

**The Music
Collection
of
Christ Church
Oxford**

PART THREE

A Listing and Guide to Part Three of
the Harvester Microfilm Collection

Compiled by Dr. Tim Carter,
University of Lancaster



Harvester Microform

HARVESTER PRESS MICROFORM PUBLICATIONS LTD
(Publisher: John Spiers)
17 Ship Street, Brighton
Sussex, England

This Listing and Guide is issued with
Part Three of the Harvester microform edition of
The Music Collection of Christ Church, Oxford

First published in 1982 by Harvester Press
Microform Publications Ltd

Copyright © Harvester Press Microform Publications
Ltd and the Governing Body of Christ Church
Oxford 1982

'Introduction' copyright © Tim Carter

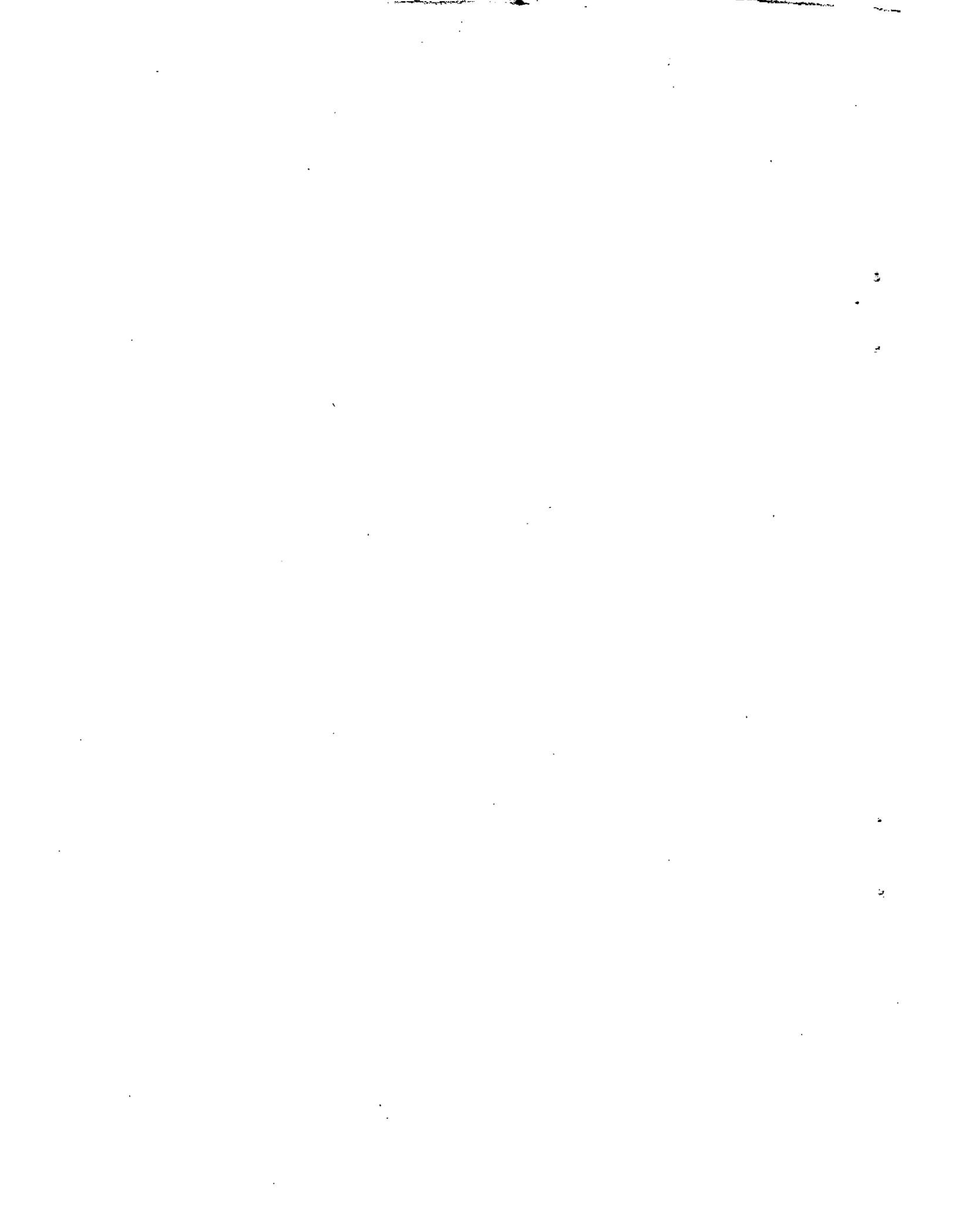
ISBN 0 86257 013 1

Printed in Great Britain by
Datapro Ltd, Brighton, England

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system or
transmitted in any form or by any means, electronic,
mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without the prior permission of Harvester Press
Microform Publications Ltd.

THE MUSIC COLLECTION
OF CHRIST CHURCH, OXFORD

A Listing and Guide to Part Three
of the Harvester Microform Edition



CONTENTS

	page
General Preface	7
Contents of Reels in Part Three	9
Introduction by Tim Carter	11
Listing of Manuscripts included in Part Three	15
Complete listing, in numerical order, of manuscripts included in Parts One, Two and Three	37



GENERAL PREFACE

Harvester Microform are proud to be publishing the third part of the third series of Unpublished Music Manuscripts from the Great English Collections. The aim is to make available, for the first time, to scholars and practical musicians large collections of rich manuscript material in the great British Libraries. The series is under the general direction of Professor Roger Bray of the University of Lancaster. This third part of the Christ Church Collection has been edited by Dr. Tim Carter, also of the University of Lancaster.

Series One consists of sixteenth and seventeenth century manuscripts of the Oxford Music School, housed at the Bodleian Library of the University of Oxford. Series Two contains the magnificent collection of St. Michael's College, Tenbury, also housed at the Bodleian Library, Oxford.

Series Three is the extensive Music Collection of Christ Church, Oxford. Part One consists of Unpublished English Music Manuscripts of the 16th and 17th Centuries, and includes all the established English Masters of that period such as Sheppard, Taverner, Tallis, Byrd, the Lawes Brothers, the Gibbons Family, the Commonwealth Oxford Group, Jenkins, Locke, Blow and the Purcell Brothers. The collection is particularly rich in masses, motets, madrigals and anthems and is a compliment to its collectors, the 17th century polymath Aldrich and the 18th century composer Goodson.

Part Two completes the reproduction of English music manuscripts and Part Three contains the manuscripts of Continental music.

This printed listing of the items which appear in Part Three accompanies the microfilm. The individual manuscript listings which appear at the beginning of each volume have been collected together and reproduced in full on reel 46. As part of this microform edition we are also

providing subscribers with a copy of Catalogue of Music in the Library of Christ Church, Oxford, by G.E.P. Arkwright, first published by Oxford University Press in 1915.

As a further aid to the user we have compiled a complete listing, in numerical order, of all the manuscripts which have been included in all three parts. This appears at the end of this index on page 37. The number of the reel on which each manuscript has been reproduced appears in brackets after the manuscript reference. This listing, in conjunction with Arkwright and the Harvester Guides, will make possible, for the first time, easy access to the rich manuscript material in this magnificent collection.

The preparation of this Listing and Guide has not been easy. And, under the watchful eye of Roger Bray and Tim Carter, we must acknowledge the care, attention and skill of Violet Richardson and Mavis Thomas at all stages in the preparation of this interim listing.

A.E.

CONTENTS OF REELS IN PART THREE

Part Three of the Harvester microform edition of the Christ Church music collection concentrates principally on continental music. The manuscripts included have been filmed in numerical order and the reel numbering follows on from the previous parts.

