (1701a) Examen [Trampa adelante].

**Reel: 40, Item No. 1698-1701a**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Comedias escogidas de don Agustin Moreto y Cabaña. [Tomo segundo]. Madrid, Ortega. 1828  
Contents: (1702) No puede ser. (1702a) Examen [No puede ser]. (1703) De fuera vendrá quien de casa nos echará, ó la Tia y la Sobrina. (1703a) Examen [De fuera vendrá, quien de casa nos echará]. (1704) El Caballero. (1704a) Examen [El Caballero]. (1705) La ocasion hace al ladron. (1705a) Examen [La ocasion hace al ladron].

**Reel: 40, Item No. 1702-1705a**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Comedias escojidas de don Agustin Moreto y Cabaña. [Tomo tercero]. Madrid, Ortega. 1831  
Contents: (1706) La confusion de un jardin. (1706a) [Examen. La Confusion de un Jardin]. (1707) El parecido en la corte. (1707a) [Examen. El Parecido en la Corte].

**Reel: 40, Item No. 1706-1707a**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

Antioco, y Seleuco.

Valencia, Joseph y Thomàs de Orga. 1775

**Reel: 40, Item No. 1708**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

(1709) La fingida arcadia. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia, n.d.

**Reel: 40, Item No. 1709**

### **Moreto y Cabaña, Agustín.**

La misma conciencia acusa.

Barcelona, Francisco Suriáa for la Compañia. n.d

**Reel: 40, Item No. 1710**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Primero tomo de las comedias del doctor Ivan Perez de Montalvan.  
Alcala, Antonio Vazquez for Manuel Lopez. 1638  
Contents: (1711) [A lo hecho no ay remedio, y] El Principe de los montes. Al Excelentissimo señor gran Duque de Medina Sidonia. (1712) El hijo del Serafin san Pedro de Alcantara. Al Ilustrissimo señor Patriarca de las Indias. (1713) Cumplir con su obligacion. Al Excelentissimo señor Conde de Niebla. (1714) Los Templarios. A don Melchor de Guzman y Zuñiga, Marques de Villamanrique. (1715) La donçella de labor. A don Alvaro de Atayde, Sumiller de Cortina de su Megestad [sic]. (1716) El Mariscal de Viron. A don Geronimo de Villanueva, Comendador de Villafranca. (1717) La toquera Vizcaina. A don Antonio Hurtado de Mendoça. Secretario de Camara de su Magestad. (1718) Amor, priuança, y castigo [Tragedia]. A don Gonçalo Dauila y Coello, señor de los Estados de Naualmorquende. (1719) Olimpa, y Vireno. A don Diego de Touar y Valderrama, Regente por la Vniuersidad de Alcalá, de la Catedra de Visperas de Canones. (1720) Lo que son juizios del cielo. A don Ioseph Strata y Espinola. (1721) El señor don Iuan de Austria. Al Doctor Iuan de Montoya. (1722) Los Amantes de Teruel. Al Maestro Ioseph de Valdiuielso.

**Reel: 41, Item No. 1711-1722**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Segundo tomo de las comedias del doctor Ivan Perez de Montalvan.  
Madrid, la Imprenta del Reyno for Alonso Perez de Montalvan. 1638  
Contents: (1723) Como Amante, y como Honrada. (1724) Segunda parte del Seneca de España [Don Felipe Segvndo]. (1725) Don Florisel de Niquea. (1726) La Deshonra honrosa. (1727) El Valiente Nazareno. (1728) Teagenes, y Clariquea. (1729) Despreciar lo que se quiere. (1730) El Diuino Portugues [San Antonio de Padva]. (1731) Amor, Lealtad, y Amistad. (1732) La Ganancia por la Mano. (1733) El Valiente mas dichoso [Don Pedro Gviral]. (1734) El Sufrimiento Premiado.

**Reel: 41, Item No. 1723-1734**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Comedias sueltas.  
[Binder's title]. [Composed of sueltas]; Contents: (1735) El principe de los montes. Madrid, Antonio Sanz, 1783; (1736) La mas constante muger. Madrid, Antonio Sanz, 1756; (1737) El divino nazareno Sanson. Madrid, Viuda and Hijo de Quiroga, n.d; (1738) Lo que son juicios del cielo. Valencia, Joseph and Tomás de Orga, 1782; (1739) El mariscal de Virón. Valencia, Joseph and Tomás de Orga, 1772; (1740) Como a padre, y como a rey. Barcelona, Juan Serra, n.d; (1741) Los desprecios en quien ama. Valencia, Joseph and Tomàs de Orga, 1782.

**Reel: 41, Item No. 1735-1741**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Primera Parte de las Comedias del Doctor Juan Perez de Montalvan Recogidas por C.H. Ternaux. Madrid. 1833  
[Binder's title]. [Composed of sueltas.]; Contents: (1742) Despreciar lo que se quiere. N.p., n.d; (1743) El Reynar para morir. N.p., n.d; (1744) No ay vida como la honra. N.p., n.d; (1745) La monja alférez. N.p., n.d; (1746) Amor, lealtad y amistad. N.p., n.d; (1747) Lvcha de amor y amistad. N.p., n.d; (1748) La mas constante muger. Madrid, Antonio Sanz, 1735; (1749) Los amantes de Teruel. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765; (1750) Lo que son juicios del cielo. Madrid, Antonio Sanz, 1749; (1751) El mariscal de Virón. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1772; (1752) El valor perseguido y traycion vengada. Sevilla, Francisco de Leefdael, n.d; (1753) El divino portugues, S. Antonio de Padua. Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, n.d.

**Reel: 41, Item No. 1742-1753**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Secunda parte de las Comedias del Doctor Juan Perez de Montalvan Recogidas por C.M. Ternaux. Madrid. 1833  
[Binder's title]. [Composed of sueltas]; Contents: (1754) El principe de los montes. Madrid, Antonio Sanz, 1783; (1755) Los desprecios en quien ama. Valencia, Joseph and Tomàs de Orga, 1782; (1756) La gitana de Menfis Santa Maria Egypciaca. Madrid, Antonio Sanz, 1756; (1757) Para con todo hermanos, y amantes, para nosotros. Por otro titvlo, don Florisel de Niquea. Sevilla, Joseph Antonio de Hermosilla, n.d; (1758) Palmerin de Oliva. Sevilla, Manuel Nicolàs Vazquez, n.d; (1759) Ser prvdente y ser svfrido. Sevilla, Francisco de Leefdael, n.d; (1760) Como a padre, y como a rey. Barcelona, Juan Serra, n.d; (1761) El Polifemo. Barcelona, Juan Serra for la Compañia, n.d; (1762) El principe prodigioso, y defensor de la fe. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia, n.d; (1763) El divino nazareno Sanson. Barcelona, Juan Serra y Centené, n.d; (1764) Cumplir con su obligacion. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1781; (1765) Olimpa, y Vireno. N.p., n.d.

**Reel: 41, Item No. 1754-1765**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

3a parte de las comedias del doctor J. de Montalvan.  
[Binder's title]. [Composed of sueltas]; Contents: (1766) La lindona de Galicia. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1762; (1767) El hijo del Serafin, San Pedro de Alcantara. Madrid, Juan Sanz, n.d; (1768) La donzella de labor. N.p., n.d; (1769) La puerta macarena. Primera parte. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (1770) La pverta macarena. Segvnda parte. Sevilla, Viuda de Francisco Lorenzo de Hermosilla, n.d; (1771) Amor, privanza y castigo tragedia. N.p., n.d; (1772) Amor es naturaleza. Sevilla, Juan Andres Caballero, n.d; (1773) Gravedad en Villaverde. N.p., n.d; (1774) Santo Domingo en Soriano. N.p., n.d; (1775) Como amante y como honrado. Sevilla, la Imprenta Real, n.d; (1776) Los hijos de la fortuna. Barcelona, Pedro Escvdèr, n.d; (1777) La deshonra honrosa. N.p., n.d.

**Reel: 42, Item No. 1766-1777**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Comedias escogidas del doctor Juan Perez de Montalvan. [Tomo primero]. Madrid, Ortega. 1827  
Contents: (1778) Cumplir con su obligacion. (1778a) Examen [Cumplir con su Obligacion]. (1779) La Toquera vizcaina. (1779a) Examen [La Toquera Vizcaina]. (1780) No hay vida como la honra. (1780a) Examen [No hay vida como la Honra]. (1781) Ser prudente y ser sufrido. (1781a) Examen [Ser prudente y ser sufrido].

**Reel: 42, Item No. 1778-1781a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Comedias escojidas del doctor Juan Perez de Montalvan. [Tomo segundo]. Madrid, Ortega. 1831  
Contents: (1782) Como a padre y como a rey. (1782a) [Examen. Como Padre y como Rey.] (1783) La mas constante Muger. (1783a) [Examen. La mas Constante Muger.].

**Reel: 42, Item No. 1782-1783a**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Sin secreto no ay amor.  
n.p. n.d

**Reel: 42, Item No. 1783b**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Para todos.  
Seuilla, Francisco de Lyra for Iuan Lopez Roman. 1645  
Exemplos morales hvmanos, y divinos. En qve se tratan diversas Ciencias, Materias, y Facultades. Repartidos en los Siete Dias de la Semana. Y dirigidos a diferentes personas. Con nvevas adiciones en esta septima impresion. Por el Doctor Ivan Perez de Montalvan...; Contents: (1783c) La Introduccion a toda la Semana... (1784) La Comedia de Felipe Segundo, y el Principe don Carlos [El segundo Seneca de España]. (1784a) El repartimiento de los [siete] dias... (1784b) Dia primero. El numero de las cosas que Dios hizo en el Domingo... La fabula de Apolo... Las influencias, y calidades del Sol... La difinicion de la Filosofia... (1785) La Comedia no ay Vida como la Honra. [De Apolo a la crveldad de Anarda. Segvnda Daphne. Soneto.] (1785a) Dia segvndo. La explicacion del Firmamento... La Fabula de la Luna. La calidades deste Planeta... Los Misterios de la Missa... (1785b) La Nouela que se intitula. Al cabo de los años mil... (1785c) Dia tercero. El discurso de las aguas del mar... La fabula, nacimiento, y nombres de Marte... Las calidades deste Planeta... El tratado de la Milicia... (1786) La Comedia de vn castigo dos venganças. (1786a) Dia qvarto. La Magnitud de las Estrellas... La Fabula de Mercurio... Las calidades, influencias, y dominio deste Planeta. El Discurso de los Angeles buenos... (1786b) La Nouela del Palacio encantado... (1786c) Dia qvinto. El tratado comun de las aues y pezes que Dios mandó produzir... La Fabula de Iupiter... La influencia, y significacion deste Planeta. (1786d) El discurso de Predicador, su grandeza, su oficio, su santidad, su ciencia, su discrecion, su leccion, y eleccion de libros. (1786e) La Fabula de Poliefemo. (1787) El Auto Sacramental de Polifemo. (1787a) La Historia de Iorge Castrioto. (1788) El Auto Sacramental de Escanderbech. (1788a) Dia sexto. Discurso de los animales que la tierra produjo... La Fabula de Venus... Las calidades deste Planeta... El Discurso de los Artes... (1788b) La Nouela del piadoso Vandolero... (1788c) Dia septimo. Como se entiende dezir el Texto sagrado... La Fabula de Saturno. La calidades deste Planeta... El discurso de lo mejor de todas las cosas... (1789) La Comedia de la mas constante muger. (1789a) Vn Catalogo de los Ingenios eminentes en diversas artes, ciencias, y profiones, naturales de Madrid [Indice, o catalogo de todos los Pontifices, Cardenales, Arçobispos, Escritores de libros, Predicadores, Poetas, y Varones ilustres en todo genero de letras, que ha tenido y tiene la Insigne Villa de Madrid, reconocidos por hijos verdaderamente suyos]. (1789b) Vna resunta de los que escriven comedias en Castilla [Memoria de los qve escriven comedias en Castilla solamente]. (1789c) Vn Epilogo de los que la Antiguedad celebra por mayores en varias Ciencias.

**Reel: 42, Item No. 1783c-1789c**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Fama posthuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega Carpio.

Madrid, la Imprenta del Reyno for Alonso Perez de Montalvan. 1636

Y elogios panegiricos a la inmortalidad de sv nombre. Escritos por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el Doctor Ivan Perez de Montalvan...; Contents: (1789d) Indice. De todos los ingenios qve han escrito en la Fama Posthuma del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio. (1789e) Al qve ha de leer. Prologo. Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (1789f) Fama posthuma, a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio. Escrita por el doctor Ivan Perez de Montaluan... (1789g) Elogios Panegyricos. (1790) Honras a Lope de Vega en el Parnaso.

**Reel: 42, Item No. 1789d-1790**

### **Pérez de Montalván, Juan.**

Fama posthuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega Carpio.

Madrid, la Imprenta del Reyno for Alonso Perez de Montalvan. 1636

Yelogios panegiricos a la inmortalidad de sv nombre. Escritos por los mas esclarecidos ingenios. Solicitados por el Doctor Ivan Perez de Montalvan... [Copy 2]; Contents: (1790a) Indice. De todos los ingenios qve han escrito en la Fama Posthuma del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio. (1790b) Al qve ha de leer. Prologo. Del Doctor Iuan Perez de Montaluan. (1790c) Fama posthuma, a la vida y muerte del Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio. Escrita por el doctor Ivan Perez de Montaluan... (1790d) Elogios Panegyricos. (1791) Honras a Lope de Vega en el Parnaso.

**Reel: 42, Item No. 1790a-1791**

### **Rojas Zorrilla, Francisco de.**

Progne, y Filomena.

Barcelona, Francisco Suriá. 1770

**Reel: 43, Item No. 1792**

### **Rojas Zorrilla, Francisco de.**

Comedias escogidas de don Francisco de Rojas Zorrilla. [Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1827

Contents: (1793) Del Rey abajo ninguno [y labrador mas honrado Garcia del Castañar]. (1793a) Examen [Garcia del Castañar]. (1794) Donde hay agravios no hay zelos [y amo criado]. (1794a) Examen [Donde hay agravios no hay zelos]. (1795) Entre bobos anda en [el] juego. (1795a) Examen [Entre bobos anda el juego]. (1796) Don Diego de noche. (1796a) Examen [Don Diego de noche].

**Reel: 43, Item No. 1793-1796a**

### **Rojas Zorrilla, Francisco de.**

Comedias escogidas de don Francisco de Rojas Zorrilla. [Tomo segundo].

Madrid, Ortega. 1831

Contents: (1797) Lo que son Mugerres. (1797a) Examen [Lo que son Mugerres]. (1798) Abrir el Ojo. (1798a) Examen [Abrir el Ojo]. (1799) El Desden Vengado. (1799a) Examen [El Desden Vengado]. (1800) Progne y Filomena. (1800a) Examen [Progne y Filomena].

**Reel: 43, Item No. 1797-1800a**

### **Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan.**

Comedias escogidas de don Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. [Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1826

Contents: (1801) Ganar amigos. (1801a) Examen [Ganar Amigos]. (1802) La Verdad Sospechosa. (1802a) Examen [La Verdad Sospechosa]. (1803) El examen de Maridos. (1803a) Examen [El Examen de maridos]. (1804) Las Paredes oyen. (1804a) Examen [Las Paredes Oyen].

**Reel: 43, Item No. 1801-1804a**

### **Ruiz de Alarcón y Mendoza, Juan.**

Comedias escogidas de D. Juan Ruiz de Alarcon y Mendoza. [Tomo segundo].

Madrid, Ortega. 1829

Contents: (1805) Los Empeños de un Engaño. (1805a) Examen [Los Empeños de un Engaño]. (1806) Quien Engaña mas á quien. (1806a) Examen [Quien engaña mas á quien]. (1807) Nunca mucho costó poco [los pechos privilegiados]. (1807a) Examen [Nunca mucho costó poco]. (1808) El Tejedor de Segovia, segunda parte. (1808a) Examen [El Tejedor de Segovia].

**Reel: 43, Item No. 1805-1808a**

### **Salazar y Torres, Agustín de.**

Cythara de Apolo, varias poesias, divinas, y humanas, que escrivio don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel. Su mayor amigo... [Primera parte].

Madrid, Antonio Gonçalez de Reyes for Alonso Montenegro and Joseph Bascones. 1694

Contents: (1808b) Discurso de la vida, y escritos de D. Agustín de Salazar. (1808c) Fama posthuma, y eterna de don Agustín de Salazar y Torres. (1808d) Varias poesias divinas, y humanas de don Agustín de Salazar y Torres, que saca a luz don Juan de Vera y Villarroel. Su mayor amigo. (1808e) Fabvlla de Adonis, y Venus... (1808f) Loa para la comedia de Evridice, y Orptheo. (1808g) Loa para la comedia de dar tiempo al tiempo. (1808h) Bayle de los elementos. (1808i) Bayle de amor, y desdén. (1808j) Bayle de amor, y zelos. (1808k) Bayle de hermosvra, y discrecion. (1808l) Bayle de el jvego del hombre. (1808m) Poesias sacras, qve escrivió a varios assvmptos don Agvstín de Salazar y Torres. (1808n) Tabla de las poesias varias, qve se contienen en este Libro.

**Reel: 44, Item No. 1808b-1808n**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Salazar y Torres, Agustín de.

Cythara de Apolo, loas, y comedias diferentes, que escribió don Agustín de Salazar y Torres, y saca a luz D. Juan de Vera Tasis y Villarroel, su mayor amigo... [Segunda parte].  
Madrid, Antonio González de Reyes for Alonso Montenegro and Joseph Bascones Ayo. 1694  
Contents: (1809) Loa para la Comedia de Elegir al Enemigo. fiesta que se representò a sus Magestades en el dia que cumplió tres años el Rey nuestro señor Don Carlos Segundo. (1810) Loa para la Comedia del Amor mas Desgraciado [Zefalo, y Pocris]. El Amor mas Desgraciado, Zefalo, y Pocris. (1811) Loa [para la comedia de la mejor flor de Sicilia, Santa Rosolea] con que entrò a representar en Madrid la Compañia de Felix Pasqual. La mejor Flor de Sicilia, Santa Rosolea. (1812) Loa para la Comedia de Tambien se ama en el Abismo. Tambien se ama en el Abismo, fiesta que se representò a los años del Rey nuestro señor. (1813) Loa para la Comedia de los Juegos Olympicos. Los Juegos Olympicos, fiesta que se representò a los años de la Reyna Madre nuestra señora. (1814) Loa para la Comedia del Encanto es la Hermosura [y el hechizo sin hechizo]. El Encanto es la Hermosura [y el hechizo sin hechizo] fiesta que se representò a los años de la Reyna Madre nuestra señora. (1815) Loa para la Comedia del Merito es la Corona [y encantos de mar, y amor]. El Merito es la Corona [y encantos de mar, y amor], fiesta a los años de la Reyna nuestra señora Doña Mariana de Austria. (1816) Loa para la Comedia de Thetis, y Peleo. Thetis, y Peleo, fiesta al cumplimiento de los años de la Reyna Madre nuestra señora. (1817) Triunfo, y Vengança de Amor.

**Reel: 44, Item No. 1809-1817**

### Salazar y Torres, Agustín de.

Tambien se ama en el abismo.  
Madrid, Antonio Sanz. 1736

**Reel: 44, Item No. 1818**

### Sebastián y Latre, Tomás.

Ensayo sobre el teatro español.  
Zaragoza, la Imprenta del Rey nuestro Señor. 1772  
Contents: (1818a) Prologo del autor. (1819) Progne, y Filomena. Tragedia. (1820) El parecido en la corte. Comedia.

**Reel: 44, Item No. 1818a-1820**

### Solís y Rivadeneyra, Antonio de.

Comedias de don Antonio de Solís.  
Madrid, Melchor Alvarez for Iusto Antonio de Logroño. 1681  
Contents: (1821) Triunfos de Amor, y Fortuna, con Loa, y Entremes [Entremeses, y Saynetes... Entremes del niño cavallero. Entremes del Salta en banco. Entremeses, y Saynete.] (1822) Euridice, y Orfeo. (1823) El Amor al Vso. (1824) El Alcaçar del Secreto. (1825) Las Amaçonas. (1826) El Doctor Carlino. (1827) Vn Bobo haze ciento, con Loa. (1828) La Gitanilla de Madrid. (1829) Amparar al Enemigo.

**Reel: 44, Item No. 1821-1829**

### Solís y Rivadeneyra, Antonio de.

Varias poesias sagradas, y profanas, qve dexò escritas (avnque no juntas, ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneyra, Oficial de la Secretaria de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias.  
Madrid, Antonio Roman. 1692  
Recogidas, y dadas a lvz por Don Jvan de Goyeneche...; Contents: (1829a) Vida de don Antonio de Solís y Ribadeneyra... (1829b) Catalogo de las obras de Don Antonio de Solís y Ribadeneyra. En prosa. En Verso. (1829c) Sonetos varios de don Antonio de Solís Ribadeneyra. (1829d) [Poesias Varias], (1829e) Representacion Panegyrica. (1829f) Introduccion de vna fiesta, que hizieron vnas Seglares en vn Convento de Monjas. Loa. (1829g) Loa para la comedia de vn Bobo haze ciento. (1829h) Loa para la comedia de las Amazonas. (1829i) Loa para la comedia de Euridice, y Orfeo. (1829j) Fiestas Bacanales. Saynete, con que se acabò la Comedia de Euridice, y Orfeo. (1829k) Loa para la Comedia de Don Pedro Calderon, intitulada: Darlo todo, y no dàr nada. (1829l) Loa para la comedia de Pico, y Canente, de Don Luis de Viloa, y Don Rodrigo Davila. (1829m) Saynete, con que se diò fin à la Comedia de Pico, y Canente. (1829n) Fragmento de vna Comedia, que dexò empeçada Don Antonio de Solís, intitulada: Amor es arte de amar. (1829o) Loa para la comedia de Hipomènes, y Atalanta, de Don Francisco Antonio de Monteser. (1829p) Loa para la Comedia de la Cautiva de Valladolid. (1829q) Loa para la Comedia de Euridice, y Orfeo. (1829r) Dialogo, en que se celebra la salud del Excelentissimo Señor Conde de Oropesa, despues de libre de vn garrotillo. (1829s) Representación graciosa. El retrato de Juan Rana. (1829t) Loa para vna comedia domestica. (1829u) El bayle perdido. Representación graciosa. (1829v) Poesias varias. (1829w) Sonetos varios. (1829x) Loa para la primera comedia, que representava en cada Ciudad la Compañia de Prado. (1829y) [Poesias varias.] (1829z) Tabla Primera de las Poesias, que se contienen en este Libro. (1830) Tabla segvnda de los Assuntos. (1830a) Tabla tercera de las Composiciones, Metros, y lo demàs, que se contiene en este Libro.

**Reel: 44, Item No. 1829a-1830a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Solís y Rivádeneyra, Antonio de.**

Varias poesias sagradas, y profanas, que dexò escritas (aunque no juntas, ni retocadas) don Antonio de Solís y Ribadeneira, Oficial de la Secretaria de Estado, y Secretario de su Magestad, y su Chronista Mayor de las Indias.