Reel Forty Six	Complete Manuscript Listing of Part Three. Manuscripts 3, 4, 7, 10, 13, 17 and 20.
Reel Forty Seven	Manuscripts 51, 52, 53, 54, 55, 77, 83, 85 and 95.
Reel Forty Eight	Manuscripts 351-352, 357, 377, 385, 386, 387, 388 and 429.
Reel Forty Nine	Manuscripts 510-514, 620, 684, 687, 688, 689, 690, 721-724, 731, 750-753.
Reel Fifty	Manuscripts 763, 764, 765, 771, 945 and 946.
Reel Fifty One	Manuscripts 947, 948 and 949.
Reel Fifty Two	Manuscripts 950, 951, 952 and 953.
Reel Fifty Three	Manuscripts 954 and 955.
Reel Fifty Four	Manuscripts 956 and 957.
Reel Fifty Five	Manuscripts 958 and 959.
Reel Fifty Six	Manuscripts 989, 990 and 991.
Reel Fifty Seven	Manuscripts 992, 993, 994 and 995.
Reel Fifty Eight	Manuscripts 996, 997 and 998.

Reel Fifty Nine

Manuscripts 1000, 1067, 1073,
1074-1077, 1078, 1085-1108.

Reel Sixty

Manuscripts 1110, 1118, 1121, 1124,
1126, 1128, 1147, 1151, 1154,
1155-1161, 1162-1171, 1178, 1204,
1206, 1210 and 1216.

INTRODUCTION

Part Three of the Harvester microform edition of the Music Manuscript Collection of Christ Church, Oxford completes the set and consists of those manuscripts that are devoted in the main to continental music. The repertory contained therein ranges from the late sixteenth to the early eighteenth centuries, by and large from Italy and France, and is again witness to the critical acumen of the collection's founders, Henry Aldrich and Richard Goodson. Pride of place goes to the sole-surviving sources of two operas by Alessandro Scarlatti (MS. 989, Il Flavio Cuniberto, 1702; MS. 990, Gerone tiranno di Siracusa, 1692) and to the manuscripts (notably 51, 945-959, 996-998) containing seventeenth-century Italian cantatas (with many unica) by such masters as Giovanni Bononcini, Giacomo Carissimi, Antonio Cesti, Luigi Rossi, Mario Savioni, Alessandro Scarlatti and Alessandro Stradella. These also include Vocal works by Carlo Caproli del Violino, Francesco Federici, Francesco Gasparini, Venanzio Leopardi, Bernardo Pasquini and Severo di Luca which serve to place the work of the masters in its context. These cantata manuscripts are crucial to the understanding of a genre that has only recently received the attention it deserves from modern scholars.

The collection also contains unique sources for the Vocal works of Giovanni Paolo Fusetto, Jakob Kremberg and Angelo Vitali (the latter is known by only one work in Christ Church MS. 765) and for the instrumental music of Pietro Andrea Ziani and Leonora Duante. There is sacred music by Palestrina, Giovanni Bassani, Carissimi, Giovanni Felice Sances and Stradella, and mass movements by Giovanni Battista Borri and a motet by Giovanni Battista Quaglia which are not noted in recent listings of these composers' works. Two anonymous sacred works, a set of Lamentations (MS. 995, 'sung in S. Apollinare in Rome') and a mass for voices and instruments (MS. 1073)

are also worthy of closer examination by present-day scholars and performers.

The presence of works by Bassani, Arcangelo Corelli, Giovanni Legrenzi, Jean-Baptiste Lully and Alessandro Melani, who often share a manuscript with their English contemporaries (including Henry Purcell), bears witness to the seventeenth-century English taste for Italian and French music. The transcriptions of sacred and secular works by Palestrina, Alessandro Striggio, Marco da Gagliano and Sigismondo d'India also testify to the historical awareness of Dean Aldrich. Similarly, two sets of part-books containing sixteenth-century Italian madrigals and French chansons with spiritual English texts (MSS. 750-753, 1074-1077) offer an intriguing demonstration of the way in which many English listeners might have gained their first introduction to the music of continental composers. Both for its being a mirror of contemporary taste and for the many unique sources, this collection is of great value to performers and musicologists alike.

The dividing up of a collection according to the nationality of the music is bound to lead to some inconsistency. Thus there is English music in this part of the microform edition, just as there was continental music in Parts I and II (cf. MSS. 2, 8, 14, 18, 21, 23, 33, 37, 43, 44, 46, 48, 49, 67, 68-75, 78-82, 350, 372, 373-376, 389, 403-408, 436, 521-524, 527-530, 598, 621, 622, 623-626, 739-743, 747-749, 878-880, 979-983, 984-988, 1003, 1034, 1111, 1113, 1141A, 1141D, 1179, 1215, 1230, 1236). We have also taken this opportunity to include three predominantly English manuscripts (351-352, 620) not included in Parts I and II.

* * *

As with Parts I and II, the present Listing and Guide is based on the handwritten lists which appear at the front of each manuscript. It is recognised that these lists are less than accurate and scholars will need to avail themselves of such aids as the composer work-lists in The New Grove Dictionary of Music and Musicians (London, 1980) and, in the case of the cantata manuscripts, the Wellesley Edition Cantata Index Series to confirm the attributions made here. Clearly, then, this listing is something of a stop-gap pending the appearance of a much-needed fully-annotated catalogue of the Christ Church

collection. Thus I would repeat the invitation to scholars issued in the Introductions to Parts I and II - in assembling such a catalogue. If any scholar has any information superior to that of either this Listing and Guide or any published index or inventory, we would be delighted to collate the information for a future catalogue. Full acknowledgement will of course be given. Please address your letters to Roger Bray, Music Department, Bailrigg, University of Lancaster, Lancaster.

The individual manuscript listings which appear at the beginning of each volume have been collected together and reproduced in full on the first reel, and scholars are referred to Arkwright's catalogue (included as part of this microform publication) for fuller details of scoring, concordances both within and outside the collection and other relevant details. In this Listing and Guide composers' names and titles have been modernised. The page or folio reference precedes the entry to which it refers. Where a composer's name is underlined, it is understood that the following works are by the same composer until a different composer's name appears. For typographical reasons parentheses have been used in place of square brackets to indicate editorial additions. All manuscripts have the prefix: Christ Church, Oxford, Music MS.

* * *

Scholars will be grateful to The Governing Body of Christ Church, Oxford for granting permission for this microfilm edition of their rich and extensive collection of music manuscripts, and we would like to acknowledge the care and patience of the Librarian, Dr. J.F.A. Mason, in ensuring that this ambitious project became possible. In particular we would also like to acknowledge the contribution of Mr. H.J.R. Wing, Assistant Librarian, in assistance and advice.

Lancaster, April 1982

T.C.

LISTING OF MANUSCRIPTS INCLUDED IN PART THREE

MS. 3. pp. Ziani: 1, 1st Sonata; 7, 2nd Sonata; 12, 3rd Sonata; 18, 4th Sonata; 24, 5th Sonata; 31-37, 6th Sonata. ff. 39, Bassani, Sonata in A; Clarke: 42, Overture to "All for the Better"; 43, Gavotte, Hornpipe and 2 Airs; 44, Round O. 45, Lully, Overture "Phaeton"; Purcell: 47, Sonata; 50, Sonata; 52, Sonata; 54, Overture to "The Fairy Queen"; 55, Overture to "The Gordian Knot"; 56, Overture to "Dioclesian"; 57, Overture to "The Old Bachelor"; 58, Overture to "The Amphitryon"; 59, Overture to "The Indian Queen"; 60, Overture to "The Princess of Persia"; 61, Overture to "Bonduca"; 62, Overture to "King Arthur"; 63, Overture to "The Married Beau"; 64, Overture to "Abdelazer"; 65, (Second) Overture to "The Fairy Queen"; 66, Overture to "The Virtuous Wife"; 67, Overture to "The Double Dealer" (incomplete).

MS. 4. Full score. Carissimi, In te Domine speravi.

MS. 7. ff. Graziani: 1, Ardet ardens; 4, O cor meum; 7, Quasi sol; 9, Fremite, currite; 11, Laboravi; 15, Ad caelestum; 17, Hodie collaetantur; 21, Salve Regina; 23, Gaudia pastores; 26, Quam pretiosa; 29, Plaudite; 32, Dedit abissus; 35, Germinate campi; 38, Exulta jubila; 43, Dilecte me; 46, Haec est laeta; 50, Volate caelites; 54, Vos qui statis; 57, Erumpite flammae; 63, Diem festum; 66, Erumpe Mariam; 71, Rorate nubes; 74, Alma Redemptoris; 77, Venerat illa dies; 80, Vidi Luciferum; 83, Florete prata; 86, Jacebam; 88, Quicumque; 90, Caeli duces; 93, Quam dilecta; 95, Dominus illuminatio mea; 98, Regina caeli; 100, Ardens est cor meum; 126, Surge dilecte; 129, Ad laudes; 131, Per asperos; 133, O dulcis Jesu; 135, Ubi est dilectus; 139, Canite filioe; 142, Crudelis

infernus; 145, Salve Regina; 147, Alleluia; 149, O anima mea; 151, Venite pastores; 160, Ad matrem; 162, Sinite me; 166, Si quis diligit; 168, Multiplicatae; 170, Audi, audi; 174, Dum sederet beatus; 177, O hilaris; 181, Magnificate omnes; 183, Veni gaude; 187, Gaude cor meum; 190, Quis me territat; 191, Attendite verbum; 194, Tormentorum saevitiam; 197, Caeli cives; 200, Sponsa sua; 204, Applaudite caeli; 206, Advenisti; 207, Surrexit pastor; 211, O quam pulcher; 212, Flos Romanarum; 214, Salve Regina.

MS. 10. ff. 1, Anon, Vanne mesto; Palestrina: 3, Laetus Hyperboream; 5, O Patruo pariterque; 7, Paucitas dierum; 9, Manus tuae; 10, Tempus est; 13, Nisi abiero; 14, Domine secundum; 17, Ave Trinitatis; 19, Parce mihi; 21, Peccavi quid faciam; 23, Orietur stella; 37, Egypte noli flere; 39, Ardens est cor; 41, Sic Deus dilexit; 42, Surge Petre; 45, Apparuit caro; 46, Ecce merces; 48, Videns secundus; 50, Rex Melchior; 51, Ave Regina; 53, Gaude gloriosa; 54, Exultate Deo; 56, Tribulationes civitatum; 58, Peccavimus; 59, Surge Sancte Dei; 61, Ambula Sancte Dei; 26, Salve Regina; 27, Eia ergo. 28, Byrd, Ne trascaris; Tallis: 33, Salvator mundi; 34, (Salvator mundi); 36, In manus tuas; Anon: End of Volume, Holy Lord God Almighty; 64, Instrumental piece.

MS. 13. pp. Carissimi: 1, Venite pastores; 5, Pastores dum custoditis; 11, Quid agis cor; 17, Domine Deus meus; 24, Exulta gaude filia; 30, Laudemus virum; 34, Quo tam laetus; 42, Cantabo Domino; 47, Turbabuntur impii; 56, Domine quis habitabit; 64, Dicite nobis; 73, Annunciate gentes; 80, Cum reverteretur David; 87, O me infelice; 97, Care selve beate (unfinished); 105, Sicut stella (unfinished); 117, O dulcissimum Mariae; 119, Plorate filiae Israel; 121, Hodie Simon Petrus; 123, O vulnera doloris; 125, Egredimini; 129, Quis est hic; 135, Praevaluerunt in nos; 140, Suscitavit Dominus; 145, Militia est vita; 149, Ave dulcissime; 153, Vidi impium; 159, Surgamus; 163, Gaudete; 165, Mass in C; 195, Exultabunt justii; 203, A solis ortu; 215, O vulnera doloris; 221, Benedicite; 226, Quomodo facti; 229, Confitebor tibi.

MS. 17. ff. Anon: 1, Poor joys the happiness; 2, Ohimè che sarò; 2, All'ombra degli; 21, L'empia con dolce. 3, Carissimi, Vittoria; 3, Anon, Su strali di foco; 4, Michaeli, Il tempo; Anon: 4, Occhi stelle; 5, Potrei non amar. 5, Jenkins, See ye bright light; 6, J. Wilson, Beauty which all men admire; 6, Lanier, Sweet, sweet; 6, W. Lawes, What if I die; 7, Anon, Here my pale Lycoris; Lowe: 7, When death hath snatched; 8, The thirsty earth; 9, Sir Eglamore; 9, God prosper long our noble King. 9, Anon, Al fiore; 10, Anon (Rossi), D'una bella infidele; 11, Luigi (Rossi), Mani alteri e divine; 11, Anon, Troppo è ver; 11, Wyatt, Come shall we; Lanier: 12, Amorosa pargoletta; 12, Miser pastorella. 12, Rossi, A chi lasso; Anon: 13, Pupillette amate; 13, Hor ch'il core. 14, Rossi, Fanciulla son; Anon: 15, Io son pur; 16, Son cieca; 16, Mi rapisce; 16, Che mi giova; 17, Occhi voi; 17, Cerchi ognun'i; 17, I sereni d'amor. 18, Battista (Lully), Ah pour te plaire; 18, Anon, My love gave me a cherry; 20, Anon (Rossi), Chi mi credeva; 20, Aldrich, Philomela prævia; 20, Reggio, Know Celia; 20, Anon, Con quel vago; Anon (V. Albrici): 21, Vo cercando la speranza; 21, Perché piangete. 21, Anon, Non sdegnar; Anon (V. Albrici): 22, Luci belle; 23, Viva la fortuna. 25, Lully, Sciocca pur; 25, Reggio, Quando l'alma; 27, Anon, Un cuor che non; 27, Graziani, Velut palma; 29, Anon, Piangete; Graziani: 31, Surge dilecte; 33, Ad laudes; 36, Canite filia Sion; 39, Crudelis; 43, Salve caelitum Regina; 45, Alleluia.

MS. 20. ff. Casati: 1, Bone Jesu; 3, Tota pulchra es; 5, Monferrato, Regina caeli; 7, Casati, O dulce nomen.

MS. 51. pp. Carissimi: 1, Risvegliatemi pensieri; 7, Va, va, dimanda; 11, È bello l'ardire; 16, No, no, mio core; 21, Son pur giunta; 27, Ardeva in tanto; 33, Non chiede altro; 39, Insuperbito; 47, Io dissi; 51, Un infelice; 59, Mesto in sen; 69, Deh contentatevi; 74, In un mar di pensieri; 79, Si dia bando; 83, Fuggi, O Mio Core; 90, Bel tempo per me; 94, Almeno un pensiero; 100, Filli, non t'amo; 105, Olà, pensieri; 114, Sin che havrò; 116, Nella più verde; 129, Ardo lassa.

MS. 52. ff. Carissimi: 1, E pur vuole; 6, Chi fugge d'Amor; 11, Alma che fai; 15, Più non ti chieggio; 21, A piè d'un verde.

MS. 53. pp. Carissimi: 1, O vulnera doloris; 5, Lucifer caelestis; 9, Domine Deus; 17, Sicut stella; 25, Hodie Simon Petrus; 29, Quo tam laetus; 36, Laudemus; 42, Exulta; 46, Cantabo Domino; 52, Egredimini; 58, Militia est vita; 65, Audite sancti; 71, Quis est hic; 80, Exultabunt; 94, Domine quis habitabit; 103, Cum ingrederetur; 111, Surgamus; 118, Gaudete; 121, Turbabuntur; 132, Dicite nobis; 143, A solis ortu; 157, Annunciate gentes. 166, Anon, Gloria Patri.

MS. 54. pp. Carissimi: 1, Non piangete; 13, Lungi omai; 17, Dai più riposti; 30, Le ferite d'un cor; 41, Sciolto havean.

MS. 55. pp. Carissimi: 1, Dixit Dominus; 25, Anima nostra; 30, Sicut mater; 34, O quam mirabilia; 39, Mass in C, Kyrie; 43, Mass in C, Gloria; 50, Mass in C, Credo; 62, Mass in C, Sanctus; 63, Mass in C, Benedictus; 65, Mass in C, Agnus Dei. End of Volume: Marenzio, Di pianti e di sospir.

MS. 77. Full score. Galliard, The Hymn of Adam and Eve (Milton). See also MS. 73.. (In Part One).