Madrid, Manuel Fernandez. 1732

Recogidas, y dadas a luz por don Juan de Goyeneche; Contents: (1830b) Vida de don Antonio de Solís y Rivadeneira. (1830c) Catalogo de las obras de don Antonio de Solís y Rivadeneira. En Prosa. En verso. (1830d) Sonetos varios de don Antonio de Solís y Rivadeneira. (1830e) [Poesias varias.] (1830f) Representacion panegyrica. (1830g) Introduccion de una fiesta, que hicieron vnas Seglares en vn Convento de Monjas. (1830h) Loa para la comedia de un bobo hace ciento. (1830i) Loa para la comedia de las amazonas. (1830j) Loa para la comedia de Euridice, y Orfeo. (1830k) Fiestas bacanales. Saynete con que se acabò la comedia de Euridice, y Orfeo. (1830l) Loa para la comedia de don Pedro Calderon, intitulada: Darlo todo, y no dar nada. (1830m) Loa para la comedia de Pico y Canente, de don Luis de Ulloa, y Don Rodrigo Davila. (1830n) Saynete, con que se diò fin a la comedia de Pico, y Canente. (1830o) Fragmento de una comedia, que dexò empezada Don Antonio de Solís, intitulada: Amor es arte de amar. (1830p) Loa para la comedia de dypomenes, y Atalanta, de don Francisco Antonio de Monteses. (1830q) Loa para la comedia de la cautiva de Valladolid. (1830r) Loa para la comedia de Euridice, y Orfeo. (1830s) Dialogo, en que se celebra la salud del Excelentissimo Señor Conde de Oropesa, despues de libre de vn garrotillo. (1830t) Representacion graciosa. El retrato de Juan Rana. (1830u) Loa para una comedia domestica, que se representò en casa de los Excelencissimos Señores Condes de Oropesa. (1830v) El bayle perdido. Representacion graciosa. (1830w) [Poesias varias]. (1830x) Loa para la primera comedia que representaba en cada ciudad la Compañia de Prado. (1830y) [Poesias varias]. (1830z) Tabla primera de las poesias que se contienen en este Libro. (1831) Tabla segunda de los assumptos. (1831a) Tabla tercera de las composiciones, metros, y lo demas que se contiene en este Libro.

**Reel: 45, Item No. 1830b-1831a**

### **Solís y Rivádeneyra, Antonio de.**

Comedias escogidas de D. Antonio de Solís y Rivadeneira.

Madrid, Ortega. 1828

[Tomo único]; Contents: (1832) Un bobo hace ciento. (1832a) Examen [Un Bobo hace ciento]. (1833) El Amor al Uso. (1833a) Examen [El Amor al Uso]. (1834) El Doctor Carlino. (1834a) Examen [El Doctor Carlino]. (1835) La Gitanilla de Madrid. (1835a) Examen [La Gitanilla en Madrid].

**Reel: 45, Item No. 1832-1835a**

### **Téllez, Gabriel.**

Parte tercera de las comedias del maestro Tirso de molina.

Tortosa, Francisco Martorell for Pedro Escuer. 1634  
Recogidas por don Francisco Lvcas de Auila, obrino del Autor...; Contents: (1836) Del enemigo el primer consejo. (1837) No ay peor sordo. (1838) La mejor espigadera. (1839) Aueriguelo Vargas. (1840) La eleccion por la irtud. (1841) Ventura te de Dios hijo. (1842) La rudencia en la muger. (1843) La vengança de Tamar. (1844) La villana de la Sagra. (1845) El amor, y el Amistad. (1846) La fingida Arcadia. (1847) La huerta de Iuan Fernandez.

**Reel: 46, Item No. 1836-1847**

### **Téllez, Gabriel.**

Quarta parte de las comedias del maestro Tirso de molina.

Madrid, Maria de Quiñones for Pedro Coello and Manuel Lopez. 1635  
Recogidas por don Francisco Lucas de Auila, sobrino del autor...; Contents: (1848) Privar contra su gusto. (1849) Zelos con zelos se curan. (1850) La muger que manda su casa. (1851) Antona Garcia. (1852) El amor Medico. (1853) Doña Beatriz de Silva. (1854) Todo es dar en la cosa. (1855) Amazonas en las Indias. (1856) La maltad contra la embidia. (1857) La Peña de Francia. (1858) Santo y Sastre. (1859) Don Gil de las calças ordes.

**Reel: 46, Ítem No. 1848-1859**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

**Télez, Gabriel.**

Deleytar aprovechando.  
Madrid, la Imprenta Real for Domingo Gonçalez.  
1635

Por el maestro Tirso de Molina...; Contents: (1859a) [Introduccion.] Domingo por la mañana: (1859b) La Patrona de las Musas, nouela. (1859c) La Fabula de Mirra, Adodis [Adonis], y Venus. Tirania del Oro. Carta a vna dama que enamorò dormida. Romance enamorada a lo Diuino, en metafora de vna nauegacion. Cancion Castellana a la borazidad de vn incendio. El Cantico de los tres niños en el horno de Babilonia, traduzidos en Endechas. Protestacion de la Fè en Decimas de Endechas. Decimas en alabança de los auxilios de Dios en los mayores riesgos. Cancion Castellana a la admirable arquitectura, y trabazon de los cielos. (1859d) Epigramas a los milagros de la Patrona de las Musas Santa Tecla [Remedia desesperados. Aliuia zelosos. Alumbra a ciegos. Castiga impudicos. Conserua Virgines. Defiende huerfanos. Patrocina sabios]. Domingo por la tarde: (1859e) Canciones y Loa del santissimo Sacramento para el Auto Sacramental. (1859f) Loa al santissimo Sacramento. (1860) El Colmenero Diuino, Auto Sacramental. (1860a) Certamen Poetico a la Canonizacion de san Ignacio de Loyola, y san Francisco Xauier [Certamen primero. Certamen segundo. Certamen tercero. Certamen cuarto. Certamen quinto. Es la septima del Petrarca. Es la diez y siete del Petrarca. Certamen cuarto. Certamen quinto. Es la septima del Petrarca. Es la diez y siete del Petrarca. Certamen sexto. Certamen septimo. Certamen octauo. Certamen nono. Certamen decimo]. Lunes por la mañana: (1860b) Los triunfos de la verdad, nouela. Cancion Real amorosa. Romance heroico a vna nauegacion en que se le parte su esposa a vn consorte muy su enamorado. Romance de vn impaciente desengañado. Decimas a la confusion de sectas, y Religiones en que se ermarañan los hombres sin topar con la verdad. Romance en que se da noticia de quien fue Simon mago, y sus hechizerias [Simon Mago, Pedro Apostol]. (1860c) Dialogo entre san Pedro Apostol, san Clemente, vn viejo, Nicetas, y Aquila. Dos Romances en alabança de san Clemente. Lunes por la tarde: (1860d) Romance y Loa al santissimo Sacramento para otro auto. (1861) Los Hermanos parecidos, Auto Sacramental. Certamen segundo a la Natiuidad de nuestra Señora. Martes por la mañana. (1861a) El Vandolero, nouela. (1861b) Fabula de Tisbe y Pyramo en Decimas. Question sobre qual de dos amantes ama con mas perfeccion a vna belleza, el que ausente con solo imaginarla està contento, o el que desespera no viendola. Question sobre qual de dos amantes es fauorecido mas que el otro o a quien su dama coronò con vna guirnalda que ella traia puesta, o el que quitandole la suya coronò a si misma con ella. Question amorosa sobre otras dificultades de ingenio, y nouedad [Carta(s). Cartel]. Cancion Real a los sentimientos de vna ausencia. Romance amoroso a la Reyna de los Angeles. Decimas de san Pedro Armengol colgado de vn arbol, a nuestra Señora de las Mercedes. Martes por la tarde: (1861c) Letra y Loa al Auto tercero del santissimo Sacramento. (1862) No le arriendo la ganancia, Auto Sacramental. (1862a) Certamen tercero Poetico a la Canonizacion de los gloriosos Santos, san Pedro Nolasco, y san Ramon Nonnat [cancion(es), glossa(s), decimas, romance(s), octavas, soneto(s), madrigales, saficos].

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Reel: 46, Item No. 1859a-1862a

#### Téllez, Gabriel.

La Tercera de la Sancta Juana.  
1614  
Comedia de Tirso de Molina.; [Binder's title].  
[Manuscript transcript by Serrano y Sanz].

### Reel: 47, Item No. 1863

#### Téllez, Gabriel.

Comedias escogidas del maestro Tirso de Molina.  
[Tomo primero].  
Madrid, Ortega. 1826  
Contents: (1864) El Vergonzoso en Palacio. (1864a)  
Examen [El Vergonzoso en Palacio]. (1865) Por el  
Sótano y el Torno. (1865a) Examen [Por el Sótano y  
el torno]. (1866) Zelos con Zelos se curan. (1866a)  
Examen [Zelos con Zelos se curan]. (1867) Don Gil  
de las Calzas verdes. (1867a) Examen [Don Gil de  
las calzas verdes].

### Reel: 47, Item No. 1864-1867a

#### Téllez, Gabriel.

Comedias escogidas del maestro Tirso de Molina.  
[Tomo segundo].  
Madrid, Ortega. 1829  
Contents: (1868) El Amor y la Amistad, y Prueba  
Real para conocer los verdaderos amantes y amigos.  
(1868a) Examen [El Amor y la amistad]. (1869) La  
Muger por Fuerza. (1869a) Examen [La muger por  
fuerza]. (1870) Amar por Razon de Estado. (1870a)  
Examen [Amar por Razon de Estado]. (1871) La  
Huerta de Juan Fernandez. (1871a) Examen [La  
Huerta de Juan Fernandez].

### Reel: 47, Item No. 1868-1871a

#### Téllez, Gabriel.

Comedias escogidas del maestro Tirso de Molina.  
[Tomo tercero].  
Madrid, Ortega. 1831  
Contents: (1872) Amar por señas. (1872a) Examen  
[Amar por Señas]. (1873) No hay peor Sordo, que el  
que no quiere oír. (1873a) Examen [No hay peor  
Sordo, que el que no quiere oír]. (1874) Escarmientos  
para el querdo. (1874a) Examen [Escarmientos para  
Cuerdos]. (1875) La Eleccion por la Virtud [Sixto  
Quinto]. (1875a) Examen [La Eleccion por la Virtud,  
Sixto Quinto].

### Reel: 47, Item No. 1872-1875a

#### Téllez, Gabriel.

Comedias escogidas del maestro Tirso de Molina.  
[Tomo cuarto].  
Madrid, Ortega. 1834  
Contents: (1876) Todo es dar en una cosa, y hazañas  
de los Pizarros. Parte primera. (1876a) [Examen.  
Todo es dar una cosa, y Hazañas de los Pizarros].  
(1877) La romera de Santiago. (1877a) [Examen. La  
Romera de Santiago].

### Reel: 47, Item No. 1876-1877a

#### Téllez, Gabriel.

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido  
con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo  
I].  
Madrid, Yenes. 1839  
Contents: (1877b) Apuntes biográficos sobre el  
Maestro Tirso de Molina [por Agustín Duran]. (1878)  
La Villana de la Sagra, comedia. (1878a) Examen [de  
la villana de la Sagra]. (1879) Marta la Piadosa,  
comedia. (1879a) Examen [de Marta la piadosa].  
(1880) Amor y celos hacen discretos, comedia.  
(1880a) Examen [de amor y celos hasen discretos].  
[Tomo II]; Contents: (1881) Palabras y Plumas,  
comedia. (1881a) Examen [de palabras y plumas].  
(1882) La Celosa de sí misma, comedia. (1882a)  
Examen [de la celosa de sí misma]. (1883) Privar  
contra su gusto, comedia. (1883a) Examen [de privar  
contra su gusto]. (1883b) Muestras de las ediciones  
antiguas de Tirso [de la celosa de sí misma. Edición  
de Valencia, año 1631. De privar contra su gusto.  
Edición de Madrid, por Maria Quiñonez. Año 1635].

### Reel: 48, Item No. 1877b-1883b

#### Téllez, Gabriel.

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido  
con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo  
III].  
Madrid, Yenes. 1839  
Contents: (1884) Don Gil de las Calzas Verdes,  
comedia. (1884a) Examen [de don Gil de las calzas  
verdes]. (1885) El Celoso Prudente, comedia. (1885a)  
Examen [de el celoso prudente]. (1886) Ventura te dé  
Dios, hijo, comedia. (1886a) Examen [de ventura te  
dé Dios, hijo]. [Tomo IV]; Contents: (1887) El amor  
y el amistad, comedia. (1887a) Examen [de el amor y  
el amistad]. (1888) La Gallega Mari-Hernandez,  
comedia. (1888a) Examen [de la gallega Mari-  
Hernandez]. (1889) No hay peor sordo [...], comedia.  
(1889a) Examen [de no hay peor sordo...].

### Reel: 48, Item No. 1884-1889a

#### Téllez, Gabriel.

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido  
con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo  
V].  
Madrid, Yenes. 1840  
Contents: (1890) La Huerta de Juan Fernandez,  
comedia. (1890a) Examen [de la huerta de Juan  
Fernandez]. (1891) El Castigo del Penséque,  
comedia. (1891a) Examen [de el castigo del  
penséque]. (1892) Quien calla, otorga, comedia  
[segunda parte del castigo del penséque]. (1892a)  
Examen [de quien calla, otorga]. [Tomo VI];  
Contents: (1893) La Prudencia en la muger, comedia.  
(1893a) Observaciones, por don Agustín Duran.  
(1894) La Villana de Vallecas, comedia. (1894a)  
Examen [de la Villana de Vallecas]. (1895) Amar por  
razon de estado, comedia. (1895a) Observaciones  
[sobre amar por razon de estado].

### Reel: 48, Item No. 1890-1895a

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Téllez, Gabriel.**

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo VII].

Madrid, Yenes. 1840

Contents: (1896) Averíguelo Vargas, comedia. (1896a) Examen [de averíguelo Vargas]. (1897) Desde Toledo á Madrid, comedia. (1897a) Examen [de desde Toledo á Madrid]. (1898) La Firmeza en la hermosura, comedia. (1898a) Examen [de la firmeza en la hermosura]. [Tomo VIII]; Contents: (1899) Amar por señas, comedia. (1899a) Examen [de amar por señas]. (1900) El Pretendiente al revés, comedia. (1900a) Examen [de el pretendiente al revés]. (1901) El Amor Médico, comedia. (1901a) Examen [de el amor médico].

**Reel: 49, Item No. 1896-1901a**

### **Téllez, Gabriel.**

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo IX].

Madrid, Yenes. 1841

Contents: (1902) Celos con celos se curan, comedia. (1902a) Examen [de celos con celos se curan]. (1903) Esto sí que es negociar, comedia. (1904) El Melancólico, comedia. (1904a) Observaciones [sobre las dos ultimas comedias de este tomo]. [Tomo X]; Contents: (1905) Por el sótano y el torno, comedia. (1905a) Examen [de por el sótano y el torno]. (1906) El Vergonzoso en palacio, comedia. (1906a) Examen [de el vergonzoso en palacio]. (1906b) Apología [de el vergonzoso en palacio]. (1907) La venganza de Tamar, comedia. (1907a) Examen [de la venganza de Tamar].

**Reel: 49, Item No. 1902-1907a**

### **Téllez, Gabriel.**

Teatro escogido de fray Gabriel Tellez, conocido con el nombre de el maestro Tirso de Molina. [Tomo XI].

Madrid, Yenes. 1841

Contents: (1908) Del enemigo el primer consejo, comedia. (1908a) Examen [de Del enemigo el primer consejo]. (1909) Amar por arte mayor, comedia. (1909a) Examen [de Amar por arte mayor]. (1910) El Condenado por desconfiado, comedia. (1910a) Examen, por D. Agustin Duran [de el condenado por desconfiado]. Tomo XII que contiene un apendice a la obra; Contents: (1910b) Advertencia. [Comedias abreviadas] (1911) Tanto es lo de mas como lo de menos. (1912) El Burlador de Sevilla y Convidado de Piedra. (1913) Quien no cae no se levanta. [Fragmentos] (1914) De los Lagos de San Vicente. (1915) De la Vida de Herodes. (1916) De la Dama del Olivar. (1917) De la República al revés. (1918) De Todo es dar en una cosa [y hazañas de los Pizarros]. (1919) De las Amazonas en las Indias [y hazañas de los Pizarros]. (1920) De la Lealtad contra la envidia [y hazañas de los Pizarros]. (1921) De la Nuera mas leal y mejor espigadera. (1922) De la muger que manda en casa. (1923) De la Fingida Arcadia. (1924) De el Caballero de Gracia. [Noticias acerca de las comedias de Tellez no incluidas en esta coleccion]. (1925) De el Arbol del mejor fruto. (1926) De el mayor desengaño. (1927) De la Reina de los Reyes. De Quien hablo pagó. De Siempre ayuda la verdad. De los Amantes de Teruel. De Cautela contra cautela. De la Muger por fuerza. De Don Alvaro de Luna (dos partes). (1928) De la Mejor espigadera. (1929) De la Eleccion por la virtud. (1930) De la Fingida Arcadia. (1931) De la Muger que manda en casa. (1932) De Antona Garcia. (1933) De Doña Beatriz de Silva [Favorecer á todos y amar á ninguno]. (1934) [Hazañas de los Pizarros (tres partes)]. De todo es dar en una cosa. De las Amazonas en las Indias. De la Lealtad contra la envidia. (1935) De la Peña de Francia. (1936) De Santo y Sastre. (1937) De Escarmientos para el cuerdo. (1938) De los Lagos de San Vicente. (1939) De el Aquiles. (1940) De la República al revés. (1941) De la Vida y muerte de Herodes [la vida de Herodes]. (1942) De la Dama del Olivar. (1943) De Santa Juana. (1944) De los Balcones de Madrid. (1945) De Cómo han de ser los amigos. (1946) De la Romera de Santiago. (1947) De el cobarde mas valiente. (1948) De el honroso atrevimiento. (1949) De el Marques del Camarin [Sutilezas del autor y marquez del Camarin]. (1950) De la Ventura con el nombre. (1951) De el Caballero de Gracia. (1952) De la Joya de las montañas. (1953) De quien dá luego dá dos veces. (1954) De la Condesa bandolera. (1955) De las Quinas de Portugal. (1955a) Tabla alfabética que comprende los titulos de las comedias de este teatro escogido.

**Reel: 49, Item No. 1908-1955a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa... [Parte 1]. Valladolid, Luys Sanchez for Alonso Perez. 1604 Contents: (1955b) [Comienzan las loas destas comedias de Lope de Vega Carpio.] (1956) Los donayres de Matico. (1957) Carlos el Perseguido [El persegvido]. (1958) El cerco de Santafe [è Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega]. (1959) Vida y muerte de Bamba. (1960) La traycion bien acertada. (1961) El hijo de Reduan. (1962) Nacimiento de Vrson y Valentin [Hijos del Rey de Francia]. (1963) El casamiento en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio. (1964) La Escolastica zelosa. (1965) La amistad pagada. (1966) La Comedia del Molino. (1967) El testimonio vengado.

**Reel: 50, Item No. 1955b-1967**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa... [Parte 1]. Amberes, Martin Nvcio. 1607 Contents: (1967a) [Comiençan las loas destas comedias de Lope de Vega Carpio]. (1968) Los donayres de Matico. (1969) Carlos el Perseguido [El persegvido]. (1970) El cerco de Santafe [è Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega]. (1971) Vida y muerte de Bamba [Comedia de Bamba]. (1972) La traycion bien acertada. (1973) El hijo de Reduan. (1974) Nacimiento de Vrson y Valentin [hijos del Rey de Francia]. (1975) El casamiento en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio. (1976) La Escolastica Zelosa. (1977) La amistad pagada. (1978) La comedia del Molino. (1979) El testimonio vengado.

**Reel: 50, Item No. 1967a-1979**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa... [Parte 1]. Valladolid, Iuan de Bostillo for Antonio Coello. 1609 [Binder's title]; Contents: (1979a) [Comienzan las loas destas comedias de Lope de Vega Carpio.] (1980) Los donayres de Matico. (1981) Carlos el perseguido [El persegvido]. (1982) El cerco de Sancta Fè [y illustre hazaña de Garcilaso de la Vega]. (1983) Vida y muerte de Bamba [Comedia de Bamba]. (1984) La traycion bien acertada. (1985) El hijo de Reduan. (1986) Nacimiento de Vrson, y Valentin [hijos del Rey de Francia]. (1987) El casamiento en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio. (1988) La escolastica zelosa. (1989) La amistad pagada. (1990) La comedia del Molino. (1991) El testimonio vengado. [Primera parte de entremeses de las comedias de Lope de Vega] (1992) Entremes primero de Melisendra. (1993) Entremes segvndo, del padre engañado. (1994) Entremes tercero del capeador. (1995) Entremes quarto del Doctor simple. (1996) Entremes quinto de Pedro Hernandez y el Corregidor. (1997) Entremes sexto, de los Alimentos. (1998) Entremes septimo de los negros de santo Thome. (1999) Entremes octauo del Indiano. (2000) Entremes noveno de la cuna. (2001) Entremes decimo de los ladrones engañados. (2002) Entremes vndecimo de la dama fingida. (2003) Entremes dodecimo de la endemoniada.

**Reel: 50, Item No. 1979a-2003**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del famoso poeta Lope de Vega Carpio. Recopiladas por Bernardo Grassa... [Parte 1]. Milan, Iuan Baptista Bidelli. 1619 Contents: (2003a) [Comiençan las loas destas comedias de Lope de Vega Carpio.] (2004) Los donayres de Matico. (2005) Carlos el Perseguido [El persegvido]. (2006) El cerco de Santafe [è Ilustre hazaña de Garcilaso de la Vega]. (2007) Vida y muerte de Bamba [Comedia de Bamba]. (2008) La traycion bien acertada. (2009) El hijo de Reduan. (2010) Nacimiento de Vrson y Valentin [hijos del Rey de Francia]. (2011) El casamiento en la muerte, y hechos de Bernardo del Carpio. (2012) La Escolastica zelosa. (2013) La amistad pagada. (2014) La comedia del Molino. (2015) El testimonio vengado.

**Reel: 51, Item No. 2003a-2015**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Segvnda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Amberes, Biuda y herederos de Pedro Ballero. 1611 Contents: (2016) La fuerça lastimosa. (2017) La ocasion perdida. (2018) El Gallardo Catalan. (2019) El mayorazgo dudoso. (2020) [La resistencia honrada, y] La Condesa Matilde. (2021) Los benauides. (2022) Los Comendadores de Cordoua. (2023) La Bella malmaridada. (2024) Los tres Diamantes. (2025) La quinta de Florencia. (2026) El Padrino desposado. (2027) Ferias de Madrid.

**Reel: 51, Item No. 2016-2027**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Segvnda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Lisboa, Pedro Crasbeeck for Manoel Pereira. 1612  
Contents: (2028) La fuerça lastimosa. (2029) La ocasion perdida. (2030) El Gallardo Catalan. (2031) El Mayorazgo dudoso. (2032) [La resistencia honrada, y] La Condesa Matilde. (2033) Los Benauides. (2034) Los Comendadores de Cordoua. (2035) La bella Malmaridada. (2036) Los tres diamantes. (2037) La quinta de Florencia. (2038) El Padrino desposado. (2039) Las Ferias de Madrid.

**Reel: 51, Item No. 2028-2039**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Segvnda parte de las comedias de Lope de Vega Carpio. Madrid, Iuan de la Cuesta for Miguel Martinez. 1618  
Contents: (2040) La fuerça lastimosa. (2041) La ocasion perdida. (2042) El Gallardo Catalan. (2043) El mayorazgo dudoso. (2044) [La resistencia honrada, y] La Condesa Matilde. (2045) Los Benauides. (2046) Los Comendadores de Cordoua. (2047) La Bella malmaridada. (2048) Los tres diamantes. (2049) La Quinta de Florencia. (2050) El Padrino desposado. (2051) Las Ferias de Madrid.

**Reel: 52, Item No. 2040-2051**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Tercera parte de las comedias de Lope de Vega, y otros avtores, con sus loas, y entremeses. Madrid, Miguel Serrano de Vargas for Miguel Martinez. 1613  
[Fragment. Only title page, table of contents, preliminaries, and the pieces listed below are present.]; Contents: (2052) Entremes famoso del Sacristan Soguijo. (2053) Entremes famoso de los Romanos. (2054) Entremes famoso de los Huebos. (2055) Loa famoso en alabança de la Espada. (2056) Loa famosa de las calidades de las mugeres. (2057) Loa famosa de la batalla Nabal. (2058) Loa famosa de las letras del a.b.c. (2059) Loa famosa deluntuoso Escorial.

**Reel: 52, Item No. 2052-2059**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Doze comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Sacadas de svs originales... [Qvarta parte]. Pamplona, Nicolas de Assiayn. 1614  
Contents: (2060) Laura perseguida. (2061) Nueuo Mundo descubierto por Christoual Colon. (2062) El Assalto de Mastique por el Principe de Parma. (2063) Peribañez, y el Comendador de Ocaña. (2064) El Genoues liberal. (2065) Los Torneos de Aragon. (2066) La Boda entre dos maridos. (2067) El amigo por fuerça. (2068) El Galan Castrucho. (2069) Los embustes de Zelauro. (2070) La Fé rompida. (2071) El Tirano castigado.

**Reel: 52, Item No. 2060-2071**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El fenix de España, Lope de Vega Carpio... [Sexta parte]. Barcelona, Sebastian de Cormellas al Call. 1616  
Contents: (2072) La Batalla del honor. (2073) La obediencia Laureada, y primer Carlos de Vngria. (2074) El hombre de bien. (2075) El seruir con mala estrella. (2076) El cuerdo en su casa. (2077) La Reyna Iuana de Napoles. (2078) El Duque de Viseo. (2079) El Secretario de si mismo. (2080) El llegar en ocasion. (2081) El testigo contra si. (2082) El Marmol de Felisardo. (2083) El mejor maestro el tiempo.

**Reel: 52, Item No. 2072-2083**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El fenix de España Lope de Vega Carpio, familiar Del Santo Oficio. Septima parte de svs Comedias. Con Loas, Entremeses, y bayles. Barcelona, Sebastian de Cormellas al Call. 1617  
Contents: (2084) El villano en su Rincon. (2085) El Castigo del Discreto. (2086) Las Pobrezas de Reynaldos. (2087) El gran Duque de Moscouia [y emperador perseguido]. (2088) Las Pazos de los Reyes, y Yudia de Toledo. (2089) Los Porceles de Murcia. (2090) La Hermosura Aborrecida. (2091) El Primer Faxardo. (2092) La Viuda, Casada, y Donzella. (2093) El Principe Despeñado. (2094) La Serrana de la Vera. (2095) San Isidro de Madrid [San Isidro Labrador de Madrid]. (2096) Entremes famoso de los hbladores [sic]. (2097) Entremes famoso de la carcel de Sevilla. (2098) Entremes famoso del hospital de los podridos. (2099) Loa en alabança de la hvmildad. (2100) Otro loa. (2101) Otro loa. (2102) Loa en vituperio de la mala lengua. (2103) Bayle del dvque de Hvmena. (2104) Bayle de don Jayme. (2105) Bayle famoso del Cavallero de Olmedo, compuesto por Lope de Vega.

**Reel: 53, Item No. 2084-2105**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El fenix de España Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio. Octava parte de svs Comedias: con Loas, Entremeses, y Bayles. Barcelona, Sebastian de Cormellas al Call. 1617  
Contents: (2106) El Despertar a quien duerme. (2107) El Anzuelo de Fenisa. (2108) Los Locos por el cielo. (2109) El mas galan Portugues Duque de Vermança. (2110) El Argel fingido y Renegado de amor. (2111) El postrer Godo de España. (2112) La prision sin culpa. (2113) El esclauo de Roma. (2114) La imperial de Oton. (2115) El Vaquero de Morana. (2116) Angelica en el Catay. (2117) El niño Inocente de la Guardia. (2118) Entremes famoso de los invencibles hechos de don Quijote de la Mancha. [Compuesto por Francisco de Auila natural de Madrid.] (2119) Entremes famoso del trivnfo de los coches. Compuesto por Barrionueuo. (2120) Entremes famoso del mortero, y chistes del Sacristan. Compuesto por Francisco de Auila, vezino de Madrid. (2121) Loa en alabança de la vanidad. (2122) Otra Loa. (2123) Otra loa. (2124) Otra loa. (2125) Bayle. (2126) Bayle de la mesonerica. (2127) Bayle de passate acà compadre.

**Reel: 53, Item No. 2106-2127**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Doze comedias de Lope de Vega Sacadas de sus originales por el mesmo... [Nouena parte].  
Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1618  
Contents: (2128) La Prueua de los Ingenios. (2129) La Donzella Teodor. (2130) El Amete de Toledo. (2131) El Ausente en el lugar. (2132) La Niña de Plata. (2133) El Animal de Vngria. (2134) Del Mal lo menos. (2135) La Hermosa Alfreda. (2136) Los Ponces de Barcelona. (2137) La Varona Castellana. (2140) La Dama Boba. (2141) Los Melindres de Belisa.

**Reel: 53, Item No. 2128-2141**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Decima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio familiar del santo oficio, Sacadas de sus originales.  
Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1618  
Contents: (2142) El Galan de la Membrilla. (2143) La Vengança venturosa. (2144) Don Lope de Cardona. (2145) [El trivno de] La Humildad y la Soberuia. (2146) El Amante agradecido. (2147) Los Guanches de Tenerife, y conquista de Canaria. (2148) La Otaua marauilla. (2149) El Sembrar en buena tierra. (2150) [El blason de] Los Chaues de Villalua. (2151) Iuan de Dios, y Anton Martin. (2152) La Burgalesa de Lerma. (2153) El Poder vencido, y Amor premiado.

**Reel: 54, Item No. 2142-2153**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Doze comedias de Lope de Vega Carpio, familiar del Santo Oficio: sacadas de sus originales... [Onzena parte].  
Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1618  
Contents: (2154) El perro del Hortelano. (2155) El Azero de Madrid. (2156) Las dos Estrellas trocadas, y Ramilletes de Madrid. (2157) Obras son amores. (2158) Seruir a señor discreto. (2159) El Principe perfeto. (2160) El Amigo hasta la muerte. (2161) La locura por la honra. (2162) El Mayordomo de la Duquesa de Amalfi. (2163) El Arenal de Seuilla. (2164) La Fortuna merecida. (2165) La Tragedia del Rey don Sebastian, y Bautismo del Principe de Marruecos.

**Reel: 54, Item No. 2154-2165**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Dozena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Viuda de Alonso Martin for Alonso Perez. 1619  
Contents: (2166) Ello Dirà. (2167) La sortija del oluido. (2168) Los enemigos en casa. (2169) La cortesía de España. (2170) Al passar del arroyo. (2171) Los hidalgos del aldea. (2172) El Marques de Mantua. (2173) Las flores de don Iuan, y rico, y pobre trocados. (2174) Lo que ay que fiar del mundo. (2175) La firmeza en la desdicha. (2176) La desdichada Estefania. (2177) Fuente Ouejuna.

**Reel: 54, Item No. 2166-2177**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Trezena parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Viuda de Alonso Martin for Alonso Perez. 1620  
Contents: (2178) La Arcadia. Al Doctor Gregorio Lopez Madera del Consejo supremo de su Magestad. (2179) El Halcon de Federico. A Sebastian Iayme, Ciudadano de Valencia. (2180) El remedio en la desdicha, A doña Marcela del Carpio. (2181) Los Esclauos libres. A don Iuan Antonio de Vera, Cauallero del Abito de Santiago, Comendador de Sierrabraua. (2182) El desconfiado, Al maestro Alonso Sanchez, Catedratico de Prima de Hebreo, en la Vniuersidad de Alcalá. (2183) El Cardenal de Belen. Al Padre Maestro Fray Hortensio Felis Parauicino Predicador de su Magestad, y Prouincial dignissimo de la sagrada Religion de la santissima Trinidad. (2184) El Alcalde mayor. Al Doctor Christoual Nuñez, en la noble y admirable ciudad de Mexico. (2185) Los Locos de Valencia. Al maestro Simon Xabelo noble Frances. (2186) Santiago el verde. A Baltasar Elisio de Medinilla, Toledano. (2187) La Francesilla. Al Licenciado Iuan Perez en la Vniuersidad de Alcalá. (2188) El Desposorio encubierto. Al Licenciado Iacinto de Piña. (2189) Los Españoles en Flandes. A Christoual Ferreyra de Sampayo Cauallero Portugues.

**Reel: 55, Item No. 2178-2189**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte catorze de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Viuda de Fernando Correa Montenegro for Miguel de Siles. 1621  
Contents: (2190) Los Amantes sin amor. Dirigida a Don Pedro Fernandez de Mansilla, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su casa y Corte. (2191) La villana de Xetafe. A D. Francisco Lopez de Aguilar. (2192) La gallarda Toledana. A Francisco Pacheco. (2193) La Corona merecida. A D. Angela Vernegali. (2194) La viuda Valenciana. A Marcia Leonarda viuda. (2195) El Cauallero de Yllescas. Al Maestro Vicente Espinel. (2196) Pedro Carbonero. A D. Diego Felix Quijada, y Riquelme, Cauallero Seuillano. (2197) El verdadero amante [y la primera comedia de Lope de Vega Carpio]. A Lope de Vega el moço. (2198) Las almenas de Toro. A Don Guillen de Castro cauallero Valenciano. (2199) El bobo del Colegio. A don Lorenzo Vander Harmen, y Leon. (2200) El cuerdo loco. A don Tomas Tamayo de Vargas. (2201) La ingratitude vengada. A don Fernando Bermudez y Caruajal.

**Reel: 55, Item No. 2190-2201**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Parte catorce de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Viuda de Fernando Correa Montenegro for Miguel de Siles. 1621  
[Copy 2]; Contents: (2202) Los Amantes sin amor. Dirigida a Don Pedro Fernandez de Mansilla, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su casa y Corte. (2203) La villana de Xetafe. A D. Francisco Lopez de Aguilar. (2204) La gallarda Toledana. A Francisco Pacheco. (2205) La Corona merecida. A D. Angela Vernegali. (2206) La viuda Valenciana. A Marcia Leonarda viuda. (2207) El Cauallero de Yllescas. Al Maestro Vicente Espinel. (2208) Pedro Carbonero. A D. Diego Felix Quijada, y Riquelme, Cauallero Seuillano. (2209) El verdadero amante [y la primera comedia de Lope de Vega Carpio]. A Lope de Vega el moço. (2210) Las almenas de Toro. A Don Guillen de Castro cauallero Valenciano. (2211) El bobo del Colegio. A don Lorenzo Vander Hanmen, y Leon. (2212) El cuerdo loco. A don Tomas Tamayo de Vargas. (2213) La ingratitud vengada. A don Fernando Bermudez y Caruajal.

**Reel: 55, Item No. 2202-2213**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Decima quinta parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Viuda de Alonso Martin for Alonso Perez. 1621  
Contents: (2214) La mal casada, a don Francisco de la Cueva y Silua. (2215) Querer la propia desdicha, a Claudio Conde. (2216) La Vengadora de las mugeres, a Fenisa Camila. (2217) El Cauallero del Sacramento, a don Luys Brauo de Acuña, Embaxador de Venecia. (2218) La Santa liga, a Aparicio de Oribe, Secretario del Duque de Osuna. (2219) El Fauor agradecido, a Pedro de Tapia del Consejo de su Magestad. (2220) La hermosa Ester, a doña Andrea de Castrillo, señora de Benaçura. (2221) El Leal criado a don Francisco de Solis. (2222) La Buena guarda, a don Iuan de Arguijo. (2223) Historia de Tobias, a doña Maria Puente Hurtado de Mendoça y Zuñiga. (2224) El Ingrato arrepentido, a don Rodrigo de Tapia. (2225) El Cauallero del milagro, a Pedro de Herrera.

**Reel: 56, Item No. 2214-2225**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

[Madrid]. [1621]  
[Title Page wanting: Parte 15]; [Copy 2]; Contents: (2226) La mal casada, a don Francisco de la Cueva y Silua. (2227) Querer la propia desdicha, a Claudio Conde. [Wanting: La vengadora de las mugeres. Only title page containing the dedication is present.] (2228) El Cauallero del Sacramento, a don Luys Brauo de Acuña, Embaxador de Venecia. (2229) La Santa liga, a Aparicio de Oribe, Secretario del Duque de Osuna. (2230) El Fauor agradecido, a Pedro de Tapia del Consejo de su Magestad. (2231) La hermosa Ester, a doña Andrea de Castrillo, señora de Benaçura [fragment]. [Wanting: El Leal criado.] (2232) La Buena guarda, a don Iuan de Arguijo. (2233) Historia de Tobias, a doña Maria Puente Hurtado de Mendoça y Zuñiga. (2234) El Ingrato arrepentido, a don Rodrigo de Tapia. (2235) El Cauallero del milagro, a Pedro de Herrera.

**Reel: 56, Item No. 2226-2235**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Decima septima parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.  
Madrid, Fernando Correa de Montenegro for Miguel de Siles. 1621  
Contents: (2236) Con su pan se lo coma. Dirigida a la Ilustrissima señora doña Francisca Saluador. (2237) Quien mas no puede. A doña Ana Maria Margarita Roig. Marquesa de Villaçor. (2238) El soldado amante. A la señora doña Ana Tapia. (2239) Muertos viuos. Al Licenciado Salucio del Poyo. (2240) El primer Rey de Castilla. A don Fernando de Ludeña. (2241) El Domine Lucas. A Iuan de Piña. (2242) Lucinda perseguida. A Emanuel Sueyro. (2243) El Ruysenior de Seuilla. Al Licenciado don Francisco de Herrera Maldonado. (2244) El Sol Parado. A don Andres de Roças. (2245) La Madre de la mejor. A don Fray Placido de Tosantos, Obispo de Guadix. (2246) Jorge Toledano. A Iuan Pablo Bonet. (2247) El Hidalgo Abencerrage [Bencerrage]. A doña Ana de Piña.

**Reel: 56, Item No. 2236-2247**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

[Madrid]. [1623]  
[Title page and preliminaries wanting. Parte 18. The nine pieces contained are also imperfect]; Contents: (2248) Segunda parte del Principe perfecto. (2249) La pobreza estimada. (2250) El divino Africano. (2251) La pastoral de Iacinto. (2252) El honrado Hermano. (2253) El Capellan de la Virgen. (2254) La piedad executada. (2255) Las famosas Asturianas. [Wanting: La campana de Aragón.] [Wanting: Quien ama no haga fieros.] (2256) El rustico del cielo. [Wanting: El valor de las Mujeres.]

**Reel: 56, Item No. 2248-2256**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte de cincove, y la mejor parte de las comedias de Lope de Vega Carpio.

Valladolid, Geronimo Morillo for Antonio Vazquez de Velasco. 1627

Contents: (2256a) [Prologo dialogistico.] (2257) De Cosario a Cosario. Dedicada a la señora doña Ana Francisca de Guzman. (2258) Amor secreto hasta zelos. A don Luys de Gongora. Capellan de su Magestad. (2259) La inocente sangre. Al señor Licenciado don Sebastian de Caruajal, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su casa, y Corte. (2260) El Serafin humano. A la señora doña Paula Porcel de Peralta. (2261) El hijo de los Leones. A don Iuan Galdre, Cauallero del Habito de Santiago. (2262) El Conde Fernan Gonçalez. A Luis Sanchez Garcia, Secretario del supremo Consejo de la santa, y General Inquisicion. (2263) Primera parte de don Iuan de Castro. A don Iuan Vicentelo y Toledo, Conde de Cantillana. (2264) Segunda parte de don Iuan de Castro. A don Alonso Pusmarin, Relator del Consejo supremo de Castilla. (2265) La limpieza no manchada. A la Ilustriss. señora doña Francisca de Guzman Marquesa de Toral. (2266) El vellocino de oro. A la señora doña Luisa Brizeño de la Cueva. (2267) La mocedad de Roldan. A don Francisco Diego de Zayas. (2268) Carlos Quinto en Francia. A Gabriel Diez Maestro de Capilla insigne, en el Real Monasterio de la Encarnacion.

**Reel: 57, Item No. 2256a-2268**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte veynte de las comedias de Lope de Vega Carpio, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica. Dividida en dos partes.

Barcelona, Esteuan Liberos for Rafael Viues. 1630  
Contents: (2269) La Discreta Vengança. A la Excelentissima señora Duquesa de Frias. (2270) Lo Cierto por lo Dudoso. Al Excelentissimo señor Duque de Alcalá. (2271) Pobreza no es Vileza. Al Excelentissimo señor Duque de Maqueda. (2272) Arauco Domado. A don Hurtado de Mendoza. (2273) La Ventura sin buscalla. A la señora doña Maria de Vera. (2274) El Valiente Cespedes. A don Alonso de Albarado, Conde de Villamor. [Segvnda parte de la parte veynte de las comedias de Lope de Vega Carpio...] (2275) El Hombre por su Palabra. Al Relator Diego de Molino y Auellaneda. (2276) Roma Abrasada. Al Maestro Gil Gonçalez de Abila. (2277) Virtud Pobreza y Muger. Al Cauallero Marino. (2278) El Rey sin Reyno. Al Capitan Contreras del Abito de S. Iuan. (2279) El mejor Moço de España. A Pedro Vergel. (2280) El Marido mas Firme. A Emanuel Faria de Sosa.

**Reel: 57, Item No. 2269-2280**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Veinte y vna parte verdadera de las comedias del fenix de España Frei Lope Felix de Vega Carpio. Madrid, Viuda de Alonso Martin for Diego Logroño. 1635

Contents: (2281) La Bella Aurora, Tragedia famosa. (2282) Ay Verdades que en amor. (2283) La Boba para los otros, y discreta para si. (2284) La Noche de San Iuan. (2285) El Castigo sin vengança. (2286) Los Vandos de Sena. (2287) El Mejor Alcalde el Rey. (2288) El Premio del bien hablar. (2289) La Vitoria de la honra. (2290) El Piadoso Aragones. (2291) Los Tellos de Meneses. (2292) Por la puente Iuana.

**Reel: 57, Item No. 2281-2292**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte veynte y dos de las comedias del fenix de España Lope de Vega Carpio. Y las mejores que hasta aora han salido.

Çaragoça, Pedro Verges for Iusepe Ginobart. 1630

Contents: (2293) Nvnca Mucho costò poco. (2294) Di Mentira, sacaràs verdad. (2295) La Carbonera. (2296) La Amista y Obligacion. (2297) La Verdad Sospechosa, y por otro titulo, el Mentiroso. (2298) Quien bien Ama, tarde oluida. (2299) Amar sin saber a quien. (2300) El Marques de las Nabas. (2301) Lo que ha de Ser. (2302) La Lealtad en el Agrauio. (2303) En los Indicios la Culpa. (2304) La Intencion Castigada.

**Reel: 57, Item No. 2293-2304**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Este libro contiene doze comedias Que dexo para imprimir el Fenix de España Lope de Vega Carpio. Madrid, Viuda de Iuan Gonçales. 1635

Contents: (2305) Quien todo lo quiere. (2306) No son todos ruseñores. (2307) Amar, seruir, y esperar. (2308) Vida de san Pedro Nolasco. (2309) La primera informacion. (2310) Nadie se conoce. (2311) La mayor vitoria. (2312) Amar sin saber a quien. (2313) Amor, pleito, y desafio. (2314) El labrador venturoso. (2315) Los trabajos de Iacob, sueños ay que verdad son. (2316) La Carbonera.

**Reel: 58, Item No. 2305-2316**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El fenix de España Lope de Vega Carpio. Veinte y tres parte de svs comedias, y la mejor parte que hasta oy se ha escrito.

Valencia, Miguel Sorolla for Luys de Soto Velasco. 1629

Contents: (2317) El Palacio Confuso. (2318) El Ingrato [corona de comedias]. (2319) La Tragedia por los zelos. (2320) El Labrador venturoso. (2321) [La creacion del mndo y] La primer culpa del hombre. (2322) La Despreciada querida. (2323) La industria contra el poder, y el honor contra la fuerça. (2324) La porfia hasta el temor. (2325) El Iuez de su misma causa. (2326) La Cruz en la sepultura. (2327) El Honrado con su sangre. (2328) El hijo sin padre.

**Reel: 58, Item No. 2317-2328**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte veinte y tres de las comedias de Lope Felix de Vega Carpio.  
Madrid, Maria de Quiñones for Pedro Coello. 1638  
Contents: (2328a) Contra valor no ay desdicha. (2329) Las Batuecas del Duque de Alva. (2330) Las Cuentas del gran Capitan. (2331) El Piadoso Veneciano. (2332) Porfiar hasta morir. (2333) El Robo de Dina. (2334) El Saber puede dañar. (2335) La Embidia de la Nobleza. (2336) Los Pleitos de Inglaterra. (2337) Los Palacios de Galiana. (2338) Dios haze Reyes. (2339) El saber por no saber, y vida de S. Iulian [de Alcalá de Henares].

**Reel: 58, Item No. 2328a-2339**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte veynete y quatro de las comedias del fenix de España Lope de Vega Carpio. Y las mejores que hasta aora han salido.

Çaragoça, Diego Dormer for Iusepe Ginobart. 1633  
Contents: (2340) La Ley Executada. (2341) Seluas y Bosques de Amor. (2342) Examen de Maridos. (2343) El que Diran. (2344) La honra por la Muger. (2345) El Amor Vandolero. (2346) La mayor desgracia de Carlos V, y hechizera [hechizerias] de Argel. (2347) Ver, y no Creer. (2348) Dineros son Calidad. (2349) De quando acà nos vino. (2350) Amor, Pleyto, y Desafio. (2351) La mayor Victoria.

**Reel: 58, Item No. 2340-2351**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Ventiquatro parte perfeta de las comedias del fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica.

Zaragoza, Pedro Verges. 1641  
Sacadas de svcs verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aqui han salido...; Contents: (2352) Guardar, y guardarse. (2353) La hermosa fea. (2354) El Cauallero de Olmedo. (2355) El Bastardo Mudarra. (2356) La ilustre Fregona. (2357) El Nacimiento de Christo. (2358) Los Ramirez de Arellano (2359) Don Gonzalo de Cordoua. (2360) San Nicolas de Tolentino. (2361) Los peligros de la ausencia. (2362) Seruir a buenos. (2363) Barlan, y Iosafa.

**Reel: 59, Item No. 2352-2363**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del fenix de España Lope de Vega Crapio [sic]. Parte veinte y cinco.  
Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1631  
Corregidas, y ermendadas en esta segunda impresion...; Contents: (2364) La Historia de Mazagatos. (2365) Nadie fie en lo que vé, porque se engañan los ojos. (2366) El gran Cardenal de España Don Pero Gonçalez de Mendoza. (2367) El exemplo mayor de la desdicha. (2368) El Principe Don Carlos. (2369) El Animal Profeta, y dichoso Patricida. (2370) Tanto hagas, quanto pagues. (2371) No ay vida como la honra. (2372) El mayor imposible. (2373) Amar como se ha de amar. (2374) Nardo Antonio vandolero. (2375) Guerras de amor, y de honor [El engaño en la verdad].

**Reel: 59, Item No. 2364-2375**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Parte veintecinco, perfeta, y verdadera, de las comedias del fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan, Familiar que fue del Santo Oficio de la Inquisicion, Procurador Fiscal de la Camara Apostolica.

Çaragoça, Viuda de Pedro Verges for Roberto Devport. 1647  
Sacadas de svcs verdaderos originales, no adulteradas como las que hasta aqui se han publicado...; Contents: (2376) La Esclaua de su Galan. (2377) El Desprecio Agradecido. (2378) Auenturas de Don Iuan de Alarcos. (2379) El Mayor Imposible. (2380) La Vitoria del Marques de Santacruz. (2381) Los Cautiuos de Argel. (2382) Casteluines, y Montesés. (2383) De lo que ha de ser. (2384) El vltimo Godo. (2385) La Necedad del Discreto. (2386) Del Iuez en su causa. (2387) Los Embustes de Fabia.

**Reel: 59, Item No. 2376-2387**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Las comedias del fenix de España Lope de Vega Carpio. Parte veinte y siete.  
Barcelona, Sebastian de Cormellas. 1633  
Contents: (2388) Por la puente Iuana. (2389) Zelos con zelos se curan. (2390) Lança por lança, de Luis de Almança. (2391) El Sastre del Campillo. (2392) Allà daras rayo. (2393) [La] Selva confusa. (2394) Iulian Romero. (2395) De los Vargas de Castilla. (2396) El Medico de su honra. (2397) Los milagros del desprecio. [Entremes del bosque de Cypido]. (2398) El Infançon de Illescas. (2399) El Marques de las Navas [El Milagro por los zelos].