MS. 83. pp. Cesti: 1, Bella Clori; 6, Del ricercar qual sorte; 10, Ferma Lacchesi; 15, Insegnatemi a morire; 20, Quanto sete; 27, Del famoso oriente; 33, Solingo un di Fileno; 39, Languia già l'alba; 43, Lasciatemi; 49, Partitevi respiri; 54, Properate mortales; 59, Maria et flumina; 62, Filiae Jerusalem; Rossi: 79, Domine

quinque talenta; 84, Peccantem me quotidie; 86, Exulta jubila; 92, Summi regis. 96, Bassani, Sub umbra noctis; Dumont: 100, O nomen Jesu; 103, Duo seraphim. 106, Anon, Sicut lilium; 117, Carissimi, O quam suave; Anon: 125, Beati mundo corde; 131, Laudemus omnes; 138, Dirupisti Domine; Dumont: 145, Doleo super te; 148, Jesu dulcedo cordium; 153, Jesus Rex admirabilis; 158, Desidero te millies; Anon: 163, Sicut virgula fumi; 171, Ecce quam bonum; 175, Viderunt omnes; Graziani: 181, Venite gentes; 188, Surrexit Christus; 193, Hic est panis; 198, Omnes gentes; 203, Domine ne in furore; 208, Haec est vera fraternitas; 213, Surge veni; 221, Mille tormenta; 225, Adeste turba; 231, Ave millies beata; 229, Transeamus pastores; 235, Convertemini ad me.

MS. 85. Full score. Alessandro Melani, Te Deum laudamus.

MS. 95. ff. Lully: 1, C'estoit dans ces jardins; 2, Revenez amour; 3, Sans une aimable paix; 4, Trop heureux qui moissonne; 5, Pour les plus fortunés; 6, Prentends tu que je sois; 7, La valeur à mes yeux; 8, Cessez charmante Aegle; 9, Faites grâce à mon age; 9, Doux repos; 10, Le dépit veut; 11, Un tendre engagement; 12, Quand on suit; 13, N'aimons jamais; 14, Sortez ombres; 15, Que nos prairies; 17, Aimons, tout nous y convie; 18, Quel plaisir d'aimer; 18, L'amour plaist; 19, Ah faut-il me venger; 20, Le plus sage s'enflame.

MSS. 351-352. Viola part and bass part only; pagination same in both except where stated. pp. 1, Thomas Tollett, Overture and 6 Tunes; 11, Thomas Morgan, Overture and 7 Tunes; 19, Courteville, Overture and 6 Tunes; 27, Eccles, Overture and 8 Tunes; 37 (352: 39), Finger, Sonata; 41, Purcell, Overture and 8 Tunes ("The Virtuous Wife"); 61, Forcer, Overture and 8 Tunes; 71, Tollett, Overture and 8 Tunes; 83, Williams, Overture and 8 Tunes; 93, Mumford, Overture and 8 Tunes; 103, Purcell, Overture and 8 Tunes ("Abdelazer").

MS. 357. ff. Carissimi: 1, Occhi che; 15, La regina; 27, Hor che di Sirio.

MS. 377. ff. 1, Rossi, Vorrei scopriti; 5, Anon, Occhi belli; 7, Rossi, Tu sarai sempre; 11, Anon, Partitevi da me; 13, Cesti, Amanti, sentite; Anon: 18, Parlate per me; 21, Pian piano; 25, Siano pur. 28, Rossi, O cieli; 31, Cesti, Già son morto; 34, Rossi, Dite, o cieli; Anon: 36, È di ragion; 38, Se saggia. 41, Rossi, Pene, che volete; 43, Anon, Tre infelici; Rossi: 48, Amor, se devo; 50, Amanti, ardire; 52, Pietà spietati; 54, Lasso benché. 57, Carissimi, Sciolto havean.

MS. 385. Full score. Fusetto, Cum invocarem.

MS. 386. Full score. Fusetto, In te Domine.

MS. 387. Full score. Fusetto, Magnificat.

MS. 388. Full score. Fusetto, Exurgite mortales.

MS. 429. ff. Duante: 7 Symphonies in 5 parts; 1-7, Bass; 10-16, Canto 2; 19-25, Alto; 28-34, Canto 1; 37-43, Tenor.

MSS. 510-514. Five part-books; pagination same in all. pp. 1, Aldrich, I look for the Lord (twice); 3, Anon, O pray for the peace; 5, Anon (Tallis), Litany; 97, Fontanelli, Padre del ciel; Gagliano: 98, O sonno (Parts I & II); 100, L'ardente; 101, Su la sponda; 102, Filli mentre; 103, Quintioni, Dolce esco (Parts I & II); Venosa (Gesualdo): 105, Caro amoroso; 106, Hai rotto; 107, Che sentire; 108, Candida man; 109, Non mi togl'il;

110, All'apparir; 111, Baci soavi; 112, Mentre madonna (II: Ahi troppo); 114, Del bel de' bei; 115, Ahi dispietata; 116, Languisco e moro; 117, Dolcissimo sospiro; 118, Deh se già; 119, Questa crudele; 120, Moro e mentre (II: Quando di lui); 122, Sparge la morte; 123, Mentre gira; 124, Ecco morirò; Pecci: 125, Se gl'amorosi; 127, Amarillide mia; 128, Perfidissimo volto; 130, O donna troppo; 131, Ahi che 'l mio; 132, Dolce tormento (Parts I & II); 134, Che io mora; 135, Quel neo; 136, Sospir che del; 137, Amor, io parto; 138, O nelle tue (Parts I & II); 140, Del più leggiadro.

MS. 620. pp. 1-19, Purcell, 30 Tunes from "Ayres for the Theatre"; 21, Clarke, Round O; 23, Purcell, Sonata No. 10; Croft: 29, Overture & Pieces; 54, Overture & Pieces; 69, Overture & Pieces. 87, Purcell, Sonata No. 9; 94, Corelli, Sonata No. 3; 102, C. Gibbons, Six sets of 3 Pieces; 129, Purcell, Fantasia "on one note"; 134, (Coprario), Fantasias etc. a 3.

MS. 684. Full score. Fusetto, Dixit Dominus.

MS. 687. Rosenmüller, Miserere mei (Bass voice and Organ; for full score cf. MS. 764).

MS. 688. Nos. Carissimi (?): 1, Ego sum panis vivus, a 3; 2, Non turbetur, a 2.

MS. 689. Anon (Bassani): Ave verax honor (Violone part; cf. MS. 763).

MS. 690. Bassani, Quid arma (Violone part; cf. MSS. 23, 763). (Ms. 23 appears in Part One).

MSS. 721-724. Four part-books (tenor wanting); foliation same in all. ff. d'India: 1, Felice primavera (II: Danzan le ninfe); 2, Fuggio quel; 3, Quel neo; 3, Quando quel bianco; 4, Quando tra le dorate (II: Riso tu); 5, Ecco l'onde d'argento; 5, Sospir, che dal; 6, Amor fatto di neve; 6, Quando mia cruda; 7, La dove sono; 7, Madonna, udite; 8, Cura gelata; 8, Hoggi nacqui; 9, Sovra le verdi; 9, Io mi sento; 10, La giovinetta (II: E l'ombra fresca); 11, Le più bella citelle.

MS. 731. Nicola, Pieces for Trumpet solo.

MSS. 750-753.