**Reel: 59, Item No. 2388-2399**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Vega Carpio, Lope Félix de.

La Vega del parnaso. Por el fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio. Madrid, la Imprenta del Reyno. 1637  
 Contents: (2399a) El Siglo de Oro [Silva Moral]. (2400) Comedia. El Guante de Doña Blanca. (2400a) El nacimiento del Principe. (2400b) Egloga Panegirica al Epigrama del Serenissimo Infante Carlos. (2400c) Al Serenissimo señor don Fernando de Austria, Infante de España, Cardenal de Roma. Protector de la Congregacion de los Sacerdotes naturales de Madrid. Cancion. (2401) Comedia. La mayor virtud de vn Rey. (2401a) Versos a la primera fiesta del Palacio nuevo. (2401b) A la venida de Italia a España el Excelentissimo señor Duque de Ossuna. (2401c) Elisio Egloga en la muerte del Reuerendissimo Padre Maestro Ortensio Felix Parauicino. (2402) Comedia. De las Bizarrrias de Belisa. (2402a) Egloga a Claudio. (2402b) Huerto Desecho. [Metro lirico]. (2402c) [A don Agvstin Collado del Hierro, en su libro de Grandezas de Granada.] (2402d) Egloga [Elogio en] à la muerte de Iuan Blas [de Castro]. (2403) Comedia. Porfiando vence amor. (2403a) Oracion que Frey Lope de Vega hizo en el Certamen de los Recoletos Augustinos, quando mudaron el Santissimo Sacramento à la Capilla Mayor. (2403b) Sentimientos a los agrauios de Christo nuestro bien. (2403c) Cancion al B Francisco de Borja, que fue Duque de Gandia, y dexò tres Capelos, que le pintan a los pies. (2403d) A don Francisco de la Cueva y Silua, auiendo hecho vna informacion en Derecho à la limpia Concepcion de la Virgen nuestra Señora. (2403e) A San Pedro Nolasco. (2403f) [En la eleccion del Eminentissimo señor el Cardenal Monti.] (2403g) [Cancion al bienaventurado san Iuan de Dios, Patriarca, y Fundador de su Religion.] (2404) Comedia. Del Desprecio Agradecido. (2404a) Amarilis Egloga. (2404b) De Doña Laura Clemencia, y del Maestro Burguillos. (2404c) Filis Egloga. (2405) Comedia. Del Amor Enamorado. (2405a) Isagoge à los Reales Estudios de la Compañia de Iesus. (2405b) Oracion que hizo don Antonio de Otero y Lanoye en vnas Conclusiones, que tuuo delante de su Magestad, siendo niño de doze años. (2405c) Dialogo Militar a honor del Excelentissimo Marques de Espinola. (2405d) Felicio Egloga. Pescatoria en la muerte de don Lope Felix del Carpio (2406) Comedia. De la mayor vitoria de Alemania [de don Gonçalo de Cordoua]. (2406a) Pira Sacra, en la muerte del Excelentissimo señor don Gonçalo de Cordoua. (2407) Comedia. Si no vieran las mugeres.

**Reel: 60, Item No. 2399a-2407**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. f rey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo I]. Madrid, Antonio de Sancha. 1776  
 Contents: [Obras sueltas] (2407a) Laurel de Apolo. (2407b) La Selva sin Amor [Egloga pastoral]. (2407c) Silva al Retrato de su Majestad, que hizo Pedro de Rubens, Pintor excelentissimo. (2407d) Epistola a Don Michael de Solís. (2407e) Sonetos. [Epistolas de Lope de Vega Carpio a varias personas.] (2407f) Epistola I. A Don Antonio Hurtado de Mendoza. (2407g) Epistola II. Al Reverendissimo Señor Don Fray Placido de Tosantos. (2407h) Epistola III. A Juan Pablo Bonet. (2407i) Epistola IV. A Don Francisco de Herrera Maldonado. (2407j) Epistola V. Al Doctor Mathias de Porras. (2407k) Epistola VI. A Don Lorenzo Vander Hamen de Leon. (2407l) Epistola VII. A un Señor destes Reynos. (2407m) [Egloga a la serenissima señora infanta doña Maria por el principe de Esquilache.] [Al principe.] [A don Luis de Gongora]. (2407n) Epistola VIII. Al Reverendo Padre Fray Leonardo del Carpio. (2407o) [Psalmo CXXIII.] (2407p) [Psalmo LIV.] (2407q) [Psalmo XXII.] (2407r) [Psalmo XXIV.] (2407s) [Sonetos varios.] (2407t) Epistola IX. A Don Francisco Lopez de Aguilar. (2407u) Epistola X. A Don Francisco de la Cueva y Silva. (2407v) Epistola XI. Al Doctor Gregorio de Angulo. (2407w) Epistola XII. A Balthasar Elisio de Medinilla. (2407x) Epistola XIII. A Don Diego Felix de Quixada y Riquelme. (2407y) Epistola XIV. Al Excelentissimo Señor Conde de Lemos. (2407z) Epistola XV. Amarylis a Belardo. (2408) Epistola XVI. y XVII. Belardo a Amarylis. (2408a) Epistola XVIII. El Jardin de Lope de Vega al Licenciado Francisco de Rioja. (2408b) Epistola XIX. A Don Juan de Arguijo. (2408c) Epistola XX. Balthasar Elisio de Medinilla a Lope de Vega Carpio. (2408d) Elegia en la muerte de Balthasar Elisio de Medinilla. (2408e) [Tabla alphabetica de los poetas españoles que se elogian en el Laurel de Apolo].

**Reel: 60, Item No. 2407a-2408e**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo II]. Madrid, Antonio de Sancha. 1776  
 Contents: (2408f) La Hermosura de Angelica. (2408g) La Philomena. (2408h) Descripcion de la Tapada. (2408i) La Andromeda.

**Reel: 60, Item No. 2408f-2408i**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo III]. Madrid, Antonio de Sancha. 1776  
 Contents: (2408j) La Circe. (2408k) La Mañana de San Juan [de Madrid]. (2408 l) La Rosa Blanca. (2408m) La Dragontea. (2408n) Fiestas de Denia. (2408o) Poesias varias.

**Reel: 61, Item No. 2408j-2408o**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo IV]. Madrid, Antonio de Sancha. 1776  
Contents: (2408p) Corona Tragica [Vida y muerte de la serma. reyna de Escocia Maria Estuarda]. (2408q) Rimas Humanas, Parte I. (2408r) Rimas Humanas, Parte II. (2408s) Arte nuevo de hacer Comedias en este tiempo. (2408t) Poesias varias. (2408u) Discurso en Prosa sobre la nueva Poesia. (2408v) Otras Poesias varias. (2408w) Question sobre el honor debido a la Poesia. (2408x) [Indice de los CC sonetos que comprehende la Parte I de las Rimas.] (2408y) [Tabla de la parte II de las rimas.] (2408z) [Epitaphios.]

**Reel: 61, Item No. 2408p-2408z**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo V]. Madrid, Antonio de Sancha. 1776  
Contents: (2409) El Peregrino en su patria. (2409a) [Títulos de las comedias, de Lope de Vega Carpio.] (2409b) [Tabla de los autores, que se citan en el Peregrino en su patria.]

**Reel: 61, Item No. 2409-2409b**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo VI]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2409c) La Arcadia, prosas y versos por el phenix de España frey Lope Felix de Vega Carpio. (2409d) [Indice alphabetico de las cosas notables de este libro.]

**Reel: 61, Item No. 2409c-2409d**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo VII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2410) La Dorotea, accion en prosa por el phenix de España. (2410a) [Indice alphabetico de los refranes, que estan esparcidos en este tomo de la Dorotea.]

**Reel: 62, Item No. 2410-2410a**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo VIII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: [Novelas por el phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio.] (2410b) Las Fortunas de Diana. (2410c) El Desdichado por la honra. (2410d) La mas prudente Venganza. (2410e) Guzman el Bravo. (2410f) Las dos venturas sin pensar. (2410g) El pronostico cumplido. (2410h) La quinta de Laura. (2410i) El zeloso hasta morir. (2411) El castigo sin venganza, Tragedia.

**Reel: 62, Item No. 2410b-2411**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo IX]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: La vega del parnasso, parte I, por el phenix de España frey Lope Felix de Vega Carpio. (2411a) El Siglo de Oro [silva moral]. (2411b) [A la muerte de un caballero Portugues Soneto.] (2412) Comedia, el Guante de Doña Blanca. (2412a) Versos al Nacimiento del Principe. (2412b) Egloga Panegyrica al Epigrama del Serenissimo Infante Don Carlos. (2412c) Cancion, al Serenissimo Señor Infante Don Fernando de Austria, Cardenal de Roma, y Protector de la Congregacion de las Sacerdotes naturales de Madrid. (2413) Comedia, la Mayor virtud de un Rey. (2413a) Versos a la primera fiesta del Palacio nuevo. (2413b) A la venida de Italia a España del Duque de Osuna. (2413c) Elisio, Egloga en la muerte del R. P. M. Ortensio Felix Paravicino. (2414) Comedia de las Bizarrias de Belisa. (2414a) Egloga a Claudio. (2414b) Huerto deshecho [metro lyrico]. (2414c) A Don Agustin Collado del Hierro [en su libro de las Grandezas de Granada]. (2414d) [Elogio] A la muerte de Juan Blas de Castro. (2415) Comedia, Porfiando vence amor.

**Reel: 62, Item No. 2411a-2415**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo X]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: La vega del parnasso, parte II, por el phenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio. (2415a) Oracion en el Certamen de los Recoletos Agustinos, quando mudaron el Santissimo Sacramento a la Capilla mayor. (2415b) Sentimientos a los agravios de Christo nuestro bien. (2415c) Cancion al Beato Francisco de Borja. (2415d) Soneto a Don Francisco de la Cueva y Silva. (2415e) Cancion a S. Pedro Nolasco. (2415f) Cancion en la eleccion del Eminentissimo Cardenal Monti. (2415g) Cancion al Bienaventurado San Juan de Dios. (2416) Comedia, el desprecio agradecido. (2416a) Amaryllis, Egloga. (2416b) Soneto de Doña Clara Clementa y del Maestro Burguillos. (2416c) Phyllis, Egloga. (2417) Comedia, el Amor enamorado. (2417a) Isagoge a los Reales Estudios. (2417b) Oracion, que hizo Don Antonio de Otero y Lanoye en unas Conclusiones, que tuvo delante de sus Majestades. (2417c) Dialogo Militar a honor del Excelentissimo Marqués Espinola. (2417d) Felicio, Egloga Piscatoria [pescatoria] en la muerte de Don Lope Felix del Carpio y Luxan. (2418) Comedia de la mayor victoria de Alemania [de Don Gonzalo de Cordova]. (2418a) Pyra sacra en la muerte del Excelentissimo señor Don Gonzalo Fernandez de Cordova. (2419) Comedia de si no vieran las mugeres.

**Reel: 62, Item No. 2415a-2419**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XI]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2419a) El Isidro [poema castellano. De Lope de Vega Carpio]. (2419b) [Cancion en loor de San Isidro de Madrid.] (2419c) [Libros y autores, que se citan para la exornacion de esta historia.] (2419d) La Justa Poetica [y alabanzas justas, que hizo la insigne villa de Madrid al bienaventurado San Isidro en las fiestas de su beatificacion, recopiladas por Lope de Vega Carpio.] (2419e) [Los que escribieron en esta justa son los siguientes...].

**Reel: 63, Item No. 2419a-2419e**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XIII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2419f) Relacion de las fiestas que la insigne villa de Madrid, hizo en la canonizacion de su Bienaventurado Hijo y Patron, San Isidro, con las dos comedias que se representaron y los versos que en la Justa Poetica se escribieron. Dirigida a la misma insigne villa por Lope de Vega Carpio. (2420) [(Loa.) La niñez de san Isidro. Comedia en su canonizacion.] (2421) [(Loa.) La juventud de san Isidro. Comedia en su canonizacion.].

**Reel: 63, Item No. 2419f-2421**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XIII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2421a) Triumphos divinos. (2421b) Rimas sacras. (2421c) Otras Rimas sacras. (2421d) Varias Rimas sacras. (2421e) Contemplativos Discursos a instancia de los Hermanos Terceros de Penitencia del Seraphico San Francisco. (2421f) Quatro Soliloquios. (2421g) Forma breve de rezar el Rosario, con los misterios de la vida, passion y glorificacion de Jesu Christo nuestro Señor y de su Madre santissima la Virgen nuestra Señora. (2421h) [Indice de las rimas sacras. Sonetos a Christo N. S.].

**Reel: 63, Item No. 2421a-2421h**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XIV]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2421i) Jerusalem conquistada, epopeya tragica, parte I.

**Reel: 64, Item No. 2421i**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XV]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: Jerusalem conquistada, epopeya tragica, parte II. (2421j) Jerusalem, desde el Libro XIII. hasta el fin. (2421k) La Virgen de la Almudena [poema historico]. (2421l) Romancero Espiritual, para regalarse el alma con Dios y [redencion del genero humano, con las estaciones de la] Viacrucis.

**Reel: 64, Item No. 2421j-2421l**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XVI]. Madrid, Antonio de Sancha. 1777  
Contents: (2421m) Pastores de Belen, prosas y versos divinos.

**Reel: 64, Item No. 2421m**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XVIII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1778  
Contents: (2421n) Soliloquios Amorosos de un alma a Dios [escritos en lengua latina por el muy R. P. Gabriel Padecopeco, y en la castellana por frey Lope Felix de Vega Carpio]. (2421o) Triumpho de la Fe en los Reynos del Japon [por los años de M.DC.XIV y M.DC.XV.] (2421p) Varios versos y prosas de Lope de Vega, que se hallan esparcidos en algunos libros [en alabanza de ellos y de sus autores]. (2421q) Dos sonetos y dos cartas ineditas del Autor. (2421r) Romances que se hallan en el Romancero general.

**Reel: 64, Item No. 2421n-2421r**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XVIII]. Madrid, Antonio de Sancha. 1778  
Contents: Fiestas del ssmo. sacramento, repartidas en doce autos sacramentales, con sus Loas y Entremeses, compuestas por el phenix de España frey Lope Felix de Vega Carpio. (2422) Fiesta I: Loa [entre un Villano y una Labradora]. Que siempre en las grandes fiestas [dias]. Entremes Del Letrado. Auto [sacramental]. El nombre de Jesus. (2423) Fiesta II [del santissimo sacramento]: Loa [entre el Zelo y la Fama]. En la plaza de Santa Maria. Entremes. El Soldadillo. Auto [sacramental]. El Heredero del cielo. (2424) Fiesta III [del santissimo sacramento]: Loa [en morisco, que la ha de echar vestido de Peregrino, y luego se desnuda, y queda de Ametillo]. Alea garganta la Olla. Entremes. El Poeta. Auto [sacramental]. Los Acreedores del Hombre. (2425) Fiesta IV [del santissimo sacramento]: Loa. En la cama de los vicios. Entremeses. El Robo de Helena. Auto [sacramental]. Del Pan y del Palo. (2426) Fiesta V [del santissimo sacramento]: Loa [sacramental del eco]. Falta de humano consuelo. Entremes De la Hechicera. Auto [sacramental]. El Missa Cantano. (2427) Fiesta VI [del santissimo sacramento]: Loa [en lengua vizcayna]. Buenas noches, digo dias. Entremes. El Marqués de Alfarache. Auto [sacramental]. Las Aventuras del Hombre. (2428) Fiesta VII [del santissimo sacramento]: Loa. Licencia, Señor, expressa. Entremes. Del Degollado. Auto [sacramental]. La Siega. (2429) Fiesta VIII [del santissimo sacramento]: Loa [entre un Villano y un Galan]. Valgame San Jorge, Amen. Entremes. De la muestra de los Carros [del Corpus de Madrid]. Auto [sacramental]. El Pastor Lobo [y cabaña celestial]. (2430) Fiesta IX [del santissimo sacramento]: Loa. Por la puerta de la Culpa. Entremes. De los Organos. Auto [sacramental]. La vuelta de Egypto. (2431) Fiesta X [del santissimo sacramento]: Loa. He diputa mala cara. Entremes. Del Remediador. Auto [sacramental]. El niño pastor. (2432) Fiesta XI [del santissimo sacramento]: Loa. Sobre entrar en una huerta. Entremes. De daca mi muger. Auto [sacramental]. De los Cantares. (2433) Fiesta XII [del santissimo sacramento]: Loa [del Escarraman]. El Consistorio Divino. Entremes. De las Comparaciones. Auto [sacramental]. De la Puente del Mundo Y.

**Reel: 65, Item No. 2422-2433**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XIX]. Madrid, Antonio de Sancha. 1778  
Contents: (2433a) Rimas divinas y humanas del Maestro Tome de Burgillos [no sacadas de bibliotheca ninguna, que en Castellano se llama Liberia, sino de papeles de amigos y borradores suyos]. (2433b) [Indice de las rimas de Tome de Burgillos. Sonetos. Rimas divinas.] (2433c) Oracion eclesiastica funeral en las [solemnnes] exequias de [Principe de la Poesia Española] Frey Lope de Vega, dicha por el P. F. Francisco de Peralta, del orden de Predicadores. (2433d) Sermon Funebre predicado por el Doctor Francisco de Quintana, en las honras que hizo a Lope de Vega la venerable Congregacion de Sacerdotes naturales de Madrid. (2433e) Oracion funeral panegyrica, hecha por el P. Maestro F. Ignacio de Vitoria, del orden de San Agustin, en las exequias que mandó hacer el Excelentissimo Señor Duque de Sessa, en las honras que mandó celebrar a la muerte de Lope de Vega. (2433f) Oracion funebre en la muerte de Lope de Vega [ingenio laureado de las musas, prodigiosa maravilla de España, eterna admiracion de las edades], por el Doctor Fernando Cardoso. (2433g) Egloga [elegiaca] a la fama inmortal del phenix de Europa Frey Lope Felix de Vega Carpio, del Doctor Juan Antonio de la Peña.

**Reel: 65, Item No. 2433a-2433g**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Coleccion de las obras sueltas, assi en prosa, como en verso, de D. frey Lope Felix de Vega Carpio, del habito de San Juan. [Tomo XX]. Madrid, Antonio de Sancha. 1779  
Contents: Fama postuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega Carpio, y elogios panegyricos a la inmortalidad de su nombre; escritos por los mas esclarecidos ingenios, solicitados por el Doctor Juan Perez de Montalvan. (2433h) Prólogo del doctor Juan Perez de Montalvan al que ha de leer. (2433i) Fama postuma a la vida y muerte del doctor frey Lope Felix de Vega y Carpio, escrita por el doctor Juan Perez de Montalvan. (2433j) [Elogios panegyricos.] (2434) Honras a Lope de Vega en el Parnaso. (2434a) Indice alphabetico de los autores, cuyos Elogios componen este tomo de la Fama Postuma de Lope.

**Reel: 65, Item No. 2433h-2434a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Colección de las obras sueltas, así en prosa, como en verso, de D. fray Lope Félix de Vega Carpio, del hábito de San Juan. [Tomo XXI]. Madrid, Antonio de Sancha. 1779  
Contents: (2434b) Essequie Poetique, ovvero, lamento delle Muse Italiane in morte del Signor Lope de Vega [insigne, ed incomparabile Poeta Spagnuolo. Rime, e Prose raccolte dal Signor Fabio Franchi Perugino]. (2434c) Suplemento a los varios versos y prosas de Lope de Vega [Carpio, que se hallan esparcidos en algunos Libros en alabanza de ellos y de sus autores]. (2434d) Indice alphabetico de los Autores que escribieron en las Exequias hechas en Italia a Lope de Vega [cuyos elogios componen parte de este tomo XXI]. (2434e) Indice general de las Obras que contienen los XXI. tomos de esta Coleccion [por el orden en que se hallan colocadas]. (2434f) Indice general alphabetico de todas la composiciones y demas obras que componen los XXI. tomos de esta Coleccion. (2434g) Indice alphabetico de los Autores que escribieron en elogio de Lope de Vega, o de sus Obras. [Va anstada la clase de elogios, y el lugar donde se hallan en esta Coleccion.] (2434h) Indice alphabetico de Autores de quienes se hallan algunas piezas incluidas en esta Coleccion. (2434i) [Emiendas y varias lecciones que se han notado en esta coleccion con el prolixo cotejo de las ediciones primitivas.].

**Reel: 66, Item No. 2434b-2434i**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Comedias escogidas de fray Lope Felix de Vega Carpio. [Tomo primero]. Madrid, D.M. Ortega. 1826  
Contents: (2435) Los Milagros del Desprecio. (2435a) Examen [Los Milagros del Desprecio]. (2436) La Esclava de su galan. (2436a) Examen [La Esclava de su galan]. (2437) El Premio del bien hablar. (2437a) Examen [El Premio del Bien Hablar]. (2438) El Mayor Imposible. (2438a) Examen [El Mayor Imposible].

**Reel: 66, Item No. 2435-2438a**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Comedias escogidas de fray Lope Felix de Vega Carpio. [Tomo segundo]. Madrid, Ortega. 1828  
Contents: (2439) La Hermosa Fea. (2439a) Exámen [La Hermosa fea]. (2440) Por la Puente Juana. (2440a) Exámen [Por la Puente Juana]. (2441) Al Pasar del Arroyo. (2441a) Exámen [Al pasar del Arroyo]. (2442) El Perro del Hortelano. (2442a) Examen [El Perro del Hortelano].

**Reel: 66, Item No. 2439-2442a**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Comedias escogidas de fray Lope Felix de Vega Carpio. [Tomo tercero]. Madrid, Ortega. 1830  
Contents: (2443) Las flores de Don Juan [y rico y pobre trocados]. (2443a) Examen [Las flores de don Juan]. (2444) Si no vieran mugeres! (2444a) Examen [Si no vieran las mugeres!]. (2445) La boba para los otros y discreta para si]. (2445a) Examen [La Boba para los otros y discreta para si]. (2446) Las Bizarrias de Belisa. (2446a) Examen [Las Bizarrias de Belisa].

**Reel: 66, Item No. 2443-2446a**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Comedias escojidas de fray Lope Felix de Vega Carpio. [Tomo cuarto]. Madrid, Ortega. 1832  
Contents: (2447) Lo que ha de ser. (2447a) Examen [Lo que ha de Ser]. (2448) El Molino. (2448a) Examen [El Molino]. (2449) La Dama Melindrosa. (2449a) Examen [La Dama Melindrosa]. (2450) Los Locos de Valencia. (2450a) Examen [Los Locos de Valencia].

**Reel: 67, Item No. 2447-2450a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Fiestas del Santissimo Sacramento, repartidas en doze Avtos Sacramentales, con sus Loas, y Entremeses.