		750	751	752	753
		f.	f.	f.	f.
Anon:	Would we look up to heaven	1	-	-	1
Anon:	The sore afflictions	2	-	-	2
Anon:	Let others mount	3	-	-	3
Anon:	O sing praise	4	-	-	4
Florio:	O what have I	5	1	-	5
Florio:	A pilgrim passing	7	3	-	7
Morley:	How shall a young man	9	5	-	9
Morley:	This world and all	10	6	-	10
Asola:	Rejoice ye holy Martyrs	10	6	-	10
Farmer:	Look up sad soul	12	8	2	12
Morley:	The stately cedar	14	10	4	14
Marenzio:	O Lord view my woeful plight	15	11	5	15
Kirbye:	Sleep, restless thoughts	16	12	6	16
Marenzio:	Frail flesh is mortal	18	14	8	18
Le Jeune:	The rock that Moses (Parts I, II & III)	19	15	9	19

		750	751	752	753
		f.	f.	f.	f.
Wilbye:	Flora when I behold	26	22	16	26
Kirbye:	Vain world adieu	28	24	18	28
Kirbye:	Woe is me, my strength fails	30	26	20	30
Gabrieli:	How long shall fading pleasure	32	28	22	32
Marenzio:	Winter is ended	34	29	24	34
Dueto:	Why should this world's	36	31	26	36
Marenzio:	How long Lord	37	32	27	37
Ferrabosco:	Say God should send	38	33	28	38
Marenzio:	O man, view but the flowers	39	34	29	39
Marenzio:	Christe Redemptor (Parts I & II)	40	35	30	40
Marenzio:	In darksome night (Parts I & II)	42	37	32	42
Marenzio:	O who regards	44	41	36	46
Marenzio:	Can any man	45	39	34	44
Croce:	Sin like a cunning lurcher	46	40	35	45
Marenzio:	How oft, oh Lord	47	42	37	47
Marenzio:	O Lord my sins	47	42	37	47
Croce:	View my hearty contrition	50	45	42	50

MS. 763. pp. Bassani: 1, Ave verax honor; 9, Quid arma;
14, In hoc mundo; 21, In caligine; 31, Pompae vanae; 37,
Aligeri amores; 45, Eia tubae. (54), (Corissimi(?)),
Non turbetur. Voice and Bass parts only; cf. MSS. 23,
389, 689, 690, 1154. (MSS. 23 and 389 appear in Part One).

MS. 764. Score. Rosenmüller, Miserere mei, for 3 voices and 2 Violins.

MS. 765. Score. Angelo Vitali, Confitebor tibi, for 3 voices and parts for 2 Violini, 2 Viollette and Violone.

MS. 771. Ziani, Sonata in D for Strings and Trumpet with Organ.

MS. 945. ff. Legrenzi: 1, Sotio pur il tuo; 2, Cieco ognor; 3, Vibri pur; Carlo Pallavicino: 4, Se la piaga; 6, Se mi lice. 7, Legrenzi, Su feroci miei; 8, Pallavicino, Chi dice mal; Anon: 9, È possibile mio core; 10, Basta un guardo; 11, Se giuoca Cupido; 13, È la guerra; 14, Occhi miei; 15, Ditemi pur; 16, Quante folle; 17, Alma mia spera; 19, Bellezza ritrosa; 21, Mi lasciate; 22, Lasciami in pace; 24, Si lusinga; 25, Respira, o core; 27, S'ho 'l piè fra catene; 28, Fresch 'aurette; 29, Fa quanto sai; 30, Tra le guerriere; 31, Agli sforzi del danno; 32, Nel mar d'un bel; 33, Beltà che mi fuggi; 35, Gelosia la vuol; 36, Qual farfalla; 37, L'armato vigore; 38, In amor ci vol; 40, Voi ch'io viva; 40, Tranquilla; 42, La speranza; 43, Alma mia, non disperar; 45, Prega pure; 46, S'io v'adoro; 48, Cara, nezzeggiami; 49, Già bambin; 51, Dimmi quando; 52, Vaghi fiori; 53, Arco estinto; 55, Fermo scoglio; 56, Vinca l'ira; 57, Nel mio petto; 58, Sorte perfida; 59, Rasserenate; 60, Dove sei; 62, Col bel raggio; 63, Fra trombe; 65, Ah che giova; 67, Armato di strali; 68, Non disperi; 70, Zeffiretti; 72, Per cruda bellezza; 73, La speranza; 74, Credi pur che non; 77, E la vita; 78, E quando cessate; 79, Senza voi; 81, Cessate, o pensieri; 82, Amor che non; 83, Svegliate me a l'ire; 84, Sparsa d'ombre. 85, Legrenzi, Al suon delle trombe; Anon: 87, Lasciami star, Amor; 88, Folle e ben; 90, Sempre amica; 91, Fuggiamo; 92, Speranza mi dice; 93, Piangete occhi; 94, Fieri lacci; 96, Raccogliti in calma; 97, Sì, sì, morirò; 98, Gelosia, che l'alma; 99, Quante Amore; 100, Su scuotete; 101, Gioite, ridete;

102, Sì, sì, vincerò; 103, Cangio tenor; 105, Un volto candido; 106, Accendetemi; 107, Vido bando; 109, Cara pace; 110, Su, su, a l'armi; 110b, Chi non ama; 112, Fonte amiche; 113, Chi non prova; 115, Agli strali della sorte; 116, Il desio; 117, Si lusinga; 119, Ombre cieche; 120, Deh cara mia; 123, Sono le; 125, Non arda; 126, Di vendetta; 127, Per bella; 128, E nel mondo; 129, Non si da; 131, Ciechi in libertà; 132, In quei vaghi; 133, Aure dolci; 134, Sparso d'or; 135, Così un orbe; 136, Non sta bene; 138, Se brami; 139, Non te; 140, Nò, cor incostante; 141, Se d'un semblante; 141, O quante; 143, Qui dei fiori; 144, Non ha; 146, Non sempre; 146, Farà guerra; 148, Sovra; 150, Quella dea; 151, La Vittoria; 153, Alma ch'è.
The arias on ff. 13, 16, 17, 22, 27-29, 40, 51-59, 63, 81-83, 87-97, 102-103, 106, 110, 112-113, 126, 131 are possibly by Legrenzi.

MS. 946. ff. Rossi: 1, Ferma il piè; 15, Credei col gir. 25, Sportonio, Dove vai, pensier; 33, Anon, Fammi giustizia; Rossi: 39, So ben io; 47, Hor che l'oscura; 53, La perfida. 61, Anon, E quando; 65, Rossi, Poiché il lido; 73, Sign. Luigi (Rossi), Passati contenti; Rossi: 81, Furie d'Averno; 91, Erminia.

MS. 947. ff. Anon: 1, Chi le mie; 11, Come ve l'ho; 15, La volete così; 23, Volta e gira; 27, Che musica. 37, Carissimi, In un mar di pensieri; 45, Sign. Luigi (Rossi), Ho voto di non amare; 51, Rossi, A più sventura; 61, Cesti, Esser colpa come; 81, Carissimi, Soccorretemi ch'io moro; 87, Rossi, Fra le pene; 93, Bartorelli, Basta amor; 99, Tenaglia, Non diamo; Rossi: 105, Filli mia; 109, Ancor vive una; 113, Adorate mie. 117, Cesti, Quanto è dolce.

MS. 948. ff. 1, Corsi, Voglio amar; 11, Rossi, C'è altra pena; 20, Masini, Posso parlar; 30, Rossi, Io piangea; Stradella: 42, Chi havesse; 48, Da Filinda. 54, Cesti, Vi conosco, luci; Anon: 60, Chi d'Amor;

66, Se bizzarra. 72, Benitti, Occhi belli; Cesti: 78, Voi colpate; 88, Due begl'occhi.

MS. 949. ff. 1, Cesti, Già il sonno; Carissimi: 7, Almeno un pensiero; 13, Non chiede altro; 19, Bel tempo per me; 23, È bello l'ardire; 29, Filli non t'amo; Rossi: 35, Sì, v'ingannate; 41, Querelatevi; 45, Mai lo dirò; 49, E che cantar; 55, Si tocchi tamburro; 61, Presso un ruscel; 69, Occhi ardenti; 73, Non c'è che dire; 77, Occhi belli; 81, Che sventura; 85, Con incerta; 91, Indovinala, mio core. 95, Cesti, Mancavano tormenti.

MS. 950. ff. 1, Anon, Voi volete; Rossi: 11, Gionto il fatale dì; 21, O dura più; 31, Ombre, fuggite. 43, Carissimi, Fuggi, fuggi; 53, Rossi, Anime, voi che; 61, Leopardi, Di già dato; 69, Rossi, Languia Filen.