Çaragoça, Pedro Verges. 1644

Compuestas por el Phenix de España frey Lope Felix de Vega Carpio, del Abito de San Iuan...; Contents: (2451) Fiesta I [del santissimo sacramento]: Loa [entre vn Villano, y vna Labradora]. Que siempre en las grandes fiestas [dias]. Entr[emes]. Del Letrado. Auto [sacramental]. El Nombre de Iesus. (2452) Fiesta II [del santissimo sacramento]: Loa [entre el Zelo, y la Fama]. En la plaça de Santa Maria. Entr[emes]. El Soldadillo. Auto [sacramental]. El Heredero del Cielo. (2453) Fiesta III [del santissimo, sacramento]: Loa [en Morisco, que la ha echar vestido de Peregrino, y luego se desnuda, y queda de Ametillo]. Alea en garganta la Clia. Entr[emes]. El Poeta. Auto [sacramental]. Los Acreedores del Hombre. (2454) Fiesta IIII [del Santissimo sacramento]: Loa. En la cama de los vicios. Entr[emes]. El Robo de Elena. Auto [sacramental]. Del Pan, y del Palo. (2455) Fiesta V [del santissimo sacramento]: Loa [Sacramental del Eco]. Falta de humano consuelo. Entr[emes]. De la Hechizera. Auto [sacramental]. El Missa Cantano. (2456) Fiesta VI [del santissimo sacramento]: Loa [en lengua Vizcayna]. Buenas noches digo dias. Entr[emes]. El Marques de Alfarache. Auto [sacramental]. Las Aventuras del hombre. (2457) Fiesta VII [del santissimo sacramento]: Loa. Licencia Señor expresa. Entr[emes]. El Degollado. Auto [sacramental]. La Siega. (2458) Fiesta VIII [del santissimo sacramento]: Loa [entre vn Villano, y vn Galan]. Valgame San Gorge, Amen. Entr[emes]. La muestra de los Carros [del Corpus, de Madrid]. Auto [sacramental]. El Pastor Lobo [y cavaña celestial]. (2459) Fiesta IX [del santissimo sacramento]: Loa. Por la puerta de la Culpa. Entr[emes]. Los Organos. Auto [sacramental]. La buelta de Egipto. (2460) Fiesta X [del santissimo sacramento]: Loa. He diputa mala cara. Entr[emes]. El Remediador. Auto [sacramental]. El Niño Pastor. (2461) Fiesta XI [del santissimo sacramento]: Loa. Sobre entrar en vna huerta. Entr[emes]. Daca mi Muger. Auto [sacramental]. De los Cantares. (2462) Fiesta XII [del santissimo sacramento]: Loa [del Escarraman]. El Consistorio Diuino. Entr[emes]. De las Comparaciones. Auto [sacramental]. La Puente del Mundo.

**Reel: 67, Item No. 2451-2462**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

El acero de Madrid.

Madrid, Imprenta de la Real Compañia. 1836

**Reel: 67, Item No. 2463**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Animal profeta.

Las mocedades [Binder's title]. [Composed of sueltas]; Contents: (2464) El animal profeta, San Julian. N.p., n.d; (2465) Las mocedades de Bernardo del Carpio. Madrid, Antonio Sanz, 1742.

**Reel: 67, Item No. 2464-2465**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

La Competencia en los Nobles.

[Binder's title]. [Manuscript transcript by Manuel Serrano y Sanz].

**Reel: 67, Item No. 2466**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

La boba para los otros, y discreta para si.

n.p. n.d

**Reel: 67, Item No. 2467**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

David perseguido, y montes de Gelboé.

Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia. n.d

**Reel: 67, Item No. 2468**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Los desprecios en quien ama.

n.p. n.d

**Reel: 67, Item No. 2469**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Quien mas no puede.

1616

[Binder's title]. [Manuscript transcript.]; Comedia del año 1616.

**Reel: 67, Item No. 2470**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

San Diego de Alcalá.

n.p. n.d

**Reel: 67, Item No. 2471**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

[No title page. Composed of sueltas.].

Contents: (2472) El hijo de los leones. N.p., n.d; (2473) El merito en la templanza, y ventvra por el sveno. N.p., n.d; (2474) El valor persegvido, y traycion vengada. N.p., n.d; (2475) La madrastra mas honrada. N.p., n.d; (2476) El embajador fingido. N.p., n.d; (2477) Mas vale salto de mata, qve rvego de bvenos. N.p., n.d.

**Reel: 67, Item No. 2472-2477**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Comedias sueltas.

[Binder's title]. [Composed of sueltas.]; Contents: (2478) La moza de cántaro. Comedia en cinco actos. De Lope De Vega Carpio, y refundida por don Cándido María Trigueros. Valencia, Imprenta del Diario, n.d; (2479) La fianza satisfecha. Valladolid, Alonso del Riego, n.d; (2480) Servir a buenos. N.p., Castillo, n.d; (2481) Sancho Ortiz de las Roelas, tragedia, arreglada por don Candido Maria Trigueros. Valencia, Ildefonso Mompié for Domingo y Mompié, 1818. (2482) La creacion del mundo, y primer culpa del hombre. Barcelona, Juan Centené and Juan Serra, n.d; (2483) David perseguido, y montes de Gelboé. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia, n.d; (2484) El mejor alcalde el rey. Valencia, Hermanos de Orga, 1793; (2485) La esclava de su galan. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765; (2486) La mayor victoria. Madrid, Castillo, 1804; (2487) La hermosa fea. Valencia, José Ferrer de Orga, 1814. (2488) La Buscona, ó el anzuelo de Fenisa: Comedia de frey Lope Felix de Vega Carpio, y refundida por don Cándido María Trigueros. Madrid, Gonzalez, 1803; (2489) Lo cierto por lo dudoso, ó la muger firme. En tres actos. Por D.V.R.A. Formada por la que con el mismo titulo escribió el celebre Lope de Vega. Valencia, Martin Peris for Viuda de Navarro, 1821; (2490) Antes que te cases mira lo que haces, y examen de maridos. N.p., Viuda de Quiroga, n.d; (2491) El premio del bien hablar. Madrid, Castillo, 1804; (2492) La fuerza lastimosa. N.p., Quiroga, 1792; (2493) Dineros son calidad. Madrid, Antonio Sanz, 1751; (2494) El milagro por los zelos, y D. Alvaro de Luna. Barcelona, Carlos Saperá for la Compañia, 1770; (2495) El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. Madrid, Quiroga, 1796; (2496) La niña de plata. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1781; (2497) Las doncellas de Simancas. N.p., Castillo, n.d; (2498) Las bizzarrias de Belisa. N.p., Castillo, n.d; (2499) El animal de Ungria. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1764; (2500) Por la puente, Juana. Madrid, Josef Sanchez, 1803; (2501) El perro del hortelano. N.p., n.d.

**Reel: 68, Item No. 2478-2501**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

Relacion de las fiestas que la insigne Villa de Madrid hizo en la Canonización de su Bienaventurado Hijo y Patron San Isidro, con las Comedias que se representaron y los Versos que en la Iusta Poetica se escriuieron.

Madrid, Viuda de Alonso Martin. 1622  
Dirigida A la misma Insigne Villa Por Lope de Vega Carpio; Contents: (2501a) El prologo. [Relacion de las fiestas Del glorioso san Isidro]. (2502) [Loa.] La niñez de San Ysidro. Comedia en su Canonizacion. (2503) [Loa.] La ivventvd de San Isidro. Comedia en su Canonizacion. (2503a) Ivsta poetica, en qve la insigne villa de Madrid pretende celebrar las virtudes, y milagros de su humildissimo, è inocentissimo hijo y Patron san Isidro, en su Canonizacion, por nuestro muy santo Padre Gregorio Decimoquinto, despues de quinientos años de su felicissimo transito. Primero combate. Segundo combate. Tercero combate. Quarto combate. Qvinto combate. Sexto combate. Septimo combate. Octaveo combate. Nono combate. Dezimo y vltimo. Leyes de la ivsta. Primera cedula. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. (2503b) Primero combate. [Segundo combate.] (2503c) Tercero combate [De don Gvillen de Castro...]. (2503d) Tercero combate [Del doctor Mira de Amesqua...]. (2503e) Qvarto combate. (2503f) Qvinto combate. (2503g) Sexto combate. (2503h) Setimo combate. (2503i) Otavo combate. (2503j) Nono combate. (2503k) Decimo combate. (2503l) Vndecimo combate. (2503m) Premios de la fiesta.

**Reel: 68, Item No. 2501a-2503m**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

La dorotea accion en prosa.

Madrid, la Imprenta del Reyno for Alonso Perez. 1632

**Reel: 68, Item No. 2503n**

### Vega Carpio, Lope Félix de.

La dorotea accion en prosa por frey Lope Felix [sic] de Vega Carpio, del Abito de S. Juan. Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla. 1736  
Añadidos en esta impresion el Arte nuevo de hacer Comedias, vn Catalogo de las obras que este Autor escriviò, y otro de varios Libros de diversion. [Primera parte. Octava impression.]; Contents: (2503o) [La Dorotea. Primera Parte.] (2503p) D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Camara de su Magestad, dà noticia à los curiosos de las obras que ha visto de Lope de Vega Carpio son las siguientes... (2503q) En la imprenta, y libreria de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Camara de su Magestad, se hallaràn muchos libros en Castellano.

**Reel: 68, Item No. 2503o-2503q**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

La dorotea accion en prosa por frfy [sic] Lope Feliz [sic] de Vega Carpio, del Abito de S. Juan. Madrid, Pedro Joseph Alonso y Padilla. 1736 Añadidos en esta impresion el Arte nuevo de hacer Comedias, vn Catalogo de las obras que este Autor escrivò, y otros de varios Libros de diversion. [Segunda parte. Octava impresion.]; Contents: (2503r) Cathalogo de libros, entretenidos de Novelas, Cuentos, Historias, y Casos tragicos, para divertir la ociosidad, hecho por D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Camara de su Magestad, quien dà noticia à los Aficionados, y vâ reimprimiendo algunos de los que aqui vãn anotados, que nos los ay, y muchos no tienen noticia dellos por el transcurso del tiempo. (2503s) D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, Librero de Camara de su Magestad, dà noticias à los curiosos de las obras que ha visto de Lope de Vega Carpio son las siguientes... (2503t) [La Dorotea de Lope. Segunda Parte.] (2503u) Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, por Lope de Vega Carpio. Dirigido a la academia de Madrid. Año de 1621. Con privilegio. En Madrid: Por la Viuda de Alonso Martin.

**Reel: 69, Item No. 2503r-2503u**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El peregrino en su Patria. Seuilla, Clemente Hidalgo. 1604 Contents: (2503v) El prologo [Titvlos De las Comedias de Lope de Vega Carpio. (2503w) Libro primero del peregrino en su patria. (2503x) Libro segvndo del peregrino en su patria. (2503y) Libro tercero del peregrino en su patria. (2503z) Libro qvarto del peregrino en su Patria. (2504) Libro qvinto del peregrino en su Patria.

**Reel: 69, Item No. 2503v-2504**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El peregrino en sv patria De Lope de Vega Carpio. Brvsselas, Roger Velpius. 1608 Contents: (2504a) Prologo. (2504b) Libro primero del peregrino en su Patria. (2504c) Libro segvndo del peregrino en su Patria. (2504d) Libro tercero del peregrino en su Patria. (2504e) Libro qvarto del peregrino en su Patria. (2504f) Libro qvinto del peregrino en su Patria. (2504g) Titvlos de las Comedias de Lope de Vega Carpio.

**Reel: 69, Item No. 2504a-2504g**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El peregrino en sv patria. Madrid, Viuda de Alonso Martin for Alonso Perez. 1618 Contents: (2504h) Prologo. (2504i) Titvlos de las comedias de Lope de Vega Carpio. (2504j) Libro primero del Peregrino en su patria. (2504k) Libro segvndo del Peregrino en su patria. (2504 l) Libro tercero del Peregrino en su patria. (2504m) Libro qvarto del peregrino en su patria. (2504n) Libro qvinto del peregrino en su patria.

**Reel: 69, Item No. 2504h-2504n**

### **Franchi, Fabio.**

Essequie poetiche overo Lamento delle Muse Italiane in morte del Sig. Lope De Vega Insigne & Incomparabile Poeta Spagnuolo. Venetia, Ghirardo Imberti. 1636

**Reel: 70, Item No. 2504af**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

El peregrino en su patria. Madrid, Francisco Martinez Abad. 1733 De Fr. Lope Felix de Vega Carpio, del orden de San Juan, Principe de los Poetas Españoles... Tercera Impresion. Aumentada, y corregida, con vna Tabla de lo que trata; Contents: (2504o) Tabla de los avtores, qve se citan, en el peregrino en sv patria. (2504p) Prologo [Titvlos de las comedias, de Lope de Vega Carpio]. (2504q) Libro primero del peregrino en su patria. (2504r) Libro segundo del peregrino en su patria. (2504s) Libro tercero del peregrino en su patria. (2504t) Libro quarto del peregrino en su patria. (2504u) Libro quinto del peregrino en su patria. (2504v) Tabla de las cosas, y voces mas notables, que se contienen en el peregrino en su patria.

**Reel: 70, Item No. 2504o-2504v**

### **Vega Carpio, Lope Félix de.**

Rimas de Lope de Vega Carpio. Milan, Ieronimo Bordon. 1611 Aora de nvevo Imprimidas. Con el nvevo arte de hazer Comedias deste tiempo; Contents: (2504w) Sonetos. [Segvnda parte De las rimas de Lope de Vega Carpio] (2504x) Eglogas. (2504y) Dialogos. (2504z) Epistolas. (2504aa) Romances. (2504ab) Estancias. (2504ac) Epitafios funebres. (2504ad) Soneto. (2504ae) Arte nuevo de hazer Comedias [en este tiempo].

**Reel: 70, Item No. 2504w-2504ae**

### **Virués, Cristóbal de.**

Obras tragicas y liricas del capitan Cristoual de Virués. Madrid, Alonso Martin for Esteuan Bogia. 1609 Contents: (2505) [Prologo.] La gran Semiramis. [Tragedia.] (2506) [Prologo.] La cruel Casandra. [Tragedia.] (2507) [Prologo.] Atila furioso. [Tragedia.] (2508) [Prologo.] La infelice Marcela. [Tragedia.] (2509) Elisa Dido. (2509a) [Obras liricas.] (2509b) [Egloga de la batalla naual].

**Reel: 70, Item No. 2505-2509b**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Zamora, Antonio de.

Comedias de don Antonio de Zamora... [Tomo primero].  
Madrid, Joaquin Sanchez for Hypolito Rodriguez.  
1744

Contents: (2510) Todo lo vence el Amor. (2511) Mazariegos, y Monsalve[s]. (2512) El Echizado por fuerza. (2513) El Custodio de la Ungria San Juan Capistrano. (2514) La Poncella de Orleans. (2515) [Zarzuela, intitulada] Aspides hai Basiliscos. (2516) Judas Iscariote. (2517) Por oír Missa, y dar Cebada, nunca se perdiò jornada. (2518) Siempre hai que embidiar amando; Comedias de don Antonio de Zamora...[Tomo Segundo].

**Reel: 71, Item No. 2510-2518**

### Zamora, Antonio de.

Comedias de don Antonio de Zamora... [Tomo Segundo].  
Madrid, Joaquin Sanchez for Hypolito Rodriguez.  
1744

Contents: (2519) Amar, es saber vencer [y el arte contra el poder]. (2520) Viento es la dicha de Amor [Zarzuela musica]. (2521) Duendes son los Alcahuetes, y el Espiritu Foletto, Primera Parte. (2522) Duendes son los Alcahuetes [alias el Foletto], Segunda Parte. (2523) El Lucero de Madrid San Isidro [divino] Labrador. (2524) No hai deuda, que no se pague, y Combidado de Piedra. (2525) Cada uno es Linage aparte, y los Mazas de Aragon. (2526) Ser fino, y no parecerlo.

**Reel: 71, Item No. 2519-2526**

### Zamora, Antonio de.

Comedias de don Antonio de Zamora... [Tomo primero].  
Madrid, Joaquin Sanchez for Hypolito Rodriguez.  
1744

[Copy 2]; Contents: (2527) Todo lo vence el Amor. (2528) Mazariegos, y Monsalve[s]. (2529) El Echizado por fuerza. (2530) El Custodio de la Ungria San Juan Capistrano. (2531) La Poncella de Orleans. (2532) [Zarzuela, intitulada] Aspides hai Basiliscos. (2533) Judas Iscariote. (2534) Por oír Missa, y dar Cebada, nunca se perdiò jornada. (2535) Siempre hai que embidiar amando.

**Reel: 71, Item No. 2527-2535**

### Zamora, Antonio de.

Comedias de don Antonio de Zamora... [Tomo Segundo].  
Madrid, Joaquin Sanchez for Hypolito Rodriguez.  
1744

[Copy 2]; Contents: (2536) Amar, es saber vencer [y el arte contra el poder]. (2537) Viento es la dicha de Amor [Zarzuela musica]. (2538) Duendes son los Alcahuetes, y el Espiritu Foletto, Primera Parte. (2539) Duendes son los Alcahuetes [alias el Foletto], Segunda Parte. (2540) El Lucero de Madrid San Isidro [divino] Labrador. (2541) No hai deuda, que no se pague, y Combidado de Piedra. (2542) Cada uno es Linage aparte, y los Mazas de Aragon. (2543) Ser fino, y no parecerlo.

**Reel: 71, Item No. 2536-2543**

### Zamora, Antonio de.

Comedias escojidas de don Antonio de Zamora.  
Madrid, Ortega. 1832

Contents: (2544) El Hechizado por fuerza. (2544a) Examen [El Hechizado por Fuerza]. (2545) [No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague] El Convidado de Piedra. (2545a) Examen [No hay plazo que no se cumpla, ni Deuda que no se pague: El Convidado de Piedra]. (2546) No hay mal que por bien no venga, Don Domingo de don Blas. (2546a) Examen [Don Domingo de don Blas]. (2547) Mazariegos y Monsalves. (2547a) Examen [Mazariegos y Monsalves].

**Reel: 72, Item No. 2544-2547a**

### Zárate y Castronovo, Fernando de.

Comedias escojidas de don Fernando de Zarate.  
[Tomo primero].

Madrid, Ortega. 1832

Contents: (2548) Quien habla mas, obra menos. (2548a) [Quien habla mas, obra menos. (2549) Mudarse por mejorarse. (2549a) Examen [Mudarse por mejorarse. (2550) El Maestro de Alejandro. (2550a) Examen [El Maestro de Alejandro]. (2551) A lo que obligan los celos. (2551a) Examen [A lo que obligan los celos].

**Reel: 72, Item No. 2548-2551a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Norte de la poesía española.  
Valencia, Felipe Mey for Filipo Pincinali. 1616  
Ilustrado del sol de doze Comedias (que forman  
Segunda parte) de Laureados Poetas Valencianos: y  
de doze escogidas Loas, y otras Rimas a varios  
sugetos. Sacado a luz, aiustado con sus originales por  
Aurelio Mey...; Contents: (2551b) Apologetico de las  
comedias españoles, por Ricardo de Turia. (2552) El  
Cerco de Pauia [y prision del rey de Francia], del  
Canonigo Tarrega. [Coplas para cantar.] (2553) [Loa  
de don Carlos Boyl, para su Comedia del Marido  
Asigurado; donde se nombran todas las Damas de  
Valencia.] El Marido Asegurado, de don Carlos Boyl  
[Viues de Canesmas]. (2554) [Prologo, o Loa.] El  
Mercader Amante, de Gaspar Aguilar. [Coplas para  
cantar.] (2555) [Loa, contando vn estraño suceso.] La  
Burladora burlada, de Ricardo de Turia. (2556)  
[Loa.] La Fuerça del interes, de [Gaspar] Aguilar. [A  
vn desden, Octavas de Ricardo de Turia. De mismo  
Autor Soneto.] (2557) [Loa, Para el primer dia que  
representò la Compañia de Porras en Valencia.] La  
Belligera Española, de Ricardo [de Turia]. [De vn  
Galan a vna Dama Cortesana, que por serlo sin recelo  
de la Iusticia se casa con vn Page llamado Leon.]  
(2558) [Loa.] La Duquesa constante, de [Canonigo]  
Tarrega. [Laureola de los Poetas Romancistas luezes  
de obras ajenas por autoridad propia.] (2559) La  
Suerte sin esperança, de [Gaspar] Aguilar. (2560)  
[Loa, glossando este pie, Que todo trabajo cuesta.] La  
Fe pagada, de Ricardo [de Turia]. [Tres famosas  
Chaconas para cantar.] (2561) [Loa.] La Fundacion  
de la Orden de nuestra Señora de la Merced, de  
[Canonigo] Tarrega. (2562) [Loa.] El gran Patriarcha  
don Iuan de Ribera, Arçobispo [que fue desta insigne  
Ciudad] de Valencia, de [Gaspar] Aguilar. (2563)  
[Loa, a S. Vicente Martir.] Vida, [trivmfante]  
martirio, y [gloriosa] muerte de San Vicente Martir  
[hijo de Hvesca], Patron de Valencia, de Ricardo [de  
Turia]. [A San Vicente Martir. Al mismo Sugeto.]

**Reel: 72, Item No. 2551b-2563**

Comedias nuevas de los mas celebres Autores, y  
realzados Ingenios de España.  
Amstardan, David Garcia Henriquez. 1726  
Contents: (2564) La Judea de Toledo, de Juan  
Bautista Diamante. (2565) Los Trabajos de David y  
finesas de Michol, del Licenciado Gaspar Lozano  
Montezino. (2566) Manases Rey de Judea, de Don  
Juan de Horosco. (2567) La Creacion de el Mundo [y  
primer culpa de el hombre], de Lope de Vega Carpio.  
(2568) Judas Macabeo, de Don Pedro Calderon.  
(2569) El Sol obediente al hombre, de Don Garcia  
Asnar Belez. (2570) El Sitio de Betulia, de un  
Ingenio desta Corte. (2571) La gran Comedia del  
Bruto de Babilonica [Babilonia] de tres Ingenios [D.  
Juan de Matos, D. Agustin Moreto, D. Geronimo  
Cancer]. (2572) Los Cabellos de Absalon, de Don  
Pedro Calderon de la Barca. (2573) La prudente  
Abigail, de Ant[onio] Henriq[uez] Gomez. (2574) El  
Divino Nazareno Sanson, del Doctor Juan Perez de  
Montalvan. (2575) La Fuerza Lastimosa, de Lope de  
Vega Carpio.

**Reel: 72, Item No. 2564-2575**

Comedias.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2576) El Bruto de Babilonia. De Don Juan de Matos,  
Don Agustin Moreto, y Don Geronymo Cancer.  
Barcelona, Juan Centené and Juan Serra, n.d.; (2577)  
Yo me entiendo, y Dios me entiende. De Don Joseph  
de Cañizares. Barcelona, Joseph Altés, n.d.; (2578) El  
Encanto sin Encanto. De Don Pedro Calderon de la  
Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañia, n.d.; (2579) El Polifemo. Del Doctor Juan  
Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra for la  
Compañia.

**Reel: 73, Item No. 2576-2579**

Comedias.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; (2580) Doña  
Ines de Castro. De Don Luciano Francisco Comella.  
Barcelona, Pablo Nadal, 1799; (2581) Solo el  
Piadoso es mi Hijo. De Matos, Villaviciosa y  
Avellaneda. Barcelona, Francisco Suria y Burgada  
for la Compañia, n.d.; (2582) El Purgatorio de San  
Patricio. De Don Pedro Calderon de la Barca.  
Barcelona, Francisco Suriá, 1781; (2583) La Purpura  
de la Rosa. De Don Pedro Calderon de la Barca.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañia, n.d. (2584) La Dama Presidente. De Don  
Francisco de Leyva. Sevilla, Joseph Padrino, n.d.;  
(2585) El Tancredo. En cinco actos. [Author not  
given]. Barcelona, Pablo Nadal, 1798; (2586) El  
Abuelo, y la Nieta. Comedia de Musica. Por D.  
Luciano Francisco Comella. Barcelona, Juan  
Francisco Piferrer, n.d.; (2587) Comedia Heroica. La  
Real Clemencia de Tito. [Author not given].  
Barcelona, Viuda Piferrer, n.d.; (2588) Los Esvavos  
felices. Opera seria en un acto. Por Don Luciano  
Francisco Comella. N.p., n.d.; (2589) Asdrubal.  
Drama Tragico en un acto. Por Don Luciano  
Francisco Comella. N.p., n.d.; (2590) Pieza original.  
El Atolondrado. En un acto. Por Don Vicente  
Rodriguez de Arellano. Barcelona, Pablo Nadal,  
1799; (2591) Comedia en prosa. El Buen Medico, ó  
la Enferma por Amor. Traducida del Señor Doctor  
Carlos Goldoni. Barcelona, Pablo Nadal, 1798;  
(2592) El Diabolo Predicador, y Mayor Contrario  
Amigo. De un Ingenio de esta Corte. Barcelona,  
Carlos Sopera, 1764; (2593) Leoncio, y Montano. De  
D. Diego, y D. Joseph de Figueroa y Cordoba.  
Sevilla, Joseph Padrino, n.d.; (2594) El Severo Juez  
de Amor. Del Doctor Mariano Seriol. Barcelona,  
Maria Angela Martí Viuda, 1760.

**Reel: 73, Item No. 2580-2594**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias varias.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2595) El poder de la amistad. De Don Agustín Moreto. N.p., n.d.; (2596) Elegir al enemigo. Fiesta que se representó en el Real Palacio a los felices Años del Príncipe nuestro Señor Don Carlos II. De Don Agustín de Salazar y Torres [sic]. N.p., n.d.; (2597) El amor en vizcaino, los celos en frances, y Torneos de Navarra. De Luis Velez de Guevara. N.p., n.d.; (2598) No es amor como se pinta. De tres Ingenios. N.p., n.d.; (2599) Los tres diamantes. De Lope de Vega Carpio. N.p., n.d.; (2600) El Loco en la penitencia, Roberto el diablo. De un ingenio d'astacorte [sic]. N.p., n.d.; (2601) El maestro de Alexandro. De Don Fernando de Zúrate. N.p., n.d.; (2602) El diablo predicador. Del Doctor Don Francisco de Malaspina. N.p., n.d.; (2603) El burlador de Sevilla, y convidado de piedra. Del maestro Tirso de Molina. N.p., n.d.; (2604) La mujer de Peribañez. De tres ingenios. N.p., n.d.; (2605) Fernán Méndez Pinto. Primera Parte. De Lope de Vega Carpio. N.p., n.d.; (2606) Fernán Méndez Pinto. Segunda Parte. N.p., n.d.; (2607) El escándalo de Grecia contra las santas imágenes. De don Pedro Calderón. N.p., n.d.

**Reel: 73, Item No. 2595-2607**

Comedias varias.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2608) El casado avergonzado. Por don Luciano Francisco Comella. Salamanca, D. Francisco de Ioxar, n.d.; (2609) La buscona, ó el anzueto de Fenisa. De fray Lope Félix de Vega Carpio y refundida por don Cándido María Trigueros. Madrid, Gonzalez, 1803; (2610) Por la puente Juana. De Lope de Vega Carpio. Madrid, Josef Sanchez, 1803; (2611) El hombre agradecido. De D. Luciano Francisco Comella. Valencia, Hermanos de Orga, 1796; (2612) El atolondrado. Por D.V.R. de A. Valencia, Estevan, 1813; (2613) El Hombre mejorado por sus remordimientos. Drama en cinco actos en prosa, del idioma italiano, y traducido libremente por D. J. Bahy. Barcelona, Juan Francisco Piferre, n.d.; (2614) D. Gil el de las calzas verdes. Del maestro Tirso de Molina. [Madrid], Teresa de Guzmán, n.d.; (2615) Favorecer a todos, y amar a ninguno, doña Beatriz de Sylva. Del maestro Tirso de Molina. Madrid, Theresa de Guzmán, n.d.; (2616) El Duque de Pentiebre. De D.V.R. de A. N.p., Juan Cerqueda and Josef Cerqueda, n.d.; (2617) Munuza. [Author not given.] N.p., [Cuesta], n.d.; (2618) La escuela de los maridos. Comedia en tres actos, traducida del frances por I.C.P.A. Valencia, José Ferrer de Orga, 1815; (2619) La escuela de la amistad, ó el filosofo enamorado. [Author not given.] Barcelona, Juan Francisco Piferre, n.d.; (2620) El triunfo del amor y la amistad, Jenwal y Faustina. Por don Gaspar Zavala y Zamora. Valencia, Ildefonso Mompié, 1816; (2621) El filosofo casado, ó el marido avergonzado de serlo. [Author not given.] N.p., Quiroga, 1795; (2622) La moza de Cántaro. Por Fr. Lope Félix de Vega Carpio. Barcelona, Agustín Roca for los Libreros asociados, n.d.; (2623) La modesta labradora. Por Fermín del Rey. Salamanca, Francisco de Tójar, n.d.; (2624) El abate de l'Epee, y su discipulo el sordo mudo de nacimiento conde de Harancour. Por Monsieur Bouilly, traducida en castellano por Don Juan de Estrada, y D. Laas-Litzos. Barcelona, Juan Francisco Piferre, n.d.; (2625) La familia indigente. [Author not given.] Valencia, José Ferrer de Orga for José Carlos Navarro, 1816; (2626) Las hermanas generosas. Por D. Nicasio Álvarez de Cienfuegos. Valencia, Miguel Domingo, n.d.; (2627) La buena esposa. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., Lopez, n.d.; (2628) El abuelo y la nieta. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., n.d.; (2629) Lo cierto por lo dudoso, ó la mujer firme. Por D. V. R. A. formada por la que con el mismo título, escribió el célebre Lope de Vega. Valencia, Ildefonso Mompié for Miguel Domingo, 1815.

**Reel: 73, Item No. 2608-2629**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias varias.  
1815

(2630) La dama sutil. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., n.d; (2631) El pintor fingido. Por don Vicente Rodriguez Arellano. Madrid, Fermin Tadeo Villalpando for Cerro, 1800; (2632) El Sordo en la posada. Drama en dos actos en verso. Traducido del frances. Por D.F.E.C. N.p., Benito Garcia for Quiroga, 1808; (2633) Los Organos del cerebro ó la Gallomania. El maniatico por el sistema de Gall en 3 actos escrita en Aleman Por Mr. Kotzebue, autor de la Misantropia. Traducida libremente al Castellano Por M. L. R. [Manuscript].

**Reel: 73, Item No. 2630-2633**

Comedias españoles[sic].

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2634) El desden con el desden. De don Agustín Moreto. Salamanca, Santa Cruz, n.d.; (2635) La Batalla de las Navas, y el rey D. Alfonso el Bueno. De don Pedro Lanine Sagredo. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1761; (2636) Los amantes de Teruel. De don Juan Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañía, n.d.; (2637) Los esclavos de su esclava, y hacer bien nunca se pierde. De don Juan del Castillo. Barcelona, Francisco Suriá, 1769; (2638) La dama presidente. De don Francisco de Leyva. Sevilla, Joseph Padrino, n.d.; (2639) Dar la vida por su dama, el conde de Sex. De un ingenio de esta corte. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2640) La mayor hazaña del emperador Carlos Quinto. De don Diego Ximenez Enciso. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2641) El negro mas prodigioso. De don Juan Bautista Diamante. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d. (2642) El honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas. De don Joseph de Cañizares. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2643) Martir, y rey de Sevilla, S. Hermenegildo. De don Fernando de Zarate. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (2644) No cabe mas en amor, ni hay amor firme sin zelos. Del doctor don Francisco Carbonell. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía, n.d.; (2645) La batalla de Pavia, y prision del rey Francisco. De D. Christoval de Monroy y Silva. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (2646) El Guzman. Barcelona, Carlos Gibért y Tutó, n.d.; (2647) El mas valiente andaluz Anton Bravo. De don Christoval de Monroy y Silva. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía, n.d.; (2648) A lo que obligan los zelos. De don Fernando Zerate [sic]. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía n.d.; (2649) La hija del ayre. Segunda parte. Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de Palacio. De don Pedro Calderon de la Barca. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía, n.d.; (2650) La mayor piedad de Leopoldo el grande. Su autor don Gazpar Zavala y Zamora. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d.; (2651) Amor, astucia y valor. De D. Pedro de Leyva, y de d. Pedro Correa. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2652) Christoval Colon. Por don Luciano Francisco Comella. Barcelona, Viuda Piferrer, n.d.; (2653) Cada qual a su negocio. De don Geronimo de Cuellar. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2654) Lo que va de cetro a cetro, y crueldad de Inglaterra. De don Joseph Cañizares. Barcelona, Viuda Piferrer, n.d.; (2655) El cavallero. De don Agustín Moreto. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1768; (2656) El imposible mas facil. De don Juan de Matos Fragoso. Barcelona, Thomas Piferrer for la Compañía, 1771; (2657) El milagro por los zelos, y D. Alvaro de Luna. De Lope de Vega Carpio. Barcelona, Carlos Sapera for la Compañía, 1770; (2658) El montañes Juan Pasqual, y primer asistente de Sevilla. De un ingenio de la Corte. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía, n.d.; (2659) Donde hay agravios no hay zelos, y amo criado. De don Francisco de Roxas. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2660) El conde don Garcia

[Sanchez] de Castilla. Por Don Lorenzo Maria Villarroél y Velazquez, Ruiz de Alarcón, y Guzmán, Rodriguez de Ledesmas, Marqués de Palacios, Vizconde de la Frontera. N.p., Pablo Nadal for la Compañía, 1797; (2661) El cascabel del demonio, o sea auto al nacimiento de Christo nuestro señor. De un ingenio de la corte. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.

**Reel: 74, Item No. 2634-2661**

Comedias.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2662) Abelardo, o el amante de Heloisa. Por D. V. y M. Valencia, Ildefonso Mompié, 1822; (2663) El ardid militar. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., Cerro, n.d.; (2664) A lo que obligan los zelos. De don Fernando Zerate [sic]. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2665) El astrólogo fingido. De don Pedro Calderon de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2666) El assombro de Turquia, y valiente toledano. De Luis Velez de Guevara. Barcelona, Carlos Sapera y Pi, 1771; (2667) Armida y Reinaldo. En un acto. Primera parte. Por don V.R.A. Valencia, Ildefonso Mompie, 1827; (2668) Argenis, y Poliarco. Fiesta que se representó á SS. MM. en el Salon de su Palacio. De don Pedro Calderon de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2669) El amor al uso. De don Antonio de Solis. Madrid, Quiroga, 1799. (2670) Amor destrona monarcas, y rey muerto por amor. De un ingenio valenciano. Barcelona, Francisco Genéras, 1778; (2671) El amor mas desgraciado, Cefalo y Procris. De don Agustín de Salazar. Barcelona, Francisco Suriá for la Compañía, n.d.; (2672) El assombro de Xerez, Juan la Rabicortona. De un ingenio de esta corte. Sevilla, Joseph Padrino, n.d.; (2673) Amor, astucia y valor. De don Pedro de Leyva, y de don Pedro Correa. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2674) Amparar al enemigo. De don Antonio de solis. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765; (2675) Aun de noche alumbra el sol. Del Doctor don Felipe Godinez. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1777; (2676) Aman, y Mardoqueo. Por otro titulo: La horca para su dueño, Del Doctor don Felipe Godinez. Valencia, Joseph and Thomàs de Orga, 1777; (2677) Amor, y virtud a un tiempo. Por el Dr. D.A.M. y E. Valencia, José Ferrer de Orga, 1816; (2678) El alcalde de Zalamea. De don Pedro Calderon de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2679) Amado y aborrecido. Fiesta que se representó á SS.MM. en el Salon de su Real Palacio. De don Pedro Calderon de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2680) Abre el ojo, ó sea el aviso a los solteros. Por don Francisco de Rojas, y refundida por D.F.E. Castrillon. Madrid, Viuda de Quiroga, 1814; (2681) El avaro. Escrita por el señor Molier. Traducida al castellano por Orchard-Old. Barcelona, Juan Francisco Piferre, n.d.

**Reel: 74, Item No. 2662-2681**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias sueltas.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2682) También se ama en el abismo. Fiesta a los años de la reyna N. Señora. De don Agustín de Salazar. Madrid, Antonio Sanz, 1736; (2683) El Fenix de la escritura, S. Gerónimo. De don Francisco de Busto. Madrid, Imprenta de la Plazuela, 1729; (2684) Lorenzo me llamo, y carbonero de Toledo. Entremes que cantaron Bernarda Manuela, la Grisona de Zagala, y Manuela de Escamilla de Zagal, en fiesta de sus Magestades. De don Juan de Matos Fragoso. Madrid, Antonio Sanz, 1734. (2685) El Príncipe prodigioso, y defensor de la fe. Del doctor Juan Pérez de Montalva. Madrid, Antonio Sanz, n.d.; (2686) La cisma de Inglaterra. De don Pedro Calderón de la Barca. Madrid, Antonio Sanz, 1738; (2687) Dar la vida por su dama [el Conde de Sex]. De un ingenio de esta corte. Madrid, Antonio Sanz, 1734; (2688) El negro del mejor amo. Del doctor Mira de Mescua. Madrid, Antonio Sanz, n.d.; (2689) El Alcazar del secreto. De don Antonio de Solís, Madrid, Antonio Sanz, 1731. (2690) La adúltera penitente. De tres Ingenios. Cáncer, Moreto, y Matos. Madrid, Antonio Sanz, 1738; (2691) La dama muda. De un ingenio de esta corte. N.p., Imprenta de la Calle de la Paz, 1735; (2692) La exaltación de la cruz. De don Pedro Calderón de la Barca. Madrid, Imprenta de la Calle de la Paz, 1728; (2693) Auto al nacimiento de Christo Señor nuestro, intitulado: El Mesías verdadero. Compuesto por el licenciado don Juan de Anson y Maycas, natural de Azuara. Loa al nacimiento de nuestro Redemptor Jesu-Christo. Compuesta por el licenciado don Phelipe Sanchez Carralero. N.p., Antonio Sanz, 1739.

**Reel: 74, Item No. 2682-2693**

Comedias.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2694) La melindrosa, ó los esclavos supuestos: de Lope de Vega Carpio. Refundida por don Cándido María Trigueros. Madrid, González, 1803; (2695) Muger, llora y vencerás. Fiesta que se representó á SS.MM. en el Coliseo del Buenretiro. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2696) Sancho Ortiz de las Roelas. Tragedia, arreglada por don Cándido María Trigueros. Valencia, José Ferré, 1813. (2697) Gustos, y disgustos son no mas que imaginación. De don Pedro Calderón de la Barca. Madrid, Antonio Sanz, 1748; (2698) El perro del hortelano. De Lope de Vega Carpio. N.p., n.d.; (2699) Don Gil de las calzas verdes. Del maestro Tirso de Molina. N.p., n.d.; (2700) La niña de plata. De Lope de Vega Carpio. Valencia, Joseph y Thomàs de Orga, 1781; (2701) El secreto a voces. De D. Pedro Calderón de la Barca. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763. (2702) El escondido, y la tapada. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2703) Primero soy yo. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2704) La dama muda. De un ingenio de esta corte. Barcelona, Carlos Saperá, 1770; (2705) En esta vida todo es verdad, y todo mentira. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2706) Los hijos de la fortuna. Teágenes, y Cariclea.

**Reel: 75, Item No. 2694-2706**

Comedias.  
(2707) Mejor está que estaba. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2708) El jardín de Falerina. Representación de dos Jornadas, que se hizo á SS.MM. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía, n.d.; (2709) El maestro de danzar. De D. Pedro Calderón de la Barca. Sevilla, Manuel Nicolàs Vázquez, n.d.; (2710) La puente de Mantible. De D. Pedro Calderón de la Barca. N.p., n.d.

**Reel: 75, Item No. 2707-2710**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias sueltas.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2711) El villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria. De don Juan de la Hoz Mota. N.p., Quiroga, n.d; (2712) La dama duende. De don Pedro Calderon de la Barca. Valencia, Hermanos de Orga, 1792; (2713) Amar por señas. Del Maestro Tirso de Molina. Valencia, Joseph y Thomàs de Orga, 1777; (2714) El Baron. Su autor Inarco Celenio P.A. Barcelona, Agustin Roca for los Libreros asociados, n.d. (2715) Gustos, y disgustos son no mas que imaginacion. De don Pedro Calderon de la Barca. Madrid, Antonio Sanz, 1748; (2716) La maleta. Su autor don Anastasio Valderosal y Montedoro. Madrid, Josef Calasanz Cruzado, 1804; (2717) El esplin. [Author not given.] Barcelona, Agustin Roca, 1804; (2718) El carpintero de Livonia. [Author not given.] Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d; (2719) El falso nuncio de Portugal. De un ingenio. Barcelona, Isidro Lopez, 1790. (2720) El domine Lucas. De don Joseph de Cañizares. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada, n.d; (2721) La cisma de Inglaterra. De don Pedro Calderon de la Barca. Madrid, Antonio Sanz, 1785; (2722) La fuerza del natural. De don Agustin Moreto. N.p., Quiroga, 1793; (2723) No hay peor sordo, que el que no quiere oír. Del Maestro Tirso de Molina. Madrid, Gonzalez, 1804.

**Reel: 75, Item No. 2711-2723**

Varias comedias.  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2724) Carlos V sobre Tunez. De don Joseph de Cañizares. Barcelona, Francisco Suriá for la Compañia, 1770; (2725) Elegir al enemigo. De don Agustin de Salazar. Barcelona, Thomas Piferrer for la Compañia, 1772; (2726) El conde de Saldaña. Primera parte. De don Alvaro Cubillo. Barcelona, Carlos Sopera, 1769; (2727) La dama corregidor. De don Juan de Zabaleta y Don Sebastian de Villaviciosa. Barcelona, Carlos Sopera, 1769. (2728) Progne y Filomena. De don Francisco de Roxas. Barcelona, Francisco Suriá, 1770; (2729) De el cielo viene el buen rey. De don Rodrigo de Herrera. Barcelona, Carlos Sopera y Pi for la Compañia, 1770; (2730) Amor, astucia, y valor. De don Pedro de Leyva, y de don Pedro Correa. Barcelona, Carlos Sopera y Pi for la Compañia, 1770; (2731) No hay contra lealtad cautelas. De don Francisco de Leyva. Barcelona, Thomas Piferrer for la Compañia, 1771; (2732) El exemplo mayor de la desdicha, y capitan Belisario. De Lope de Vega Carpio. Barcelona, Thomas Piferrer for la Compañia, 1771.

**Reel: 75, Item No. 2724-2733**

Varias comedias.  
(2733) El mas justo rey de Grecia. De don Eugenio Gerardo Lobo. Barcelona, Francisco Suriá for la Compañia, 1771.

**Reel: 75, Item No. 2733**

Comedias Antiguas de Varios Ingenios: [Tomo 1].  
[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2734) Como han de ser los amigos, y el non plus ultra de la amistad. Del maestro Tirso de Molina. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia, n.d; (2735) Amor, astucia y valor. De don Pedro de Leyva, y de D. Pedro Correa. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2736) A lo que obligan los zelos. De don Fernando Zerate [sic]. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d. (2737) Astucias del enemigo contra la naturaleza. Marta imaginaria, segundo asombro de Francia. De don Joseph Concha. Barcelona, Francisco Suriá, 1771; (2738) El anillo de Giges, y maxico rey de Lidia. Segunda parte. De don Joseph de Cañizares. Madrid, Antonio Sanz, 1764; (2739) El anillo de Giges, y maxico rey de Lidia. Tercera parte. De un Ingenio. Madrid, Antonio Sanz, 1764; (2740) Ana Bolena. Por D.L.M.D.V.M.D.P. N.p., Pantaleon Aznar, n.d; (2741) Los amantes de Salerno. Por Thomas de Añorbe y Corregel. Barcelona, Isidro Lopez, 1790; (2742) [Loa para este auto.] Auto al nacimiento del Hijo de Dios, los ángeles encontrados. De don Antonio de Castilla. Barcelona, Juan Serra, n.d; (2743) Areo rey de Armenia, ó la Elizene. [Author not given.] Valencia, Ildefonso Mompié, 1815; (2744) La bandolera de Italia, y enemiga de los hombres. De un ingenio de esta corte. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2745) Bernardo del Carpio en Francia. De don Lope de Llano. Madrid, Quiroga, 1798; (2746) El buen medico, o la enferma por amor. Traducida del Sr. Goldoni. Barcelona, Carlos Gibért y Tutó, n.d; (2747) Como a padre, y como a rey. Del doctor Juan Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra, n.d; (2748) El caballero de Olmedo. De don Francisco de Monteser. N.p., n.d; (2749) El cascabel del demonio, o sea auto al nacimiento de Christo nuestro Señor. De un ingenio de la corte. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2750) La Cecilia. Tercera edición. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., Gonzalez, n.d; (2751) Del rey abajo ninguno, y labrador mas honrado García del Castañar. De D. Francisco de Rojas. Valencia, Ildefonso Mompié de Montagudo, 1839; (2752) El divino nazareno Sansón. Del doctor Juan Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra y Centené, n.d; (2753) La dama presidente. De don Francisco de Leyva. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (2754) Dar la vida por su dama. De don Luis Coello. Madrid, Antonio Sanz, 1783; (2755) El delincuente honrado. Tragicomedia. Caso sucedido en la ciudad de Segovia en el año de 1738. [Author not given.] Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d; (2756) Los desagravios de Christo. De Alvaro Cubillo de Aragón. Madrid, Antonio Sanz, 1751; (2757) Del cielo viene el buen rey. De don Rodrigo de Herrera. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2758) El diablo predicador, y mayor contrario amigo. De un ingenio de esta corte. N.p., n.d; (2759) La dicha por el desprecio. De don Juan de Matos Fragoso. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 17643.

**Reel: 76, Item No. 2734-2759**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias Antiguas de Varios Ingenios: [Tomo 2]. [Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2760) Las dos estrellas de Francia. Del maestro don Manuel de Leon, y del licenciado don Diego Calleja. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (2761) Duelos de amor, y desden, en papel, cinta, y retrato. De un ingenio catalán. Barcelona, Juan Centene y Juan Serra, n.d; (2762) El esclavo de su amor, y el ofendido vengado. Compuesta por una señora de esta corte. N.p., Sebastiàn Gutierrez, n.d. (2763) Los Esforcias de Milán. De don Antonio Martinez. Barcelona, Francisco Suriá for la Compañia, n.d; (2764) La escala de la gracia. De don Fernando Zarate. N.p., n.d; (2765) La fuerza lastimosa. De Lope de Vega Carpio. N.p., Quiroga, 1792; (2766) El falso nuncio de Portugal. De un ingenio de esta corte. Madrid, Antonio Sanz, 1759; (2767) Los gemelos. Comedia en cinco actos de Regnard, traducida del francés por M.D.S. N.p., (2768) Hados, y lados hacen dichosos, y desdichados. De un ingenio de esta corte. Alcala, Isidro Lopez, 1794; (2769) Herodes Ascalonita, y la hermosa Mariana. Del licenciado Gaspar Lozano Montesino. Barcelona, Pedro Escuder, 1757; (2770) El hijo reconocido. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., Antonio Espinosa for Gonzalez, n.d; (2771) El hombre de bien. Por don Francisco Comella. Salamanca, Francisco de Toxar, n.d; (2772) Industrias contra finezas. De don Agustín Moreto. Barcelona, Juan Serra y Centené for la Compañia, n.d; (2773) El indolente. [Author not given.] Salamanca, Francisco de Toxar, n.d; (2774) Kouli-Kan rey de Persia. [Author not given.] Traducida del italiano al español. Segunda parte. Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, n.d; (2775) La misma conciencia acusa. De don Agustín Moreto. N.p., n.d; (2776) El lucero de Madrid, y divino labrador, San Isidro. De don Antonio de Zamora. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1765; (2777) Leoncio, y Montano. De don Diego, y don Joseph de Figueroa y Cordova. Madrid, Antonio Sanz, 1746; (2778) La lealtad ó la justa desobediencia. Por el licenciado don Gil Lorena de Arozar. Madrid, Cruzado for Joseph Sanchez, 1803; (2779) Lucinda, y Belardo. De un ingenio. Barcelona, Francisco Suria for la Compañia, n.d; (2780) La mas ilustre fregona. Fiesta que se represento a sus Magestades en el Real Palacio del Buen Retiro. De don Joseph de Cañizares. N.p., Gonzalez, n.d; (2781) La Magdalena de Roma Cathalina la bella. De don Juan Bautista Diamante. Madrid, Antonio Sanz, 1748; (2782) La mayor hazaña del emperador Carlos Quinto. De don Diego Ximenez Enciso. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2783) El mas temido andalvz, y guapo Francisco Estevan. De un ingenio valenciano. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (2784) El más valiente Andaluz Antón Bravo. De don Christoval de Monroy y Silva. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2785) Mentir, y mudarse a un tiempo, el mentiroso en la corte. De don Diego, y don Joseph de Figueròla y Cordova. Madrid, Antonio Sanz, 1746.