MS. 951. ff. Rossi: 1, Con rauco mormorio; 13, Non si parli; 21, E si crede; 25, Amanti, piangete; 29, O che humore; 33, Porto d'ascose; 39, Se barbari; 43, Tanto non. 47, Sportonio, Pensier che voi; 52, Rossi, Sulla base; 64, Carissimi, Si dia bando; 68, Rossi, Il mio core.

MS. 952. ff. Rossi: 1, Del silentio; 11, Voi mi dite. 23, Carlo (Caproli) del Violino, Rido una volta; Rossi: 29, Se peni tuo danno; 39, Non fia mai; Federici: 47, Non so se mi capite; 59, Son troppo. 65, Anon, Non vi credo; 71, Federici, D'un bel ciglio; 83, Anon, O cara libertà; Stradella: 93, Figli del mio cordoglio; 103, Quando mai.

MS. 953. ff. Anon: 1, Se mi volete; 3, Io non; 4, Su prescritto; 21, Occhi mentre; 27, Per voi luci; 31, Un bel ciglio; 36, Me ne contento; 42, Io non so che cosa; 46, Tormentate mio cor; 51, Se l' sapessi; 55, Lidio in vano; 60, Filli mia; 63, O sembianze; 67, Vi spezzarete; 74, Men, vado; 80, Voi sete bella; 84, Sì, sì, che lo sapete; 90, Gelosia tregua; 98, Fate largo; 102, Di luminose; 103, Ama, ama, ben mio; 109, Lascio il core; 121, Lasciami, Gelosia.

MS. 954. ff. Anon: 1, Voglio ostinarmi; 3, Impiagami; 6, Bionda chioma; 8, Crini vezzosi; 9, Già che amor; 12, I turbini dell'alma; 13, Altra che la tua; 15, Ch'importa mio core; 19, Va, va, mostro satiati; 21, Acquetatevi, pensieri; 25, Dite, òcieli; 28, Begl'occhi d'amore; 29, Non voglio più; 31, Ride l'alba; 33, Crudele fortuna; 36, Così va così; 39, Un vezzo un guardo; 41, Foglio lieve. 43, Scarlatti, Lusingami, Speranza; Anon: 45, A scolpire; 47, Spirto eccelso; Scarlatti: 49, S'ape amante; 51, Non dar più. 53, Anon, Biondi crini; 55, Severo da Lucca (recte di Luco), Vieni, o mia cara; Anon: 57, Amor seconda; 59, Di morir già non; 61, Bambino spietato; 65, Vi sento soavi contenti. 69, Scarlatti, Due vaghe pupille; Anon: 71, Questa destra; 74, Opri il fato; 76, Nò, nò, non amerò; 79, Se versasti da tuoi; 81, S'il mio labbro. 83, Scarlatti, Chi l'alma m'ha tolta; Anon: 85, Bella bocca di cinabro; 86, Tu fuggisti; 89, Memorie dolenti; 91, Tanto basti; 93, Amare, tacere; 96, Val più un; 98, Volante arciero; 100, Occhi belli, rubelli d'amore; 101, Che ti giova; 103, È dolce mio core; 106, Non paventa dolori; 111, Non hai più strali; 113, Taci, o crudo; 115, Begli occhi, perdonatemi; 118, Che ne dite; 120, Crudel mi voi; 121, Aspre pene; 126, La saetta del nume; 128, Fiero amor; Calderi: 131, Per far certa; 135, Resisto ma in vano. 138, Anon, Fra tanti contrasti; 141, Calderi, Chi non sa che; 145, Anon, Non tal diss'io.

MS. 955. ff. Scarlatti: 1, Io non so se potrai; 9, Impiagami, tormentami; 17, Voglio amar chi mi; 23, Due vaghe pupille; 28, Amor vuole così; 33, Forti heroi la cui; 39, Fù guerriero; 44, È fanciullo il dio; 47, Del tuo cor tempri; 51, E Vanto crudele; 55, Un alma che amando; 63, Spade ultrici; 67, Questa destra; 71, Sentirsi lo dare; 75, Piante voi; 79, Chi l'alma m'ha tolta; 83, Se tu credi; 89, Tanto basti per farmi; 93, Spirto eccelso; 99, Se di Tisbe havrò; 103, Tormentosa gelosia; 107, Anon, Se pena; 113, Scarlatti, Lusingami, Speranza; Anon: 119, Se il ciel; 123, Chi t'intende; 131, Un vezzo un guardo; 137, Foglio lieve; 143, Tra le stragi; 147, Fantasmî horribili; 153, Chi d'Amor ha in sen; 157, Amare, tacere; 161, Ci vuol pazienza; 175, La cagion di mie venture; 185, O che strana; 195, Presso un rio; 209, Fatigo il pensiero; 213, Labbretti sdegnosi; Scarlatti: 219, La gioia verace; 225, Apri le luci; 231, Tu ferito.

MS. 956. ff. Anon: 4, Farfalletta intorno; 6, Scendete amori. 10, Carissimi, Quanto sete per me; Severo di Luca: 22, Vieni, o mia cara; 26, Su la spiaggia; 42, Pensieri, tacete; 48, Senti pur l'alma; 56, Desiri, partite; Anon: 64, Costanza in bella donna; 78, Clori amata; 86, Pupillette voi; 94, Dite, o cieli; 100, Aspre pene; 108, Inconstante è la Speranza; 120, È dolce mio core. 131, Farina, Di due ciglia; Anon: 137, I pensieri; 145, Sì, sì, che va così; 153, Cieca dea. 156, Simone, Dimmi, o ciel; 161, Pasquini, Se l'amare; 165, Carlo (Caproli) del Violino, Rido una volta.

MS. 957. ff. Anon: 1, Non amo ma bramo; 4, Vieni, o mia cara; 8, Bella dea, madre d'amori; 9, Scherza meco la fortuna; 11, Antri ciechi ardenti; 14, Tu dai pace; 16, Io ti lascio; 17, Ad onta delle stelle; 19, Sino ch'havrò; 21, Pur che d'amor; 23, Della fama l'aurea; 25, Scherzo io son del dio; 27, Voglio vendetta; 30, Io peno ma godo; 32, Amor mi dice; 35, Dammi un sguardo; 37, Spirti rei numi; 40, Lontan dal bel ch'adoro; 42, Amami, sequimi; 43, Non provasti ancora; 45, Ogni stella; 48, Chi l'impero ha; 50, Ad altri in braccio; 54, Cinto d'armi; 56, Lagrime avventurate; 58, Allo strale d'un

ciglio; 61, Risorta la speme; 65, Se rischiarasi il mio; 68, In amor son fortunata; 69, Al mormorio del pianto; 73, In quel volto; 76, Nò, non viver penando; 78, Di Cupido ho questo; 80, Così mi basta; 84, Partite, abbandonatemi; 88, Mio cor che sarò; 90, Consolati se puoi; 92, Spera mio cor; 94, Vengo a voi; 96, Non so amar; 98, Se nel soglio; 100, Chi vuole innamorarsi; 102, Scherza ride; 105, Ardo penando; 109, Son ferito e tu sei; 111, O quanto hai; 113, Col freddo; 115, Dirò il ver; 117, Lampo d'or; 119, Spoglia esangue in marmi; 121, Come cede la porpora; 126, Se misero oggetto; 129, Perché Amor veda; 132, Amare è fingere; 136, Fiumicel ch'hor; 139, Cessa di tormentarmi; 141, È in dubbio il core; 144, D'un bel viso; 147, Deh vago bocca; 151, Dolce amor mi dice; 154, Corri, vola; 156, Il maggior d'ogni; 159, Fra le rose del labbro; 167, Pretiose farfallette. Arkwright (p.104) suggests that 29 of these arias are from Scarlatti's "Il Flavio" and "La Rosmene".

MS. 958. ff. 1, Bassani, Sventurati miei pensieri; Anon: 10, Là dove il vasto; 21, Sotto il latino cielo; 30, Dove amor; 33, O ministre di pianto. . . 49, Scarlatti, Reggie paludi, addio; Anon: 57, Aure lievi; 67, Là ne'veneti lidi; 79, Vorrei fingere; 81, Gelosia nemica; 87, Lumi miei; 93, Tenti pur; 99, Udite amanti le più; 110, Rallegratevi amici; 120, Bella mano. . . 123, Farina, Di due ciglio; 125, Cesti, Cara e dolce libertà; Anon: 128, Crudo verme; 131, Perch'io vivo sempre; 135, Crudeltà ferita; 139, Già dal Perso Tiranno; 153, Gran dio.