**Reel: 76, Item No. 2760-2785**

Comedias Antiguas de Varios Ingenios: [Tomo 30]. [Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2786) Mithridates. [Author not given.] Barcelona, Carlos Gibért y Tutó, n.d; (2787) Las minas de Polonia. Traducido por D. Maria de Gasca y Medrano. Valencia, Ildefonso Mompie, 1818; (2788) Morir en la cruz con Christo. De un ingenio de esta corte. Madrid, Isidro Lopez, n.d; (2789) La modesta labradora. Por Fermin del Rey. Salamanca, Francisco de Tóxar, n.d. (2790) Munuza. [Author not given.] Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d; (2791) El negro del cuerpo blanco, y el esclavo de su honra. De un ingenio de esta corte. Madrid, Antonio Sanz, 1756; (2792) El negro más prodigioso. De don Juan Bautista Diamante. Madrid, Antonio Sanz, 1784; (2793) El negro sensible. [Author not given.] N.p., n.d; (2794) Las niñeces, y primer triunfo de David. De don Manuel de Vargas. Madrid, Antonio Sanz, 1744; (2795) El ofensor de sí mismo. De don Christoval de Monroy. Barcelona, Juan Serra for la Compañia, n.d; (2796) Auto al nacimiento del Hijo de Dios intitulado: Olvidar por querer bien. De don Agustín de Salazar. Salamanca, Santa Cruz, n.d; (2797) El Polifemo. Comedia famosa sacramental. Del doctor Juan Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra for la Compañia, n.d; (2798) El principe prodigioso, y defensor de la fe. Del doctor Juan Perez de Montalvan. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia, n.d; (2799) La perla de Inglaterra, y peregrina de Ungria. De un ingenio de Salamanca. Madrid, Antonio Sanz, 1756; (2800) La perla del sacramento. [Author not given.] Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia, n.d; (2801) Perder el reyno y poder, por querer a una muger, ó la pérdida de España. De Josef Concha. Valencia, Ildefonso Mompie, 1817; (2802) El principe villano. De don Luis Bermudez de Velmonte. Barcelona, Juan Serra for la Compañia, n.d; (2803) A picaro, picaro y medio. [Author not given.] Valencia, Ildefonso Mompie, 1817; (2804) La prudencia en la niñez. De un ingenio de esta corte. Madrid, Antonio Sanz, 1749; (2805) Las quatro estrellas de Roma, y el martyrio más sangriento. San Eustachio. De un ingenio de Talavera la Real. Sevilla, Joseph Padrino, n.d; (2806) Raquel. Tragedia en tres actos: Su autor, don Vicente Garcia de la Huerta. Madrid, Garcia for Quiroga, 1818; (2807) Los rechazos. [Author not given.] Madrid, Miguel de Burgos for Cuesta, 1816; (2808) La restauracion de Oran. [Author not given.] Barcel[ona], Carlos Gibért y Tutó, n.d; (2809) Restaurar por deshonor lo perdido con rigor: La restauracion de España. Su autor D. Josef Concha. Valencia, José Ferrer de Orga for José Cárlos Navarro, 1816; (2810) Servir a buenos. De Lope de Vega Carpio. N.p., n.d; (2811) San Franco de Sena. De don Agustín Moreto. N.p., n.d.

**Reel: 77, Item No. 2786-2811**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias Antiguas de Varios Ingenios: [Tomo 40].

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
 (2812) El sacrificio de Efigenia. De don Joseph de Cañizares. Madrid, Antonio Sanz, 1758; (2813) Comedia nueva de dos jornadas, llamada zarzuela, intitulada: Sin el oro, pierde amorimperio, lustre y valor. De don Joseph de Lobera y Mendieta. Madrid, Antonio de Castillo, n.d.; (2814) Travesuras son valor. De don Agustin Moreto. Madrid, Antonio Sanz, 1747; (2815) El texedor de Segovia. Segunda parte. De don Juan de Alarcon. Madrid, Isidro Lopez, 1778; (2816) También ay duelo en los santos. De un ingenio de esta corte. Madrid, Antonio Sanz, 1744; (2817) Triumphos de Phelipe Quinto, y efectos del Rey Jacobo. De don Bernardo de Arteaga y Montalvan. Sevilla, Joseph Padrino, n.d.; (2818) Los vandos de Ravena, y fundación de la Camandula. De Antonio Enriquez Gomez. Sevilla, Joseph Padrino, n.d.; (2819) El valiente negro en Flandes. De don Andres de Claramonte. Madrid, Antonio Sanz, 1745. (2820) El vandido mas honrado, y que tuvo mejor fin, Matheo Vicente Benet. [Author not given.] Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2821) Ver, y creer. Segunda parte de reynar después de morir. De don Juan de Matos Fragoso. Barcelona, Juan Serra y Nadal for la Compañia, n.d; (2822) Verse, y tenerse por muertos. De don Manuel Freyle de Andrade. Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañia, n.d; (2823) Vida y muerte del Cid y noble Martin Pelaez. De un ingenio. Valencia, José Ferrer de Orga, 1813; (2824) El villano del Danubio, y el buen juez no tiene patria. De don Juan de la Hoz Mota. Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañia, n.d; (2825) La Raquel. [Diálogo trágico, en un acto] Fácil, de executar en casas particulares, sacado de la historia, y adornado con intervalos de música. Por un aficionado. Valencia, Ildefonso Mompié, 1817; (2826) Los amantes de Teruel. Por don Luciano Francisco Comella. Valencia, Ildefonso Mompié, 1817; [Saynétes] (2827) Saynete, intitulado el Alcalde de la aldea. [Author not given.] Alcala, Lopez, 1799; (2828) Saynete nuevo, titulado el Alcalde proyectista. [Author not given.] Valencia, Domingo y Monpié, 1821; (2829) Saynete, intitulado el amigo de todos. [Author not given.] Alcala, Lopez, 1799; (2830) Saynete nuevo las Besugueras. De don Gaspar Zavala y Zamora. N.p., n.d; (2831) Saynete intitulado: Los criados astutos, y embrollos descubiertos. [Author not given.] Valencia, Estévan, 1816; (2832) Saynete, intitulado el dia de loteria. Primera parte. [Author not given.] Alcala, Lopez, 1799; (2833) Saynete nuevo. El escarmiento sin daño, y la pata Madama. [Author not given.] Valencia, Domingo y Mompié, 1821; (2834) Saynete nuevo, intitulado: El novio rifado. [Author not given.] Valencia, Ildefonso Mompié, 1816; (2835) Saynete, no hay que fiar en amigos. [Author not given.] Alcala, Lopez, 1798; (2836) Saynete, intitulado el tramposo. [Author not given.] Alcala, Lopez, 1798; (2837) Saynete nuevo. Intitulado la vieja hypocrita. Por D.F.T.S. Valencia, José Ferrer de Orga for José Carlos Navarro, 1814. [Unipersonales]; (2838) Escena unipersonal, titulada: El cómico de la legua. Por J.C.T. Valencia, Ildefonso Mompié for Domingo y Mompié, 1817; (2839) Soliloquio trágico titulado: Dido Abandonada. Dispuesto con versos de

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850

### Reel Listing

la traducción que hizo don Tomas de Iriarte de los cuatro primeros libros de la Eneyda de Virgilio. Por don Francisco Durán. Valencia, Ildefonso Mompié, 1817; (2840) Florinda. Escena trágica unipersonal. Por D.F.B.Y.S. Valencia, Ildefonso Mompié, 1817; (2841) El joven Pedro de Guzmán, escena unipersonal para una de 7 años. Compuesta por Joseph Concha. Madrid, Ramon Ruiz, 1793; (2842) Saul. Escena trágica unipersonal con intermedios de música. Por doña M. R. G. de C. Palma, Miguel Domingo, 1813 .

**Reel: 77, Item No. 2812-2842**

Teatro antiguo.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2843) De un acaso nacen muchos. Por L. A. J. M. N.p., Cerro, n.d; (2844) Cada uno para sí. De don Pedro Calderón de la Barca. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1769; (2845) Mas sabe el loco en su casa que el cuerdo en la agena, y el natural vizcayno. Por Josef de Concha. N.p., Castillo, n.d; (2846) Aragón restaurado por el valor de sus hijos. Por don Gaspar Zavala y Zamora. N.p., n.d; Castillo, n.d. (2847) La constancia española. [Author not given.] N.p., n.d; (2848) El comerciante inglés. [Author not given.] Barcelona, Carlos Gibert y Tutó, n.d; (2849) El delincente sin culpa, y bastardo de Aragon. De don Juan de Matos Fregoso [sic]. Madrid, Antonio Sanz, 1745; (2850) El domine Lucas. De don Joseph de Canizares. N.p., Quiroga, n.d; (2851) Los cabellos de Absalon. De don Pedro Calderón de la Barca. Barcelona, Francisco Suriá, 1766. (2852) Los aspides de Cleopatra. De don Francisco de Roxas. N.p., Quiroga, n.d; (2853) La dama capitán. De don Diego, y don Joseph de Figueroa y Cordova. Madrid, Antonio Sanz, 1748.

**Reel: 77, Item No. 2843-2853**

Teatro antiguo.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2854) Defensa de Barcelona por la más fuerte amazona. Por Fermin del Rey. Barcelona, Isidro Lopez, 1790; (2855) Caer para levantar. De Matos, Cancer, y Moreto. N.p., Quiroga, 1793; (2856) El desafío de Carlos V. De don Francisco de Roxas. Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, n.d; (2857) De los hechizos de amor, la música es el mayor, ó el asturiano en la corte. De don José de Cañizares [Title page wanting]. Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, 1792; (2858) La prudente Abigail. De don Antonio Enríquez Gómez. Valencia, Viuda de Joseph Orga, 1762; (2859) El principe villano. De don Luis Bermudez de Belmonte. Salamanca, Imprenta de la Santa Cruz, n.d; (2860) El misántropo. De M. Moliere, y traducida por dos Joseph Sedano. N.p., n.d; (2861) La virtud premiada, ó el verdadero buen hijo: Por L. A. J. M. N.p., Castillo, n.d; (2862) El castigo de la miseria. De don Juan de Hoz. Madrid, Quiroga, 1796; (2863) El divorcio feliz, ó la Marquesita. En quatro actos. Sacada de una de las novelas de Mr. de Marmontel, con el propio titulo. N.p., Quiroga, n.d; (2864) Las vivanderas ilustres. Por don Antonio Valladares. N.p., Quiroga, 1792; (2865) El dichoso arrepentimiento. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., el Diario, n.d; (2866) El premio del bien hablar. De Lope de Vega Carpio. Madrid, Castillo, 1804; (2867) El lindo don Diego. De don Agustin Moreto. N.p., Quiroga, n.d; (2868) Travesuras son valor. De don Agustin Moreto. Madrid, Antonio Sanz, 1747; (2869) El bruto de Babilonia. De Matos, Cancer, y Moreto. N.p., Quiroga, 1792; (2870) El gusto del día. [Author not given.] Valencia, 1802.

**Reel: 78, Item No. 2854-2870**

Teatro antiguo.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents: (2871) La melindrosa, ó los esclavos supuestos. De Lope de Vega Carpio. Refundida por don Cándido María Trigueros. Madrid, Gonzalez, 1803; (2872) La buscona, ó el anzuelo de Fenisa. De frey Lope Felix de Vega Carpio, y refundida por don Cándido Maria Trigueros. Madrid, Gonzalez, 1803; (2873) El perro del hortelano. De Lope de Vega Carpio. N.p., n.d; (2874) El valiente justiciero, y rico-hombre de Alcala. De don Agustin Moreto. Madrid, Antonio Sanz, 1751; (2875) El desden con el desden. De don Agustin Moreto. Madrid, Yenes for Cuesta, 1840; (2876) Primero es la honra. De don Agustin Moreto. Madrid, Antonio Sanz, 1753; (2877) La ocasión hace al ladrón, y el trueque de las maletas. De don Agustin Moreto. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1763; (2878) La vida de san Alejo. De don Agustin Moreto. N.p., n.d; (2879) El rosario perseguido. De don Agustin Moreto. Salamanca, Francisco Garcia Onorato y San Miguel, n.d; (2880) Del rey abajo ninguno, y labrador mas honrado Garcia del Castañar. De don Francisco de Roxas. Madrid, Antonio Sanz, 1749; (2881) Lo que ciega una pasión a una muger desechada. De don Josef Ramirez de Arellano. Valencia, Viuda de Josef de Orga, 1768.

**Reel: 78, Item No. 2871-2881**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

Comedias.

[Binder's title. Composed of sueltas.]; Contents:  
(2882) El ayo de su hijo. Por don Luciano Francisco Comella. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d;  
(2883) Los amores del conde de Cominges. Por don Luciano Francisco Comella. N.p., Estivill, n.d;  
(2884) La señorita mal criada. Por el autor del señorito mimado. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d; (2885) No hay con la patria venganza, y Temistocles en Persia. De don Joseph de Cañizares. Valencia, Viuda de Joseph de Orga, 1764. (2886) El amante honrado. [Author not given.] N.p., Juan Francisco Piferrer, n.d; (2887) El amor constante. Su autor don Gaspar Zavala y Zamora. Valencia, Ildefonso Mompié for Miguel Domingo, 1816;  
(2888) Las victimas del amor, Ana y Sindham. Por don Gaspar de Zavala y Zamora. Barcelona, Juan Francisco Piferrer, n.d; (2889) Triunfos de valor y ardid. Carlos Doce rey de Suecia. Primera parte. Escrita por don Gaspar Zavala y Zamora. Barcelona, Pablo Nadal, 1799; (2890) El Culpado sin delito. Por D. Antonio Valladares de Sotomayor. N.p., n.d.  
**Reel: 78, Item No. 2882-2890**

Alexandro en las Indias.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
**Reel: 78, Item No. 2891**

Alexandro en las Indias.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
[Copy 2].  
**Reel: 78, Item No. 2892**

El cascabel del demonio, a sea Auto al nacimiento de Christo Nuestro Señor.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía. n.d  
De un ingenio de la corte.  
**Reel: 78, Item No. 2893**

La Egilona, viuda del rey don Rodrigo.  
n.p. n.d  
**Reel: 78, Item No. 2894**

La escuela de las madres.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
Traducida del francés al español.  
**Reel: 78, Item No. 2895**

El falso nuncio de Portugal. De un ingenio de esta corte.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la Compañía. n.d  
**Reel: 78, Item No. 2896**

El fenix de España, san Francisco de Borja.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1762  
De un ingenio.  
**Reel: 78, Item No. 2897**

D. Juan de Espina en Milan. Segunda parte.  
Madrid, Antonio Sanz. 1745  
De un ingenio de esta corte.  
**Reel: 79, Item No. 2898**

Un montañes sabe bien donde el zapato le aprieta.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
Por L. A. J. M.  
**Reel: 79, Item No. 2899**

Munuza.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2900**

Telemaco en la isla de Calipso.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
Por D. J. P. D. L. C.  
**Reel: 79, Item No. 2901**

Troya abrasada.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2902**

Las visperas sicilianas.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1767  
De tree ingenios.  
**Reel: 79, Item No. 2903**

**Cañizares, José de.**  
El sacrificio de Y figenia. Segunda parte.  
Barcelona. Juan Francisco Piferrer. n.d  
Corregida y enmendada en esta segunda impresion.  
**Reel: 79, Item No. 2904**

**Cañizares, José de.**  
Si una vez llega à querer, la mas firme es la muger.  
Quiroga, n.p. 1792  
**Reel: 79, Item No. 2905**

**Cordero, Jacinto.**  
El juramento ante Dios, y lealtad contra el amor.  
Barcelona, Juan Piferrer. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2906**

**Cubillo de Aragón, Alvaro.**  
Perdese por no perderse.  
Sevilla, Francisco de Leefdael. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2907**

**Diamante, Juan Bautista.**  
El negro mas prodigioso.  
Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2908**

**Figueroa y Córdoba, Diego de.**  
Rendirse a la obligacion.  
Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía. n.d  
De don Diego y don Joseph de Cordoba y Figueroa.  
**Reel: 79, Item No. 2909**

**Figueroa y Córdoba, Diego de.**  
Rendirse a la obligacion.  
Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la Compañía. n.d  
[Copy 2]; De don Diego y don Joseph de Cordoba y Figueroa.  
**Reel: 79, Item No. 2910**

**Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850**  
**Reel Listing**

**Herrera y Sotomayor, Jacinto de.**

Loa.  
Brvsselas, Juan Mommarte. 1643  
La reyna de las flores. El entremes de el fvego.  
**Reel: 79, Item No. 2911**

**Jiménez de Enciso, Diego.**

La mayor hazaña del emperador Carlos Quinto.  
Barcelona, Francisco Suria y Burgada for la  
Compañia. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2912**

**Jiménez de Enciso, Diego.**

Los Medicis de Florencia.  
Madrid, Antonio Sanz. 1745  
**Reel: 79, Item No. 2913**

**Leyva Ramírez de Arellano, Francisco de.**

La mayor constancia de Muzio Scebola.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1765  
**Reel: 79, Item No. 2914**

**Lobo, Eugenio Gerardo.**

El mas justo rey de Grecia.  
Madrid, Antonio Sanz. 1783  
**Reel: 79, Item No. 2915**

**Lobo, Eugenio Gerardo.**

El mas justo rey de Grecia.  
Barcelona, Juan Francisco Piferrer. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2916**

**Monroy y Silva, Cristóbal de.**

La destruccion de Troya.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1768  
**Reel: 79, Item No. 2917**

**Monroy y Silva, Cristóbal de.**

La destruccion de Troya.  
Valencia, Viuda de Joseph de Orga. 1768  
[Copy 2].  
**Reel: 79, Item No. 2918**

**Monroy y Silva, Cristóbal de.**

El pastor mas perseguido, y finezas de Raquel.  
Valencia, Viuda de Josef de Orga. 1764  
**Reel: 79, Item No. 2919**

**Moreno y Posvonel, Félix.**

Pagarse en la misma flor, y boda entre dos  
maridos.  
Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la  
Compañia. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2920**

**Moreno y Posvonel, Félix.**

Pagarse en la misma flor, y boda entre dos  
maridos.  
Barcelona, Francisco Suriá y Burgada for la  
Compañia. n.d  
[Copy 2].  
**Reel: 79, Item No. 2921**

**Rodríguez de Arellano y Arco, Vicente.**

El pintor fingido.  
Barcelona, Viuda Roca. 1823  
**Reel: 79, Item No. 2922**

**Rojas Zorrilla, Francisco de.**

Los trabajos de Tobias.  
Barcelona, Viuda Piferrer. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2923**

**Sánchez, Miguel.**

La guarda cuidadosa.  
[Manuscript transcript].  
**Reel: 79, Item No. 2924**

**Valladares de Sotomayor, Antonio.**

El fabricante de paños, o el comerciante ingles.  
n.p. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2925**

**Vélez de Guevara, Luis.**

El cerco de Roma por el rey Desiderio.  
Valencia, Ildefonso Mompié. 1822  
**Reel: 79, Item No. 2926**

**Vélez de Guevara, Luis.**

El cerco de Roma por el rey Desiderio.  
Valencia, Ildefonso Mompié. 1822  
[Copy 2].  
**Reel: 79, Item No. 2927**

**Villaizán y Garcés, Jerónimo de.**

Ofender con las finezas.  
n.p. n.d  
**Reel: 79, Item No. 2928**

**Zárate y Castronovo, Fernando de.**

El maestro de Alejandro.  
Valencia, Ildefonso Mompié. 1825  
**Reel: 79, Item No. 2929**

**Palau, Bartolomé.**

Victoria de Christo.  
Barcelona, Antonio Lacavallaria. 1670  
[Reimpresia en Manresa, Domingo Coma, 1777].  
**Reel: 79, Item No. 2930**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Palau, Bartolomé.**

Victoria Christi nvevamente compvesta por el Bachiller Bartolome Palau, natural de Burbaguena. Barcelona, Antonio Lacaualleria. 1670  
La materia de la qual es vna Allegorica representacion de la cautiuidad espiritual en que el linage humano estuuo por la culpa original debaxo del poder del demonio, hasta que Christo nuestro Redentor con su muerte redimiò nuestra libertad, y con su Resurreccion reparo nuestra vida. Contents: (2930a) Prologo dirigido al Ilvstrissimo, y Reuerendissimo señor Don Hernando de Aragon, Arçobispo dignissimo de la insigne Iglesia y Metropoli de Çaragoça. (2930b) Prologo, y argumento general, donde quiera que se representare la presente obra. (2931) Parte primera, en la qual se representa la primera edad del Mundo, que fue de Adan hasta Noe, contiene cinco Autos.

**Reel: 80, Item No. 2930a-2931**

La mejor flor de entremeses, qve hasta oy ha salido. Zaragoza, Herederos de Diego Dormer for Antonio Logroño. 1679  
Recopilados de varios Autores; Contents: (2932) Entremes de la Paga del Mundo. (2933) Entremes de las Ciuilidades. (2934) Entremes de la Muerte. (2935) Entremes del Tiempo. (2936) Entremes del Talego [niño]. (2937) Entremes de los quatro Galanes. (2938) Entremes del Mormurador. (2939) Entremes de Turrada. (2940) Entremes del Talego, 2. parte. (2941) Xacara. (2942) Loa. (2943) Entremes del Licenciado [y el bachiller]. (2944) Entremes de la Dueña. (2945) Entremes de la Maya. (2946) Entremes del Doctor [Ivan Rana]. (2947) Entremes de la Capeadora [Primera parte]. (2948) Entremes de la Capeadora, 2. part[e]. (2949) Entremes de los Planetas. (2950) Entremes del Borracho. (2951) Entremes de las Dueñas. (2952) Entremes de las Manos, y Quaxares. (2953) Entremes del Retablo de las Marauillas. (2954) Entremes de la Verdad. (2955) Entremes del Doctor. (2956) Entremes de los Muertos viuos.

**Reel: 80, Item No. 2932-2956**

Migaxas del ingenio, y apacible entretenimiento, en varios entremeses, bayles, y loas, escogidos de los mejores Ingenios de España.  
Zaragoça, Ivan Martinez de Ribera Marcel. n.d  
Contents: (2957) Loa a nuestra Señora del Rosario, de [Pedro Francisco] Lanini [y Sagredo]. (2958) Bayle de la entrada de la Comedia, de [Pedro Francisco] Lanini. (2959) Entremes del Colegio de los Gorriones, de [Francisco] Lanini. (2960) Bayle de los mesones, de [Francisco] Lanini. (2961) Entremes de la tia, de Monteser. (2962) Los a la Assumpcion de nuestra Señora, de Zaualeta. (2963) Bayle del Hilo de Flandes, de [Pedro] Lanini. (2964) [Bayle de Xacara. De D. Pedro Francisco Lanini.] (2965) Loa para la compaña de Feliz Pasqual, de [Pedro Francisco] Lanini. (2966) Entremes del degollado, de [Pedro Francisco] Lanini. (2967) Bayle del herrador, de [Pedro Francisco] Lanini. (2968) Loa para la compaña de Vallejo, de [Pedro Francisco] Lanini. (2969) Entremes de el dia de San Blas en Madrid, de [Pedro Francisco] Lanini. (2670) Bayle de los metales, de [Pedro Francisco] Lanini. (2971) Los general para qualquiera fiesta de comedia. (2972) Entremes de la Tataratera, de [Pedro Francisco] Lanini. (2973) Bayle cantado de los reloxes, de [Pedro Francisco] Lanini. (2974) Entremes de los escuderos, y el lacayo, de Benauente. (2975) Bayle de la plaça, de Lanini. (2976) Entremes [de las quantas] del desengaño, de Benauente. (2977) Bayle del Caçador, de Lanini. (2978) Bayle de la pelota, de Lanini.

**Reel: 80, Item No. 2957-2978**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de figurón. [Parte primera. Tomo I.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2978a) Prólogo del colector. [Comedias de Figurón] (2978b) Advertencia del editor. Argumento. Nota. (2979) El castigo de la miseria. Comedia de don Juan de Hoz.

**Reel: 80, Item No. 2978a-2979**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de figurón; [Parte primera. Tomo II.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2979a) [Advertencia. Argumento.] (2980) Entre bobos anda el juego, De Don Francisco de Roxas. (2980a) [Advertencia. Argumento.] (2981) El hechizado por fuerza, De Don Antonio de Zamora. (2981a) [Advertencia. Argumento.] (2982) El domine Lucas, De Don Joseph de Cañizares.

**Reel: 80, Item No. 2979a-2982**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de figurón. [Parte primera. Tomo III.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2982a) [Advertencia. Argumento.] (2983) Un Bobo hace ciento, De Don Antonio de Solís. (2983a) [Advertencia. Argumento.] (2984) El lindo don Diego, De Don Agustin Moreto. (2984a) [Argumento.] (2985) De los hechizos de Amor, la musica es el mayor, y el montañes en la corte, De Don Joseph de Cañizares.

**Reel: 80, Item No. 2982a-2985**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de figurón. [Parte primera. Tomo (I)III.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2985a) Argumento. (2986) El honor da entendimiento, y el mas bobo sabe mas, comedia de don Joseph de Cañizares. (2986a) Advertencia. Argumento. (2987) El sordo y el montañes. Comedia de don Melchor Fernandez de Leon. (2987a) Advertencia. Argumento. (2988) El doctor Carlino. Comedia de don Antonio de Solís.

**Reel: 81, Item No. 2985a-2988**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo I.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2988a) [Prologo] (2988b) [Argumento. Nota.] (2989) No puede ser el guardar una mujer: De Don Agustin Moreto. (2989a) [Argumento. Nota.] (2990) Donde hay agravios, no hay zelos, y amo criado: De Don Francisco de Roxas.

**Reel: 81, Item No. 2988a-2990**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo II.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2990a) [Fama vida y escritos de D. Pedro Calderon de la Barca, Henao y Riaño; Por D. Juan de Vera-Tasis y Villarroel.] (2990b) [Argumento. Nota.] (2991) La dama duende: De Don Pedro Calderon de la Barca. (2991a) [Argumento. Nota.] (2992) El parecido en la corte: De Don Agustin Moreto.

**Reel: 81, Item No. 2990a-2992**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de caps y espada. [Parte segunda. Tomo III.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2992a) Nota. Carta del exmo. señor duque de Veragua escrita a don Pedro Calderon de la Barca, siendo virrey y capitán general del reyno de Valencia. Respuesta de don Pedro Calderon de la Barca. (2992b) La memoria de comedias de don Pedro Calderon de la Barca, enviada al excelentísimo señor duque de Veragua, siendo virrey y capitán general del reyno de Valencia. Tomo I. II. III. IV. Seltas. Nota. (2992c) Memoria de los titulos de los autos: Los impresos. Los no impresos. (2992d) Argumento. (2993) Dar tiempo al tiempo, comedia de don Pedro Calderon de la Barca. (2993a) Argumento. (2994) Tambien hay duelo en las damas, comedia de don Pedro Calderon de la Barca.

**Reel: 81, Item No. 2992a-2994**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo (I)III.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2994a) Argumento. (2995) El amor al uso, comedia de don Antonio de Solís. (2995a) Argumento. (2996) Bien vengas mal, si vienes solo, comedia de don Pedro Calderon de la Barca. (2996a) Argumento. (2997) Los empeños de un a caso, comedia de don Pedro Calderon de la Barca.

**Reel: 81, Item No. 2994a-2997**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo II (V).].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (2997a) Argumento. (2998) De fuera vendrá, quien de casa nos echara, comedia de don Agustin Moreto. (2998a) Argumento. Nota. (2999) No siempre lo peor es cierto, comedia de D. Pedro Calderon de la Barca. (2999a) Argumento. (3000) Con quien vengo, vengo, comedia de D. Pedro Calderon de la Barca.

**Reel: 82, Item No. 2997a-3000**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo III (VI).].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (3000a) Argumento. (3001) Trampa adelante, comedia de don Agustin Moreto. (3001a) Argumento. (3002) Casa con dos puertas mala es de guardar, comedia de don Pedro Calderon de la Barca. (3002a) Argumento. (3003) No hay burlas con el amor, comedia de don Pedro Calderon de la Barca.

**Reel: 82, Item No. 3000a-3003**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol por don Vicente Garcia de la Huerta.  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo VIII.]; Contents: (3005a) [Argumento.] (3006) Mejor esta, que estaba: De Don Pedro Calderon de la Barca. (3006a) [Argumento.] (3007) Primero soy yo: Del mismo. (3007a) [Argumento.] (3008) La gitanilla de Madrid: De Don Antonio de Solís.

**Reel: 82, Item No. 3003a-3010**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias de capa y espada. [Parte segunda. Tomo VII.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (3003a) [Leccion critica a los lectores del papel intitulado: Continuacion de las memorias criticas de Cosme Damian, por don Vicente Garcia de la Huerta. Con Licencia en Madrid en la Imprenta Real 1785.] (3003b) [Argumento.] (3004) Qual es mayor perfeccion: De Don Pedro Calderon de la Barca. (3004a) [Argumento.] (3005) El escondido, y la tapada: Del mismo.

**Reel: 82, Item No. 3003a-3010**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias heroycas. [Parte tercera. Tomo I.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (3008a) [Prologo.] (3008b) [Argumento.] (3009) El secreto a voces: De Don Pedro Calderon de la Barca. (3009a) [Advertencia. Argumento.] (3010) El Esclavo en grillos de oro: De Don Francisco Bances Candamo.

**Reel: 82, Item No. 3003a-3010**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Comedias heroycas. [Parte tercera. Tomo II.].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (3010a) [Argumento.] (3011) El desden con el desden: De Don Agustin Moreto. (3011a) [Argumento.] (3012) El alcazar del secreto: De Don Antonio de Solís. (3012a) [Argumento.] (3013) Eco y Narciso: De Don Pedro Calderon de la Barca. (3013a) Comedias contenidas en esta Coleccion: Parte primera. Tomo primero. Tomo II. Tomo III. Parte segunda. Tomo primero. Tomo II. Tomo III. Tomo IV. Tomo V. Tomo VI. Tomo VII. Tomo VIII. Parte tercera. Tomo primero. Tomo II. (3013b) [Nota.].

**Reel: 83, Item No. 3010a-3013b**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Theatro hespañol. Entremeses: [Parte IV].  
Madrid, la Imprenta Real. 1785  
Contents: (3013c) [Prologo.] (3014) El Alcalde Químico. (3015) El Informe sin forma. (3016) Candil y Garabato. (3017) Don Calceta. (3018) El Poeta. (3019) La Guitarra. (3020) La Universidad de Amor [Bayle]. (3021) Los Apodos. (3022) El Enfermo descomido. (3023) Los Pages golosos. (3024) Los Gurruminos. (3025) El Espejo. (3026) Juan de Aprieta [y chasco de la carta]. (3027) El Hambriento. (3028) Las Gurruminos. (3029) La manta ó el Botique Girapliega. (3030) Los Medicos de la moda. (3031) Los Alcaldes encontrados. (3032) La Fantasma. (3033) El castigo de un zeloso. (3034) La Muela. (3035) Las Conclusiones. (3036) El Doctor Soleta. (3037) Los quatro Galanes. (3038) El Medico Sordo y el Vecino Gangoso. (3039) [Del] El Molinero. (3039a) [Erratas: Parte primera. Tomo primero. Tomo II. Tomo III. Tomo IV. Parte II. Tomo I. Tomo II. Tomo III. Tomo IV. Tomo V. Tomo VI. Tomo VII. Tomo VIII. Parte III. Tomo I. Tomo II. Parte IV. Entremeses.].

**Reel: 83, Item No. 3013c-3039a**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Obras poeticas de don Vicente Garcia de la Huerta.  
Madrid, Pantaleon Aznar. 1786  
Tragedias. Suplemento al Theatro Hespañol. [Segunda edicion. Tomo I.]; Contents: (3039b) Prologo. (3039c) Advertencia del primer editor. Nota. Argumento. Introduccion para la tragedia española intitulada Raquel, En su primera representacion en la Corte, año 1778. (3040) Raquel, tragedia. (3040a) Nota. Argumento. Loa que precedió a la Representacion de la Tragedia intitulada Agamemnon vengado. Endescasilabos [sic]. (3041) Agamemnon vengado, tragedia griega. (3041a) Advertencia del traductor. Nota. (3042) La fe triunfante del amor y cetro, o Xayra. Tragedia francesa.

**Reel: 83, Item No. 3039b-3042**

### **García de la Huerta, Vicente.**

Poesias de don Vicente Garcia de la Huerta.  
Madrid, Pantaleon Aznar. 1786  
[Segunda edicion, aumentada.]; Contents:[Poesias varias.].

**Reel: 83, Item No. 3042a**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Ochoa, Eugenio de.

Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes [Tomo primero].  
Paris, Baudry. 1838  
Orígenes del teatro español, por D. L. F. de Moratin. Piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega; Contents: [Orígenes del teatro español, seguidos de una coleccion escogida de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega, por Don L. F. de Moratin, con un apéndice por don E. de Ochoa.] (3042b) [Prologo del editor.] (3042c) Prólogo de la coleccion de las obras completas de Moratin [publicada en 1830 por la Academia de la Historia]. (3042d) Noticia de la vida y escritos de D. Leandro Fernandez de Moratin. (3042e) Prólogo. (3042f) Discurso histórico. (3042g) Catálogo histórico y crítico de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega. [Orígenes del teatro español. Parte segunda. Colección de piezas dramáticas anteriores á Lope de Vega.] Rodrigo de Cota: (3043) Diálogo. Juan de la Encina: (3044) Égloga. (3045) Égloga. Anónimo: (3046) Egloga. Bartolomé de Torres Naharro: (3047) Comedia Himenea. Lope de Rueda: (3048) La Carátula [Paso]. (3049) El Rufian cobarde [Paso]. (3050) Eufemia. (3051) El Convidado [Paso]. (3052) Las Aceitunas [Paso]. (3053) Los Engaños. (3054) Cornudo y Contento [Paso]. (3055) Pagar y no pagar [Paso]. (3056) Prendas de amor [Coloquio]. Alonso de la Vega: (3057) Amor vengado [Paso]. Juan de Timoneda: (3058) Los Ciegos y el Mozo [Paso]. (3059) Los Menemnos. [Apéndice] Rodrigo Cota y Fernando Rojas: (3060) Celestina [Tragicomedia de Calisto y Melibea]. Gil Vicente: (3061) Escena primera de la comedia de Rubena. (3062) El Viudo. (3063) Auto pastoril del Nacimiento [el primero que en Portugal se representó]. Juan de la Cueva: (3064) El Saco de Roma. (3065) El Infamador. Joaquin Romero de Cepeda: (3066) Comedia Salvage. (3067) Comedia llamada Metamorfosea. Jerónimo Bermudez, conocido por el nombre de Antonio de Silva: (3068) Nise lastimosa. (3069) Nise laureada. Tarraga: (3070) La Enemiga favorable [Loa en alabanza de las mugeres feas]. Aguilar: (3071) El Mercader amante [Prólogo ó loa]. Guillen de Castro: (3072) Los Mal Casados de Valencia. Miguel de Cervantes: (3073) Numancia. (3074) La Entretenida. (3075) La Guarda cuidadosa [Entremes]. (3076) Los dos Habladores [Entremes]. Lupericio Leonardo de Argensola: (3077) Isabela. Don Alfonso Uz [Velazquez] de Velasco: (3078) El Zeloso.

**Reel: 83, Item No. 3042b-3078**

### Ochoa, Eugenio de.

Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes [Tomo segundo].  
Paris, Baudry. 1838  
Teatro escogido de Lope de Vega; Contents: [Teatro escogido de Lope de Vega, con una introducción y la biografía por Don E. de Ochoa.] (3078a) Advertencia del Editor. (3078b) Noticia de frey Lope Felix de Vega Carpio. (3079) Los Milagros del desprecio. (3080) La Esclava de su galan. (3081) El Premio del bien hablar. (3082) El mayor Imposible. (3083) La Hermosa fea. (3084) Por la puente, Juana. (3085) Al pasar del arroyo. (3086) El Perro del hortelano. (3087) Las flores de don Juan, y Rico y pobre trocados. (3088) ¡ Si no vieran las Mugerres! (3089) La Boba para los otros, y Discreta para si. (3090) Las Bizarrias de Belisa. (3091) Lo que ha de ser. (3092) El Molino. (3093) La Dama melindrosa. (3094) Los Locos de Valencia. [Apendice] (3095) El Honrado Hermano, tragi-comedia famosa. (3096) El Acero de Madrid. (3097) El Nuevo Mundo, descubierto por Cristóval Colon. (3098) Los Enredos de Celauro.

**Reel: 84, Item No. 3078a-3098**

### Ochoa, Eugenio de.

Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes [Tomo tercero].  
Paris, Baudry. 1838  
Teatro escogido de Calderon de la Barca; Contents: [Teatro escogido de Calderon de la Barca con una introduccion y la biografía por don E. de Ochoa.] (3098a) Noticia de don Pedro Calderon de la Barca. (3099) La Vida es sueño. (3100) Casa con dos puertas mala es de guardar. (3101) La Devocion de la cruz. (3102) El Médico de su honra. (3103) Mañanas de abril y mayo. (3104) A secreto agravio secreta venganza. (3105) La Cisma de Inglaterra. (3106) Dicha y desdicha del nombre. (3107) El mayor monstruo los zelos. (3108) El Jardin de Falerina. (3109) Agradecer y no amar. (3110) El Alcalde de Zalamea. (3111) El Josef de las mugeres. (3112) [Loa.] Fieras afemina amor. (3113) Las Armas de la Hermosura. (3114) El Mágico prodigioso. (3115) Los dos Amantes del cielo. (3116) Duelos de amor y lealtad. (3117) No siempre lo peor es cierto. (3118) La Niña de Gomez Arias. (3119) Hado y divisa de Leonido y Marfisa. [Autos Sacramentales Alegoricos] (120) La Cena de Baltasar. (3121) La Nave del Mercader. (3122) La primer Flor del Carmelo. (3123) La Viña del Señor.

**Reel: 84, Item No. 3098a-3123**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### Ochoa, Eugenio de.

Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes [Tomo cuarto].

Paris, Baudry. 1838

Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros días. Primera parte; Contents: [Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros días; primera parte, que comprende las mejores comedias de Tirso de Molina, don Antonio Mira de Mescua, don Juan Perez de Montalvan, don Agustin Moreto, Luis Velez de Guevara, don Francisco de Rojas, y don Juan Matos Fragoso.] (3123a) [Discurso preliminar.] Tirso de Molina: (3124) La Prudencia en la muger. (3125) Don Gil de las Calzas verdes. (3126) El Burlador de Sevilla, y Convidado de piedra. (3127) La Beata enamorada, Marta la Piadosa. Don Antonio Mira de Mescua: (3128) Galan, valiente y discreto. Don Juan Perez de Montalvan: (3129) No hay vida como la honra (3130) La Toquera vizcaina. Luis Velez de Guevara: (3131) Reinan despues de morir. Don Agustin Moreto. (3132) El Desden con el Desden. (3133) El Valiente Justiciero, y el Ricohombre de Alcalá. (3134) El Lindo don Diego. Don Francisco de Rojas: (3135) Del rey Abajo, ninguno, y Labrador mas honrado García del Castañar. (3136) Donde hay agravios no hay zelos, y Amo criado. (3137) Entre bobos anda el juego. Don Juan Ruiz de Alarcon: (3138) La Verdad sospechosa. (3139) Ganar amigos. (3140) Las Paredes oyen. (3141) El Tejedor de Segovia, la. parte. (3142) El Tejedor de Segovia, 2a. parte. Matos Fragoso: (3143) Lorenzo me llamo, y Carbonero de Toledo. (3144) La dicha por el desprecio.

**Reel: 84, Item No. 3123a-3144**

### Ochoa, Eugenio de.

Tesoro del teatro español, desde su origen (año de 1356) hasta nuestros días; arreglado y dividido en cuatro partes [Tomo quinto].

Paris, Baudry. 1838

Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros días. Segunda parte; Contents: [Teatro escogido desde el siglo XVII hasta nuestros días; segunda parte, que comprende las mejores comedias de J. B. Diamante, J. de la Hoz, L. de Belmonte, Felipe IV, F. de Leiba, don A. Cubillo, J. de Figueroa, F. Zárate, F. Bances de Candamo, A. de Solis, A. de Zamora, J. de Cañizares, G. M. de Jovellanos, V. Garcia de la Huerta, Ramon de la Cruz, N. A. de Cienfuegos, L. F. de Moratin, M. J. de Quintana, F. Martinez de la Rosa, M. D. Gorostiza, y Breton de los Herreros.] (3144a) Prologo. (3144b) [Apéndice al prólogo. Catálogo de piezas dramáticas publicadas en España, desde el principio del siglo XVIII hasta el año 1825.] Don Juan Bautista Diamante: (3145) El Honrador de su Padre. Don Juan de la Hoz Mota: (3146) El Castigo de la Miseria. Don Luis de Belmonte: (3147) El Diablo predicador y mayor contrario amigo. Felipe IV: (3148) La Tragedia mas lastimosa, el conde de Sex. Don Francisco de Leiba: (3149.) Cuando no se aguarda, y príncipe tonto. Don Alvaro Cubillo de Aragon: (3150) Las Muñecas de Marcela. Don Diego y don José de Figueroa: Pobreza, Amor y Fortuna. Don Fernando de Zarate: (3152) Mudarse por mejorarse. Don Francisco Bances de Candamo: (3153) Por su Rey y por su Dama. Don Antonio de Solis: (3154) El Amor al uso. Don Antonio de Zamora: (3155) El Hechizado por fuerza. Don José de Cañizares. (3156) El Dómine Lucas. (3157) El Picarillo en España. Don Gaspar Melchor de Jovellanos: (3158) El Delincuente honrado. Don Vicente García de la Huerta: (3159) Raquel, tragedia. Don Ramon de la Cruz: (3160) Manolo, tragedia para reir, ó sainete para llorar. Don Nicasio Alvarez de Cienfuegos. (3161) Zoraida, tragedia. Don Leandro Fernandez de Moratin: (3162) El sí de las niñas. Don Manuel José Quintana: (3163) Pelayo, tragedia. Don Francisco Martinez de la Rosa. (3164) La Niña en casa y la Madre en la máscara, comedia. Don Manuel Eduardo Gorostiza: (3165) Indulgencia para todos, comedia. Don Manuel Breton de los Herreros: (3166) Muérete y verás!.

**Reel: 85, Item No. 3144a-3166**

## Spanish Drama of the Golden Age, 1562-1850 Reel Listing

### **Ochoa, Eugenio de.**

Coleccion de piezas escogidas de Lope de Vega, Calderon de la Barca, Tirso de Molina, Moreto, Rojas, Alarcon, La Hoz, Solís, Cañizares y Quintana; sacadas del Tesoro del Teatro Español.

Paris, Baudry. 1840

Contents: (3166a) Introduccion. (3166b) Catalogo de los autores dramaticos cuyas obras escogidas componen el Tesoro del Teatro Español. Indice general de la obra. Lope de Vega: (3167) Los milagros del desprecio. (3168) Por la puente Juana. (3169) El perro del hortelano. (3170) Si no vieran las Mujeres! Calderon: (3171) La vida es Sueño. (3172) Casa con dos puertas mala es de guardar. (3173) La devocion de la cruz. (3174) El mayor monstruo los zelos. [Autos sacramentales alegóricos] (3175) La cena de Baltasar. Tirso de Molina: (3176) El burlador de Sevilla. (3177) Marta la piadosa. Don Agustin de Moreto: (3178) El desden con el desden. (3179) El valiente justiciero y rícohombre de Alcalá Don Francisco de Rojas: (3180) Del rey abajo, ninguno y labrador mas honrado Garcia del Castañar. (3181) Donde hay agravios no hay zelos. Don Juan Ruiz de Alarcon: (3182) La verdad sospechosa. Don Juan de la Hoz Mota: (3183) El castigo de la miseria. Don Antonio de Solis: (3184) El amor al uso. Don José de Cañizares: (3185) El dómine Lucas. Don Manuel José Quintana: (3186) Pelayo.

**Reel: 85, Item No. 3166a-3186**

### **[Böhl de Faber, Juan Nicolás].**

Teatro español anterior á Lope de Vega.

Hamburgo, Frederico Perthes. 1832

Por el editor de la floresta de rimas antiguas castellanas; Contents: (3186a) Prólogo [Seis representaciones de Juan del Encina] (3187) Égloga de la noche de Navidad. (3188) Do. de la Pasion y Muerte de nuestro Redentor. (3189) Do. de la noche postrera de Carnal. (3190) Do. del escudero tornado pastor. (3191) Do. de los pastores vueltos palaciegos. (3192) Do. de las grandes lluvias. [Ocho representaciones de Gil Vicente] (3193) Auto del Nacimiento. (3194) Do. de los Reyes Magos. (3195) Do. de Casandra. (3196) Do. del los cuatro tiempos. (3197) Escena de Rubena. (3198) Comedia del Viudo. (3199) Un paso del triunfo del invierno. (3200) Do. de los físicos. [Cuatro comedias de Bartolomé Torres Naharro] (3201) Comedia Imenea. (3202) Do. Jacinta. (3203) Do. Calamita. (3204) Do. Aquilana. [Las cuatro comedias de Lope de Rueda y extractos de sus dos coloquios] (3205) Comedia Eufemia. (3206) Do. Armelina. (3207) Do. de los engaños. (3208) Do. Medora. (3209) Algunos pasos del Coloquio de Timbria. (3210) Do. del Coloquio de Camila. (3210a) [Undeutungen für deutsche Leser.]

**Reel: 85, Item No. 3186a-3210a**

Arte de hacer comedias en dos cartas, que escribe el tio Lucas el Pelon, poeta alcornoqueño, desde su lugar á un sobrino suyo residente en otra parte.

Alcala, Pedro Lopez for Cerro. n.d

**Reel: 86, Item No. 3210b**

Discurso critico sobre el origen, calidad, y estado presente de las comedias de España. contra el dictamen, que las supone corrompidas, y en favor de sus mas famosos Escritores el Doctor Frey Lope Felix de Vega Carpio, y Don Pedro Calderòn de la Barca.

Madrid, Juan de Zuñiga. 1750

Escrito por un ingenio de esta corte [D. Thomás de Erauso y Zavaleta].

**Reel: 86, Item No. 3210c**

### **Camargo, Ignacio de.**

Discurso theologico, sobre los theatros, y Comedias de este siglo, En que por todo genero de autoridades, en especial de los Santos Padres de la Iglesia, y Doctores Escolasticos, y por principios solidos de la Theologia, se resuelve con claridad la question, de si es, ò no, pecado grave el ver Comedias, como se representan oy en los Theatros de España.

Lisboa, Miguel Manescal for Antonio Leyte Pereyra. 1690

**Reel: 86, Item No. 3210d**

### **Guzmán, Pedro de.**

Bienes de el honesto trabajo, y de la daños de la ociosidad en ocho discursos.

Madrid, la Imprenta Real for Iaques Vervliet. 1614

**Reel: 86, Item No. 3210e**

### **Montiano y Luyando, Agustin de.**

Discuso II. sobre las tragedias españolas.

Madrid, Joseph de Orga. 1753

Contents: (3210f) Discurso II. sobre las tragedias Españolas. (3211) Athaulpho.

**Reel: 86, Item No. 3210f-3211**

### **Ulloa Pereira, Luis de.**

Obras de don Lvis de Vlloa Pereira, y versos, añadidas en esta vltima impresion recogidas, y dadas a la estampa por D. Ivan Antonio de Vlloa Pereira su hijo.

Madrid, Francisco Sanz for Gabriel de Leon. 1674

**Reel: 86, Item No. 3211a**