MS. 959. ff. 1, Carissimi, O me infelice; Anon: 21, Patienza tocca a me; 28, Spuntava appena; 44, Discretione se; 51, Amante gigante; 60, Errando gridando; 64, Se i miei dogliosi; 69, Da verde stelo; 73, Io languisco; 78, Voleo comporre; 88, Se deva in grembo; 95, All'hor che alto; 101, Mi vorrei innamorare; 105, Eccomi, o donne; 111, Dovrò pur seguir; 111, La rocca del petto; 115, Di tal tempra; 118, Quando miro; 119, Non ti uccida.

MS. 989. Score. Scarlatti, Il Flavio Cuniberto.

MS. 990. Score. Scarlatti, Gerone tiranno di Siracusa.

MS. 991. Score. Scarlatti, La Teodora augusta.

MS. 992. Score. Scarlatti, Serenata 'Venere, Adone, Amore', a 3 v(oci) con strom(en)ti e due trombe.

MS. 993. pp. Scarlatti: 1, Dov'è Filli; 19, Lontan dal idol mio; 39, Giovanni Bononcini, D'ogni puro candore; 51, Anon, Balze alpestri; 63, Scarlatti, Deh per mercè; 83, Anon, L'elitropio d'amor; 103, Scarlatti, Tanto strano; 119, Anon, Ove fra verdi; Scarlatti: 135, Al fine, o Clori; 151, Aure io son; 167, A voi che l'accendeste. 199, Gasparini, E che farai; 215, Scarlatti, Come potesti.

MS. 994. ff. Carissimi: 1, Siam tre miseri; 13, Sospiro, che dici; 17, Coronata di splendori; 41, Le ferite d'un cor.

MS. 995. ff. Anon: 1, Incipit Lamentatio; 18, Vau. Et egressus; 34, Manum suam; 52, De Lamentatione; 68, Matribus suis; 80, Ego vir; 96, De Lamentatione; 114, Quomodo obscuratum; 130, Incipit oratio. A complete setting (for three voices and basso continuo) of the lessons for the first Nocturne of Matins on Maundy Thursday, Good Friday and Holy Saturday. Headed 'Cantata in S(ant)o Apollinore di Roma'.

MS. 996. ff. Carissimi: 1, Dai più riposti; 7v, Sciolto havean; 18, Le ferite d'un cor; 24, E pur vuole il cielo; 31v, Chi fugge d'Amor; 38v, Alma, che fai; 45, Più non ti chieggió; 52, Non piangete; 59, Lungi omai; 60v, Vaghi rai, pupille; Rossi: 64, Pur è ver; 69v, Cor dolente; 71v, Hor che fra l'ombra; 73v, Hor ch'in notturna; 77v, Mio cor; 79v, Udite, amanti; 81v, Di desir; 83v, Lasso benché; 85v, Amanti, ardire; 87v, Piangea l'aurora; 99, In questo duro; 101, Mio core imparo; 104, Quando io credo; 107, Tu parti, core; 108, A te, mio core; 110, Non cantar; 111, Risolvetevi; 112, Datemi pace; 114, Queste dure catene; 115, Pene, che volete; 116, Tu giuri. 117, Carlo (Caproli) del Violino, Pur che lo sappi; Rossi: 118, Spiega un volo; 120, O cieli, pietà; 121, Poiché manco; 125, Il contento; 127, Soffrirei con lieto; 128, Mortale, che pensi; 132, Amor, se devo; Cesti: 133, Giò son morto; 135, Amanti, sentite; 137, All'assedio. 139, Rossi, Dolenti pensier.

MS. 997. ff. Stradella: 1, Fulmini quanto; 13, Ardo, sospirò.

MS. 998. ff. 1, Rossi, Sotto l'ombra; 29, Anon, Perché abbigliato io sono; 41, Carissimi, Ardo lassa; Rossi: 53, Tutto cinto di ferro; 65, Torna indietro; 79, Pender non prima. 93, Carlo (Caproli) del Violino, Non si tema; 113, Rossi, Nel dì ch'al Padre; 137, Carissimi, Toglietemi la vita; 143, Anon, Sovra il Calvario; Savioni: 147, Ove scorre; 157, Augellin che non; 165, Maggio torna. 167, Rossi, In solitario speco; Savioni: 175, Fuora del mio; 179, Entro lo spatio; 185, Volete altro. 191, Boccarini, Conto l'hore; Savioni: 197, Se l'amar; 201, Ohimè Madre; 204, Io pur ti dissi. 205, Rossi, Ingordo human; 217, Savioni, Il tuo sonno; 223, Carissimi, Più non ti chieggió.

MS. 1000. Score. Legrenzi, Missa a cinque voci, con stromenti in C. Kyrie, Gloria and Credo only.

MS. 1067. Kremberg, Since I have seen, for 1 Treble, 1 Flute and Harpsichord.

MS. 1073. Anon, A Mass in score.

MSS. 1074-1077.

		1074	1075	1076	1077
		f.	f.	f.	f.
Anon:	O what a blest condition	1	-	1	-
Anon:	Miraculous mutation	2	-	2	-
Anon:	Shall we fly	3	-	3	-
Anon:	In nets of strong temptation	4	-	4	-
Anon:	O how are they tormented	5	-	5	-
Anon:	O why do rich men glory	6	-	6	-
Anon:	Observe the gentle	7	-	7	-
Anon:	How vain and transitory	8	-	8	-
Soriano:	Ye priseners poor	9	-	9	1
Anerio:	The nightingale recounting	10	-	10	2
Ruffo:	O who regards	13	-	13	5
Wilbye:	Flow, oh my tears	15	-	14	7
Wilbye:	How fading are the pleasures	16	-	16	8
Wilbye:	At mercy's throne	17	-	17	9
Wilbye:	O what shall I do (Parts I & II)	18	-	18	10

		1074	1075	1076	1077
		f.	f.	f.	f.
Morley:	In sin's embraces	19	1	19	11
Marenzio:	O who regards	20	2	20	12
Marenzio:	Winter is ended	21	3	21	13
Marenzio:	Can any man	22	4	22	14
Weelkes:	The worldly man	23	5	23	15
Gabrieli:	How long shall fading	24	6	24	16
Ferrabosco:	Say God should send	25	7	25	17
Kirbye:	Sleep restless thoughts	26	8	26	18
Marenzio:	O man, view but the flowers	27	9	27	19
Anon:	Hark how the airy choir	29	10	28	20
Anerio:	Why sit we	30	11	29	21

MS. 1078. Score. Merula: 2 Madrigals, 1 Nominativo hic et haec; 2, Nominativo quis vel qui.

MSS. 1085-1108. Borri, Messa a 4 con V.V. e Ripieno, Kyrie and Gloria (separate parts; cf. MSS. 69-71, 73, 529). (MSS.69-71 and 73 appear in Part One; MS.529 in Part Two).

MS. 1110. Score. Quaglia, Laudate pueri, a 3 v(oci) and Instrumental parts.

MSS. 1118, 1121. Treble and Bass parts. Nos. 1, Baptist, 3 Tunes for Recorder; 2, Anon, 8 Symphonies. MS. 1118 also contains miscellaneous Recorder parts.

MS. 1124. Nos. Bassani: 1, Laetare, Laetare; 2, O sacrum; 3, In sole lucente; 4, O donum. 5, Dumont, Duo seraphim; Bassani: 6, Sub umbra noctis; 7, Gaude alma; 8, Quando tandem. 9, Carissimi, (Extracts); 10, Anon, Instrumental piece; 11, Dumont, O nomen Jesu. Extracts only, without text.

MS. 1126. Sheets. Calista (recte Colista): 1, Sonata 11 in G; 2, Sonata in B flat; 3, Sonata (Fragments). 4, Anon (?Colista), Sonata in A; Colista: 4B, Sonata 4, 5, 6, (Bass Part); 5, Sonata 1, 2, 3 (Bass Part); Anon (?Colista): 6, Sonata in A; 7, Sonata in B flat; 8, Sonata in B flat; 9, Sonata in B minor; 10, Sonata in B minor; 11, Sonata in B minor (2nd Violin part of No. 10); 12, Sonata in B minor; 13, Sonata in C.

MS. 1128. Sheets. Anon: 1 and 2, 9 Instrumental pieces; 3, Piece for 3 Trumpets; 4-10, 11 Instrumental pieces (a 3); 11-14, 7 Instrumental pieces (a 3); 14, Instrumental piece (a 2); 15-30, 25 Instrumental pieces (a 3). 31, Purcell, Trumpet Overture ("Timon of Athens"; Trumpet part only); 32-34, Anon, 3 Instrumental pieces; 35, 36, Lully, Ritournelles, Passacaille; Anon: 37, Instrumental piece (a 2); 38-41, 4 Instrumental pieces (a 3). Contains a "Division upon a Ground" by George Tollett, see J. Playford, The division-violin (London, 1685).

MS. 1147. Anon: 1, Del mio partir; 2, Stillate mellis flumina.

MS. 1151. Sances: 1, Audite me; 2, Dulcis amor.

MS. 1154. ff. A,1, Carissimi(?), Crucior in hac flamma; A.5, Turner, An Air; B.1, Anon, Whilst health; Bassani: C, In hoc mundo; D, Aligeri amores; (Loose), Eia tubae; E, Pompae vanae; F, In caligine; Anon: G. All things are hushed; I, O crux benedicta; H, Alma Redemptoris; K. Bright Phoebus; L, A shepherd charmed; M, A poor Soul sat. Separate parts; for the Bassani motets, cf. MS. 763.

MSS. 1155-1161. Striggio, Il cicalamento delle donne, a 7 (separate parts).

MSS. 1162-1171. Borri, Credo, a 5 (separate parts).

MS. 1178. ff. 1, Casati, Regina caeli; 2, Anon, Laudate pueri; 4, Carissimi, Anima mea; Sances: 5, Judica me; 8, Domine ne; 10, Tota pulchra es; 13, Deus in adiutorium; 15, Laudemus viros. 18, Casati, O Jesu mea vita; 19, Monferrato, Regina caeli; 20, Anon, In te Domine. The Casati and Monferrato motets are incomplete (cf. MSS. 20, 621, 623-626). (MSS. 621 and 623-626 appear in Part Two).

MS. 1204. Bassani, Esurientes venite, a 2.

MS. 1206. Stradella, Benedictus Dominus, a 2.

MS. 1210. Carissimi, O vulnera doloris, (Organ Bass part only).

MS. 1216. Score. Lully, Cadmus et Hermione, Overture and Chaconne.



COMPLETE NUMERICAL INDEX

This Index lists in numerical order all the manuscripts which have been included in all three parts of the Harvester microform edition. The relevant reel number appears in brackets after each entry. Part-books have been linked together

2(1); 3(46); 4(46); 5(1); 6(1); 7(46); 8(2);
9(2); 10(46); 11(2); 12(2); 13(46); 14(2); 15(2);
16(3); 17(46); 18(3); 19(3); 20(46); 21(3);
22(3); 23(4); 32(4); 33(4); 34-36(4); 37(5);
38(5); 39(5); 40(5); 41(5); 42(5); 43(6); 44(6);
45(6); 46(6); 47(6); 48(6); 49(6); 50(6); 51(47);
52(47); 53(47); 54(47); 55(47); 56-60(7); 61-66(8);
67(8); 68-75(8); 76(9); 77(47); 78-82(9); 83(47);
85(47); 87(10); 88(10); 89(10); 90-91(10); 92(10);
94(10); 95(47); 96(10); 337(10); 350(11); 351-352(48);
353-356(11); 357(48); 358(11); 359(11); 360(11);
361(11); 362(11); 363(11); 364(12); 365(12);
366(12); 367-370(12); 371(12); 372-376(13); 377(48);
378(13); 379-381(13); 382-384(13); 385(48); 386(48);
387(48); 388(48); 389(13); 391-396(14); 397-400(14);
401-402(14); 403-408(15); 409-410(16); 411-413(16);
414-416(16); 417-418(16); 419-422(16); 423-428(17);
429(48); 430(17); 431(17); 432(25); 433(17);
434(17); 435(17); 436(17); 437(18); 438(18);
439(18); 440(18); 459-462(18); 463-467(18); 468-472(19);
473-478(20); 479-483B(21); 510-514(49); 517-520(21);
521-524(22); 525(22); 526(22); 527-530(22);
531-532(22); 544-547(23); 548-551(24); 552-553(25);
554(25); 580(25); 598(25); 599(25); 612-613(25);
614(25); 615(25); 616(25); 617(26); 618(26); 619(26);
620(49); 621(26); 622(26); 623-626(26); 627(26);
628(26); 683(26); 684(49); 685(26); 686(26);
687(49); 688(49); 689(49); 690(49); 691(26);
692(26); 693(26); 698, 700, 702, 704, 706(27);
716-720(27); 721-724(49); 725-727(28); 728-730(28);
731(49); 732-735(28); 736-738(28); 739-743(28);
744-746(28); 747-749(28); 750-753(49); 754-759(29);

760(29); 761(29); 762(29); 763(50); 764(50); 765(50);
 766(29); 767(29); 768-770(29); 771(50); 772-776(29);
 777(29); 778(29); 779(29); 780(29); 781(29); 782(29);
 783(29); 784(29); 785(29); 864(29); 865(29); 878-880(30);
 940(30); 941(30); 942-943(30); 944(30); 945(50);
 946(50); 947(51); 948(51); 949(51); 950(52); 951(52);
 952(52); 953(52); 954(53); 955(53); 956(54); 957(54);
 958(55); 959(55); 979-980(31); 981-983(32); 984-988(33);
 989(56); 990(56); 991(56); 992(57); 993(57); 994(57);
 995(57); 996(58); 997(58); 998(58); 999(34); 1000(59);
 1001(34); 1002(34); 1003(34); 1004(35); 1005(35);
1006-1009(35); 1011(36); 1012(36); 1013-1015(36);
1016-1017(36); 1018-1020(36); 1021(36); 1022(36);
 1023(36); 1024(22); 1025-1026(36); 1027(36); 1034(36);
 1066(36); 1080(16); 1082(37); 1085-1108(59); 1109(37);
 1110(60); 1111(37); 1113(37); 1114(37); 1118(60);
 1121(60); 1124(60); 1125(37); 1126(60); 1127(37);
 1128(60); 1131(37); 1132(37); 1133(37); 1134(37);
 1135(37); 1136(37); 1137(37); 1138(37); 1139(37);
 1140(37); 1141A-D(38); 1142A-B(38); 1143(38);
 1144(38); 1145(38); 1146(38); 1147(60); 1148(38);
 1149(38); 1150(38); 1151(60); 1152(38); 1153(38);
 1154(60); 1155-1161(60); 1162-1171(60); 1173(38);
 1174(38); 1175(38); 1176(38); 1177(38); 1178(60);
 1179(38); 1180(38); 1183(39); 1185(39); 1186(39);
1188-1189(39); 1201(39); 1202(39); 1203(39);
1204(60); 1205(39); 1206(60); 1207(39); 1209(39);
 1210(60); 1211(39); 1212(39); 1213(39); 1214(39);
 1215(39); 1216(60); 1217(39); 1218(39); 1219(39);
1220-1221(40); 1222-1224(41); 1225(42); 1226(42);
1227(42); 1228(43); 1229(43); 1230(43); 1231(43);
 1232(44); 1233(44); 1234(44); 1235(45); 1236(45);
 1246(45); Gibbs 12(45).

The reel numbering of the microfilm edition of the music manuscripts at Christ Church, Oxford, is continuous.

Part One appears on Reels 1 - 21, Part Two on Reels 22 - 45, and Part Three on Reels 46 - 60.